

نجيب محفوظ



# المؤلفات الكاملة

المجلد الأول

بعد أن وضعت «مكتبة لبنان» في مُتناول القُرَّاء العرب والمؤلفات الكاملة لفقيد الأدب بعامة والقصة العربية بخاصة، الأديب الكبير توفيق يوسف عُوَّاد، يستطيع لها أن تُقدِّم المُجلَّد الأوَّل من المؤلفات الكاملة لمعلاق القصة العربية، الأديب الكبير، نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل للآداب عن العام ١٩٨٩.

وهي تتوجّه به إلى عشاق قصص محفوظ، وإلى الأدباء والمُفكرين وكلّ طالب معرفة. ولهذا المُجلَّد مُصدّر بخلاصة عن سيرة المؤلّف تُعبّر وثيقة، ظهرت في حياة المؤلّف، لكلّ من سيتناول أدبه من خلال شخصيته وشخصيته من خلال أدبه.

ومكتبة لبنان، بعملها هذا، تهدف إلى خدمة القُرَّاء، الذين يتعاطف إقبالهم على أدب نجيب محفوظ، يومًا بعد يومًا، لما يجدون فيه من متعة الفنّ، ومن تصوير للإنسان دقيق وعميق وشامل، يتراوح فيه ويتعانق اللون المحلّي بالشرعة الإنسانية التي تتحكّم حواجز الجنس واللغة والدين.

«مكتبة لبنان» إذ تُقدِّم الكاتب الكبير في المؤلفات الكاملة، في حلّة رفيعة المستوى، مُتنازعة العبّاعة، فائقة الإخراج، فلائها تصدر عن إيمان عميق بأنّ الجوهر الأصيل لا يهوز أنّ يؤدّى إلا بالشكل السائق به، جفائًا على المستوى الذي وصلت إليه، واحترامًا للكلمة، أداة التواصل بين الأديب والناس.

مكتبة لبنان

دائرة النشر







المؤلفات الكاملة  
المجلد الأول

المصادر ١-٢

شركة ابو الوول للم

# نجيب محفوظ

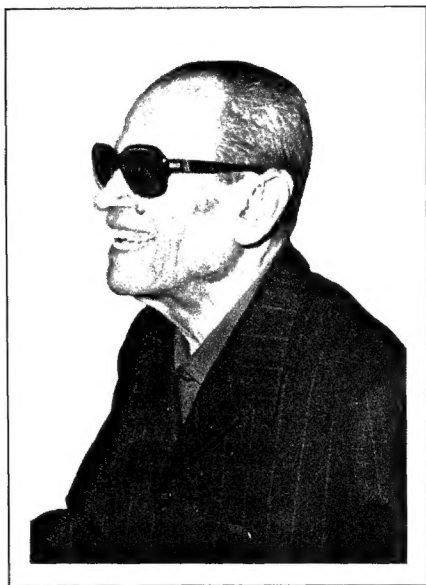
الحائز على جائزة نوبل للآداب - ١٩٨٨

## المؤلفات الكاملة

همس الجنون      كفاح طيبة  
عبث الأقدار      القاهرة الجديدة  
رادوبيس      خان الخليلي  
زقاق المدق

مكتبة البساتين

مكتبة لبنان  
ساحة رياض الصلح - بيروت  
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم  
جميع الحقوق محفوظة ١٩٩٠  
الطبعة الأولى ١٩٩٠  
رقم الكتاب 01 R 160109  
طبع في لبنان





# المحتويات

ص ط	..... المؤلف
ص ١	..... نموذج بخط المؤلف
ص ٣	..... خمس الجنون
ص ١٤١	..... عبث الأقدار
ص ٢٢٧	..... رادوبيس
ص ٣١٩	..... كفاح طيبة
ص ٤٢٩	..... القاهرة الجديدة
ص ٥٢١	..... خان الخليلي
ص ٦٣٩	..... زقاق المدق





## نجيب محفوظ

١٩١١ \* وُلِدَ نجيب محفوظ في ١١ ديسمبر في بيت القاضي بحي الجمالية، وقد سُمي عند ولادته باسم أشهر طبيب توليد في مصر، وهو الدكتور نجيب محفوظ الذي أشرف على ولادته. ونجيب محفوظ اسم مُركَّب، أمّا والده فهو عبد العزيز إبراهيم. ونجيب محفوظ أصغر أبناء أسرته، وله من الإخوة والأخوات ستة توفاهم الله جميعًا. نشأ في عائلة مُتديّنة محافظة، وكان أبوه وطنيًا مُتحمسًا للزعماء المصريين الوطنيين، أمّا أمّه فكثيرًا ما صحبته في طفولته إلى متحف الآثار المصرية.

كان نجيب محفوظ شديد التعلّق بالسينما في مرحلة مُبكرة جدًا من طفولته، فكان وهو في الخامسة من عُمره يتردّد على «الكلوب المصري» - في شارع خان جعفر بين بيت القاضي والحسين - لمشاهدة أفلام رعاة البقر وشارلي شابلن؛ كما كان في شبابه لاعب كرة قدم عتازًا.

١٩١٥ \* التحق نجيب محفوظ بكتاب الشيخ بحري، ثم تلقى دروسه الأولى في مدرسة الحسينية الابتدائية، وانتقل في المرحلة الثانوية إلى مدرسة فؤاد الأول، وحصل على شهادة البكالوريا.

١٩٢٤ \* انتقلت أسرته من حي الجمالية إلى حي العباسية حيث قضى فترتي طفولته وشبابه بها في المنزل رقم ٩ بشارع رضوان شكري؛ ولم يُغادر نجيب محفوظ هذا المكان إلّا بتمدّ زواجه في الخمسينات.

وقد بدأت قراءات نجيب محفوظ بمُطلّعته للروايات البوليسية مثل «سنكلير» و«جونسون» و«ميلتون توب» وغيرها من الروايات التي كان يُترجمها حافظ نجيب بنصرّف. ولم تكن في آيّمه كتب خاصة بالأطفال، لذلك كانت هذه الروايات هي بداية قراءاته في أواخر المرحلة الابتدائية وأوائل المرحلة الثانوية.

وقرأ نجيب محفوظ للمنفولطي، ومترجمات الأهرام، وهي روايات تاريخية في الأغلب لـ «بول كين» و«تشارلز جارفيس» وغيرهما.  
وقرأ فيما بعد في مرحلة البقعة لطف حسين وسلامه موسى والمازني وهيكمل، وانضم إليهم بعد فترة تيمور وتوفيق الحكيم ومحمي حقي. وقرأ أيضًا «البيان والتبيين» للجاحظ، و«الأمالي» لأبي علي الفاي، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، وأنه بعد ذلك لقراءة الشعر وبخاصة أشعار أبي العلاء المعري ولتسني وابن الرومي.

١٩٢٥ - ١٩٢٦ \* بدأ نجيب محفوظ كتاباته بتأليف الشعر؛ وكتب في بادئ الأمر شعرًا موزونًا، وإن كانت به بعض الأبيات المكسورة، وحينما وجد أن الأبيات المكسورة كثيرة، أطلق الشعر وحرره من الوزن.

١٩٢٨ \* أنه إلى كتابة القصة القصيرة وهو طالب في مدرسة فؤاد الأول الثانوية.  
١٩٣٠ \* أنه إلى كتابة المقال، ونشرت أولى مقالاته «احتضار معتقدات وتوحد معتقدات» في أكتوبر في «المجلة الجديدة» التي كان يصيرها سلامة موسى.  
١٩٣٢ \* أنه إلى الترجمة، ونشر له سلامة موسى في مطبعة المجلة الجديدة أول كتاب مترجم عن «مصر القديمة» لجيمس بيلي. وقد نشرت له أول قصة قصيرة بمجلة السياسة في ٢٢ يوليو وكانت بعنوان «فترة الشباب». وعن هذه الفترة يقول نجيب محفوظ: «كانت المقالة أسبق في الظهور من الأقصوصة والرواية، فما أكثر الأقاصيص التي رُفِضَ نُشرها، وكانت أيام عذاب ومحنة تتكرر مع كل أقصوصة أو مقال يرد. على أن لقال كان أسرع في القبول من الأقصوصة، ولذلك فقد انصرفت بعض الوقت إلى كتابة المقالات...»

١٩٣٣ \* التحق نجيب محفوظ بمعهد الموسيقى العربية، واختار آلة القانون وانتظم في حضور الدروس، وتعلم النوتة الموسيقية، وحفظ عدة بشارف أثناء دراسته بالسنة الثالثة بقسم الفلسفة في كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن).

١٩٣٤ \* عُيِّنَ في جامعة القاهرة وكان ترتيبه الثاني على الدفعة. أما عن سبب اختياره لقسم الفلسفة بالذات فإنه يرجع إلى أن الأدباء الذين أثروا فيه - وهو في أواخر المرحلة الثانوية - كانوا يمثلون ثورة فكرية أكثر منها أدبية، فقد قدم كل من طه حسين، وسلامة موسى، والتفاد لجيلهم أفكارًا ومناهج فكرية أكثر مما قدموا لهم من النماذج الأدبية، كما يغلب الطابع الفكري أيضًا على الأدباء

والشُعراء الذين وَجَّهوهم إلى الاهتمام بهم كأي العلماء الكَمَرِيِّ، وأُتُنِّي، وابن الرومي .

وسمَّيْتُ اسم نجيب محفوظ عَجَبَ عَجْرَجِهِ في الجامعة للحصول على درجة الماجستير في موضوع «مفهوم الجلال في الفلسفة الإسلامية» بإشراف الشيخ مصطفى عبد الرزاق، وظَلَّ يجمع مائة بحث كَلَمَةً ستين، ولم يَتِمَّكُنْ من إتمامه، فقتلَ العمل وهو في منتصف الرسالة، إذ أَحَسَّ أَنَّ كُلَّ نَفْلٍ فيها يَزِيد من حِدَّة التَمَرُّقِ المُولِم في نَفْسِهِ، فقد كان الأدب والفلسفة يصطرعان داخله. وقد عَجَّرَ عَنْ ذَلِكَ بقوله:

«كنت أميلُ بيد كتابًا في الفلسفة، وفي اليد الأخرى قِصَّة طويلة من قصص توفيق الحكيم أو يحيى حقي أو طه حسين، وكانت المذاهب الفلسفية تتنعم ذهني في نفس اللحظة التي كان يَدخلُ فيها أبطال القصص من الجانب الآخر، وَوَجَدْتُ نَفْسِي في صراع رهيب بين الأدب والفلسفة. . صراع لا يُمْكِنُ أَنْ يَنْصُورَهُ إِلَّا مَنْ عاش فيه. . وكان عَلَيَّ أَنْ أَقْرُرَ شيئًا أو أَجْزَأ. . ومَرَّةً واحدة قامت في ذهني مُظَاهَرَةٌ من أبطال «أهل الكهف» الذين صُوِّرَهم توفيق الحكيم، والبوسطجي الذي رسمه يحيى حقي، والفلاح الصغير الذي لا يَعْرِفُ الدُّنْيَا أبعد من حدود عيدان الغاب للْتَصِيبَةِ على حافة التُّرْعَةِ في رواية الأَيَّام لَطه حسين، وأشخاص كثيرون من أبطال قصص عمود تيمور كُلِّهِمْ كانوا يَسِيرُونَ في مُظَاهَرَةٍ واحدة، قَرَّرْتُ أَنْ أَهْجُرَ الفلسفة وَأَنْ أُسِيرَ معهم...»

١٩٣٦ \* أُنْشِئَتْ مُطالعات نجيب محفوظ في الآداب الأوروبية الحديثة كأدب إنسانيٍّ واحد، فقرأ الأدب الحديث الواقعيَّ والطبيعيَّ والقِصَّةَ التحليليةَ والمُغامراتِ الأدبيةَ الحديثة كالتمثيلية عند «كافكا» والواقعية النفسية عند «جويس» والغناء الزمن في القِصَّة عند «بروست». ومن الأدباء الذين قرأ لهم: تشيكوف، وتورجنيف، ودوستوفسكي وتولستوي ومكسيم جوركي من الأدباء الروس؛ وأناتول وإيسن وفلوير وبروست ومالرو وموريك وسارتر وكامي من الأدباء الفرنسيين؛ وشكسبير وويلز وشو وجويس وألدوس هاكسلي ولورانس من الأدباء الإنجليز؛ وتوماس مان وجوته وكافكا من الأدباء الألمان؛ وهينجواي وفوكس وديوس باسوس وأونيل وتينيسي ويليامز وآرثر ميلر من الأدباء

الأمريكيين؛ وإيسن وسترنديج من الشمال.

\* عُيِّن نجيب محفوظ مُوظَّفًا بإدارة جامعة فؤاد الأول.

١٩٣٨ \* نُشِرت له أوَّل مجموعة قصصية بعنوان «ممس الجنون».

١٩٣٩ \* نُشِر أوَّل رواية وهي: عبث الأقدار، ويُذكر كاتبها الكبير أنه كتب قبلها

ثلاث روايات فنصحه سلامة موسى بأن يُعزِّفها، فاستجاب له، وعندما كتب

روايته الرابعة وكانت بعنوان «حكمة خوفوه» نشرها سلامة موسى بعدما طلب

تغيير عنوانها إلى «عبث الأقدار».

وكان نجيب محفوظ في رواياته الثلاث الأولى يُصدر عن تأثره العميق بالسير

والترسكوت في أعماله التاريخية، وتأثره الأعمق بالمرحلة الفرعونية في الثقافة

المصرية من خلال «عبث الأقدار» و«كفاح طيبة» و«رادويس». وعُيِّن في نفس

العام سكرتيرًا برلانياً لوزير الأوقاف حتى عام ١٩٥٠.

١٩٤٣ \* نال جائزة قوت القلوب لألمرداشية عن روايته «رادويس».

١٩٤٤ \* نال جائزة من وزارة المعارف عن رواية «كفاح طيبة».

١٩٤٦ \* نال جائزة من مجمع اللغة العربية عن رواية «خان الحليل».

١٩٥٢ - ١٩٥٧ \* تُوِّفَّ نجيب محفوظ عن الكتابة حين رأى المُجتمع القديم الذي

ينفذه يزول، ثم عاد إلى كتابة الرواية، فكتب «أولاد حارتنا» سلسلة في

الأهرام. وقد أنارت سحقاً وغضب مشايخ الأزهر وقتها، غير أنَّ مُحَمَّد

حسّين هيكل أصرَّ على استكمالها رغم اعتراض الأزهر. ولكن نجيب محفوظ

لم يُقرَّ نُشرها في مصر بعد ذلك احتراماً للأزهر وتبجيلاً لشيخته.

١٩٥٣ \* عُيِّن رقيباً على الأفلام بمصلحة الفنون.

ومن الجدير بالذكر أنَّ أعمال نجيب محفوظ لم تجد استحابة ولا رواجاً إلى ما

قَبْل صدور روايته الشهيرة «زقاق المدق» في الكتاب الذهبي عام ١٩٥٣، فقد

كَلَّ نجيب محفوظ أكثر من خمسة عشر عامًا يكتب وينشر مدفوعاً بتلك الحالة

النفسية التي وصفها بأنها أقرب إلى عناد الثيران، فلا يَشغله النقد أو

تجاهله بقَدْر ما يَشغله التعبير عن قضايا مجتمعه وتطوُّير فنه في الوقت نفسه

بدءاً من قبوله تمزيق ثلاث روايات وكتابة أخرى لأنَّ سلامة موسى نصحه

بذلك.

١٩٥٤ \* عُيِّن مديراً للرقابة الفنية. وتزوَّج في العام نفسه السيِّدة/ عطية الله، وله

منها أم كلثوم وفاطمة.

- ١٩٥٧ \* نال جائزة الدولة في الأدب وقَـلَـمَـها ألف جنيـه عن رواية «نصر الشوق».
- ١٩٦٠ \* عُيِّنَ رئيسًا لمجلس إدارة مُؤسَّـة السـيـنـيـا، فمستشارًا فنيًا لها.
- ١٩٦٢ \* مُنِحَ وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، وقد رَـشَّـحه العَـقَّـاد في العام نفسه لـبـنـال جـائـزـة نـوبـل حين حَـصَلَ عليها جون شتاينيك، حيث قال: «الآن يَحِقُّ لنا أن نقول إذا كانت المسألة مسألة بحث بعد مجهود، فلماذا يقف هذا البحث دون البلاد العربية من أمم العالمين، فلا تفتدي اللجنة، ولا تريد أن تفتدي إلى واحد منهم.. وهم على هذه الطبقة غير قليلين.. إني أذكر منهم أربعة من كُتَّاب القصص الطوال والمسرحيات.. وهي جمال شتاينيك الفائز بجائزة نوبل في ذلك العام.. يَـفـضـلـونـه في بعض مزاياء، ولا يُـعـصـرون عنه في واحدة من مزاياء، وهم: توفيق الحكيم، محمود تيمور، نجيب محفوظ، ميخائيل نعيمة. ونجيب محفوظ يُضارعه وقد يفوقه في تصوير شخصياته من أولاد البلد والسُّـلُـج والبدائين العصريين».
- ١٩٦٣ \* عُيِّنَ رئيسًا للجنة القراءة بالمؤسسة العامة للسينما والتلفزيون.
- ١٩٦٥ \* صَدَرَ قرار جمهوري بتعيينه عضوًا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.
- ١٩٦٨ \* عُيِّنَ مستشارًا لوزير الثقافة د. ثروت عكاشة، وهو آخر منصب شغله حتى الستين.
- ١٩٧٠ \* حَـصَلَ على جائزة الدولة التقديرية.
- ١٩٧١ \* أُحـيـل إلى المـعـاش وانضمَّ إلى هيئة تحرير الأهرام.
- ١٩٧٢ \* نال وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.
- ١٩٨٥ \* مَنَحَته رابطة التضامن الفرنسية - العربية جائزتها عن الثلاثية.
- ١٩٨٨ \* حَـصَلَ على جائزة نوبل للآداب، وكان مُرَشَّحًا معه لهذه الجائزة ثلاثة من أعلام الأدب العالمين هم: ألبرتو مورافيا من إيطاليا، وجراهام جرين من بريطانيا، وميخائيل نعيمة من لبنان.
- وفي ٧ نوفمبر من العام نفسه منحه الرئيس حسني مُبارك قلادة النيل العظمى، وهي أرفع وسام في جمهورية مصر العربية.
- ١٩٨٩ \* مَنَحَته جامعة القاهرة درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب.



انه في قلبى  
 وليس هناك من يعرفك  
 ولا فرغ من صلاته نظر نحوى باسماء فضلت  
 لصرى دافع العينية . سالى  
 - كيف تبصر لك انه تجنى يا بنتو؟  
 فقلت بصوت متهرج  
 - سمح لي بانه انجوى مولاي قبل الرحيل  
 فقال في صدى  
 - انى في خبر حال يا بنتو  
 فقلت باسى  
 - جميع الارقاء الراهل الى الذهاب  
 فقال باسماء  
 - ان عرفت من ذهب باختياره ومن ذهب  
 على رجليه  
 ما تحسبت حتى لثمت يده وانا اقول  
 - يعنى على انه تبصر ولحدك  
 فقال بهدوء  
 - لست راحد يا صديق الاعمى

نموذج بخط المؤلف من قصة العائش في الحقيقة





فهم الجنون



## هَمْسُ الْجُنُونِ

ما الجنون؟؟

ويلبث ساعات متابعات جامدًا صامتًا، يشاهد الرائحين والغادين بطرف ناعس وجفنين ثقلين، لا يمل ولا يتعب ولا يجزع، فعل كرسية من الطوار كانت حياته ولذته. ولكن وراء ذلك المظهر البليد الساكن حرارة أو حركة في قرارة النفس أو الخيال، كان هدومه شامل الظاهر والباطن، الجسم والعقل، الحواس والخيال، كان مثالاً من لحم ودم يلوح كأنما يشاهد الناس، وهو بمعزل عن الحياة جميعاً.

ثم ماذا 1٩

حدث في الماء الأسن حركة غريبة فجائية كأنما ألقي فيه بحجر. فيه بحجر. كيف 1٩.

رأى يومًا - إذ هو مطمئن إلى كرسية على الطوار - عمالًا يملئون الطريق، يرشون رملًا أصفر فاقمًا يرس الناظرين، بين يدي موكب خطير. ولأول مرة في حياته يستثير دهشته شيء فيسأل لماذا يرشون الرمل؟ ثم قال لنفسه إنه ينثر فيملأ الحياشيم ويؤدي الناس، وهم أنفسهم يرجعون سراعًا فيكسونه ويلمونه، فلماذا يرشونه إذًا؟ وربما كان الأمر أنه من أن يوجب التساؤل أو الحيرة، ولكن تسأله بدا له كخطر حقيقة في حياته وتذكرك، فخال أنه بصدد مسألة من مسائل الكون الكبرى، ووجد في عملية الرش أولًا والكنس أخيرًا والأذى فيما بين هذا وذلك حيرة أي حيرة، بل أحسن ميلًا إلى الضحك، ونداء ما كان يفعل، فضحك ضحكًا متواصلًا حتى دعت عيناه. ولم يكن ضحكه هذا محض انفعال طاريء، فالواقع أنه كان لتغير شامل، خرج به من صمته الرهيب إلى حال جديدة، ومضى يومه حائرًا أو ضاحكًا، يحدث نفسه

إنه فيها يبدو حالة غامضة كالحياة وكلوت، تستطيع أن تعرف الشيء الكثير عنها إذا أنت نظرت إليها من الخارج، أما الباطن، أما الجوهر، فسر مغلق. وصاحبنا يعرف الآن أنه نزل ضيفًا بعض الوقت بالخانكة، ويذكر - الآن أيضًا - ماضي حياته كما يذكره العقلاء جيئًا، وكما يعرف حاضره، أما تلك الفترة القصيرة - قصيرة كانت والحمد لله - يقف وعيه حيال ذكرياتها ذاهلاً حائرًا لا يدري من أمرها شيئًا تطمئن إليه النفس. كانت رحلة إلى عالم أثري عجيب، مليء بالضباب، تخاليل لعينه منه وجوه لا تتضح ملامعها، كلما حاول أن يسلط عليها بصيصًا من نور الذاكرة، ولت هاربة فابتلتها الظلمة. وبقيء أذنيه منه أحيانًا ما يشبه المهمة. وما إن يهرف السمع ليميز مواقعها حتى نفر متراجعة تاركة صمتًا وحيرة. ضاعت تلك الفترة السحرية بما حفلت من لذة وألم، حتى اللين عاصروا عهدا العجيب قد أسدلوا عليها ستارًا كثيفًا من الصمت والتجاهل للحكمة لا تخفي، فاندثرت دون أن يتاح لها مؤرخ أمين يحدّث بأعاليها. ترى كيف حدثت؟ متى وقعت؟ كيف درك الناس أن هذا العقل غدا شيئًا غير العقل؟ وأن صاحبه أمسى فردًا شاذًا يجب عزله بعيدًا عن الناس كأنه الحيوان المقترس؟ 1٩.

كان إنسانًا هادئًا انحص ما يوصف به المهدوء المطلق. ولعله ذاك ما حَبَّب إليه الجمود والكسل، وزهد في الناس والنشاط. ولذلك عدل عن مرحلة التعليم في وقت باكر، وأبى أن يعمل مكتفياً بدخل لا بأس به. وكانت لذته الكبرى أن يطمئن إلى مجلس منعزل على طوار القهوة فيشرب راحته على ركبته،

فيقول كالذاهل: يرقون فيؤفون ثم يكتسون... ها  
ها ها.

وفي صباح اليوم الثاني لم يكن أفاق من حيرته بعد.  
ووقف أمام المرأة يتعجب من شانه، فوقمت عينه على  
ربطة رقبته وسرعان ما أدركته حيرة جديدة، فتساءل  
لماذا يربط رقبته على هذا النحو؟ ما فائدة هذه الربطة؟  
لماذا نشق على أنفسنا في اختيار لونها وانتقاء مادتها؟ وما  
يلدرى إلا وهو يضحك كما ضحك بالأمس، وجعل  
يرنو إلى ربطة الرقبة بحيرة ودهشة، ومضى يقبب عينيه  
في أجزاء من ملابسه جيمًا بإنكار وغرابة. ما حكمة  
تكفين أنفسنا على هذا الحال المضحك؟ لماذا لا نخلع  
هذه الثياب ونطرحها أرضًا؟ لماذا لا نبلى كما سؤانا  
الله؟. بيد أنه لم يتوقف عن ارتداء ملابسه حتى انتهى  
منها، وغادر البيت كعادته.

ولم يمد يذوق هدوءه الكثيف الذي عاش في إهابه  
دهرًا طويلًا قائمًا مطمئنًا. كيف له بالهدوء وهذه  
الثياب الثقيلة تأخذ بختاقه على راحته؟ أجل على  
راحته. وقد اجتاحت موجة غضب وهو يبحث خطاه،  
وكبر عليه أن يرضى بقيد على راحته. أليس الإنسان  
حرًا؟ وتفكر مليًا ثم أجاب بحساس: بل أنا حر.  
وملأه بغنة الشعور بالحرية، وأضاء نور الحرية جوانب  
روحه حتى استخف الطرب. أجل هو حر. نزلت عليه  
الحرية كالوحي فعلاه يقينًا لا سبيل إلى الشك فيه،  
أنه حر يفعل ما يشاء كيف شاء حين يشاء، غير مذهب  
لقوة أو خاضع لعلة لسبب خارجي أو باعث باطني.  
حلّ مسألة الإرادة في ثانية واحدة، وأنتقلها بحساس  
فاتق من وطأة العلل، ودأخله شعور بالسعادة والتفوق  
عجيب، بألقى نظرة ازدهار على الخلق الذين يضربون  
في جوانب السبل مستبشرين مصفدين لا يملكون  
لأنفسهم ضرًا ولا نفعًا، إذا ساروا لم يملكون أن يبقوا،  
وإذا وقفوا لم يملكون أن يسبوا، أما هو فيسير. إذا أراد  
ويقف حين يريد، مزدريًا كل قوة أو قانون أو غريزة.  
وأهاب به شعوره الباهر أن يجرب قوته الخارقة فلم  
يستطع أن يعرض عن نداء الحرية. توقّف عن مسيره  
بغته وهو يقول لنفسه: «هأنذا ألق لغير ما سبب».

ونظر فيها حوله في ثوانٍ ثم تساءل: يستطيع أن يرفع  
يده إلى رأسه؟ أجل يستطيع، وما هو ذا يرفع يديه  
غير مكترث لأحد من الناس. ثم تساءل مرة أخرى  
هل تؤاتيه الشجاعة على أن يقف على قدم واحدة؟  
وقال لنفسه: فلم لا أستطيع وما عسى أن يعتاق  
حرّتي؟ وراح يرفع يسراه كأنه يقوم بحركة رياضية  
في أنلة وعدم مبالاة كأنه وحده في الطريق بلا وقب.  
وغمرت فؤاده طمانينة سعيدة وملأته ثقة بالنفس لا  
حد لها، فمضى يتأفف على ما فاتته - طوال عمره - من  
فرص كانت خربة بأن تمتعه بحريته وتسلحه،  
واستأنف مسيره وكأنه يستقبل الحياة من جديد.

ومرّ في طريقه إلى القهوة بمطعم كان يتناول به  
عشاه في بعض الأحيان، فرأى على طواره مائدة  
ملأى بما لذّ وطاب. يجلس إليها رجل وامرأة متقابلين  
يأكلان مرميًا ويشربان هنيئًا، وعلى بُعد يسير جلس  
جماعة من غلمان السبل، عرايا إلا من أسهل بالية،  
تغشى وجوههم ويشترتهم طبقة غليظة من غبار وقذارة،  
فلم يرتح لما بين المظفرين من تافر، وشاركتهم حرّته  
عدم ارتياحه فأبت عليه أن يمرّ بالمطعم مرّ الكرام.  
ولكنّ ما عسى أن يصنع؟ قال له فؤاده بعزم ويقين:  
«ينبغي أن يأكل الغلمان مع الآخرين». ولكنّ الأكليين  
لا يتنازلان عن شيء من هذه الدجاجة أمامها بسلام،  
هذا حق لا ريب فيه، أمّا إذا رمى بها إلى الأرض  
فتلوّنت بالتراب فما من قوة تستطيع أن تحرّمها الغلمان،  
فهل ثمة مانع يمنعه من تحقيق رغبته؟... هيهات،  
وربما كان التردد مكنًا في زمن مضى، أمّا الآن...  
واقرب من المائدة بهدوء، ومدّ يده إلى الطبق فتناول  
الدجاجة، ثم رمى بها عند أقدام العرايا، وتحول عن  
المائدة وسار إلى حال سبيله كأنما لم يأت أمرًا نكرًا، غير  
عابئ بالزئير الذي يلاحقه مغميًا بأقذع السباب  
والشتائم، بل غلبه الضحك على أمره، فاسترسل  
ضاحكًا حتى دمعت عيناه. وتهدّج بارتياح من الأعيان،  
وعاوده شعوره العميق بالطمانينة والثقة والسعادة.  
ويلغ القهوة فمضى إلى كرسيه واطمأن إليه كعادته،  
بيد أنه لم يستطع هذه المرة أن يشبك راحته حول

اللكمات والسباب، فحطمت نظارته ومزق زر طربوشه وتفتك قميصه، ونغضت شتيته، ولكنه لا ارتدع ولا ازجر ولا انتنى عن سبيله المحضوف بالمخاطر، ولا فارق الابتسام شفتيه، ولا خلعت نشوة فؤاده الثمل، ولو اعترض الموت طريقه لاحتجمه غير هيّاب.

ولما أذنت الشمس بالمغيب عثرت عينه المتجولنان بحسنة مقبلة متأبطة ذراع رجل أتيق المنظر، ترفل في ثوب وقيق شفاف، تكاد حلمة ثديها تنقب أصل فستانها الحريري، وجلب صدرها الناهد عينيه فزادتا اتساعاً ودهشة، وهاله المنظر، وكانت تقترّب خطوة فخطوة حتى باتت على قيد ذراع.

وكان عقله - أو جنونه - يفكر بسرعة خيالية، فخطر له أن يغمز هذه الحلمة الشاردة!، إن رجلاً ما فعل ذلك على أيّة حال، فليكن هذا الرجل، واعترض سبيلهما، ومدّ يده بسرعة البرق، وقصّ! آه لقد انهارت عليه اللطبات واللكمات، وأحاط به كثيرون. ولكنهم في النهاية تركوه! لعلّ ضحكته الجنونية أخافتهم، ولعلّ نظرة عينيه المحملقتين أضرعتهم. تركوه على أيّة حال. ونجا ولم تكد تزداد حالته سوءاً! وكان لا يزال به طموح إلى مزيد من المغامرات، ولكن لاحظت منه نظرة إلى ملابسه فهال ما يرى من غمزتها وتفتكها. وبدلاً من أن يأسى على نفسه راح يذكر ما دار بخلد صباح اليوم أمام المرأة، فلاحظت في عينيه نظرة غائبة، وعاد يتسأل لماذا يدع نفسه سجيناً في هذه اللقائف تشدّ على صدره ويطنه وساقيه!؟. وناه بغلها، وشعر لوطاها باختناق، فغلت مراجله، ولم يستطع معها صبراً، وأخلعت يدها تنزعانها قطعة قطعة، بلا تمهل ولا إبطاء، حتى تخلّص منها جيئاً، فبدأ عارياً كما خلقه الله، وعابته ضحكته الغريبة، فقهقه ضاحكاً، واندفع في سبيله..

ركبته ويستسلم لسكونه المهود، لم تطاوعه نفسه، فقد فقدت قدرتها على الجمود، أو برئت من عجزها عن الحركة فنيا به مجلسه، حتى همّ بالهوض، إلا أنه رأى - في تلك اللحظة - شخصاً غير غريب عن نظريه وإن لم تصله به أسباب التعارف. كان من رواد المقهى مثله. وكان جسماً ضحياً وأوداجاً متفتحة، يسير مرفوع الرأس في خيلاء، ملفياً على ما حوله نظرة ترفع وازدراء، تنطق كلّ حركة من حركاته وكلّ سكينة من سكنته بالزهو كأنما يثير الخلق في نفسه ما تثيره الديدان في نفس رقيقة مرفهة الحس، وكأنه يراه لأول مرة. بدا له قبحه وشذوذه عارياً، فغالبته هذه الضحكة الغريبة التي ما انفكت هذين اليومين تعابته، ولم تفارقه عيناه، وثبتت خاصّة على قفاه يبرز من التنيقة عريضاً ممتلئاً مغرماً. وتساءل أيتركه يمرّ بسلام؟؟ معاذ الله، لقد ألف داعي الحزبة، وعامله ألا يخالف له أمراً، وهزّ منكبيه استهانة واقترب من الرجل فكاد يلاصقه، ورفع يده، وهوى بكفه على القفا بكلّ ما أوتي من قوة، فمرت الصبغة رنباً عالياً، ولم يتألك نفسه فأغرب ضاحكاً، ولكن لم تنته هذه التجربة بسلام كأختها السابقة، فالتفت الرجل نحوه في غضب جنوني، وأمسك بتلابيه وانهار عليه ضرباً وركلاً حتى خلّص بينهما بعض الجلوس. وفارق القهوة لاهثاً، ومن عجب أنه لم يستشعر الغضب ولا الندم، وعلى العكس من ذلك ألت بحواشه للذة عجيبة لا عهد له بها من قبل، وافتّر نغره عن ابتسامة لا تنزله، وفاضت نفسه بحبوبة وسرور يغشيان أيّ ألم، ولم يعد يكثر لشئ غير حريته التي فاز بها في لحظة من الزمان وأبى أن يغيب عنها ثانية واحدة من حياته، ومن ثمّ ألقي بنفسه في تيار زاهر من التجارب الخطيرة بإرادة لا تشي وقوة لا تقهر. صفع أفضية ووصق على وجوه وركل بطوناً وظهوراً، ولم ينح. في كلّ حال من

## الزيف

الأنوثة، يزين وجهها العاجي حسن تركيبي مختصر، ويدل على طبقتها العالية ثوبها الأبيض ونظرتها الرقيقة وحليها الثينة، وقد بُهر الرجل أمام روعة الحسن وانحنى باحترام وهو يقول في إشفاق: «وأسفاه ستعلم السيّدة بالخطأ وسرعان ما تنتهي المقابلة!» ولكنّ خاب ظنّه لأنّ السيّدة ابتمست إليه تحيّه كأنه هو المنيّ، وقالت برقة تعرّفه بنفسها:

- أرجوك ألاّ يسوءك إقلائي لراحتك.. أنا أرملة المغفور له عليّ باشا عاصم!

يسوءه! ينبغي أن يعدّ نفسه من المحظوظين في هذه الدنيا لأنّ سيّدة كتلك السيّدة تقول له مثل ذلك الكلام بتلك اللهجة الرقيقة! ترى لماذا دعت لبنوارها؟ فهو لا يذكر أنّه رآها من قبل وإن كان يعلم علم اليقين أنّه قرأ اسمها في بعض الأخبار الخاصّة بالجمعيات النسائيّة، وخيّل إليه غروره أنّها ربّما رآته من حيث لم يرها وأنّها ربّما وقع في نفسها منه - كما حدث لغيرها وإن كنّ لسن من نوعها - ما علّقها به، فإذا صدق حدسه - والدلائل تجمع على صدقه - فهي تدعوه كما دعت قديمًا امرأة العزيز فتأھا!! وأحسن بنشوة فرح وزهو وقال للمرأة بكلّ رقة وهو ينظر إليها كما ينظر الإنسان إلى شيء ثمين يملكه:

- العفو يا صاحبة السعادة.. خادمتك..

وهمّ أن يقمّ لها شخصه العزيز، واستلّدت السيّدة من لهجة على ذلك فأشارت إليه بيدها البضة وقالت بسرعة وهي تبسم عن درّ نصيد:

- وهل أنت في حاجة إلى تعريف يا أستاذ..

تفضّل.

وجلس كما أرادت. ولكنّ عبارتها الأخيرة قلبت ما

كان التياترو مكتظًا بالنظارة، حيث كانت تمثّل رواية البخيل لموليير، وكان جمهوره كالمعتاد خليطًا من طلاب التسليّة وعجبي الظهور ومدّعي الفنّ وعشّاق الخيال، وكان عليّ أفندي جبر المترجم بوزارة الزراعة بين الجالسين في الصفوف الأماميّة، وكان يتّبع التمثيل بين البقطة والنوم، واضمًا خدّه على يده، ومسنّدًا مرفقه إلى مسند المقعد، وكان قد طالع في بعض المجلّات عن الرواية ما جعله يظنّها آية من آيات الكوميديّ لجساء التياترو بنفس توافّة إلى الضحك والسرور، وسرعان ما خاب رجاءه وقرّرت حماسته وكاد يستسلم للنعاس، ولكنّ الأقدار أرادت أن تسبّح بتعويضه عن خيبته؛ فهي أثناء الاستراحة دنا منه النادل واتحنى على أذنه وقال باحترام وتلقّب:

- هل للبك أن تفضّل بالذهاب إلى البشوار رقم واحد؟

ثمّ ذهب إلى حال سبيله. ونظر عليّ أفندي إلى البشوار رقم واحد فرأى الستار الأبيض مسدلًا عليه فأدرك أنّه «حرمًا»، وقام من ثوّ وغادر الصالة وقصد إلى البشوار وهو يضرب أخماسًا في أسداس، وطرق الباب مستأذنًا فسمع صوتًا رخيمًا لا يعرفه يقول:

- تفضّل.

فتردّد لحظة سريعة لأنّه أدرك - لدى سماعه الصوت الغريب - أنّ في الأمر خطأ، ولكنّه كان من الرجال الذين تغلبهم على نفوسهم في عصر النساء جسارة غير محدودة وحبّ للمجازفات وثقة بالنفس وطيدة، فافتحّم الباب غير هيّاب وصار وجهًا لوجه أمام السيّدة الجالسة. وكانت في الأربعين ممتلئة الجسم ناضجة

فتوَّدت وجنتا المرأة ورنّت إليه بعينين ناعستين،  
وقرأت في عينيه ما حملها على تجنّب حديث العواطف  
وإن كانت تضمّر الرجوع إليه في المستقبل! فقالت:  
- هل أعجبك الرواية؟

الرواية التي صدمت رأسه وفرّ منها إلى النعاس!!  
إنّه كان حكيمًا فلم يسارع إلى مصارحتها برأيه، ولم  
تنتظر السيّدة جوابه فقالت بنقّة:

- لا شكّ أنّك تعجب بها أيّما إعجاب، لأنّها من  
تلك الفكاهة العالية التي كبت عنها فصلًا رائعًا في  
كتابك الخالد وفلسفة الجمال وقد كان هذا الفصل  
سبيلًا إلى تلوّق مولير وتوين وشو.

فحمد الله أن لم يذكر رأيه الحقيقي، وهزّ رأسه  
باسمًا وقال باطمئنان عجيب:

- البخيل آية فتية رائعة، وهي من الآيات التي لا  
تمنح كنوزها مرّة واحدة، ولقد قرأتها مرّة وأخرى،  
وهأنذا أشاهدها للمرّة الثالثة، وفي كلّ مرّة أفنوز  
بحسن جديد.

فابتسمت السيّدة وقالت:

- إذا أصاب ظني!

فقال عليّ أفندي:

- إنك يا سيّدي آية في الذكاء.

ولم يأخذ الوقت بالاسترسال في الأحاديث إذ دقّ  
الجرس معلنًا انتهاء الاستراحة، فاضطرّ عليّ أفندي أن  
يستأذن في طلب الانصراف، وقالت السيّدة وهي  
تودّعه:

- أرجو أن تشرف قصري بزيارتك.

فقال وهو ينحني على يدها:

- لي عظيم الشرف يا سيّدي.

- يوم الأربعاء الساعة السابعة مساءً.. شارع  
خماروية رقم ١٠ بالزمالك..

وتنهّدت المرأة ارتياحًا وظلّت أنّها نالت أمنية من أعزّ  
أمانيتها، وكانت مخلوقة سعيدة الحظّ كأنّ الأقدار  
تتوخّى راحتها، تزوّجت من رجل من رجال مصر  
القانونيين المعدودين. فتمتّعت برجوليته وكفاها الموت  
شرّ شيخوخته، وترك لها مالًا وجاهًا واسمًا عظيمًا،

بنفسه رأسًا على عقب، فعلاؤه الجوم، وأطفائه الكدر  
نور السرور في عينيه، لأنّه من المحتمل أن يكون فاتنًا  
محبوبًا من النساء، وأن تقع في غرامه حرم عاصم  
باشا، ولكنّ ثمة ما ريب فيه أنّه في حاجة إلى تعريف  
ككلّ إنسان وأنّه لم يكن أبدًا في غنى عن التعريف،  
فإذا تعني السيّدة الجميلة بقولها هذا؟ إنّّه يكاد يبتدي  
إلى وجه الحقّ، وقد ساعده على ذلك قولها له «يا  
أستاذ» فهل تظنّ السيّدة أنّه شاعر مصر الأكبر بل  
شاعر الشرق العربيّ جميعًا الأستاذ عمّاد نور الدين؟

والحقّ أنّ المشابهة التي بينه وبين سيّد الشعراء  
معروفة مشهورة، يعلم بها جميع أصحابه، وطلما  
جعلوا منها موضوعًا للتنكيت والقفش، فكلاهما له هذا  
الوجه المستطيل الذي يحدّ من أعلى ببجبهة عالية ومن  
أسفل بذنق عريضة، وكلاهما له هذا الأنف الرومانيّ  
العظيم والشارب الشرّكيّ الغزير ولا اختلاف بينهما  
إلا أنّه أطول من الشاعر وأعظم امتلاء، وهذا يدلّ  
على أنّ السيّدة - فيما لو صدق ظنّه - لم تر الشاعر إلّا في  
أحدى صوره التي تظهر أحيانًا في المجلّات والصحف.

وأسافه، ذاق حلاوة الفوز ومرارة الهزيمة في لحظة  
واحدة، فهل يتراجع ويرضى بالغبينة بالإياب؟ ولكنّ  
مثل هذا التردّد لم يكن ليخالجه إلّا لحظات قصيرة  
العمر، لأنّه - كما قلنا - يفقد رشاده في حضرة النساء،  
ولا يفكر إلّا في انتهاب اللذة واقتناص الفرصة،  
فجلس مبتسمًا على ما به من خيبة مريّة مطمئنًا كما  
ينبغي لشاعر مصر العظيم.

وقالت السيّدة:

- سيّدي الأستاذ، إنّ معرفتي بك قديمة جدًّا لا كما  
تظنّ، وإنّ أفضالك على روحي لا تقدّر بثمن ولا  
يحصيها عدّ، وطلما متّيت نفسي بالتحدّث إليك، وكم  
كان فرحي عظيمًا حين عثر بصري بك فلم أتردّد عن  
دعوتك، وإنّي أرجو يا سيّدي أن تغفر لي تطعني..

فقال عليّ أفندي وقلبه يلمن الشاعر:

- ما أسعدني بعطفك يا سيّدي! إنّنا معشر الشعراء  
لنحرق أرواحنا في سبيل الخلود والشهرة، ومثل  
إعجابك يا سيّدي أئمن لديّ من الخلود والشهرة!

أما عليّ أفندي جبر فقد رجع إلى مقعده وهو يلقي على الحاضرين نظرة فاحصة خشية أن يكون الشاعر الأصليّ بين النظارة! وقد ساءل نفسه: «ألا يجدر بي أن أفر؟» ولكنّه لم يكن جاداً في سؤاله، لأنّه لم يمتدّ للفرار من ميدان النساء.

ولم يأل جهداً في التأقّب والاستعداد ليتقن تمثيل شخصيّة الجديدة، فطبع بطاقات باسم عمّد نور الدين، ورأى عن حكمة أن يلقي نظرة سطحيّة على مؤلّفات الشاعر فذهب إلى مكتبة وطلب مؤلّفاته، فسأله الكتيّ:

- كلّها؟

فقال:

نعم.

فقال الرجل:

- الطلب غير ممكن الآن يا أستاذ لأنّ بعضها نفد والبيض غير موجود في المكتبة. فلماذا انتظرت إلى الغد...

ولكنّه قاطعه متسائلاً:

- ما الحاضر بين يديك؟

فقال الرجل:

- دواوينه الأربعة: النور والظلام، والجحيم، والرحلة الروحيّة، والسياء السابعة، وكتاب فلسفة الجحيم، والرحلة الشرقيّة، والجزء الثاني من كتاب الغدا.

وهاله الأمر وأسقط في يده، ولم ير بدءاً من ابتاعها جميعاً، وكانت المرة الأولى في حياته التي يشتري فيها ديوان شعر! لأنّه بطبعه لا يحبّ الشعر ولا يبيّضه، ولا يجد مسوّغاً مطلقاً للقوافي التي يضمّنها معانيه، فلماذا لا يرسل الكلام على سجيّته؟ وإنّه لينفث في أذان النساء غزلاً يعتقد أنّه أرقّ الكلام وأمتع، ومع هذا لم يشعر بالحاجة إلى تنسيقه في بيت من الشعر، ولم يقرأ من الشعر طوال حياته سوى الملاحظات المدرسيّة وهو كاره، فما كان يحظر له على بال أن يشتري ديواناً من الشعر فضلاً عن أربعة دواوين كاملة، ولكنّ قدر فكان!

ولكنّ ضابقتها ظهور منافسة خطيرة لها هي أرملة الدكتور إبراهيم باشا رشدي، يجري ذكر جمالها - مثلها - على الألسن، وتتحدّث بثرائها المجتمعات، وقد وضعتها المصادفات في حيّ واحد وأغرّت بينهما العداوة والبغضاء، فكلاهما تتمتع بأنوثة ناضجة وجمال فتان وثروة طائلة، وتلك قصرًا فخياً يتيه على قصور الأمراء، وكانت كلّ منهما تعزّ بنفسها وتودّ لو يغلب نورها نور الأخرى فتناظرتا في اقتناء السيّارات الثمينة والتحف النادرة والياب الأنيقة، وتسابقتا في ميدان الظهور تعرضان حسنها وتثران حديثها، واتّحدت كلّ منهما بطانة من كرائم الأسر والأناس المثقّفات. وقد علمت حرم عاصم باشا يوماً أنّ منافستها دعت إلى تأليف جمعيّة المرأة الحديثة فلم يرتجح لها جانب حتّى كوّنّت جمعيّة تعليم الأمّيات، وسمعت يوماً بأنّ الأخرى تزوّجت بمبلغ كبير من المال مسلمة في إنشاء مدرسة كبيرة وأنّ الصحف أثنت عليها جميل الثناء، فأمرت بتشديد جمع كبير في عزيمتها ودعت لالتقاط صوره مصوّر أكبر بمجّة في مصر، وطلبت إليه أن يثني على ورعها وتقواها..!

وكان آخر ما نعى إلى مسامعها من أخبار منافستها ما لاكته الألسن من أنّ الموسيقار المعروف الأستاذ الشريبي قد شغف بها حبّاً، وإنّه لا يفتر يتحدّث على قصرها، وأنّ الدور الذائع الصيت «جيتّ يا قلبي» الذي يتغنّى به المصريون جميعاً وتغنّو إليه نفوسهم لحنّ بوحى جمالها! وما علمت بهذه الأخبار حتّى التهمت نفسها التهاّباً واحترق قلبها احتراقاً: وتلفّت بمنة ويرة تبحث عن عاشق شهير تصير بحبه حديثاً ممتناً وتندو له وحبّاً ملهياً، فذكرت شاعر مصر محمّد نور الدين، فهو المصريّ الوحيد الذي له ما للشريبي من الشهرة والمكانة، وهو أجدر الناس بتخليدها في قصيدة كما خلّد الشريبي منافستها في أسطوانة، وفي تلك الأثناء رأت الشاعر مصادفة في التياترو وكانت تفكر في وسيلة تصل بها إليه، فهل كتّا مغالين إذ قلنا إنّها نالت أمنية من أغزّ أمانيها؟..



فاحتدم الغيظ في قلبه ولعن الشعر والشاعر، وتذكر قراءته لبعض المعاني «الخالدة» التي لم يفقه لها معنى وعجب كيف تؤثرها هذه السيدة العجيبة على عبارته البسيطة التي طالما نصبت الشراك وغزت الحصون، وأراد أن يلتمس لعجزه عن خلق المعاني «الخالدة» عذراً فلسفياً فقال:

- معذرة يا سيدي، إنني إذا غشيت للاء الحسن السامي تركت نفسي على فطرتها، وهجرت إلى حين المعاني التي يبدعها التفكير والتكلف!

فأستمت عينا السيدة الجميلتان وقالت بإنكار:  
- يا عجباً! أأنت الفاتل يا أستاذ في مقدمة ديوانك إن شعرك شعر الفطرة والطبع؟ أو لست الأخذ حل شعراء المدرسة القديمة تكلفهم؟!  
فأسقط في يده ووجد أن الحذر لم ينفعه، وخشي أن يفقد ثقته بنفسه فقال بلهجة العالم الذي يعني ما يقول:

- إن الشعر يا سيدي مزيج من الفطرة والتفكير، والتفكير غير التكلف، وما أردت قوله هو أن الشاعر في حضرة الحسن يستبد به الشعور الخالص، وأشفق من أن تسأله مثلاً عن الفرق بين التفكير والتكلف أو معنى الشعور الخالص ولكن السيدة قالت بإعجاب:

- صدقت يا أستاذ، ولعل هذا يفسر قولك إن الشعر لا يعبر عن عاطفة إلا بعد أن تسكت ثورتها ويبدأ انفعاها.

فهز رأسه متبساً وهو يتتد ارتياحاً:  
- وهو الحق المين ياسيدي، أرى أن رأسك متوج بتاجي الحسن والأدب!

فتورد خداهما وقالت بحماس:  
- إني واحدة من قرائك المعجبين... وقد قرأت مؤلفاتك بإمعان وشغف.  
فقال:

- أين لي قراء مثلك يا سيدي العزيزة؟.. إن البلد لا يقلر الكاتبين.  
- هذا حق وأسفاه على وجه العموم، ولكن يقال

وقال لنفسه متبرماً وهو يجعلها إلى بيته: «أعقل أن يكلفني الحب مآلاً أو مطاردة خطيرة أو صبراً طويلاً أو شجاراً عنيفاً أما الذي لا أعقله أن يتقاضاني قراءة هذه الكتب؛ فهل أنا عاشق أم تلميذ؟».

وأخذ يقلب صفحات الكتب فغص بالشعر كما توقع ولم يفقه له معنى؛ ولو كان يسيراً مثل «إذا نام غر في دجى الليل فاسهر» لأن الأمر، ولكنه كان من نوع عجيب سهل الألفاظ مغلق المعاني! وهذا غزل نور الدين فيما بالك لو تطاول إلى الأغراض الأخرى التي يجفل قلبه من مجرد تلاوة عنواناتها! والأدهى من ذلك وذلك أن نثره ليس بخير من شعره، فقد قرأ صفحات من كتاب فلسفة الجبال ما كان يظن أن إنساناً عاقلاً ينشرها على الملأ، وضاق صدره بنور الدين «شعره ونثره فرمى بالكتب جميعاً ولكنه قال بإصرار وعناد: «سأذهب يوم الأربعاء».

وفي الموعد المسمى ذهب إلى قصر السيدة الجليلة بشارع خمارية، وكان يادي الوجاهة والأناقة، وأرسل بطاقة إلى ربّة القصر، فقاد الخادم إلى صالون رائع لم ير أجل منه على كثرة ما غشي من الصالونات الفخمة، ولكنه لم يدهش لأن منظر الحديقة والقصر الخارجي سلبه كل دهشة، وكان يكره الانتظار لأن أمثاله من المفامير نواتهم النجيلة بادهة وارتجلاً، وتشهد أسلحتهم في أنساء المعممة، مثله في ذلك مثل الخطيب المطبوع الذي يلهمه الجمهور المعاني فيتدفق، ولذلك أحس بارتياح عجب حين رآها تشرق عليه من باب الصالون في فستان أبيض غير كتوم، يعلن عن جمال كل نية من نيات جسمها اللدن، وبين خاصّة عن الحصر الدقيق الذي يتعلّق به كفلاها الثيلان، فطرد بقوة إرادته بقية قلق كانت عالقة بنفسه وانحنى باحترام، فأعطته يدها فضغط عليها بحنو، ثم قال وهما يجلسان:

- لقد حسبت الأيام ساعة فساعة!  
فاستمت السيدة وقالت بلهجة لم تحل من عتاب:  
- هذا معنى مبتذل لا قرابة بينه وبين معانيك الشعرية الخالدة.

وخشي إن تركد أن يخسر كل شيء بعد أن أوفى على الفوز، فقال بقوة:

- اعطيني يا سيدي.

فسأله دهشة:

- ولم؟ هل يرم الشاعر شعره أحياناً؟

- ليس الأمر كذلك، ولكن قد يسمو الشاعر حيناً على شعره فيخاله بعض مظاهر العالم المادي، وإني الآن في نشوة روحية من تلك النشوات التي تخلق الشعر فكيف أنزل إلى الشرح والتفسير؟ ...

فغمرتها موجة فرح وسعادة وسألت نفسها: «أرى هل أكون غداً بطلة قصيدة رائعة خالدة؟» سأله في لهفة:

- أحطاً ما تقول يا سيدي؟

- كيف يدخلك شك في هذا؟ تالله إذا لم تخلق هذه الساعة شعراً فلا خلق الشعر أبداً.

فامتلا قلب المرأة فرحاً ومنت نفسها بأسماء الأمازي.

وفي تلك اللحظة دخلت خادم تعلن قدوم زائرات، ولم تفاجأ السيدة - كما فوجئ الأستاذ - بقدمهن كأنها كانت على موعد معهن، وأمرت الخادمة بإدخالهن، وبعد لحظة قصيرة دخل ثلاث أنسات حسان يختار ماء الشباب في وجوههن وتلفتهن بترحاب وقدمت إليهن الشاعر بلهجة فخار قائلة:

- الأستاذ مجتد نور الدين سيد شعراء الشرق!

وقدتمتهن إليه واحدة واحدة قائلة إهن من عضوات جمعية تعليم الأميات التي تشرف برئاستها، ثم قالت: - إهن أدبيات مثققات، ولكن وأسفاً فإن ثغافتهن قاصرة على الأدب الفرنسي الذي يتعشقه إلى درجة أن جعلن الفرنسية لغة حوارهن، وإني أرجو أن يكون تعرفك بهن يا سيدي سبباً لتوجيههن إلى الثقافة العصرية.

فعجب علي أفندي وتسأل دهشاً: ترى هل يعلمن الفلاحات الأميات مبادئ اللغة الفرنسية؟

استطردت السيدة تقول للناس:

- ستجدن في صديقي الشاعر محدثاً جليلاً، ولكني

إن لك جمهوراً تحمد عليه يا سيدي الأستاذ.

فأشار بيده إشارة تدل على الأسف وقال:

- لو أتيج لي أن أكتب باللغة الإنجليزية مثلاً.

فسأله السيدة بقلق:

- أو ليس لك الجمهور الذي تحمد عليه؟

فقال باطمئنان:

- جمهور قرآني يربو على ضعف جمهور أي كاتب آخر في الشرق الإسلامي!

- يا لها من مكانة سامية!

فهز رأسه أسفاً وقال:

- لقد دفعت شبابي وقوتي ثمناً لها!

- آسف أنت على هذا؟

- لا أدري.

- لقد خلدت شبابك في آثارك الباقية.

- أيها أفضل أن يخلد شبابي كي يتمتع به غيري أم ينفى وأتمتع به وحدي؟

- لا تناقض بين الاثنين، فإنك تستطيع أن تستهلكه في تمتك ثم تخلد في شعرك، أنساني وأنت أستاذي؟

- هذه سعادة لا تتاح لغير المجنودين.

- وإنك لمن المجنودين!

فنظر إليها نظرة لو تحولت إلى كلمة لوقع فائلها تحت طائلة قانون العقوبات، وكان يجيد هذه اللغة ثم

قال بخبث:

- إنك يا سيدي تتحدثين عن حظي كما لو كان مصيره بين يديك.

فتنصّب خذاها باحمرار طبيعي غلب أحمرها الصناعي الخفيف، وما كانت تكره أن يكون مصير

سعادته بين يديها، ولكنها اخترت هذا الحديث إلى وقت آخر ففترت مجراه وقالت فجأة:

- ينبغي أن أنتهز فرصة وجودك معي لأسألك عن

معنى بعض الأبيات الشعرية التي استغفلت علي.

فحق قلبه خفقة شديدة أيقظته من غيوبة الغرام،

وذعر ذعراً شديداً، إذ كيف له بشرح معاني شعر نور الدين المخلقة وهو الذي لا يفهم أيسر الشعر وأسلسه؟

مشبعة بالماء والساقين الممكورين والبشرة العجيبة ذات الرائحة الزكية، ذكر ذلك الحسن الذي رمى به الحطك بين يديه قضاء وقلداً. أي ليلة جميلة كأنها حلم للنيد، لا يهود يمثلها عالم الحقائق، وكأنه أراد أن يتأكد أنه حقيقة لا حلم فأخرج مذكرته وقرأ فيها الموعد المنتظر الذي كتبته بيدها الرخصة.!

وكانما المصادفة لم تقنع بما أتت من عجب عجاب، فإنه لفي تأمله وتذكره إذ أحسَّ بيد توضع على كتفه، فالتفت إلى الوراء فرأى صاحبه الجميلة وافقة بين جماعة من السيدات الأرستقراطيات، واستولت عليه الدهشة وعلاه الارتباك، أما السيدة فقد التفتت إلى صواحبها وقالت بته:

- اللذن لي أن أقدم إليك صديقي الأستاذ محمد نور الدين سيد شعراء الشرق!

فابتسمن إليه بترحيب إلا واحدة ردت النظر بينه وبين الأرملة، وقالت ضاحكة:

- يا لها من نكتة بارعة يا سيدي!

فألته السيدة:

- أي نكتة تعنين يا سيدي؟

فلم تحفل السيدة بإنكار الأرملة الجميلة، وقالت وهي تحدج علي أفندي بنظرة استفراب:

- رحماك يا ربي.. الآن صدقت قول الفائل: يخلق من الشبه أربعين!

فاحتلمت الأرملة غيظاً وقالت:

- إني لا أفقه لما تقولين معنى..

- بل تفقهين كل المعنى وتريدين أن تضاحكهننا، والحق أن الشبه الذي بين شاعرنا المجيد وحضرة البك شبه عجيب..

فاشد الغيظ بالأرملة والتفتت إلى علي أفندي وقالت:

- تكلم يا أستاذ لتعلم عصمتها أي لا أهزل!

وكان علي أفندي في حالة يري لها، وقد خائته جسارته تلقاء نظرات السيدة الجريئة التي لا شك تعرف الشاعر الأصلي تمام المعرفة، فلم يجد مناصاً من الحرب، فظاهر بالدهشة، وابتسم إلى الأرملة البائسة وقال:

ما لهذا دعوتكن الليلة، فقد حجزت البنوار الأول في تياترو رمسيس لمشاهد معاً رواية البخيل، ولا بأس أن يشاهدها الأستاذ للمرة الرابعة إكراماً لي!

والحقيقة أن السيدة ما قصدت بدعوتين إلا أن تذيع بينهن نبأ صداقتها للشاعر لكي يدعنها بلودهن في الصالونات الراقية فيتصل خبرها حتى يعلم منافستها الخطيرة، وما ذهابهن إلى تياترو رمسيس إلا لهذا الغرض نفسه.

وقد تضايق علي أفندي من حضور الزائرات، وتضايق أكثر من دعوته إلى التياترو، وكان يرجو أن تطول خلوته بها ولكنه كان يبالغ في التشاؤم ولا يلوي بالسعادة التي تحببها له الأقدار، ففي الاستراحة انتهزت السيدة فرصة خروج الأنسات من البنوار وقالت له في خفر:

- ستعود معي إلى القصر.

ولم يكن للدعوة إلا معنى واحد، فتساءل علي أفندي ترى كيف يتخلص من الأنسات؟ ولكن السيدة لم تعمل لذلك حساباً، فعند انتهاء التمثيل عادت السيارة بهم جميعاً، وودعها الفتيات عند مبتدا شارع مخاروية ثم سارت بها السيارة وحدها إلى القصر السعيد، فابتن أنه رغم طول تجاربه جاهل بالنساء وأنه لم يعرف قبل الآن امرأة مفرمة بالفضائح وكانت ليلة..



وبعد يومين ذهب علي أفندي جبر إلى زيارة المعرض الرابع عشر للفنون الجميلة، ولم يكن من الهواة ولكنه كان من محبي الظهور والأدعاء وكان حبه للنساء يدفعه إلى ارتداد الأماكن التي يجتمع وجودهن بها، فمضى يسير في الحجرات الأنيقة وينظر بعينين فاترتين إلى اللوحات، حتى استرعت انتباهه من بينها صورة فلاحية عارية تستحم في النيل، وقد أجادت الريشة تصوير قذها النحيف وثديها الناهدين وأضفت على سمرة بشرتها سحرًا شهويًا عجيبيًا، فوق أمعها طويلاً لغير وجه الفن، وذكر- لرؤيتها- ذلك الجسد البشّ المتكسر والردفين الممكورين كأنهما إسفنجية هائلة

- إني أعجب كيف يندعك بصرك إلى هذا الحد،  
 ألا ترين أنني فعلت إلى الحقيقة من النظرة الأولى.  
 فقالت الأرملة الذاهلة تداري خجلها:  
 - ما أعجب الشبه بينهما!!  
 فقالت الأخرى:  
 - ولكن شتان ما بين قامتيهما.  
 وقالت أخرى ساخرة:  
 - سيفضب «صديقك» الشاعر حين يعلم بهذا  
 الخطأ الغريب.

وغادر عليّ أفندي المعرض مضطرباً: ولما تنسم  
 الهواء الطلق انفجر ضاحكاً حتى دمعت عيناه، على أنّ  
 الموقف لم يكن يخلو من دواعي الأسف ما دام قد خسر  
 الموعد المنتظر وكان يمضي نفسه بأكثر من ليلة واحدة..

- معذرة يا سيدي.. يخلق من الشبه أربعمائة!  
 وكان يتكلم بلهجة جدية لا تترك أثراً للشك في  
 نفس السامع، فجمحت عينا السيدة دهشة وانزعاجاً.  
 وعلا ضحك صاحبها، وتأمّله بإيمان وهي تكاد تجنّ  
 من الدهشة، وسألته:  
 - ألسنت أنت الشاعر؟  
 فلجاب بهلوه:  
 - كلا يا سيدي.. أنا موظف بوزارة الزراعة.  
 - ألم تقابلني قبل الآن؟  
 - لم يحصل لي هذا الشرف يا سيدي.  
 قال عليّ أفندي ذلك وأحنى رأسه تحية وذهب تاركاً  
 السيدة لصديقها الضاحكات، وقالت السيدة  
 الأخرى:

## الشَّريفة

فنظرت إليها بغرابة وقلت لها:

- من هي ؟ ..

- زينب هاتم زوج البوزباشي محمد راضي جارنا.

فاستولت عليّ الدهشة وقلت:

- لَكُنْها ما زالت عروسًا في شهر العسل. . أليس

كذلك؟

- هو ذلك يا بني، والظاهر أنها تمسه الحظ لا أنها

اضطّرت إلى هجر بيتها والالتجاء إليّ في الصباح

الباكر، وزوجها ولا شك رجل غليظ فظ لا تسهل

معاشرته، وإلا ما تركها تميم على وجهها وهو يعلم أن

لا أقارب لها في القاهرة.

وكانت والتي شديدة التأثر فقلت:

- مسكينة. .

فقالت بانفعال:

- كانت أمّ هذه الشابة صديقة صباي، وإن أرجو

صادقة أن تعيش بيننا سعيدة. .

ثم أرددت بلهجة ذات مغزى:

- وأن تكون لها يا حسونة أخًا كريمًا. .

وبادرت قائلاً:

- طبعًا. . طبعًا. . يا أمّاه.

وفضت إلى المدرسة وأنا أتذكر كلمة والتي الأخيرة

واللهجة التي قالتها بها، وأحسست بمزيج من الحجل

والغضب. ترى هل تشفق والتي من سلوكي على

ضيفتنا؟ ثم خطر لي أن أتساءل: وهل هي جميلة إلى

حدّ تبرير مخاوف والتي؟. . حامت أفكارني حول

ذلك طول الطريق من مصر الجديدة إلى الجيزة. والحقّ

أنّ كلمة والتي البرينة أوجدت في نفسي منذ البداية

الاستعداد الذي كانت تشفق منه أيّما إشفاق.

الغالب على أحداث الشبان في هذه الأيام أن تتجه

نحو غرضين: النساء والسياسة، وحول هذين

الموضوعين دار الحديث في مجتمع من الأصدقاء كان

من حظي المشاركة فيه محدثًا ومنصتًا. وقد بدأ الحديث

فاترًا مبتذلًا فلم يستطع أن يجلب إلّا بعض انتباهي،

حقّ تكلم ذلك الصديق البارع وتدفّقت الذكريات

على لسانه الذريّب فألقيت إليه بانتباهي كله، لأنّ

حديثه كان قصّة مستوفاة العناصر، ومثل هذا الحديث

يستبدّ بمشاعري استبداد المسال بقلوب اليهودي

الشحيح، وإليك ما قصّه صاحبي - قال:

لا يكاد يخلو تاريخ شاب من امرأة، ولكنّه قد يخلو

من المرأة المؤثرة التي تترك وراءها شاهدًا عميقًا لا ينال

منه طمس السنين كالوشم في اليد أو الصدر. وقد

عرفت نساء كثيرات لا أذكر منهنّ إلّا أثرًا ذاهبًا من

اللذة أو الألم، أو أطيبًا في الظلام والنسيان، إلّا

امرأة، بدت في فترة من حياتي كالكوكب الدرّيّ ينير

أبدًا ويضيء ما حوله فلا أنا أنساها ولا يغمر النسيان

حياتي التي غمرتها بروحها الرقيق. . لماذا. . ألاّتها

كانت أجل من عرفت؟. . أو أحبّهنّ إلى قلبي؟. . لا

أعتقد هذا ولكنّ ربّما لأتها كانت أتمسهنّ جيّدًا ولأنّ

تعاستها هذه كانت السبب الخفيّ في سعادتي بها زمنًا

طويلاً لن يعود أبدًا.

ويرجع عهد معرفتي بها إلى يوم من أيام عام ١٩٢٠

وكنت آنشد طالبًا في السنة الأولى بمدرسة الزراعة

العليا، استيقظت ذلك اليوم في الصباح المبكر كعادتي،

فجاءتني والتي وقالت لي:

- حسونة. . أرى أن أخبرك أنّ ضيفتنا نزلت بيتنا،

وأتها ربّما أتامت بيننا إلى أجل غير مسمّى. .

عليّ بالسؤال لأنّ تلوّث نفسي أفقدني صراحة الأبرياء،  
وطننت السؤال فاضحي، ولم تدعني والسدي فريسة  
العذاب فقالت لي:

- شكراً لله فقد جاء جارنا الضابط واعتذر لزوجته  
وعاد بها لأنّه نقل إلى أسبوط، وقد كلفّتي أن أهدي  
إليك تحياتها.

وأحسست في الحال إحساس الطالب الذي يمضي  
بالسقوط في الامتحان وهو يعلم باختيار الوظيفة اللاتفة  
به. وضاق صدري ذلك اليوم بالبيت فقررت إلى  
الخارج لأخلو إلى نفسي بعيداً عن عيني والدتي. على  
أنّ الصبا دائماً قادر على جرف الأحزان والمهموم  
فاستطعت أن أبرأ في منة وجيزة ونسيت في غمرة  
الحياة والأمال تلك الحسرة التي عصرت قلبي أليماً  
فكانت مثل «الزكام» الذي يُفقد الإنسان طعم الحياة  
حينما يزول سريعاً فكانه لم يكن..

ودارت الأيام وانتهت من الدراسة وحصلت حل  
الدبلوم، وولّفت في وزارة الزراعة سنة ١٩٢٥. ثمّ  
انتقلت إلى تفتيش الإسكندرية بعد ذلك بخمس  
سنوات. وفي الأيام الأولى لهبوطي إلى الإسكندرية  
آثرت أن أنزل بفندق لاستريح من وعشاء السفر  
وأبحث في هدوء عن مسكن مناسب، ووقع اختياري  
على فندق «ريش» لحسن موقعه من البحر لأننا كنا في  
سبتمبر، وهو من الشهور المحبوبة في الإسكندرية  
يطيب فيه الجو ويهدأ البحر ويصفو؛ فحملت حقيبتي  
ونزلت في حجرة من حجرات الطابق الثاني، وأذكر أنّه  
لم يكدهم يتركني الخادم ويغلق وراءه الباب حتّى سمعت  
كركراً فدخلت إلى الباب وفتحته، ورأيت لدهشني  
صديقنا الدكتور أحمد شلي واستقبلته بشوق وأجلسته  
إلى جانبي وكان يقول لي:

- أحقاً هو أنت؟..

ثمّ أردف:

- كنت تاركاً باب حجرتي مفتوحاً فلمحتك وأنت

تتبع الخادم وعرفتك في الحال..

- هذه فرصة سعيّة.

- يا حطّك.

كان جوّيتنا غاية في الهدوء، فولدي كان حينذاك  
قاضيّاً بمحكمة طنطا الأهليّة، وكان يقيم نصف  
الأسبوع في القاهرة ونصفه الثاني في محلّ عمله، وكان  
أخي عليّ في المدرسة الحريّة، وأخني عادل في بعثة  
مدرسة الطبّ بالنمسا. وفي ذلك الجوّ المغمور بالهدوء  
والسكينة عرفتُ زينب هاتم العروس الثعسة.. وقد  
خيّل لي وأنا ألقى عليها النظرة الأولى أنّي أرى صبيّة  
صغيرة. نعم كانت بضةً ممتلئة بلادية الأنوثة، ولكنّي  
قرأت في عينيها العسليتين نظرة برائة وسداجة، بل  
طفولة كاملة لولا ما يلوح فيها بين الحين والحين من  
الحزن العميق الذي لا تعرفه الطفولة الحقّة..

وكان الشباب في ذلك العهد غيرهم الآن، كانوا  
أعظم استقامة وأدنى إلى العقّة والطهر، وأرمى عهداً  
للتقاليد، وكانت المرأة المصونة تبدو دائماً وكأنيّ عاطة  
بسياج من الأسلاك الشائكة، وكان الحبّ بعيداً نسيّاً  
عن التهنّك والابتذال اللذين صرعه أخيراً وأورداه  
الإباحيّة والجنون، فكانت العواطف تزدهر في القلب  
وتنبث الأمال والأسامي، وتضهر في العقل وتخلق  
الأخيلة والأحلام، وتكتسي بحليّ نادرة من ضئع  
الأوهام والأطاف..

فكان يقنعني من زينب نظرة اختلسها من وجهها  
الحسن أو جسمها البض، لتكون ذاتي في النهار  
والليل وفي اليقظة والنوم، وأصبحت وأمسيت في عالم  
أثيريّ جميل بئ في وجداني حياة ناضرة كالخفاة التي  
ينشرها الربيع في الحقول والبساتين. على أنّ الأمر لم  
يقتصر على ذلك فخرى الحديث بيننا مرّات، ولعبنا  
الورق مرّة والردد أخرى. وغالبتي عواطفني فوسوست  
إلى نفسي أن أتشجّع وتساءلت بعبث لماذا لا أجرب  
حظي. لماذا لا ألس أناملها في أثناء اللعب مثلاً؟ أو  
أهدي إليها مجلّولين فتكون فاتحة حديث لا يعلم  
خضامه إلا الله.. ولكنّي لقيت من التردد الشيء  
الكثير، ولم تسعني الجرأة التي تعلّمتها فيها بعد،  
وضاع الوقت هباء حتّى رجعت يوساً إلى البيت،  
فوجدت والدتي وحدها.. وكنت تموّدت أن أراها إلى  
جانبها، وأحسست بوحشة وضيق، وكنت رغبة تلجّ

إلى يميني، فتذكرت ما قال صديقي الدكتور، وأدمنت النظر إليها باهتمام وشغف؛ ولكنني استرددت نظري بسرعة لأنني سمعت صرير بابها وهو يفتح، ونظرت أمامي، ولحظت بروز شخص، ونخل إلى أنه امرأة، وتأكد ظني عندما عطست، وحافظت على جسودي وتظاهرت بعدم الاكتراث. . وغالباً ما يفقد البرود وهو إن لم يفد يعزّي عن الحيلة. .

ولكنني لم أثبت طويلاً، ونازعني شغف إلى النظر فألقيت ببصري إلى جاري. ورأيت امرأة أول ما راعي منها شعور بعدم الغرابة سرعان ما تحول إلى يقين بأنني رأيتها من قبل وأنا أفتتح بذاكرة لا تحجب قد في حفظ الصور فلم أثبت أن ذكرت. . ذكرت جارتنا القديمة. . التي عاشت معي في بيت واحد بضعة أيام كانت كافية لإنصاج وجداني. . وتغلكتني الدهشة والاهتمام.

ولاحظت منها نظرة إلى فالتقت عينانا ونوّعت بقلب خائف أن أطلع في وجهها آية التذكر، وتحفّزت للسلام ولكن خاب رجائي، لأن نظرتها كانت جامدة لا حياة فيها، ولم تلبث أن ولّيتي ظهرها وعادت من حيث أتت. وأسفاه نسيتي بغير شك. . وما من شك في أنها هي جارتنا القديمة وهي ما تزال تحافظ على جمالها وأنوثتها، ولكن ما لها تميش وحدها في هذا الفندق. . وأين وما الذي يجعلها على هذه الوحدة الغريبة. . وأين زوجها يا ترى؟

وطال تفكيري في شأنها حتى قمت لارتداء ثيابي وغادرت حجرتي، وشامت المصادفات أن يفتح باب حجرتي على أثر خروجي مباشرة، فتباطأت في خطاي حتى حافظني وهبطنا الأدراج ممّا، ووجدت في نفسي رغبة شديدة في محادثتها ولم أكن أحجم في مثل ذاك الموقف فقلت لها يهلوه غريب:

- سعيدة يا هانم. . لعلك تذكريني. .  
فحدجتي بنظرة إنكار، ولعلها ظنّت أنّي أتسلّع بالحيلة لاستدراجها إلى محادثتي، وأسرع الخطأ فلمحقّ بها عند باب الفندق وقلت لها:  
- أمكذا تسين جيرانك بسرعة. . ألا تذكرين حرم

- أيّ حظ تعني. . أنت تعلم أنّ مولّفي الزراعة لاحظت لم يُسَدون عليه.  
فقال ضاحكاً:

- أنا لا أتكلّم عن الكادر. . ولكن عن فوزك بهذه الحجرة. . فيا حظك. .  
- وما الداعي إلى هذا الحسد. . هي حجرة دون حجرات الصفّ المقابل التي تطلّ نوافذها على البحر. .

- هذا حقّ، ولكن شرفها تمسّ شرفة الحجرة رقم ٢٤ التي إلى يمينك وحسبك هذا. .  
- وما شأن الحجرة رقم ٢٤. .؟  
فقال وهو يتنهد:  
- تقيم بها امرأة حسناء وحيدة.  
- وحيدة. .!

- نعم. . وإلى هذا يعود السبب في أنّ حجرات هذا الطابق مأمولة كلّها.  
- لعلها ممثلة أو راقصة.  
- هو ما يظنّه الرقم ٢٧.  
فقلت مستغفها:  
- الرقم ٢٧. .؟

- أعني زميلي الدكتور الصوّاف المقيم في الحجرة رقم ٢٧، ولكنني لم أوافقه على ظنّه، لأنّ خبرير بالصالات والمراقص جميعاً، والأعجب من هذا أنّها تبدو عتمة ولا ينقصها إلّا زوج لتكون من المصونات حقاً.

فابتسمت وقلت:  
- عند الامتحان يكرم المرء أو يهان.  
- أو. . كلّ الأرقام تطاردها مطاردة عنيفة.  
- ألم يفز أيّ رقم بطائل. .؟  
- في الظاهر لا، والله أعلم بالسرائر.

- وجالسي صديقي ربع ساعة، تحدّث فيها ما شاء له الحديث، ثمّ ودّعني وانصرف إلى حجرتي، وكتبت تعباً منهوك القوى فمت ساعة نوماً عميقاً واستيقظت عند العصر، وفتحت شرفتي وجلست فيها أستروح هواء البحر المنعش، ولاحظت منّي نظرة إلى الشرفة التي

حسن بك همّ القاضي؟..

فألت عليّ نظرة غريبة ولاحت في عينها الأحلام  
وسمعتها تتمم:

- عدالات هانم.. شارع الزقازيق..

فقلت بفرح:

- نعم، هُله هي والدتي.. وهذا شارعنا..

فهشّت لي وسارت إلى جانبي وهي تقول:

- آنت ابنا؟.. تذكّرت.. كيف حال عدالات

هانم؟..

فقلت بسرور وقد أيقظ صوتها وجدي القديم بها:

- والدتي بخير.. كيف حالك أنت يا هانم؟

- عال، ولكن أين عدالات هانم؟.. هل أنت

وحدة؟..

- نعم، الأسرة في رأس البر لأنّ والدتي يحبها  
ويفضّلها على الإسكندرية، وأنا هنا بحكم عملي.

- نسيت اسمك.

- حسونة..

وكنت نسيت اسمها كذلك ولكنّي نفرت بطبعي من

سؤالها عنه، فمشيت إلى جانبها صامتاً وكان وجداني

في يقظة قويّة وأصارحكم القول باقي من الذين لا

يملكون عواطفهم إذا خلوا إلى امرأة أباً كان جالها،

وأنّ رغبي في النساء علامة لا تعزف التخصص، وقد

كنت قبل نحو عشرين عاماً ذا استعداد للحب، ولكنّي

فقدت بمرور الزمن وأطرد التجارب وكثرة الأهواء

تلك الموهبة الجميلة ودنوت كثيراً من الحيوانات

الراقية، وكنت في ذلك الوقت خاطباً، وكنت اخترت

خطيبي من بين عشرات الفتيات ولكنّ ذلك لم يمنع

قلي - ذلك اليوم، من التعلّق السريع بتلك المرأة

ومعاناة الرغبة والطمع، قلت لها:

- آنت وحدك هنا؟

فألت بلا اكترت:

- نعم!

- وزوجك..؟

- في السلم.

- ولماذا تعيش وحدك..؟

فضحكت ضحكة رقيقة وقالت:

- لا يتفصّل إلا أن تفتح محضراً للتحقيق وتطالبني  
بالشهود.

- فخرجت من فضولي، وضحكت أداري خجلي،

ولم تكن عواطفني تكفّ عن الطفيلان فقلت:

- ألا يحسن بنا أن نبحث عن مكان صالح

للجلوس..

فهزّت رأسها وقالت بعناد ظريف:

- كلّاً أنا أفضل المشي لأنّي أريد أن أنحف.

فنظرت إلى جسمها البضّ المتملّ نظرة معذّب

ووجدت في كلامها فرصة ذهبيّة لا ينبغي أن تفوت ممّي

فقلت بإعجاب:

- وما جلوى هذا التعب.. إنّ جسمك كامل

الفتنة..؟

فألت عليّ نظرة جمعت بين الانتقاد والبدلال وقالت

وهي تشير إلى جسمها:

- هُله موضوعة قديمة.

فقلت بحلم:

- هذا جميل وكفى.. وما عدا ذلك فلا وزن له

عندي.

- وعند الناس..؟

- نعم وعند الناس..

كدت أنسى هذا، إذ خيل إليّ الوهم الساحر أنّي

صاحب الشأن الأوحّد، وعلم أنّها قالت ما قالت وهي

تبسم إليّ بإغراء. فاستخفّي الوهم مرّة أخرى واشتدّ

بي الطمع فقلت:

- أنت لم تتغيّري في هذه الفترة الطويلة وكأنّ التي

أراها الآن هي السيّدة الجميلة التي أشرقت بفتة في

بيتنا بمصر الجديدة منذ عشرة أعوام، وغربت بفتة

كذلك فتركتني أحلم بها أيّاماً وشهوراً.

فنظرت إليّ بخبث وقالت:

- يا لك من مأكّر..

فقلت ضاحكاً:

- ما وجه الغرابة في ذلك.. من يرى هذا الحسن

ولا يهتمّه؟



الحياة ويستقبل أفق الأبدية والأحلام.

وعشت أياماً أذكرها دائماً كما يذكر السقيم عهد  
الصحة والعافية؛ كان الحب فيها الحاكم القاهر المستبد  
الطافي الذي لا يترك لشيء مكاناً من عقولنا أو  
نفوسنا، وكنت أعلم أنها أيام وإن طالت قصار، وإن  
صفت فإلى انتهاء سريع، فأقبلت عليها بنهم وجشع  
أملأ من حسنها قلبي وحواشي؛ كيلا أدع زيادة  
للمستزيد، غير مؤجل متعة إلى غد أو مئتي على للة إلى  
حين، أو تارك ثمرة بلا قطف والتهام... وكانت  
شريكتي سميذة راضية يسكرها الحب وتستحقها آيات  
العطف، فتستزيد منها كما يستزيد منها الثمل من  
الطرب.

وتبين لي بغير كبير عناء أن آمالنا متباينة، فكنت لا  
أفكر إلا في حاضري، وأود لو أمتص ما فيه من حلاوة  
في رشفة واحدة... أما هي فكانت تنظر إلى بعيد ولا  
تفتأ تذكر المستقبل وترغب رغبة صادقة في أن تطمئن  
إلى دوام السعادة والحب. وقد عجبت لذلك وعلمت  
أنني لم أفهم بعد تلك المرأة؛ وقد ظننتها حيناً امرأة  
مستهترة متقلبة الأهواء، محبوب البلاد بعيداً عن زوجها  
طلباً للحب الآثم وانتهاجاً للذات... ولكنني وجدتها  
هادئة الطبع، عظيمة المودة، لا تسيطر عليها النزوات  
العمياء التي تورده أصحابها مهالك الفتن...

وكانت آيماً الأولى أيام حب خالص، فلم يكدر  
صفوي مكدر، إلا أن إفراطني الشديد ردني إلى شيء  
من اليقظة والانتباه فاستطاع فكري أن يتناول أموراً  
غير الحب...

فكثرت في آني اعتدي لأول مرة على حرمة الزوجية،  
ولم يكن سبق لي أن اقتربت هذا الإثم المنكر فوخزني  
شكة الألم وأحسست بخوف غامض، وزاد من ألمي أنني  
كنت على عتبة الحياة الزوجية، وساءلت نفسي في  
رعب: ألا يجوز أن يقتصر الله مني ويصيني يوماً في  
القتل الذي طعنت فيه الآخرين.

وهنا قاطعه أحد المستمعين قائلاً:

- وهل صدقت غواظك فيما بعد.؟

وضحك البعض ونظر محدثنا إلى مقاطعه شزراً ثم

- الظاهر أنني سأجد من الواجب أن أفارقك لأنجو  
من أمانيك..

- حاشا أن تفعل.. بل حاشائي أن أتركك  
تفعلين. إن فوزي بلفائك بعد هذا الغياب الطويل  
نعمة من البطر الشرير الكفر بها...

- إنك تحذني كما لو كنا عاشقين افترقا ثم  
تلاقيا...

- هذا شعورك...

- هو أذن إلى الوهم.

- أما من ناحيتي فلا...

- وأما من ناحيتي فنعم...

ولكنها قالت ذلك بدلال ورقعة، وهي تبتسم  
ابتسامة عذبة تسيل إغراء، ولم أدهش لما تبدي من  
استسلام لأن حالتها في الواقع كانت تدعو إلى الريبة،  
وتذكرت ما قال صديقي الدكتور شلبي فقلت:

- إني أعجب لماذا تقيمين وحك في هذا الفندق؟

- أراك تعود إلى التحقيق...

- كلاً لا داعي للتحقيق... ولكنني علمت أن

المقيمين بالطابق الثاني يضايقونك...

- أبداً لهم يضايقونك أنت...

فتنهت وتعملت أن أسمعها تنهني ثم قلت:

- فليكن... ألا ترين من الحكمة أن (ترك) فندق

ريش...؟

- ترك...

- نعم... أنا أعني ما أقول، وأعرف فندقاً هادئاً

في لوران، فما رأيك؟

ولم تجبني، ولازمت الصمت حيناً، وبدا على وجهها  
الاهتمام والتفكير فحفظ قلبي وساوري الخوف والقلق؛  
ولكنني أحسست فجأة بلذاتها تلتف بلراعي وسرنا  
مشبكين كالعشاق أو الأزواج؛ فالتفت صديقي وغمرني  
الفرح والفوز، وقمت بذلك جواباً...

وفي مساء ذلك اليوم افتتحنا معاً مائدة الحب،  
فعدنا إلى ريش وأخذنا حقائبنا ورحلنا إلى لوران وزلنا  
في فندق أكس لاشابل، وهو فندق هادئ منعزل يقوم  
على شاطئ البحر كزاهد عازف يولي ظهره ضجيج

استأنف حديثه قائلاً:

- ثم فكرت في أمر آخر لا يقل عن سابقه خطورة. ففكرت في أمر الزوج الغريب الذي يترك زوجته الحبل على الغارب. ما الذي عساه يفوق بينهما؟ وكيف يرضى عن هذه الحيلة الغريبة؟.. والا يمكن أن يظهر بغتة في أفقنا الهادئ فتكون الطاعة التي لا تدفع.

وكانت هذه الأفكار تساورني خارج الفندق بعيداً عن ظلها الخفيف ولكنني وجدت نفسي مسوِّقاً إلى مفاجئتها بهذا الحديث وقد فعلت، فسألتها يوماً:

- أما من أخبار عن زوجك...؟

فاكفهر وجهها وأظلمت عينها وقالت:

- دع هذا الحديث جانباً... .

فاضطرت ساعته إلى السكوت، وفي نقي أن أعيد الكرة مها كلّفتني ذلك. وكانت تتحاشى هذا الحديث وتتهرب منه، ولكنني قلت لها يوماً بإخلاص وحزم:

- ينبغي أن تعلمي أنه ليس الفضول الذي يدفعني إلى معاودة السؤال، ولكنّه اهتمام بشخص أعزّه وأحبّه وأرجو دائماً أن يفتح لي صدره وقلبه... .

كم فرحت لكلامي هذا... . لقد التصقت بي بوجود وحنان وتهدّدت بسعادة وقالت:

- يا للسعادة... . طاملاً ضرعت إلى الله أن يجني قلباً حنوناً عباً... .

فداعبت خصلة من شعرها الأسود بيدي وقلت:

- إذا هيّا وصارحيني بكلّ شيء.

- ولكنّه حديث مؤلم كريحه.

فقلت:

- أنا لا أدرى شيئاً، لأنك لم ترديني أن تطلعي علي شيء. ولكنني كنت أرجح دائماً أنّ حياتك الزوجية غير سليمة، ومها يكن من أمر فينبغي أن أعلم كيف يترك زوجك هكذا... .

فهزّرت منكيبها باستهانة وقالت:

- إنّه لا يعرف مقرّي على وجه التحقيق... .

- ما أعجب هذا... . أستطيع أن أفهم أنّك غير متحابّين، ولكنّ الذي لا أستطيع فهمه هو أن تبقيا

زوجين بعد ذلك.

- إنّه لا يطلّقي لأنّه لا يستطيع الاستغناء عن مالي... . وسوى ذلك فلم يكن زوجاً فقط وهو لا يطيق أن يكون زوجاً في يوم من الأيام... . على أيّ في الواقع لا أرغب في الطلاق.

فحلّقت في وجهها دهشاً وقلت:

- هذا أعجب!

- لا تعجب لشيء. ألا ترى أنّي هكذا مالكة لحُرّتي؟ ولو كنت مطلقة ما استطعت أن أذهب إلى حيث أشاء. ولو كان لي من يهّم أمري ويخون عليّ بصلق لتغيّر مصيري من بئس الأمر، ولكنّي وحيدة، وحيدة في هذه الدنيا الواسعة، أنت لا تدري ما الوحدة... . أمّا أنا فقد تجرّعت مذاقها طوال هذه السنين... . مات أبوي والتحق ابني الأوحّد بوظيفة في قنصلية اليونان، وبذلني زوجي... . فليس لي مكان أوي إليه أو قلب يعطف عليّ. أنا منبوذة في هذه الدنيا... .

فوجت صامتاً وغلبي التأثير الشديد، ورايت وجهها الجميل عتقاً كقطعة من الجمر ولحت دموعاً حبيسة في عينيها فقلت:

- إنك جميلة وغنيّة، فإذا كان يريد هذا الأخير؟

- إنّه وحش ضار وقاسٍ جحود، لم أستطع أن أعاشره كزوجة إلّا آيلساً معدودات ثم اضطرّرت إلى حياة التشردّ والمجان... . ولو وهبني الله طفلاً لاستعنت به على الصبر والرضا، ولكنني حرمت حقّي من هذا الغزاء.

وكانت تتكلّم بتأثر شديد فخيّل لي أنّي سألتبعها إلى البكاء، وثرثرت في نفسي على الحظّ التمس الذي ضيّق عليها الخناق، وخطررت لي فكرة فقلت لها:

- ألم يكن في وسعك إصلاح ما أسد الحظّ؟

فضحكت ضحكة مريرة وقالت:

- الحظّ التمس لا يصلحه شيء وأنا ما قصّرت فعدّ،

وأصارعك القول بأنّي كنت أحبّه وما وافقت على الزواج منه إلّا لأنّي أحببته يوماً، ولكنّه مضى بعد الأسبوع الأوّل من زواجنا يقضي الليل خارج البيت

تفاصيلها... وقد كانت فاصلة في حياتي بين عهدين...

إني أذكر تلك الأيام بلا ريب... ولكن كم كنت أجهل ما تخفي من التعاسة والبؤس...

واحترمت فترة الصمت التي تلت ذلك ثم سألته:

- كيف عدت إليه بعد ذلك؟..

فهزت رأسها باشمئزاز وقالت:

- في تلك الليلة انتهت حياتي الزوجية في الواقع،

ولكني كنت بلا مأوى وبلا معين، فإذا أصنع؟...

عرض عليّ اتفاقية قبلتها، وهي أن أعطيه من مالي

على أن يعطيني حُرَّتِي. وقد كان... وغدوت حرة

أقيم حيث أشاء وأفعل ما أشاء لا أسأل عما أفعل...

وهالني الأمر فقلت:

- وهل عشت سعيدة؟...

فتنهكت وقالت:

- ليت ذلك كان ممكنًا... ما تخيّت على الله من

شيء مثلاً تخيّت أن يسلبني حُرَّتِي هذه في لقاء أن

أعطى بالسعادة التي أحلم بها والمعطف الذي أتمرّق

إليه، وأنا مستعدة دائمًا أن أتنازل عن حُرَّتِي بائنة لمن

يبني قلبه وإخلاصه... كم تعبت وكم بحثت... وكم

ضقت بحرَّتِي...

الآن علمت كل شيء... لقد صرفت هذه المرأة

التسعة عشرة أعوام في البحث عن العبودية السعيدة،

فهل يا ترى وقفت إلى ما تريد؟... كلاً. هي لم توفّق

ولا ريب ولو أنّها وقفت إلى الحبيب الصادق ما ارتجت

بين أحضاني أنا بهذه السهولة. لقد انصرفت السنوات

العشر في خيبة مريرة ويّجّع الئمة. وما من شك في أنّ

الكثيرين تلقّقوها بشراة وجشع كما أفعّل الآن، ثم

ركّوها قهراً بعد شبع إلى حُرَّتِها البغيضة. وهكذا

فالحرّة نفسها تبون وترخص أحياناً وتعي في طلب

المستبد الغاصب.

ولمّا انتهت من سرد قصّتها نظرت إليّ بطمأنينة

واستسلام، ثمّ الصقت جبهتها بجبهتي وسمعتها

تهمس في أذني قائلة:

- وأخيراً...

ولا يعود إلّا قبيل الفجر، وكنت إذا اتريت لإصلاحه ومداغمة الشقاء الذي يعلّطني به سحر مَنِي وهزأ بمحاولاتي، ولمّا ضاق بي، ترك السخريّة والمزء وعمد إلى الخشونة والفظافة...

وسكنت عن الحديث دقائق وهي مستسلمة إلى الشعور الئيم الذي أحدثته المذكرات. ثمّ أردفت بصوت أعمق ووجه اشّد اكْهَرًا:

- وأدركني اليأس منه، ولمّا أنتم شهراً كاملاً في بيتي

الجديد، وكان ذلك لحادثة محبّة لا يمكن أن تمحي

من ذاكرتي أباسني من الحير ودفرت كلّ فضيلة في

نفسي؛ ففي ليلة من ليالي شهر العسل كنت مستغرقة

في النوم بعد سهاد حزين، وإذا بهرّة عنيفة توقظني من

نومي، فاستيقظت فزعاً صارخة ونظرت بعينين

مرتعبتين فرأيته جالساً إلى حافة الفراش، وهمت

بتعنيفه، ولكنّ لساني لم يتحرّك في فمي لأنّه كان في

حالة سكر شديد كما تبيّنت ذلك من نظراته الذاهلة

ووجهه المحتقن والرائحة التي تنبعث من فمه، وكان

هناك ما هو أدهى من ذلك، كانت تقف قريبة منه

امرأة غريبة في مثل حالته من السكر الشديد، كانت

تنتظر بلا ريب أن أوسع لها مكاني من فراش العرس،

ولم يهللي حتّى أفيق من نزعتي ودهشتي، فقال لي

بلسانه الثقيل الملتوي: (تفضّلي خارجاً) ولم تنتظر

صاحبه، فلندت من الفراش وارتمت إلى جانبي، ولم

أتمالك نفسي ففزعت من مكاني إلى أرض الغرفة

وفقدت رشدي، فانفجرت غاضبة وانعلت عليه سيّاً

ولمّا؛ ولكنّه هزّ كفيه استهانة واستلقى إلى جانبيها

فغادرت الحجرة في حالة جنونية، وأحسست برغبة لا

تقاوم في هجر البيت، وكانت ثيابي في الدولاب داخل

الحجرة، فأخذت غطاء المائدة القطيفة وتلقّعت به

وفتحت الباب وولّيت خارجاً، والديوك تصبح معلنة

طلوع الفجر، وهرولت في الطريق الموحش لا ألوي

على شيء حتّى انتهت قدمائي إلى البيت الوحيد الذي

تموّدنا اللهاب إليه... بيت والدتك... ولعلّك تذكر

الأيّام القلائل التي قضيتها عندهم... إني لا أنسى

تلك الليلة أبداً... ولا تزال قائمة في نفسي بجمع

حياتي دون أن تترك وراءها أثرًا لحزن أو ألم أو تأنيب ضمير. وانقلبت حياتنا تمثيلًا ثقيلًا، وكان كلُّ منا يعلم بما يشعر به صاحبه نحوه، ولكنَّا كنَّا نتجاهل كلَّ شيء.. لماذا لم تصارحني بشعورهما؟.. ولماذا لم تهبَّ للدفاع عن سعادتها الموهومة؟ لم يحدث شيء من هذا. وقد عدت ظهر يوم من عملي بالتفتيش فوجدت حجرة خالية، وبحثت عني عن آثارها اللطيفة التي تعودت رؤيتها كالقسائين التي كانت تعلقها على المشجب أو الحقيبة التي كانت تضعها على المائدة فلم أر لها أثرًا، وأسرت إلى الدولاب وفتحت على مصراعيه فلم أجد سوى ثيابي، ونديت الخادم وسألته عنها؟ فأخبرني أنَّ الهاتم تركت الفندق الساعة العاشرة صباحًا وأنه أحضر لها بنفسه التاكسي.

وبحثت هنا وهناك عن خطاب أو ورقة لآني كنت أتوقع أن تترك لي كلمة، ولكنِّي لم أعر على شيء. لقد تركتني دون كلمة، وانتهى كلُّ شيء!

وجلست صامتًا واجمًا تتنازعي العواطف، ولم أشعر براحة للخلاص الذي جاعني بدون مشقة وأحسست بخجل وألم ووحشة ثقيلة، ولم أجد رغبة في الطعام فقممت من فوري أبحث عن مسكن جديد، لأنه كان يتعلَّر عليَّ أن أبيت ليلتي في تلك الحجرة المهجورة.

وسكت الراوي لحظة ثم أرفف:

- ومضت سنوات لم أرها فيها، ثم رأيتها منذ عهد قريب تسير شابًا أنيقًا في ميدان المحطة؛ ولكنِّي لا أدري إن كانت ما تزال تبحث عن الحب والعطف أم أنها استسلمت إلى القنوط؟!.

وفهمت مدلول تلك الكلمة وعلمت أنني ألعب في روايتها البائسة دور الأمل الأخير، فلما أن أقوم به كما تنتهي أحلامها ولما أن أنهي بها على اليأس القاتل. وأحسست بنقل تعبي وروان على صدري همَّ عظيم وتساءلت حيران ترى ما هي أحلامها؟.. أن تدمم هذه العشرة.. وكيف لي بدوامها وأنا على قاب قوسين أو أدنى من الزواج؟.. ومضى تأثري الشديد لتعاستها يبدأ نوعًا، واختلت أفكر في نفسي وأنظر إلى علاقتي بها بعين متشائمة، وتساءلت في قسوة وأسف عن طريقة للخلاص.. وكانت تأتي عليَّ أوقات أعجب فيها من أنانيتي وتساءلت في استمزاز: إذن كيف كان شأن من لم يشعر بنموها بغير الشهوة والطمع؟ الحق أنَّ عالمتنا الإنسانيَّ عالم شديد القسوة، وما أصبح الفلسفة التي تعب أصحابها في الدعوة إلى القسوة وتحقيق تنازع البقاء، فهي في الحقَّ تحصيل حاصل وجهد ما كان أخرى باذله بالضنَّ به.

على أنَّ الذي أزعجني هو أنَّ زينب فطنت لمشاعري الخفية من غير أن أصارحها بها. وبدأ لي خلُك في وجودها وبرودها وقنوطها. ولم أدهش فإني من الذين لا يدرون كيف يخفون ما بنفوسهم، وتفضحهم أعينهم وإيماءاتهم. ولم أكن يَبُتُّ فقط نيَّة مصارحتها بعاطفة مما يتعلج في صدري أو يفكر مما يحترق في رأسي، وقد كنت أفكر في حالتها بعطف ومودة، ولكنَّ العطف شيء والحب شيء.

وكنْتُ أتوقع في خوف وإشفاق أن تفاقمني بما يقوم في نفسها من الوسواس، وكان ذلك يضاعف الآمي النفسية، ورجوت أن تنقش تلك السحابة من سماء

## خيانة في رسائل

- من تواتره فرص التعبير فيخفف من مراحل عاطفته .

وهنا ظلمت وجهه صحابة كدر، وسألها بعد تردد:

- هل لك أبناء عم؟ ..

فابتسمت ابتسامة دلت على أنها سُررت للقلق الذي

بعثه هذا السؤال وأجابته:

- نعم لي .. ولكنهم لم يجاوزوا عهد الطفولة، ولو كان الأمر كما تتوهم ما أوجب أدنى خوف أنها الرعديد الغيور .. والآن هات فمك أودعك .. وهيا نقول معا هذه الكلمة المروعة التي تفرغ لها القلوب:

وأستودعك الله ..

من الغد يصبح لنا في فنا حبيبان عزيزان: حبيبة القلب عائلة، وصديق الصبا وزميل عهد الدراسة الأستاذ أحمد مرزوق المدرس بمدرسة فنا، ولكنه بيننا يتصل بصديقه بالكتابة فهو محروم بحكم الظروف من تمام هذا الاتصال الروحي بحبيته، لأن حبهما ما يزال سرا خفيا كما يذّر بأمرة الأهل ..

وانقضت أربعة أيام على سفر عائلة، ثم وصله منها كتب جاء فيه:

حبيبي حسني:

وأعجب هذه الوحشة كيف تهجم على صدري وأنت معي .. نعم أنت معي لم تفارقني لحظة سواء في ضجيج النهار أو في سكوت الليل؛ معي وأنا أرسل الطرف من نافذة القطار أشاهد الحقول الممتدة وأشجار

التخيل المبعثرة؛ معي وأنا بين أهل عمي أنلقى الأحاديث وأرد عليها، وأضحك هذا وأسمع لذلك؛ معي في كل مكان وكل حين، فلا عجب لنفسي بعد ذلك أن هرّها الحنين إليك أو استشعرت وحشة وضيقا

- هذه أول أزمة تصيب حينا! نعم طالما آتني الفراق المهيّن، وأجهدني الشوق إلى اللقاء: وعذبني الدلال؛ أما الوداع. أما الرحيل إلى فنا هذا أمر جديد، يدفع إلى نفسي شعورا بالهزن لا عهد لها به فهلا عدلت عن السفر ..؟

- لو كان الأمر ليّ ما رغبت نفسي أدنى رغبة في السفر، فما أحفل بقضاء الشتاء في أعالي الصعيد بعض احتمالي بالقرب منك كيبا أو اصل هذا اللقاء السعيد! ولكن ما حيلتي وهذا ما يريد أبي ويفعله منذ أحيل إلى المعاش. ولقد اعتاد أن يمضي شهرا أو شهرين من الشتاء في فنا عند عمي الدكتور ..

- يستطيع عقلي أن يتصور المعجزات، ولكن لا أستطيع أن أتصور ما عسى أن تكون عليه حياتي في هذين الشهرين، فهذا الحب غدا حيلة لشعوري، وهذا اللقاء أمسى ألفه لنفسي، أجد فيها راحة بعد تعب، وعزاء عن شوق دائم، فما عسى أن أصنع؟ بل ما يكون زادي وملوتي؟

فوضعت يدا خمرية ناعمة على كتفه، وداعبت بأطراف أناملها خدّه، وهمت في أذنه:

- هذا شعوري وهذا حزني، ولولا كراهيتي للزماء لنصحت لك بالتمرّز والتلهّي فليس أمامنا سوى الصبر الجميل حتى ينطوي دهر الفراق ويتصل حبل اللقاء .. ومع هذا فما أسعدك وما أبأسني ..!

- كيف ..؟

- لن أسعد بقراءة كلمة طوال مدة غيابي، لأنك لا تستطيع أن تكتب ليّ، أما أنت فتستطيع أن تطلع على همسات روحي كلما مكنتني الفرص من اختلاص الكتابة إليك .. فأيتها أسعد حظا؟ ..

حينذاك لحسبته حديقته غناء في مصر الجديدة أو قصر النيل .

إنها شابة جميلة تحمل في طياتها عطر القاهرة المعبى، فليهنأ قفر قنا بهذا العطر العذب . . .

فخفق قلبه لدى مطالعة الكتاب ولم يداخله أدنى شك في معرفة صاحبة الشخصية الجميلة التي أثارت لوعة الشباب في قنا .

يا له من كلام يحمل فرحاً ولماً، والألم فيه أكثر! أيجوز أن تسعد قنا ومن فيها بحييته وبقي هو في القاهرة تسيل نفسه حسرات عليها؟

وهم أن يكتب لصديقه كتاباً يعلن فيه بأن الفتاة التي هز مقلدها قنا هي حييته اليوم، ثم خطيبته غداً، ولكنه جفل من هذا الإعلان ووجد رغبة خفية أن يكتبه إياه وأن يطلب منه أن يوافيه بأخبارها التي تستحق الرواية والحديث .

لقد ترقّد لحظة وطرح على نفسه هذا السؤال: ألا يُعدّ هذا تجسساً منه على حييته؟

وهل يجوز هذا في شرع المحيّن؟ أو ليس الأفضل أن يريا بنفسه عن أن يضع صاحبه موضع الاتهام والظن؟

ولكن عاطفة الندم هذه لم تستطع أن تقهر عواطف قلبه الجياشة السوداء فطردوها من نفسه وكتب إلى صديقه بما أملت عليه شكوكه من بادئ الأمر .

وبعد حين وصله كتاب ثاني من صديقه جاء فيه عن عاتلة ما يلي:

«تغير كل شيء في قنا وكل شيء في حياتي . ولم تعد قنا قبراً موحشاً فافراً فاه مكثرًا من أنيابه، ولم تعد حياتي سلمًا ثقيلاً متّصلاً . كيف لا يكون هذا وأنا مطمئن إلى آتي ساحلى أصيل كل يوم برؤية ذلك الوجه السافر المتسم الذي يجي موت النفوس، ويبيع مصفرّ الأمل . . ما أجملها، وما أعجبها .

علمت الآن أنها ابنة أخي مفتش الصحة، أو هذا ما علمته قنا عاتمة وعلمه شبابها خاصة . إن جميع العيون تلتهمها التهام الجوع، فلعلّ هذه الضجة تثير الفيرة في نفوس الأبناء المولّفين، فتشجّمهم على

في البعد عنك، أو ألمها الشوق عذاباً وجوى» .

وأرجو ألاّ تنهني بالتكامل من الكتابة إليك، فبيت عتيّ عامر بالأطفال وهم لا يتركونني لحظة أخلو إلى أنفسي؛ وقد اتبعت كلمات هذا الكتاب من شعوري وامتلا بها عقلي وتغلّت في حواسي وحفظتها عن ظهر قلب قبل أن توافيني الفرص فأسكرها لك خلصة على ضوء القمر المتسلل من نافذة حجرقي والعيون قد أغمضها عتيّ المنام . فاعلبرني إن تأخرت عنك رسائلي وأرجع إن شئت إلى قلبك فاصقادي أنه يملئ عليك عن لساني ما أحب أن أقوله لك دائماً .

أما عن قنا، فنجوها دافئ جميل، ونحلا ذلك فنحن في منفى، ولولا ما يربحه أي فيها من صحة وعافية ما تركته يسكن إليها لحظة من الزمان» .

فأخذ من الكتاب كل ما استطاع أن يمنحه من العزاء والسلوة والسعادة .

وكان صديقه مرزوق لا ينقطع عن مراسلته وإن خلت كتابته من الطرافة والجلّة، فهي التحيات المحفوظة وربّ الأشواق والتلفّف على إدبار العام الدراسي وإقبال العطلة الصيفية إلاّ أنه أضاف إلى هذه المحفوظات في آخر خطاب ما نصّه:

«طلما قلت لك إنّي أعيش في قنا كما عاش أبونا آدم قبل أن يخلق الله منه أمنا حواء . لا يقع بصري على وجه امرأة قط، وإن كنت أرى أحياناً بعض الأصدقاء يشيرون إلى كتلة من الثياب السوداء الملقوفة تسير كعمود من الدخان الكثيف وأسمعهم يقولون: انظر إلى هذه المرأة . .

ولكن وقع بالأسس ما يعدّ حدثاً تاريخياً في حياة قنا؛ إذ حضر الدكتور سامي حسني مفتش الصحة إلى البستان العمومي وفي صحبته غادة جميلة سافرة الوجه فهزّ البلد وزلزل كيانه . إنه رجل جسور لا يعأ بأراه التزوّتين، ويحده دائماً على استعداد للردّ على تطفّل المتطفّلين بما يجعله مثلاً وعبرة، ولم يلبث أن شاع الخبر وملا الأسباع فروع المولّفين من مدرّسين ومهندسين وكتبه إلى البستان وهم يسوّون أربطة الرقبة ويمكّمون أوضاع الطربوش على رؤوسهم، فلو رأيت البستان

استجابات خفية لرسائل الصلابة الملتزمة، واستشفت أحياناً على فمها ابتسامة خفيفة، ولعلها تخاطب عنها أو أحد أبنائه الصغار بصوت مسموع وهي تعتني. لا تدعش لأقوالها فلياً أطايرها في أصرار، وأتبعها في عتاء، وأخاطبها بصوت مكتوم تنبئ به عنه شفتي المتحركتان، وأبعث إليها بإشارات الشكوى والرجاء، وقد اقتربت مني مرة وهي تلاعب طفلاً من أبناء عمها ومسمتها تقول له أو لي إن شئت: «دائماً في أعقابى، فيإذا تصنع لو رجعت إلى مصر؟...» فقلت لها بصوت مسموع «لعلك لا تعودين...»، إنها كلمة ذات مغزى خاص إذا قالها شاب أعزب موقف مثلي. وقد كان لها الأثر الجميل. ولأن أفتني فأنك خبير طيب عالم بأحوالي، هل أقدم أم حسي ما ذقت من لذة برية وأولي ظهري ودأ لن ينتهي بالتمام... إن ثمرة الحب ناضجة دائية تنظر من يقطفها. ما رأيك؟...»

يا للظلام... يا للآل الساعر... عينا يحاول دفع هذه الآيات بالشك والتكذيب، فعائدة بلا رب هي التي لا تستطيع مغالبة الشوق بالتسّر وعدم الاكتراث المفتعل، وهي التي تحدث الغير وتعني المجلود من الرجال، هي التي تحجب حينها الإجابات الحفنة... وهي تسكرها ببرير الزواج...

فيا للظلام ويا للخفية الغائلة... والأدهى أنه يريد منه أن يكون مستشاراً في مأساة قلبه... لعله يرجو أن يشير بما يقطع خيط العنكبوت الذي يمسك بكفه أحلامه وسعاده... فيا للسخرية! من المستطاع أن يحاول إنقاذ سعاده فيمن صديقه بالحقيقة السافرة ويضع آماله بين يدي شهخته وما يعهد فيه من الإخلاص والبرودة، ولكن كبريائه نأى عليه أن يكون في حبه من المسترحين السائلين، وهو يندفع برغبة جنونية نحو جميع العذاب كأنما يستطيط النار للوقدة؛ وأى إلا أن يعرض حبه لأقوى امتحان. فلما إلى نعيم الطمأنينة، وإما إلى أهوال العذاب، وعليه فقد تمالك وكتب إلى صديقه:

«إذا كانت ثمرة الحب ناضجة فاقطفها بلا تردد،

الاستهتار بتقاليد الصعيد وأهليه، وإبراز بناغم للعبان، ومهما يكن من الأمر فتحن الراحون. لا تخش على أنتيك من قهر، فهو يطل صنديد، وشخصية لا يشق لها غبار، وإن عيني لتفقدان من بين العيون جميعاً وتجذبان عينيها إليّ، فصبراً ولتعلمن بعد حين في أي غبا من غباي القدر كانت تنتظره هذه المفاجآت!..»

ما هذا الذي يقوله مرزوق من أن عنيه تجذبان إليه عينيها؟. إن لعيني مرزوق أن تجذبا كيف تشاءان... أما عينا صاحبه فما بالها تجذبان وتستجيبان؟.. هلاً يكون ذلك مجرد نظر بريء فشره صديقه على ما يبوى غروره وصحب... إنه لا يشك أبداً في إخلاص عالدة، ولكن ينبغي ألا ينسى أن لصاحبه عنين جيلتين يحسن الناظر إليهما سخونة في أعصابه ولذعة في قلبه، وهو- إلى ذلك- مدرّس محترم من حملة الدبلومات العالية، ومن ذوي المستقبل السعيد. أما هو فلم يزد على أن يكون موكلاً صغيراً، كل مؤهلاته شهادة البكالوريا، ومستقبله مظلم محدود، أفلا يكون لكل هذه الفوارق أثر في الحب؟..

إنه يشعر بحزن عميق يحتم على نفسه فيجعلها من الكتابة كنفس هرم مشائم، ويحس بسم الغيرة ينطلق من قلبه ويلوث دمه... أواه... إن أحلامه وآماله تتأرجح على كف رجيم...

وفي ذلك الوقت أنه كتب من عالدة، فانتكب عليه بلهفة، وتلاه مرة بعد أخرى، ولم يكن يخرج في معناه عن رسالتها الأولى، فترزعزت شكوكه، وصاودته الثقة، وذاق بعض الطمأنينة والشفاء، وحمل غرور صديقه إثم ما جرى عليه كتابه من الشك والعذاب، ولكنه تسلم رسالة من صديقه بعد ذلك بأسبوع، جاء فيها:

«كن على يقين من أن العاطفة التامية لم تعد قاصرة على جانب واحد، فعينا الفتاة- واسمها عالدة- تقتحجان الحاضرين من الشبان وتستقران عليّ أنا. إليّ أطلع في وجهها عند حضوري سعي الشوق والتطلع تحاول أن تخفيها بعدم اكترات مفتعل، وأقرأ في عينيها

وقد كتب إليه في إحداها:

«أنا - باختصار - سعيد جدًا، فحياتي مليئة بالبهجة والمسرّة، وعائلة خير عزاء عن الوحدة والوحشة في هذا المنفى السحيق، ولأني كلّما أذكر أنّي سأحرّم هذه اللّعة بعد شهر يشيب شعري من الهول، وأضمّنها إلى صدرى بشغف، وألّتهم منها قبلات ملتهبة كأنّي أخترن منها ما أعود إليه عند الفراق. أمّا هي فتعتقد أنّها لن تعود إلى القاهرة أو أنّها تعود لكي ترجع إلى الأبد، فمن يدري أنّ لي خطيبة تنتظري في القاهرة من سنوات طويلة. . .

وبهذه المناسبة أقول لك إنّ عائلة من اللاتي وهبنّ الله دلالاً وفنّة ولكنّها على قدر غير هيّن من الاستتار والنزق؛ أمّا خطيبي فتشاة حيّة هادئة الطبع وعسل خلق عظيم، ولأني أدّخرها للزواج وأنا سعيد». .

وكتب إليه في رسالة أخرى:

«معذرة أيّما الصديق عن تأخير غير مقصود؛ والحقّ ماذا أقول لك؟ فالحيّلة الجميلة هي هي. . . لقاء فأحاديث، فمداعبات فتقيل وعناق فوداع ولقاء. إنّها غدت مجنونة بي، وكلّما مرّت ساعة اشتدّ بها الجزع وتكدّاس تنطق جوارحها: أن أذهب إلى والدي ونحاطبه في حبّنا لاكون لك طول العمر.

إنّما أمنيّة طبيعيّة ولكن ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه. . .»

ثمّ كتب إليه بعد حين.

«وقوت الألفة تلعمّ الحياء وصيرت التلميح تصرّيحاً وأمسّت عائلة تلحّ على أن أكلم أباهما لتتخذ علاقتنا الصيغة الشرعيّة المقلّسة، وكانت حياتي تكون السعادة نفسها لولا هذه المنقّصات.

والحقّ أنّي أجند بين يديها سعادة صافية جعلتني شليد العطف عليها، ويمثّ في الضمير أمّا مرّحاً. وإنّه ليسوعي ما آيبت لها من نية الغدر والمهجر لأنّي في الحقيقة لم أر فيها أكثر من ملهة متمعة أسكن إليها في هذا المنفى القصيّ. وما أشبه غرامي هذا بفرام الرخالة الجوّاب تتعدّد وعوده تعدّد ما يمويه من البلدان. وما يثير النفس يا صديقي أنّي أوّل أمس على

فإنّ حكمة الدنيا لتلّوب حسرة على ثمرة حبّ ناضجة يزهد فيها الإنسان، أقدم ولا تُبال بالتأثّر البعيدة، وتمنّع بالحبّ في منفى قسا. ولا تحمّل نفسك هموم التفكير في الغد، ولا تفعل عن تزويدي بكلّ جديد فإنّي أصبحت من تتبّع حبّك على حبّ شليد». .

وانتظر ردّ صاحبه بصبر نافذ وجزع لحوج، حتّى وافاه منه كتاب جاء فيه ما يلي:

«بوركت من حكيم شليد الرأي! لقد أتيت نصحتك أيّما الأخ، وضربت لها موعداً هماً، ووافيت إليه صباح اليوم الثّاني وأنا حائر بين الشكّ واليقين، بين اليأس والأمل، ولكنّ لشدّ ما كان فرحي عندما رأيته قادمة، والحقيقة أنّها كانت متردّدة مدعورة على رغم خلوّ المكان الذي يوحى بالطمأنينة في خفية عن أعين الرقباء، وبلغ بها الذعر أنّها مرّت بي غير ملتفتة إلى يدي الممتلئة كأنّها جاءت لغير موعدي. فتبعتها وحيّيتها وطمأنيتها حتّى قالت لي مضطربة:

- لا أدري كيف جئت. . كيف أطمعتك. . إنّي مضطربة. . .

فهذهات من خاطرها وسكنت اضطرابها ولاطفها بما أوتيت من بيان ومران وحماس حتّى أفرخ روعها واطمأنت.

لقد تحدّثنا طويلاً، بل طويلاً جدًا، ولو أردت أن أسطر لك ما دار بيننا ما انتهيت وما وسعتني الأسطر؛ فحسبك أن تعلم أنّها فتاة جميلة رشيقة حلوة المعشر، مهذّبة الطباع، وإن كانت تذبّ عليها حنة الإحساس وتوقّد العاطفة والذهاب مع الخيال. وقد حامت بمهارة حول موضوع الزواج فجارتها بخفة ولباقة لا تهويان بها إلى قرار اليأس ولا تعلوان بها إلى عهد الميثاق، وعند الافتراق تناولت منها قبلة خلّت حلّوة جدّتها أنّها أوّل قبلة تناولها شفتائي. . .»

انتهى الأمر، وتبيّحت الأحلام وخابت الآمال وقضت على قلبه الذي انتهى طويلاً بفراق الحبّ أن يتجرّع آلام اليأس والحيرة.

وانقطعت عنه رسائلها ولكنّه كان على علم متصل بأحوالها من رسائل صديقه التي جاءته تترى.



موضعا ينبغي أن يقرر فيه المصير، فلما إلى بين وأما إلى شبال، وما كان ينبغي لي أن أختار من جديد، وما أحببت ذلك قط فإن خطيبي تنتظر أوبي بفارغ الصبر وهي أكرم على نفسي من هذه الفتاة النافهة الثرثرة التي لم يميزها الله إلا بمظاهر الجبال المتبدل لا بلبث أن يتبخر أثره في الهواء. ومها يكن من أمر فلن ينقضي أسبوع حتى تكون الانسة عائدة في طريقها إلى حيث ألفت.



قرأ جميع هذه الرسائل - رسائل صديقه وقاتله - بإعجاب شديد.

وكانت تسلط على نفسه في ذلك الوقت عاطفتان: عاطفة حزن عميق وشعور حاد بالحياة والغيرة وانحياز الأسفل جعلته لا يذوق لذة في اليقظة ولا راحة في السهاد، وعاطفة تشف وانتقام أن تنتهي بها الحفانة إلى مثل ما انتهت به الحال من خيبة أمل وانحياز صرح سعادة...

ولم يفرط في واحدة من هذه الرسائل التي سجلت تاريخ أكبر مرة عنيفة امتحن بها شبابه فجعلها في رزمة وحفظها في حقل عاجي جميل ووضعها في مكان أمين وانتظر...

جاءته رسالة مقتضبة من عائدة نفسها تعلنه بقدموها وترجو أن يذهب للقاءها في موعدهما المهود عند العصر...

وفكر في أمره طويلاً، تفكير من تسيطر عليه عاطفة مسمومة ونفس جريحة حتى انتهى من أمره إلى تدبير، فذهب إلى الموعد في الساعة المهدودة، ولم ينتظر هذه المرة لأنه وجدها في انتظاره، واستقبلته ببسدين مفتوحتين وإبتسامة مشرقة، فضمها بين ذراعيه ولثم شفتيها وهو يتسم إبتسامه كلفته غالياً من الجهد وضبط النفس.

وجلسا إلى نفسيهما كما كانا يفعلان في الأيام الخوالي السعيدة، وسمعها تقول بفرح فائض:

- وأخيراً.

فردد قولها: «وأخيراً». ثم نظر إليها بعينين

أثر عودتي من لقاها - جلست إلى مكثي شاوردا ألقب بعض الكتب فيما راعي إلا ديوان شوقي تنشق صفحاته عن صورة حفظها فيه وكدت أنساها، هي صورة خطيبي بوجهها الصبيح الجميل وقد سطر على ظهرها بخط جميل وتذكاري الوفاء، فكانه سوط عذاب ألمني نازاً، ألا فليغفر الله ما تقدم من ذنبي وما تأخر آيتها الحبيبة! والحق لقد اضطرب فؤادي والقيت على الصورة نظرة دهر سريعة ثم أخفيها عن عيني أو أخفيت عيني عنها لأنه وقع في نفسي أنها تعلم بخيبي وأنها تصوب نظري نظرة لا تعيش أمامها الحفانة.

وكتب إليه في رسالة أخرى يقول:

ولست فقي عصرًا كما كنت أعتقد، ولو آتي كنت كذلك لما هالي الغدر والأكرمت على نفسي الحفانة ولسلول علي اصطناع الوداد للفتيات اصطناع تحيات الصباح والمساء، ولهذا تجدي معذباً موزع القلب فلا أنا بالراضي على نفسي لأنني نكثت ميثاق خطيبي ولا أنا بالسعيد بما ألقى من حب عائدة الذي رماني تفانيتها في هاوية من الندم.

ولا يخفى عليك أن الملل عرف طريقه إلى نفسي وآتي بت منه في مقام وقد كان ذلك مقدوراً ولكن ما الذي عجل به... لعله ذكرى خطيبي أو لعله آلي أقبلت على عائدة إقبال منهوم جالغ فامتصت حلاوتها أو ربما كان ذلك لأن جالها طلاء لا يخفى من ورائه شخصية ذات بهاء وجلال.

ثم كتب:

وأسمى اللقاء غير ذي ثمة، لأنني من ناحية بت أعاني من السأم وإرهاق الضمير، ومن ناحية أخرى فالفتاة تصر على غاطبي في شأن الزواج ولا تكاد تصبر عن هذا الموضوع فرمت بي في الحرج والحيرة، وينتهي موعد اللقاء ونحن لم نفرغ من الجدل العقيم والتضييق السقيم والاعتذار والتهرّب المفحوضين.

وأخيراً كتب إليه يقول:

والأول مرة أخلف الميعاد، وآتي لأعذر نفسي وأغبطها، وأرجو أن تفهم الفتاة أن هذا متي إعلان بالقطيعة، ولم يكن من هذا بد بعد أن بلغنا في علاقتنا

أته لدينا ما يلد لنا حديث أكثر من هذا .  
 - طبعاً . . . طبعاً . ولكن والسفاه قد قُتر علي أن  
 أحرم هذه اللذة الليلة . . . لأن أُمي مريضة وينبغي  
 أن أكون إلى جانبها سريعاً، فلنؤجل هذا الحديث  
 للمتع إلى المرة القادمة.  
 فنظرت إليه قلقة وسألت:

- ما لك؟ لست كمهدي بك! تقول إن أمك  
 مريضة؟ لا بأس عليها . . . أمضطر أنت إلى الذهاب  
 إليها حالاً؟

إنه يحس برغبة شديدة تدفعه إلى الانفجار لينفـس  
 عن صدره بعض غليانه المكتوم وحقد المدفون، ويؤد  
 لو يجبه هذا الرياء بما يبرِّق قناعه ويكتم ستره ويفضح  
 شناعته، ولو فعل ما جنى على الرحمة والعدالة، فمن  
 حقه أن يصب جام غضبه ويثار لآلام قلبه ويحقق  
 الخيانة والمكر السيء.

ولكنه كان قد انتهى من أمره إلى مرفأ لا يريم  
 عنه، وكان بطبعه هادئاً رزيناً كئوساً يبد في العقل  
 الهوى وتتغلب لديه الحكمة على الثورة، فغالب دواعي  
 الغضب في نفسه حتى أسكتها وقال بهدوء غريب:

- إني تعب مهموم مكثود اللحن، ولولا شدة  
 شوقي لرؤيتك، ما هان علي أن أصادر أُمي، وهي  
 طريجة الفراش . . . فلنفرغ من هذا اللقاء ولو على  
 مضض . . . والآن اسمحي لي أن أقدم إليك هدية  
 جميلة. هذا الحق العاجي . . . ورجائي ألا تمسبه إلا  
 حين خلوتك إلى نفسك في غرفتك لتحظي بالمفاجأة  
 السعيدة في غيبة عن أعين الرقاب . . . وإلى اللقاء  
 القريب أيتها الحبيبة . . .

مبتهجين تخفيان دهشة وقال لنفسه: يا عجباً! ما  
 أقدركن أيها النساء على إخفاء مشاعركن وتكلف ما  
 ليس بكن! وانطلقت هي تقول:

- أستطيع أن أخبرك كم ثانية غبتها عني طوال هذه  
 المدة الثقيلة لا أرجعها الله.

- الذي يبدو لي أن استغراقك في حساب الزمن  
 شغلك عن الكتابة إلي.

- أتسخر مني؟ آه لو تعلم كم كانت تكلفني  
 الرسالة التي أكتبها إليك كنت أنسلل إلى مكان قصي  
 بالبيت كي أخفي نفسي عن أعين أبناء عمي . . .  
 فيجتئون في أروى ويبدون عزلي ويفزعون أخيلتي  
 للنسجمة وهواطني الحارة، فإذا انتهت منها احترت  
 كيف أسلمها إلى صندوق البريد.

- ألم يكن الخروج هيئاً عليك . . .

- أحياناً مع عمي.

- لم آلم تخرجي في الصباح وعمك في عمله والجنون  
 خال!

- لو فعلت لكان أمراً مثيراً . . . والشبان هناك  
 جائعون أرذل عديمو الشرف.

- يا سلام . . .

- نعم يا عزيزي . . .

- أرى عذرهم بيتاً . . . فمن يطالع هذا الوجه  
 الجميل ولا يقهر على الحب قلبه؟ ولكن ماذا صنعوا  
 معك حتى استحقوا عندك هذا الحكم القاسي؟

فصمت لحظة ثم قالت:

- إنها صفار مالوفة لا يني عنها الشبان . . . ولكتها  
 ليست بذات بال . . . فلندع هذا الآن . . . فاعتقادي

## من مُذكرات شاب

٢ يونيو:

ذهبت إلى حديقة صولت لمقابلة صديق من السعداء (أي الموقّفين) فجلّسنا نتحدّث في السياسة والرياضة والزواج - وصديقي من المتزوجين أيضًا - ثمّ لفت ناظريّ إلى مائدة غير بعيدة جلس إليها كهل وفتاة في مقتبل العمر ثمّ قال لي إنّ الرجل هو: ح. و. بك من كبار موقّفي المعارف وأنّ الفتاة كرمته، ثمّ قال لي مبتسماً: «هذه الفتاة تعدّ بحقّ جسراً مميّداً لوظيفة محترمة وأنّه بصري مرّة أخرى إلى البك وإلى الفتاة خاصّة. لم تكن نحن حبيّتي الطيبة بنعمة الجيهاً ولكنّها رشيقة معتدلة القوام.. لم أشعر بغفور منها ولا ميل إليها.. ليست جميلة ولكنّها ليست قبيحة.. وهناك الروح والعقل والثرية والأصل الطيّب.. وهناك الوظيفة..»

وعدت إلى منزلي وأنا أفكر..

٢٥ يوليو:

جلّسني حديقة صولت فالتفتت منها مجلساً مختاراً كلّ مساء، وغالباً ما أقضي سهرة طويلة منفرداً. من التجاوز أن أقول منفرداً فمن يبيّني أو يساري أو أمامي يجلس إليك وكرمته، والحقّ أنّي لم أخترع هذا المجلس مدفوعاً برأي رأيتُه ولكنّ بمشاعر غامضة، لم تتمخض بعد عن فكرة واضحة، تاركاً توضيحها لمعترك التجربة نفسه، فلم ينجف أمرّي عن عيني الفتاة وإن بدا والدها كأنّه لم يبهصري فكم، والتقت أحيثنا مراراً، وللأعين لغة معجمها الغرائز والأحاسيس، فباتت هذه المخازلة الصامتة عادة جميلة، وإحاطها أمت مشغولة بي، أمّا أنا فأحسّ نشوة ظفر واهتماماً مشوّناً بحبّ الاستطلاع.. ترى هل يمكن أن أحبّ هذه الفتاة؟.. لا أجد جواباً، فالحبّ كما يعرف أحياناً من أوّل نظرة

هذا يوم طيّب، حصلت على البكالوريوس وتوجّ كفاحي الأوّل بالنجاح فتفتّست الصعداء، لأنّه من الحقّ أن أقول إنّ حياتي المدرسيّة كانت شاقّة غير مأمونة العثار، وإنّي تحمّلتها على مضض متعوّداً بالصبر وقليل من أقراني من يصلّق أنّ رئيس فرقة كرة القدم بالخدويّة ويطلّ السباحة والغلام الشاطر نال البكالوريا فضلاً عن البكالوريوس.

٥ يوليو:

عدنا اليوم - أنا ووالدي - من الإسكندريّة بعد قضاء شهر في ضيافة عمّي، وانتقل بي الفكر إلى قريبي سعادة ش. ع. بك فبيّ جاهد وفي منصبه سحر يفتح لي أبواب الحكومة.

٦ يوليو:

زرت قريبي في قصره..

هناك وتحدّث معي ملياً ثمّ بغني بهذا السؤال: وما هو بكالوريوس اللغة الإنجليزيّة هذا؟ وأجبتُه هيّا يسأل عنه متذكّراً قول القائل: إنّ أصعب التعريفات ما خصّ المسائل البسيطة. حلّ الله هز رأسه استهانة وقال لي: «كان أوّل بك أن تدرس علماً من العلوم فمصرنا عصر علم وعمل، إنّي لأسألك كيف يمكن مساعدتك؟»

وقلت وأنا لا أدري: «إنّي وظيفة يا سعادة البك» فضحك الرجل وقال: «ولو كنت مهندساً مثلاً ما وجدت مشقّة في وضعك في المكان اللائق بك. ولكن ماذا تفعل الحكومة بالأدب والتاريخ؟»

٢١ يوليو:

هل يصبح هذا اليوم من الأيام التي أوّرخ بها؟

قد لا يعرف ولا يكتسب إلا بطول العشرة ..

٢٨ يوليو:

بننا صليقين صامتين. وقد حشرت الأرض  
وسمعتها. فها إن تلقى المورثة حتى تبت شجرة الحب  
المورثة. وامتلات نفسي ثقة فصحت عزمي على السير  
في الطريق حتى نهايته، أي حتى أخطبها إلى والدها ..  
ولكن ينبغي أن أظفر بقلبها حتى إذا لم أرق في عيني  
البك وجدت في عاطفتها عوناً لا ينبد له إرادة ..  
ولكن هل يعدّ عملي هذا ندالة؟ .. هل .. من الحسنة  
أن أخطب فتاة لأجد وظيفة؟ .. ما وجه الاختلاف  
بين هذا وبين أن أخطبها لأقضي وطراً أو أنجب  
ذرية؟ .. فهذه الغايات جميعها وسائل في ذاتها لإرضاء  
غرائز ثابتة، تشبع الوظيفة واحدة منها ليست بأخطبها  
على الإطلاق .. ترى هل يقوم تفكيري على أساس  
صحيح من الحق أم إن عاطفتي تستخدم العقل  
والمنطق في تبرير همتها؟ ..

٦ أغسطس:

ذهبت اليوم لمقابلة حضرة صاحب العزة ح. و.  
بك فأنذاني خدام نوري إلى فراندا تشرف على حديقة  
الفيلا الغناء.

وجاء البك بعد دقائق في ثوب حريري فاخر فسلم  
عليّ سلاماً حاراً أذهب عني الارتباك ودّ إليّ جناني.  
وقدّم لي سيجارة. ثم تفحصني بنظرة ثابتة: وأخذنا في  
الحديث فسألني عن مؤهلاتي وعما أنتويه لمستقبلي؟  
فقلت له: إني أروم الاشتغال بالتدريس، فسألني عما  
إذا كنت حاصلًا على دبلوم التربية؟ فاجبت بالنفي ..  
ولكنني أفسدت له أنّ كثيرين من أقراني اشتغلوا  
بالتدريس بشير هذا الدبلوم ولكن بالوصايات التي لا  
ترد، فهزّ رأسه هزة لها معناها وقال: «إني أرجو لك  
كل خير» ثم أرسل في طلب ابنته، فلم أتمالك أن  
خفقت قلبي وشعرت بحرارة الاضطراب تلفح وجهي.  
وجاءت الشابة، مرتدية ثوباً أبيض يكشف عن  
ذراعها ناشرة في الجوّ رائحة طيبة بجذرة فراعني جمال  
جسمها وحيويتها. وقدمها إليّ قائلاً: «أنته سعاد ..  
ابنتي» وقدمني إليها وأخبرني أنّها متخرجة من الجامعة

الأمريكية وأنها أستاذة في الأدب الإنجليزي مثلي، وأنّ  
أتمها متوقّاة، ثم اقترح ضاحكاً أن يكون حديثنا  
بالإنجليزية - وهو من خترجي جامعة إكسبرا - فتحدّثنا  
طويلاً، حديثاً قريب التناول ولكنه لذيذ ممتع. والواقع  
أنّ سحر النساء يتجلّى فيما يتغنّى في الحديث التافه من  
للّة .. وقد طبخت نفساً.

١٠ أغسطس:

عدلت إلى مقابلة البك مرة أخرى فقال لي بلهجة  
دلّت على الأسف: «لا توجد وظائف خالية لتدريس  
اللغة الإنجليزية» وترّيت قليلاً ثم استدركت: «ولكن  
توجد وظيفة مدرّس لغة فرنسية .. هل تعجّد اللغة  
الفرنسية؟» والواقع أنّ معلوماتي في الفرنسية تعادل  
معلومات طالب البكالوريا أو هي كانت كذلك قبل  
أربع سنوات. ولكنّي وجدت نفسي حيال وظيفة عمّامة  
درجة سادسة وربما بعثة أيضاً، فأجبت بجساري  
الطبيعية: «إني أجد الفرنسية يا سيدي»، فقال الرجل  
بسرور: «انتبهنا يا بطل».

١٤ أغسطس:

يوم جميل اصطحبت «سعاد» للنزهة فتمشينا في  
جزيرة الروضة جنباً إلى جنب. وهذه أوّل مرة أخذ  
فيها حلوي في عيادة فتاة، فلا يخفى أنّها مثقفة ذكيّة  
ذات تجارب، كثيرة الاختلاط بأفاضل الرجال من  
أصدقاء والدها. فقلت لنفسي: إنه يحسن ألاّ ألقاها  
تلقاً رخيصاً مبتدلاً. وجرى الحديث بيننا فقلت لها إني  
سعيد بمعرفتها معجب بتغافتها وذكاها. ثم شعرت  
بأنّي لم أقل كلّ ما ينبغي أن يقال والّح عليّ شعوري  
فقلت إنّ لها حسناً يروقني. ولكنّها حديجتي بنظرة  
ذات معنى وقالت لي متبسمة: «كلّاً لست جميلة البتّة»  
فقلت لها مستعينةً بالجلد على مداراة عواطفني:  
«سنظّل نختلف في الجسّال كما اختلف الذين من  
قبلنا .. ولكن جسدي ما تقول النظرية الذاتية، فجمال  
امراة هو ما يطيب لي منها .. وأهم الأشياء جميعاً أن  
تلقى حياتنا المشتركة قناعة وسعادة». فضحكت  
ضحكة رقيقة وسالتي كالمهجمة: «أفضيلة غزل أم  
رثاء» فقلت بلهجة دلّت على الإخلاص والصدق:

الحياة. وما يخفى شيء عن عيني زوجي فهي تعلم  
بمتاعبي جيئًا. وقد أقنعتها بضرورة سفري في بعثة  
فاقتنعت ووعدت بدورها بإقناع والدها فكلانا لا يمكن  
أن يتلذذ طعم الحياة الحلوة إذا استغرقنا ذلك التيار  
العنيف من العمل والقلق وعدم الثقة بالنفس. ومع  
هذا فلشد ما يسعدني أناس على زيجتي وعلى الدرجة  
السادسة!

٧ نوفمبر:

حضر درسي اليوم مسيو روبير مفتش اللغة  
الفرنسية.

وكنتم أتوقع حضوره بين يوم وآخر استغز حنايه  
القلق، لقد أمكنني أن ألزم التلميذ طاهر- ابن  
الفرنسية- حد الصمت ولكن كيف أنجو من غلب  
هذا الفتش... وجاء الرجل واختار موقفه في نهاية  
الفصل وجعلت أشرح الدرس بعناية فائقة غتسلًا-  
بين حين وآخر- النظرات من وجهه الملتصم بلحيته  
السوداء اللجللة بالشيب، فلم أستطع أن أفند من  
عينيه الجامدين إلى حقيقة مشاعره، ورأيت يتحرك  
متهملاً ويفحص بعض الكراسات فمضى قلبي يروح  
معه ويحيي ثم نظر نحوي وقال بصوت مرتفع «مسيو  
فأمسكت وأنجه نظري نحوه وقد تملكني الارتباك،  
فطلب إلي أن أوجهه إلى التلاميذ أسئلة عن الموضوع  
فصدعت بالامر حامدًا الله على أنه لم يدعي إلى محادثته  
علانية، ثم وجهت عدة أسئلة في لهجة مضطربة،  
خصصت التلميذ طاهر بأكثرها.

وفي نهاية الدرس خلا الرجل بي، وحددني بنظرة  
ثابتة ثم سألني عن مؤلفاتي، فأهاج سؤاله دمي وأجبت  
بالحقيقة، فلم يخف دهشته، واعتلرت عن الواقع بأني  
لا يتقصني إلا التمرين على الكلام فقال لي بلهجة  
باردة. «ولكن يا سيدي ليس للمدرس إلا معلم كلام»  
فقصصت بقوله وسكت.

وفي هذه الساعة التي أكتب فيها تجلس زوجي إلى  
أبيها تلخ عليه في وجوب سفري بالبعثة.

١٥ يونية:

أما هذا فيوم عصيب ساذكروه ما حبيت، فقي

ولا استحققت الرثاء أبدًا! ثم صارتها بما زعمت أنه  
رأيي في الحب والزواج وأسهمت في ذلك إسهابًا  
وتعمدت أن تدلّ لهجي على البساطة والإخلاص...  
وإصفت إلي بكل جوارحها، ولم تواصل الصمت  
فاشتركت في الحديث، وكأنا تبتنا بعد ذلك فسرنا  
صامتين وكلانا مغرق في أفكاره، وعلى حين غرة  
ضغطت على يدها وقلت لها همسا بالإنجليزية «أحبك»  
فتورد وجهها واضطرب جفناها.

والآن- وأنا مفرد في حجرتي- أذكر حلزي

بسخرية واستهزاء.

١٥ أكتوبر:

نزلت الميدان ولا سلاح لي إلا جرأتي والثقة  
المكتسبة من نفوذ صهري وقد دخلني شيء من  
الطمأنينة حين أبقت ألي سادوس مبادئ بسيطة  
سهلة. أما العقبة الحقيقية فهي النطق والكتابة ولا  
أدري شيئًا عما يجتبه المستقبل لي من الصعوبات...  
بدأت الدرس بتوجيهات عملية كما هو مقرر في برنامج  
الدراسة فجعلت أقول لهم بعض العبارات التي  
حفظتها عن ظهر قلب مستعينًا بتفهميها بالإشارة مثل:  
قوموا، اجلسوا، افتحوا الشباك، أغلقوا الشباك، وقد  
لاحظت أن تلميذًا- من الجالسين في الصف الأول-  
يحسن الفهم، فاثنتين عليه فما واعي إلا أن وقف وقال  
لي جملة بالفرنسية في وضوح وسرعة، فلم أفهم شيئًا  
وبهت، ولكن لا أظن أنه بدأ على وجهي شيء مما يقوم  
في نفسي، وتطوع تلميذ ساه ما نال قرينه من الظفر  
بإخباري بأن أنه فرنسية، وسامني الخبر وأسفت له في  
نفسي وأردت أن أقبي شره فنهزته قائلًا: إنه لا يجوز  
أن يتكلم قبل أن يؤذن له.

هذا رقيب لم أكن أتوقعه يذكرني وجوده بالمثل  
القائل «في كل خرابة لنا عفريت».

٢٧ أكتوبر:

الحياة شاقبة لا للذة فيها. إلي أدوس وأنا قلق،  
وأصصح مئات الكراسات، ثم أذاكر كاتني تلميذ من  
التلاميذ، فمن يصتق بعد هذا آني أو شك أن أهتم  
شهر العسل. وكيف أطمع في أن تطيب لي

بلطف وابتسمت إليه ما وسعني اللطف والتودد، ولم يداخطني شكٌ في عجزِي عن لعب هذا الدور الجديد فرايت أن أظفر بوسائل أخرى.. جالست الشاب وقلّمت له سيجارة فاخرة، وطلالته بنظرة منكسة حزينة، فسألني عنيّ يا فاختبرته بأنّي متعب مريض. وهكذا فعلت كما يفعل التلاميذ الكسالى استندارًا لرحمة المتجنين وتساهلهم. ولأّ بدأ الامتحان قدّمت له سيجارة أخرى وطلبت إليه أن يعفني من امتحان المناقشات رحمة براسي مكتفياً بأن أمتحن التلاميذ في المطالعة، وقبّل الشاب بسرور، وأخرجت علبة السجائر الفاخرة، ووضعتها على حافة القمطر مفتوحة ثم دعوت قرأنا وطلبت القهوة.

ولا أدري كيف انتهى هذا اليوم العصيب، وبه اختتم أشقّ عام في حياتي...

١٥ يوليو:

علمت أنّي اخترت بين أعضاء البعثة وعيًا قليل تعلن أساؤنا في الصحف فالشكر والحمد لله وساعد من فرنسا بعد علمين مستردًا ثقتي بنفسي فلا يضطرب قلبي للقاء مفتش أو امتحان شفوي، وحسبت أنّ أول وهلة أنّي مسافر وحدي ولكن صهري أخبرني بأنّ زوجي مستسافر معي.

فليكن، لست على آية حال شقيًا، وهبني تزوّجت من أجل فتاة في مصر فهل كان جالما بقادر على أن يحتفظ بسحره وأسراره أبد الدهر.. إنّ للعادة سلطانًا لا يقاوم فهي تجعل من الغريب الذي يتفرنا شذوذه شيئًا مألوفًا ورّكبًا محببًا، كما تبط بالجمال من عرشه وتقلده جلّته وتقرّته، السعيد السعيد من راض نفسه على الواقع والتمس أسباب الرضا والقناعة حيثما كان!

صباحه كان امتحان الإملاء لّلغة الفرنسيّة وفي مساءه كان الامتحان الشفويّ وكان عليّ أن أقف على منصّة أنا وفتر من المدرّسين الفرنسيّين لنحلي على المتجنين، فأغلّدت مكاني مضطرب النفس خائف القلب لا أدري كيف يعلو صوتي بنطق كلمات لا أحسن نطقها على مسمع من المدرّسين الفرنسيّين والمراقبين ورئيس اللجنة. وشعرت بحسرة تلفح وجهي ورأسي وأوشكت جداري أن تخونني، وكان ترتيبني في الإلقاء الثاني، بعد مسيو بوابيه مباشرة، فقسّت المسافة التي تفصل بيننا بعينيّ وأرهفت سمعي وألّقيت به إليه لانتقظ حركاته الصوتيّة التقاطًا دقيقًا. وبدأت الإملاء فاستجمعت انتباهي في أذني اليمين متناسيًا ما حولي، وأملّ الرجل عبارته الأولى فحاكيتّه تحرجًا غرجًا، ولكن الظاهر أنّ صوتي لم يرتفع للدرجة المطلوبة ولم يتضح كما ينبغي لأنّي سمعت ضجّة من حولي وأصواتًا تهفّ بي: «مرّة ثانية من فضلك». فتميّزت من الغيظ والحقّ لأنّه لم يبق في رأسي من النطق الصحيح إلّا أصداء واضطرتت إلى الاعادة غاطرًا.

وتكرّر الاملاء فالإصغاء فالترديد فالعذاب وما لبثت أن أدركت أنّ أنظار بعض المراقبين متّجهة صوبي فتضاعف اضطرابي وحرجي، ولحت واحدًا منهم يتسم ابتسامة تدلّ على المزه والسخرية، فغلا دمي، وتركّت المنصّة أنكرًا في حالة إعياء وألم شديدتين.

ولم يمض على عذابي هذا بضع ساعات حتّى عدت مرّة أخرى إلى المدرسة لامتحن الشفويّ، وكان المتجننون مقسمين إلى لجان، تتكوّن كلّ لجنة من مدرّسين. وعرفت أنّي في لجنة (ج) ووجدت زميلي ينتظري بها وهو شاب فرنسيّ في مقتبل العمر، فحيّيته

## الهذيان

كان سَرَّ الحَقِّ، فما كاد يستدير عام ويستقبل طفلة حتى أصيبت زوجه بحمى النفاس فزلزل بيته المهادئ المطمئن وارتجّت حياته السعيدة. وقد عرف منذ اليوم الأوّل للمرض ما الخوف وما الإشفاق وما الجزع، واندفع إلى استدعاء أعظم الأخصائيين من الأطباء من حملة الباشوية والبكوية غير مُبني على مال أو ضامن بثمانين، حتى اضطرّ إلى بيع الراديو وساعته الذهبية، ولو طلب إليه أن ينقل دمه إليها لآذاه إلى آخر قطرة... وبالغ في ذلك، فطلب من مصلحته إجازة كيلا يفارق المريضة. وكان يرقب عين الفاحصين من الأطباء ويسألهم، ويطلع وجه زوجه ساعة بعد ساعة ويسأل العرافين، ويزور أضرحة الأولياء ويفسر الأحلام، ملتصقا الطمأنينة في مظلتها جيما.

وهل ينسى اللبالي التي قضاهم مسهدا قلنا لا يغمض له جفن ينظر ببصر حائر إلى الوجه الشاحب على ضوء المصباح الأحمر الخافت؟... وكانت هي مسكينة تستحقّ الرثاء، تضطرب بين النوم والقلق واليقظة الحائرة، وبين النزاع والهيوان، وما هُنا الهذيان...! إنّه ظاهرة عجيبة تدلّ على أنّ الإنسان قد يخون نفسه كما يخون الآخرين. كان يصفي إليها وهي تذكر لسان متقطع أساه أناس وأماكن وحوادث كثيرة، وكان شاركها شهود بعضها، فجري الابتسام على فيه، وتربط التهاب عينيه المحمرتين بنظرة حنان. وفي ذات ليلة سمعها تناديه بصوت واضح قائلا: «صابر» فخرج إليها متسائلا: «نعيمة.. هل تحتاجين إلى شيء؟» ولكنه أدرك أنّه خدع لأنّها كانت مغمضة العينين يابسة الغم كما يبدو من ازدياد ريقها بصموية، فعلم أنّها ماضية في هذيانها الذي لا ينتهي،

أوشك الفجر أن يطلع، وتصايحت الديكة إيذاناً بطلوع النور، فأخلدت الحجرة إلى السكون والصمت، كأنّها أسلمها أنين المرض الموجع وتآوّه الإشفاق الأليم إلى الممود. كانت توقد على الفراش امرأة شابة يبدو من اصفرار وجهها وذبول خديها وشفتيها وتضعض كيانها أنّها تعاني وبال مرض يتصر شباهها. وعلى فراش قريب رقد شاب في مقتبل العمر يثقل جفنيه السهاد. ويأبى القلق أن تلتقي أهدابها، يطالع وجه المريضة في حزن ثمّ يعطف رأسه إلى مهد جديد فيجري الحنان في عينيه الذابلتين ويتمتم في رجاء صادق: «اللهمّ صن حياة الأمّ المسكينة... وطفلتنا البرية».

وكان الشاب من ذوي القلوب الرقيقة والنضوم الندية بالرحمة والعطف. وكان على عهد صباه يلدّ لرفاقه أن يدعوهم «رجل البيت»، لما طبع عليه من النضور من المجتمعات والأندية، والاشتراك في المظاهرات التي تستهوي أقرانه، والانتذاب نحو البيت بسبب وبغير سبب: فكان يقضي نهاره في الحديقة يسقي أشجار البرتقال والليمون، أو في السطح بين الدجاج والحمام؛ فإذا كان الخميس أعطى ذراعه لشقيقته ومضيا معاً إلى السينما. ولذلك أخذ يفكر في الزواج تفكيراً جدياً منذ اليوم الذي عين فيه مهندساً بمصلحة الأشغال العسكرية. وراح يقتصد من مرتبه ما يقوم بنفقات الزواج من مهر وشبكة وهدايا وفرح، كما كان يفعل شباب الجيل الماضي. فلم يكد يمضي عليه عامان خارج المدرسة حتى تزوّج، ولم يدبش أحد أن تتعطف هكذا سريعاً إلى الزواج هله النفس المطمئنة إلى الحياة البيئية منذ نعومة الصبا ولكنه

فعاد إلى سريره، وما كاد يرقد مرة أخرى حتى سمعها تقول وكأنتا تحادثي: «صابر... أنا مثلاً خجلة» فهز رأسه المنفل المتعب وقال لنفسه: «أنت مثلاً بغير شك، أعانك الله على ما أنت فيه، ولكن مِمَّ تخجلين؟ إنَّ هذا الابتلاء لا يُجْعل أحداً وإن كان يمزنا جيماً وظنَّ أنها مثلاً لا يتكلفه من حولها من العناء والسهر، فرمقها بنظرة حنان ورجا أن يكون هذا الشعور من أي اليقظة والشفاء، واستركت المرأة تقول:

«زوجي أحسن الأزواج؛ أمّا أنا فشيّة.. لست أهلاً لوفائه».

فتهدّ الشاب حزناً وتتم قائلٌ بصوت غير مسموع: «أنتِ أهل لكل خير». وأراد أن يناديها لعلّه يتشلهها من ثيار أفكارها المحمومة، ولكنّها حرّكت رأسها بعنف على الوسادة وقالت بحقن: «واشدد... كفى واتعد عني... ابتعد ودعي...» وكان يممّ بتناديها فاحتسب الكلام في فيه. وهلمفت عيناه المسهّدتان، وبدا على وجهه الدهول والإنكار وجلس في فراشه وهو يتساءل:

«راشدا من راشد هذا؟» وكان يشعر شعوراً باطنياً بأنّه لا يسمع هذا الاسم لأول مرة، وكأنّما سبق أن أدّى مشاعره. وأسند جيئته إلى كتفه وأغمض عينيه، وكأنّ صاحب هذا الاسم يعيش في الظلام، فقد رآه وعرفه، وأحسّ لذلك رجفة تسري في مفاصله...

راشد أمين أو أمين راشد - لا يذكر - شابّ نافسه في طلب يدها على عهد خطبته لها، ولولا أنّ والدها فضله هو واختاره لكان قد تزوّج منها. وقد تدكّر أنّه رآه مرة وإن كان لا يحفظ من صورته أي أثر؛ ورفع رأسه مرة أخرى ونظر إليها بعينين مرتابتين لا تصدّقان؛ ورغب رغبة حارّة في أن يستريدها ويستوضحها. ولكنّه لم يَلُرْ كيف يحثّها على الكلام، ورأى شفتيها تتحرّكان في ضعف؛ فلما من حافة سريرها وأرهف السمع وكتم أنفاسه وهو يعاني جزعاً جنوناً فسمع صوتها يقول فيها يشبه الأنين:

«من يقول هذا.. أف.. والحياة.. راشد.. صابر.. الحياة شيء قلدر.. فشبك كتفيه وشدّهما على

صدره بحالة عصيّة كأنّما يضرع إلى شيء مجهول أن يمنع كارثة على وشك الوقوع، ونهل بصره من طول الجمود على وجهها، فغاب عنه ما حوله، وكبر الوجه في وهمه حتى ملأ الفراغ الذي أمامه فنقل عليه وسمج، ودوى صدى صوتها في أذنيه، فصار كطين لا ينقطع، وثقل تنفّسه ويسس حلقه... ما هذا الذي تتكلّم عنه؟! وما هذه الحياة التي أطلق الهذيان عقدة كتيانها فانطلقت خبيثة منكرة أنكى من الحمى؟! هل يكذب الهذيان؟ كيف يكذب الهذيان!! ولكن كيف يصنّق أذنيه وما بذل زوج لزوجه عشر ما بذل من الرقة والمودة، وما بذلت زوجة لزوجها عشر ما كانت تبذله من الصفاء والإخلاص! فكيف انطوى هذا على أقدر ما تبتي به الضمائر والنفوس؟ ربّاه... إنّا تقول أنّ الحياة شيء قلدر، وإنّا لكذلك، ولكن لا يفرع في هذيانه من قذارتها إلّا من انغمس في بؤرتها. ربّاه...

لقد ظنَّ أنّ ما ابتلى به من مرض زوجته أقصى ما ابتلى به إنسان، فإذا به بلاء هيّ عابر، لا يقاس بما هنك الهذيان أستاره. وأحسّ اليأس يجبس أنفاسه، وكان صابر دمت الأخلاق، ليّن الجانب، رقيق الحاشية، لا يدفعه الغضب إلى الانفعال الشديد والعُدوان ولكنّه يشلّ حركته، ويعطف اندفاع أعصابه إلى صميم نفسه. فيجعله كسيارة يدفعها محركها، وتقيد الفرمة عجلاتها، ولكنّه بالرغم من هذا، تحوّل رأسه بحركة عصيّة إلى سرير الطفلة، وريح فراشه في سكون، ودنا منه وأزاح ستاره، وألقى نظرة غريبة على الوجه الصغير للمدجّ القسيت وأدام إليه النظر، والشكّ والألم ياكلان قلبه بقسوة، ثم تحوّل عنه إلى وجه زوجته كأنّه يسألها ويستوضحها، ودنا من فراشها كالسائر في نومه حتى التصق به وكانت مغمضة العينين بادية الاصفرار والخور تقلّب رأسها ذات اليمين وذات الشمال، فالقى عليها نظرة جامدة، جرى فيها بريق القسوة جريان البرق في السحاب الداكن وكان قبل لحظات إذا وقف موقفه هذا اضطرب جسمه من الحنان والرحمة، ودمعت عيناه، ولكنّ قلبه تحبّر هذه

المرّة فيال عليها حتى نسمت عليها أنفاسه وسأله:



ظهور جَنَّتْها؟ الحقيقة أَنِّي ضعيف.. ضعيف.. دائِماً ينلني قلبي بالحنان والعطف، فما كان أجدر بي أن أكون عمَرة.. أمّا رجلاً فلا.. لست رجلاً ولست زوجاً.. فأنا في نساء كاملات، أو رجال مغفلون.. ومع هذا هل أنا في حاجة إلى دليل جديد؟ دُمرت حياتي وانتهى كل شيء».

وقضى النهار ضالاً لا يقر، يتردد الألم في صدره مع أنفاسه، وعاد مع الأصيل إلى البيت فوجدها أسوأ حالاً وأشدّ هزالاً. وأقبلت عليه حماته تساله أين كان، وتقصّ عليه ما قاله الطبيب. فلم ينفذ شيء من قولها إلى صدره وعاف الرِّدة عليها بتأثراً، بل لَدَّ له أن تقول إنَّ الحالة سيئة، فلتتلمّ كما يتألّم، ولكن كيف يُفهمها أَنّه يعلم كل شيء؟ كيف يجادلها في هذا الموضوع الخطير وأنها لا ترضى بمفارقتها في مثل تلك الحال الخطيرة؟. واشتدّ به الحق، فاعتزم أن يمنع عنها الدواء ليعاودها الهذيان سريعاً فيسمع منه ما امتنع منه ساعه في البقعة؟ وملاً الفجنان ماء خالصاً ووضعه على فم المريضة فازدردته بامتعاض.. وعاد إلى فراشه يرقب الفرصة، ولكنَّ زوجه لم تتم في تلك الليلة ولم تهدّ واشتدَّ عليها الألم فباتت تننّ وتشكو وتضطرب. واستدعى الطبيب عند الليل فعاينها ولكنّه لم ينصح بشيء، وهمس في أذنه بأنَّ الحالة جدّ خطيرة.. وبعد هذا التصريح بنصف ساعة احتضرت المريضة وفاضت روحها.

وخلا إلى نفسه، وكان اللهل مطبقاً على حواسه جيئاً؛ لأنَّ الموت والخيانة الزوجية انتظم تجاربه الشخصية ممّا في ساعة واحدة دون عهد سابق بها. وماتت نعيمة ولم يجز موتها، ولكنَّ حادثة الموت أذهلت نفسه الرقيقة الرهفة؛ على أنَّ الحقيقة لم تغب عنه فقال: لم تمت كما يظنون.. أنا قتلتها.. قتلتها لأنني منعت عنها الدواء لئلين متواليتين هما أشدّ ليالي المرض.. «فأنا قتلتها..» وجعل يردد. «أنا قتلتها. فكان يشعر لما بوقع غريب في نفسه يترجّح فيه الخوف بالارتياح.

ثمّ قال مرّة أخرى. «وقتلتي هي حيّاً، وألصقت

ونعيمة.. نعيمة.. ماذا فعل راشد؟ فلم تنبّه إليه ولم تنصّح، فرفع صوته وناداه وهو لا يلري: «نعيمة» فبلغ صوته مسمعيّ أمّها في الحجرة القريبة وقامت المرأة من فراشها مضطربة وهي تظنّ الظنون وهرعت إليه متسائلة: ما لها.. هل أعطيتها الدواء؟ ولم يكن أعطاها شيئاً وكان يريد استبقاء حالة الهذيان التي تعانيتها ليستنطقها ما يريد فكذب عليها قائلاً في استهانة وقسوة: «نعم هي بخير والحمد لله» وعاد إلى فراشه وأسند رأسه المنخن بالجراح إلى الوسادة ليتخلّص منها، وليث حماته قليلاً: وفي أثناء ذلك أخذت المريضة إلى الهدوء والسكينة كأنها راحت في نوم عميق فبرحت المرأة الغرفة وكان يتشوّق إلى إيقافها ولكنّه خشي التي في الخارج فعضى بقية الليل مفتوح العينين محوم الرأس بالأخيلة الشيطانية وعيناه زائغتان ما بين فراش المريضة ومهد الطفلة.

وحين سفور الصباح عاودت البقعة المريضة ويدا عليها أنّها لا تحسّ شيئاً حتّى اهتدت عينها إليه فدبت فيها حياة ضعيفة وقالت بصوت غدا من وهنه كالصغير «ما الذي أيقظك؟ لماذا تهرق نفسك هكذا؟» فردّ عليها بنظرة جامدة وكانت تبو ذاك الصباح أشدّ هزالاً وشحوباً، ولاحت في عينيها نظرة الوداع المخيفة، وكان يشغل باله شيء واحد أسهده الليل ولم يجهل أنّ إثارته خطر يهدّد بالقضاء عليها، ولكنّه لم يحسّ سواه ولم يُبالِ غيره. وكان يشعر نحوها ساعته بحق وكراهية ورغبة في الانتقام فقال بلهجة جافّة: «تكلّمت الليلة الماضية كثيراً، فشرقت وغرّبت، وأجرى الهذيان على لسانك كلاماً يحتاج إلى إيضاح» فلم تفهم شيئاً ونظرت إليه بعينين لا تعبّران عن شيء سوى اللهل المطلق، وأراد أن يسترسل ولكنّه منعه عن الاسترسال صراخ الطفلة فجأة، فما لبث أن هرعت إلى الحجرة حماته والمرضة فنكص على عقبيه مغضباً وهو يقول لنفسه: «الطفلة الملعونة تداري فضيحة أمّها وأبيها» وغادر البيت يهيم على وجهه ومضى يحدّث نفسه: كان ينبغي أن أعلم كل شيء وقد أتيت لي فرص، لماذا أفرّ من صراخ الطفلة؟ أو من

اسمي قسرًا بطفلة إنسان سواي. . ولكنّي قاتل فلست  
إذن مغفلاً.

وأسند رأسه إلى يده وراح في تأمل طويل وقد سرى  
في جسده قشعريرة البرد والخوف.



كيف انقضت تلك الأيام التي أعقبت الوفاة؟ .  
انقضت في ألم وقلق وخاوف لا يمكن أن تتمثل لعقل  
إنسان، ثم أعلن عن رغبته فجأة في السفر إلى لبنان  
انتجاعاً للصحة والراحة، وكان في الحنّ يقرّ من أفكاره

وطفته. ومضى إلى الإسكندرية واستقلّ سفينة،  
والظاهر أنّ نفسه الرقيقة تعرّضت في البحر لازمة  
عنيفة هذّت كيائها وأتلفت أعصابه، فاستشعر اليأس  
من الدنيا جميعاً وألقى بنفسه في اليمّ خلاصاً من عذابه  
وآلامه، محفظاً بأسراره لقلبه ولبطون الأسماك.

وكان يترحم عليه المترحمون فيقولون: «ما رأينا  
إنساناً يحبّ زوجه كالمرحوم صابر، فلا هو صبر على  
فقدانها ولا احتمل الدنيا بعدها، فقضى على نفسه بعد  
موتها بأيام. . رحمه الله».

## يَقْظَةُ المومِئَاءِ

تحية العبقريّة الحديثة إلى ذكرى عبقريّة الفراعين  
الحاللة تحت أطلال الوادي، يتوهج نورها خلل  
ظلمات السنين مثل سنا النجوم المألقة في السماء،  
الساري في تضاعيف الليل البهيم..

وكان المغفور له من أغني أغنياء المصريين وأوسمهم  
ثقافة وأساهم خلقاً وقد قال عنه مرّة صديقنا الأستاذ  
لامبير: إنه ثلاث شخصيات تقمّصت رجلاً، فهو  
تركّي الجنس مصريّ الوطن فرنسيّ القلب والعقل،  
فأدّى تعريفه أتمّ أداء. والحقّ أنّه كان أكبر صديق  
لفرنسا في الشرق، وكان يعدّها وطنه الثاني، وكان  
أسعد أيامه تلك التي قضّاها تحت سهاها، وأخذ  
أصدقائه جميعاً من أبنائها سواء منهم من يعيش على  
ضفاف النيل أو في جنتّ السين. وكنت أعال نفسي  
وأنا في (صالونه) أنّي انتقلت فجأة إلى باريس؛ فالأثاث  
فرنسيّ والجالسون فرنسيّون ولغة الكلام فرنسيّة  
والطعام فرنسيّ. وإنّ كثيراً من الفرنسيّين المثقفين لا  
يعرفونه إلّا كهاوٍ فذ من هواة الفنون الجميلة أو كشاعر  
يقرض الشعر الوجدانيّ الجميل بالفرنسيّة، أمّا أنا فقد  
عرفته - إلى هذا - محباً لفرنسا متعصباً لثقافتها وداعية  
لسياستها..

أخذت مجلسي في ذلك اليوم إلى جانب الباشا وكان  
المسيو سارو يقول وهو يتأمل بعينه الواسعتين  
الجاحظتين تمثالاً نصفيّاً برنزيّاً لأنتشّين:

- إنّ قصرك يا صاحب السعادة يحتاج إلى تغيير  
طفيف لكي يصير متحفاً كاملاً.

وقال الدكتور مؤبّناً على كلامه وهو يتخلّل لحينه  
بأنامله:

- صدقت فهو معرض دائم لجميع العبقريّات

أجد حرصاً كبيراً في رواية هذه القصة، لأنّ بعض  
حوادثها يخرق قوانين العقل والطبيعة جميعاً؛ ولو كان  
مردّها إلى الخيال ما تحرّجت، ولكنّها وقعت في عالم  
الحقيقة وكان ضحيّتها رجل من رجال مصر الأفاض  
المعروفين في الأوساط السياسيّة والأرستقراطيّة.  
ورايته الذي أنقل عنه أستاذ كبير بالجامعة، لا يجوز  
أن يرتقي الشكّ إلى عقله وخلقه، ولم يعرف عنه قطّ  
ميل إلى الأوهام والخرافات، ولكنّي - والحقّ يقال - لا  
أدري كيف أصدّقها فضلاً عن أن أحلّ الآخرين على  
تصديقها؛ وليس ذلك لندرّة المعجزات في عصرنا،  
فمسيّاً لا جدال فيه أنّ عصرنا عصر المعجزات  
والخوارق، ولكنّ الغلاء في أيامنا هذه لا يقبلون أمراً  
بغير تعليل، كما أنّه لا يستعصي شيء على إيمانهم مع  
التعليل المقول. وإنّني حيال قصة عجيبة لها من  
دواعي التصديق رواية حكيم وشواهد ملموسة، ولكنّ  
التعليل العلميّ ما يزال يتأبّى عليها، فهلّا أعلر عليّ  
شعوري بالخروج في تقديمها؟

ومها يكن من أمر فإليك ما رواه جناب البروفيسر  
دريان «أستاذ الآثار المصريّة القديمة» بجامعة فؤاد  
الأول، قال: في ذلك اليوم الأصيل الذي حقق فيه  
قلب مصر خفقة الحزن والألم ذهب إلى زيارة المغفور  
له محمود باشا الأزناوطي في قصره العظيم بصعيد  
مصر، وأذكر أنّي وجدت عنده جماعة من الأصدقاء  
الذين كانوا يتحدّون عليه كلّما أسعدتهم الظروف،  
منهم المسيو سارو ناظر مدرسة الفنون الجميلة العليا.  
والدكتور بير طبيب الأمراض العقليّة. واحتوانا جميعاً  
(صالونه) الأنيق البديع الحافل بآيات الفنّ الجميل من  
لوحات وقنايل كأنّها احتشدت في تلك البقعة لتؤدّي

وردد الرجل عينيه الزرقاوين بينما وقد لاحت فيها  
نظرة ساخرة وسألنا متجاهلاً:

- وليه؟..

فقلت بلا تردد:

- مستجد الصحافة في ذلك موضوعاً أيّ موضوع!

وقال الدكتور بيير:

- وما من شك في أنّ الصحافة الوطنيّة عدو لك  
قديم... وهل نسيت يا صاحب المعالي حملها

المغرضة عليك واتهاماتها إياك بأنك تبغز أموال الفلاح  
في فرنسا بلا حساب؟!

فصاح الباشا بإنكار:

- أموال الفلاح!

فبادر الدكتور بقول معتزلاً:

- معذرة يا باشا... هذا قولهم!

فهزّ سعادته منكبية استهانة وزمّ شفثيه احتقاراً وقال  
وهو يثبت نقارته الذهبيّة على عينيه:

- أنا لا آبه لهذه الأصوات المنكرة الوجيهة، وما دام  
ضميري الفتي لا يرتاح لبقاء مثل هذه الآيات وسط  
هذا الشعب الحيواني، فلن تقبر هنا أبداً.

وكنّت أعرف رأي صديقي الباشا عن المصريين  
واحتراره لهم؛ ومما يُحكى في هذا الصدد أنّه تقدّم له  
منذ عام طبيب مصريّ نابغة حاصل على رتبة البكوية  
طالباً يد ابنته، فطرده شرّ طرد لانه فلاح ابن فلاح.  
على أنّي مع موافقتي على كثير من التهم التي يكيلها  
الباشا لبني وطنه - لم أكن أتبعه رأيه إلى النهاية، ولما  
قلت له:

- سعادتك شديد النقد.

فقهقه الباشا ضاحكاً وقال:

- أنت يا عزيزي دريان رجل وهبت حياتك الثمينة  
للماضي البعيد، وربّما لاحت لك في غياهبه لمع بقيرة  
خلفها القدماء لا تفتأ توقظ عطفك وحنينك على  
أحفادهم. ولكن شتان بين الفراعين والفلاحين، لا  
يجوز أن تنسى يا صديقي أنّ المصريين شعب فول...  
فضحككت وقلت له:

- عفواً يا صاحب السعادة، ألا تعلم أنّ السير

والمدارس على السواء مع ميل ظاهر للفرنسيين  
الفرنسيين.

فقال الباشا:

- الفضل في ذلك يرجع إلى فوقي المعتدل الذي  
يساوي بين النزعات المختلفة ويمدّل بين أهواء  
المدارس، ويهوي تذوّق الجمال سواء أكان يديه  
براكستليس أو رفاثيل أو سيزان. مع استثناء البدع  
الحديثة المتطرّقة.

فقلت ناظراً بطرف خفيّ إلى المسيو سارو وكان يحلو  
لي دائماً أن أداعبه:

- لو استطاعت وزارة المعارف أن تنقل بهذا  
الصالون إلى مدرسة الفنون الجميلة العليا لاستغنت  
عن إرسال بعثات إلى فرنسا وإيطاليا.

فضحك المسيو سارو وقال موجّها الخطاب إليّ:

- بل لعلها تستغني عن ناظر المدرسة الفرنسيّ

أيضاً.

ولكنّ الباشا قال جاداً:

- اطمنن يا عزيزي سارو، فإنّه إذا قلّر على هذا  
التحف أن يترك الصعيد فسيتخذ طريقه رأساً إلى

باريس.

فنظرنا إليه نظرة استهزاء ودهشة وكأننا لا نصقّق  
أذاننا.  
فالواقع أنّ مجموعة الباشا الفنيّة كانت تقدّر بمئات  
الآلاف من الجنيهات، وقد تسربت جميعها إلى جيوب  
الفرنسيين، فكان غريباً أن يفكر في إهدائها إلى  
فرنسا، وكان يحقّ لنا أن نفرح ونبهج ولكني لم نملك  
أن أسأله متعجباً:

- أحقّ ما تقول يا إكسلنس؟

فقال الباشا بهو:

- نعم يا صديقي دوريان... ولم لا...؟

فقال المسيو سارو:

- يا له من حظّ سعيد حقيق باغبناطنا نحن  
الفرنسيين، ولكني أقول لسعادتك خلصاً إليّ أخشى أن  
يسبّب لك متاعب كثيرة...  
وأمنت على رأي المسيو سارو.

أدري كيف رخصت وأذعنت؛ ولكن لا داعي للأسف  
فقليل من الخرافة يريح العقل الكلف بالحقائق  
والعلوم. ومجمل الحكاية أنه جاء قصري منذ يومين  
رجل معروف في هذا البلد يدعى الشيخ جاد الله،  
يحترمه العامة ويقدمونه، وكما ذا بمصر من المقدسين،  
والبح في طلبي وأذنت له وأنا أعجب لسانه، وحياتي  
الرجل على طريقته، وبشرني بأنه استدبل بعلمه  
الروحاني وكتبته القديمة عن وجود كنز ثمين في باطن  
حديقتي، وطلب إليّ بتوسّل أن أذن له في الكشف عنه  
تحت إشرافي، ومثاني بالذهب والآلئ في مقابل أن  
أعده بالحلوان. وضعت به وهمت بطرده ولكنّه ضرع  
إليّ وتوسّل حتّى استعبر وقال لي: لا أعزّا يعلم الله ولا  
تستهن بعباده المقرّين. فضحكت طويلاً، ثمّ خطر لي  
خاطر سريع فقلت لنفسي لماذا لا أجاري الرجل في  
وهمه وأسيره على اعتقاده؟ لن أخسر شيئاً وسأفوز  
حتّى بنوع من التسلية، وقد فعلت يا أصدقائي،  
وأذنت للرجل، وأنا أظاهر بالجدّ، وما هو ذا يغفر في  
حديقتي ويحاوونه في عمله الشاقّ اثنان من عذمي  
المؤمنين، فما راكيم؟  
قال الباشا ذلك وضحك عالياً، فضحك الجميع،  
أمّا أنا فكزّرت بي الذاكرة إلى الماضي إلى حادثة مشابهة  
فقلت:

- طبعي أنكم لا تؤمنون بعلم الشيخ جاد الله،  
ولا أنا أستطيع أن أؤمن به وأسفاه، ولكنّي لا أستطيع  
كذلك أن أنسى أنّي اكتشفت قبر الكاهن وقمناه بفضل  
خرافة كهذه.

فبدت الدهشة على وجوه الحاضرين وسألني الباشا:  
- أحطاً ما تقول يا سيدي الأستاذ؟

فقلت:

- نعم يا باشا، لقد دلّني يوماً شيخ مثل الشيخ جاد  
الله على بقعة من الأرض في وادي الملوك وقال لي: إنّه  
استدلّ بكتبه وعلمه على وجود كنز فيها، فضربنا فيها  
بمعاولنا ولم نلبث أيّاماً حتّى اكتشفنا مقبرة وقمناه...  
وهذا بلا شكّ من عبقريّات المصادفات.  
فضحك الدكتور بير وقال متهمكاً:

ماكززي أستاذ أداب اللغة الإنجليزيّة بكلّيّة الأداب  
صرّح أخيراً بأنّه أصبح يفضّل القول على البودنغ؟.

فضحك الباشا، وضحك الحاضرون جميعاً وقال  
سعادته:

- أنت تفهم ما أعني ولكنك تحبّ المزاح، للمصريّون  
حيوانات اليقة طبعها الذلّ، وخلّقتها التخلّل، وقد  
عاشوا عبيداً على فئات موائد الحاكمين منذ آلاف  
السنين. ومثل هؤلاء لا يحقّ لهم أن يأسفوا على إهداء  
هذا المتحف إلى باريس...  
فقال المسيو سارو:

- نحن لا نتكلّم عمّا يحقّ أو لا يحقّ، ولكن عن  
الواقع والواقع أنّهم سياسفون (ثمّ قال بلهجة ذات  
مغزى) وستأسف معهم صحافتهم...

ولكن لم يبد على الباشا أدنى اكتراث، وكان بطبعه  
يتعلّى على ضجيج الجماهير وصرخات الصحف  
المتعذّلة، وربّما كان لأصله التركيّ دخل كبير في تشيئه  
بآرائه وعنايه واحتقاره للمصريّين. ولم يرد أن نسترسل  
في ذلك الحديث فأغلقت بلباقته النادرة بابيه، وانشغلنا  
ساعة باحتساء القهوة الفرنسيّة اللذيذة التي لم أذق  
مثله في مصر، ثمّ نظر الباشا إليّ باهتمام وقال:

- ألم تعلم يا مسيو دريان أنّي بدأت أنافسك في  
اكتشاف الكنوز؟

فنظرت إليه مستهفهاً وسألته:

- ماذا تعني يا إكسلنس؟

فضحك الباشا وقال وهو يشير إلى حديقته القصر  
من نافذة الصالون:  
- على بُعد أذرع منّا تجري عمليّة حفر جليّة الشان  
في حديقة قصري.

فبدّا علينا الاهتمام جميعاً، وتوقّعت سماع خير مثير،  
وكان لكلمة حفر تأثير خاصّ في نفسي، لأنّ قصيت  
شطراً كبيراً من عمري - قبل أن أشتغل في الجامعة -  
أحفر وأنقّب في أرض مصر الغنيّة الساحرة.

وقال الباشا وهو ما يزال يبتسم:

- أرجو ألاّ تسخروا منّي يا سادة فقد فعلت ما كان  
يفعله الملوك الأقدمون مع السحرة والشعوذين ولا

- ولماذا تملأ ذلك بالمصادفات فتجحد العلم القديم؟... ألا يجوز أن الفرائعة يورثون أحقادهم أسرارهم الخفية كما يورثونهم سحتهم وكثيراً من تقاليدهم؟

ومضينا نتفكّر بأمثال هذا الحديث وطرقنا غيره أحاديث كثيرة ومضى الوقت لنليذاً متمتاً، وعند الأصل استأذن الضيف في الانصراف، وأما أنا فأعلنت عن رغبتي في مشاهدة عمليّة الحفر التي يجريها الشيخ جاد الله، وغادرنا جميعاً الصالون إلى الحديقة وسرنا إلى الباب الخارجيّ لتوديع الأصدقاء، ولم نكد نقطع خطوات حتى وصلت إلى مسامعنا ضجّة عظيمة واعتزست طريقنا جماعة من الخدم رأيناهم يسكون بتلابيب صعيديّ ويوسعون ضرباً ولكمّا، ثم ساقوه بشدة إلى سعادة الباشا وقال له أحدهم:

- يا صاحب السعادة ضبطنا هذا اللصّ وهو يسرق طعام يبيش.

وكنّت أعرف يبيش حقّ المعرفة، فهو كلب الباشا العزيز وأثر مخلوقات الله بقلبه بعد زوجه وأولاده، وهو يعيش في قصر الباشا متمتاً مكروّماً، يقوم على خدمته خدم وحشم، ويكشف عليه طبيب يطرّي مرة كلّ شهر، ويقدم له كلّ يوم لحم وعظام ولبن وثريد، ولم تكن هذه أوّل مرة يسطو فيها الصعايدة على غذاء يبيش... وكان السارق صعيدياً قحّاً، يتميز بالسحنة المصرية العتيقة، ويبدو على هيئة البؤس والفقر. وقد حذبه الباشا بنظرة قاسية وقال له بعض:

- كيف سوّلت لك نفسك انتهاك حرمة بيتي؟ فقال الرجل بتوسّل وهو يلهث من أثر الجهد الذي بذله في مقاومة الخدم:

- كنت جائعاً يا صاحب السعادة ورأيت اللحم المسلوق مبعثراً على الحشائش فضاغتني قوّتي ولم أكن ذقت اللحم منذ عيد الأضحى! فالتفت الباشا إليّ وقال هازئاً:

- أرايت الفرق بين بانسنا وبانسكم؟.. إنّ بانسكم دفعه الجوع إلى سرقة رغيف، أمّا بانسنا فالرغيف ليس عسيراً عليه، ولكنّه لا يرضى إلاّ

باللحم المسلوق... ثم التفت مرة أخرى إلى السارق ورفع عصاه وضربه على كتفه بشدة، وشته وصاح بالخدم:

- خذوه إلى الخفير.

وضحك الدكتور بير وهو يسلم وقال للباشا:

- لماذا تفعل غداً إذا شتم الصعايدة رائحة الذهب المكسّ في كنز الشيخ جاد الله؟ فقال الباشا فوراً:

- سأحيطه بسياح من الخفراء كحطّ ماجينو. وغدنا - أنا والباشا - وتبعته صامتاً إلى حيث يشتغل الشيخ جاد الله الذي يوشك أن يصير أثرياً عظيماً، وكان الرجل منهمكاً في عمله هو ومعاوناه. يضربون الأرض بفؤوسهم ويرفعون الأتربة في المفاطف ويلقونها جانيّاً، وكان الشيخ جاد الله، تلعب عيناه ببريق حاد يدلّ على العزم والأمل، وتتبعث في ساعديه التحيلتين قوة غير طبيعية، كان يدنو حقّاً من هدفه الذي هداه إلى سبيله عمله الإنمائي، فتتملّك في شخصه العجيب الإنسان بنشاطه، وإيمانه وأوهامه، والحقّ أنّنا نخلق لأنفسنا آلهة وأوهاماً ولكننا نؤمن بها إيماناً عجيباً، فيخلق لنا إيماننا عوالم غاية في البداعة والجمال، ألم يخلق أجداد الشيخ جاد الله - الذي يذكّرني وجهه بتمثال الكاتب المعروف - الحضارة الأولى للإنسان؟.. ألم يبدعوا الجمال على سطح الأرض وفي بطنها على السواء؟.. أو لم يستوحوا في عملهم وتفكيرهم أوزوريس وآمون؟ وما أوزوريس وآمون؟ لا شيء في الغالب... أمّا حضارتهم فكانت شيئاً أيّ شيء... بل هي حضارتنا الراهنة... .

وقفنا نشاهد الشيخ المؤمن، أمّا الباشا فيستسم ابتسامة ساخرة، وأمّا أنا فاستغرق في أحلامي، وكلّانا لا يلدي بما يجتّه له القدر تحت أكام ذلك التراب، وكان العمل يبدو عقيماً فتشملل الباشا واقترح على أن نجلس في الفرائلة فأتبعته صامتاً، ولكنّا لم نكد نصعد السلام الأولى حتى لحق بنا الشيخ جاد الله عتّوّاً وصاح بقفه للكمّ:

- مولاي... مولاي... تعال انظر...

- فتح الكنز عمل يسير، فهذا الباب لا يطبخ ويوضع إلا بقراءة طويلة أبدأها الآن وأستغرق حتى مطلع الفجر... هل أنتم مطهرون؟

وتأثر بأقواله الخادمان ونظروا إلى ملامها بارتباك لأنها اعتقدت أنها على وشك الموت في حضرة القوة الخفية، ولم يكن في الوقت متسع للتظهر والقراءة فقلت للشيخ بحزم:

- إنا لم نبليح هذا الباب بقراءة نينبني أن نفتحه بمثل ما اتحمنا الذي قبله.

وهم الشيخ أن يعترض ولكن لم يجده اعتراضه وانتهره الباشا فصمت وهو يرمقني شزراً، واستأنفوا العمل من جديد، وتقطعت غريزي فعملت معهم، حتى أزلحت العقبة الكؤود، ووجدنا أماناً متقدماً إلى متى حور الأبدى...

وكننت خبيراً بتلك الأعمال، فأمرتهم أن يتركبوا في أماكنهم وقتاً قصيراً ريثما يتجدد الهواء، وكانت ساعة انتظار شديدة الوقع علينا جميعاً. وكان الباشا صامناً ذاهلاً كمن هو في حلم عجيب، وكان الخادمان ينظران بعينين ساهمتين إلى الرجل الذي يؤمنان به، وكان الشيخ يحلمني تبعاً ما قد يحدث لاستهائتي برأيه، أما أنا فكنت أحلم بما عسى أن يقع عليه بصري. وساءلت نفسي ترى هل من المستطاع أن أفوز بتحفة أثرية أنعين بها عقد متحفنا الخالد في باريس...؟

ثم دخلت، ودخل خلفي الأرناؤوطي باشا ثم الشيخ جاد الله وأمر الخادمان أن يلبوا لي بالدعازل الخارجي. فلما اختفى عننا نور المصباح وأظلم المكان اندفعنا إلى الداخل وانكمشنا في ركن، وكانت حجرة تابوت كيا يدلّ مظهرها، وقد شاهدت أمثالها مرّات عديدة، وكان التابوت موضوعاً في مكانه وحل غطاءه صورة ذهنية لصالحه، وإلى جانبه تقوم ثلاثة تماثيل بالحجم الطبيعي أحدها لرجل - من المرجح أنه حور نفسه - والآخر امرأة يستدلّ من وضعها إلى جانبها أنها زوجته، وأمامها تماثيل صغير لنظام، وفي الناحية المقابلة وضعت صناديق مغلقة وآنية ملوّنة ومقاعد ومناضد وعدد حربية، وكانت الجدران ملأى بالرسوم والنقوش

فالتفتنا إليه بحركة أنوماتيكية، وكان قلبي يخفق خفقاناً غريباً على أثر نداء الشيخ وذكرني بشيئه له قديم كان يفصل في حياتي بين الفشل والنجاح واليأس والأمل وهبطنا السلم دون إبطاء لأنّ الرجل كان قد عاد أدراجه، وتبعناه وقلنا يغالب رغبة في العلو...

ووجدنا الرجال الثلاثة يزحزحون صخرة كبيرة، مساحتها متر مربع على وجه التقريب، فلدنونا منهم فرأينا الصخرة تكشف عن فوهة في مثل اتساعها، فنظرت إلى الباشا، ونظر إليّ بعينين تنطقان بالدهشة والذهول، ثم نظرنا إلى داخل الفوهة فرأينا سلماً صغيراً ينتهي إلى دهليز يتجه إلى الداخل موازياً لسطح الأرض، وكانت الشمس تؤذن بالغيب فقلت للباشا «إلينا بمصباح» فأرسل الباشا أحد الخادمين لإحضار مصباح، وعاد الرجل بالمصباح فأمرته أن يتقدّمتنا، ولكنّه تردّد وانكمش فهممت بأنخذه منه، ولكن كان الشيخ جاد الله أسرع منّي إليه فألمسك به بيده ومضى يتلو من القرآن وتعاوّل غريه ثم نزل بقدمين ثابتتين قتبته وتبعني الخادمان المضطربان...

ووجدنا أنفسنا في دهليز مستطيل لا يتجاوز طوله عشرة أمتار، ويعلو سقفه عن هامتنا بعدة أشبار، وكانت أرضه متربة أما جدرانها فمن الجرانيت، وتقدّمتنا جميعاً في خطوات بطيئة حتى اعترض سيلنا باب حجري يأخذ على المقتحمين طريقهم، ولم يكن منظره غريباً عليّ ولا الرموز المحفورة في وسطه، فجرى بصري عليها، ثم التفت إلى الباشا وقلت بصوت متهدج:

- لقد اكتشفت يا صاحب السعادة مقبرة أثرية...  
فها هنا يرقد القائد حور من عظام الأسرة الثامنة عشرة.

ولكنّ الشيخ جاد الله قال بعف وغضب:  
- بل وراء هذا الباب كنز... هكذا يقول الكتاب الذي لا يكذب.

- فهزرت كفتي قائلاً:  
- سمّه كيف شئت، المهم أن نفتحه...  
فعاد الشيخ يقول:

والرموز.

ألقيت نظرة سريعة منعمة بالروعة على ذلك العالم المبعوث، ولكنّ الباشا لم يدعي لتأملاتي فقال لي ولم أكن أعلم أنها آخر أقواله في هذه الدنيا:

- الأوفى يا أستاذ دريان أن نبليح الأمر إلى الحكومة في الحال...

فأحسست بخيبة أمل وقلت:

- انتظر قليلاً يا باشا ريثما ألقى نظرة عجل...

ودنوت من الصناديق والأثاث والباشا إلى يميني ومضيت أفحصها بعين خبيرة مشوّقة، ونفسي تحذني بفتحها ومشاهدة ما بداخلها، وكنت أؤمن بأنها تحوي طعاماً وثياباً وحلياً ولكن أتى لئلي أن يملك إرادته حيال تلك المخلفات الجلية التي تستحوذ على منبسط التأثير من قلبي ووجداني.. ثم لا تنس التابوت والتماثيل والمومياء.. يا لها من مفاتيح!

وقطع عليّ تأملاتي أن سمعت صوت الشيخ جاد الفقيح وهو يصف «هش» فالتفت إليه منزحاً مغضباً لأنّ آية هبة أتت تثير أعصابي؛ ولكنّ الشيخ قال ببلاهة «عصفور».

فانتهرته قائلاً:

- أيّ عصفور هذا يا شيخ.. أهذا وقت هزل؟

فقال الرجل:

- رأيت عصفوراً يرفّ بجناحيه فوق التابوت.

فالتفتنا إلى التابوت ولكنّا لم نر شيئاً وكان من

المعجب أن نسأل الخادمين فقلت للشيخ:

- دعنا من أوهامك يا شيخ جاد الله.

ثم ضحكوت وقلت للباشا بالفرنسية:

- عسى أن يكون العصفور روح الميت (كا). جاء

لزيارته معنا..

ثم عدت إلى مطالعة الصناديق والجدران التي تحدث قلبي بلغة صامتة لا يعيها سواي. ولكنّي لم أستطع التأمل بتاتاً لأنّا سمعنا الخادمين يصيحان بذكر:

- يا سعادة الباشا!

فالتفتنا إليها بسرعة وقد امتلأت غيظاً وحنقاً ولكنّي

شاهدتها في حالة غريبة من الرعب، التصق كلّ منها بصاحبه، واتسعت عيناها وجحظتا وأرسلتا نظرة صلبة جامدة مينة إلى ناحية التابوت، وتصلّب الشيخ جاد الله في وقفته ويده قابضة على المصباح وعينه لا تتحوّلان عن الهدف نفسه. فنظرت إلى التابوت وقد نسيت غضبي. فرأيت غطاءه مرفوعاً والمومياء ممددة أمامنا في لفائفها..؟

ما هذا.. كيف فتح التابوت؟.. هل أُنشئت في إقامتي الطويلة في الشرق فندت عيني تتأثر إلى هذا الحدّ المضحك بأوهامه وسحره؟..

ولكن أيّ سحر هناك!.. إليّ أرى المومياء أمامي، ولست الوحيد الذي يراها، فها هو ذا الباشا قد تحوّل إلى تمثال، وها هم الرجال الثلاثة يكادون يموتون من فرط الملح والذعر.. فأيّ وهم هذا؟

والحق أنّني أحسّ بالحجل كلياً اضطررتني الظروف إلى سرد ما حدث بعد ذلك، لأنّي أحثت في العادة أناساً عقلاء مثقفين درسوا تيلور وليني برول ودركيم ولكن ما حيلتي؟.. إنّ ديكارت نفسه لو كان في مكاني تلك الساعة ما أته الشجاعة على الهزء بحواشيه.

ماذا رأيت؟

رأيت المومياء تتحرّك وتقعّد في التابوت في حركة خفيفة لا يقدر عليها المخمور أو المقتل بالنوم فضلاً عن المبعوث من عالم الأموات، ثمّ قفزت قفزة خاية في الرشاقة انتصبت قبلتنا أمام التابوت..

وكنت مولياً ظهري الخادمين والشيخ جاد الله فلم أزمحلّ بهم ولكن ارتعاش النور الذي يضيء الحجره دلّ على كهرة اليد التي تمسك به، وكنت في حالة يتعلّس وصفها. وأعترف أنّ مفاصلي تنفّست من الرعب الذي لا يوصف، وذعرت ذعراً لم أحسّ بمثله في حياتي على الإطلاق ولا تكاد تذكر إلى جانبه أحوال الأيام الشديدة التي قضيتها في الجبهة الشرقية ومعركة المارد..

يا للعجب!.. ألم يكن حيال مومياء؟.. أو حيال جثة رُكّت إليها الجليّة بطريقة خفية؟.. أو أمام قائد مصريّ كان يرتجف هولاً وخشوعاً إذا اجتاز عتبة



سعت إليّ بدميكم. : وإني لأعجب كيف سوّلت لك نفسك هذا الفعل الأخير. : أبلغ بك البطر الجنون. : ألا تحمد الآلة أن حالت بيني وبينك بالموت. : ماذا جئت تفعل أيها العبد. : ألم يقلك أن تنهب أبنائي فأنت تنهب قربي. : تكلم أيها العبد. : ولكن آني للمسكين أن يتكلم. : إنه لا يفقه شيئاً. : ولا يبدي حراكاً. : لقد دبت الحياة في المومياء. : وفارقت قلب الباشا الحي.

أما المومياء فمادت تقول:

- ما لك لا تتكلم؟. : ألسن حور؟. : ألسن عبيدي شقي؟. : ألا تذكر أنني جئت بك من الشمال في إحدى الغزوات الطافرة؟. : أتجاهلني أيها العبد؟. : إن جلدك الأبيض الذي يرمز إلى العبودية يفضحك مهما تنكّرت. : ما هذه الملابس المضحكة التي ترتديها؟. : وما هذه الآلة الكاذبة التي تخفي ورامها؟.

وغلن حور أنّ الباشا لا يريد أن يتكلم فانتفخت أوداجه وتقطّب جبينه وصاح غاضباً:

- ما الذي دهأك؟ ما الذي دهم الأرض فجعل أعزتها أذلة وأذلّتها أعزّة، وخفض السادة عبيداً ورفع العبيد سادة؟ كيف تملك أيها العبد هذا القصر ويعمل أبنائي فيه خدماً؟ أين التقاليد المتوارثة؟ والقوانين المقدسة؟ ما هذا العبث؟

واشتد الغضب بحور فاستحالت عيناه جريتين يطاير منها الشر وصاح بصوت كالرعد:

- كيف تتجاسر على ابني أيها العبد؟ لقد ممته الذلّ بقساوة دلت على العبودية التي تتضح بها نفسك، ضربته بعصاك لأنه جالس ودفعته إخوانه إلى ضربه، ايجوع في مصر أبنائها؟ الويل لك أيها العبد. : ولم يكن يتمّ كلامه حتّى تقدّم نحو الباشا مزججراً كاسد هصور يثمّ بفرسته.

ولكنّ الباشا التمس لم ينتظره، لأنه كان قد فقد قوّة الاحتيال، فسقط على الأرض لا حراك به، وكانّ عديد حور قد أشاع في الحجره ربّاً جديداً أتى على البقية الباقية من التماسك في النفوس، فما لبث الشيخ

القصر الفرعوني؟. : ولكن هل كان من الممكن أن يخالج نفسي في تلك الساعة فكم من هذه الأفكار؟. : بل هبّ. : أنه خالجه فهل كان يستطيع أن يمتدّ من رعبها شيئاً؟. : فزعت فزعاً قاتلاً. : على أنّ عيني استطاعت أن تريا كما استطاعت ذاكرتي أن تحفظ ما رأت عيني. :

ولم أجد أمامي مومياء بل رجلاً حياً كامل الرجولة والحياة، وكانت هيته تذكر بتلك الصور التي تُرى بكثرة على جدران المعابد، فكان يرتدي ثوباً أبيض ووزرة قصيرة ويغطّي رأسه الكبير بقلنسوة أنيقة، ويعلّي صدره العريض بنياشين كثيرة زاهية، وكان مهيباً رهيباً متعاليّاً، ولكنّي بالرغم من جلاله خيل إليّ أنّ رأيت من قبل، وذكرت بالفعل الصعيديّ الذي ساقه الخدم إلى الباشا وأتهموه بسرقة غذاء الكلب ييميش، كان شبهها غريباً ولكنّه اقتصر على الطول واللون والقصبات دون الروح والحياة، ولولا ما كان يبدي المائل أمامي من النبل والتعالي لربّما خالجتني شكوك. :

وكان يمدح الباشا بنظرة قاسية لا يجوّها عنه كأنه لا يرى سواه. :

ماذا أقول يا سادة؟. : لقد سمعته يتكلم. : أي والله لقد تكلم حور بعد أن صمت ثلاثة آلاف من السنين، وتكلم بتلك اللغة القديمة التي طواها الموت منذ آلاف السنين. : وسوف أنسى كلّ شيء في دنياي قبل أن أنسى كلمة واحدة ممّا نطق به لسانه. :

قال لصديقي الباشا السنيّ الحظ بصوت لم أسمع مثله جلالاً لأنّي لم أتشرف بعد بمخاطبة الملوك.

- ألا تعرفني أيها العبد. : لماذا لا تجرح ساجداً بين يدي؟. :

ولم أسمع للباشا صوتاً ولا امتطاع بصري أن يتحوّل إليه، ولكنّي سمعت العظيم ذا الصوت العظيم يقول مرّة أخرى:

- لم أشعر بغير أسر الموت إلّا حين شاهدت روعي هذه العجائب التي تحدث في الدنيا وأنا مقيد بأصفاد الأبدية لا أستطيع حراكاً، ولم أقدر أن أنهب إليك لأنّ حياتي انتهت كما قضى أوزوريس. : ولكنك

جاد الله أن سقط على وجهه وسقط معه المصباح فانطفأ نوره وساد الظلام. وانكششت بفتة كائني أنقي ضربة قاتلة لا أدري من أين تقع على رأسي، وحلقت في الظلام وأنا أنتفض فرقاً وذعراً، ثم خارت قواي، وشاء حطلي الحسن أن أفقد شعوري وأغيب عن العالمين..

\*\*\*

سادتي.. لأنه لتأتي عليّ أوقات يصيبني فيها ذهول وتخامرني شكوك فأسائل نفسي مرتباً: هل كان حقاً ما

رأيت أم كان وهمًا؟.. وربما ملئت أحياناً إلى تكذيب نفسي، ولكن كلما أميل إلى الشك تصدمني حقائق لا قبل لي بها.. فما قولكم مثلاً في شهادة الشيخ جاد الله وهو حيّ يرزق ويستطيع أن يعيد لكم ما حكيت.. وما قولكم في جنون الحامدين التمسين.. ومقبرة حور.. والقصر المهجور؟.. بل ما قولكم في حادثة موت المغفور له محمود باشا الأرناؤوطي التي ما يزال يذكرها جميع قراء الصحف ويمجبون لها أشدّ العجب..؟

## كَيْدُهُ ٣

نَسَمَ ذُرَّةُ الكَهْلَةِ؟

ووجد نفسه يفكر في مسألة الزواج تفكير شاب عياف للثلاثين، ويكاد الزواج أن يكون كالموت نهاية كل رجل، وألا فلن يترك هذه الثروة الطائلة التي يمتلكها؟ ومن يؤنس وحشته إذا احتجزه البيت يوماً؟ ومن يعينه على متاعب الشيخوخة وأهوال الكبر إذا تألّبت عليه عوامل الفناء؟

ولكنه لم يفكر في أنه مغامر عشاق، ومثله يستطيع أن يقرأ قلب المرأة كما يقرأ الكتاب المفتوح، ويعرف طبيعتها معرفته لبيدات الحساب، لذلك رأى أن الحكمة تملي عليه ألا يختار زوجة شابة تفصل بينها وبينه عشرات الأعوام، وصحّت عزمته على الزواج من أرمل أو مطلقة في الثلاثين على أدنى تقدير، حذراً من أن يقضى عليه بما قضى به على ضحاياه الكثيرين..

ولكنه شاء غير ما شامت الأقدار، وما حيله في ذلك؟ لم يكن هو الذي يرمي الأقدار حين ذُعي يوماً إلى حفل زفاف فراح مالئاً لقواده وعاد مسلوب الفؤاد والإرادة، ولم يكن هو الذي يخلّق الأعيار إذ كانت التي سلبت فؤاده في العشرين من عمرها، ربّما قلت إنّه ينبغي له أن يغلب الحكمة والعقل على الهوى، ولكن وأسفاه فإنّ هذا القول وأمثاله لا يجدي فيمن تسيطر عليهم الشهوات، فجميعهم - أيّا كانت الشهوة التي تتحكم فيهم - لا يرون في العقل سوى وسيلة لتحقيق شهواتهم، يستوي في ذلك منهم من يعبد الله أو يعبد المال أو يعبد النساء، فلم يتردّد جمال بك عن سلوك سبيله المحتوم وخطب الأنسة حيلة إلى والدها الأستاذ عمّد عويس الحبير بالجلوس الحسيّ وثقت الزميّة

هل يتمنّى الإنسان على الله أكثر من أن يبيّه زوجة حسناء وثروة طائلة، ويجمّعه بصحّة سابعة وبينين، ويؤيّه مركزاً اجتماعياً فذاً؟ وقد فاز حضرة صاحب العزّة جمال بك ذهني بأولئك جميعاً، كانت له زوجة شابة حسناء يمزّي وجهها الحسن عن أحزان الدنيا جميعاً، ووهبه الله أربعة من الأبناء كالورود صحّة وجسلاً، وترقى في مراتب الدولة حتّى ولي كرمي الاستشارة في أكبر هيئة قضائية، وورث عن والده ثروة طائلة ما بين عقار ومزارع، ومع ذلك فمن كان يتطلع على وجهه ذلك اليوم إذ هو جالس في شرفة قصره المطلّة على شارع السرايات يأخذ العجب لهذا الاكتهار الذي يظله وتلك النظرة الفلقة التي تحار في هيئته منيرة بالشقاء!

ولا سبيل إلى إبطال هذا العجب ما لم نلّم بماضيه لأنّ حاضر الإنسان يقع غالباً من ماضيه موقع النتيجة من المقدمات، وإن كانت لا تدعم العلاقة بينهما في الحياة بما تدعم به في المنطق من الضرورة والأحكام، ومهما يكن من الأمر فقد كان ماضي صاحب العزّة حافلاً بالشباب المرح السعيد والعقل التزيه والذكاء الرقود والمغامرات التي تجعل من الشباب ميوان شعر غنيّاً بالذكريات العذبة، لأنّه كان من الرجال القليلين الذين يصادفهم أجل التوفيق وأسلمه في دنيا النساء، فعشق عدداً وافراً من المعنّلات والراقصات وريّات القصور المصنونات غير متردّد ولا حرج، ورشف من كؤوس الهوى خراً صافية، أعمته نشوتها عن طيّ الأعوام، فما يدرى يوماً إلّا وهو يصبحو على عادل يقول: «أتبلغ الخامسة والأربعين ولما تزوج؟» الخامسة والأربعون.. أحقاً ذعب الشباب الناضر ووى؟ أحقاً

شاب إلى مثل زوجه الحساء نظرة بريئة لا يشوبها طمع.

وضاق بصمته المرهق فأشار يوتاً إلى شرفة الضابط وسأله:

- من يقيم في هذه الفيلا؟

فجالت:

- جار جديد، أظنه مفتشاً في الداخلية.

فسأله بلا اكتراف في الظاهر:

- ومن الضابط الذي يظهر أحياناً كثيرة في هذه الشرفة؟

- أيّ ضابط؟.. لا أدري لعله ابن المفتش.

فوقع تجاهلها من نفسه موقعاً أليماً، واشتد غضبه اشتداداً لا يستند إلى أسباب معقولة فقال:

- لا أشك في أنه ضابط أحق وقح.

فبدت الدمشة على وجهها وبسّلت:

- ما الذي يغضبك عليه؟

فقال بحة:

- رأيته مراراً ينظر إليك نظرات وقحة سافلة، جعلتني أفكر جنباً في نقل حجرة النوم إلى الجهة الأخرى.

فجالت بلهجة استيهاء:

- ولكنّه تعب لا مبرّر له، وأرى أنّه يتضمّن إهانة

قاسية لي يا بك.

- كلّ يا هانم، ما أردت هذا قطّ ولكنّي أحب أن تتمنّي بحزنيك بعيداً عن تطلّع العيون.

فهزّت منكيبها استهانة وقالت:

- افعل ما بدا لك.

وتحققت مشيئته، ولكن آتته استهانتها واعتقد أنّه تسرع تسرعاً معيياً ووطئه فيه الغضب، وأجس من تصرفه بخزي الألم وكبر عليه أن يتخلّج رعباً من نظرة يرسلها هذا الشاب المغرور، وما عسى أن يفيدته نقل حجرة من مكان إلى مكان؟ وهل يعني هذا زحزحة الحب من موضعه. إذا كان أنشّب أطافره في لحم قلبها الطري؟.. ميهات..

ولم تعاده شكوكه ومخاوفه. وقد نقلت عليه وطائها

وأثمرت على الآثام أربعة من الأبناء أكبرهم في المدرسة الثانوية وأصغرهم في الروضة...

ولكنّ للزمن حكمه الصارم كذلك، فقد أحيل المستشار في هذا الأسبوع إلى المعاش وأذن التذير بجيء الخامسة والسّتين بكوارثها المهودة من نضوب الأعصاب وبرودة الاضمحلال وتنگر معالم الدنيا، وتآلب أمراضها، وما كان به من ظمأ ولا جوع فقد ارتوت نفسه من لذائذ الدنيا وأخذ نصيبه كمالاً من مناعها الغرور، ولكن دبّ بقلبه ديب القلق الذي تمسّد بواعشه إلى تلك الزوجة الحساء التي يمطيها الزمن - الأخذ منه - نصيباً وكمالاً ويزيدها كلّ يوم حسناً على حسن، وما كانت غاؤه أوهاماً ولا غرض حذر تلميه مفارقاته الماضية، ولكنّه شاهد هذا الصلح في شرفة الفيلا التي تواجه قصره ضابط يوليس شاباً، يتألّق جماله في بذكره الرسمية المزدانة بالنجوم الذهبية، وتنفخ صدره قوّة الشباب وغروره، وتبعث أنامله بشاربه الأنيق الصغير، فانقبض صدره لبرآء وتوجّس منه خيفة لغير سبب يبرّر. عجب كيف أنّه لم يره قبل اليوم، وهل يقيم في هذه الفيلا يا ترى منذ زمن بعيد؟ وهل هو متزوج أو أعزب؟ وكان يستطيع أن يسأل زوجه عفاً يميّره ولكنّه نفر من هذا نفوراً عجيباً وأثر عليه الجهل والخيرة.

وكان قلقه غريباً للدرجة أنّه لو يستطيع أن يجعل زوجه على نقل حجرة النوم إلى الجهة الأخرى من القصر المطلّة على شارع الفشلاق وإحلال المكتبة محلّها، ولكنّه لم يذّر كيف يعمل طلبه وأبت كبرياؤه عليه أن يفاتها بشأنه.

ووجد في حياة الفراغ الجليدة فرصة طيبة لمراقبة وغريره في صمت وحذر، فلاحظ أنّه يتناول الشاي كلّ صباح في شرفته، وأنه يعود فيجلس بها عند الأصيل ساعة أو نحو ذلك، وفي تلك الأثناء يصادف أن تدخل زوجته إلى الشرفة فيديم الشاب النظر إليها، ويخيل إليه أنّ بصرها يتجسّد أحياناً إلى شرفته، نعم يحتمل ألا يكون وراء هذه النظرات أيّ معنى سوء. ولكن يتعذر عليه أن يتصوّر أنّه من الممكن أن ينظر

الغدر؟ .. وما يضريك ظهوري بكل مكان إذا انطوى قلبي على الإخلاص والأمانة؟  
فقال بنحول:

- الإخلاص .. الأمانة .. ما عدت أفقه معنى لهذه الكلمات لأن عقلي تسمّ فينبغي أن تفهمي ذلك جيّدًا، قد يكون المرض لعلّة وقد يكون لغير العلة إلا الوهم، فاعلمي على إعادة الطمأنينة إلى نفسي، ودعي الوعيد جانيًا .. فانا رجل لا يمكن أن تنفّله امرأة معها أوتيت من المكر والدعاء.

- أهكذا تتغيّر بعد العشرة الطويلة وتقلب إنسانًا غير الإنسان لائق رأيت شابًا ينظر إليّ من بعيد؟  
وأيّ امرأة لا تلتهمها العيون كلّها بدت للناظرين؟  
نظرة من بعيد .. كلّ ليس الأمر كذلك، إنّها تكذب وتحدّ في الكذب وهي تعلم بما يعذبها ويشقيه، إنّها تتجاهل الحقيقة وليس لتجاهلها إلا معنى واحد، إنّها تنفّله ولكنّها لن تنفّز بطلال ..  
- أصغي إليّ يا هانم لا بدّ من وضع حدّ لكلّ هذا.

فنظرت إليه بارتياح وقالت:

- يا له من قول خطير.  
فقال:

- لا خطورة هنالك، إنّني أقرّ بأنّي أخطأت فيها صنعت من تغيير ترتيب بيتنا، وأقرّ بأنّه ليس لي الحقّ في الحجر عليك لأنّه ينبغي أن أكون أرفع من العوامّ، فاذمّني إلى حيث تشاءين وتنقّل كما تشتهين ولكنّي لن أفارقك وأظنّ أنّ هذا من حقّي أيضًا.

فلم تتمالك نفسها من الضحك وسانته:

- أبدًا؟

فقال بمله:

- سالا زمك كظلك.

- يا له من أمر مرهق.

- لك؟

- كلّ .. فإنّه يسعدني ولا شكّ أن يظنّ زوجي إلى جاتي، ولكن كيف لك أنت بالصبر على هجر لونا ببارك وسنت جيمس؟

يومًا وكان يجلس في قهوة لونا ببارك مع عمّام كبير فاستأذن بعتة وقام إلى سيّارته التي انطلقت به إلى قصره وبلغت شارع السرايات وكان الوقت أصيلًا ونظر خلل زجاج النافذة فرأى زوجته في شرفة المكتبة ونظر الناحية الأخرى فرأى الشيطان ..  
وكان يعهد في زوجة البرود والرزانة والسيطرة على الأعصاب وكانت كهده بها فلم تفاجأ بحضوره وسانته بإنكار:

- خير .. ما الذي أتى بك قبل ميلادك؟

فانفجر غاضبًا وسألها بغيظ وحتّى:

- قولي لي أنت ما الذي أتى بك إلى هذه الشرفة؟

فقال بغضب وإياء:

- إنّك تينيني يا بك إهانة لا تحتمل.

فاشتدّ به الغيظ وقال بعنف:

- أنت محاولين تضليلي باصطناع هذا الإبهام الكاذب.

- عهدي بك أعظم أدبًا من هذا.

- ما شاء الله وددت لو يستمع إليك أبناؤنا إذ تعلّمون أباهم الأدب.

- أمّا أنا فلا أدب أوّء إلى أستمعوا إلى أبيهم وهو يكيل التهم لشرف أمهم.

فنظر إليها نظرة عميقة وهو يضرع إلى الله أن يطلعه على خبيثة نفسها وجعل يتساءل في حيرة: ترى هل هي صادقة في غضبها؟ هل هي حقًا بريئة ممّا رماها به، وتهدّد حزينًا شقيًا وقال وكأنّه يحدث نفسه:

- حقًا إنّ الشكّ مسّ من الجنون.

فقال باستياء:

- ألا ترى أنّك تعترف بأنّك شككت في؟

فعاوده الغضب وقال لها بمرارة:

- لماذا تعودين إلى الظهور بهذه الشرفة؟ وفي هذه الساعة للمهودة؟ أصغي إليّ يا هانم، أنا لا أسمع لامرأة بأن تنفّلي أبدًا.

- هذا كلام لا يليق برجل له مكانتك وإخلاصك، ويجدر بك أن تنادي عقلك الذي غرب به الغضب، فإذا ينفعك إغلاق الأبواب والنوافذ إذا أنا بيّت

- هذا شأن يعنيني وحدي .

فلم ترد على أن قالت :

- افعل ما فيه واحثك .

ومضى البك يَحْقِّق وعيده دون إهمال، فخلع ثيابه وأرتدى البيجاما والروب دي شامبر وجلس إلى جانبها، وتسلست الأيام على منوال واحد، فكنا نقطعان النهار معًا يتحدثان حينًا ويطالعان حينًا آخر، فإذا سئمت من جلستها وقامت إلى الشرفة أخذ مقعدًا إلى جانبها، أو نزلت إلى حديقة القصر تترقب في عماشها رافقها حتى إذا ولَّى النهار وجاء الليل وحانت ساعة النوم أوريا معًا إلى حُدهما فنام ملء جفنيه . . .

وكانا يخرجان كثيرًا لزيارة الأصدقاء والأقارب ويغشيان الملاعب والملاهي والسينمات فلا يفترقان دقيقة: وثابر على حياته الجديدة مشابة الصابرين ولازمها حقًا كظلها، وحافظ على كلمته أن يتركها تفعل ما تشاء على أن تتركه يفعل ما يشاء كذلك، ولم تظهر السيئة أيّ تلتر وقضت أيامها مرحلة ضاحكة كأنها أسعد الأزواج حقًا. وفي يوم من الأيام اقترحت عليه أن يلحبا إلى شيكورييل لشراء حاجاتها وحاجات الأولاد، فذهب معًا ودخلا المحلّ الشهير، ودارت به على الأقسام المختلفة تشاهد البضائع وتسال الباعين، وصعدا إلى الطابق الثاني وجالا هنا وهناك، وهو يتبعها صامتًا يقف حيث تقف ويسير حيث تسير، فمرّ على تجوالهما ساعتان أو يزيد لم يسترح الشيخ فيها دقيقة واحدة حتى لث من شدة التعب، وعلا صدره وانخفض، وسال عرقه باردًا، واشترت ذلك اليوم شريطًا من اللانتا!

ثم عادا إلى السيارة فارتقى الرجل على مقعده منهوك القوى وقال لها :

- لم تشتري شيئًا ذا بال.

فقالت :

- ينبغي التريث في الشراء، سنعود غدًا.

وعادا في الغد ودارت به كما فعلت بالأمس ولكنه لم يجتمل المشي والوقوف ولحقة الإعياء فقال لها :

- سأنتظرك في السيارة .

وانتظرها ساعة أو يزيد، ثم حضرت يتبعها غلام يحمل المشتريات فسالها البك :

- هل انتهيت والحمد لله؟

فقالت بهدوء :

- هذه كسوة حسني .

فقال الرجل دهشًا :

- حسني فقط؟ . . وإخوته . . وأنت؟

فقالت :

- إله يا بك . . إله . . أرجو ألا تنكر عليّ تباطلني فهذه طريقي في الشراء وإن كنت تطلع عليها لأؤل مرة .

وجاء معًا في اليوم التالي ودخلت الزوجة إلى المحلّ وانتظر البك في السيارة وفات على دخولها ساعة ثم ساعة أخرى فتململ البك في جلسته وأحس برغبته في الحركة فغادر السيارة ودخل إلى المحلّ، وبحث عن زوجته بعينه، ومضى يسير هنا وهناك ولكن الظاهر أنّها كانت بالطابق العلويّ فصعد الأدراج على مهل وقطع المكان ذهابًا وإيابًا ولكنه لم يعثر لها على أثر، فعاد أدراجه وهمّ بالبحث مرة أخرى في الطابق الأول ولكنه رآها مقبلة من أقصى المحلّ والغلام يتبعها يحمل المشتريات فلم يرد أن يظهر لها نفسه ومسبقها إلى السيارة . . وتساءل في صمته كيف لم يعثر بها مع أنّ المحلّ لم يكن مزدحمًا؟ هل لأنه لم يحسن البحث يا ترى؟ . . وللهذا الشك . . هل من الممكن . . ولكن هذا بعيد عن التصوّر.

وجاءت معه في غداة اليوم التالي ودخلت المحلّ وليث هو في السيارة كما فعل بالأمس ولكنه لم يهلها إلا دقيقة واحدة ثم تبعها على الأثر ورآها تسرع الخطا منعطفة إلى يمين الداخل فظنّ أنّها قاصدة إلى المصعد ولكنها واصلت السير إلى باب المحلّ الجانبيّ وخرجت منه، فمخفق قلبه بشدة وتبعها بخطى سريعة، وبلغ الباب، ثم نظر إلى الطريق فرآها تدخل ولاكلبره المواجهة لباب المحلّ وشاهدها تدخل إلى المصعد ثم صعد بها، فلجأت الطريق ودخلت العمارة وانتظر هبوط المصعد وسأل البواب عن الطابق الذي صعد إليه

- جمال ذهني.

صاحت بصوت عالٍ للدرجة مزعجة:

- مدام جمال ذهني.

ولكن سيدة من الموجودات لم تلب النداء، فقالت:

- المدام غير موجودة بلا شك.

قالت ذلك بلهجة من ترى وجوب انتهاء المقابلة عند هذا الحد، فلم ير يدًا من الخروج، وأغلق الباب خلفه، ولكنه لم يتحرك من مكانه وليث يرمق الباب بعين متقدة، ترى هل أعطى البواب حسبانته؟ أم إن الشيطانة موجودة بداخل شقة الحياطة؟ ولماذا صرخت الفتاة الملعونة بهذا الصوت المزعج وهي تنادي مدام جمال ذهني! ألا يجوز أنها فعلت ذلك لتحذرك الغافلين؟ وهل يجوز أن يبقى في مكانه لا يحرك ساكنًا وزوجه في داخل الشقة في خلوة غرامية؟ فما عسى أن يفعل وكيف يضبط الأثمة متلبسة بجريمتها؟...

وعند ذاك فتح الباب، فتقهقر خطوتين، وخرجت سيدة، وأوصلتها الفتاة الفرنسية وقد رآته ولكنها لم تباله، وأغلقت الباب مرة أخرى.

فمضى يروح ويحي في حيرة شديدة. من المؤكد أنها في هذه الملهة فقد رآها وهي تدخل ورآها وهي تلمس في المصعد، وأكد البواب أنها صعدت إلى الطابق الرابع وما هو ذا الطابق الرابع، ولا مكان يصح افتراض دخولها إليه إلا شقة الحياطة، فالشيطانة لا شك في الداخل، ولكن ما عسى أن يفعل؟ هل يظل يروح ويحي؟ أم ينتظر إلى ما شاء الله؟ وما يزيد ارتباكها أن وقوفه هكذا قد يريب الصاعدين والهابطين ويثيرهم لا ينفع. ومرت عليه ساعة كاملة كانت أقسى ساعات حياته جميعًا. ونال منه التعب والقهر كل منال. فاضطر إلى مغادرة مكانه وفي نيته أن ينتظرها لدى الباب الخارجي، ولكن خطر له خاطر أزعبه فسأل البواب:

- هل للمارة مدخل آخر؟

فأجابه الرجل بلهجة البربرية بأن للمارة ثلاثة أبواب فاحسن بالياس وذائق مرارة الحية وعرض شفتيه من الحق والغيث، وكبر عليه أن تتفقه الشيطانة وتمثل

فرجع الرجل بصره وقال: «الطابق الرابع» فدخل المصعد وضغط الزر رقم ٤ وخرج منه فوجد نفسه في ردة تواجهه ثلاثة أبواب فالتقى عليها نظرة هائلة وهو يقول: ترى في أيها دخلت، واقترب من أولها فقرأ عليه المسيو فالديمير كراوس المحامي بالمحكمة المختلطة، وقرأ على الباب الثاني اسم هـ. ليفي متمهد راديو تلفنكن، وكتب على الثالث «مدموازيل فلورا خياطة للسيدات»، ووقف أمام الباب الأخير لا يرم، وقد انحصر فيه ارتبابه، وضغط على الجرس ففتحت الباب، ودخل قبل أن يؤذن له بالدخول فتراجعت أمامه التي فتحت الباب دهشة مستاءة، وألقى نفسه في ردة متوسطة الحجم تحيط بها حجرات أربع، منها ثلاث مخلفة الأبواب وواحدة مفتوح بابها على مصراعيه ويرى بداخلها بعض السيدات والأوانس منهن من تطمئن إلى مقعدها ومنهن من تقف أمام المرأة لتلقي النظرة الأولى على فستانها الجديد. واتبه إلى الفتاة الواقعة أمامه يبدو على وجهها الإنكار وسمعتها تساله:

- هل المدام مع البك؟

فالتفت إلى مغزى السؤال وتحير كيف يجب أو كيف يعتذر عن وجوده، لأنه اندفع تحت تأثير الغضب والحق اندفاعًا لم يتدبر أمره، وألقى على الأبواب للمخلقة نظرة ارتباب وقهر، وود لو يستطيع أن يقتحمها ليرى ما بداخلها. ولكنه لم يفعل شيئًا لأنه لم يكن فقد عقله. ولأنه هو رجل القانون - لم تكن تخفى عليه مغبة عمله فيها لو أعطى تقديره وحسابته: وكأنه أراد أن يقامر بما تبقى لديه فسألها:

- أليست هذه شقة مدموازيل فلورا؟

فقالت الحية:

- بل، ألم تقرأ اللافة يا مسيو؟

فقال:

- إن زوجتي سبقتني إلى هنا

فسأته.

- ما اسمك يا سيدي؟

فقال:

تركها أوهي اضطرتته إلى ذلك، ولكن لم يخطر له على بال أن تتخذ من زيارتها لشيكوريل سبيلاً إلى مقابلة عشيقها.

واستسلم للتفكير الحزين، وذكر طريقة عامة الشعب في الانتقام من الخائنات فوجد نفسه - في محنته - يقرها، وهل تستحق الأفعى إلا تمهيشم رأسها... أما هو البك الوجيه المثقف فيجلس إلى جانب معلميته يعاني آلامه في صبر، ويشيع كبرياءه إلى القبر وهو كظيم. وكيف يفعل غير ذلك وهو القاضي الذي قضى حياته في خدمة القانون؟

ولاحت منه التفاتة إلى الطريق فرأى بعض المازة يمدجون السيارة بنظراتهم المتطفلة، فسأل نفسه: ترى هل ينفسون عليه السيارة الفخمة والزوجة الحسنة؟ حقاً إنه يستحق الرثاء، وسيكون أحق بالرثاء في مستقبله حين يجلي يده منها - وهو با صدقت نيته عليه - فكيف تكون حياته بلا زوجة؟ وكيف تكون حياة أبنائه بلا أم؟

وهل تزوج يوم تزوج إلا إشفاقاً من أن يلحقه الكبر وهو وحيد فيعاني مرارة الشيخوخة ووحشة الوحدة..

به هذا التمثيل المزري، وكان ما عاناه عقله وجسمه فوق ما يحتمله شيخ في سنه، فعاد خائر القوى إلى سيارته، وكم كانت دهشته عظيمة حين هم بالدخول فرأى زوجته جالسة آمنة مطمئنة تنتظر أويته منذ زمن غير يسير وقد نظرت إليه بإنكار وسألته:  
- أين كنت يا بك؟

فأنعم في وجهها النظر فرأها تبتسم ابتسامتها المألوفة، ولكن لم يخف على عينه الثاقبة شحوب لونها ونظرتها الدالة على الإثم بقدر دلالتها على الطهارة المصطنعة، فهي شيطانة بلا ريب ولكنها لم تتعود الإنجرام بعد.

وجلس إلى جانبيها صامتاً وانطلقت بها السيارة. وكان مقهوراً مغلوباً على أمره، يعاني مرارة الهزيمة ويحس كأن يداً تحق كبرياءه خنقاً. وكان يسوؤه أن يجلس هكذا إلى جانب المرأة التي تغفلته وهزأت بكرامته ولوّث عرضه.. ولم يرتب فك أنها تعلم بأمر مطاردته الفاشلة لها. ومن يعلم؟ فلعلها تضحك في سرها الآن من خيبته وهزيمته. يا له من تصور لا يحتمل!

لقد أنلرها بأنه لن يتركها لحظة، ثم اضطرت إلى



## روض الفرج

قلعتهم ويبدو الطربوش غريباً على رموسهم. أما الأسطى فقد وقف أمام المرأة في دلّ وتيه واربدى قفطانه الزاهي وجبته البنيّة الأنيقة، وأمال الطربوش حتّى مسّ حاجبه الأيمن، وأمسك بعصاه المذهبة البهت، وتقدّم قريبه يمثال في مشيته كالطاووس.

والأسطى شلبي هذا بدأ حياته كصبيّ حلاق بسيط ثمّ استقلّ بصالون جميل أثناء منه رزقه رغداً، ثمّ اشتغل بالسمرسة وصادفه فيها توفيق كبير فنمت أرباحه واستطاع أن يثقف عن سعة على عشيقته العدييدات من نجوم روض الفرج.

أما عبد المعزّ فهو ابن أحد أقرباء الأسطى شلبي المدعوّ الشيخ طه، شيخ كتاب وواعظ بالعريش؛ وقد جاهد فتح مدرسة العريش الابتدائية متأخراً عما دها ولاه الأمور إلى التجاوز عن شروط سنّ القبول فالتحق بها عبد المعزّ وهو ابن ثلاثة عشر عاماً، وبعد انتهائه من تعليمه الابتدائيّ أرسله أبوه إلى قريبه شلبي لينتّم تعليمه الثانويّ، مؤثراً بقُدّ القاهرة، مع الاطمئنان عليه في بيت قريبه، على قرب الزقازيق مع إقامته وحده.

على أنّ الأسطى شلبي لم يكن عند حسن ظنّ الشيخ طه فكان يدعو أحياناً عبد المعزّ إلى المقهى، واقترح عليه مرّة أن يعلمه الزرد ليستعينا به على تزجية أوقات الفراغ. وكان الشابّ حكيماً مجتهداً فلم يستسلم لإغراء قريبه، وكانت هذه هي المرّة الأولى التي يسلمه فيها زماعه فذهب معه إلى روض الفرج ودخلا كازينو البسفور لمشاهدة رواية «أشمعني». وبدأ الشابّ بطيماً في فهم النكت والقفشات، وأخذ يقلّب عينيه بين الضاحكين في استغراب وحيرة، ولكن

اعتدل الأسطى شلبي في جلسته وجعل يقتل شاربه الغزير ويرفع حاجبيه الكثيفين ويقول للشابّ الجالس إلى يمينه على الكنية:

.. وما الداعي إلى التعجيل بالسفر؟

فقال له صاحبه وهو شابّ في الثالثة عشرة من عمره تدلّ قوّة بينته وسداجة نظرائه على ريفيّة القحّة:

.. وما الداعي إلى البقاء وقد انتهيت من أداء امتحاني؟

فقال الأسطى شلبي يتفلسف:

.. وهل الغاية من الدنيا تنتهي بانتهاء امتحان النقل من السنة الأولى إلى السنة الثانية الثانويّة؟ ينبغي أن تروّج عن نفسك قليلاً فما العيشة التي أنت ضاهب إليها إلّا قطعة من البادية القاسية لا أثر فيها للهو والمرح..

فقال الشابّ:

.. أخشى أن يفلت والدي لتأخّري.

.. وماذا يضيره لو تأخّرت يوماً آخر وقد غبت عنه عامّاً مدرسياً كاملاً؟ تعال نذهب معاً هذا المساء إلى روض الفرج والعشاق لمشاهدة رواية «أشمعني» وهي كوميديا في غاية الإضحاك والبهجة.. ما رأيك؟

وضحك الأسطى شلبي وهو ينظر إلى عبد المعزّ بإغراء فابتسم الشابّ وقال بتسليم:

.. فليكن.. سأؤجّل السفر إلى غد.

فابتسم الأسطى مسروراً وقال له بخلاء:

.. نيمع الرأي، وسترى بعد قليل عشيقتي تقوم

بتمثيل الدور الأوّل في رواية «أشمعني».

وارتدى عبد المعزّ ثيابه وكانت تبدو عليه هيئة الطلبة الريفيين الذين يندو أن تسجع (البسلة) مع

فأحسّ نحوها بانجذاب عجيب، والظاهر أنّ المرأة لم تهمل لأتيا عادت تداعبه فسألت:

- كم عشقت من النساء يا غلام؟

وكان عبد المعزّ يشعر ببيل إلى التحدّث إليها فأغضى من سرخيتها وسألها بدوره:

- وهل يَمَكُّ أن تعرفي ذلك؟

- كيف لا؟

- وله؟

- الأسباب كثيرة أقلّها أن أعرف عمرك.

- وما علاقة العمر بالمشق؟

فغمزت بعينيها وقالت:

- نحن معشر أهل الهوى نَقْصُرُ الأعمار بحساب الحبّ، مثلنا مثل العُرّة التي تهتدي إلى معرفة الأعمار بالرمل والنجوم.

فضحك الأسطى شليي وقال:

- إذا فعبد المعزّ لم يولد بعد على تقديرك.

فضربت المرأة صدرها بيدها وقالت بإنكار:

- ريتاه.. ولم تحرم نفسك من الحبّ يا بني؟.. ألا ترى الأسطى شليي لا يفتق من الهوى وإن ردّ إلى أُرْدَلِ العمر؟

فتغاضب شليي وقال محتجاً:

- أيقال عنيّ أنا مثل هذا الكلام (وفلّ شاربه واستمرّ قائلاً) أهذا شارب رجل ردّ إلى أُرْدَلِ العمر؟

فعبثت أناملها المخضبة بالحناء بشاربه وقالت:

- أقسم أنّك سرقت هذا الشارب من زيون شارد الفكر!

ولم يكن لدى الممثلة متسع من الوقت لتستمر في مداعباتها، فشرت كاسها وحيت الأسطى وقرصت عبد المعزّ مرّة أخرى وسارت ترقص على نغم موسيقاها الباطنة.

واختتم التمثيل عند منتصف الليل، وانتظر الأسطى شليي السيّد نور الحياة حتّى انتهت من تغيير ملابسها وعلدت إليه، وركب ثلاثتهم تاكسي انطلق بهم صوب المدينة. وفي أثناء الطريق كان عبد المعزّ يخلّص من الوجه الممتلئ الجميل نظرات جامحة،

جذب هيته إلى المسرح ظهور ممثلة قابلها الجمهور بمصافاة من التصفيق والتهلل، وكانت امرأة فارعة طولاً وعرضاً مزيجاً الحليين مكحلة العينين عمرة الخدين والشفتين، تنوء بحمل ردفين ثقلين ولا ريب يرهقانه ثقلاً، بل ما أحرّاساً أن ييدا بها لولا أن وازنتها العناية بشيين كبطيختين وإن كانا - بقدره قادر - ناهضين، وكانت تنثني وتسايل وتنحّث في كلامها وتكسر وكأنتا تنأوه وتوتجّع والنظارة لا يكفون عن إبداء الإعجاب يرقونها من أعين الحساد. وفلّ الأسطى شليي شاربه بقوة وزهو وسأل على أذن صاحبه وهمس قائلاً:

- هذه عشقتي نور الحياة.. انظرا

وكان عبد المعزّ ينظر بعيتين جشمتين فزاد ذلك مسرة الرجل فعاد يقول:

- إنّ بعض الظرفاء ممّن يعرفون أنّي الملك لقلب هذه المرأة يقولون لي: «حقّاً إنّك لمن كبار ذوي الأملاك».

وفقهه الرجل ضاحكاً تيّاهاً فخوراً.

وفي أثناء فترة الاستراحة رأى عبد المعزّ الممثلة الحسنة آتية صوب الركن المنزل الذي يجلسان فيه، تسيّخر كأنها ترقص، وتوزّع النظرات الناعسة بلا عدل ولا رحمة؛ ثمّ رآها تسلم على الأسطى شليي وتقول له ضاحكة:

- كيف حالك يا رجل؟

وسمع قربه يحميها قائلاً:

- وما جدوى سؤالك عن حالي ما دمت تلتهمين مالي وصحتي بلا رافة؟

فضحكت ضحكة مثيرة وجلست تشارب الرجل كاساً من الويسكي، وكبر على عبد المعزّ أنّها لم تبالي؛ وراّت المرأة ارتبائه، فمكّنت يدها المكتنزة وقرصته في خدّه وهي تقول:

- وكيف حالك يا نونو؟

فأحرّ وجه عبد المعزّ استحياء، وأحسّ باستياءه وشغل بشعوره عمّا حوله فلم يتيه إلى ما دار بين المرأة وقربه، وجعل يخلّص النظرات إلى وجهها الممتلئ

حقاً لم نور الحياة؟ على أنه لم يبال بهمه واعتقد أنه عبث طفولة لا يقابل بغير الهزء والسخرية . فاصطحبه معه إلى روض الفرج . وكان تعلق الغلام بنور الحياة بيتاً لا يحتاج إلى دليل، أما الذي لم يدر يخلد إنسان أبداً ولا كان عمل احتيال فكيف فهو أن تعلق المرأة بالغلام، ولو أنه من المسلم به دائماً أن عالم الحب حافل بالمفاجآت غني بالغرائب والعجائب .

وكانت الظواهر تجمع على حب تلك المرأة المائلة لذلك الغلام الغريب فكانت تأس به وتحف إلى محضه وتعاطيه نظرات حنان وعطف وموثة، وكان لسان حالها ينطق بالرغبة الحارة في الانفرد به، وكانا يطلبان غفلة من الأسطى شلي ليتناجيا بغمرة عين أو ينقسا عن صدرها بلمسة يد، وفي أثناء ذلك لا تكف ركبته عن تحسس فخذها المكتنز .

وحاول الأسطى شلي أن ييزاً به في حضرتها أكثر من مرة، فكانت تغضب وتبهره حتى ضاق صدره وجعل يفتل شاربه بعنف ويقول لنفسه بغيط : « أيلغب هذا الشاب الذي يقف عليه الصقور؟ هيهات ثم هيهات » .

وفي أثناء ذلك استبطل الشيخ حضور ابنه فأرسل إليه خطاباً يحثه فيه على العودة بلا إبطاء؛ وانتهاز الأسطى الفرصة الذهبية فنصح الشاب بإطاعة والده، ولكنّه أجاب - أو قلبه أجاب - « لا أستطيع » . وانفجر حقد الأسطى شلي في كتاب حرره للشيخ طه كاشفه فيه بتدهور ابنه إلى الحضيض والفساد وصارحه بهيابه بإحدى غانيات روض الفرج، وأهاب به أن يدركه أو يترقى في الماوية إلى الأبد .

وجن جنون الشيخ الرواط فشد رحاله إلى القاهرة فبلغها عصرًا، واستقبله الأسطى شلي استقبالا يدل على الإخلاص والمحبة، ولم يتردد فمضى به إلى روض الفرج وكان يوسوس في صدره بما يزيد خوافه وصيغ بلابله، وانتهيا إلى كازينو البوسفور وكان السناز مرفوعاً فسار إلى مكان يطلعان منه على الركن الأيمن الذي يجلس به عبد المعز يشاهد التمثيل في الظاهر وينتظر نور الحياة في الحقيقة، ومال الأسطى على أذن

وكانت المرأة بعينين نصف مفتوحتين لا تنفى عليها خافية، وقد وجدت للذة غريبة في مشاهدة قلقه وتحيرته، وأرادت أن تنفي عنه استهانة فلم يطلوعها وجدانها، وأخيراً أحسّت نحوه بعطف غريب لم تحاول إخفاءه . وبلغ التاكسي ميدان المحكة فأمر الأسطى السائق بالتوقف ريثا يودعها عبد المعز الذي قدر له أن يعود إلى البيت وحده تلك الليلة . وأرادت نور الحياة أن تحسن توديعه فقالت :

- يا عيني .. أعود إلى البيت وحديك .. خذ هذه القبلية لتؤنس وحشتك .

ومالت نحوه بسرعة وقبّلت فمه قبلية فاضحة ذات رنين عجيب .

ووقف الشاب ينظر إلى التاكسي الذي ابتعد بهما في جوف الليل إلى حيث لا يعلم، وكان ذاهلاً محمومًا يتصاعد الدم إلى رأسه كما يتصاعد الزئبق إلى الترمومتر، ويحس بالقبلية على شفتيه ويدوي رنينها في أذنيه ويشم رائحة الفم المعطر بالقرنفل، واحتاجت أعصابه تلك الليلة الفريدة في حياته فجعلت تحلق له الأحلام وتدني إليه الأمان، وأنامت بين ذراعيه نور الحياة بشحمها ولحمها لتروي اشتهاه بفنون الحب جميعاً .

ولدى ضحى اليوم الثاني رجع الأسطى شلي إلى بيته، وقد أحشه أن يرى عبد المعز ما يزال قابلاً به لم يسافر ولا تبدو عليه هيئة المسافرين، فقال له :

- ظننت أنك سافرت إلى العريش .

فسأله الشاب بقلق :

- أيضاً يذك أن أبقى مدة أخرى؟

- كلاً وألف مرة كلاً .. على الرحب والسعة دائماً .. ولكن قل لي بالله ما الذي حلك على تغيير رأيك؟

فقال الشاب مبتسماً مرتبكاً وهو ينظر بعينيه إلى الأرض :

- روض الفرج دون غيره : ليتني أستطيع أن أشيع من ملاهيه!

وقال الأسطى شلي لنفسه : ترى هو روض الفرج

الشيخ وقال هامساً:

- ستوافيه إلى هذه المائلة بعد قليل.

فصرب الرجل حجروه بيده في حالة عصبيّة وقال بتأثر:

- ألا يكفيه أن يفشي هذه البؤرة الفاسدة؟

فقال الأسطى شلي بلهجة دلت على الحزن والأسف:

- إن ما ينظر له القلب حقاً أنّ عبد المعزّ كان شاباً طاهر الخلق.

فتند الرجل بحسرة وقال كالدهاش:

- ولكن من أين له المال الذي ينفقه على ممثلة؟

- أظنّ أنّ العلاقة بينهما لم تجاوز خطى التعارف الأولى، ولهذا أهيت بك أن تدركه ولماً يتو.

فقال الشيخ بلوم وحزن:

- لقد سكّ عنه يا شيخ شلي أكثر ممّا ينبغي، كان يجب أن تحذّرني من بادئ الأمر...

فقال الأسطى يمين:

- أقسم بالله أنّي ما علمت بسقطته حتّى بادرت إلى الكتابة إليك.

وعند ذلك نزل الستار فوجّه الرجلان انتباههما إلى الشاب المولها ظهره. وما لبثا أن رأيا نور الحياة تسير إليه في مشية الأوزة العصريّة وتجلس قبالة، ونظر الأسطى شلي إلى الشيخ طه فراه ينظر إلى المرأة نظرة فاحصة، وسمعه يصرخ صرخة مكتومة ويهتف بصوت مبحوح مرتعش:

- يا رحمة الله!

ورآه يقف مرتعش الأوصال زافع البصر، فأشفق من عاقبة التهور وقال له يتوسّل:

- هذّي من روعك يا شيخ طه.

ولكنّ الشيخ طه لم يستطع أن يهتئ روعه، وسار كالمترنّح حتّى وقف خلف ابنه الذي لا يحسّ به وألقى على الممثلة نظرات وحش مفرس، وألقت عليه نور الحياة نظرة احتقار عاجلة من النظرات التي تتخرها للمتطفلين، ولكنّها علقت بوجهه ولم تبرح، وعبثاً حاولت أن تحوّل عينها عنه كالستهري، وعجب

الأسطى شلي لمّا رآها تتلبّسها حالة دهشة وفزع كذلك التي تلبّست الشيخ طه حين وقوع نظره عليها، فحار لأمرها وقال لنفسه بقلق «ليست هذه مسألة عبد المعزّ».

وفي تلك الأثناء التفت عبد المعزّ إلى الورا فوقعت عيناه على أبيه فجمد في مكانه كالصنم، ولكنّ أباه لم يباله كما توقّع وأكتفى أن أمسك يده بقسوة ووضعها في يد شلي وقال بشدّة لا تحتمل المراجعة:

- اسبقاني إلى البيت.

فمضى الأسطى شلي مع الشاب المرتعب وهو يتمتم:

«خلصنا من الابن طلع لنا الأب».

ولمّا خلا الشيخ والممثلة قال الرجل باحتقار:

- السلام عليك أيّتها الفاجرة التي ما كنت أظنّ أنّ الله سيبتلي برؤيتها مرّة أخرى.

ولم تردّ عليه المرأة المائلة بل استكانت وبدا عليها الذهول والقلق، وتعلّق عقلها بالشاب الذي ذهب فعاد الرجل يقول باللهجة نفسها:

- حقّاً هذه البؤرة التي أعلّمت لامثالك، لقد كنت يوماً ريفيّة بسيطة ولكنّ نفسك كانت ملوّنة تبرا منها نفوس الريفيات جميعاً. كنت فاجرة بالطبيعة والظفرة فكان من المحتم أن ينتهي بك المطاف إلى روض الفرج أو إلى هاوية أشدّ وعورة، أيّتها الفاجرة.

وكانت نور الحيلة تفكر في أمور أخرى المهنتا عن الإصغاء إليه، فسألته بخوف وإشفاق وهي تشير إلى الناحية التي ذهب إليها الأسطى شلي وعبد المعزّ:

- هل هو...؟

ولم تقوّر على إتمام سؤالها فقال الرجل بوحشية:

- نعم... نعم... هو ابني... بل هو الطفل الذي

تركته في القباط وفررت مع ذلك القصاب المحسوس غير أبهة بالأمومة ولا بالزوجيّة... هو ابنك أيّتها الفاجرة فقولي ماذا صنعت به...

وابيضّ وجه المرأة وعلاه الكركم وزاغ بصرها فقال الرجل بقسوة:

- هل وقعت الجريمة النكراء! هل حدث الإثم

مستدير حلو الابتسامة جَمَ المحبة والحنان يراه في النور والظلام ويراه حين ينظر وحين يغمض جفنيه فهو لا يبرح يحمله ولا يدع له فرصة للراحة أو الاطمئنان، ولم يفكر قط في التسيان أو التمزّي ولكنّه كان يتغني الوسيلة إلى الفرار إلى القاهرة مها كلّفه الأمر.

ولاحت الفرصة المطلوبة بعد أسبوع من وصوله إلى العريش حين اضطرّ أبوه إلى سفر يقتضيه التّيب بضعة أيّام، ولم يدع الفرصة تفلت لآثّه كان عازماً عزماً أكيداً أمات ضميره وهزم نوازع الخير في نفسه، ففتح صوان والده وبعثر ما فيه من الثياب فعثر - كما قدّر - على خمسة جنيهاً دسّها في جيبه وفرّ من البيت.

ويبلغ القاهرة ظهرًا، وكان مضطرباً متعباً فاستراح في مقهى حتّى العصر، ثمّ ركب إلى روض الفرج فإلى كازينو البوسفور وقصد إلى الركن المهود، ولكنّه لمح عن بعد الأسطى شلي جالساً إلى المائدة في اطمئنان ودعة ينتظر الحبيبة، فغلّ السلم في عروقه، وودّ لو يجسّف به الأرض، وحرار لحظة قصيرة ثمّ لم يتردّد، فقصّد رأساً إلى حجرات المملّات وبحث عن حجرة نور الحياة ولم يصبر حتّى يؤذّن له فاقترحم بابها.

وكانت مفاجأة غير متوقّعة، فقامت نور الحياة واقفة تاركة أدوات المكياج والتواليت تسقط من يديها، ويبدو على أسارير وجهها فرح قهريّ وكادت تفتح له ذراعيها وتضمّه إلى صدرها الخفّاق وتعاطيه قبل الحنان والأمومة. ولكنّها تنبّهت إلى نفسها فتصلّبت في وقفها وجندت أسارير وجهها وابتدت عليها الحيرة والذهول، ولم يكن لديها متسع للتفكير والتقدير، ولكنّها أحسّت بأنّ الطريق التي تنفعها عواطفها إليه ليس الطريق الذي ينبغي لها سلوكه.

ولم ترد عينه أن ترى في وجهها سوى الفرح الذي كساه لأوّل وهلة، فأقبل عليها مفتوح الذراعين ولكنّها أغضت عنه وسائله بلهجة غريبة:

- عبد المرّ... ما الذي أتى بك إلى هنا؟

فقال بلهجة المستغيث وهو يشفق من تغيّرها إشفاقاً:

الأكبر؟ هل سفلت يا فاجرة إلى مرتبة الحشرات والكلاب؟ والله ما كنت أحبّ أن يشارك ابني في هذه الجريمة الشنعاء ولكنّه الانتقام الإلهي الصارم أعمى بصرك وطبع على بصيرتك ليذيبك علقم الندامة ويضرب عليك المذلّة والموان إلى أبد الأبدين.

وكانت المرأة في حالة ذهول شديد حجب من حواسّها إدراك العالم المحيط بها ومنه الشخ طه، فغلّبت هواجس ضميرها صوت الرجل للرغي المزيد وجعلت تحدّث نفسها.

- ابني... رياه... أفضا إذا مرّ حتّى له وعطفي عليه... ابني... لكأنّه حلم بعيد التحقيق.

فقال الرجل الغاضب:

- فلتموتي كمداً جزاء إنك الشنيع.

فاشارت المرأة إليه بيدها إشارة غضب واحتقار وقالت:

- كفى هنيئاً، فإنّه لم يقع بيني وبين ابني ما ينجح منه أحدنا أو كلانا.

فاشدّ غضب الرجل للهجتها وصاح بصوت انفجاريّ:

- إنّاك وأن تقولي ابنك. لقد ماتت أمّه حين ولادته. أفأمة أنت؟

ودوى صوته فالتفت النكارة إلى ناحيتها من كلّ صوب، وكادت تفقد المثلّة صوابها، ولم تر بداً من الانسحاب السريع، وغادر الشخ مكانه ورجع إلى بيت الأسطى شلي، فلم يطمئن به المكان فأخذ ابنه ومضيا إلى عمّلة مصر، وفي أثناء الطريق قال له:

- لن ترى القاهرة مرّة أخرى إن شاء الله... وسأحوّلك إلى مدرسة الزقازيق والله المستعان.

وضمت عبد المرّ فلم تنفّرج شفاهه عن كلمة، وظلّ جامداً كالتمثال حتّى أوى إلى حجرته وكان في قرارة نفسه غاضباً على أبيه، ولعلّه لو رأى الشخ وهو يجتم صلاته ذاك المساء فينسط يديه، ويدعو ويوسّل ويدرف الدموع الساخنة لربّما سكّت عنه الغضب وأجبرته حناياه على الذهاب إليه ليستغفره ويسترحمه ولكنّه كان لا يرى من الدنيا جيّماً سوى وجه ممثّل

.. أنت تعلمين بما أتى بي؛ فكيف تتجاهليني!

ونفذت لمهجته التوسلية إلى سويداء قلبها فخفق بشدة وكاد يطير من بين يديها، ولكنها ضغطت عليه بقسوة لم تعهد لها في نفسها من قبل، وسكتت هنيهة لتضبط عواطفها كي لا يظهر اضطراب وجدانها في نبرات صوتها ثم قالت:  
.. لا أفقه لما تقول معنى.

فتنهَّد الشاب بحرقه وترك ذراعيه تسقطان إلى جانبه وقال:

.. أتيت لأتّى لا أحتمل البعد عنك، وليس بي من قوة أستطيع بها التصبّر أو التعزّي، فعبتُ حاولت أن أقوم لرجاء والدي وزناً، وعبتُ حاولت أن أصرف نفسي عن التفكير فيك، وانتهزت فرصة سفر والدي لالوذ بالفرار، ولم أحسن التدبير إذ كانت ظروف في غاية القسوة فأخجلت نفود أبي.

وأسكنه عن إتمام حديثه صرخة فرّت من فم المرأة الخائفة المشفقة، وسمعتها تسأله بالأم:

.. هل سرقت؟

فلم يحسن فهم الباعث لها على سؤالها وقال بتأثر شديد:

.. نعم سرقت ولست أنفأ على ما فعلت لأنه كان سبيل الوحيد إليك، ولئن أترددت من أيّ تضحية في سبيل أن أحظى بقربك؛ وما هي ذبي نقودي فأفعل بها ما تشاءين.

ولكنّها أشارت إليه بيدها فأسكتته، وسأله بجفاء يعلم الله كم كلّفها من جهد وعذاب.

.. هل يعود أبوك من سفره سريعاً؟

.. بعد يومين أو ثلاثة.

فتنهَّدت المرأة ارتياحاً وقالت:

.. ينبغي أن ترجع في الحال إلى بلدك لتردّ النقود إلى مكانها فلا يعلم أبوك بجريمتك.

ولكنّه قال بجزع وخوف:

.. هذا مستحيل. أنا لا أستطيع مفارقتك أبداً.

.. هذا كلام فارغ وعبت طائش والحبّ سريع الزوال، أمّا أثر الجريمة فلا يزول.

فقال بإصرار:

.. لن أفارقك أبداً.

وخشيت إن هي لانت له وطاوعت قلبها أن تقضي عليه فقالت بصرامة:

.. ينبغي يا هذا أن تذهب سريعاً وإلا وجهت إليّ تهمة تخريبك على السرقة.

فبغت الشابّ وأحسّ بخيبة مريرة وسأله:

.. أهذا كلّ ما يملك من أمر عودتي؟

.. طبعاً..

.. أتجهّز في القول؟

.. وهل هذا وقت هزل؟!

.. وفيّمْ كانت مودّتك لي؟

.. وأي مودة هذه التي تبون على النفس ما تهدّني به جريمتك؟

فقال الشابّ بانفعال شديد:

.. ولكنّي ارتكبت هذه الجريمة من أجلك أنت!

.. لقد جئت أمراً نكراً، وإنّ عشاقي الكثيرين ليتودّدون إليّ بغير ارتكاب الجرائم.

فتنهَّد عبد المرحّ تنهّد اليأس المغيظ وقال:

.. وإذا كنت تكذّبين؟

فقالت وكانت في حالة من الإعياء شديدة:

.. أنت الذي أخطأت فهمي... نعم إنّي لا أنكر أنّي ذكرت في حديثي معك الحبّ ولكنّه كان حبّاً بريئاً كحبّ أمك مثلاً.

وكان دم عيد المرحّ يغلي في عروقه غلياناً، وكان الغضب يفور في قلبه وينثث أمام عينيه سحاب من دخان كثيف فصاح بصوت مرتعش النبرات:

.. لا تشبّهي نفسك الأثمة بالتي الطاهرة فتتلقّي رقدتها الأمانة أيّتها العاهرة...

ولم يشف الكلام غليله فلطمها على وجهها.. في غيوبة الغضب.. وصق عليها...

ثمّ ولّى الأديار فلم يقتر له أن يرى بشاعة الألم الذي قلّص أساورها ولا الحزن الذي طفر بالشيوخوخة على وجهها، ولا رآها تمسح بصفته بيدها ودعمها ينهمل..

وفتًا، أم لآثًا أشفقت على نفسها من عواقب جرمي! فهذا ما ينتظر من أيّ إنسان مهيا كان أدبه وكان تربيته. وربما كان من الطبيعي أن أغضب بعد أن منيت بالحية وذهبت تفصحني هباء، ولكن لم يكن طبيعيًا فكّ أن أصبّ عليها جام غضبي، وماذا فعلت هي تلقاء ذلك؟ لا شيء، لقد لطمتها وبصقت عليها، فإذا فعلت وهي القادرة على «البهولة»؟

ومضت الأيام تلو الأيام وانتظر على رجاء أن يحو الزمن من نفسه تلك الذكرى المؤلمة. وكان يجبد في أحباله عاطفة غريبة لم يعترف بها فكّ. وطلما غالط نفسه فيها، ولكن ربّما غلبته على أمره أحيانًا فيتبدّد حزناً ويقول لنفسه آسفًا محسورًا: «ليتني لم أمدد لها يدي بسوء»!

ومضى في طريقه لا يلوي على شيء، هاتجًا، ثائرًا كالزوبعة، وركب الترام ونزل منه واستقلّ القطار وهو يحدث نفسه ويتنهّد ويتوعّد ويتجرّع غصص الندم والأسف.

وأراد الله ستره فأعاد النقود إلى مكانها ومحا أثر الجريمة بيديه ونجا من شرّ عظيم.

وقد ظلّ أنّ الدرس القاسي الذي تعلّمه كفيل بأن يجتثّ من نفسه كلّ ما كان من ميل أو عاطفة نحو نور الحياة وأمثالها جيّما، ولكنّه حين عاودته طمأننته وسكونه وجد عقله ينزع به إلى روض الفرج، وقد غالط نفسه وقاوم نزوعه ولكنّه وجد عقله مجبرًا على التفكير والتذكّر. فساءل نفسه ماذا فعلت نور الحياة ممّا استحقّ من غضبي؟ ألاّثًا تودّدت إليّ؟ فهذه صناعتها

## هَذَا الْقَرْن

- سعادة الباشا ..  
وامستطاع نداؤه في هذه المرة أن يوقظه فتحرك  
رأسه، واضطرب شاربه كأنه جناحا نسر يخفقان، قال  
بلسان ثقيل متلعثم:  
- من ..؟  
- وصلنا يا صاحب السعادة ..  
- وماذا تريد؟  
- عفواً يا صاحب السعادة .. تفضل بالنزول  
لتصعد إلى خدعك.  
فتفتح الباشا عينيه المحمّرتين وكأنَّ النور اللطيف  
الذي ينير المكان أذابهما، فأغمضهما بسرعة وتحسَّس  
بيده ذراع زوجته العاري كأنه قرية مملوءة بالمياه وقال  
بصوته الثقيل:  
- يا هانم .. زينب هانم ..  
فشهقت المرأة شهقة قويّة لو أصاب تيّارها الباشا  
لابتلعته، وقالت بتبرّم وسخط:  
- من ..  
- وصلنا ..  
- وماذا تريد يا باشا؟  
- تفضّل لتصعد إلى خدعنا.  
- أصعد؟! أنا لا أستطيع أن أتحرك فكيف لي  
بالصعود!

- ما العمل .. هل تقضي الليل في السيارة؟  
- ولم لا؟ .. المقدّر وثير لئن كالفراش، وهالك  
ضبيجة مريجة في معنى التعب؟  
فقال الباشا للسائق وهو ما يزال مغمض الجفنين:  
- يا حسن .. اذهب أنت .. ستنام هنا.  
فارتبك السائق وقال بتحرّج:

انصف الليل، وخيم السكون، وشمل الصمت  
الدور والطرقات، وانتشرت أنوار المصابيح الباهتة  
كأنها تؤنس وحشة الأشجار المغروسة في الأفاريز.  
وقد مرّق السكون الأمن بوق سيارة أنت مسرعة  
من مبتدأ شارع العباس، ثمّ وقفت أمام الباب  
الحديديّ المغلق لفيلاً آية في الأناقة والجمال. ونفخ  
السائق في البوق مرّات، فخرج البواب من كوخه  
الحشويّ وفتح الباب، واندفعت السيارة إلى داخل  
الحديقة التي لا يبدو منها إلّا أشباح الأشجار، ودارت  
دورة غير كاملة، وصعدت منحدرًا ثمّ وقفت أمام  
الباب الداخِل للقصر، ونزل السائق مسرعًا وضغط  
على مفتاح كهربائيّ على كتب من الباب فأضاء  
مصباحًا وأرسل نورًا أزرق هادئًا، ثمّ فتح باب السيارة  
ووقف كالتمثال ..

وانتظر لحظات وثواني ودقائق، ثمّ أخذه العجب  
فأرسل ناظره إلى داخل السيارة، فرأى الباشا وزوجه  
مستغرقين في نوم ثقيل، وكانت السيّدة ملقبة برأسها  
إلى الركن، وجسمها الضخم الهائل ممدودًا، يبدو في  
الفتتان اللامع الملتصق به، كفرس البحر، وكان  
الباشا مسندًا رأسه إلى كتفها يحسبه من رآه لضالّة  
جسمه ونحافته وقصر قامته - غلامًا صغيرًا. لولا  
شاربه الغليظ الطويل الذي يرسم مع جسمه الدقيق  
صورة صليب متساوي الأطراف على وجه التقريب ..  
ولم ير السائق بدلًا من إيقاظ سيّده فقال بصوت  
خافت:

- سعادة الباشا .. سعادة الباشا ..  
فلم يبعث نداؤه فيها أيّ أثر للحياة، فرفع الرجل  
صوته قائلًا:



- كيف ذلك؟ .. هذا مستحيل.  
 - مستحيل! ألا تذكر ساعة خروجنا من البوفيه؟ .. كنت تسير ورأيت فطرت إلينا عديلة هاتم تلك المرأة الوقحة وقالت: «كان الله في عون إبراهيم باشا فهو زوج ومروض» وضحك جميع المدعوين وضحكت أنت أيضاً!  
 - أنا لا أذكر هذا.  
 - طبعاً لأنك لم تكن في وعيك، ومع ذلك فانتزعم أنك تستطيع أن تشرب حانة في ليلة واحدة...  
 - ليس كذلك؟ ولكنني انتصمت منك فضحكت منك مع الضاحكين بعد ذلك مباشرة.  
 - وكيف كان ذلك؟  
 - كان جماعة من الحاضرين يتمتعون لنحافة فاعتلر الأمير الآي فتحي بك عن صغر حجمك بقوله: «إن شريك الثقيل يعوق جسمك عن النمو» فضحكت مع الضاحكات والضاحكين.. وواحدة بواحدة.  
 - يا له من ضابط وقع!  
 - أنت المسئول عن جعلنا أضحوكة في كل مكان...  
 - لماذا لا تقصّ شريك؟  
 - أقصّ شاري هل جنت يا هاتم؟  
 - وما وجه الجنون في هذا؟ .. إنه حمل ثقيل على جسمك الرقيق.  
 - أياكون الرجل رجلاً بجسمه!  
 - أياكون رجلاً بشاربه؟  
 - معلوم، انظري إلى مثلك، فانت امرأة ولك جسم فيل... ولكن هل توجد امرأة بشارب؟  
 - الحق أقول لك إنني هممت مرة بقصّ شريك في أثناء نومك... لولا الخوف!  
 - وما الذي أخافك؟  
 - أشفقت من أن يصبح زواجنا لاغياً.  
 - وله؟ هل أنت زوجي أم زوج شاري؟  
 - الحقيقة أنك بشير هذا الشارب، تندو غلاماً لم يبلغ السن القانونيّة للزواج!  
 - هذا هنر سكارى، والأولى بك أن تنحفي

- العفو يا صاحب السعادة.. هذا غير طبيعي.  
 - وسيري البواب في الصباح ويرى الخدم..  
 - فانتني إلى زوجة قاتلاً:  
 - يا هاتم هذا غير طبيعي وسيري البواب في الصباح ويرى الخدم!  
 - ومن الذي يكلمك؟  
 - السائق.  
 - آف.. لا تضايقي.. ماذا يهمننا من البواب أو الخدم أو السائق.  
 - فقال الباشا للسائق بنفس اللهجة:  
 - آف.. لا تضايقي.. ماذا يهمننا من البواب أو الخدم أو السائق.  
 - فسكت الرجل ولكن لم تطلاعه نفسه على الذهب فوقف ينتظر، أما الباشا فخرج منديله وجفّف عرقه، وقال وهو يفكّ ربطة عنقه:  
 - الدنيا شديدة الحرارة..  
 - فاعتدلت المرأة في جلستها، ولم تلبث أن صاحت:  
 - يا لطيف!  
 - مالك...؟  
 - المقعد يمدّ بي كائي في أرجوحة!  
 - وأرادت أن تمسك بشيء، فوقعت يدها المتخبطّة على شارب الباشا فتألم الرجل ونزع شاريه من كفّها وهو يقول ضاحكاً:  
 - دعي شاري.. وهل تحسبينه حبل الأرجوحة؟  
 - أنا في غاية التعب.  
 - شربت كثيراً يا زيتب هاتم.. شربت أكثر ممّا ينبغي لك!  
 - وماذا كنت أستطيع أن أفعل سوى ذلك؟ الكلّ كان يشرب رجالاً ونساء... أنت نفسك شربت كثيراً يا باشا.  
 - أنا متموّد على الشرب يا هاتم.. أنا أستطيع أن أشرب حانة كاملة في ليلة واحدة!  
 - ومع ذلك لم تسالك أعصابك اللبلة.. وعلا صوتك بالضحك على غير عادتك، بل وضحكت منّي أنا يا ناقص!

جسمك الهائل، فضخامته الشاذة هي المدعاة الحقيقية إلى السخرية.. ألم ترى صديقائك الليلة؟.. كلهن نحيفات اللهم إلا راضية هانم وهي على كل حال لا تزن نصف وزنك.

- أنت المستول عن وزني.

- أنا!

- نعم.. لأنك كنت دائماً تؤكد لي أنك تحب اللحم العجائي والبرقي.. وأنتك تحضر الوزن (الهايف)!. وما أنت ذا تملص من تبعاتك كما كنت تفعل وأنت وزير!

- ما شاء الله.. هذا قول أعدائي السياسيين، وأرى أنني أجمد في بيتي كما جمدت من قبل في ميدان السهام الملعون والتي خسرت الدنيا جميعاً.

- بل ربحت شيئاً مؤكداً..

- وما هو؟

- أنك صاحب مقام رفيع!

- يا هانم أنت في سكر كالحشاشين، والحق أنك تستأهين رتبة.. ولكن لا أدري أي رتبة تناسبك.. فلأفكر قليلاً.. ما رايك في لقب الصدر الأعظم؟!

.. وهنا قطع حديث الزوجين طرق عتيف على باب القصر الخارجي، وشق الصمت للحثيم صوت منكر يصيح:

- يا بواب... يا عم محمد...

فسكت الزوجان دهشة واعتدلاً قليلاً في جلستها وأرهقا السمع، ونفت السائق مسرعاً إلى الباب ليرى ما هناك..

\*\*\*

كان الشرطي المكلف بالحراسة الليلة يسير الموهبي في شارع العباس، ولما بلغ قصر الباشا سار بحذائه وعرج ملازماً للسور إلى شارع الإلهامي وإنتبه من سهوه إلى حركة في أعلى السور فنظر إلى مصدرها فرأى رجلاً يقفز من الحائط ويسقط على بعد ذراع منه، وقد تولاه الذعر لظهور الشرطي المفاجئ فسمرت قدمه بالأرض.. وأسرع الحارس إليه وقبض على ذراعه بقسوة وهو يصيح به:

- يا ابن الملعون! أعجب البلد بلا حكومة؟ وكان المقبوض عليه أفندياً، أتيق اللبس، كشف نور المصباح الخافت في وجهه عن ملامح وديعة ونظرة ادق إلى الرقعة والجبن منها إلى الشر أو التحدي، فحصه الشرطي بنظرة شديدة وهو يتحسس جيوبه وقال له متهمكاً:

- أخالك لم تسرق سوى هذه البذلة!

فقال الشاب وهو يلهث من الاضطراب والخوف.

- أتركني يا حضرة الشاويش أنا لست لصاً كما تتوهم.

- عفارم عليك.. فمن تكون يا مولانا؟

- أقسم بالله العظيم أنني لست لصاً.. ولم أسرق في حياتي قط وهاك جيوبي فتشها كما تشاء.

- آه... هل كنت في القصر زائراً إذًا؟

- أنا.. من أهل القصر؟

- فهمت يا سيدي فهمت.. أنت ابن الباشا بلا شك، وما تفرك من السور إلا رياضة بدنية كنت تقوم بها في هذه الساعة المتأخرة من الليل!

- بل أردت أن أخرج بسرعة.

- وما الذي يدعوك إلى الخروج بعد منتصف الليل؟

- سفر لا يقبل التأجيل.

- أو ليس للقصر باب؟

- لم أجد وقتاً لإيقاظ البواب.

- يا مغيث.. هذا حقاً عصر السرعة.. وليس ببعيد أن أرى غداً من يقفز من نافذة الطابق الثالث أو الرابع لأنه ليس لديه متسع من الوقت يبيط فيه السلم.. عوفيت يا سيدي عوفيت..

- أراك لا تصدقني يا حضرة الشاويش.. أوكد لك أنني من أهل القصر.. غير أنني استسهلت أن أفتر على هذا السور الصغير.

- معلوم.. معلوم.. وليس الذنب ذنبك.. ولكن ذنب من يحتم تعليم الألعاب الرياضية والتدريب العسكري.. على أنني أجد نفسي مضطراً إلى تأخيرك يوماً أو عدة أيام وربما عدة أشهر.

قال ذلك ودفعه أمامه.. ولكن الشاب ألصق

قديمه بالأرض وقال يتوسل:

- لست لصاً.. لست لصاً والله.. أنا من أهل القصر.

- إذا كان ما تقوله حقاً فما عليك إلا أن تدخل القصر مرة ثانية فأصدقك.

- حسن اترك ذراعي ومسترى..

- أدخل البيت من باب.. تعال.

وساقه إلى باب القصر وطرقه. وهو ينادي البواب..

وأى السائق على صوته مسرعاً وأيقظ البواب فقام الرجل ساخطاً وفتح الباب، وأحدث ظهور الشرطي والمقبوض عليه دهشتهما، ونظرا إليها متسائلين، فقال الشرطي:

- قبضت على هذا الشاب وهو يقفز من سور القصر، فأدعى أنه من أهل الدار فهل تعرفانه؟

فأضاء البواب المصباح الكهربائي، ونظر السائق إلى وجه الشاب الشاحب وقال مسرعاً:

- هذه هي المرة الأولى التي تقع عليه عيني.

وسأل البواب الشرطي:

- هل وجدت معه شيئاً؟

- سيفتش في القسم.

وفي تلك اللحظة سمع صوت الباشا الثمل يصبح في سكون الليل:

- يا حسن، من عندك؟

فهرع السائق إلى الباشا، وطمع الشرطي في سماع كلمة ثناء من صاحب السعادة فساق الشاب أمسه وتبع السائق، وقال حسن لسيده:

- قبضوا يا صاحب السعادة على لص يقفز من سور القصر.

فقام الباشا واقفاً وغادر السيارة، وهو يقول:

- كيف؟ دي لولو كانت في البيت وحدها.

وهرع نحو الباب الداخلي وتبعته زوجته في تعثر ظاهر وكان الباشا يصيح:

- لولو.. لولو

وفتح الباب وظهرت غادة جميلة في لباس النوم

الأبيض الشفاف، أشرفت في الظلماء كالشمس ناشرة في الجو عطراً يفعل في الأعصاب فعل الموسيقى العذبة، فصاح والدان:

- الحمد لله.. هل أنت بخير يا لولو؟

فأجابت بصوت له في الأذن وقع العطر في الأنف:

- نعم يا ماما ماذا حدث؟

فقال الباشا:

- قبضوا على لص يقفز من سور القصر.

فخفق قلب الفتاة وقالت بصوت متهتج:

- لص؟

- ألم تسمعي حركة؟

- كلاً..

- الحمد لله..

وسار الباشا إلى حيث يوجد اللص والشرطي والسائق والبواب وتبعته زوجته ولولو، ورات الفتاة وجه المقبوض عليه على ضوء المصباح الهادي فاشتد خفقان قلبها، وذاغت عيناها، وخفضت بصرها ذاهلة مضطربة.

وقال الشرطي:

- يدعي هذا المجرم أنه من أهل البيت يا صاحب السعادة.

فأنعمت زينب هائم النظر في وجه الشاب بعينين أطلقات الحمر نورهما وقالت:

- كذب.. هذا لص جريء.

ولكن ساورها الشك في صحة بصرها فالت إلى زوجها وسألته بصوت خافت:

- أليس كذلك يا باشا؟

فنظر الباشا إلى الشاب بعينين ذاهلتين كعيني زوجته وقال:

- بلى.. بلى.. هذا لص ولا شك.

ثم مال على أذن لولو وسألهما:

- أليس كذلك يا لولو؟

ولم تجب الفتاة أو على الأصح لم تسمع السؤال.

فسأل الباشا السائق:

- هل تعرف هذا الشاب يا حسن.. هل هو من

أهلاًنا؟!

وكان السائق يبتلس من لولوى نظرات ملتبهة ويراقبها بارتياح، فقال بانفعال:

- هذا لصٌ مجرم يا صاحب السعادة.

فقال الباشا للشاب بلسان متلعثم ثقيل:

- كيف تسؤل لك نفسك ادعاء قرابتي!

- لست لصاً يا صاحب السعادة.

- فما كنت تفعل هنا؟

- لا أدري يا صاحب السعادة.

- ما شاء الله.. هل سقطت من طائرة في حديثي؟

- كلاً يا سعادة الباشا.. ولكنني وجدت نفسي بغتة

في الحديقة.. لا أدري كيف ساقني قدامي إلى هنا!!

فقال الشرطي:

- مستجد نفسك في السجن إن شاء الله..

وغضب الباشا لمقاطعة الشرطي وقال له بعنف:

- يا عسكري.. لا تقطع علي التحقيق..

فقال الشرطي بسرعة:

- حاضر يا أفندم.

وسأل الباشا الشاب:

- ما الذي جاء بك إلى هنا؟

- أنا أسف يا صاحب السعادة، كنت سكران

وقادني قدامي إلى هنا من غير أن يراني أحد، وغمت

على الحشائش بضع ساعات، ثم استيقظت في حالة

أدنى إلى الوعي والالتباه، فادركت خطئي، وحاولت

إصلاحه بالهروب فوقعت في يدي الشرطي.. لست

لصاً.. فتشوني فلن تتروا على شيء.

- وماذا شريت؟

وكان السائق في حالة سيئة من الغيظ والحقد فقال:

- هذا لص كذاب يا صاحب السعادة وينبغي أن

نسوقه إلى القسم..

ولكن الباشا انتهره قائلاً:

- لا تقاطع التحقيق.

وسأل الباشا وهو يمز رأسه بدهاء:

- ماذا شريت؟

- ويسكي يا صاحب السعادة.

فسأته زينب هاتم:

- بالصودا؟

- نعم.

فألت المرأة على زوجها وهمست:

- أنظر إلى فعل الويسكي بالصودا.

فرد عليها بصوت خافت:

- نعم.. الويسكي بالصودا شراب ملعون.

ثم دنا من الشاب وهو يقول:

- دعنا نفتشك أولاً..

فاستسلم الشاب إليه، ودمس الباشا يديه في جيوبه

ولم يجد سوى حافظته فأراد تفتيشها، ولكن الشاب لم

يملكه منها، وأثارت مقاومته شكوك الحاضرين، فقبض

الشرطي على يديه بقسوة وأخذ الباشا الحافظة، وكانت

لحقت به زوجته وابنته، وأخرج محتوياتها وكان بها ورقة

من ذات الجنيه، وعدة بطاقات وصور صغيرة،

ولاحت منه نظرة عارضة إلى الصور، فأيقظت انتباهه

وشحذت بصره فنظر إليها بإمعان فرأى صورة لولوى،

ولولو بذاتها، هل يصدق عينيه؟.. أم إنها الخمر؟..

ونظر إلى زوجته يستعين بعينها فرأى بهما دهشة

وإنكاراً، والفتت إلى لولوى فرأها تنسحب بخفة وتعود

إلى القصر تسير بخطوات متتلة غير مبالية بشيء..

وسمع الشرطي يسأل بصوته الغليظ:

- هل وجدت بها مسروقات يا صاحب السعادة؟

فرد محتويات الحافظة إلى موضعها وأعادها إلى

صاحباها وهو يقول بلسانه المتلعثم:

- كلاً ما بها يفضّه دون غيره..

وكان السائق على بعد قريب من مولاه فاستطاعت

عيناه الحادتان أن تريا، فأردت إلى حالة جنونية من

الغضب والغليظ وقال لسيده بصوت متهلج:

- إن عدم العثور على شيء معه لا يبرّكه بحال وهو

ولا شك قد خالو السرقه فلم يقلح.

فقال الباشا:

- سأتحقق ممّا إذا كان سكران..

ومال على فم الشاب يشمه ثم قال:

- الآن حصصن الحق.. لهذا الشاب سكران بغير

شك ..

فكاد السائق يجنّ وقال بغضب:

- العفو يا صاحب السعادة، العادة أنّ الإنسان إذا كان شارباً لا يشمّ الحصر في أفواه الآخرين!  
فانتفخ الباشا غضباً، وقلّ شاربه بغطرسة وصاح بالسائق:

- أنا شارب يا كلب!

- العفو يا صاحب السعادة .. أنا أعني ..

- لا أقبل منك كلاماً يا سفيه، لقد قضت صفاهتك على أسباب رزقك في هذا البيت. يا عسكريّ دع هذا الشاب لي الآن وخذ هذا الوقع خارجاً ..  
وصدح الشرطيّ بما أمر، ونحلا المكان إلّا من الباشا وزوجته والشاب.  
قال الباشا للشابّ بلهجة تتمّ عن التهديد والوعيد:

- ألا تعرف من أنا؟

- أعرف طبعاً يا صاحب السعادة ..

- فكيف إذا تسوّل لك نفسك انتهاك حرمة بيتي؟

- أنا غافق شريفة يا صاحب السعادة ..

- وهل يوجد شرف بعد متصفّ الليل؟

وسألت السيدة:

- ما صناعتك؟

- موظّف ..

- هذا يعني أنّك صعلوك.

- صعلوك!

- نعم .. إنّ الكاتب الحقير الذي لا يجد له وظيفة

تشرّنه يطبع على بطاقته كلمة موظّف، وهي لا تعني في الواقع إلّا أنّه كاتب حقير .. ليس كذلك! ..

- ... ؟

- في أيّ وزارة؟

- المساحة ..

- ما شاء الله؟ .. وما هي مؤهلاتك!

- ... !

- ما هي مؤهلاتك؟ .. أجبني!

- البكالوريا ..

- بس يا خير أسود .. وماهيتك؟

- ... !

- وماهيتك .. أتوسّل إليك أن تجبني؟

- ستّ جنيتها!

- عال .. ولماذا تحبّ ابنة الباشا؟

- سيّدتي ..

- لماذا لم تحبّ ابنة كلب من طبقتك؟

وتتبدّ الباشا من قلب مكلوم وقال للشابّ:

- تفضّل مع السلامة ..

وصعد الزوجان إلى مخدعها وقد نال التعب منها كلّ منال فارقي الباشا على «الشيزلنج» واستلقت السيّدة على الفراش وكانا واجهين حزينين ..

وتتبدّ الباشا وقال لها:

- أيعجبك هذا؟

- أنت دائماً تلقي عليّ تبعة كلّ شيء ..

- أنا رجل ينوء بحبه قليل سواء في الوزارة أو مجلس الشيوخ أو الشركات، فأنت وحدك المشغولة عن فساد أخلاق بناتك!

- لا تتكلّم يا سيّدتي عن بناتي بهذه اللهجة التي لا أقبلها بحال .. إني أعلم أنّهنّ أشرف النساء جميعاً ..  
- إذا أنت ترضين عن هذه الأفعال الشائنة؟ ..

- ألا ترين أنّ مأساة الأخت الكبرى تتكرّر؟ تلك الفتاة البائسة التي أردت أن أزوجه من طبيب كبير فوقعته في غرام صعلوك مشرّد ثمّ يسّمونهم بالموسيقين؟

- لا تتكلّم عن صهرك بمثل هذه الألفاظ فليس هو الآن بالصعلوك ولا المشرّد، ولكنّه مفتش موسيقى محترم بوزارة المعارف!

- أنا الذي عبّته في هذه الوظيفة التي هو غير أهل لها بحال .. أنا الذي خلقتة ..

- اخلق هذا أيضاً من أجل لولو.

- ولكنّه غير قابل للخلق .. لقد كان الأوّل مغنّياً فاستطعت أن أصنع منه مغنّياً للموسيقى وإن كان لا يفقه شيئاً في الموسيقى، ولكنّ ما عسى أن أصنع بهذا وكلّ مؤهلاته البكالوريا؟ .. الأوفى أن نطرده!

- أرجو أن تذكر أنك كنت موثقًا بأننا حين تزوجك وأنه لولا المغفور له والذي ..

- إن أباك لم يخلقني ولكنه أتاح الظروف المناسبة لعظمي الكلمة!

- صه .. لولا أبي لكنت الآن موثقًا بالدرجة السابعة على أكثر تقدير.

- أهنأ الكلام تدافعين عن ذوق بناتك القدر؟  
- مقلش يا باشا، إتن ورثن عتي ذلك الدوق  
اللي حلني فيا مضى على الزواج منك.

\*\*\*

وكان السائق هائجًا غاضبًا، يلعن ويتوعد، والشرطي يهتئ روعه ويعزبه عن وقطع عيشه بكلهت لا تغني، وقد قال له:

- أنت غطى يا حسن .. لماذا تدخل فيا لا يعنيك؟

فقال عتدا:

- أهذا رجل؟

- وما الذي يغضبك أنت؟ .. إتنا ابته لا ابتك! ثم غمز بعينه وتسامل:

- أم هناك سبب آخر لهذا الغضب؟ .. أهو غضب أم غيرة يا شيطان؟!

فلما لم يرد عليه الجواب قال له وهو يودعه:

- مقلش يا حسن. فالتحق أن الباشا لم يعرف يري غير شنبه.

- ليت ذلك ممكن! .. ولكنت تعلم أن لولو عيلة صلبة الإرادة، فلنوار سوانتا وتصنع منه شيئًا ..

- مهما فعلت فلن يكون أكثر من كاتب.

- حنانيك يا باشا، هل شح الزمان حتى تزوج ابنة واحد باشا مثلك وزير سابق (ووزير لاحق إن شاء الله) من كاتب؟!

- وما ذنب الزمان إذا كانت ابنة الباشا مجنونة مثل لولو؟

- دع أحاديث الغضب جانبًا، وقل لي ألا يمكن إلحاقه بأي وظيفة في مفوضية أو قنصلية؟

- مفوضية أو قنصلية؟ .. أهذا كلام يقال على واحد كل مؤهلاته البكالوريا؟

- أف .. أنا أعلم جيدًا أنك متعب، ومهما يكن من أمر فينبغي ألا تكون درجته أقل من السادسة وألا تقل ماهيته عن خمسة عشر جنيهًا .. وأملك أصدقاؤك

الوزراء فليخبره أي واحد منهم سكرتيرًا له.

- ليس الأمر سهلًا يا هانم كما يبدو لك، فالصحف تقف بالرصد للمحسوبيات والاستثناءات.

- وهل يرضي الصحف أن تزوج ابنة واحد باشا من كاتب بستة جنيهات؟

- إن للصحافة همومًا لا تدع لها وقتًا للتفكير في مسألة زواج لولو!

- وإن مستقبل لولو لفوق الصحافة وهمومها، فينبغي أن تخلق هذا الشاب من جديد.

- هل كتب علي أن أخلق كل يوم شابًا من جديد؟

## الجوع

جنونية وأدركه في اللحظة الفاصلة، فأمسك يسراه وجذبه إلى الخلف بشدة فسقط على الإفريز عوضاً عن أن يسقط في النهر، وبلغ منه الانفعال وتدافعت أنفاسه وتفرس وجه الرجل الذي هانت عليه الحياة فرآه يجلجه بنظرة جامدة ووجه مكفهر، وقد لاح لعينيه هزاله ورثائه وشدة اصفرار وجهه، فصاح به:

- ماذا كنت فاعلاً بنفسك؟

فلم ينس بكلمة وظلَّ على جموده واكفهراره، وتلك الوجوه عواطفه فمجبب لما يدفع مثل ذلك الرجل إلى الانتحار وهو لا يعلو على الحيوان - والحيوان في العادة لا يتحتر - فسأله:

- هل كنت حقاً تروم الانتحار؟ لماذا؟ .. دعني أشم فمك، هل أنت ثمل أم مجنون؟ .. تكلم يا حيوان.

فقال الرجل بصوت مبحوح دَلَّ على الحقد والاستهانة:

- أنا جائع.

فنظر إليه كالرئاب وقال:

- كذبت... إن الكلاب الضالة تجد قوتها... ولن أصدق أن إنساناً يموت جوعاً في هذا البلد... ولكن هل تمنع الحشيش أو المتزول؟

فقال بنفس اللهجة:

- لك علك.. فإني لم تعرف الجوع... هل دقت الجوع؟... هل يت ليلة بعد ليلة تتلوى من عض أنيابه؟ هل تقب أذنك عويل أطفالك من نهشة أمعتهم؟... هل رأيت صفاك يوماً مضغون عيدان الحصىة ويأكلون طين الأرض... تكلم يا إنسان... وإذا لم يكن لديك ما تقوله فليأخذ تحول بينهم وبين

انتصف الليل ولما يصادف حكا الوجيه محمد عبد القوي غير العيوس، وما انفكت خسارته تنمو وتتضاعف حتى بلغت ثلثاً وأربعين جنيهًا في أقل من ثلاث ساعات، وكان هذا دأبه في أكثر لياليه، فلم تعد الحسارة تهر أعصابه أو تكرب نفسه. كان يتعاطاها بغير مبالاة بين رشف الكؤوس وقذف الدعابات. ثم ينساها بمجرد الانفصال عن المائدة الخضراء. ولكن كفت تلك الليلة عن اللعب بغير إرادته فحسب دار برأسه، فرغب في تنسم هواء الحريف الرطيب في الخارج وسراودة نشاطه بالمشي والحركة، فنهض معتزلاً، وغادر النادي، وكان الطريق كالمقفر والجو لطيفاً منعشاً، فسرت منه إلى رأسه الساخن الدائر قوة ومسيكة، فجذ في السير مصغراً صغيراً خائفاً وأحياناً مترجماً، لغير غاية، وانحرف إلى الطريق المؤدي إلى قنطرة قصر النيل، وبصر بها في نهاية فأتشرح صدره وحث خطاه، فلما بلغها مضى يسير المومنا التماساً لمزيد من الراحة والانتماش، ولم يكن يقطعها في تلك الساعة إلا السيارات المتطلقة في قترات متقطعة، إلا أنه حين بلغ ثلثها الأخير لاحظته من التفاتة إلى الجانب الأيسر منها فرأى رجلاً رث الهيئة في جلياب قذر ينحني مقنوساً على سور القنطرة ملتصقاً برأسه إلى النهر فلم يلق إليه بالاً، ومضى إلى نهاية القنطرة، ولم يجد رغبة للتوغل فيها ورائها فتحول إلى الجانب الأيسر ليعود من حيث أتى، وكان الرجل ما زال في تقوسه واستغراقه إن لم تكن أسكرته نسائم الهواء الرطيب فتسلل النوم إلى جفنيه... ولما صار منه على بعد قريب رآه يقفز بحركة مباحة إلى أعلى السور ثم توثب كأنما يلقي بنفسه إلى النيل، فاندفع نحوه بسرعة

الخلاص من غائلة الجوع؟

فامتعضت نفسه وسأله بلهجة لم تخلُ من شك:

- اتعني حقاً أن لك زوجاً وأطفالاً؟

فصطن الرجل إلى بواعث شكّه وعبس وجهه امتعاضاً وقال:

- كنت يوماً قادراً على الزواج والإنفاق.. كنت عاملاً بمصانع عبد القويّ شاكراً.

وأحدث الاسم في نفس الوجهيّة هزّة عنيفة لأنّه اسم والده، وكان يوشك أن يسأم ويضجر فاسترجع اهتمامه وسأل الرجل:

- هل حقاً كنت عاملاً مرتزقاً؟

- نعم.. وبلغت يومئذ سنّة قروش.. وكنت معتزماً ومحبوباً.. وكفّلت الحياة لزوجي وأمي وأطفالي السنّة.. بل كنت أعظم جلدًا من البك صانح المصانع العظيمة لأنّي تعوّدت الرضا والقناعة حيث جعل يتلّم ويشكو سوء الحال ويعتّل بالعلل لقطع رزق البعض والتعصّب على البعض الآخر.. لم تكن الحياة رغداً ولا يسراً.. ولكنّها كانت مشقّة بالرجاء والأمل.

وأمسك الرجل عن الكلام كأنّ استرجاع الذكريات الحلوة استنفد البقية الباقية من حيويته وقواه فجزع الوجهية وقال له:

- هيه.. وكيف انقلب بك الحال إلى هذا المصير؟  
فرفع يمينه إلى أعلى فتدلّى كم الجلباب الممزّق كأنّه لا يوجد فيه ما يمسك به، وبرز من أحد خروفيه بقية عضده كأنّه رجل أريكة تداعت وأكلها التقادم، وأشار إليها بيسراه وقال:

- أرايت إلى هذا.. لقد هوت الآلة الجبّارة على ذراعي وأنا منشغل عنها بما بين يديّ فلم تبق منه إلّا على ما ترى وأطاحت بالجذء النافع الذي أكسب به قوتي فجعلتني في ثانية شيئاً نافهاً عن الحاجة.. ولمّا تماثلت للشفاء مضيت إلى البك صاحب المصنع منكسر الفؤاد مغمم النفس بالفتوط فطلقاني أسفاً وأعلن أنّي قطعت ذراعي من جرّاء إهمالي، فقلت له إنّه القضاء الذي لا يردّ فهو رأسه أسفاً وتصدّق عليّ بمبلغ يسير.

فقلت له إنّ هذا المبلغ لا بدّ نافذ عاجلاً أو آجلاً، وإني وأسرتي ستموت جوعاً إذا لم تدركنّا رحمته... فوعدني أن يتصدّق عليّ بثلاثين قرشاً كلّ شهر... وكان هذا أقصى ما ظفرت به منه. وأدركت أنّ حياتي دمّرت تدميرًا، وإني وأمي وزوجي وأطفالي السنّة قد ألقي بنا إلى الفقر والجوع.. ولشّد ما وجدت الحياة قاسية لا رحمة فيها.. فتجرّعت مرارها فطرة فقطرة وهمت على وجهي في الطرقات أسائل السابلة مستدراً رحمتهم بعرض بقية عضدي على أنظارهم، متلهّفاً على اللاليم وكسر الحيز، وعلم الله أنّي كنت ذا حياء وألفة وأنّ إماتة هذه العاطفة النبيلة كلّفني ما لا أطيق من الألم والحجل، واشتدّت وطأة العيش فبعت الضروريّ من أثاث حجرتنا بثمن بخس. وقرّرت نياينا وتعزّي الأطفال.. وتعالكتنا من الجوع.. وكان أقصى ما في حياتنا صراخ الأطفال وعويلهم وشكواهم، فجوع دهر طويل أخفّ على نفسي من قول طفلي وهو يتطلّع إليّ كالستغث ودعوه منهمرة «أبي.. أنا جائع». ولاحتقني هذه الآلام فجعلت صبري جيّهاً وبقيت لي الدنيا وولدت في قلبي شعور المقت والحقد. وتضاعف إحساسي بمعزّي وهواني حتّى قال صاحب مَنّ جمعنا الجوع في ميدان واحد: «وما لك تكلف نفسك ما لا تطيق من المهمّ كأنك امرأة مترفة تاكل كلّ يوم رطل لحمه.. سيتحجّر قلبك ويصبح الجوع مستملاً فتجيب ابنك إذا شكّا اليك الجوع كما أجيب ابني.. بلعلمة تنسبه الجوع».

وسكت الرجل وقد بلغ منه الإعياء والتأثر، وبدأ الوجهية يضجر مرّة أخرى ويفكر في حلّ للعبة التي اعترضت سبيله ليتخلّص منها على وجه مُرضٍ فسأل الرجل:

- أهذا ما دفعك إلى محاولة الانتحار؟

فقال الرجل وهو يبرّز رأسه كأنّه يقول له بل أكثر وأكثر:

- في مساء هذا اليوم رجعت إلى الفناء الذي نأوي إليه صفر اليدين عجزاً وإعياء. فلقيت الأطفال نائمين هادئين فاستولت عليّ الدهشة كيف نزلت عليهم



فكرة الموت واستبكت بي . وتفجرت في عجزتي وضعفي وجوعي . وفي عذاب اطفالي وشقايتهم . فحملت الله على آتي لم أطع غضبي وأقتل زوجي . وقلت لنفسي إنني إذا اخضعت من حياتها فلن يعيها إطعام الأطفال . ليكن عم سليمان أو غيره أما أنا فلا . وما علي إلا أن أوبخه غضبي إلى نفسي فتكون الضحية . وألقيت بناظري إلى النهر طويلاً واستسلمت للياس . ثم توثيت لالقي بنفسي . ولكنك حلت بيني وبين ما أريد . هذا كل ما هنالك . فهل أدركت الآن أي شر فعلت؟

وكان الوجه يصغي إلى الرجل مصطباً ويعمل فكره فسأله :

ـ هل إذا تركتك الآن تعود؟

فقال الرجل يبلوه وتصميم :

ـ إن شاء الله .

فضحك الوجه وكان قد بت في المسألة برأي قاطع ، ويحث في جيوبه عن نقود فضية فعثر بقطعة ذات عشرة قروش فدمتها في يد الرجل وقال :

ـ استعن بهذه على إصلاح أمرك ، وإذا طلع عليك صبح الغد فتوجه من فورك إلى المصنع الذي كنت تعمل فيه وستجدني هنالك في انتظارك ، وهاك بطاقة تقدمها لمن يعترض سبيلك .

وأعطاه البطاقة ودفعه عن السور وهو يقول :

ـ أجل عزمتك فما يزال لديك متسع من الأمل وسأجد لك عملاً كبواب أو خادم أو ما شاكل ذلك . . . تقدم وعد إلى رشك . . . ولكن خبرني قبل أن أنسى ما اسمك؟ .

وجعل الرجل ينظر إليه بعينين ذاهلتين كأنه لا يصدق أذنيه ، ولما سأله عن اسمه قال بصوت غريب «إبراهيم حنفي» فدفعه الشاب مرة أخرى :

ـ افعل ما أمرتك به يا إبراهيم . . . سلام عليك . وتحول عنه ومضى في طريقه متفكراً . . . يعجب كيف أنه أتى في الوقت المناسب ليعني أباه من وزر ثقيل : وكان ينطوي في قرارة نفسه على سذاجة فائقين أن ما ساقه إلى الرجل في الوقت المناسب شيء أكبر من

السكينة؟ هل تعودوا الجوع فما عاد يقرصهم؟ . . وكانت زوجي وأمي نائمتين أيضاً . فأيقظت أكبر الأطفال . . وأذيتني متى ، وما إن أفلق من ذهوك النوم حتى اندفع يقول لي فرحاً : «أكلنا عيشاً ساخناً» . فسألته : ومن أتى به؟ فقال : «عم سليمان الفران» فنفذ الاسم إلى صلدي المتهالك كالرصاصة ، وشدت قبضة يدي على معاده وسألته وقد طالعت في وجهه أثر ما لاح في وجهي من التغير «هل الرجل دعا أمك إلى الفرن أم أتى بنفسه إلى هنا؟» فقال : «وأرسلها مع غلامه» فلم أرتح إلى جوابه على الرغم أنه لم يحقق شكوكي ودفعته ساخطاً غضباً ، واستقر بصري على وجه زوجي وقد غمكتني الحق وتحاليت ليعني أشباح خفيفة . لقد امتلأت عيناها بالنوم بعد أن امتلأ بطنها . . بعد أن ملأها الرغد الذي غطب ودما فيها مضى وراجعه هواه فمضى بحلق إلى استغلال ما تمناني من الشقاء والجوع . إنني أدرك كل شيء . وأدركه بمشاعري التي نشأت عليها ولم يظفر الجوع بإسالتها بعد . . إنهما ما تزال حية في صلدي تبعث في نفسي الغيرة وفي قلبي الغضب . . وتشبعت أفكارني بروح الجرمية والعدوان . . هل أنقص على المرأة النائمة فأكتم أنفاسها؟ كانت رغبتني في الفتك عظيمة جبارة . ولكن لاحت مني الفتاة إلى الأطفال فترددت . من هم بعد أمهم وأبيهم؟ . وتحاذلت وتداعت إرادتي . . ونفست عن غضبي فركلتها بعنف وغادرت الفناء وصراخها الفزع يلاحقني . ثم همت على وجهي في الطرق التي أتسول فيها . . وجعلت أتخط على غير هدنى . . وعادوني أفكار العدوان . . هل أرجع إلى الفرن وألب على عم سليمان وثبة الملاك؟ أم أرسد عبد القوي بك وأطعنه طعنة قاتلة؟ . . ولكن ما أعجزني . . فقلت يماني ودب الإعيا في جسمي وأطرافي وتضعضت حواشي . ثم بلغت بي قدمي هذا المكان ورأيت النهر الجاري في وحشة الليل فانجابت عني الوسواس : وأدركت للحال كيف ينبغي أن أنهي الحياة وخلت أن النيل ضالتي المنشودة . وكان قضاءً هلياً هداني إليه ليدلني على سبيل الخلاص والراحة . واستولت علي

المصادفة، فأتلج صدره وشعر بارتياح وطمأنينة. وتوى كم أمرة من الأسر التي يشقى بها أمثال  
ولكن فكرة خطرت له بباله فقلب جبينه وتساءل إبراهيم حنفي يمكن أن تسعدنا النقود التي أخسرها  
كل ليلة في النادي؟!». كالحالم وهو يجتد في السير.

## بذلة الأسير

ومثته . . على أن آماله لم تقطعه عن مهته، فثار على كنهه قائماً من آلامه بالأحلام. وقصد في ذلك الأصيل إلى عكة الزقازيق يحمل صندوقه وينظر القادم. ونظر إلى الأفق فرأى القطار قادماً من بُعد كأنه سحابة دخان، وما زال يدنو ويقرب وتتميز أجزاؤه وتتصاعد ضجيجها حتى وقف على إفريز المحطة. وهرع «جحشة» إلى العربات المتراصة، فرأى - لدعشته - على الأبواب حراساً مسلحين ووجوهاً غريبة تطل من النوافذ بأعين ذاهلة منكسرة. وتسالم الخلق: قليل لهم بأن هؤلاء أسرى الإيطاليين الذي تساقطوا بين أيدي عدوهم بغير حساب، وأتهم يساقون الآن إلى المعتلات.

فوقف «جحشة» متحيراً يقلب عينه في الوجوه المغفرة؛ ثم أدركته الكآبة لأنه أيقن أن تلك الوجوه الشاحبة الغارقة في البؤس والفقر لن يكون في وسعها إشباع نهمها من سجنائره. . . ووجد لهم يلتهمون صندوقه بشراهة وجوع؛ فالتقى عليهم نظرة مسخط واحترار، وهم أن يوليهم ظهروه ويعود من حيث أتى. ولكنه سمع صوتاً يصبح به بالعربية بلهجة إفرنجية قائلاً:

- سجنائره.

فحلجه بنظرة دهشة وريبة ثم فرك سبائنه بإبهامه: أي نقود. ففهم الجندي وأوما برأسه، فاقترب محاذراً ووقف على بُعد لا تبلغه يد الجندي. فخلع الجندي جاكته بهدوء وقال له وهو يلوح بها:

- هذه نقودي.

فتعجب «جحشة» وتفرس في الجاكطة الرمادية ذات الأزرار الصفراء بين الدهشة والطمع. ووجب قلبه،

كان «جحشة» بائع السجائر أول السابقين إلى عكة الزقازيق حين اقترب ميعاد قدوم القطار. وكان يعد المحطة بحق سوقه النافقة، فيمضي على الإفريز في نشاط متقطع النظير يتصيد الزبائن بعينه الصغيرتين الخبيرتين. ولعل «جحشة» لو سئل عن مهته للعنها شر لعنة، لأنه كفايلية الناس برم بحياته، ساعط على حظه. ولعله لو ملك حرية الاختيار لأثر أن يكون سائق سيارة أحد الأغنياء فيرتدي لباس الأندنية ويأكل من طعام البك، ويرافقه إلى الأماكن المختارة في الصيف والشتاء مؤثراً من أفعال الكفاح في سبيل القوت ما هو أدنى إلى التسلية والملهة. على أنه كانت له أسبابه الخاصة ودواعيه الخفية لإثارة هذا العمل وتمييزه من يوم أن رأى «الغرة» - سائق أحد الأعيان يتعرّض للفتاة نبوية خادم المأمور في الطريق ويقالها بجسارة وثقة. بل سمعه مرة يقول لها وهو يفرك يديه حبوراً: «سأني قريباً ومعى الخاتم» ورأى الفتاة تتسم في دلال وترفع طرف الملاءة عن رأسها كأنها تسوياً، والحقيقة أنها أرادت أن تبدي عن شعرها الفاحم المدهون بالزيت. . . رأى ذلك فالتفت قلبه وأحس الغيرة تنهش نهباً موجعاً. وكان به من عينها السوداوين أوجاع وأمراض. وكان يتبعها عن كثب ويقطع عليها السبيل في الذهاب والإياب، حتى إذا خلا بها في عطفة أعاد على أذنيه ما قال لها الغرة: «سأني قريباً ومعى الخاتم»، ولكنّها لوت عنه رأسها وقطبت جبينها وقالت باحتضار: «مات لك قبحاب أحسن». فنظر إلى قدميه الغليظتين كأنها طُننا بخفي جل، وجلبابه القذر، وطاقيته المعفرة وقال: «هذا سبب شقائي وأقول نجمي». ونفس على «الغرة» عمله

البنطلون؟ وفكر ملياً. وألقى على رءوس الأسرى المطلة من نوافذ القطار نظرة ذات معنى. ولعب الطمع بقلبه من جديد فاضطربت نفسه بعد أن أوشتك أن تستقر. ودلف إلى القطار ونادى بجرأة:

- سجاثر. سجاثر. اللعبة بمنطلون كن ليس معه نقود. . اللعبة بمنطلون.

وأعاد نداءه مثنى وثلاثاً، وخشي أن ينجب عن الأفهام مقصده فمضى يومئذ إلى الجاكّة التي يرتديها ويلوح بعلبة سجاثر. وأحدثت إعاءته الأثر المرجو، فلم يتردد جنديّ أن يجمّ بخلع جاكته ولكنه سارع نحوه وأوماً إليه أن يتمهل، ثم أشار إلى بنطلونه يعني أنّ ذلك بهيته، وهزّ الجنديّ منكبّه باستهانة وخلع البنطلون وتمّ التبادل. وقبضت يد «جحشة» على البنطلون بقوة يكاد يطير من الفرح، وتقهرق إلى مكانه الأول وأخذ يرتدي البنطلون. وانتهى في أقلّ من دقيقة فصار جنديّاً إيطالياً كاملاً. . ترى هل ينقصه شيء؟. . المؤسف حقاً أنّ هؤلاء الأسرى لا يفتنون رءوسهم بالطرايش. . ولكنهم يضعون أقدامهم في أحذية. ولا غنى عن حذاء ليتساور بالفر الذي يكرّب حياته. وحمل صندوقه وهرع إلى القطار وهو يصرخ:

- سجاثر. . اللعبة بحذاء. . اللعبة بحذاء.

واستعان على التضامم بالإشارة كما فعل في المرة الأولى. ولكنه قبل أن يظفر بزيون جديد أذنت صفارة القطار بالمسير فتمخّضت عن موجة نشاط شملت الحراس جميعاً. وكانت سحائب الظلام تغشى جوانب المحطة، وطائر الليل يحلّق في الفضاء، فتوقّف جحشة وفي نفسه لوعة. وفي عينيه حسرة وغيظ. ولمّا أخذ القطار يتحرّك لمح حارس في عربة أمامية فبدا على وجهه الغضب وصاح بالإنجليزية ثم بالإيطالية:

- اصعد بسرعة. اصعد أيها الأسير.

فلم يفهم «جحشة» ما يقول وأراد أن يتّمسّ عن صدره فجعل يقلّده في حركاته مستهزئاً مطمئناً إلى بعده عن متناول يده. فصاح به الحارس مرّة أخرى والقطار يبتعد رويداً رويداً:

- اصعد. . إتّي أحذرك. . اصعد.

ولكنه لم يكن ساذجاً أو مغفلاً فأخفى ما قام بنفسه أن يقع فريسة جشع الإيطاليّ، وأبرز في هدوء ظاهريّ عليه سجاثر، ومدّ يده ليأخذ الجاكّة. فقطب الجنديّ جبينه وصاح به:

- لعبة واحدة بجاكّة؟. هات عشرّاً.

فدعر جحشة وتراجع إلى الوراء وقد غاض طمعه، وأوشك أن يأخذ في غير السيل. فصاح به الجنديّ:

- أعطني عدداً مناسباً. . تسعاً. . أو ثانياً.

فهزّ الشاب رأسه بعناد. فقال الجنديّ:

... إذا سبّعاً.

ولكنه هزّ رأسه كما فعل في الأولى، وتظاهر بأنّه يعترم المسير فتقع الجنديّ بست ثم هبط إلى خمس؛ فلوح جحشة بيده متظاهراً باليأس، وتراجع إلى المقعد وجلس فصاح به الجنديّ المجنون:

- تعال، وضيت بأربع.

فلم يلق إليه بالأ، ولبّله على عدم اكترائه أشعل سيجارة ومضى يمشي في تلوذّ وهدوء. فثارت ناثرة الجنديّ وأماجه الغضب، وبدا وكأنه ليس له غاية في الوجود سوى الاستيلاء على سجاثر، فهبط بظلمه إلى ثلاث ثم إلى اثنين ولبث «جحشة» جالساً يغالب اضطرام عواطفه وأوجاع طمعه ولمّا نزل الجنديّ إلى اثنين أبدى حركة بغير إرادة رآها الجنديّ فقال له وهو يمدّ يده بالجاكّة:

- هات.

فلم يرَ بدأ من التهور ودنا من القطار حتّى أخذ الجاكّة، وأعطى الجنديّ العلبتين. وتقرّس الجاكّة بعين جللة راضية، وقد لاحت على شفّته ابتسامة ظفر. ووضع الصندوق على المقعد وارتدى الجاكّة، وزرّها، لبثت فضاضة ولكنه لم يمتّ بذلك وتاه عجباً وسروراً واستردّ صندوقه، وأخذ يقطع الإفريز فخوراً طروباً. وارتسمت لعينيه صورة نبوية في ملامتها اللّف فقال متمتّعاً: لو تراني الآن! نعم لن تتجافاني بعد اليوم ولن تلوي وجهها عني احتقاراً، ولن يحد «الغزو» ما يفرّ به عليّ. ولكنه ذكر أنّ الغر يرتدي بذلة كاملة لا جاكّة مفردة فكيف السبيل إلى

فزَمَّ جحشة شفتيه احتقارًا وولاه ظهره وهمَّ بالمسير  
فكُور الحارس قبضة يسراه مهتدًا وصوبَ بندقيته نحو  
الشابِّ الغافل... وأطلق النار. ودوى عزيف  
الرصاصه يصمُّ الأذان وأعقبها صرخة ألم وفزع.  
وتصلَّب جسم «جحشة» في مكانه فسقط الصندوق من  
يده، وتناثرت علب السجائر والكبريت. ثمَّ انقلب  
على وجهه جثة هامدة.

## نَحْزُ مَرْجَال

كان في الحقيقة عائداً من السجن، وليس عليه في ذلك من بأس فيما من فني من فتیان عطفة شنكل إلا وقد زار السجن مرة أو أكثر ولكنّ جمعدة وحده الذي شقّ سبيله إلى الجلاء والثروة، فلذا كانت شنكل قد أنجبت شطراً وفتوات عديدين فلم تنجب في الواقع إلا غنياً واحداً هو جمعدة.

كان قبل الحرب بائع بطاطة يسوق عربته الصغيرة حاسراً جلّابته الزرقاء إلى ما فوق ركبته، ولم يكن يملك من حطام الدنيا شيئاً حتّى عربته كان يكتريها بقرش في اليوم، فلما كانت الحرب وجد له عملاً في المسكر البريطانيّ بالعباسية، وسرعان ما خلع جلّابته وارتنى قميصاً وينطلوناً كاكيتين وحذاء أسود أنيقاً واستطاع في مدة وجيزة أن يتقن السباب باللغة الإنجليزيّة وباللهجة الإسكتلنديّة. . . وتنقلّ في عمله بين معسكرات عديدة حتّى رمت به النوى إلى النسل الكبير، وهناك ابتسم له الخطّ فترامت الأخبار بأنّه يتاجر في المهتمّات والأغنية. بل قيل إنّّه تعهّد بالغسل في المسكر جميعه، وتناثرت عنه حكايات كالأساطير مؤداها أنّه أترى لراه فاحشاً، وأنّه أمسى يلعب بالجنينه لعب عابث مقتدر. . . ثمّ قال الرواة يوماً إنّّه ضبط متلبساً بالألحجار في أغنية الجيش، وقضي عليه بالسجن عائداً ولكنّه على أيّة حال دخل السجن من المثرين وكذلك فارقه. وقد زفّ شقيقه إلى الأهل والأحباب خبر الإفراج عنه وأقام الزينات وأتى بالزمار والمنشدین وأقسم ليجعلنّ من يوم أخيه يوماً مشهوداً. وهكذا عاد جمعدة إلى عطفته كالمرسان واستقبل بالزغاريد والدفوف والمزامير، ومضوا به إلى منظره بالفناء حيث كان يبيت وعربة البطاطا قبل أربعة أعوام - فرشت

كانت عطفة شنكل من زيتنها في حلّة باهرة، فسأزها أعلام خضراء وثريّات حمراء وبيضاء، وأرضها رسال صفراء وعلى مدخلها أقيم قوس من سعف النخل والورد والرياحين، وقد راحت جماعات الغلمان الحفّة تعدو لاهية عابثة بين قوس الاستقبال وباب آخر بيت في العطفة أسبغت الزينات على جدرانه الباهتة المتداعية بهاء وجنّة، فدلّ الحال على أنّ القوم يحتفلون بعرس أو ختان أو عودة حاجّ. وقيل الغروب بدت عند منعطف الطريق طلائع موكب مكّون من عربات ثلاث عقدت على مقدّم أولاهها هالات الورد والأزهار وطوّقت أعناق جيادها بأهله من الرياحين، واقترب الموكب يتهادى حاملة عرباته الرجال الأشداء ذوي المعالم البيض والجلابيب الفضفاضة والمعصيّ الغليظة حتّى وقف أمام العطفة، وكان يتوسّط القعود في العربة الأولى شابّ في مقتبل العمر غزير الشارب يرتدي جلّابية حريريّة بيضاء ويعصب رأسه بلاصة وقطّائم، فنبض في خيلاء وغادر العربة معتمداً على عصا عجواء فأنبل نحوه المنتظرون مخضين يسلمون عليه ويقولون بلسان واحد:

.. مبارك يا معلّم جمعدة. . . ربّنا يزيد ويبارك يا معلّم.

وانطلق الغلمان يهتفون منشدين: «يا ابن عطفتنا يا جمعدة. . .» وقد تعالت الزغاريد من أبواب البيوت المتداعية ومن وراء خصائص النوافذ وتلقّى القادم التحيّات بابتسام وزهر ومصار في شبه دائرة من الصحاب متبخترًا مرحلاً لا تسعه الدنيا من السرور والغبطة.

لم يكن المعلّم جمعدة عريساً ولا غنوّناً ولا حاجلاً،

ورفع الكوب إلى فمه فأفرغه دفعة واحدة، والفت إلى الزمار وأوما له برأسه فنفخ الرجل في مزماره ونقروا على الدفوف وبقدرة عجيبة انتقل الإيقاع من المزمار والدف إلى وسط جمعة وربته وسبقاته وعصاه فحال إلى موجة مترنحة تلذب ونحيء ونحيء وتلذب، والإخوان يرجعون النقر بأنهم هم فائزين مع الإيقاع «يعيش الوفاء.. يعيش الوفاء». وشعر جمعة وهو يتمايل ذات اليمين وذات الشمال بأنه ينبعث من جوفه لسان لهب ثم ينطلق في عروقه نافخًا نازًا وطربًا وجنونًا وما زال في رقص وخيلاء حتى اكتفى، فلوح بعصاه للزمار فأمسك. ووقف جمعة لاهثًا حتى تمالك أنفاسه ثم مد يده إلى شقيقه فأعطاه كوبًا آخر، وقلب وجهه في القعود، كما فعل أول مرة، ثم استدرك قائلًا:

- نحن رجال، والبيوت للنسوان، القابع خاسر والجسور فائز، انطلق يا جمعة، إلى العباسية يا جمعة، إلى الأفرام يا جمعة، إلى حلوان يا جمعة، إلى التل الكبير يا جمعة، اشتغل يا جمعة، الخلق والشطارة يا جمعة، عاد القرش يا جمعة.. يعيش القرش يا جمعة.

وأفرغ الكوب في فيه كسائل الجحيم وغمز للزمار بعينه فلنقت الطبول وأسلم نفسه لشيطان الرقص يلدع به الدائرة في رشاقة القيان، والإخوان يبتسون مع الدفوف «يعيش القرش.. يعيش القرش» وقد تصاعدت أبخرة الخمر إلى رأسه فحال في رقصه أنه يسبح في عباب مصطفًى أو يطير على جناحي ربح مجنونة، وما زال يرقص ويرقص حتى أمياه الرقص فتوقفت وقد أحمرت عيناه وتشتت شارب، ولبت برهة يستريح ثم مد يده ناحية شقيقه وتناول الكوب الثالث بعنف وشره وصاح بإخوانه:

- نحن رجال.. هل توجد جسارة بغير ثمن؟ هل الزناني سليم؟ هل عتر سلم؟ زلت بنا القدم وما يقع إلا الشااطر، ودفعونا إلى السجن.. السجن للرجال.. ما عيب إلا العيب، يعيش السجن للرجال.

وصب الكوب في جوفه وقد فقد إحساس الذوق

بالخمر ورسّت إلى جوانبها أرائك، فجلس في الصدر يحيط به الإخوان الآخرون، ومدّت المقاعد في الفناء وتصدّر المكان الزمار وأعوانه، وزمرت للزمار وأشدّ المنشدون واستيق القيان إلى الرقص ودارت أكواب الشربات والجوزة والبوري، وشمل الفرش البيت والناس جميعًا، أما في المنظرة فقد جيء بزوجات الكرنياك حيث جمع الصفاء بين الأحباب فأتزعت الأكواب ودارت على الأفواه النهمة المشتاقة، وجرى اسم جمعة على الألسنة وتعالى له الدعاء، ومال الشاب على أذن شقيقه وقد ألحت عليه شهوة الظهور والإعلان عن النعمة وقال له: أبسط يديك حتى تروي العطاش وتشبع الجياح وتسّر القلوب. هذا يوم أخيك..

ومضى يشارب الجالسين ويضاحكهم محتلى النفس ثقة وطمانينة وسعادة، وكان بين ساعة وأخرى يبرز حافظته الكبيرة ويستخرج منها ورقة ويومي بها إلى حجر أخيه قائلًا: «هات الشيء الفلاني.. هات الشيء الفلاني.. أنا خادم الإخوان.. لا بد أن ينسبط الإخوان».

ومضت ساعات الليل الأولى في رقص وزمر وأكل وشرب، وقد شرب جمعة حتى سكر وانبعثت النشوة في دمه فاهتز طربًا وقهقه ضاحكًا ودخلته رقة فملأت نسائم الأرمحية فؤاده، ولم يلبث أن نازعه شوقه القديم إلى الرقص وكان في زمانه الأول يوى الرقص ويحبّه وربما تقدم الزفة شارحًا بعد شارع بشقف لا يصرف التعب والملل. فلم يقص شوقه ونهض بجسمه الفارع ودعا الزمار فجاءه الرجل وتبعه رفاهه وأقاموا على عتبة المنظرة متناهيين، ووقف جمعة وسط الحجرة قابضًا على عصاه يمينه ومد يسراه إلى شقيقه فأعطاه كوبًا ممتلئًا إلى نصفه ولكنه صلح به في خيلاء وقد سرت بأطرافه حية الخمر «املاه حتى آخره».. وأخذ الكوب للترع وهو يكفي أربعة أشخاص ثم ردد عينيه في الجمع المحيط به وأنشأ يقول:

- نحن رجال، نحن إخوان، نذل من يتنكر لإخوانه، نذل من ينسى أصله، يعيش الوفاء.

وأفرغه حتى الثبالة ويرمى به إلى الأرض فتحطم  
عند قدميه، ونظر في وجوه السكارى بعينين لا تريان  
شيئاً وقال بلسان ثقيل ملتبس لا يكاد يبين:  
- نحن.. رجال.. افرحوا ابتمت لكم الدنيا..  
مالي وما أملك لكم.. حظي حظكم.. لن أنسى  
الإخوان.. يعيش الحظ.

ونفروا على الدفوف وأنشدوا مهللين: «يعيش  
الحظ.. يعيش الحظ» وأراد أن يرقص، أن يخطو إلى  
الأمم، ولكنه كان قد فقد كل قوة يمسك بها نفسه  
فاندفع مترنحاً وسقط على وجهه فاصطدم رأسه  
بالأرض في عنف وشدة. وأمسك المشدون ونهض  
القوم فزعين ورفعوه بأيديهم وحملوه إلى الأريكة التي  
كان يجلس عليها، ومال عنقه على مسند الأريكة  
وانحلت مفاصله جميعاً، وجاء قوم ونفضوه على  
وجهه، فرفع جفنيه الثقيلتين لحظات ولما رأى العين  
المحلقة به هس بصوت ثقيل متعثر:

- دعوني... نحن رجال.. افرحوا. الحظ!

ثم شعر في رأسه بلوي هائل وكأن مائة مطرقة تنق  
عنه، وقد الحركة والإرادة والكلام.

وكان المعلم بيومي في الحاضرين. كان إذا سكر  
حمله أصحابه إلى بيته وطرحوه على لحافه فيروح في نوم  
عميق لا يفيق منه إلا بضحي اليوم التالي. فقال للقوم  
ناصحاً:

- دعوه ينم، فالنوم دواؤه وسوف يصحو شذاً  
صحيحاً معلئ، ويأندروا إلى حمله وأرقدوه على فراش  
أخيه وتركوه في سلام.. وعاد القوم إلى لهومهم يشربون  
ويسمرون.

وداح جعدة في نوم عميق كما قنر المعلم بيومي،  
ولكن حدث ما لم يقدّر أحد من السكارى ولا دار لهم  
بغفلة، انفجر شريان ونزف دمه وتسكّلت الحياة من  
جسمه نقطة نقطة حتى تركته جثة هامدة، فنام نوماً  
عميقاً ثقيل لا يقظة بعده ولا إفاقة، وكان ذلك قبيل  
انبثاق الفجر وقد تصابحت الدبكة، فاختلط صياحها  
بمئات الهاتفين وإنشاد المنشدين..

وانقلب وحشاً لو أفرغوا فيه خانة لابتلعها، وزمر  
الزمار، وصفقت الأيدي وتعالى الإنشاد: «يعيش  
السجن للرجال» واندفع يرقص بغير وعي وكان نبض  
قلبه يرسل موجات كهربائية إلى أطرافه، وترنّزت في  
رأسه أوهام غريبة بنت في نفسه خيلاء الخالقين، وطال  
به المطال حتى أمسك الزمار زحمة به فكفّ مترنحاً  
ثملاً، وجعل يتسم ابتسامة بلهائه وينظر بيسر زائف،  
وعلى حين غرة طالعت عينيه من عالم الذاكرة صورة  
ذات حسن وبهاء فأهاجت قلبه كوحش رأى فريسة  
شهية، وخال أنه يسمع فرقة قباها ومطقتها بالبيان  
فدغدغت قلبه لسعات الهيام، ومدّ يده نحو أخيه في  
ثورة فائرة، ولكن الرجل اقترب منه مشفقاً ومال على  
أذنه وهمس له: «أسرفت يا معلم» فتولاه الغضب  
وصاح به «نحن رجال هات» وأخذ الكوب المترع وقال  
بلسان ملتو وقد عاودته الصورة الجميلة:

- نحن رجال.. الرجل بغير زواج ناقص..  
الزواج فرض وستة، شلبية المصونة بنت عم طلبة  
جارنا وعمنا. يا عم طلبة اقرأ الفاتحة..

وأنشد الرجال «يعيش الحب.. يعيش الحب»  
واشترك معهم عم طلبة نفسه وقد لعبت الخمر.  
وشرب جعدة الكوب فاستولى عليه السكر واللهمول  
وما عاد يدرى أفاثاً أم قاعدًا، راقصاً أم واقفاً، في  
البيت أم في الحلاء، وصار رقصه أشبه بالترنح وثقلت  
جفونه واحتقن الدم في وجهه. وأمر أشوه الزمار أن  
يكفّ فخذم جعدة في مكانه معتمداً على عصاه،  
وتحوّل نحو أخيه ومدّ إليه يسراه كعادته ولكنه لم  
يستطع أن يعمل ذراعه هذه المرة فرتت إلى جنبه وقال  
له شقيقه:

- أسرفت على نفسك يا معلم.. هلمّ معي إلى  
الخارج تنشق الهواء الرطيب.

ولكنه هزّ رأسه غاضباً، وسار مترنحاً إلى المائدة  
وملأ الكوب حتى فاض منه الكحول ومال، ورفعه  
إلى فيه بيد مترمشة وهو يتمتم بلسان ثقيل:

- نحن رجال..



## الشَّرُّ لِلْعَبُودِ

السادة والنبلاء، ويكلم الخدم والعبيد، ويترك خلفه أثرًا عميقًا قويًا يهيج في النفوس ثورة جامعة يشتد من حولها الجدل والخصام.

وأثارت حياة الغريب مخاوف «رام» حارس الأمن فتابعه كالظلّ وراقبه عن كثب وأرتاب في أمره فقبض عليه وقمّعه إلى القاضي لينظر في شأنه العجيب. وكان القاضي سומר رجلًا طاهيًا في السنّ عظيم التجارب؛ قضى أربعين عامًا من حياته الجلييلة يجاهد جهاد الأبطال تحت راية العدل والحقيقة. فأنفذ القضاء في حيوات المئين من المتمردين، وملأ السجون بالآلاف من الأشرار والمجرمين، وكان يعمل صادقًا خلصًا على تطهير المقاطعة من أعداء السلام والطمأنينة.

ولما مثل بين يديه الرجل الغريب أخذته العجب واستولت عليه الحيرة، وسأله نفسه عما يرتكبه هذا الشيخ الفاني. ثم سأله بصوته المترن وهو يلقي عليه نظرة فاحصة:

- ما اسمك أيها الشيخ؟

فصمت الرجل ولم يجب، وهزّ رأسه كأنه لا يريد أن يتكلّم أو لا يدرى ما يقول.

واستاء القاضي من لياذه بالصمت بغير سبب معقول وسأله بلهجة خشنة:

- لماذا لا تجيب؟.. قل ما اسمك؟

فقال الرجل بصوت خافت وعلى قمه ابتسامة خفيفة غامضة:

- لا أدري يا سيدي.

فتضاعف استياء القاضي وقال متهزأ:

- ألا تدري ما اسمك حقًا؟

- بل يا سيدي.. نسيت.

قبل أن يستولي أول ملك على عرش مصر، كان الوادي مقاطعات مستقلة لكل واحدة إلى ودين وحاكم، وقد اشتهرت من بينها مقاطعة (خنوم) لما توفّر لها من خصوبة الأرض واعتدال الجو وكثرة السكّان، ولكنها كانت تدفع نصيبها كملأ من ضريبة الشقاء والأحزان، ففسق بها المترفون وتضوّر الفلاحون جوعًا وعات الأشرار في الأرض فسادًا، وفكت الأمراض والأوبئة بالضمايف واللباسين، وشمر للإصلاح رجال المقاطعة المسئولون وعلى رأسهم القاضي «سومر» وحارس الأمن «رام» والطبيب «حجب» وكانوا الجريمة والعيوب مكافحة شديدة صارت مضرب الأمثال على الجهاد والصدق والعزم.

وفي أحد الأجيال التي مرّت على تلك المقاطعة ظهر بها رجل غريب، كان شيخًا طاهيًا في السنّ حليق الرأس والذقن كمادة الكهنة المصريين؛ وطويل القامة نحيل الجسم، تلوح في عينيه نظرة حادة تهازأ من فعل السنين يشعّ منها نور الفطنة والحكمة. وكان رجلًا غريبًا حقًا، لما لمست قلمه بلذا حتّى تسأله أهله عجبًا.. من الرجل؟.. وأي بلد قذفه؟ وما الذي يريد؟. وكيف يضرب في الأرض حين ينبغي أن يخلد إلى السكينة والراحة في انتظار الانتقال إلى عالم أوزيريس؟.

ولم يقف به شلونه عند حدّ. كان يشير وراءه عواصف الضجيج وزوايع الفتنة أينما حلّ وحيثما يتجه. فكان ينشئ الأسواق ويזור المعابد ويدعو نفسه إلى الحفلات على غير معرفة بأصحابها، ويضع نفسه فيها لا يعنيه. فكان يحدث الأزواج عن زوجاتهم والزوجات عن أزواجهن، والآباء عن أبنائهم ويحادل

الأمراض ويضمدون الجراح . . أما أنا فسيلا أن أقضي على الداء . إنَّ الداء كمين في غيبه أماناً؛ وهم لا يكتزنون إلَّا لأثاره . وقد أنعمت النظر فوجدت أنَّ الملعنة أصلاً بلاء هذه المقاطعة . وجدت كثيرين لا يستطيعون أن يملأوا منها فراغاً فيعيوا جوعاً، وآخرين لا يتركون بها فراغاً قطَّ فيهلكوا غمًّا، ومن التجاذب والتنافر بين هاتين المحدثين يحدث السلب والنهب والقتل . فالداء بينَّ والدواء بينَّ .

فقال القاضي :

- على العكس ممَّا ترى لهذا داء لا دواء له !  
- هذا قولهم يا سيدي . وما يقولونه إلَّا لأنه ينقصهم شيء متعني الربَّ به : هو الإيمان بالخير . إنهم لا يؤمنون بالخير حتَّى الإيمان، ويعاملون في مسيله جهاد الآلات الصماء التي لا تحسّ، ويعملون بالأجر وللجهاد والمجد . . فإذا خلوا إلى أنفسهم تهالكوا على ما يجاهرون بمقته من الإثم . هذا شأنهم يا سيدي، أما أنا فمؤمن حقًّا بالخير، فدعني أصعل على طريقي وأمهلي رويدًا . .

وأهاج كلام الرجل الغضب في نفس حارس الأمن، إذ حسبه يلزمه من قريب، ولكنَّ القاضي كان أوسع صدرًا وألين قلبًا، فأغضى عن قول الرجل . ولمَّا لم يجد في عمله ما يستحقَّ عقوبة أطلق سراحه بعد أن أسدى إليه النصيح . .

وغادر الرجل المحكمة وهو يحسُّ بنشوة الظفر، وكان على وجهه اليقين مؤثِّرًا بروج سامٍّ لأنَّه كان يسير في الأرض بقوة ماردة، ويتدفَّق في الحديث بحماسة شابٍّ، ويفيض عليه قلبه بتفاوت نهمٍ، وكان لسانه يفتت سحرًا حلالًا وحجَّة تلزم المتكبرين، فاستطاع في مئة وجيزة أن يستأثر بأذان القوم ويسحر قلوبهم ويبيح عاطفة الخير في نفوسهم ويوجههم إلى حيث يريد، فأقبحه الفقير وخضع له الغنيّ وذللَّ له المتمرّد العاصي .

وكان أساس دعوته الجمال والاعتدال اللذان يعيش في ظلِّهما الفقير بالقناعة والغنيّ بما فيه الكفاية . ووجد فيه ذلك المجتمع المريض طبيعياً صادقاً بارحاً فتلقَّ بمثله واعتق مبادئه . وجاءت النتائج باهرة مخطفة نورها

- أقول أنك نسيت اسمك . . بمَّ يدعوك الناس؟  
- لا أحد يدعوني، لقد مات أهل ونويّ، وليت في الدنيا دهرًا طويلًا لا يدعوني أحد، ولا يناديني إنسان، وكان رأيي مغميًا بالأفكار والأحلام فنسيت اسمي .

واتهم القاضي الشيخ بالبله والحرف، وتحوّل عنه يائسًا إلى حارس الأمن وسأله :

- ما الذي حملك على سؤوِّ هذا الرجل إلى المحكمة؟

فقال ورام :

- إنَّه يا سيدي رجل لا يستريح ولا يريح، يتطفّل على الناس ويمادهم في الخير والشرّ، ولا يدعهم إلَّا . وقد فرقت بينهم الفتنة والشقاق .

فالتفت إليه القاضي وسأله :

- ما الذي تريده من وراء ذلك؟  
فحدّجه الشيخ بنظرة حادة، وقال بصوت قويّ الثبرات يبرأ بالسنين التي عاشها في هذه الدنيا :

- أريد أن أصلح هذه الدنيا البشعة يا سيدي .

فابتسم القاضي وسأله :

- أليس يوجد ممَّن يجب حياته لهذا العمل النبيل وهو قادر عليه؟ ماذا يفعل القاضي وحارس الأمن والطبيب؟ اطمننَّ أيُّها الشيخ وأرح نفسك ولا تحمّل شيخوختك ما لا طاقة لها به من بلوغ هذا المطلوب العسير، وغريك عليه أقدر .

فهزَّ الرجل رأسه بعناد وقال :

- جميع ممَّن ذكرت قد وجدوا منذ الأزل . ولكنهم لم يقدروا بعد على تغيير هذه البشاعة التي تشوّه وجه الدنيا . ولا نزال نرى في كل بقعة من الأرض نذر الشر وآثار الجريمة .

- وهل تنجح أنت إذا أخفقت جميع هذه القوى المؤتمتة؟

- نعم يا سيدي . . أمهلي وسوف ترى . .

فابتسم القاضي في استخفاف وسأله :

- وماذا تدخّر من الوسائل ممَّا ليس للهم؟

- إنهم يا سيدي يطاردون الأشرار ويعالجون

وكأنه بقوله هذا رفع صمغاً عن مرجل يخلي ففاض  
كلُّ بما في قلبه، فقال واحد منهم:

- هذه حال لا يمكن السكوت عليها.

وقال آخر وهو يبرز قبضة يده:

- لقد أفسد الشيخ الحُرِّفُ المقاطعة.

وقال ثالث:

- إنَّه يحطم القوى الإنسانيَّة العالية بهذه الدعوة  
الفاسدة التي تموق التقدُّم وتقتل الممهم.

وسرت النجوى من لسان إلى لسان، وأبان كلُّ عَمَّا  
بنفسه إلَّا القاضي فإنَّه لزم الصمت، وسها إلى الأفق  
البعيد كأنه لا يسمع ممَّا يدور حوله شيئاً، وكاد مظهره  
يجلب اليأس إلى قلوب الكثيرين ممَّن أعوانه إلَّا أنَّ رام  
هس لهم خارجاً:

- لا تخشوا القاضي فقلبه معنا، ولكنَّ لسانه الذي  
مرن على الكلام عن العدالة لا يطلوعه على ما نحن  
بسييله.

وأتفقت كلمتهم..

وأشرقت الشمس ذات صباح فإذا بالرجل الغريب  
قد اختفى، وبحث عنه مريدوه في كلِّ مكان وتَّشَّروا  
عنه في كلِّ بقعة من الإقليم فلم يعثروا له على أثر.  
وأحدث اختفاؤه دهشة وإزعاجاً، وأثار أقاويل  
متباينة، فمن قائل إنَّه هجر المقاطعة إلى غيرها بعد أن  
اطمأنَّ إلى ثبات عقيدته؛ ومن قائل إنَّه صعد إلى  
السَّهَاء بعد أن أتى رسالته. وشمل الحزن المقاطعة  
كلَّها ووجفت القلوب جميعاً..

وتنَّفس السادة الصمَّداء وانتظروا على أمل سعيد  
وكَّلهم يعلم بالجد الأفل والتَّعِيم الدَّاهِب ويمَيِّ نفسه  
ويستنظرها..

ولكنَّ النفس يلحقها الجزع كلَّما دنت من الأمل  
المرتبَّب، فباتت أعصاب القوم ثائرة وقلوبهم حائرة،  
وكان يقفُّ مضاجعهم أن يروا عاتق الناس ما تزل  
تمسَّكة بالدعوة، مخلصه للذكرى الشيخ الغريب.

واهتاج الغضب حارس الأمن فصاح:

- ينبغي ألا تدوم هذه الحال.

ونظرت إليه أعين أحيائها الطمع، وأضناها الأمل،

الأبصار ويذهل عقول العقلاء، فسحقت الجريمة وهزم  
الشَّرُّ وأدبرت الأمراض، وأظلمت السَّعادة بجناحيها  
المقاطعة، فهلَّل الحُكَّام وكبروا وآمنوا بالرجل الذي  
كانوا فيه يمترون. وسعدوا جميعاً لبلوغ الغاية النبيلة  
التي أنفقوا أعمارهم عبثاً في سبيل بلوغها.

وتقدَّم الزمان بخطأً هادئة في جَوْ صافٍ وطريق  
معبَّد، وتحوَّلت الأمور إلى غير ما عهد الناس.

وكان الحُكَّام أوَّل من أحسَّ بالمهد الجديد، والحقَّ  
أنَّهم وجدوا أنفسهم عاطلين، والراحة لَدَّة لا يلوِّقها  
إلَّا العاملون، فنزل الفراغ على ظهورهم، وشاهدوا  
بأعين جزعة مجدهم ينهار ويرجمهم تلعب ونورهم  
ينقلب ظلاماً.

كان حارس الأمن قوَّة ترهب أبنيا محلَّ، فردَّ إلى  
شيء تفتححه العيون وتستعين به القلوب، وأضحى تمرُّ  
به العاتية وكأنَّها تمرُّ بصنم محكم.

وكان القاضي قوَّةً قدسيَّة ومهابة إلهيَّة، فأصبح  
يقلب كَفِّه أسفاً حزينا لا يسمع تحية ولا رجاء، ولا  
يساق إلى رحابه من يباه. فأحسَّ بعزلة ووحشة،  
وبات كمعبد مهجور في الصحراء. وأنَّ الطَّبيب  
بشكوى مكتومة، وجس نفسه في داره لا يزوره إنسان  
ولا يزور إنساناً، وكان يكثر المال في القلود فأصبح  
ينفق ممَّا جمع وقلبه واجف.

اطمأنَّ الإقليم جميعاً إلى الخير إلَّا أولئك الذين  
وهبوا أنفسهم وصناعة الخير. كانوا حيارى يالسين  
يتلَّفَتون يميناً وشمالاً فلا يجدون لأنفسهم مخرجاً ممَّا هم  
فيه، وكان حارس الأمن أشدَّهم عذاباً، لأنَّه كان  
أعظمهم جرأة، ولكنَّه كان يمشى أن يقدم على  
التصرُّح بمخاوفه فيجد أداناً صيَّاه وقلوباً مطمئنة إلى  
الخير. ولمَّا نفذ صبره انتهز فرصة اجتياحه بإخوانه  
وأقرَّانه وقال بشيء من التَّهَيُّب متسائلاً:

- ماذا نفعل لو استغنى الحاكم عن خدماتنا غداً؟

فاصفرَّت الوجوه وسالَّه سائل بلسان ملغم:

- أمن المحتمل أن يستغني عَنَّا حقاً؟

فقال رام وهو يبرز كَفِّه استهانة:

- وماذا نفعل حتَّى نستحقَّ البقاء؟

فاستنرك قائلًا همسًا:

- أعرف في مقاطعة «بتاح» راقصة فاتنة أولتها الآلهة حسناً لا يقاوم. فلماذا لا نستعيرها أشهرًا؟ وإني أعلم أنّ حاكم الإقليم راغب في نفيها لما يبيح جمالها من الفتنة والملاحاة. فليكن إقليم خنوم منقاهًا إلى حين؛ وهي بغير شك حقيقة بأن تفرّق ما بين الأخ وأخيه والزوج وزوجه، وبأن تغري الأغنياء بالانقضاء على السلاسل التي وضعوها في أعناقهم طائعين.. انتظروا خيرًا قريبًا..

وحقّق ذلك العبقريّ فكرته الخطيرة.

وشاهدوا جميعًا بأعين مشرقة بنور الفرح ذلك النظام يتقوّض بنيانه ويتهاوى حجرًا على حجر، ورفقت الملعنة إلى عرشها تتحكّم في الرقاب والمعقول، وعادت الحيلة الشيطانية تملاّ جو «خنوم» الهادئ، وتمصّف بالسلام المخيم على ربوعه. واستأنفت عصبة الحكم جهادها، ووجدت نفسها مرّة أخرى تكافح وتناضل عن الخير والعدالة والسلام..

## الورقة المهلكة

الحسبان منذ أمد قريب. وما دفعه إليها تلك المرة إلا اللل الراكذ على نفسه التي شبت من أهواء الدنيا وعانت من الفراغ مرّ العناء. وتركته يتخبّط حائرًا ما بين الميادين والأزقة لا يتدلّى إلى مستقرّ. وما عاد به إليها هذه المرة إلا ما طالع خياله من أطيايف الذكريات الخلوة..

وجلس يلقي على المكان نظرة تلذّر وحنين، ولم يكن يرى منظرا غريبًا، فإنّه يذكر ولا شكّ تلك الأبنية العالية التي يتصاعد الدخان من أعاليها ويدوي قرع الآلات في داخلها، وهذه الصحراء المترامية التي تنتهي شطآنها البعيدة إلى مآذن القاهرة المعزّية، ولكن ما له يلتفت بمنّة ويسرقه هل يفقد منظرا يذكره ولا يحده؟..

نعم إنّ الصورة التي انتزعها رأسه من المكان في تلك الليلة القمراء ناقصة.. ولا تنقص شيئًا نافعًا، بل تنقص ندبة كاملة.. مدينة الصفائح الغربية.. كانت تقع أمام القهوة مباشرة على بعد عشرة أمتار من مدخلها، وكانت مبانيها أكواخًا من الصفائح التي علاها الصدا، تأوي رجالًا ونساء وأطفالًا، وترعى في عرصاتها المعز والكلاب.. أين يا ترى هذه المدينة، أم تراه اشتبه عليه الأمر؟.

ولكي يقطع الشكّ باليقين نادى النادل وسأله وهو يشير بيده إلى الموضع الخلاء الذي أحدث ارتياحه:

- ألم تكن توجد هنا أكواخ من الصفائح؟

فهزّ الغلام رأسه علامة الإيجاب وقال:

- بلى، يا بك.

- فأين ذهبت؟

- هدمتها الحكومة.

. انتهى المطاف بالشمس إلى الأفق الغربي، وقد شملها الهدوء والوجوم والأمسى بعد أن وقى عنها تيه الفتنة وزهو الشباب، ومضى شعاعها الشاحب يوغل شرقًا مودعًا رمال الصحراء المتاخمة للمعمارية موسمًا وراعه للسمة الزاحفة.

ولم يكن في الطريق الذي يخترق الصحراء - في تلك الساعة - سوى سيارة بيضاء صغيرة تسير على مهل، كأنه لا غاية لها سوى المسير، ويسوقها شاب تدلّ نظرة صنيه المظلمتين على اللل وعدم الاكتراث.

وتقدّمت السيارة في الطريق حتّى حاذت أبنية المصانع الجديدة التي تشغل مساحة واسعة من فضاء تلك الصحراء، ثمّ وقفت أمام بناء صغير كتب على لوحة في أعلى واجهته «مطعم وقهوة الزملاء» وكان البناء مكونًا من قسمين: واحد مسقّف رصّت به موائد الطعام الخشبية التي يتناول عليها الطعام عمّال المصانع القريبة، والآخر مكشوف معشوشب الأرض، وضعت به الكراسي حول نافورة من ماء آسن، أقيمت حولها عمد خشبية علقت بروعها الكؤهل.

ألقي الشاب نظرة على البناء وقد لاحظ في عينيه الأحلام وارتمت ابتسامة خفيفة بجل شفّته الممتلئين، وغادر السيارة فبدت قامت الرشيق وبذلته الأنيفة، ودخل إلى القهوة واختار ركنًا قصيًّا، وكان المكان خاليًا ساكنًا، لأنّه لا تدبّ فيه الحياة عادة إلاّ بعد انصراف العمّال في المساء فجلس يحتسي فتجانًا من القهوة والنادل على بعد منه يرمقه بنظرة ملؤها الإنكار والدهشة.

. ولم تكن هذه أوّل مرّة يبط فيها إلى هذه القهوة النائية في الصحراء فقد زارها زيارة سميعة لم تكن في

قَظب الشاب جيبه وسأله:

- متى.. ولأي سبب؟

- منذ ثلاثة أشهر، بعد أن تأكد البوليس من أن ساكنيها من اللصوص والقذلة.

لم يكن في الخير ما يشير الدهشة، ولكنه ذكر شخصية عزيزة فقال:

- كان يوجد هنا رجل مغنٍ يدعى أبو لبة.. أو أبو رنة لا أذكر.. ألا تعلم أين هو؟

نفكر الغلام دقيقة ثم قال:

- لعله أبو سنة يا بك.

- أظنه هو، كان يغني غناه جيلًا وينشد إنشادًا ساعراً..

- نعم هو يا بك. ولكنه شق والسفاه!

وانزعج الشاب وسأله:

- أقول إنه شق؟

- نعم شق بغير شك.

- ولماذا شق؟

- لسبب تافه جدًا.

فاستولت الدهشة على الشاب وسأله:

- كيف يشق لسبب تافه.. ماذا فعل؟

فقال الغلام بهدوء:

- قتل..

فابتسم الشاب بالرغم من انزعاجه وقال:

.. ولكن ليس لهذا بالسبب التافه.

- قتل بغيًا..

ولم يستطع الغلام أن يتم حديثه، لأنه قطعته عليه دخول جماعة من العمال ونداء المعلم له فحيا الشاب وانصرف إلى عمله..

لقد وقعت أحداث غريبة منذ زيارته الأولى لهذه القهوة..

دُفرت مدينة، وتشتت أهلها، وشق رجل كانت حنجرتة تنفث سحراً وبهجة، فما انعس بجيئه هذه الليلة! جاء يطلب لها ومسرّة فوجد خراباً وموتاً! وليت كثيراً، وراح يفكر في زيارته الأولى تلك الليلة القمر السعيدة..

كان في مساء تلك الليلة جالساً في سانت جيمس يشارب جماعة من صحبه كما هي عادته كلّ مساء، وقد تركوا الخانة في الساعة العاشرة، وراى بعضهم أن يمضوا الليل في صالة رقص أو غناء أو نساء، ولكنه لم يجد من حواسبه ميلاً إلى تلك المتع.

كان ضيق الصدر من طول ما فعل به الملل والفراغ، وكان يعاني شبعاً ثقيلاً صرف هواه عن الدنيا جيماً، فامسى الرقص والغناء والنساء الفاظاً لا معنى لها، وانقلب جسد الاهواء الفاتن في عينيه جثة هامدة، فودّع صحبه وتركهم يذهبون.

وتأملت بمنة ويسرة في حيرة.. إلى أين يذهب؟ ولم ينقله من حيرته إغراء.. فترك الملل ووجدته وسكوه.

ثم استقل سيارته الصغيرة وانطلق بها على غير هدى، وساقه التخطيط إلى العباسية، ودفعته العباسية إلى صحرائها الشرقية، ولفتت ناظره.. في الطريق الصحراوي الملتوي - أنوار خافتة تنبث من القهوة المنعزلة، فهذا من سرعة السيارة ونظر صوبها فسرّه منظر الجالسين يتسامرون ويلعبون الزرد والورق، وحمل الهواء إلى أنفه رائحة «التمباك المعسل» فتسربت إلى حنّه وأطربت أعصاب رأسه، فانتشع عنه كابوس السقم، وأدار السيارة إلى أمام مدينة الصفائح ووقف، وحسب أن جلسة في هذه القهوة ونفساً من هذه «الجوزة» يساويان نعم الدنيا الذي أنك قواه وأضنى قلبه.

ولفت شخصه الغريب أنظار الجالسين، ولكنه لم يجد حرجاً ولم يستشعر خجلاً، إذ أخفت الحمر عن عينيه نظرات الآخرين، وقصد إلى ركن خالٍ واطمأن إلى كرسي، وطلب جوزة.. وكان القمر يدرأ والسما صافية، كأنها تعرت تستحم في نوره البهي، فبهره سحر النور وجمال الليل وقتة الصحراء القائمة وكأنه يرى القمر لأول مرة، بل لعله كان يراه لأول مرة حقاً، لأنه كان في العادة يمر على بحاسن الكون ومفاته بعيني أعمى وأذني أصم. أما تلك الليلة - والحمر في رأسه و«الجوزة» في فمه - فقد نظر، وقَلب وجهه الداهل في أقطار السماء الفضاء. وخال الأنوار الهادئة

متوالية يسلك حنجرته، ثم أسند رأسه إلى كفه ومضى يغني «ليالي» في صوت جميل ظنّ دانهش في نشوته أنه أجمل من أصوات الحور في الجنان، ثم أنشد:

بكره وبعده وبعده والي وواه بعده

وإن غاب حبيبك ما لكش في البلد بعده

وكان رأسه يترّ وجسمه يتهايل، وكان جميعه في حركة وجدانية تمثيلية غريبة. وكان صوته يتهدج ويترجع، يعلو تارة حتى يملأ الفضاء، ويخفت أخرى حتى ينفذ إلى أعماق القلب، وما إن انتهى من إنشاده حتى صعدت أمات الإعجاب من كل فم، وكان الشاب أول المعجبين، وغلبته النشوة والطرب فطلب لكل واحد من الجالسين «جوزة» وصاح بالملهي:

- لا أسكت الله لك صوتاً. أسمعنا مؤلاً آخر..

فهزّ الرجل رأسه شتلاً فخوراً ووضع يساره على أذنه، وثمان على الجوزة، وأنشد:

بيبي وبين الحياض جبل عال وتلّ حشيش

وبحر حمرة ونفسي في النيل ولا فيش

ولما انتهى الملهي من إنشاده بلغ الفرح بنفس دانهش مبلغاً ظنّ أنه لن يذوق الملل بعده أبداً، وأحسن بالرضى والبطقة، وأقم قلبه باعطفة سعادة وخير. فودّ لو يستطيع أن يغمر كلّ عزون بغيش من سعادته، ومال بقوة قاهرة إلى مكافأة الرجل الذي مسّ روحه بشفقة من سحر صوته، فدنس يده إلى محفظته ووجد بها بضعة قروش وورقة من ذات العشرة جنهات، فأعطى القروش إلى صاحب القهوة، ثم نظر إلى الملهي ملياً ووضع الورقة في يده وهو يقول:

- هذه لك..

لم يداخله التردد مطلقاً، وما كانت ثمة قوّة في الوجود تستطيع أن تمنعه من المنح والعطاء تلك الساعة، أمّا الرجل فهم ووجم وأذن الورقة من نور المصباح وتأملها بإنكاره، ولح الورقة في يده أحد الجالسين فاقترّب منه ونظر إليها لحظة ثم قال بلهجة خبير:

- ورقة قديمة من ذات العشرة قروش، كانت متداولة أيام السلطان.

نرقص طرباً والقمر الساطع ينشد نشيداً ترتله السموات والأرض، وأحسن كأنه متعلّق بأطراف النور الغفقيّ كمن يتقلّب على بركة من الزئبق. أيّ حسن.. وأيّ شعور.. في تلك الساعة السعيدة نسي مرضه العضال وحزنه الثقيل والملل الجامح على صدره، وذهب عنه شبعه المزمن، وأحسن بجفّة ويعث ومتمعة وحبّ. فأنشد الصامت في أذنيه، وابتسم العابس لعينيه، ولولا الحياء لاندفع يرقص ويغني ويشد طرباً وفرحاً. وبالف صاحب القهوة في إكرامه والترحيب به، وأحضر له «الجوزة» بنفسه وهو يقول بتودّد:

- أنت وشرّفت.

وكان شبحاً في السّنين، قصير القامة، بطيئاً، ضخم الوجه والرقبة، فلم يسع دانهش - اسم الشاب - إلا أن يشكره.

وأراد الرجل أن يبالغ في إكرامه فقال:

- أعجب يا بك أن تسمع غناء بلديّ؟

فسرّ دانهش وقال لنفسه: ليلة قمراء وخمر وجوزة وغناء بلديّ! يا لها من ليلة سعيدة حقّاً.. وقال بحاس للرجل:

- نعم.. نعم.. أين الملهيّ؟

فنادى الرجل:

- أبا سنة.. تعال.

وتقدّم من بين صفوف الجالسين شاب طويل القامة عريض المنكبين، لم يجل نور القمر الشاب قسلة وجهه، وأسدل ظلاً على أسفله البالية.

دنا من صاحب القهوة وقال:

- نعم؟

فقال له الرجل:

- أقعد يا عمّ.. يريد البك أن يسمع غنامك.

وقال دانهش:

- نعم.. أسمعنا.. أسمعنا.

ثم التفت إلى صاحب القهوة وقال:

- يا معلّم.. هات «للاستاذة» جوزة.

وابتسبت أسارير الشاب فرفع يده إلى رأسه تحيةً وترنّع جالساً على الأرض أمام البك، وسعل مرّات

يقرأ فيها الدهشة والترحاب، وأكثه وجدها جامدة ثقيلة..

- ألا تذكر يا معلم؟..

- فهزّ الرجل رأسه وقال:

- بل أذكر يا بك.

- سمعت خبراً عجيباً مزعجاً.. هل حقاً شقّ أبو

سنة؟

- نعم شقّ الرجل التعب.

- وكيف شقّ؟

- أعجب أن تعرف يا بك؟

- طبعاً يا معلم.

فقال الرجل بصوت غليظ:

..ألا تذكر الثروة التي رعمته بها في تلك الليلة؟

فhezّ الشاب رأسه بالإيجاب وقد داخله قلق للهجة الرجل، أمّا المعلم فاستطرد قائلاً:

- في تلك الليلة شاهدت وشاهد جميع الزبائن منظراً عجيباً، فعل أثر ذهابك انتبه أبو سنة مكاناً خالياً وجلس ويده تمسك بالورقة الثمينة، ولم تكن عادته أن يجلس صامتاً فهو إما أن يضاحك القوم أو يفتهم وينشدهم. أمّا في تلك الساعة الرهيبة فقد انكمش مضطرباً وجعل يختلس من الجالسين نظرات الريبة والقلق، ويمن في الورقة نظراً يتنازع الشك واليقين والذعر والأمل ودنوت منه وطلبت إليه أن يطلعي على الورقة، فأطلعتي عليها وهو قابض على طرفها، ففرقتها، وأنتت على قولك له دهشاً متعجباً، وقلت له: لقد أتت ثروة واسعة. وكان عطف الأنظار ومثار الاهتمام والهمس، وكنت أتوقع أن يغادر المكان سريعاً ولكنه ظلّ ذاهلاً يتناول على عينيه نور فرح غيظ والتعجب ذعر مرعب؛ ولعله كان في حيرة من أمره لا يدري أين يذهب، فهو آمن وسط الجميع ولكن أتى له الأمان إذا انفرد في الطريق أو أوى إلى كوخه في مدينة الصفائح؟ ومدينة الصفائح لا يعرف أهلوها من العملة سوى الملايم ولا يغمض لها جفن إذا علمت أن بين حلودها ورقة من ذات الشجرة جنيتها، فما العمل؟ بات خائفاً مدعوراً وأمسى الجميع أعداءه.

فتضاحك دأنش وقال للرجل بصوت سمعه كثيرون بمن حوله:

- جزاك الله على ما أسعدتني خيراً.. هذه ورقة من ذات الشجرة جنيتها قد تراها بين يديك ثروة عظيمة وأراها أنا شيئاً تافهاً إلى ما أحسست به من سعادة.. السلام عليكم يا سادة..

على أنه رأى منظراً عجيباً - زاد من مسرته - قبل أن يغادر القهوة: رأى أباً سنة يبّ واقفاً فزعاً، وسمع همساً تتناقله الشفاه، ثم علا ضجيج، ثم ساد صمت ثقيل، وقد كتف كل يد عن اللعب وكل فم عن التدخين والتفت الأبصار جميعاً عند المغني السعيد.

ولبس طربوشه وسار إلى سيّارته وقلبه يكاد يطير من الفرح بعد أن نفّض عنه راكد السقم والملل، وعاد إلى المدينة، ثم أتمته الحيلة عن الصحراء وقهوة الصحراء وأبى سنة حتّى وجد نفسه فيها هذا المساء.

فما أشد ما نزل بالدنيا من تغيراً اندثرت مدينة الصفائح العامرة.. وفك الحبل جهق أبي سنة الجميل وحجرته الذهبية.. بها للعجب! كان أبو سنة مطرباً فكيف صار قاتلاً؟ ووجد زغبة صادقة في السؤال والتحرّي عنه، وكان صاحب القهوة جالساً بمكانه المهدود عند مدخل المطعم. فأشار إليه وناداه قائلاً: يا معلم وحّدق الرجل في مصدر الصوت وهو يضيّق عينيه، ثم سار إليه، فلما دنا من صاحبه ورأى هيئته المميّزة ابتسمت أساريره وارتفعت يده إلى جبينه بالسلام. ولكن لم يبد عليه أنه عرفه أو تدّخره، وطلب إليه دأنش أن يجلس ثم قال له:

- أراك لا تذكرني يا معلم.

فندجده الرجل بنظرة إيمان وإرتباك وتحمّ وعمل فمه العريض ابتسامة حائرة:

- أهلاً وسهلاً.

فأردف دأنش:

- ألا تذكر تلك الليلة القمرءا.. والمغني أبا سنة؟.. وموالم بكروه وبعد! كم مضى على تلك الليلة؟.. ثانية أشهر أو يزيد ألا تذكر؟ ونظر الرجل إليه نظرة غريبة، كان الشاب يتوقع أن



بلدية بالأحياء الموبومة، وأخذ الكثيرون يتحدثون عنه بلغة الأساطير والخرافات، فقالوا: إن الدنيا تبسم له، وإنها في إقبال عليه يتزايد يومًا بعد يوم، فالأموال تنقاطر عليه من كل يد والنساء يتهاقن عليه من كل باب، وإنه بطر وطغى وفرض السطوة وجبى الأتاوة ونشر الرعب..

وكانت أخبارًا غريبة يمرّ تصديقها، ولكنها فتنت شباب مدينة الصفائح وأثارت الطمع في قلوبهم، فلحق به نفر منهم إلى مهاري الفجور، ومدّوا إليه يد الأثرة، وقاسموه الخير والشر، فكانوا سواعده إلى الإثم والفجور والإرهاب.

ولبت تلك الحياة ما لبثت، ثم انقطعت على أسوأ حال، وقيل في ذلك إن الرجل رجع يومًا إلى خدع عشيقه له على غير موعد، فوجدها بين يدي أحد أتباعه، فكير عليه الأمر وأعياه الغضب فاستلّ خنجره وقتل به الاثنين، وقُبض عليه وحمل عصابته، وامتدت يد القانون إلى مدينة الصفائح منبت ذلك الشر، وانتهى الأمر فشق أبو سنة، وسبحان من له الدوام يا بك. ١

كان داتش يصغي إلى محادثته في ذهنه، وسمعه يختم حديثه بلهجة مريّة ساخطة، فسرت في جسمه هزة عنيفة، ولم تعد أعصابه تحتل الجلوس فقام منزعجًا، وغادر القهوة دون أن يلقي عليها نظرة وداع..

كان كثيبًا متفيض الصدر.

وكان يتذكر تلك الليلة السعيدة حين غلبته نشوة الفرح لغمر بفيضه بعض القلوب، ويتعجب! كان ليبتها سعيدًا فرحًا ينشد السعادة للجميع، فكيف انقلب غرضه عليه؟. كيف خاتمه الهدف فدمّر مدينة وشرّد أهلها؟  
والسقاء!

وسكت الرجل دقيقة ثم رمق الشاب بعينين أحرق الاحرار أشفارها واستطرد:

- وأغلب الظن أن القلق أثار أعصابه وحزّضه على الاستهتار، فما كان منه إلا أن قام بغتة، وقال بصوت مبحوح: «السلام عليكم يا إخوان» وغادر القهوة على عجل، ولكنه بدلًا من أن يسير إلى مدينة الصفائح حيث زوجته وأسرته انحرف إلى اليمين وأوسع الخطى حتى ابتلعت الظلمة. وأحدث انحرافه دهشة فتبعه أحد الرفاق وغاب زمنا سيرا ثم كرّ راجعا وهو يصبح ضاحكا: «ألا تعلمون.. إن الرجل المعنوة يعدو بقوة كأنما يطارده مطارد عنيف» وأحدثت عبارة الرجل عاصفة من الضحك والسحر واللحن، وهكذا غادرنا أبو سنة..

وذاع الخبر حتى بلغ مدينة الصفائح، فجاءت أسرة المغني على عجل، وتبعها قوم كثيرون ممن يشتغلون بجمع الأعقاب ولم الورق القذر وسألوا عن جليلة الأمر. فلما أن صحّ بينهم الخبر انعدمت ألسنتهم من الدهشة، وظنّوا أنّ المغني ذهب ليدفن كنزّه في مكان أمين فقدموا ينتظرون، وطال بهم الانتظار على غير جدوى، فجزع الأكثرون ونفروا ولم يبق إلا أفراد أسرته، ولبثوا طويلا يترقبون ولكنّ أبّا سنة لم يعد.

وهنا غلب السعال على المعلم فمنعه عن إتمام حديثه، وانتظر داتش حتى ردّ إليه النفس واستحثّه بنظرة عينية القلقين فاستطرد الرجل:

- كلّ لم يعد أبو سنة.. وما كان ليعود.. لقد هجر أسرته ومدينته وصحبه إلى الأبد. باعهم جميعًا بتلك الورقة السحرية، ولما طالت غيبته رثى بعض إخوانه لحال أسرته، فخرج في طلبه والبحث عنه. ومن ذلك اليوم ترامت إلينا أخبار عجيبة، فقيل إنّ المغني الثالثه قادته قدماء إلى الأزيكية، وإنّ بغيًا وقعت في هواه وأوقعت في شراكها، ثم قيل إنّه اشتغل بالغناء في قهوة

## شَمْنُ السَّعَادَةِ

والسبب. وأصغى المدرّس إلى تلميذه بغير اهتمام ظاهر، وواساه بكلمة تافهة، ثم تناول الكُرْأسة وبدأ عمله، ولم يطرأ الحديث مرّة أخرى ولا عادا إليه فيها أعقب ذلك من الأيام، حتّى كانت ساعة درس فافتحمت عليها الغرفة بغير استئذان شابّة حسناء في ريعان الشباب فوضع الأستاذ الكتاب على المكتب وقام واقفاً في تأدّب واحترام. وألقى على الزائرة نظرة حيية، فزاعه ما رأى - لا من حسنها وشبابها فحسب - ولكن من انطلاقتها على سجيّتها وعدم تكلفها، الأمر الذي أخرجها - بغير قصد طبعاً - عن الاحتشام، فكانت ترتدي (روب دي شامبر) من نسج حرير رقيق يكشف عن ذراعيها ونصفي ساقها وأهل الصدر، وكان الأستاذ يظنّ أنّه لا يجوز لشابّة أن تلبس هكذا لعيني رجل غريب وللذلك غلبه الارتباك والاستحياء، وجلس أنّها إحدى أخوات تلميذه المتزوجات، وتأكّد حلمه حين رآها تمخّذ يدها في رفق إلى ذقن توتو تداعبه، ثمّ جلست باطمئنان تجاه المدرّس وهي تخاطبه قائلة:

- تفضّل بالجلوس... هل يعجبك عمل توتو؟

فجلس أنيس وهو يقول:

- توتو مجتهد، وقد تقدّم في هذين الأسبوعين في الأجرومية والمطالعة، ولا ينقصه إلّا المتابعة على حفظ الكلمات.

فابتسمت ابتسامة حلوة وطلبت إليه أن يستمرّ في عمله، فعلم أنّها ترغب في أن تشهد درسه، فلم ير بدأ من متابعة الدرس متعلّماً برماً، واختلس منها نظرة فوجدها تنظر إليه يلمعان، فاعقد أنّها تتابع كلامه. فوجّه انتباهه إلى ما يقول ليخرج صحيحاً علناً، ومرة

دخل الأستاذ الحجره التي قاده إليها الخادم فلم يلق تلميذه الصغير في انتظاره كما لوف عادته، فجلس على كرسيه يقلب عينيه في الصور المعلقة على حيطان الحجره، وكانت المرّة الأولى التي ينتظر فيها تلميذه منذ جيء به له لعشرة أيّام خلت، وأوشك أنّ يدعو الخادم حين سمع وقع أقدام خفيفة، ورأى الغلام مقبلاً عليه يتأبط كتبه وكُرأسته، فحلجه بنظرة تعنيف ولكن راعه أن يرى عينيه عمريّين من البكاء وذقنه الصغير يرتعش من التأكّر، فسأله باهتمام:

- مالك؟

وكأنّ السؤال أثار مكلوم شجون الغلام فاندفعت الدموع إلى مآقيه قال وهو يتنحب:

- تيزة... ضربني. وتشاجرت مع بابا وما زالا يتشاجران.

فسأله باقتضاب:

- من تيزة هذه؟

- امرأة بابا.

فدلّته هاتان الكلمتان على معانٍ كثيرة بغير حاجة إلى مزيد من السؤال، عل أنّ الغلام تطوّل من نفسه فسرد قصّته الصغيرة الحزينة على مدرّسه، قال: إنّ والدته ماتت لمهد ولادته، وإنّ أباه تزوّج من تيزة بعد ذلك بعام أو عامين، وإنّه يعيش بمفرده تحت رعايتها بعد أن تزوّج أخواته الأربع في الأعوام الثمانية التي أعقبت وفاة الأمّ، وإنّ أسباب الخلاف لا تنتهي بين تيزة وأبيه، فلن يزالا يصطلمان ويشتجران، وأقسم أنّ الحقّ دائماً مع أبيه، وإنّه لا يشبّك معها حتّى يضطرّ إلى ذلك اضطراراً، ثمّ لا يلبث أن يكفّ عنها يائساً قانطاً، فلا تسكت هي عن الغضب والحق

أحسني إلّا مجنونًا أو مسحورًا.

وفيما أعقب ذلك من أيام كان يلعب إلى بيت رضوان بك شغفًا بها قبل كل شيء، وأحسن أن تفضّلها بحضور درسه هو السعادة الحقيقية التي تلذّها له الدنيا جميعًا، فاستلذّها واستطابها وجنّ بها جنونًا. وجعلت الشابة الفاتنة تتودّد إليه، وتعرض لعينه للمشخوفتين عمامتها المارية، وتداعبه بنظرات من عينها حلوة فاتنة، أو لفاتت من لحظها قاتلة فاتكة. . والشابّ ينهل حيا حوله بسرعة جنونية. وذهب يومًا إلى بيت الحكمدار فوجد الشابة في الحجرة دون الغلام، فسأل عنه لا يحفل به في باطنه. فقالت له المرأة: «ذهب مع والده إلى شقيقته في الزمالك لأنّها مريضة» فأحسن خيبة وحزنًا لأنّه سيفطر إلى مغادرة البيت وقام واقفاً كثيرًا فسألته: «إلى أين؟» فأشار إلى الباب وقال: «سأعود من حيث أتيت» فصوّت إلى عينه نظرة ملتبّة وتمتّت بجرأة وهي تمزّ رأسها الصغير «كلّا..» فنفخ قلبه وتداخعت أنفاسه ووقف حيالها كالسحور للدهول، ثمّ تبعها على الأثر لا يلوي على شيء.

وتخلّفت بعد ذلك عن حضور دروسه، ولكنّها سمّت له الأيام التي يستطيع أن يلقيها فيها في أمن من الرقباء. فاندفع في سبيله كميّاه الشلال الجارفة في فورة عاطفة مشبوبة تصمّ الأذان وتعمي البصر وتغرق هواجس النفس، مستكينًا لنوازع شهوته وجنونه. وإنّه ليخادر بينها ذات أصيل من أصائل الحبّ إذ لاح منه الضمّة بغير قصد إلى شرفة البيت المطلّة على الطريق، فرأى مشهدًا تجمّد له الدم في عروقه، وتصلّب شعر رأسه من الهول، فتمتّع وأوشك أن يقع على وجهه، وهرع إلى الإنريز تحت الشرفة كأنّما يداري نفسه؛ وتقنّم في خطي مضطربة لاهثًا حتّى بلغ منعطف الطريق وأراد أن يتوقّف ممّا رأى فصوّب بصره في خوف وإشفاق نحو الشرفة، فرأى عند مدخلها رضوان بك برأسه الأصم المستدير يجلس مطمئنًا إلى كرسيه في جلباب فضفاض يطالع جريدة ويهشّ الذباب عن وجهه بمذبة. . فليس من تكليب عينه،

أخرى وقع نظره على جيب الروب وقد انفرج عن أعلى الصدر فزاع بصره وارتدّ في اضطراب وذعر.

ولم تمكث الشابة طويلًا فحيّته وانصرفت، فشيعها بنظرة غريبة وقال لتوتو مستفهاً:

- أهي أختك؟؟

فهزّ الغلام رأسه سلبيًا وقال بجفاء:

- تيزة.

فتمكّلت الشابّ الدهشة وتساءل متعجبًا:

- تيزة!؟

فنظر الغلام إليه بإنكار وقال:

- نعم.

فتسالك أعصابه ولم ينس بكلمة، ولكنّه لبث مشغولًا دائم التفكير، وفي أثناء عودته إلى مسكنه بشوارع ماهر بالجيزة استدعى صورة والد توتو- كما رآه يوم قدّم إليه - بيده المترهل وكرشه الكبير ورأسه الصغير المستدير الأصم قد علا المشبّ قدالده وقلبي المنظار على أنفه الغليظ المنجور. ثمّ تجتم قائلاً: «الآن فهمت كل شيء...» فرضوان بك حكمدار في المعاش جاوز الستين وزوجته لا تعدو الرابعة والعشرين، وتوتو غلام باتس تضافرت عليه أسباب التنغيص الظاهرة والخفيّة. . ولكن لماذا تطلقت بالغلام أمامي!؟ ولم يمتوّر أفكاره سوء، لأنّ أنيس كان طالبًا - وإن كان امتدّادًا لتوتو- طاهر النفس، على أنّه تأثر بحسنها وشبابها وخلاعتها غاية التأثير.

وفي الدرس التالي لم يكّد يطمنّ إلى مقعده أمام تلميذه حتّى كانت (تيزة) ثالثها، وكانت كما رآها أوّل مرّة، جميلة خليعة مبتلّة في ثوبا ولم تلازم مكانها طول الوقت، فكانت تخرج لبعض الشئون ثمّ تعود إلى جلستها. وفي مرّة عادت فجلست إلى جانبه دون أن يبدو عليها أنّها تمكّدت ذلك، فخال أنيس أنّ ساقها - لدنوها - تلامس ساقه. وعند انصرافه سلّمت عليه باليد، فراح يضرع من كلّ أريج معطر، ومضى مبيل الفكر تضطرم في وجدانه بقطة عاطفيّة حارة، وما زال مشغول البال يحاول أن يتفهّم عاضراته عبثًا حتّى ضرب مكبه بقبضة يده وصاح جزعًا مكروبيًا: ولا

اليأس والقنوط وصعد في وجه الرجل نظرة ارتياح ليقرأ ما تفلّ عليه أمارات وجهه وما ينذر به حضوره، قرأه هادئاً متبسّساً كأنه جاء لسلام لا لقتال. ومدّ يده بالسلام، فمدّ الشاب يده، ولمّا يقف من دهشته.. ثمّ تنحّى عن الباب وهو يقول مزرداً ريقه: تفضّل بالدخول يا سيدي.. فدخل البك وهو يتحدّث قاتلاً: إنّه لا داعي للمجلوس لأنّه على عجل، وأنّه جاء ليسأل عن صحّته وعيّا اعتاقه عن متابعة دروسه.. واعتذر أنيس بأنّ موعد امتحانه اقرب وأنّه في حاجة إلى كلّ دقيقة من وقته.. ولكنّ البك لم يقتنع بحجّته ورفض أن يقبل عذره، وطلب إليه برقّة ألاّ يجرم توتو من دروسه. فعاد الشاب الاعتذار، وكرّر الرجل إلى الإلحاح، ثمّ أدنى رأسه من أنيس وقال له: لا بدّ من حضورك، فهذا ضروريّ جدّاً لتوتو.. تعال حينها تشاء وكيفما تشاء.. لا بدّ من حضورك، فهذا ضروريّ جدّاً.. وكان لا يحول بصره عن الشاب، فوجد في نظrote ونبرات صوته ما أثار فضوله ودهشته.. أمّا الشيخ، فصمت لحظة متروّداً، ثمّ استترك قاتلاً: هذا ضروريّ لتوتو ولسعادي ولسعادة الأسرة.. بل لسعادتنا جميعاً.. فاصبر لي، لا بدّ من حضورك..

واحتقن وجهه بالدم، وارتعشت شفته السفلى وذقنه كالطفل إذا أوشك أن يفهم بالكراهة، ثمّ تحوّل عنه.. ومضى دون أن ينتظر موافقة الشاب، ولبث في مكانه متفكّراً مذهولاً تتجاذبه شقّي العواطف..

وكان الأسبوع الذي أعقب هذه الزيارة معترك أزمة نفسية عنيفة أخلت بتلايب أنيس، فتقاذفته الغرائز والشهوات، وتجاذبت نوازع اللذة ومغريات السلامة والطمأنينة، وكان ذا عزيمة وسريّة طاهرة وقلب نقيّ، فآثر السلامة. فلما استدار الأسبوع أحسن قواه تتبّسك وتشتدّ، فاطرى إرادته وجعل يتنامى بيت رضوان بك السيّ الحظّ وزوجته الحسنة القلقة الغضوب، ويودع ذلك العهد زاوية من زوايا الذكريات الغريبة النسيّة.. وانتصف مايو، فقصّد أنيس يوماً إلى الكليّة ليسأل عن موعد ظهور نتيجة الامتحان، ولما بلغت

ولبث قائلاً بفزع لا يوصف «ربّاه إنّه هو هو.. نعم في جلباب البيت فكيف كان ذلك؟ هل عاد إلى البيت أثناء وجوده مع زوجته؟ فكيف لم يشعر به؟ ولماذا لم يقصد إلى حجرة نومه ليبيّن ثيابه؟ أم إنّه كان في البيت قبل ذهابه هو إليه؟ فكيف استقبلته المرأة باطمئنان؟ وكيف لا تعلم بوجود زوجها في البيت؟ بل كيف لم يشعر به ربّ البيت مع أنّه غادر المخدع في خطيئة مطمئنة غير عاذرة؟ ربّاه..! لقد نجا من شرّ فلاح.. ودخله إحساس الذي يستيقظ بغتة فيجد أنّه قد اجتاز سوراً شامق العلوّ في نومه.. وتحايّلت لعينيه أشباح الإثم والجريمة والسجن، فغزم على أن يضرب بفرامه عرض الحائط متعمّكاً بالهاوية التي أوشك أن يتردّى فيها. ولكنّه لبث يذهب لإعطاء دروسه للفلام توتو، وكان يعاني الآم قلبه ويوجع عواطفه ولكنّ المرأة لم تمهله حتّى يتنامى ويتمزّى، فصادت إلى اقتحام حجرة الدرس عليه وسأته بعينها في عتاب وكدر.. وحين انتهاء الدرس تبعته إلى الباب الخارجيّ وسأله بحدة: «لماذا لا تأتي؟» فقصّ عليها ممسكاً ما رآه عنده آخر مرّة، ونظر في وجهها ليمتحن أثر كلامه، فهالته ألاّ يرى الانزعاج الذي كان يتوقّع. وسمعتها تقول بلهجتها الغاضبة: «كذبتك حينك.. فأكد لها أنّ ما رآه حقّ بغير ريب، فاستهانت بتأكيدة وقالت له: إنّها ستتظنّه وترى ما هو فاعل.. فأبدي لها مخاوفه.. فقلت وقد نفذ صبرها: «أنت غلطى وأهم، فتعال ولا تتعب نفسك بالنظر إلى الشرفة.. تعال ولا تخف» فوعدها بالعودة لكي يتخلّص من إلحاحها، ثمّ انطلق على نيّة ألاّ يعاود ذلك البيت إلى الأبد..

ولبث على ذلك أسبوعاً كاملاً. وفي مساء يوم الجمعة، وكان في الشقّة - التي كان يشاركه فيها بعض الأقران - بمفرده، سمع طرقاً على الباب، فمضى إليه وفتحه، فرأى أمامه رضوان بك بجسمه المترهّل متوكّئاً على عصاه ذات اللقبض العاجي. فسرت في جسده رعدة شديدة زلزلت قلبه زلزلاً عنيقاً، ووثب إلى ذمته خاطر سريع: إنّ المرأة ربّما وشت به كلباً عند زوجها لتكيد له، وإنّه جاء للتكذيب والانتقام.. فاستولى عليه

بالبؤساء، فأنت تجهل الدور الذي تعدّه لك الأقدار  
غداً. واذكر أنّ أغرب تصرّفات الإنسان لا تعوزها  
أسباب تبرزها: فصن لسانك عن الأذى وحاول ما  
استطعت أن تتعظ بما يصادفك من العبر- كتب الله  
لك حظاً سعيداً. .  
ورفع يده بالسلام وسار في طريقه متصبّب القامة  
يدلّ مظهره على أنّه رجل عسكريّ بغير جدال.

قدماء باب مقهى المثلث شعر بإنسان يعترض سبيله  
بعضاه كالمداعب، فرفع رأسه إليه، فرأى رضوان بك  
يفادر المقهى يسبقه أحد أصدقائه إلى سيارة تنتظر عن  
كثب، فارتبك ورفع يده بالتحية، وابتسم البك ثمّ  
سأله عن حاله، وتحدّث معه قليلاً دون أن يعرّج إلى  
الذكريات القديمة. وحين همّ بمفارقتة غير لهجته وقال  
بصوت دلّ على الضراعة والمضض:  
- أيها الشاب.. إليك والسخرية من الناس أو الهزء

## حلم ساعة

أفكاره وتأملاته في لذة ويسر، وصادف بلوغه مدخل المكتبة الفرنسية بروز فتاة منها تندفع فيا يشبه العدو، فتوقّف بحذر ووجل وتراجع خطوة على عجل وتوقّفت مثله وتراجعت، والتفت نحوها فرأها ترمقه بنظرة ارتباك واعتذار، ثم مضت في سبيلها حتى إذا ما حاذته عطفت رأسها إليه بفتنة وقد بدا على وجهها التساؤل والحيرة، وكأنّها تحاول تذكّره ولا تدري كيف، ثم أدركت بأنّ نظرها إليه هكذا من الغرابة فأدارت رأسها عنه وما روت غلّة، وقصصت إلى سيّارة تنتظر إلى جانب الإفريز، فأدرك من وهلة أنّ صورته اشتهت عليها، وعلت لذلك فمه ابتسامة. وأراد أن يستوثق من رأيه فألقى بنظرة إلى السيّارة. وكان جاوزها بأمتار. فرأها تصابه بنظرة تملو وجهها أي الحيرة والغرابة، فغمزته موجة انفعال مضطرب لليد، وتعرّ بأذيال الارتباك والحيرة، ثم تحركت السيّارة مندفعة في الاتجاه الذي يسير فيه وما تزال صاحبته تنزّو إليه خلل زجاج النافذة بنظرة تحمير بماذا يصفها. . . وديّة؟ . . حنونة؟ . . حتى باعدت بينها المسافة. .

وعجب الأستاذ أيّما عجب، على أنّ عجيبة كان شيئاً يسيراً إلى ما أحسّ به ساعتئذ من ثورة الوجدان، وكانت الفتاة شابة حسناء مدججة الخلق، مرتوية الساقين، فاتنة القسائم، يزين وجهها عينا زرقاوان نظرتها وقع السحر في الخواص والقلب والأعصاب. فانبعث في قلبه خفقان واضطراب، وشعر بنشوة رائحة. ثم لسمته حسرة اليمة، حسرة محروم طالع عهده بالحرمان. وكانت حياته في الواقع خالية من الحبّ مثل كهف رطب لا تزوره الشمس لأنّ ثغانيه في طلب العلم لم يدع له وقتاً لشيء سواه، ولعبيّن

من عجب الأمور أنّا قد نحيا حياة سعيدة نخالها طويلاً في حلم قصير الأجل، وما نتمنّى أن تطرق البقطة معلق الأجفان فينتقل النائم من عالم الأحلام المخنّرة إلى دنيا حقائق شديدة الجفاء، وما يجد يده قابضة إلّا على هواه. على هذا المثال مضى ذلك اليوم من حياته، كان يوماً أو بضع يوم ولكنّ قلبه ذاق فيه سعادة وغبطة وحلّق في آفاق بعيدة من أحلام المني وخفق خفقة فرح ساوويّ جاوز به عالم الزمان والمكان، ثم أدركه بقطة منكّرة اغتصبت من صالته الحنون السعيد على نحو بالغ في القسوة والوحشة. . كيف كان ذلك؟ . .

كان اليوم السعيد الخميس، وكان الأستاذ بهاء الدين علّماً عادداً من سماع محاضرة علمية في الجمعية الجغرافية الملكية عن الغدد الصيّة، وكان يسير في ميدان الإسماعيلية متفكّراً في تلك الأدوات الإنسانية العجيبة، المسيطرة على الفرد أيّما تسيطر، وكيف يزعم العلماء أنّهم بالتحكّم في إفرازاتها يستطيعون أن يحولوا الطيب إلى شرّير والشرّير إلى طيب، والشاعر إلى رياضي والرياضي إلى شاعر. وكيف يفسرون أخيلة جينة وأحلام شيلي بعصاراتها المتدفقة في الدم. . . وكان رابه لا يكاد يخلو من أمثال هذه الأفكار فهي مادة عمله ومادة حياته ممّا، وفي الواقع يندر أن نجد بين شباب المعيين بكليّة العلوم من ينظر الأستاذ بهاء الدين في حبّ العلم وحرصه على تحصيله.

وكأنّما أرققه القعود والسكون. في أثناء اللقاء المحاضرة. فأحسّ بارتياح إلى المشي، واعتزم السير على الأقدام إلى شارع فؤاد الأوّل، وأنجّه إلى شارع قصر النيل في خطى وثيلة يدخّن لفاقة من التبغ ويمتدّ

السيّنة، وفتح بابها ونزلت منها سيّنة بديئة بادية النعمة والثراء تبعته على الأثر فتاة حسناء انسلخ لرؤيتها قلبه في صدره، وأحسّ بفرح عجيب تمازجه دهشة فلم تتحوّل عنها عيناه، وقاته في ذهنه أن يرى ضابط بوليس شاباً يبرز من الباب الثاني للسيّارة ويلود بسرعة ويلحق بالسيّنة والفتاة، وانعطف رأس الفتاة إليه، وكانت فتاته دون سواها كأنها جليبتها قوّة بصره المشوق، والتقت عيناهما، ولاح على عيناها الجميل الاهتمام والدمعة، وركّبت نظرتها بالحنان الذي حثّره وقتته منذ حين، فتبعهم في خفّكي مضطربة مليّاً نداء قوّة عاتية، وصعدت الفتاة مع الصاعدين إلى الطابق الثاني، لوقت في الردهة يتابعها بعينه، ورأها قبل أن يفتيها عن ناظره منعطف السّلم تلقى عليه نظرة أخرى. يا لها من نظرة! . فاستخفّه طرب جنونيّ عذب لا يتأتّى لشعر الموسيقى وصفه. وانسلخ إلى الداخل لا يلوي على شيء، فلما اطمان به مقعده مضى يصعد نظره في الأرواح والناوير باحثاً عن الوجه الحبيب ذي النظرة المفاتنة الحنون، حتّى وجد صالته في البوار رقم ٣، وكانت تتقدّم السيّنة بقامتها الهيفاء، والتقت نظرتها بوجهه هذه المرّة أيضاً، وكأنّها تتوقّع أن تحمده مجدداً في العشر عليها فارتمست على شفتيها القرمزيّتين شبه ابتسامة أضواء لها وجهها بنور جيّ، وجلست وهي ترنو إليه بعينها فبدت وهي تنحني قليلاً وكأنّها تحنو عليه، وأنقلده من سعاده التي لا تحتصل انطفاء الأنوار وانهاك الشاشة في عرض أعينها الدنيا! .

كان قلقاً مجنوناً إلى غير حدّ، فرحاً سعيداً بغير حساب، يشعر برغبة عنيفة لا يدري ما كتبها إلى القتال أو الرقص أو الصباح أو البكاء، وتندّت أهدابه بدمعة أحسّ بتجرّها من أضلعه. كان بمعنى آخر عاشقاً يتلقّى قلبه لأول مرّة أمواج الحبّ الكهربائيّة الغامضة غموض الأثير، وأغمض عينه في الظلام وهو يتهدّد في ارتياح وغبطة مستلماً للذة الأحلام، وتساءل في استسلامه السعيد ترى ما الذي ساقه هذا المساء إلى السيّنة ولم يكن أحد نفسه لذلك!؟ . إنّ كلّ شيء

طبيعيّين كبرا في وهمه واشتدّا على نفسه، إذ كان يترامى إلى أذنيه أنّه «ثقل الدم»، وكان إلى هذا عيياً حصوفاً لا يكاد يبين، فلم يكن في وسعه قطّ أن يحسن خطاب فتاة فضلاً عن أن يغافلها، ودعا هذا وذاك إلى الثبور من الحسان وإلى ما يشبه الخوف منه، وحزّ لذلك الألم في نفسه، وسكب في قلبه امتعاضاً ومرارة، فتبدّى عليه الجفاء والحوشة، واضطرب عهداً طويلاً باتّسا بين الرغبة في الحبّ والخوف من المرأة، والتشوّق إلى النساء والحقد عليهنّ، فكانت تلك النظرة الحلوة أوّل نسمة تهبّ عليه من دنيا الوجدان قرتوي بها نفسه الظانّة ويندسى بها قلبه الجافّ، ولكنّه ارتواء كالظما ويندى أشدّ حرقة من الجفاف، فتجبرّ وتعجبّ وتساءل وهو يقلب فكّه ترى ما خطب هذه الفتاة؟ . وما معنى هذه النظرة الفاتنة التي أذابت الوجد والميام والحنن المتجمّد في قرارة نفسه؟ . إنّّه لا يعرفها على وجه اليقين ولا يذكر أنّه رآها من قبل، وهي بنير ريب لا تعرفه أيضاً فلا هي قريبة ولا جارة ولا طالبة بكلّيّة العلوم. لعله التبس عليها شبهه، ولكن كيف طال بها الشكّ تلك اللّذة السعيدة التي أدامت فيها النظر إليه!؟ . ومضى يتفكّر تنقله الحيرة من فرض إلى فرض وقد انشغل عن الغلد والكيمياء جميعاً.

وكان في عزمه أوّل الأمر أن يعود إلى بيته، فيستمع إلى المذياع ساعة ويطلع ساعة قبل النوم، ولكن عافت نفسه ذلك. ومضى يضرب في الأرض على غير هدئ تاركاً حرك خياله للخواطر السعيدة والأحلام اللذيذة والأوهام المخدّرة حتّى أصياه التعب وتعبّاه المشي، وكان سرى عنه بعض الشيء وأخذ يفتق من أثر النظر فأنجّه إلى قهوة روجينا. وجالس بعض صحبه حتّى شارفت الساعة التاسعة، ثمّ خطر له أن يقضي سهرة المساء في سينا رويال- وكان قليلاً ما يجلبه مزاجه إلى ذلك- فسار بلا تردّد إلى السينا وقطع التذكرة، وكان يكره الانتظار جالساً فندلف إلى الصور المعلّقة بالردهة الخارجية وقلب فيها عينه، ثمّ أدارها ظهره ملألاً وأرسل بناظره إلى مدخل السينا يشاهد جمهور الداخلين، فرأى سيّارة فخمة تقف أمام مدخل

لماذا تدلّ أمّها عليه؟.. عل أنّ عجه ازداد إلى غير حدّ لآته رآها تعطف رأسها إلى الوراء وتحدث شخصاً لا يرى سوى أهل طربوشه. ومال هذا الشخص إلى الأمام ونظر صوبه وكان ضابط البوليس.

فلم يستطع أن يديم النظر إلى أعلى وأدار رأسه إلى الأمام، ولكنّه تذكّر هذا الضابط وذكر أنّه كان من زملاء فرقته في الخديويّة وأنّه يدعى عليّ سالم وأنّه كان مبرّزاً في الألعاب الرياضية. وظنّ أنّه أخو الفتاة ولكنّه تحيّر في فهم الدواعي التي بعثها إلى توجيه الانتباه إليه بكلّ جسارة وفيها عسى أن حدّثها به عنه!.. وغلبه الشوق وحسب الاستطلاع فرفع بصره إلى البنوار مرّة أخرى فرأى الوجوه الثلاثة عمّقة فيه. وخيّل إليه أنّ زميله القديم يحبّه فلم يصدّق بصره وظلّ جامداً ولا يتحرّك، فأعاد الضابط تحيّه برفع يده إلى رأسه وردّ عليه الأستاذ التحية مرتبكاً، وشاهده يدعوه أن يصعد إليه فخلق قلبه خفقة عنيقة، وقام واقفاً وقد لفته الدهشة والارتباك وغادر المكان في زهول شديد. وصعد السلم والتقى بصاحبه عند مدخل البنوار واستقبله هذا استقبالاً ودّيّاً وشدّ على يده بحرارة - ولعلّه فعل ذلك ليطرد عنه الدهشة والارتباك - ثمّ أوسع له وهو يقول هامساً:

- تعال أقدمك إلى أهلي.

ووجد نفسه في البنوار أمام السيّدة والفتاة الجميلة، وقال هو يقدّمها له وهو يشير بيده:

- حرم الأمير الاني محمّد بك جبر، الأنسة زينب كرميتها وخطيبتي!

ثمّ التفت إليه وقدمه لها مكفّفاً بذكر اسمه وزمالاته القديمة لأنّه كان يجيّل حاضره، ودوّت كلمة «خطيبتي» في أذنيه دويّاً مزعجاً أطفأ نشوة الفرح في حواسّه جميعاً وسكب مكانها خيبة مرّة، فجلس كما طلب إليه ذاهلاً مرتبكاً قانطلاً عاجزاً العجز كلّه عن حصر انتباهه فيها حوله، وكانت السيّدة ترتجّب به وتتشارك الضابط في التودّد إليه ومحامته، ولكنّه لم يدرك ما قال شيئاً، واكتفى قهراً بانتزاع ابتسامة مقنّصة من شفثيه يرّد بها عليها ردّاً صامتاً كئيباً، وكان يتخيّل في حيرة عمياء لا

يبدو وكأنّه يؤكّد أنّ القدر يرسم خطّة رائدة بدأها في شارع قصر النيل وما زال ينسج فصولها في سينما رويال، نعم إنّّه لم يرها عبثاً، ولم تلتق عينهما مصادفة كلاً ولم يأت إلى السينما اتّفاقاً، ولكنّ الحبّ يخلق الحوادث والظروف، وإلاّ فما معنى هذه الحلقة المتقنة؟ وما معنى هذه النظرة الخنونة العذبة الذي دلّ تكرارها على أنّها مفرضة، أليس هذا الذي يسمّونه الحبّ من أوّل نظرة؟!.. بل هو هو.. وشهد عليه قلبه ومشاعره ونظرتها الفاتنة النافذة التي لن ينمحي أثرها من نفسه. كيف حدث هذا؟.. هل كان القدر في قسوته عليه وازوراره عنه يتخّر له هذه المفاجأة السعيدة وهو لا يدري؟!.. وهل وجدت أخيراً من لا تستقلّ دمه كما يستقلّ كثير من الناس؟!.. ومن تتعرّف نفسه بالنظرة الملهمّة لا بتفريز الألفاظ وسحر البيان؟.. كم سحق على الدنيا ظلماً، وكم أدا ان القدر جهلاً.. والساعة الساعة ينتهي الجفاء وتتبدّد الروحشة، ويندئ قلبه المحروم ويرطب حلقة اليأس، ولكنّ الأستاذ بهاء الدين إلى هذا في أمور غاية في الأهميّة والجلّة. تناولت حاضره ومستقبله، ولم يفته أن يحسب حساب الوسيلة إلى التعرّف والخطبة، ولا فاته - في تلك الساعة - أن يقرّر المهر ويحدّد تاريخاً للزواج السعيد.!

ولم يحسّ بالوقت كالسعداء. وجعل يتأمّل بعين غمّلت الوجه النضير والنظرة المضلّة للقلوب، مستسلماً للأحلام استسلام الحزان إلى برد النسيم، حتّى ظنّ أنّ أشهى الأمانيّ دانيّاً لا يكلفه جنيتها أن يمدّ يده فيقطفها في يسر واعلمتئان.

وانتهت الشاشة من عرض فصولها الأولى وأضربت الأنوار، ففتح عينيه وكأنّه يصحو من نوم سعيد، وصعد رأسه إلى البنوار رقم ٣ فرأى فتاة في أجمل صورة ترشقه بنظراتها الفاتنة كأنّها كانت تنتظر انقشاع الظلمة مثله، ورأها تحيل برأسها نحو السيّدة البدينة - التي تدلّ الظواهر على أنّها أمّها - وغمس في أذنها، ثمّ شاهد السيّدة تنظر إلى أسفل باحثة بعينيها عن ضالّة حتّى استقرّتا عليه!.. فأرتبك وتعجّب وتساءل ترى



صاحبه وكان يدرك ما يقوم بنفسه من الدهشة والانزعاج فقال له وهو يشدّ على يده مودّعاً:  
- أنا آسف جداً على ما أحدثته دعوي لك من الارتباك والإزعاج، وحقيقة المسألة أنك تشبه شيئاً عجيباً ابناً شاباً كان، فقدته الأمرة منذ عامين، ولعلّ هذا يفسّر لك كلّ شيء أيها الصديق. . .  
وهبط السّم في خطى بطيئة جداً، وكان يتوقّف كلّ درجتين ويتأمّل فيها أمامه بعينين لا تريان شيئاً، وعلت شفثيه الشاحبتين ابتسامة هازئة مريرة، وقد بدا له كلّ شيء كريهاً كثيباً تعافه النفس. . .

يدري لماذا دلت الفتاة عليه، ولا كيف دعه زميله، ولا لأيّ سبب عزّقه بها وعزّفها به. . . ولاحت منه نظرة إلى الفتاة فوجدتها تبسم إليه ابتسامة حزينة فشمّر بامتعاض، ووجّه عينيه إلى أمّها كأنها يفرّ منها فراراً فرأى المرأة ترنو إليه بعينين مغرورتين بالدموع، فإزدادت دهشته وبدأ عليه الانزعاج والتفت الى صاحبه متسائلاً متحيراً، ودقّ الجرس في تلك اللحظة منذراً بإطفاء الأنوار فقام الشاب واقفاً وأحنى رأسه تحيةً، ودعته السيّدة إلى زيارة البيت فوعدها قائلاً:  
- إن شاء الله.  
وهو لا يعني ما يقول. وغادر البنوار، ولحق به

## الشَّعْن

الحسنة. سارت رأساً إلى صدرة المتجر الأنيق، وأقبل نحوها البائع بترحيب، فطلبت إليه حاجتها، وساعدها البضة تشير إلى الرف البُوروي رصّت عليه الزجاجات الفاخرة، فأدركتها ووقفت إلى جانبها ومضت تغلب عينها في الرفوف اللالأة، وأن البائع بزجاجة زرقاء بدفعة الصورة فتناولتها الحسنة ورنّت إليه بعينين متسائلتين، فقال الرجل بأدب وإجلال وعشرون جنيهاً يا هاتم! فأومات برأسها دلالة على الارتياح والموافقة، فاستردّ الرجل الزجاجاة، وكتب لها قائمة بثمنها وقدمها لها، فأخذتها ومضت بها إلى صندوق الدفع. وخفق قلب الأخرى بعنف لسبح الرقم، فكانت كمن يسمع اسماً قديماً رهيباً يشير في النفس كوامن الشجن ويستدعي ذكرى قائمة موجعة الصدى. رباه!.. أي دور لعبه في حياتها هذا الرقم المشؤوم الذي لا تعرف الحسنة عنه إلا أنه ثمن زجاجة رائحة عطرية فريدة!.. لو وجد يوماً في يدها لكان الحال غير الحال والحياة غير الحياة ولكفاهها شراً فظيلاً، وهو ليس بالطلب العزيز يشتري بالمهج، ألم تر كيف يُبدل عن طيب خاطر ثمناً لرائحة زكية يتبخّر معها من ثيابا الناديل ومفارق الشعور؟!.. ومع ذلك فاه لو وجدته قبل عشرة أعوام؟!.. ولكنّه لم يوجد وخاب مسعاه وركت راحتها المملودة، سكت في وجهها السبل وضيق عليها الحناق، فتجرّعت غصص القنوط ثم هوت وتلقف بها إلى دنيا أخرى منكرة. وهكذا الدنيا قاسية لا قلب لها، والناس لا يرحمون، والحياة أشدّ وحشية من البحر الهائج والنار المضرة، فقد لا يعلم الإنسان إذا أشرف على الغرق أن يسبح وراءه السابحون، أو إذا اشتعلت النار في أطرافه أن يبرح

أخذت زيتتها وسارت على غير هدى. كيف ساقتها قدماها وغيرها من النساء لا يتصنّين للمرأة حتى يفرغن من المهام والواجبات، وغيرها من البشر لا يسير على غير هدى عادة إلا إذا ركن إلى اللهو واللعب واستقبل الراحة والفرار.

هي بخلاف هؤلاء وأولئك، إذا توثبت للعمل وانبرت للواجب أخذت زيتتها وسارت على غير هدى!.. وقريباً من الطوار الذي تسير عليه رأت بمؤخر عينها سيارة تدنو ثم تقف على بعد أذرع إلى الامام، سيارة كبيرة بحجم الحجرة التي تنام فيها إذا رقدت بمفردها، وقد غادرها سائق زنجي مارد وفتح الباب ووقف جانباً كالتمثال، فبرزت حسناء هي الجمال وهي الجلال، فما يمنع من الاندفاع نحوها إلا أن نورها يغشي العيون، كلسان من لهب يهوي القاتن ساحر الألوان ولكن هيهات أن يمرّو إنسان على لمسه، فخطفت بصرها، وسرعان ما دبّت اليقظة في عينها الساهمتين ولاحت فيها نظرة تفحص واهتمام، وفي لمح البصر أقرت لها قهراً بالحق المطلق وغلبها الإعجاب على أمرها، ثم تحفّزت للتقد بغلّ فما عثمت أن باعت بمراة الخيبة والسخط. وتبادلت الحسنة إلى المحلّ الذي وقفت تجاهه السيارة فخطرها ما أن تتبعها، ولم تر في ذلك من بأس، فسيان أن تخفي إلى الامام أو أن تخرج إلى اليسار، فوجدت نفسها في محلّ رائع أنيق نطالعها من جوانبه وأركانها زجاجات الروائح العطرية مختلفة ألوانها وأشكالها، فسارت على مهل في جرامة وثبات فمتد أمد بعيد تنامت أن في الدنيا شيئاً يخاف غير الشرطي، وتظاهرت بأنّها تفحص المعروضات النفسية في أقسام المحلّ، وتبعت في الحقيقة الفاتنة

جامها الخاطر مبالغاً بغير إصرار سابق ولا نية ميّنة، فصرعان ما تملكها بقوة شيطانية واستولى على عقلها وإرادتها، فكأنها ما تبعت المرأة إلا لتحقّق منها كلّها ذلك من ثمن، ولم تدّر لذلك سبباً واضحاً ولا هدفت إلى غاية ظاهرة ولكنّها كانت كثيراً ما تأتي بأفعال صبيانية وأحياناً جنونية بغير مقاومة ولا فطنة لبواعثها، وكان الاستهتان من سجايها الراسخة التي اكتسبتها في أعوامها العشرة الأخيرة، فلم يكن شيء يوقظها عند حدّ أو يعطف بها عن شهوة، فاندفعت إلى جانب السيّد المتّجه نحو الباب كأنها تريد أن تسبقها إليه واحتكّت بها وهي تلوّح بذراعها فصلمت يد الأخرى فأفلتت اللقمة الثمينة وسقطت على الأرض. ولم تلتفت الحسنة إليها ولكنها انحنت على عجل نحو الزجاجية، والأخرى تنظر إليها متسائلة هل نالت المرام؟. وجاءها الجواب سريعاً، أو جاء أنفها على الأصح، قبل أن تلمس أنامل الحسنة حملها النفس، فتصاعد شذاً طيب، جماله لا يوصف، عطر الجو، ونفذ إلى الحواس والروح، فانتشيت ثملة، كأنه بثّ فيها غرماً ووفلة وسحر هوى. واعتدلت السيّد وقد تضرّج وجهها بالاحمرار وصوّبت نحو الأخرى نظرة ثابتة، وليست هذه مكانها جامدة الملامح ولكنّها راضية النفس مستسلمة كأنها تقول بأفصح لسان «افعلوا بي ما شئتم»، وانتظرت السيّد أن ترتبك الأخرى أو تعتذر، ولكنها ثابتت على جودها وصمتها ورنّت إليها بعينين هادتين مستسلمتين، ومزّت لحظة دقيقة فتصامت ترى هل تساق إلى القسم؟. هل تشبّك في شجار مع السيّد أو سائق سيّارتها أو باعة التاجر؟. ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث، فقد تغيّر وجه الحسنة، فانتسبت أساريرها، ثم أغرقت في الضحك.. إنّ أفدح المواقف أدعاهم للضحك، فقد أضحكها أن تخسر الزجاجية النفيسة في غمضة عين، وأن ترى تلك المرأة البلهاء وقد أذهلتها جرّمتها ورباطة جأشها، وكان صاحب الشجر يبرول نحوها يلوح في وجهه الاهتمام، فهزّت مكبيها استهانة وتحوّلت عن البلهاء وعادت القهقري إلى صدارة المحل مهشّمة.

إليه ذو النجدة، أمّا في معترك الحياة فالضححايا لا عداد لهم، تمرّكهم السرحى وإخوانهم سكارى بأطباعهم ومشاعلهم، فلمك استصرخت بغير طائل، بل كانت ملهارة للنظارة، ثم بعد ذلك متعة للمتمتّعين، والدنيا تضيق بجنّ ينشدون صيلهم بين الضحايا البائسة شردها الجوع والحرمان والأمراض. فوجدت نفسها في دنيا الشذوذ والعتاد حيث تقتل الضحايا من كلّ نوع، ضحايا الطموح الكاذب والشهوات البهيمية والفقر المذلّ للأعناق، عالم البؤس حيث لا عودة كمن مضى إليه ولا إغاثة كمن نهل من سمّه، قلداته لا تمنح فليس على القلدر إلا المزيد من القذارة والتمسّغ في التراب. وكيف صارت بعد ذلك؟!.. وارحمتا.. فؤاداً قاسياً وقليلاً كافراً ولساناً دنساً وتفناً تنضج بالحبّ واللؤم والكراهية، على وجهها الطلاء وفي جسمها المرض وملء روحها الشرّ ومن مراتعها السجون..

مرّت صور الذكريات بمخيلتها مرّاً سريعاً مضطرباً. لم يستغرق زمناً يذكر، فاختلط في وعيها أشتاتاً من ذكريات متآثرة ومشاعر مهوّشة أسبغت على خيالها لوناً أسود، فشرعت بالتماض وانكسار. وكانت عينها لا تزالان عالقتين بالحسنة فاتّجّمت نحوها في خطي متناقلة غير ملقية بالأل إلى البائع وقد وقف قبالتها ينتظر أوامرها.. اندفعت نحوها برغبة قويّة وجعلت تتحدّث نفسها كالأهذية وعشرون جنيهاً.. كم كان مقداراً جسيماً.. وكمن علمت فيها بعد أنّه شيء زهيد في متناول يدي، وها أنا ذا أراه ولا قيمة له. أمّا هي فامرأة حسنة.. ولكن لا يجوز أن توردها نفسها المهالك؟.. كسا أوردتي نفسي أنا وقطيع البائسات؟.. هذا جائز.. ولكن ما هو سمّ لأناس قد يكون غذاء لآخرين، وما يوجب علينا الشقاء قد يتيج ألواناً من اللذات والسعادة؟.. وأوشكت أن تلتصقها، وتحوّلت الحسنة إلى شبّاك التسليم فتأثّرت، وأعطاهما الرجل الزجاجية ملفوفة، ورأت الأخرى اللقمة فثارت ثائرتها وخطر لها أن ترمي بها إلى الأرض مهشّمة.

مقنّبة الجبين زائغة البصر، إلا أنّها لم تدم على ذلك طويلاً فلما لبثت أن عادت إلى رشدها، خافت أن تبدو في هيئة قبيحة تنفّر الأعين، فطاردت همومها الطارئة، وألقت نظرة على ما حولها، ثم أخذت تسير الهوينى متشّية الأعطاف وقد ابتسمت أساريرها . . .

دون أن تنبس بكلمة، واندفعت المرأة نحو الباب كأنما تفرّ من المكان، ولما بلغت الطريق نظرت وراءها فرأت الأخرى بمكانها الذي أدركتها فيه حين تبعها أوّل مرّة، فتساءلت ذاهلة «ربّاه هل تتابع زجاجة أخرى؟» ولكنّها لم تقف بل أسلمت قيادها لقدميها، وكانت فريسة انفعال طاغٍ تولّاها بفتة، فمضت

## نَكَثَ الْأُمُومَةَ

والأصيل ثمّ الماء .. وإها ..  
فتنهد الشاب تنهدة هادئة لا كتنهدها الحارّة وقال:  
- سنعود إلى أسوان في الشتاء القادم. أمّا الغد فإل  
عش غرامنا للمهود في شارع سليمان باشا.  
- هيهات أن تعرّضنا هذه الساعات التي ننتهبها  
انتهاياً من ذلك الشهر السعيد الذي كنّا فيه جسماً  
واحدًا وروحًا واحدة.

وحاول أن يجيئها بمثل حماسها، ولكن خذلت نفسه  
المادة الملولة فقع بقوله:  
- صدقت يا عزيزي.

ثمّ قام إلى النافذة الأخرى ففتحها، وكان القطار  
قد بلغ المحطة وأخذ يرسل صفيره المدوّي في جوفها  
العظيم، فأرسلًا بناظرهما إلى إفريز الاستقبال. وكان  
مزدحمًا بالجمهور. وسمعت الأستاذ يقول:

- ها هم أولاء .. زوجك وحياة وملحت.  
فقلقت عينها بين الرموس المشربة حتّى اطمانا إلى  
رأس حياءه الذهبي فرّق قلبها حنانًا وتحوّلت عن النافذة  
وانطلقت تعدو خارجة والأستاذ في أثرها، وعمل  
الإفريز هرع إليها ملحت وحياة وهما يصيحان: «ماما»  
فتعانقوا عناقًا حارًّا، ولمّا تخلّصت منها رأت زوجها  
الشيخ وهو في عيافته الفاخرة، وطرבוشه مائل إلى  
الحلف ييدي عن شعره الخفيف، فجمدت عينها  
وتقلّمت إليه ومدّت يدها فسلم عليها واجمًا ووضع يده  
أيضًا في يد الأستاذ عاصم .. وساروا جميعًا إلى  
الخارج، الزوج في المقمّة وخلفه الزوجة بين ملحت  
وحياة ومن وراء الجميع الأستاذ .. واستقلوا السيارة  
التي انطلقت بهم في طريق الزمالك ..  
وجلس الزوج وزوجه وحياة في ناحية وجلس في

عندما دخل قطار الصعيد يدئي من سرعته كان نور  
الفجر الأزرق الحالم قد اكتسب بعلّة فضيّة من ضوء  
الصباح المنير، وقد فتحت السيّدة روحية هائم عينيها  
مع بزوغ أول شعاع من أشعة الشمس، وليث لحظة  
مستسلمة لتراخي النوم، ثمّ اعتلت في جلستها في  
الصالون وأدارت عينيها الزرقاوين الفاتنتين في أنحاء  
الصالون حتّى استقرّتا على وجه الأستاذ عاصم الذي  
كان يخطّ في نوم عميق، فلاحت فيهما نظرة حبّ  
وحنان، وكان من الضروريّ إيقافه لدنو القطار من  
محطة مصر إلّا أنّها لم توقظه قبل أن تقوم إلى المرأة  
الصغيرة الموضوععة بين صورة الكرنك وأجا بمنون،  
فتسوّي شعر رأسها وتقسح خديها وجيدها بالبودرة  
المعطرة. وتنبّه النائم على لس أناملها ذات الأضافر  
الأهرامية الحمراء .. وكان أول ما مسّ إحساسه في  
عالم البقطة رائحة أنفاسها الذكيّة وهي تطبع على  
شفتيه قبلة شهية .. وفتحت النافذة وأطلّت منها  
برأسها الذهبي كأنها شمس تشرق من الأرض فرأت  
بناء المحطة يدنو من بُعد فالتفت إلى الأستاذ وقالت  
وهي تنهد:

- وأسفاه انتهت سفرتنا.  
فقال لها وهو يتمكّل:  
- هذه نهاية كلّ رحلة. أمّا الحبّ فلا نهاية له.  
فقال بصوت جعله الشوق والوجد كلعن من  
الموسيقى الخافتة:

- أين أسوان أين؟ .. أين خلوة الصحراء تحتوتنا  
معا؟ أين جدران المعابد تستر علينا؟ أين زروق النيل  
يجري بنا على سطح الماء؟ أين أنا وأنت لا نفرق  
ونشهد معًا وجوه اليوم من الفجر والصباح الفاضحي

الحاضرين، وانتهت السيّارة إلى الفيلا ودخلوا جميعاً معهم الأستاذ عاصم.

ولكنّه استأذن بعد قليل وانصرف إلى بيته القريب. كان السيّد عمّد بك طلبه من كبار تجار الشاي المعروفين بمصر وقد ربح من تجارته ثروة عظيمة تقدّر بمئات الألوف من الجنيهات؛ وكان في أخلاقه صورة من رجال طائفته الناجحين في حسن التدبير وعلو الهمة والحرص؛ وبالرغم ممّا تحفل به حياته من التجارب والمخاطرات، وبالرغم ممّا صافه فيها من ويلات المحن وفرص النجاح، فإنّه ما يزال يمدّ زواجه أخطر حادث في حياته، وهذا هو اعتقاده الدفين وإن لم يصرّح به؛ وقد وقع هذا الحادث الخطير منذ عشرين عاماً. وهو في الخامسة والأربعين. إذ كان يقوم بإحدى رحلاته التجارية بسوريا، وقد التقى هناك بأسرة زوجه وتعرّف إلى والدتها، وكان الأب سورياً والأم أمريكية. ورأى ابنتها الشابة الفاتنة ساعده فوقع في حبّها وجنّ جنوناً وتحركت في أعياق غريزته التجارية غريزة الامتلاك فخطبها إلى والدتها، ولم يستدر ذلك الشهر حتّى تمّ زواجه منها، وعاد إلى مصر «بأعظم ربح وأجل امرأة في الوجود» كما قال لنفسه حينذاك.

وبدأت الحياة الزوجية بنجاح لا بأس به. وأثمرت على مرّ الأيام طفلين جميلين ملحت وحياء. فبشر مقدمهما الأسرة بدوام السعادة والعشرة... ودارت السنون دورة سريعة فوجد الأب أنّه أخذ يمتاز الحلقة السابعة، ويقنع من الدنيا بمشاهدة ملحت وحياء، ويكتفي من الحبّ بتذكّر أحلامه المنطوية... وأمّا المرأة فألفت نفسها في مكتمل الأنوثة ونضوج الشباب، فلم تجمل نفسها القناعة من الدنيا بالأبناء والأحلام، إذ كان شبابها عنيداً جيّاراً دائب الثورة على الزمن... فتصدّع ائتلاف الزوجين، وعجزت شيخوخة الرجل عن كبح هذه الحيوة الثائرة فانكمشت أمام سيلها العارم، وغلّت لها المتحدر وانزوت مطعونة بالياس مذمنة بالتسليم.

واتّفق أن كان الأستاذ عاصم المحامي - صديق الزوج وجاره - السبب المباشر في انفجار هذه الثورة

الناحية الأخرى المقابلة الأستاذ وملحت، واستطاع عاصم أن يرى حياة عن كتب لاؤل مرة، إذ إنّه تقابله في زيارته المتكررة لوالدتها، يا للعجب للشبه العظيم الذي بين الأم وابنتها فلم يكن يفارق بينهما إلّا ما يفارق بين نضارة الشباب الأولى ونضوج الأنوثة الكاملة فكانت الفتاة كالإسماعيلية العبقّة في الغصن، وأمّا الأم فكانت الورد الناضرة في الزهرة..

وظلّوا جميعاً حتّى قال الزوج:

- كيف كانت الرحلة؟ لعلّ صحتك تحسّنت يا

هاتم؟

فأضحت المرأة رأسها وغمّمت والحمد لله وقال الأستاذ:

- قل أن تغيب الشمس في أسوان، وهي أنجع دواء للهانم...

فابتسم الرجل عن أسنان ذهبية صناعية وقال:

- يسترني أن أسمع هذا، وعسى أن تسرّ بدوركنا لأبائنا، فتهدأ حياة بخطوبتها القريبة.

واحرّ وجه الفتاة وخفضت عينها حياء، والتمعت عينا الأم وبدا عليها الاهتمام، ورقدت نظرها بين حياة وزوجها وسألت بلهفة ودهشة:

- وهل تمّت الخطوبة؟

فقال الرجل:

- لا يجوز أن تمّ خطوبة فتاة في غياب أمّها...

ولكنّها ستتمّ قريباً بإذن الله...

ونظر الأستاذ إلى الفتاة وقال مستبساً، «مبروك». أمّا الأم فسألت:

- من هو؟

واجابها الرجل:

- طلعت، ابن شريكى.

وسأل المحامي:

- هل هو مولّف؟

فقال الرجل يزهو:

- نعم وكيل نيابة!

وأطبقت روحية هاتم شفتيها فلم تزه بكلمة أخرى، واستسلمت لأفكار غامضة فضايت عن

بلقت السادسة عشرة من عمرها وهي تخطو إلى النضوج بخطى سريعة تدلّ عليها معاني العينين ونموس اللثيين، وأما محدث فتعليبه لما أُنشد إذ إنّ هذا الشاب - الذي لم يجاوز الثامنة عشرة ينمو نمواً خطيراً، فهو فارع الطول جاهر الفتوة عريض المنكبين والأدهى من هذا كلّ غرامه بشاربه ومطاطعة الشارب له، فالشاب يحبّ الرجولة ويستزید منها حبّ أمّه للشباب واستزادتها منه.. وقد كانت حريصة على استصحابه كلياً خرجت حتى قالت لها مرة امرأة من صاحباتها: «ما أحسرى الذي يراكما بأن يقول ما أسعدكما زوجين!» ولم تدر ما إذا كانت المرأة تنفي على شبابها أو تغمره، وعلى كلّ حال لم تستصحب فتاهما بعد ذلك أبداً..

على أنّه لاح في أفقها الآن ما يستخفّ بجميع همومها السابقة إذ ما محدث وما شاربه إلى زواج حياة المنتظر؟!

لقد بغتها الحبر، وكانت البغته من الشدة بحيث لم تدع لها فرصة للتبشير ولا التفكير ولا حتى للتظاهر بالفرح أمام ابنتها إذ هم بالسيارة.. فلما ذهبوا إلى الغيلاّ خلّت إلى نفسها بحجرهما معتلرة بتعب السفر، وفي عزلتها عاومت التفكير في هدوء وإمعان فتوالت عليها الفروض والتصورات، فهي لا تشكّ في أنّه لولا الحياء لغتت حياة فرحاً وسروراً، وأيّ فتاة لا تفرح للزواج؟ وخاصة إذا كان الشاب في عنفوان شبابه وجيهاً في بعبوحة من الغنى والجاه سيّداً في وظيفة تتيه على جميع الوظائف، فلهلماً باتت تنفرد في قلبها أطياف الحبّ وتخلّق في جَوْها الطاهر أحلامه العذبة، فهي جدّ سعيده بحاضرها، جدّ آمله في مستقبلها، ولا شكّ أنّها تنتظر الآن أن تستعيد أمّها راحتها من وعاء السفر وأن تذهب إليها لتطبع على خدّها الورديّ قبله التهتة فتعلن رضاها وموافقتها فتَمّ الخطوبة وتكمل السعادة. ولكنّها إذا فعلت فستفقد الابنة زوجة وتسمي أمّا

فتسمع عن قريب من يناديها بقوله «جدّي، جدّي»! لقد نطقت بهذه الكلمة الشنعاء فتدوّت في أذنيها دويّ التصويت والنواح فارتجّ لها جسمها البضّ وخنق قَولُها

الجريّة العنيفة، وقد تحيّرت (صالونات) الزمالك في تحديد علاقته بروحيّة هائم، فمن قائلّة إنّ هذا المحامي الجميل ليس إلّا صديقاً للأسرة، ومن هامة بأنّه عشيق الزوجة ومتغلّف الزوج، ومن مؤكّدة أنّه عشيق الزوجة على علم وتسليم أو - على الأقلّ - تغاض من الزوج، وظلّ كلّ فريق على رأيه حتى ذاع خبر تلك الرحلة الشتوية إلى أسوان التي قيل في تعليلها إنّ الأطباء نصحوها للهانم بانتجاع الصحّة في مصر العليا، وإنّ الزوج - الذي تتمتع أعماله في مثل هذا الوقت من السفر - عهد بالزوجة إلى صديقه المخلص المحامي الذي يسافر عادة في يناير كلّ عام إلى أسوان.. هنالك قطع الشكّ باليقين وارتفعت الآراء..

وكانت رويّة هائم لا يتمّم بشيء اهتمامها بشبابها، فكانت لا تنفي عن العناية به والتفكير فيه حتى غدا ذلك وسواساً ومرضاً ينقصان حياتها بالخاوف والأوهام، وكانت كلياً تقدّم بها العمر يوماً تزايدت مخاوفها، ذلك أنّها كانت تحسّ في أعماقها ببلوغ قمة الشباب التي لا يعقبها إلّا الانحدار، وكانت تعلم أنّ شبابها هو سعادتها لأنّها بدونه لا تستطيع أن تجلب إليها الرجل الذي تحبه والذي تعلم - مع الألم الشديد - أنّها تكبره بما لا يقلّ عن عشرة أعوام..

ولطالما تذكّر ما قالت مرة امرأة - تعلن لها الودّ وتكتم العداوة - في مجلس لأخرى وهي تعنيها بالذات من أنّ النساء اللاتي يحافظن على شبابهنّ بعد فوات عهدهن يبرمن مرة واحدة بلا تلوّج... وإها... كم سخرت من رأي هذه المرأة وكم أرجعته إلى الحسد الذي تحمله لها، ولكن لا مسخريتها ولا تظاهرها بالاستهانة أفاد شيئاً في مغالبة الذعر الذي استولى عليها والرجفة التي استحوذت على أعصابها.. فقدت كالمجنونة يخفق قلبها جزعاً واشفاقاً كلياً طرقت أذنيها دقّات الساعة.

وجعلها ذلك في حيرة بين حبّها لمحدث وحياة وبين الحفوف منها، فيها بلا شكّ لذة الأمومة التي تتحقق في صبرها ولكنّها آياتان على كذب شبابها، أمّا حياة فقد

- لقد تزوّجت يا هاتم في مثل سنّها ومع هذا فإنّ كلّ من يراك يشهد لك بالصحة والنضارة...  
فضربت الأرض بقدميها وقالت محفّة مغيظة:  
- أنا دائماً أشكو من أعصابي...  
فضيّق عينيه ورفع حاجبيه وقال في عجبهم:  
- ربّما كان ذلك لعلّة غير الزواج...  
فغلبها الغضب واشتدّ بها الانفعال وقالت بصوت متهدّج:

- باختصار لن تتّم هذه الخطوة...  
ولكنّ الزوج صرّ على أسنانه الصناعيّة وقال:  
- لقد أطلّقت لك الحبل على غاريه وملكتك حريّتك الكاملة وقلت لك منذ عامين وأنت وشأنك... ولكنّي لم أتنازل عن حقوقي كوالد ولا أفكر في التنازل عنها، وإنّي لأشفق من أن تضيق على ابنتي مثل هذه الفرصة الذهبيّة، ولذا فإنّي أعلمك - وإنّي أعني ما أقول - بأنّي سأعقد هذه الخطوة...  
فقالت غاضبة وأشارت إليه بيد مرهقة وصاحت:  
- وأنا أوكد لك بأنّها لن تتّم...  
فهزّ الرجل كتفيه استهانة وغادر المكان وهو يقول:  
- سريّ.

وصبرت الهاتم حتّى عاودها شيء من هدوئها ثمّ دعت إليها ابنتها، وحديثها حديثاً طويلاً عن حبّها لها وحديثها عليها وترويحها ما ينفعها وإشفاقها ممّا يضرّها، ثمّ خلصت إلى ما دعتها - في الحقيقة - من أجله، فاعلنتها بأنّها لا توافق على زواجها وأنّها ترغب في تأجيله بضع سنين خوفاً على صحتّها، ورجعتها رجاء حارّاً أن ترفض يد ذلك الشاب ولا تدعن لإرادة والدها...

وصبحت الفتاة صمّتا بليّماً، ولادّت به من الرفض أو القبول، وعبّأت حاولت المرأة أن تخرجها من صمتها ولكنّها فهمت منه، ومما طالعت في وجهها من الحزن والاستياء ما أشقى بها على اليأس والقنوط...  
ولبّثت الفتاة في حضرّتها ما لبّثت ثمّ غادرت الغرفة ولم تنفرج شفتيها عن غير التحيّين... تحية اللقاء التي نطقت بها في مسرة وفرح، وتحية الوداع التي قالتها

قلبيها العاشق... وأحسّت بمرودة الخوف تسري في أعصابها سريان الجفاف في الفصن الرطب... وخيل إليها الوهم أنّها تجلس إلى مقعد وثير وإلى جانبيها ابنتها وعلى حجرها غلام كأنّها تسمعه بأذنيها يهتف بها: «يا جدّي» وراّت نفسها وقد ذوى جمالها وتفضّن جبينها وغارت عينها ورقّ خدّها وابتضّر شعرها فانتفضت واقفة وكتمت صرخة رعب كادت تفلت من شفتيها، وهزّت رأسها بهتف لتطرد عن خيالها الأطياف المرعبة، حتّى إذا عاودها اطمئنانها صاحت «أبداً... أبداً... لن يكون هذا» ولبّثت ملازمة لحجرتها غير عابئة بما عسى أن يحدثها فيها في نفس ابنتها العزيزة، حتّى ثقل الأمر على البك فاستأذن عليها ودخل، وجلس قبالتها وجعل يرمقها بعينه الحادّتين وهو يرجو أن تفتحها بالحديث، ولمّا لم يدع له إصرارها أملاً قال:

- أرجو أن تكون أسوان قد شفت أعصابك...  
وأغضبها قوله. وظنّت أنّه يتهمّ عليها فنظرت إليه نظرة حمراء، ولمّا شاهدت عينيّه الحادّتين وقرّ في نفسها أنّه هو الذي سعى إلى هذه الخطوة وأنّه سعى إليها تاديباً لها وانتقاماً منها، فهو أعرف الناس بها وأعرفهم على وجه الخصوص - بما يسرّها وما يسوؤها، واشتدّ بها - عند ذلك - الغضب، فعضّت على شفتها السفلى، وأهملت الرّد عليه، فقال كالدهاش:

- ما لك؟ لست كمادتك... والأعجب من هذا أنّك لم تفرحي لما بشرتُك به؟

فامتاجها الغيظ وقالت محفّة غاضبة:  
- لن تتّم هذه الخطوة...

فبدا على وجه البك الانزعاج وقال:  
- ما تقولين يا هاتم؟

وأجابته بصوت صارم:  
- أقول إنّ لن تتّم هذه الخطوة...

- كيف...؟ وله...؟  
- إنّ (حياة) ما زالت صغيرة السنّ.

- ولكنّها بلغت سنّ الزواج القانونيّة.

- ماذا يفيد القانون إذا كان الزواج المبكّر يؤذي صحتّها؟



لا شك تقدر رأيك حتى قدومه وتنزله من نفسها منزلة سامية.

فتورد وجه الشاب وذكر وجه الفتاة الجميل الذي سعد برؤيته ساعده في السيارة صباح العرودة من اسوان، فلم يستطع أن يرفض ولكنه قال مساللاً:

- فكيف في بمقابلتها على انفراد لاحادنها في هذا الشأن الخطير؟ وإذا قابلتها فكيف افاتها؟.

فتنهت المرأة اوتياها وقالت:

- لقد تبورت كل شيء، سأسحبها يوم الأحد القادم لشراء بعض الحاجات، وعليك أن تقابلنا - مصادفة طبعاً - في شارع سليمان باشا الساعة الخامسة مساءً، وتقترب علينا التنزه قليلاً على جسر قصر النيل فأتريها معك وأعلمك بأن أحق بكما بعد دقائق، وتتخطاني ساعة على الأكثر فإن لم أعد تأت بها إلى شيكوريل حيث محمداني، وفي أثناء ذلك تستطيع أن تطرق الموضوع بلباقة المحامي وتغضي إليها برأيك في الزواج الميجر. ما رأيك الآن؟.

وقبل الشاب بسرور خفي، فتركته المرأة وذهبت إلى الفيلا على عجل وأغلقت على نفسها حجرها وأحضرت ورقة وقلماً وكتبت ما يلي بيد مضطربة وبخط جهدت أن تخرج به من مألوف خطها:

سيدي الأستاذ..

أنت شارع في الزواج من كريمة عمم بك طلبية ولكن ينبغي قبل ذلك أن تذهب بنفسك كل يوم إلى جسر قصر النيل الساعة الخامسة مساءً وخصوصاً أيام الأحاد.

ثم كتبت على الغلاف عنوان الخطاب ووضعت الخطاب فيه، وترددت لحظة رهبة ثم نالت خادماً وأمرته بوضع الخطاب في صندوق البريد..

وجاء يوم الأحد وغرجت الأم وابنتها وحدثت المقاتلة مع الأستاذ، وتم لها ما أرادت من تركها معه، وذهبت بمفردها إلى شيكوريل وأبتاعت حاجاتها ولبشت تنتظر حتى حضر الأستاذ وحياة وقد اعتنرت إليها قائلة:

- أوه.. لقد تأخرت عليكما لأن المحل مزدحم كما

في صوت خافت بارد... وجن جنون الأم وازدادت تشبهاً وعناداً، ووقفت من الزواج موقف المقاطعة والتحدى.. فلما جاء الشاب الخطاب لزيارتها أبت أن تقابله كما رفضت مقابلة أهله من بعد. واضطر اليك إلى انتحال الأعداء الكاذبة لها، وبذل الرجل ما في وسعه لإقناعها بالتحول عن عداها وتوسل إليها باسم ابنتها، ولكنها ركبت رأسها وأبت أن تصغي إليه حتى انفجر مرجل الرجل وأقدم على الإفشاء بالحقيقة إلى شريكه - والد الخطيب - وشكا إليه قسوة امرأته التي تضحي بسعادة ابنتها في سبيل شيابها الكاذب.. وطلب إليه أن يعاونه على إنجام الزواج - رغم إرادة الأم - إنقاذاً للفتاة من أمانة أمها المتوحشة..

وزاعت هذه الكلمة التي قيلت سراً في جميع الأوساط الراقية. وتحدثت بها (الصالونات) حتى بلغت أذني الأستاذ عاصم المحامي الذي بلغها بدوره إلى روية هائم نفسها، ولكن لم يكن هذا - ولا ما أصبح يديه مدحت وحياة من الاستياء والنفور إلا ليزيدها عناداً وأصراراً... ووجدت المرأة أن كل ما قيل وذاع لم يكن قتيلاً في عرقلة الساعين إلى إنجام الزواج، وكانت ترى في نجاح مساعدهم القضاء الأخير على سعادتها وشبابها وغرامها، فأنبرت للدفاع عن نفسها دفاع الياكس المستعيت واهتلت - في قنوطها - إلى فكرة جهنمية شريرة لا تخطر على قلب أم أبداً، وسارعت إلى تنفيذها بقلب أمها الخوف والجنون عن البصر بالعواقب، فقصدت يوماً إلى عشيقها وطلبت إليه أن يقنع ابنتها بالعدول عن الزواج، وقد دهش الرجل وحق له أن يدهش وقال لها:

- وما أنا ولهذا؟... ثم إنه لم تسبق لي معرفة وثيقة بالآنسة حياة فلا أدري والحالة هذه كيف يجوز لي أن أحادثها فيها هو من صميم حياتها الخاصة؟... ولكن المرأة استهانت باعتراضاته وكذبت عليه فقالت:

- حقيقة أنك لم تسبق لك بما معرفة وثيقة كما تقول ولكنها تعلم أنك صديق والدتها، وقد سمعت في بعض المجالس ثناء كثيراً على نبوغك في الحمامة فهي

تريان. لا بأس، انظر! أنه ينبغي أن نذهب الآن، نستودعك الله يا أستاذ.

وفي الطريق لازمت المرأة الصمت وقد انتظرت طويلاً أن تفتقها الفتاة بالكلام، ولكنها ظلت واجبة كائناً تجهل اللغة التي تتكلمها أمها واختلست المرأة منها نظرة فالفاتحة جامدة باردة لا تعبر وجودها أدنى اهتمام فانقبض صدرها وتذكرت - أسفة حزينة - كيف كانت في حضرتها لا تملّ الحديث والضحك والمداخلة، وضاق صدرها بصمت الفتاة فقالت تحملها على الكلام:

- كيف كان التنزه؟ وماذا قال لك الأستاذ؟

فأجابتها بإيجاز قائلة:

- تحدثنا أحاديث عامة تافهة لا تستحق الإعادة.

- وما رأيك فيه؟

- هو جليلان.

وكانت ترجو أن تعرف من إجابة الفتاة الأثر الذي تركه حديث الأستاذ في نفسها، ولكنها لم تستطع أن تدرك شيئاً.

ولما خلّت إلى نفسها ذلك المساء تتهدّت وقالت: «إن (حياة) لا تحاول إخطاء نفورها حيّ».

نفورها! وما النفور إلى جانب ما صنعت هي؟ أيّ فعله شنعاء! أيّ منكر! أيّ تعرف نفسها أكثر مما يعرف الناس، وهي تعلم أنها سيئة التصرف، كثيرة الأخطاء متسرّعة هوجاء، ولكن لم يسبق لها أن أخطأت خطأ منكرًا كهذا الخطأ، وما لها تسميته خطأ؟ ولماذا لا تسميه باسمه الحقيقي فضول ثم وجريمة؟ فهو جريمة شنعاء لأنه ليس أقلّ من محاولة تلويث شرف ابنتها والقضاء على مستقبلها في سبيل شهواتها هي، يا للفظاعة! لو أمكن فقط أن يبقى هذا سرّاً مكتوماً، ولكنّه لن يبقى كذلك لأنها في الحقيقة وإن كانت فُكرت تفكير شيطان إلّا أنها دُبرت تدبير أطفال؛ فالرسالة التي كتبت قد تكفل لها فسخ الخطوبة، ولكن من يضمن لها ألاّ يتصل خبرها بزوجها؟ ومن يضمن لها ألاّ يسأل الرجل ابنته عما جاء فيها وإذا صارت الفتاة أبهاً بأنّها هي - أيّ أمها - التي تركتها مع

المحامي ذلك اليوم، فما عسى أن يجلس الرجل؟

أواه! قد لا تكثرت لغضب زوجها ولكنها على وشك أن تفقد محبة ابنتها إلى الأبد، بل ابنها وابنتها معاً لأنه لا مدح ولا أيّ ابن في الوجود يستطيع أن يبرّ بمثل هذه الأمومة المتوحشة، وأحسّت عند ذلك بقشعريرة تسري في جسدها واستولى عليها دعر لم تشعر بمثله من قبل وياقت فريسة الآلام والمخاوف.. ولأوّل مرة منذ أن سمعت نبأ خطوبة حياة اتجه تفكيرها نحو الخير فودّت لو تستطيع أن تكفّر عن خطيئتها ببذل التضحية الغالية، وظلّت تفكر صادقة غلصة حتّى قطعت عليها تفكيرها الحوادث. فعند أصيل يوم من الأيام رأت المرأة ابنتها ترتدي معطفها وتتأهب للخروج، فسألها برقة:

- إلى أين؟

وأجابت الفتاة قائلة:

- إلى السينما.

فسألها بتعجب:

- بمفردك؟

فأجابتها ببرود قائلة:

- مع الأستاذ عاصم.

وأصاب الجواب منها مقتلًا فاستولى عليها ذهول شديد، وقالت دهشة:

- ولكنك لم تستأذي أحدًا؟

فقالت الفتاة بشيء من الجفاء:

- استأذنت بابا وأذن لي.

- وهل طلب الأستاذ إليك أن تذهبي معه إلى السينما؟

- نعم.

- متى... وأين؟

- على جسر قصر النيل ذلك اليوم...

وغشيت عينها سحابة ظلام فجملت في مكانها لا ترى شيئاً. ولما أفاقَت كانت حياة قد غادرت البيت.

وتيقّظت غريزتها مرة أخرى، فطلعت على عواطف الخير التي تحركت في قلبها منذ حين قليل، وخنفتها كما يخفق الماء الأجاج الورد اليناع، فلهبت نواً إلى زوجها

وقالت له غاضبة:

- لم أذنت لحياة بالذهاب مع الأستاذ؟

فقال الرجل بلهجة تهكمية:

- ولم لا؟ أليس هو الصديق الصدوق لأمتها وأبيها؟

فامتاحتها الغضب لتعجبه وقالت وهي تنظر إلى وجهه نظرة غيظ وكراهية:

- إني أعجب من تصرفك هذا، أيجوز أن تأذن لما

باصطحاب الأستاذ وأنت تسعى إلى تزويجها من رجل

آخر؟

فهز الرجل كتفيه وقال:

- فسح الرجل الآخر خطوته.

فخفق قلبها واصفر وجهها وتساءلت: ترى هل

علم شيئاً عن الرسالة؟

واستطرد الرجل قائلاً:

- عليك تقع تبعة ذلك يا هانم، فرفضك - وما ذاع

عنه - زهد الشاب في الفتاة.

ترى هل اكتفى الشاب بالاستحباب دون أن يطلع

زوجها على الخطاب؟ ليت ذلك يكون!!

وعاد زوجها يقول بقسوة لم يستطع إخفاها:

- وقد أخبرني حياة بأنك تركتها مع الأستاذ عاصم

ساعة في قصر النيل فظننت أنك تفضليه على الشاب

الآخر، فلما استأذنتني في الذهاب معه أذنت لما وقلت

لنفسى لا عليّ من هذا فعاصم شاب جميل ونابغ في

قته.

عند ذلك لم تستطع صبراً فوكت مديرة ترتجح في

مشتبها كالمصاب في مقتل...

وتذكرت المثل القائل: وعلى الباغي تدور الدوائر

فقد فعلت ما فعلت واركتبت ما ارتكبت وفقدت ما

فقدت لتحافظ على حب الرجل وما هي ذي توشك

أن تفقد - بمساعها هي دون غيرها - الرجل وحيته.

يا له من ألم ساخر! ليتها أبقّت على الخطيب الأول

أو ليتها تستطيع أن تسترّكه بأيّ ثمن.

ولم تتم من ليلتها ساعة واحدة. وعند الصباح

حدثت المحامي بالتليفون وقالت كما تعودت أن تقول

دائماً:

- مساء اليوم في عشنا... هه.

فأجابها بغير ما تعودت أن يجيبها به قال:

- أسف جداً يا عزيزي... أنا مشغول جداً هذه

الأيام.

وقد صدمها اعتذاره صدمة شديدة وخيب آمالها،

ولم يفتها مغزى قوله وهذه الأيام ولكتها لم ترض

بالهزيمة فقالت بسخرية مريرة:

- ومع هذا فأعالك الكثيرة لا تمنعك من الذهاب

إلى السينما؟

ماذا يستطيع أن يقول؟ قال إنه بالأمس فقط كان

لديه متسع من الوقت أما الآن فلا...

ورأت أنه لا يكلف نفسه حتى الاعتذار المقبول.

ولم يكلف نفسه؟ إنما يتمّ بتاحتل الأعدار من يمه

شخص المتلذذ... وقد غدت عنده شيئاً رخيصاً أو لا

شيء مطلقاً. اواه! أهكذا تتقلب القلوب؟ أهكذا

ينسى الإنسان؟ أمين للممكن أن يضحي حب كتبتها

ذكرى وحلياً في لحظة سريعة؟ ألا ين تدرج؟ ألا ين

رحمة؟

ولم تنقطع منذ ذلك اليوم المقابلات بين حياة

والأستاذ عاصم، وشاهدتهما معاً متنزهات القاهرة

وخلواتها وملاهيها حتى توقعت الأيام يوماً بعد يوم أن

يتقدم الشاب لطلب يد الفتاة، ولكنه كان أحزم من

أن يرتكب مثل هذه الهفوة لأنه كان خبيراً بأخلاق

روحية هانم علياً بطباعها وعنادها وغرامها به، فرسم

في عقله خطة محكمة وعزم على تنفيذها بإرادة لا يشبه

عنها شيء: وليت روحية هانم في حيرة من أمرها

تعاني أشدّ الآلام النفسية والفنية، وتأسى بكراهية

ابتنتها لها وتحبها لمواقفها وتتمرّق إرادتها نهب الأمومة

المحضرة والأهواء العنيفة، حتى كان مساء لا يُنسى إذ

دخل عليها زوجها جازّ خطاباً في يده ثم يرميه في

حجرها وهو يقول في لهجة الغاضب:

- اقراي وانظري... أي جراءة؟..

فتناولت الكتاب بقلب مدعور متطير. وقلقت

عينها بين الأسطر الآتية:

سيدي للبلبل:

يصلك هذا الكتاب ونحن نستقل القطار الذاهب  
إلى بور سعيد حيث نبحر إلى أوروبا أنا وعروسي -  
كرمتكم - لقضاء شهر العسل، وإني أقرّ أسفاً بأنّه لم  
نجر العادة بأن تعقد الزيجات على هذا المثال الغريب،  
ولكنّ الظروف الدقيقة التي لا تمهلونها لم تدع لي  
فرصة للاختيار، وإني كبير الأمل أن تقدروا سلوكي  
تقديرًا عادلًا، وليست أقلّ أملًا في نيل عفوكم  
القريب.

ودعتم للمخلص  
عاصم عادل

زأغت عيناها وحجبت غاشية الغضب الكلمات عن  
بصرها فظلت منكّنة الرأس لا ترى شيئاً ولا تعي  
شيئاً والقنوط يتسرّب إلى قلبها كالغاز السام، ولم تحاول  
قط أن تقاوم نفسها المتهاة أمام زوجها كأنّها نسيّت  
وجوده نسياً تاماً، وكان الشيخ يحدها بنظرة قاسية  
متشعبة، فلمّا جلدها تنهّد وتضمحلّ ولأها ظهره  
وذهب.

ولبثت في غيبوبة حيناً طويلاً ثمّ رفعت رأسها المنقل  
فوقع بصرها على صورتها في المرآة فارتاعت وجفلت،  
لأنه خيل إليها أنّها ترى جمالها يلوي وينضب وتفشاهما  
سبها المرم...

## حياة الفير

الصبيح وقدما المشوق براءة الصبا وأتوة الشباب.

وأشار إلى كلبها وسألها:

- كيف هو اليوم؟

- تم شفاؤه.. الحمد لله..

فضحك قائلاً:

- لعل هوا الإسكندرية لم يوافق مزاجه!؟

- على العكس كان يبدو على الشاطئ والدنيا لا

تسمعه من الفرح.. فنظر إلى وجهها الذي كسا

الشاطئ بياض حمرة كأنه غسه في الشفق وقال بركة:

- لقد اكتسبت بشرة جديدة يا سيارا!

فاستضحكت، وعدا الكلب في تلك اللحظة قولته

ظهرها وعدت وراءه..

وبدا عليه تغير ظاهر، فغاضت من عينه نظرة الجذ

والرزانة وخلفتها نظرة حنان وأحلام. وطاب له أن

يختلس منها نظرات طويلة سميعة، فشاهدا وهي

تجلس على الكرسي، وتتحني لتلاعب كلبها الصغير.

وجعلت أناملها تتخلل شعره الأبيض الطويل، ومضى

الكلب يلحق يدها مسروراً ويشب على ركبتيها وذنبه

يرقص طرباً، وفي أثناء ذلك تدلت خصلات شعرها

الحريري وحامت حول عنقها وتخديها، وكان في

مشاهدته سعيًا مبتهجاً، ولكن انقبض صدره فجأة،

فلوى رأسه ونظر إلى الأمام بعينين لا تريان شيئاً، لأنه

تذكر أن سلوكها نحوه لم يتغير منذ كانت تدرج في

الطقولة والصبا، وأتيا ما تزال تناديه بقولها «عمي» كما

كانت تفعل وهي صغيرة تلعب بالكراس، وكان فيما

مضى يفرح بهذا النداء ويملأه آية على ما له في نفسها

ونفس أبيها من اللوعة والصدقة، أما الآن فهو يضيق

به ويتأذى منه ولا يكاد يسمعه حتى ينقبض صدره

ساعة الأصيل هي الساعة المختارة التي يبط فيها

عبد الرحمن أفندي إلى حديقة البيت الصغير، وهي

عادته التي يلازمها أو التي تلازمه أغلب شهور السنة،

لأنه من القلة النادرة التي لا ترتاح إلى ترك البيت إلا

لعمل أو ضرورة. وقد نزل إلى الحديقة ذلك اليوم من

أيام سبتمبر المعتدلة، وألقى عليها النظرة المعهودة،

وتنحى بين طرقاتها الملتوية يسرح بصره بين شجرات

الورد وأصص الزهور، ثم جلس على أريكة على كنب

من السور المقام من الأسلاك الشائكة الذي يفصل بين

حديقة بيته وحديقة البيت المجاور، ويسط جريدة من

جرائد المساء كانت مطوية تحت إبطه ومضى يطلع.

وكان في مشيته كما كان في جلسته آية للرزانة، فمن

كان يراه لا يشك لحظة في أنه يزاء رب بيت وعاهل

أسرة، فحركاته وإيماءاته تفرق دائماً بالهدوء والاثزان،

ونظرة عينيه تلوح فيها الرزانة والرجولة والمسؤولية،

ورأسه الكبير وشاربه الخيزر يدلان على أنه ابن أربعين

وإن كان في الحقيقة لم يجاوز الخامسة والثلاثين إلا

بشهور قليلة. وكان مستغرقاً في مطالعته حين استيقظ

فجأة على صوت رقيق يصف به قائلاً:

- سميعة يا عمي..

فأزاح الجريدة عن وجهه ونظر إلى حديقة البيت

المجاور نظرة التمع فيها الإتهاج، فرأى وجهها مشرقاً

يزنو بعينين سوداوين صافيتين يطالعهان بالبراءة،

فأحس إحساس الحران هب عليه نسيم بارد معطر

بالياسمين، وردً بمحبتها قائلاً:

- أهلاً بالآسة سيارا.

فانبسمت إليه ووقفت تلاعب كلبها الأبيض

الصغير. كانت في السادسة عشرة. يتجاذب وجهها

وتروى عنه المسرة.

وانحى بصره إليها مرة أخرى وتساءل - ولم يكن يفعل ذلك للمرة الأولى - من المستحيل أن يصير سيارا زوجي يوماً من الأيام؟

وهز راسه في إنكار واستغراب كأنَّ الفرض من المستحيلات حقاً، ولكنه لم يسلم بلا جدال فتساءل مرة أخرى: ما وجه الاستحالة؟ . العمر . . فهو ابن ستة وثلاثين وهي بنت ستة عشر، فعشرون عامًا تفصل بينهما وهو عمر طويل يبرز وعمومه» ها فكيف يتأتى للهم أن يصير زوجاً وحبیباً؟! حقاً إنَّ الكثيرين لا يعترفون بعقبة العمر، ولا ينزلون عند حكمها ويذلُّونها بغير مبالاة، ولكن كلَّ تضحية من هذا القبيل بئس، فها عسى أن يكون الثمن الذي يبذله لئلا هذه التضحية الغالية؟. هو في الواقع ليس إلَّا موقفاً منسياً في وزارة الداخلية لا يتجاوز مرتبة الخمسة عشر جنيناً فلا مكانة له يعتد بها، ولا مال له يسد به على نقائصه سراً من الرواء والجلال! ومع ذلك فهو يحبها ويبدو له أن لم يكن من حبها بد، وكيف كانت تتاح له النجاة منه وقد كانت تنمو تحت بصره يوماً بعد يوم ستة عشر عامًا؟. وكانت إلى ذلك الإنسانية الوحيدة من الجنس الثاني التي رمتها بها الأقدار في عزلتها القاسية . . فتسرب الحب إلى قلبه خفية، في أناة وهدوء، وبلا قصد أو حذر، تسرب الكرى إلى أجفان حالم مستسلم إلى هبات النسيم اللطيفة في جلسة طويلة هادئة على شاطئ النيل . . .

وكان في أول عهدها يتمتع بطولتها السعيدة ويحد فيها منفذاً لحنان صدره المكتوم، فلما أن انقلب عاشقاً أنشبت فيه الحيرة أظفارها، وحرمت القناعة السعيدة وصار يعدبه كلُّ شيء حتى عطفها عليه وحديثها، لأنها كانت تقبل عليه براءة، ولم تشعر حياله شعور امرأة بإزاء رجل، وقد حادجها مرّات بنظرات قلقت منها لبيب الهوى قهراً فلم تستجب له ولم تحس به وأصرّت على آتة «عصمها العزيزة» لا أقل ولا أكثر. ما عسى أن يكون ردّها لو طلب يدها؟ . . . كيف يكون شعورها؟ . . . وكيف تكون دهشتها؟ . . .

وماذا تقول لأبيها؟ . . وماذا تقول لنفسها؟ . . وهل يمكن أن يراها بعد ذلك كما يراها الآن في حديثها وأن يتمتّع برؤيتها مقبلة مدبرة عنتة مداعبة أم ينقطع عهدها إلى الأبد؟

وهب آتة وجد من نفسه الشجاعة الكافية لأن يفتح أباها - صديقه العزيز - في هذا الشأن الخطير؛ فها عسى أن يقول له؟. يا له من قول عسيرا . . وفكر طويلاً، ثم أغمض عينيه وحذث نفسه وكأنه يحدث صديقه: «صديقي العزيز لقد جئت أحدثك في أمر خطير لم تكن تتوقع أن أحدثك فيه أبداً، وربما لم أكن أتوقع ذلك أنا أيضاً، ولست واثقاً من موافقتك ولا من اهتني للطلب الذي أتقدم به، ولكني لم أرد أن أضيع فرصة ذهبية لمجرد تروحي الإخفاق . . سيدي . . وصديقي . .».

ولم يتم حديثه لأن صوتاً غلباً أيقظه من حلمه قائلاً:

- أنا لست أنت؟

فأنتبه خائف القلب وقد تولّاه ما يشبه الرعب، وقال:

- كلا . .

- معللة . . رأيتك مغمض العينين . .

- كنت أفكر؟

- وثيم تفكر؟

حدّق في وجهها بعينين حائرتين وتساءل بماذا يجب؟ . . أيقول لها فيك أنت؟ . . ولكنها مجازفة سابقة لأوانها، فلازم الصمت، وأحسن رغم ارتباكها بليلة سخرية لاضطرابه أمام هذه الطفلة، وكان ينعم بالنظر في عينيها السوداوين، ومرّت دقيقة على جموده فشرع بمرئان تخدير اللبّد، ولم يعد يرى إلّا سواداً جليلاً، ثم لاحظ تغيراً فجائياً يطرا عليها، فرأى وجنتها تتوردان وشفتيها تلتفان، وعينيها تتحوّلان إلى هدف وراه . . وشاهدها تفرّ نائرة إلى داخل البيت، ونظر خلفه دهشاً فرأى أخاه نور يقف مبتسماً ويمدّ له يده للسلام. وأحسن بكآبة لم يدر ما سببها، وخفق قلبه خفقان الخوف والخيبة، ولكنه سلّم عليه مبتسماً وقال له:

- أهلاً كيف حالك يا دكتور؟

فضحك الشاب وقال بصراحة:

- كم أنت سعيد يا أخي!

وأدرك ما يعني من اتجاه بصره ولمجته، وآله ذلك غاية الألم، ولكنه تجاهل الأمر وقال بإنكار:

- سعيد؟!

- طبعاً، مَنْ يَحِلُّت سهارا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سَعِيدًا.

فابتسم ابتسامة صفراء وقال لنفسه: إِمَّا أَنْ هَذَا الشَّابَّ خَبِثَ مَاكَرَ وَإِمَّا أَنَّهُ غَيَّبَ لَا يَفْقَهُ لِمَا يَقُولُ مَعْنَى. ليس السعيد حقاً من تحدّثه سهارا ولكنّه مَنْ تَحْجَلُ مِنْ عَادَتِهِ وَمَنْ يَتَوَدَّدُ وَجْهَهَا حِينَ رُؤْيَتِهِ فَلَا تَمْلِكُ إِلَّا أَنْ تَفْرَّ هَارِبَةً... هَذَا هُوَ السَّعِيدُ حَقًّا..

أفلا يفهم ذلك هذا الشاب أم إنه يتغابي ويكر؟!

على أنّه كان يحرص على ألا يبدو عليه شيء مما في نفسه. فقال يغيّر مجرى الحديث:

- كيف كانت ليلتك بالأمس؟

فجلس الشاب إلى جانبه وقال:

- كان قصر العيني أمس حافلاً بالحوادث للزعيبة ومضيت أغلب الليل أستقبل صرعى القضاء والقدر.

وكان عبد الرحمن يرمق شقيقه وهو يتكلّم بعينين سامعتين وعقله دائب على التفكير.. كان ذا قلب كبير بفيض حنانه، فهو يحبّ شقيقه وقد أمّده هذا الحبّ الأخويّ بالعون والصبر فربّاه ورعاه كما ربّ أخوين له من قبل، ولكن يدانسه أحياناً من ناحيته خوف وجفول وربّما أكثر من ذلك. نعم هي الحقيقة فهو يكرهه أحياناً، وهو أشدّ ما يكون كراهية له إذا جرى ذكر سهارا على لسانه، فيمجّده نطقه لذلك الاسم الحبيب يؤذيه ويعذّبه؛ وتستحيل هذه الكراهية المؤقتة ممّناً إذا وقعت عينا الفتى عليها أو عيناها عليه كما

حدث منذ حين قليل... على أنّ هذا لا يعني أنّ هذه الكراهية عاطفة ثابتة فهي مجرد انفعال عفيف، وغير ذلك فهو يحبّه، وينظر إلى مستقبله كشيء جميل من صنع قلبه وكلّه، فأيّ حيرة وأيّ عذاب...! ترى هل يفتن الشاب إلى ما يجده في نفس شقيقه الأكبر من الشقاء...؟ كلاً... هو بلا شك لا يتصوّر أنّ مثله

يمكن أن يحبّ هذه الصبيّة الجميلة.

وكان الدكتور الشاب يفكر في تلك اللحظة من حياته السعيدة في أمور هامة فقال لأخيه:

- لديّ أمور هامة أريد أن أنفي إليك بها.

ولم يدعه قلبه الغلق يرتاح إلى هذه الرغبة فقال:

- اخلع ملايسك أوّلًا وارتح قليلاً...

ولكنّ الشاب قال بإصرار:

- استمع لي أوّلًا يا أخي فإنّ حياتي في مفترق الطرق... فسكت الرجل وأردف الشاب:

- مستتهي بعد أشهر مدّة تحريفي كطبيب امتياز في القصر، وقد أخبرتني استاذتي الدكتور براون بأنّ النيّة متّجهة إلى اختياري عضواً في بنة كليّة الطبّ.

فأحسّ الرجل بارتياح غير منظر وقال بفرح:

- مبارك. مبارك. أنت أهل لذلك بغير شكّ.

والظاهر أنّه كان لدى الشاب ما يقوله غير ذلك لأنّه قال بارتباك بصوت خافت:

- ولكنّي... أعني... أريد أن أسأل... إني إذا سافرت فلن أسافر منفرداً.

- لا أفهم شيئاً..

في الواقع أنّه يفهم كثيراً، أو يفهم على الأقلّ ما جعل قلبه يرتدّ إلى الجفول، وكان الشاب قد تنفّب على ارتبائه فقال:

- سأسافر زوجاً إن شاء الله.

- يا لها من مفاجأة!.. أنّه لم يسبق لك التحدّث إلى أحد في هذا الموضوع... اليس كذلك؟ - كلاً.

- هل تبت في رأسك على حين غرة؟

- كلاً ولكنّي أؤثر الصمت حتّى أخرجني عنه السفر المتظنّرا

وسكت الأخ لحظة يغالب عواطفه ثمّ قال:

- هل أفهم من ذلك أنّك وقّعت إلى الاختيار؟

فأحسّ الشاب رأسه وأشار بقلبه إلى بيت الجار وقال:

- سهارا...

وماد الصمت، وقلق الشاب لسكوت أخيه، فسأله

بلهفة:

- ما رأيك يا أخي؟ .. ألا تعجبك؟

فقال الآخر بسرعة:

- نِعم الاختيار.. نِعم الاختيار..

فابتهج الشاب وقال:

- أشكرك يا أخي.. وأرجو ألا تتوانى، فعندني أن

نذهب غداً إلى مقابلة والدها ولعلني لا أصدم هناك بما يجيب أُملي.

- حسن.. ولكن ما الداعي إلى هذه السرعة؟

- لا بدّ من السرعة، فليس أمامي سوى شهرور قلائل ينبغي أن يتمّ في أثناءها الاتفاق، والاستعداد للسفر إلى إنجلترا.

ثم ضحك الشاب وقال وهو يميّ بالوقوف:

- ألا ترى أنّي سامضي شهر العسل خارج القطر

كالوجهاء؟ فاهتسم الرجل، وحيّاه الشاب وذهب إلى داخل البيت..

وتبعته عيناه حتّى غيَّبه الباب ثمّ عادتا تنظران إلى الدنيا المحيطة نظرة ذاهلة لا تمي التفاصيل، فأحسّ إحساساً غامضاً بالسعادة التي أخذت تشوب الكون والسكون الساري في مفاصله، وضيق بجلسته فقام يتمشّى في الحديقة الصغيرة بشاً حزيناً مخنقاً، ودار دورتين ثمّ رجع إلى الأريكة وادغم عليها بشيء من العنف كأنه يسلم إليها حقله التمس لا جسمه المتهوك. ووجد في تلك اللحظة رغبة خفية قاهرة في الفرار

إلى الماضي.. فطار خياله في الزمان عشرين عاماً في غمضة عين، إلى تلك الفترة من العمر التي تبدو فيها الحياة كقطعة من العجين في يد الخيال يعبث بها كما يشاء ويصنع منها ما يملئ عليه هواه بعيداً عن قسوة الواقع. في ذلك الوقت البعيد كان هذا الرجل المحتلّ ردةً وهماً وحزناً صيباً مرحاً مدللٌ يفيض قلبه بالأفراح والآمال؛ وقد ميّزه الطبيعة منذ رأى النور، فكان أوّل من خفق له قلب والده بالابوة والأمومة من الأبناء. ثمّ كان من بعد ذلك غلاماً مجتهداً تضيء حياته

للمدرسية استعدادات عالية ومواهب ناعية تبشّر بالنموّ والتفوق والمستقبل البسام، ولكنّ الحقيقة أنّ ما خفي

من فضائله كان أعظم، وأنّه كان ينتظر الفرصة فقط للظهور في أبهى الخلل، وقد جاءت هذه الفرصة ولكنّها لم تكن وأسفاه سوى وفاة والده..

ترك الوالد التوتّى أسرةً مكبّنة من أرملة وأربعة أبناء أكبرهم - عبد الرحمن - في مستهلّ الشباب، وأربعة جنينهاث معاشاً، وهكذا تصدّت الحياة للشباب السعيد الواسع الآمال بوجه عبوس، استأدته الواجبات، وحتمت عليه أن يخلع رداء الطفولة ليحمل عل عاتقه اللدن أثقل التبعات.. وكان عليه قبل كلّ شيء أن يتناسى أطباعه، ويُدْرَج في الأكفان آماله، ويَقْبِر مواهبه لكي يَمُنَّ للأسرة حياة سعيدة، ويوليها بعض العناية التي كان يوليها إِيّاها الأب الراحل، ورضي كارعاً بوظيفة بائسة لم يتصوّر قطّ أن تنتهي إليها أماله..

كانت تلك الأيام في بدنها مؤلة شديدة المرارة تبعث في النفس الأسمى والحسرة واليأس؛ ولكنّها لم تبلغ به قطّ حدّ الثورة أو الغضب المائل.. لماذا؟ كان قلبه كبيراً ينضج بالحنان والأخوة. فوجه أُمّه وإخوته، وهانت لذلك تعاسته، وخفت الآيام من وقع الحسية في نفسه، وتحدّدت في قلبه آمال أخرى لا تتعلق بمستقبله هو، ولكن بمساعدة إخوته ومستقبلهم، وذائق سعادة جديدة: هي السعادة التي يُجِدُّها بذلّ النفس والعمل من أجل سعادة الغير، وبذلك شغل الشاب مكان أبيه، ودخل في طور الرجولة الحقّ قبل الأوان..

وذكر هنا كيف أنّه كان يشعر بالفراغ الأليم رغم امتلاء حياته بالآمال والأعمال، ولكنّه كان ينجح دائماً في إبعاد فكرة الزواج عن قلبه حباً في أسرته وإيثاقاً لإخوته، واستوصى بالصبر، ولكن أثبت له الأيام أنّ إخوته أقلّ صبراً وأعمى بنفوسهم منه، وربما كان للزمن في ذلك شأن وأيّ شأن، فما كاد أكبرهم يتخرّج ضابطاً في مدرسة البوليس حتّى تزوّج وترك العباء له وحده. وتبعه بعد قليل أخوه الثاني المهندس فاضطرّ إلى البقاء أعزب حتّى هذه السن..

ثمّ ذكر كيف أنّه كاد يختار أخيراً ما يكتمل به حياته، وكيف جاء الاختيار بعيداً عن التوفيق. وكيف



- نعم . .

- ما رأيك؟

- اختيار جميل يا أمّاه، سأذهب غداً لمقابلة جارتنا

وطلب يد ابنته الجميلة لابنتنا النابه!

فقلت ببحان:

- لم يبق إلا أنت!

ولازم الصمت هذه المرة . .

من يعلم؟ . . ليس الذي يلقى الآن بأشدّ قسوة مما

لقي في ماضيه، وما هذه بأول كارثة يمتحن بها قلبه

الكبير، وقد علّمته الحياة فضيلة الصبر كما علّمته

حقيقة أجّل: هي أنّه يستطيع أن يسعد وهو يحقّق

السعادة للآخرين . .

أنته الطعنة النجلاء من يد طالما أثرها بالحبّ

والعطف، وقد طعنه وهو يضحك ضحكة مشرقة

بالأمل والسعادة كأنه ذاك الحكيم الذي يترنّم بأنشودة

السلام وقدمه تقتل عشرات الأحياء التي لا تراها

العين . .

وفيا هو في أحلامه إذ سمع صوتاً ينادي قائلاً:

- عبده لماذا تبقى في الظلام؟

هذا صوت أمّه الحبيب . . رياه . . لقد لُغّه الليل

وهو لا يدري . .

وقام من جلسته متثاقلاً، وسار يبطه إلى الداخل

وبادرته أمّه قائلة:

- هل حدّثك أنور؟

فقال:

## مُفْتَرِقُ الطَّرِيقِ

وليث على حاله لا يطعم في رجاء حتى تولى وزارة المعارف معالي حامد بك شامل، فطرق أذنيه اسم الوزير الجديد، وجذبت عينيه صورته المنشورة في الصحف، فومض في أفقه المظلم بارق أمل جديد، وانتعشت نفسه برجاء لا عهد له به، وقال لنفسه: وينبغي أن أقابله.. وأن أشكر إليه.. هل يرفض رجائي؟.. لا أظن، وقصد يوماً إلى سكرتير الوزير وكتب حاجته على ورقة ليوصلها إليه، فمضى الشاب بها وتركه في حالة من القلق والإشفاق لا توصف. وعاد مسرعاً يقول لجلال أفندي:

- معالي الباشا مشغول جداً اليوم فلتفضل بالمجيء ضحى الغد. فعاد إلى حجرته مسرعاً واجداً مثلاً، وكان ألف طول مدة خلعتة خيلاء الرؤساء وانتهاز المديرين، ولكن انشغال الوزير آله أكثر من أي شيء، وجعل يتسائل ترى هل يذكرني؟.. ولم يكن شيء ليصده عن هذا الباب، فذهب ضحى الغد كما قال له السكرتير وانتظر طويلاً حتى قال له الشاب:

- تفضل.

فقام مسرعاً خافق الفؤاد، وفتح له الباب المحروس فاجتازته إلى الحجرية ذات السجاجيد والزخارف، ونظر إلى صدر المكان فرأى معالي الباشا كما يدعونه يطالع في شيء بين يديه، فلما أن شعر بوجوده رفع إليه عينيه ومد له يده وعلى فمه شبه ابتسامة وقال:

- أهو أنت؟.. لقد اشتبه عليّ الاسم.. أو ما تزال حياً؟

فسرّ جلال للمداعبة الأخيرة واطمأنت نفسه وقال بخضوع ووجل:

- نعم يا صاحب المعالي ما أزال أكابد حظي في

زماننا عاثر الخطأ أو نحن به عاثر الحظ، فأينما تولى وجهك تسمع تهديد شكوى أو ترّجهم كدر. ولن تعدم قائلاً إن هذا الزمان أصيب رزقاً وانضب حياء وأفسد خلقاً وأقلّ سعادة وأنسا من الزمان الماضي، ويجوز أن نكون لزماننا ظالمين، وأننا نتعامل عليه لا لعب اختص به دون غيره من الأزمنة، ولكن تبتماً بقساوة الحياة وفراراً من جفاف الواقع ولياداً بظلام الماضي الذي يشبه ظلام المستقبل: بعث أمل وطبّ آلام. ومهما يكن من هذا السخط فما من شك في أنّ جلال أفندي رغب كان على حتى في شكواه التي يردّها بغير انقطاع. كان مراجع حسابات في وزارة المعارف وفي السادسة والأربعين من عمره، وقد وسّع الله في إحدى زينت الحياة الدنيا وقتر عليه في الأخرى. فزرق سنة أبناء يسمعون ما بين حجر الأم والسنة الرابعة الثانوية. وأما مرتبه فسبعة عشر جنهها، فناء بأثقال العيش ومتاعب الحياة. وقصمت ظهره المصاريف المدرسية. وكان كثيراً ما يقول متبرّماً حانقاً كلما أن موعد قسط أو اقترب موسم من المواسم - رجل مثلي - أب لسنة ذكور، اثنين في المدرسة الثانوية، واثنين في المدرسة الابتدائية، وواحد في المدرسة الأولية، وواحد في البيت، غير زوجة وأم، ولا تراه الوزارة حقيقة بإعفاء واحد من أبنائه من المصاريف، فمضى إذا تجوز المجانية!.. ولن تجوز؟. وكان كضالّية أهل هذا البلد يأنس من العدالة قانطاً من الخير، يعتقد اعتقاداً كالإيمان الراسخ أنها لا يهيبان إلا المجدولين من ذوي القرى والأصهار والأصدقاء فرأى أن ليس أمامه سوى الكفاح الشاق، ومعاناة الشدة عاماً بعد عام، والتصبر على مرارة الحياة.

الدنيا.

فنظر إليه نظرة استهغام، ومال إلى الوراء قليلاً وهو يتمتم:

- أفندم.

فقال جلال:

- يا معالي الباشا قصلت إلى معاليك لأشكو إليك ما أشكوه من عنت الدهر وشقاء الأيام. لي أسرة كبيرة وأبناء كثيرون ومرتبتي صغير، ولست طامعاً في علاوة أو درجة، ولكني أضرع إلى معاليكم أن تعفي ابنين لي في مدرسة شبها الثانوية من المصروفات.

- الاثنين مثلاً!

- نعم يا معالي الوزير إن آمالي مشرقة بمعاليكم، لقد جاورت معاليكم عهداً طويلاً من سنّ الدراسة، وينبغي لمن حظي بذلك الجوار أن يربو حفظه على حظوظ الناس جميعاً، خاصة إذا علمتم أنّ لي غيرهما أربعة آخرين.

فقال الوزير باقتضاب:

- قدّم لي مذكرة.

وكان الرجل محتاطاً لذلك، فأخرج من جيبه التماساً أعدّه لهذه الساعة وقدمه إلى الوزير، فحرت عليه عيناه بسرعة، ثم أمسك قلمه ووقع عليه بكلمة وقال للرجل:

- اطمئن...

فانحنى جلال أفندي تحية، فتركّم الآخر بمَدّ يده له، ثم غادر الحجرة مفتطاً مثلي الصدر. ولكنّه ما كاد يعود إلى مكتبه بالوزارة، حتّى قال لنفسه متعجباً: لم ينتشر «حامد شامل» البتّة، ولا تقدّم به العمر، وكأنّه في ريعان الشباب... هل يصدّق إنسان أنّ كليتا ابن خمس وأربعين؟... تالله إنّ لأبلو لعين الناظر في سنّ والده!... وقضى وقته يفكر في الوزير، في حاضره وماضيه، وفي صلته القديمة به... ثم اضطلع بعد غدائه في بيته، وأشعل سيجارة، واستسلم إلى أحلام الذكريات... فألّفت به إلى عهود الماضي المنطوي... إلى الوقت الذي كان يجلس فيه إلى يسار التلميذ «حامد شامل» على مقعد واحد، لا يكاد يفرّق بينهما

فارق جوهرتي... وكان التلميذ «حامد شامل» يلتفت الأنظار إليه ببياض بشرته واحمرار وجهه. ويلازمه عبد متهمّ طويل يرتدي بدلة سوداء في الطريق إلى المدرسة وفي طريق العودة، يتبعه كالظلّ إذا مشى. ويطمئنّ إلى مكانه إلى جانب حوزتي العربة إذا ركب ولذلك كان يحلو لرفاقه أن يداعبوه فدعوه «حامد آغاه» عل أنّه عجب غاية العجب كيف كانت المنافسة تحتدم بينه وبين وزير اليوم وتلميذ الأمس كأنّهما أخوا حفظاً واحداً... والأعجب من هذا أنّها جريا ممّا وراء تلك العاطفة - التي تبيح الجذّ والنشاط ولا تتسامى عن المرارة والألم - منذ أوّل عهد تجاورهما! وكانا في كفاحهما كأنّهما يعيشان منفردين في فصل واحد، فكانت الغاية التي يهدف إليها كلّ منهما أن يتفوّق عل قرينه بغير ميالة الآخرين، وعلى الرغم من استعانة حامد بالمدرّس الخصوصية يتلقّاها على أنبه مدرّسي المدرسة، فقد كانت الغلبة بينهما سجالاً، وكانت كفة جلال الراجحة... وكانا في ملعب كرة القدم مثلهما في الفصل لا يريحان ولا يستريحان. وكان كلاهما يزعم أنّه أحقّ من صاحبه بقلب الدفاع، فكان مدرّس الألعاب يعاقب بينهما فيه، حتّى بدا تفوّق جلال للجميع فاستأثر به، فكان آخر عهد الآخر بلعب الكرة... يا لله!... كانا يستيقنان كلّما الدنيا تضيق عنهما ممّا، وكأنّهما كان مستقبلهما ينذر بحرب مستمرة تشمل ميادينها الجذّ واللعب والإدارة والوزارة. فكيف شالت كفته بعد ذلك؟؟ كيف سقط من عيون الغريال وضاع في الخثالة... كيف صار رفيقا للمعدّد الواحد أحدهما وزيراً والآخر مراجعاً للحسابات بنوّه صلبه بالألم الحاضر وسواس المستقبل.

ثمّ تنمّ قاتلاً وهو يطفئ سيجارته ويرمي بالعقب إلى المفضّة: تالله ما يستحقّ أن يكون وزيراً ولا وكيل وزارة ولا شيئاً من هذا، وخشي أن يكون متجنّباً عليه أو ماثلاً مع عواطفه القديمة فتسامل باعتياد وجدّ كأنّما يزعم كتابة ترجمة له كيف اعتل كرسيّ الوزارة؟... لقد انفصلا في نهاية الدراسة الثانوية فاضطرّ هو لأسباب إذا ذكرها جرت المرارة في فمه إلى الانقطاع عن

للذكر؛ ورنا إلى الصورة بعينين حاليتين فهامت روحه في أفاق الماضي حتى شعر بأن روح الطفولة تحمل فيه مرة أخرى، وأن شعيرات قذاله البيضاء تسود، وتعايد جبينه وما حول فمه تلين، ونظرة عينيه تصفو وترق، ويمسح على ما فيها من همّ ولبال. أحس قلبه يخفق مرة أخرى بالأمل والعطانية، وجرى بصره على الوجوه الصغيرة وهو يتساءل: ترى كيف صار هؤلاء جميعاً؟ وعين أول صورة في الصف الأخير فعرف صاحبها بوضوح غريب، وذكر اسمه (عبد الملك حنا)، وذكر كيف كانت تتباهى نوبات الصرع في الفصل حتى انقطع عن المدرسة. أما بقية الصف فتذكر وجوههم وغابت عنه أسماؤهم ومصائرهم، وعرف في الصف الثاني رجلاً كان تركه بالأس. كان ابناً لأحد كبار المستشارين، فكان يتمتع لذلك بنفوذ وصولة فيحييه الناظر إذا بصر به، ويلاطفه المدرسون، وقد علم فيما بعد أنه عيّ وكيلًا للنيابة وترقى قاضيًا، ولعلمه يتأثر الآن خطى أبيه الكبير. أمّا من يليه من الصغار فجعلهم من المنسولين وبعضهم معه في المعارف وهو يصرفهم حتى المعرفة. وأمّا آخر هذا الصف - الذي ينظر إلى المصور بتحدّ غريب ويشبك ذراعيه على صدره - فكان من أشقياء التلاميذ المولعين بالشجار والتصادم، وقد طرد من المدرسة لاعتدائه على أحد المدرسين. ومن العجيب أنه احترق فيما بعد «البلطجة». وطاف بالسجن مرّات.

وألقي نظرة أخيرة على الزوجة الأخرى فلم يعرف عنها شيئاً إلا الدكتور المعروف (حنا عبد السيد)، وإلا هذا الذي يتوسط الصف الأول، كان من أنبغ التلاميذ جميعاً، وكان أول الابتدائية ثم أول البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق كبير المهمة سخي المواهب، ولكنه أصيب أول عهده بما بداء الصدر فاضطر إلى ترك المدرسة والكف عن التخصّص، واشتغل بعد ذلك بعامين كاتباً في الصحة. فلا يقلّ حظه شلواً عن حظ الوزير نفسه.

نال كلّ منهم نصيبه وخضع لحكم حظه ومعه. كانت تجمع بينهم جذران واحدة، لا يكاد يميّز

الدراسة، والتحق صاحبه بمدرسة الحقوق، ثم حصل على الليسانس، وكان أبوه محمد باشا شامل وزيراً للحقانية فعينه سكرتيراً له في الدرجة الخامسة فكانت القفزة الموقّعة الأولى. وقرأ بعد ذلك في الصحف أنه اختير لبعثة في فرنسا لا يعلم كم أمضى بها وما حصل عليه فيها من الإجازات، ولكن كثيرين يعلمون بزواجه بعد ذلك بسنوات من كريمة المرحوم حامد باشا حامد الذي تولى الوزارة مرّات فارتقى فجأة إلى الدرجة الثالثة مديراً لإدارة التشريع، وانقطعت عنه أخباره فترة وجيزة حتى علم بتوليته مديرية أسوان، ثم برقيته محافظاً للقتال بعد ذلك بقليل، ثم باختياره وزيراً للمعارف، ومضى على توليته الوزارة أسابيع والمجالات لا تكف عن الأشاعة بمواهبه القانونية ومقدرته الإدارية ومشروعاته عن إصلاح التعليم، وكاد جلال أفندي أن يصلق ما يقال لولا أنه قرأ مقالاً عن نفوق الوزير في عهد الدراسة - في العلم والرياضة البدنية معاً - وكيف أنّ مفتشاً من مفتشي الوزارة تنبأ على أثر مناقشته بأنّه سيكون يوشاً وزيراً، فأغرق الرجل في الضحك وقال ساعراً: «الآن فهمت سرّ المواهب القانونية والإدارية!».

وتنهّد جلال أفندي رغيب ويحتم قائلاً: «دنياه» وأراد أن يريح نفسه من أفكاره فتناول مجلة يقلّب صفحاتها المصورة، والظاهر أنّ ذكريات الوزير كانت تأتي أن تغارقه فرأى صفحة من المجلة خصّصة للوزير تتوسطها صورة كبيرة، ما إن بصر بها حتى صاح في دهشة وغرابة: رياه هذه صورة فصلنا القديم.

وألقي عليها نظرة سريعة فثبت بصره على صورته وكان يقف في الصف الأول وراء المدرسين مباشرة إلى يمين الوزير ينظر إلى عدسة المصور في ابتسام وثقة؛ وكان الوزير كالعابس وعلى حاجبيه الأيمن ذنابة، فضحك جلال طويلاً وذكر قصة الذنابة، وكانت في الأصل من نصيبه هو وتبّه لها والمصور يرمّ بالقاطط الصورة فهشها بسرعة فطارت عنه إلى حاجب قرينه وحطت عليه؛ وقد أحسّ أسفاً لذهبة الذنابة فلعلها كانت ذنابة الحظ السعيد سكنت إلى وجه الوزير

وراءها إنسان إلّا بجلّه وخلقه، فقرّنت بينهم الحياة،  
 رفعت وخفضت، وأحيت وأماتت، وأذاقت الفقر،  
 ومتعت بكروسيّ الوزارة، وكلّ بما قسم له غير راضٍ  
 ولا قانع.  
 ونظر جلال أفندي عند ذاك في الساعة فوجدها  
 تدور في الرابعة، فعلم أنّ موعد الصغار آن واقترّب،  
 وأنهم عتّا قليل يملأون البيت حياة وقلبه نورًا، فرمى  
 المجلّة بعيدًا وطرد من عقله الوسواس ليستقبلهم أجمل  
 استقبال، وقال لنفسه متعزّيًا:  
 - من الخطأ أن يفكر الإنسان في شئون الناس ما  
 دام هذا لا يورث إلّا الضيق، وحسيي أنّ معاليه قال  
 لي: «اطمئنّ».

## إصلاح القبور

وعلاه البلى فتهلّم «شاهده» وتشقّق بنيانه.. والأسفاه كان المرحوم في نضرة الشباب فلم يعن يوماً بهذا القبر الذي لم تعد له يد بإصلاح ما يقرب من نصف قرن من الزمان، حتى توارى بين ركاهه شبيبة ناضرة في حضرة شائخة.. فكانت إذا رأت الفناء المعمر والشاهدة المهلّم راحت زائفة البصر مكلومة الفؤاد، وأفحمت في البكاء. ووجدوا التراب يوماً تندب القبر المهلّم وتبكي بكاء مرّاً فانتظر حتى رآها تهمّ بالانصراف فدنا منها وقال لها برقة ولباقة:

- ألا ترين يا سيّدي أنّ هذا الفناء متراهم الأطراف! فهلّا بعت نصفه أو بعت كلّه وجدّدت بماله القبر وأصلحت حجّرة؟..

واستهواها قوله فاصفّت إليه برغبة ولهفة وقد تفتّحت لها سبل الأمل، ولكنها ذكرت أنّ مكافأة زوجها لم تصرف بعد فنا الداعي إلى التفريط في الفناء؟.. كلّاً لتبقى المقبرة على ما هي عليه، وحين تأخذ المكافأة- ولو بعد ستة أشهر كما قيل لها- تجدّ القبر وتصلح الفناء وتغرس في أرضه شجيرات يانعة تستدرّ الرحمة وتطرّد الوحشة، وعادت يومئذ وقد تحايّل لعينها في الأفق حلم من أحلام العزاء. ففدّا عندما يجتدّ القبر وتطلّ الجدران ويغوج المكان بشذا الريحان يتنسم قلبها المحزون نسائم العزاء البارد وتجحد في الألس بالوفاء سلوى عن وحشة الوجود.

ومضى يوم ويوم وأسبوع فأسبوع وشهر ثمّ شهر والقبر غائتها وسلوتها وأجل موعدها يتبيح لها الزمان، إلّا أنّها كانت تتغيّر- بطبيعة الحال- كلّ شيء في الحيلة في بادئ الأمر كانت تبكي ليلاً ونهاراً، ثمّ مضت تبكي سحابة النهار وبعداً بالليل، ثمّ صارت تبكي كلّما

قضى من يده القضاء أن يكون ليل ١٦ أغسطس تاريخاً فاصلاً تهزّله جوانحها ويتصدّع به فؤادها، فلم يعد مجرد وحدة من الزمان الذي لا ينتهي ولكنّ شيئاً من ذكريات سود يجمع بينها غشاء من الحزن واللوعة، وشاهد ذاك الليل صليداً ضعيفاً يعلو وينخفض ورأس صاحبه مسنداً إلى صدرها، وسمع حشرجة ما يزال صداها يمزّق سمعها، وفي لحظة رهيبية كأنها جفّت فيها ينابيع الرحمة في السهوات والأرض صارت أرملة في نضارة الصبا وشرخ الشباب، فأغمضت عينان ألقت أن تطالع في نظرتها الحنان والمودة، وسكت لسان جعل يناغيها عائناً ويضع عام المناخلة الحلوة السعيدة، ويدللها فيناديها نقومة مرّة ونميت أخرى، وجد الساعدان اللذان كانا يضمانها إلى مرتع الوداد والهوى. انتهى تاريخ وبدأ تاريخ على عجز منها ورغم؛ لأنّه كان قد قدر لها أن تلقى نصيبها الكثيف من الحزن والبكاء والحسرة، وأنّ تجلّ شياها النصير بسواد الحداد أو سواد اليأس. ثمّ هجرت البيت الذي كانت سيّنته وروّيته فأخلّيت لها حجّرة وعاشت عيشة لا تجد فيها أسباب الترحيب إلّا ما تقضي به تقاليد الجمالة الظاهرية..

استوحشت دنيا الأحياء ولاحث لها معلها غارقة في ظلال الكآبة والقنوط، فأغلقت دونها نفسها، وولّت عنها بقلب يأبى حبّه أن يستسلم للموت. وومت بناظرها بعيداً إلى حيث ترقّد القبور في سكون الأبدية ووحشة الفناء، فمدت ذاك القبر سمّت عيناها دمعاً غزيراً ساخناً فروت جفاف قلبها وركبت حرارته. ولكن أيّ قبر كان ذلك القبر؟..

قبراً قديماً انتدب ركناً من فناء واسع موحش خال،

وكانت توعّدت وجوده بما شاءت من السخط والكسوم.. فلما لم تجده لم تسر بهذا من الارتياح والسرور.. لكنها تساءلت ترى هل اختفى لأن شاعلاً قطعه عن رؤيتها أم إنه عدل عن سيرته الأولى؟!

وجاءها شقيقها ووجهه يومًا، وكان مضى على تاريخ الوفاة - ١٦ أغسطس - خمسة أشهر، وقال لها الرجل برقة:

- أرى أنه ينبغي أن ينتهي هذا الحزن بمشيئة الله! فنظرت إليه بعينيها الصافيتين متسائلة حيرى، فقال لها الرجل باقتضاب مفيد:

- جارك رجل يطلب يدك!  
وذكرت لزوجها رجل الفيلاء، ودق قلبها بعنف ولاحت في عينيها نظرة ارتياح هتفت به منكروة:  
- يا خير!.. كيف تفألحي بهذا يا أخي؟!  
فقال الرجل بهدوء ووقار وحزم:

- ولم لا.. أصفي إلي.. أين أبونا وأين أمنا؟ الحزن إذا زاد عن حده صار معصية لإرادة الله، فليُنظر الأحياء إلى حياتهم، أما الأموات فلهم رحمة الله عوض عن الدنيا وما فيها. فليس هو في حاجة إلى حزنك. كلا وإن يخي عنه وفاؤك فتدبري أمرك بعين الحكمة.

وضمت زوج شقيقها صوتها إلى صوته وتكلمت بمثل حماسه وأكثر فقالت نعيمة لنفسها: لقد نحالنا ممًا، ولعلها يرحبان بالرجل كي يريحها منها فما من شك في أنها عالة ثقيلة عليها وأنها ضيّبت عليها البيت، فاستمسكت بهذا الحاطر وأدارته في نفسها حتى ملأها، وكانت في الحقيقة اقتنعت بكل ما قاله أخوها من أنها لن تقيم على الحزن إلى الأبد، وأن حياتها أولى بالرعاية من موت الآخرين، ولكنها أبت أن تفكر في غير هذا الحاطر الذي توهّمت توهمًا أو فرضته فرضًا وأمنت به بعناد، بل جعلت - فيما بينها وبين نفسها - تلوم أخاها على بومه بها، الأمر الذي رما أجبرها على اختيار ما لا تؤدّ، أمّا شقيقها فاستدرك يقول:

- ولا تخفي لومة لائم فالرجل على استعداد تام لتأجيل الزواج حتى ينتهي العام.

خطرت ذكراه على فؤادها الحزين، ثم انشغلت بالحياة طوال الأسبوع واستأثر بها الحزن كلّ صباح جمعة. وكانت أول عهدها تخفي إلى المقبرة لا تلوي على شيء فلا ترى من الدنيا شيئًا، أما بعد الأشهر الأولى فلم يمنحها الحزن من أن تسير كبقية الخلق بعينين مفتوحتين، وفي ذلك الهدوء النسبي استطاعت أن ترى - في ذهابها إلى المقبرة وعودتها منها - رجلًا يجلس عادة كلّ صباح جمعة أمام الفيلاء التي تشرف على مبدأ الطريق الصاعد إلى المقابر يرتدي جلبابًا ومعطفًا، ويقطع الوقت بقراءة الجريدة وتدخين غليون، كانت تراه دائمًا يجلسه هذا، فإذا مرّت به صعد إليها عينيها ناقتين وحدها بنظرة يلوح فيها الاهتمام الشديد. هكذا يستقبلها وفكها يودعها ولعلها كان يطاردها بنظراته منذ أول عهدها بهذا الطريق الموحش، وعلى أية حال لم يغير من عادته ولا وهنت مثابرتة، وبرمت بعينه، وكهرت تفحصه لها.. لحذا ينظر إليها فكذلك!.. وهل هو يتابع كلّ زائرة لهذا الطريق بهذا النظر العنيد!.. أيسأل الرجل بهذا النظر الوقح إلى التاكلات والأرامل!.. إلا أنها وجدت نفسها - بمضي الأيام - كلما شارفت مبدأ الطريق مضطرة إلى تذكرة ومثل نظراته العابرة التي سيلفها بها.. بل جعلت تتذكره بعد ذلك صباح كلّ جمعة وهي تتلّع بسوادها وتأخذ أمتها لمغادرة البيت فقد صار هذا الرجل العنيد وكأنه جزء لا يتجزأ من طريق القبر، ولم يضعها الغضب ولا أغنى عنها السخط ولا وجدت عن مسيله حولًا، ويومًا رأت مرتديًا بذلته فحسبت أنه مزعج المسير إلى بعض شأنه، وأملت ألا تجده عند إياها، ولكنه كان يجلسه حين عودتها كأنه ينتظر في صبر وأناة، وما كادت تجاوزه بخطوات حتى غص قائمًا وتبعها متمهلاً!.. وحسبت أنها أخطأت الظن ولكنه انعطف وراءها إلى شارع البراد.. ثم إلى شارع الجميل.. ودخلت البيت مضطربة لاهة فمرّ به في خطه الوثيدة وألقى عليه نظرة جامعة!.. ثبًا له؟.. ماذا ينبغي من وقاحت هذه!.. أما يحترم السواد الحزين الذي يجلّ وجهها، وفي الزيارة التالية لم تجده بمكانه المهودا

وتركها بلباقة إلى أفكارها ثم كرّ عليها مرّة أخرى صباح اليوم الثاني وسألها عمّا ترى؟.. ورأت نعيمة أن تلوذ بالصمت فطاب أخوها نفساً وأدرك أنّها وافقت، وسارت الأمور في مجراها الطبيعي. ولأنّ جاء أوّل يوم جمعة بعد الخطوبة ذكرت القبر والزبارة المعتادة وتساءلت حيرى: هل يجوز أن يراها في الطريق الذي تعود أن يراها فيه؟.. أليس الوفاء للقبر خيانة له؟.. لشدّ ما يشقّ على الإنسان قطع عادة عزيزة ولكن ما جدوى الزيارة الآن؟.. لقد رضيت باستقبال حياة جديدة فأولى لها أن تأخذ نفسها بالرضا والقبول، نعم حسبت يوماً أنّ ذلك القبر سيكون قبلتها إلى الأبد ولكنّها لم تعمل حساباً للزمن. الزمن الذي يذيب الصخور ويفتّت الصروح ويغيّر وجه البسيطة، أليس بقادر أن يمسخ عن قلبها شجونه؟ وقرأت هذه المرّة الفاتحة على البعد وقالت لنفسها إنّ البعد لن يمنع رحمة الله من أن تؤنس الناي في قبره، ومضت الحياة في يسر فانتهى العام وتوجّه قلبها وجهة جديدة فاطرح الحزن وأشرق بنور أمل جديد وتطلّع للغد بعين ملوّه الرجاء والحبّ. وجاءتها المكافأة وهي على تلك الحال فلم تفكر في تجديد القبر المهتمّ ولا في غرس الفناء المعرّ ولا عاتبها نفسها على إهمالها. والحقّ أنّها كانت عن ذلك في شغل من أمر جهازها الجديد وإعداد ثياب الحياة الزوجية الجديدة، وزاد من

انشغالها عجز أخيها عن مساعدتها المساعدة الجديّة التي تريدها فنامت بحمل ثقيل رفعت المكافأة عن كاهلها بعبء لا كلّه. حتّى ذكرت يوماً فناء المقبرة الذي اقترح الدافن عليها مرّة أن تبيعه أو تبني نصفه.

... وغلبها الوجوم للذكرى العابسة إلّا أنّ الوجوم ذهب لحال سبيله، ولبت تفكّر في ذاك الاقتراح القديم، وتمتّت لو تستطيع أن تسرق خطاها إلى الدافن وتحبّنه بأمره!.. ولكنه كان تفكيراً عقيماً لأنّ المدفن لم يعد ملكاً لها فلا تستطيع التصرف في قرش من ثمنه. ولعلّ هذا ما ملأ نفسها أسفاً إلّا أنّها التمسّت أسباباً أخرى لهذا الأسف فجعلت تلوم نفسها على قسوة أفكارها وتلعن الحياة التي تقضي سنّتها بأن يكون موت الوفاء عين الحكمة أحياناً!

وقبل أن ينتهي العام بأربعة أشهر قال لها الرجل الصبور وقد اطمأنّ إلى ظفّره بقلبيها:

- ما جدوى الانتظار هذه الأشهر الأربعة؟ ألا ترين أنّنا في أواسط الصيف وآله يحسن بنا أن نغني شهر العسل في رأس الرّ؟  
فخفضت عينيهما كي لا يقرأ فيها ما أرادت كتابته، وصمتت لحظات كأنّها مغرقة في تفكير عميق ثمّ تمتمت بصوت خافت:

- ليكن ما تشاء!



## المرض المتبادل

الطبيب قائلا:

- والسفاه، إن الشهوات تعمي الرجال حتى المتزوجين منهم! ومهما يكن من شيء فالواجب يحتم عليك أن تجاهبي زوجك بالحقيقة وقد كان الواجب عليه أن يصونك من عواقب مغامرته. أما وقد وقع المحذور فلا عيب من تنبيهه واصطحبه إليّ وإلا ذهبت محاولة علاجك سدى.

ولكن خرجت من المرأة صرخة مبهوكة وقالت بسرعة وهي تلهث:

- كلاً.. كلاً.. لا يمكن أن يكون ذلك.. بدر إلى علاجي ودع أمر زوجي.  
- ولكن...

- بالله لا تجاهلي.. لا ينبغي أن يعلم زوجي من الأمر شيئاً.. لئلا واجبك وسيتهي الأمر إلى خير إن شاء الله..

فاستولت الدهشة على الطبيب وأنعم النظر في السوجه القلق الذي طغت آلام نفسه على الآم جوارحه. فطلع فيه الألم والرعب والإثم.. يا للهول! أيمن أن يكون ما لم يقع له في حساب أبداً.. أيمن أن تكون هي الجانية على نفسها، وربما على زوجها أيضاً؟

وما من شك في أن الزوج مهتد بخطر عظيم، إن لم يكن أدركه بالفعل فهو على وشك أن يدركه، وربما وقع في تناول الأذى أطفال أبرياء يجبون.. فما العمل؟ وكيف يتأتى له أن ينقذ هذه النفوس عما يوشك أن يحيق بها من غير أن يتك ستر هذه المرأة الآثمة الهلعة المتأللة؟

وأحاط به هم التبليل والحيرة حتى ضاق صدره

فرغ الطبيب من الكشف على الزائر الخامس في صباح ذلك اليوم، وليث ينتظر المريض السادس، فدخلت سيّدة مقنّعة رشيقة القامة وسفرت عن وجه غاب جماله البهيّ خلف تجهّذات الألم كوردة بيضاء سفا عليها عجاج الخمسين، وقد بادرت هاتفة:

- الغوث أيها الطبيب!

فلدنا منها وعلى وجهه ابتسامة تبعث الطمأنينة وسالها:

- ما بك يا سيّدي؟..

فارتحت على مقعد بين يديه وراحت تروي له قصّة ذلك المرض الويل الذي فاجعها لدى الصباح فاضطرّها إلى أن تقصد إليه دون أن تترتّب حين أوبة زوجها من الوزارة. واستمع الطبيب إليها في دهشة وحيرة وهو يحول عبثاً أن يوفّق بين ما يروى له، وبين هيئة السيّدة المتزوّجة التي تنطق بالحشمة والصون. ثم أدّى واجبه الدقيق بعناية فثبت لديه ما كان منه في ريب واكتفهر وجهه وهو يقول:

- سيّدي.. إنّه لأمر مؤثّر.. لقد أصبت بمرض خبيث.. بمرض سرّي..

فانقبضت المرأة قائمة وجعلت عيناها من الهلع والذعر، وقد ضاع ألها المرّح في تيار الخوف الجديد وصاحت به:

- مرض؟..

- نعم يا سيّدي.. إنّي أعني ما أقول، ولكن هذي من روعك وإمليكي زمام نفسك حتى لا تجرّ هذه الكارثة وراءها كوارث أخرى أشدّ إيلاماً. أقلت إنك متزوّجة؟

فاحت راسها أن نعم وهي لا تلوي، فاستطرد

فحدّث نفسه: لماذا أُنْجِ بضمي في شئون الناس وآلامهم؟ إني طيب وما ينبغي لي أن أجاوز حدود مهنتي.. وبين يدي امرأة ملوّنة فلاأُشرع في معالجتها والأمر من بعد ذلك لله.

واطمأنت نفسه إلى هذا الرأي وهمّ بمباشرة عمله، ولكن سرعان ما عاودته أفكاره وقسرتة نفسه على مراجعة التفكير في أمر هذه الأميرة المهتدة فرأى أن يتخذ طريقاً وسطاً فقال:

- سيّدي. ينبغي أن تعلّمي أنّ زوجك في خطر عظيم.. وأن إخفاءك الأمر حيناً لن يمنع الحقيقة من الظهور.

فاختلجت عينها كالزئبق المترجرج وقالت:

- كم يقتضي العلاج من الزمن؟

- أسبوعين على أقلّ تقدير ومع أكبر عناية.

- أواه.. إنّه الدمار.

- لغصابة زوجك محتومة..

- من الميسور أن أدعي تورّك المزاج هذه الفترة وأن أباعد ما بيني وبينه حتّى أبرأ.

- فإن كان قد سبق السيف العلّك...؟

- آواه يا سيّدي. لا يمكن أن أنتحر غتارة، ثمّ إنّ زوجي رجل مستقيم يصعب عليّ صمّحه بالحقيقة المروّعة.. فدع الأمور تجري على مشيئة الله فلملّ الله حفظه من الأذى، وعسى أن يجعل من بعد عصر يسراً.

وساد سكون عميق مؤلم.. وكأنّ المرأة تذكّرت شيئاً فجأة فنظرت إلى الطبيب جزعة وسألت:

- سيّدي. هل يبقى هذا سرّاً مكتوماً؟

- طبياً.. طبياً.. اطمئني إليّ كلّ الاطمئنان،

فصدر الطبيب مقبرة للأسرار لا تبش أبداً.

فتنهّدت من قلب مقروح وقالت:

- إذن فلنبداً من الساعة.. وسأوالي الحضور إلى

هنا كلّ صباح إلّا يوم الجمعة.. ولانتظر ما قدّر لي.

ولمّا انتهى من عمله وهمت بالخروج استمهلها لحظة

وجلس إلى مكتبه وسأله:

- ما اسم السيّدة؟

فيدا على وجهها الرعب وسألت:

- ولمّ هذا..؟

فقال يطمئنها:

- لا تخافي ولا تحزني.. إنّها تقاليد متّبعة.. انظري

إلى هذا الدفتر تعجديه مزدحماً بأسماء المرضى وعناوينهم.. لا تخشّ شيئاً واذكري أنّي طيب لا أكرّ ولا أقلّ..

فقال وهي تتنهّد:

- حرم عمّد عبّاس أفندي موظّف بوزارة الأشغال.

\*\*\*

وفي صباح اليوم الثاني جاءت السيّدة وقد قالت للطبيب إنّ ما يبدو عل وجه زوجها من الهدوء والصحة ينعش الأمل المحتضر في صدرها.

فلما أن كان المساء دخل على الطبيب زائر جديد في الثلاثين، مليح القسّات طويل القامة، تسم وجهه آيات الذكاء والجسارة، فعجّب الطبيب قائلاً:

- مساء الخير.

- مساء الخير.

فضحك ضحكة ضحكة جهد نفسه أن تكون مرحلة طبيعية، ولكنّها لم تستطع أن تخفي القلق المساور لنفسه وقال:

- أصبت يا دكتور.

- عه..؟

- بالذي يصاب به من يقصدونك.

- وأسفاه.

- أتأسّف حقّاً يا دكتور.. أيرضيك أن يزدجر

الناس عن الهوى وأن تحسر جمهور المتردّدين عليك..؟

- لا أظنّك قد جئت إلى هنا لتفلسف.. اتبعني إلى

هذه الحجرة.. ولكن انتظر لحظة، أرجو أن تملي عليّ

الاسم الكريم.

- عمّد عبّاس.. أنا جارك يا دكتور. وإن شئت أن

تعرف صناعتي فأنا مهندس بوزارة الأشغال.

يا للمفاجأة! كانت تغلت من بين شفّتيه آهة دهشة

وانزعاج، وهمّ أن يرفع رأسه عن الدفتر بحالة عصبيّة

خير العواقب. فحاول أن تصحبها إلي من غير أن تثير شكوكها.

فبذت على وجه الرجل الحيرة وقال وهو ذاهل عن نفسه:

- أحوال.

وحدث الطبيب نفسه بعد أن غاب المهندس عن ناظره: إن الله يريد الخير بهذه المرأة. وكان الأمور تسير وفق مشيئتها، فسيأتي بها إلي، واكتشف عليها وأعلنه بإصابتها. فيسوق في نفسه أنها ضحيته دون سواء، ويرآن على يدي ويعود الرجل بزوجه رافعا يديه هذا لله وطلباً لغفرانه. وهو يجهل أن زوجه فرطت في حق أصعاف ما فرط في حقها. فبا لرحمة الله..

ولكن اليس من الظلم أن يغشى الله بستره خبيثة هذه المرأة الآثمة؟

فيا لحكمة الله.

\*\*\*

وحان موعد عجي المرأة ولم تحضر، فترجع لدى الطبيب عيبتها مع زوجها عند المساء، ولكن المهندس أتى وحده وكان يداي التغير، متكئ الوجه، مصفر اللون، منطفئ البصر كأنه تقدم في الكبر أعواماً، فتوقع الطبيب مفاجأة وبلاء وسأله:

- ما بك..؟

فهز رأسه بحزن وقال:

- ماذا تحملن...

- لعلك راودتها على المجيء فأبت وعصت...

- كان يوبن...

- أه.. إذا قد انفضح أسرك ولم تتقن تمثيل

دورك... ونلت جزاك على يديها.

فسها الرجل لحظة ثم قال بصوت تقطعه حشرجة اليأس:

- يا يؤس هذه الدنيا...

فهز الطبيب كتفيه استهانة وقال:

- كثيراً ما أسمع هجاء مريراً يصب على رأس

الدنيا، ولكني أعتقد أن الإنسان هو الخالق الأول لهذه

ثم عا يضطرب في صدره، ولكنه ذكر تحرج الموقف واشتتاله على ما يند بالويل، فصر بأسنانه وأحى رأسه حتى كاد يلمس الصفحة المبسوطة أمامه ليخفي معالم وجهه عن القاعد تجاهه.

إذن هذا هو الزوج المنكوب، وقد أصيب بما كانت تشفق زوجه عليه وعليها منه.. ترى كيف كان وقع البلاء على نفسيهما.. كيف اكتشف المرض وكيف تحس مصدره..؟ وماذا جر ذلك على حياتها الزوجية؟ وأين يا ترى المرأة الآن..؟ وكيف قرعتها الفضيحة وكيف تتجرع عواقبها. ليش يعرف كل شيء..

أما الآن يا عليه إلا أن يؤذي واجبه. وخطا بالفعل نحو الحجرة الداخلية ولكنه سمع المهندس يقول له بلهجة حزينة:

- إني أخشى يا دكتور أن تعقب هذا المرض مأساة اليمة.

فسأله وهو ما يزال شارد اللب.

- وله؟

- لاني زوج.. ورب أسرة.

فقبط الطبيب جبينه وبذت عليه آيات الدهشة، وفهم الرجل دمهته على غير حقيقتها فقال:

- هكذا ترى أنه ليس العزب فقط هم الذين يأنمون...

- أتعني أن زوجك مهتدة؟

- طبعي يا دكتور... إن موقعي غاية في الحرج... والذي يضاعف لي الآلام أنها سيئة طية لا تستحق أن تحزي لهذا الجزاء السيئ... فبا العمل؟...

يا عجباً!.. لقد وضع وبرح الحفاء: كلا الزوجين أثم، وكل منها ينحى باللائمة على نفسه. وكاد يستسلم لتيار أفكاره لولا أن سمع الرجل يلح عليه في السؤال ويكرر قائلاً:

- ما العمل يا سيدي الطبيب؟

فقال له:

- بالحكمة تستطيع أن تصرف الأمور المعقدة إلى

بكل شيء: يجب أن تصغي إليّ.. تعالي معي إلى الطبيب لأنني مصاب وأريد أن أعرف.. ولم أتم كلامي لأنني انتفضت قائمة متصلة كالأقوى المتوتبة للافتراس وجحظت عيناها ولم تتالك نفسها فسرت في جسدها عشة شديدة فادعشتي ذلك وسألت نفسي: ما لها..؟ وهممت أن أعاد الكلام في ملاطفة مصطنعة ولكنّها قطعت عليّ الطريق بهزة عصبية ما زالت تكررهما بعف جنونيّ حتّى تلبّست صورتها هيئة غريبة تنلر بالويل، فازدادت بي الحيرة وسألتها: (ما الذي يربك؟ لم تحشين الطبيب؟) فصاحت بصوت ملنو لا تكاد تميّز نبراته: (الرحمة.. الرحمة) ولكن عاودني الغضب بحالة لم تأذن للرحمة أن تاوي إلى مستقرّها في قلبي: فخطوت نحوها أهذر غاضباً ساخطاً فصرخت: (عصّد.. الرحمة.. الرحمة.. لقد كشف الله خبيثتي.. أنا الجانية على نفسي وعليك.. أنا أعرف أنّك تعلم ذلك ولكنّي استحكفك الله بالآ تمسّني... طلقني ولا تمسّني) ثمّ ارتحت بين قدمي مغنى عليها.

ما معنى هذا..؟ لقد تسابقت الظنون إلى قلبي. وانصبت الشكوك في عقلي، واكتظ بها رأسي فانصهر من الحرارة والالتهاب، وخلت أن شعر رأسي يقف ويتصلّب كشعر القنفذ.

إنّ المرأة لتبهظ الرجل وتثقل كاهله وهي تؤمن بأنّها لم تتجاوز بعض حقوقها، أمّا إذا اعترفت بأنّها جانية وسألت الرحمة ووقعت مخشياً عليها فلن يكون ذلك إلّا لأمر واحد.

يا عجباً.. فقد ذهبت جانباً أنّها فلذا بي مجنى عليه. رحت أفكر عن ذنبي فلذا بي ضحية تمسة! ماذا يمكن أن يفعل رجل في مكاني؟..

نعم لقد قارفت من الذنب ما قارفت، وسقطت في الهاوية التي ابتلمتها فهل من المستطاع أن أسدل ستاراً كثيفاً على تاريخ الإثم كلّ! وأن أحمل عقاب الله الصارم في صبر، وأروّض نفسي على العفو والصفاء؟..

الآلام التي يتلمّص من تبعتها ويلقيها على عاتق الدنيا..

كما نشاء... أعلم يا سيدي الطبيب أنّي في الفترة القصيرة التي تغيبها عنك أحدثت في حياتي حدثاً هائلاً، فقد فصل الطلاق بيني وبين زوجي، وحرمني نور أطفالي حيناً سأخاله دهرًا مديدًا..

يا للهول... ترى ما الذي حدث؟ وكيف حدث؟.. فإن قلبه يهمس له بفحواه، ولكنّه لا يدري تفاصيله ولا يستطيع أن يرحم بما قلب منلق الحوادث وجعل عليها سافلها..

واستولت عليه الدهشة وباتت عيناه تلحان بالسؤال بأفصح مما بين اللسان... فقال للمهندس:

- إليك قصتي بكلّ إيّاز: غادرتك ليلة الأسس وقد صددت نيتي على دعوة زوجي إلى زيارتك كي يطمئن قلبي، ولكنّي كنت مضطرباً لا أدري كيف أبدأ باقتراح الأمر عليها ولا علم لي إن أنا اقترحت بما أبرره به، فاتحدت مكاني على مقربة منها بايدي المهّم والفكر. وللحال لاحظت طوارئ المهّم والاضطراب تزحف عليها زحفًا، فظنته صدى لاضطرابي وهي واستجابة لها. وتلبّثت أنظر أن تبدأ بسؤالها عني يساورني فلم تفعل، فضقت بالأمر ضيقاً استغرّني إلى طرح هذا السؤال: «ألا تشكين من شيء..؟ ألا تحسّين بالم

ما..؟» فحملت في وجهي بعينين هالعتين وقالت بإضطراب: (كلّا.. كلّا.. والحمد لله) فزالكت نفسي وقلت كاذباً: (الاحظ عليك هذه الأيام بعض الاصفرار والتغير، وقد رأيت أن اقترح عليك زيارة طبيب.. فما رأيك؟) فردّت بحمّة ولهجة من

يتحسّس لدفع خطر مروع: (كلّا.. كلّا.. أنت واهم ولا لزوم لذلك أبته.. إلني أكره الأطباء ويبيّج وسواسي الاستماع لتصاصهم).

فطال طلاي وطال رفضها، فألححت عليها فأصرّت، فرجوت وتوسّلت فتعدت وازدادت تشبّثاً، وعبثاً حاولت أن أثنيها على رأيها حتّى دهشت لإصرارها وضقت صدرًا بها، وينفسي، فاهتاجني المرض والغضب وصحت بها بجنون جعلني أمتهر

إنه حلّ روائي قد يستحسنه غيري ويعطف عليه  
نفر قليل من الناس، أمّا أنا فقد انسقت مع طبيعتي  
وأصغحت إلى صوت الغضب في قلبي، فهويت  
بالطلاق على رابطة الزوجية: فخرّب بيتي وانتزعت  
الحضانة مني أطفالاً أعزّة، كانوا نور حياتي المشرق،  
فسبحان الله أحكم الحاكمين.

## حَيَاة مُهَرَّج

الضحك حتَّى دُمعت أعينهم. ولم يقنع بهذا الفوز فتقلَّموهم في الحارة وتبعوه وهم يصفِّقون تصفيقاً توقيعيّاً وهو يرقص ويقفز ثملاً بخرم الفوز والفرح.

كان يستلهم الأعيه غريزة حيّة توحى إليه. وكان قلبه الصغير لا يلوق السعادة إلّا حين يضحك ويبسّج ضحك الآخرين ولو من نفسه بل إنّ نفسه ليجود بها في سبيل الضحك.

هكذا تفتّت موهبته الخارقة في حارة جعيسة. ثم لم تقف من بعد ذلك عند حدّ. فمن آياته في ذلك العهد البعيد أيضاً أنّه كان يحاكي بمهارة فائقة أصوات الكلاب والقطط والبقر والحمير واليوم والغربان. وأنّه حفظ على حداثة سنّة أغلب القفشات والنكات البلديّة التي تلقى جزافاً في القهاوي والفرزة؛ بل كان إذا أعوزه سبب لإثارة الضحك يمدّ قفاه للرفاق فيصفغونه ويضحكون.

وكان يتدفع في سبيله بقوة غريزة مستحكمة قهّارة كأنّه فتان صادق أمين. ولم يقصد قطّ أن يتقاضى عن فته أجرًا. ولكنّ للمجد أتاؤه طوعاً مجرّ أذّياه. وإذا به يشغل مكاناً عاليّاً بين الرفاق الصغار. وإذا به قطب يهدفون إليه ويطوفون به ويبدّلون في سبيل مرضاته اللوم وأبو النوم وغزل البنات.

ولكنّ للطغولة نهاية كلّ شيء في هذه الدنيا. وقد ودّع عهدها الجميل واستقبل عهد الشباب واشتغل في حانوت والده في أوّل شارع الخرنفش يبيع الخردوات. وأراد أبوه أن يزوّجه فتزوَّج وكانت زيجته سعيدة وصلت ما بين آل شلّضم الكرام وآل الأعمش معلّم العربات الكارو الشهير وسيد موقف النحاسين. وعمرت بيت شلّضم الفتاة المهذّبة حميدة ربيبة

توفّي بالأمس السيّد حسن شلّضم بمنزله الكائن في حارة جعيسة بالخرنفش وانتقل من مقرّه الدينيّ إلى مثواه الأبديّ في جناز متواضع اقتصر على أبنائه الثلاثة وشرخمة من الأصحاب عدا عربة كارو حملت بناته الثلاث وأمهّن وإمرأتين أو ثلاث أخريات.

لم يكن السيّد المتوفّي إلّا مهزّجاً. أو كان أشهر المهزّجين الذين جمعت حياتهم بين الربع الأخير من القرن التاسع عشر والنصف الأوّل من القرن العشرين. ومن حسن الحظّ أنّ الفنّ لا يأخذ بمقاييس المجتمع في تاريخ الرجال وإلّا ما كان للمتوفّي حقّ من الذكر. وما أجل الفنّ في شموله هذا، فقد كانت حياة السيّد حسن ينبوغاً دافقاً من ينابيع اللذات والشهوات، كان قطب حياة كاملة من الأفراح والمرسات، ومعيناً قِيّاضاً للضحك والهجة والخبور، وعزاء لنفوس لا عداد لها.

ولد في عام ١٨٧٩ واستقبل الشعاع الأوّل في الحياة في حارة جعيسة ثمّ في فناء بيت آل شلّضم وأخيراً في كتاب الشيخ هريدي.

كان منذ صغره مثيلاً إلى المزاج نزاعاً إلى العبث ولكنّ توجد حادثة في تاريخه يصحّ أن نعتبرها مبدأ لحياته التي عُرف بها فيما بعد: إذ كان يترّ في طريقه إلى الكتاب بقهوة خضراء الباب والنوافذ فراقه لونها وجذبه إليه وما يدرى إلّا وهو يمسك بحاشية جلبابه ويبيها بقليل من الماء ويمسح بها رقعة من باب القهوة حتّى امتصّت لونها. ثمّ لطخ به وجهه ورقبته وقفاه. وبيده الصغريّتان ترتجفان من الفرح. ثمّ هرع إلى رفاقه الصغار لا يلوي على شيء وصاح بهم: «إليّ.. إليّ.. انظروا! والتفتوا حوله دهشين وأغرقوا في

بالميدانين الصالحين لعبقريته الفذة، وأنه ينبغي أن يهاجر إلى شارع الأسس والطرب وجمع العشاق وأهل الهوى. وأصاخ الشاب إلى إغراء الهمس وأسلم قياده كن دله على الطريق وهناك اطلع لأول مرة على ذلك العالم الفائر الذي تتجاول فيه الأنوار ما بين المصابيح والكؤوس وتترج به أهات الدلال وأهات المواويل وتتصل حركات البطون بفقرات السكرى وتلويح المعصى. ولم يدع في تلك الدنيا العامرة صديقاً لاتها كانت ميت عدد عديد من أثرياء الجبالية، فتلقوه بترحاب وأوسعوا له حول موائلهم. وإلى هنا اختتم الشاب حياة واستقبل حياة. اختتم حياة ساذجة طاهرة قوامها الفن واستقبل حياة ترف وعريضة أسامها الاحتراف. وقد أكرمه أهل الهوى فنزعو عنه الجلاب والعلماء والمركوب وطلعوا عليه جبة وقطاناً وحذاء أصفر لامعاً وطربوشاً أنيقاً. وأكل عما يأكلون لحماً مشويّاً وعصافير محمرة ونقلاً للبيدأ وشرب مما يشربون خمرًا معتقة وبيدأً أحمر وأبيض. وفي مقابل ذلك كان يقطع ليالهم الهائلة بالنكات الممتعة والملح النادرة والقفشات الباردة. وتقل من حانة إلى حانة ومن ملهى إلى ملهى وهو يكتسب في كل مكان أصدقاء ومحبين ومريدين. وامتدت شهرته من ذاك الشارع المنير إلى جميع حلقات الغناء والسمر والطرب في القاهرة الخالدة الخللة وعلا نجمه وشع نوراً بيبجاً، وطفعت عبقرية واستحكم ظرفه حتى أصبح حبيباً إلى كل نفس عزيزاً على كل قلب. تنشيه الأنفس، وتتلطف عليه المهج، كان لكل داء دواء طارداً للهيم. كاشفاً للكرب، أو كان روح كل مجلس أنيس، ينقلب إذا غاب عنه كئيلاً واجماً.

كانت غاية حياته أن يضحك ويضحك الآخرين ولو من نفسه، ولم تكن هذه الغاية فلسفة حياة ولكنها طبع وغريزة يندفع في سبيلها كالأعمى وأكاتها صادرة من أعماه لا يمكن أن يوقفها شيء. وكان ظاهر حياته يدل على أنه يريح من وراء هذه الموهبة جاماً عريضاً وسعادة متصلة وطعاماً وشراباً. ولكنه كان في الحق يندفع الثمن غالياً ويبلله من كرامته وكبريائه، لأن همه

الحجرات المخلقة، التي لم تقع على وجهها عين غريب أو لم تر نور الدنيا إلا خلل خمار كثيف ألقي على وجهها ساعة انتقالها في الرقة من العطوف إلى حارة جمعية. وقد وجد فيها حسن أول شخص يحترمه ويباه على ظهر البسيطة. كانت تدعو «سيدي» ولا تقعد في حضرته إلا إذا أذن لها، فإذا أذن جلست عند قدميه على شلثة واستلقى هو على الكتبة في كبرياء. ولكن مع الأيام بعد أن صارت أمًا لحسونة ومتوتري وأبو سريع وزينب وخديجة ونورية طمعت في مجالسته في طمأنينة وثقة.

صار السيد حسن شاباً عاملاً وزوجاً. ولكنه لم يقلع عن طوه وعيشه. كان يقضي نهاره في الحانوت، أما ليله فكان يلاحق أصحابه في قهاوي الخرنفش ومرجوش والغورية ويساهرون ويتساحكون. والفرقة ويدخنون الحوزة ويتسامرون ويتساحكون. كان يجلس على أريكة مترئماً يضع إلى جانبه مركوبه وعلى المركوب عتمة ويقذف بنكاته وقفشاته ذات اليمين وذات الشمال غير متبني على إنسان، والجمع من حوله يضحك ويفقه ويسعل. وشهدت تلك الفترة من شبابه أبداع وأكبر مجموعة من النكات البلدية التي سارت مع الزمن سير الأمثال وصارت من محفوظات أهل البلد وأدابهم التقليدية يلوذون بها في مناظراتهم اللطيفة ويستعمرون منها في مماركهم المزلية ويستشهدون بها كلما لجج بهم الشوق إلى الفكاهة والمرح. فكان فتناً إلى درجة ما. وكان من الفنانين المغموين. ولكن من حسن الحظ أنه لم يكن يفهم من معاني الخمول ما يمكن أن تذهب نفسه معه حشرات على خموله النسبي. والحق أن آيات السيد حسن شلضم التي ألّفها في تلك الفترة البعيدة لا تزال جارية على اللسن وستظل محظطة بفكاهتها إلى أن تتغير العقليّة البلدية أو أن يضعها مكتب الآداب في قائمة المحرمات.

ولبت الشاب يحبي السهرات الساذجة في ذاك الحى بضع سنين، ثم ولّى وجهه وجهة أخرى. كان كثير من رفاقه لا يفتأ يذكره بأن المرجوش والخرنفش ليسا

المزاح كالسيد حسن ولكن على طريقته الخاصة الجديدة، فما كان يفحش في القول ولا يقذف بالسباب والمهجر، ولا يحاكي الأصوات والأشكال ولكّنه كان يفتن ويضوّق في إرسال النكتة الخاصة الأدبية والملاحظة الساخرة والتهكم اللاذع.

وكان يصف نكاته فيقول إنها ملح أدبية وفكاهة عالية، ويغمز السيد حسن فيقول عن الفكاهة القديمة إنها سباب وفحش، ويحمل على «قافية أهل البلد» فيقول إنها أقوال مكروّرة مبتذلة ونوادير عفوفلة وجناس سخيف لا روح فيه. وكان السيد حسن يصني إلى هذه الأقوال في عدم اكتراث وهزه وربما نال من قائلها على طريقته باستهانة، ثم لم يلبث أن حقد عليه وكرهه لأنه كان إذا قال نكتة ظريفة بادر الشاب إلى تعكير الصفو بسعال أو محجمة أو بطرحة فجأة سؤالاً جدياً عسى أن يبيح اهتمام القوم ويلهيههم عن أثر النكتة. ورأى فيه عدواً حقيقياً فشمّر للفضاح والمنافسة في ميدان المزاح واللهر، وانقضّ على الزنفل وانقضّ الزنفل عليه واشتبكا في معارك حامية واستعمل كل ما وهبه الله من الذكاء والبداهة والفكاهة وصنع المستحيل ليربح الأتصار والمجيبين والمصفّقين.

فلذا صاحبت اللبكة مذكرة اللاهين بأن الفجر انبثق انفضّ القوم فرحين وعاد العدوّان مهمومين مفكرين يحصي كل منهما ما أثاره من ضحك وما أهاج من مسرة وما ابتدع من فكاهة ويذكر أسبقاً حزناً ما ظفر به عدوّه من أي النصر والفرق ومَن ضحك له من الرفاق. وظلّ كبار التجار وأهل البلد على ولائهم القديم للسيد حسن شلضم أمّا الزنفل فقد اكتسب الكثيرين من الأفندية والبكوات. وكان لذلك وقع شديد في نفس السيد حسن فقد كانت الدنيا جميعاً له يرح فيها كيف شاء ففتح مضطراً مقهوراً بنصفها.

ولكن غلام الأسف والحزن؟ إن هذا العالم الجديد لا يستحق أسفاً ولا حزناً. أين السادة الكرام الأجلاء؟ مات أكثرهم وانزوى مَن بقي منهم على قيد الحياة، إمّا لمرض أو فقر. أين السيد جلال الشابوري رحمه الله الذي كان ينقله جنبها ذهبياً للنكتة

الأول كان في التحبب إلى الناس وإدخال السرور على قلوبهم، وقد علم بغريزته أنّه ينبغي لذلك أن يكون خفياً لطيفاً فلا يجوز أن يعارض رأياً ولو خالفه بقلبه. ولا أن يغضب ولو مُتت كرامته، ولا أن يقاوم وإن هوجم وضيق الخناق عليه، فمال ما يشتهي من الحب وفق ما يشتهي ولكّنه خسر الاحترام إلى الأبد.

ومها يكن من أمر فقد تسّم السيد حسن شلضم ذروة المجد للحب. ويسلّط سوط الإرهاب على رموس آله جميعاً ولا يتكلّم إلا أمراً أو منهراً أو سبأً، وكانت حميدة ترتجف رعباً في محضره، وكان أبناؤه إذا سمعوا صوته فرّوا إلى ركن قصي وانكمشوا فيه.

ومها يكن من أمر فقد تسّم السيد حسين شلضم ذروة المجد ونال من الشهرة قسطاً لم ينله أحد من سبقوه ولن يتأقّق لمحدث أو مهرّج بعده أن يناله، ومضت لباله سعيدة هائلة راضية، يجيها أكلاً شارباً صاحباً.

واصطدم وجه الأرض بأحداث مروّعة فوقع الحرب وتوالى النكبات على الدنيا ثم قامت الثورة في مصر. وطلعت بين مَن طفت بهم إلى السطح بالزنفل أفندي الذي ظهر في أفق السيد حسن وإخوانه بعد عهد الانقلاب فأضاهه السيد حسن إلى أعاجيب الثورة كيذاً وحقدًا، وقد أتى به ذات مساء أحمد بك فائق وقدمه إلى جماعة السيد حسن قائلاً: إنه شاب مثقف ومن أنظرظ الظرفاء، وما كان يسوء السيد حسن أن تزيد جماعته واحداً، فما كاد يطمئنّ به المجلس حتّى جرت النكت على لسانه كالسيل، ومضى يعلّق على آراء القوم وأحاديثهم بما تحترمه نفسه الذكيّة من الصور الساخرة والنوادير الأخاذة فتبعت تعليقاته وراءها عواصف من الضحك والقهقهة. ولبث السيد حسن صامتاً لا يتكلّم يرمق صاحبه بعين فاحصة ويقول لنفسه: ترى هل هو زائر عابر أم قضي عليّ أن ينافسي طفل على آخر الزمن.

والظاهر أنّه قضي عليه حقاً أن ينافسه الأطفال في النهاية؛ لأنّ الزنفل لم يكن زائراً عابراً، لكّنه أصبح بسرعة عجيبة عضواً لا يتر من الجماعة، وكان يمنهن



مكانة خاصة في جماعات الهوى فقد ابتليت صناعته ويات كل يبرج لحسابه الخاص.

وفي ذات مساء، وكان السيد حسن يجتني كأساً من الكونياك في حانة بسوق الخضار سقط بهتة فاقد النطق.

ورقد أخيراً على الفراش، مسلماً جسمه المائل إلى قبضة المرض الجبار، وقد تمردت أعضاؤه جيماً على إرادته ويات عاجزاً عن تحريكها إلا بعينه يقلبها ذاهلاً في سقف الحجر ذي العمدة الخشبية العتيقة يبرز من شقوقها ذيل البرص أو رأسه ويغشي ما بينها نسج العنكبوت.

إن تلك الحياة العامرة بالوان اللذات والسرور والأفراح قد اختتمت بهذا الرقاد الأليم. وإن النور والغبطة والرفقاء قد تفتاتوا في هذه الظلمة الموحشة. وانتهى كل شيء كما ينتهي الحلم الخلو وانتهى في لحظة قصيرة كأنه لم يدم سنين وسنين، وجاءت الساعة الرهيبة التي يتساءل فيها الإنسان في حيرة مريرة.. أحقاً كان هذا الجسم سليماً؟.. أحقاً كان هذا القلب حياً؟.. أحقاً كانت الدنيا حلوة سعيلاً لذيلة العلم؟.. أحقاً ذهب كل هذا إلى غير رجعة؟

وقاوم جسمه المرض بضعة أشهر. قضاها في وحدة ووحشة وقنوط. لم يزره فيها سوى أبنائه وبناته، ذلك الرجل الذي كان يوماً قلب القاهرة السعيد وشرها الضاحك، حتى وافاه الأجل بالأمس القريب في ذلك البيت العتيق بحارة جعيسة الذي شاهد مولده وعمره ومجده وأخيراً.. مماته.

الحلوة؟ أين الشيخ طلعت الإسلامبولي الذي كان يهديه كل ثلاثة شهور جبة وقططاناً لا يقدران بثمن؟. هذا إلى الفواكه المختلفة في إبان نضوجها؟ ذهب الجميع، ذهبت دنياهم الحلوة وبقيت هذه الدنيا العجيبة التي يخطف فيها النساء في المحافل العامة ويهدد التلاميذ معلمهم بالإهانة والضرب. ويغشها عبد الوهاب بعد عبده الحامولي وعبد عثمان، ويبيع فيها قطار القطن بريالين، فهل هذه دنيا ياسف السيد حسن شلضم على أنه ليس فارس ميدانياً؟

وكان يداعبه بعض معارفه أحياناً فيقولون له وراحت عليك يا سيد شلضم. فكانت تقع من نفسه موقع السم الزعاف وكان يصير على أسنانه المثرمة ويتصنع الاستهانة ويقول:

.. ساعلك الله يا غلام، ألحسب أن شلضم من الهوان بحيث يرضى أن يبرج في هذا الزمان البائس المازوم؟ أو أن يمازح هذا الجيل الذي لا يتلوق النكتة! فشر وألف فشر! إن مثلي ومثل الزنفسلي فكالحامولي في الزمن القديم، وهؤلاء المغتربين الناحين الذين يستترون على عيوب حناجرهم بالإكثار من الآلات والموسيقين.

والحقيقة أن ظله أخذ يتقلص بسرعة ومضى الموت يقتنص رفاقه أو المعجبين به واحداً بعد واحد، وتزايد على الأيام شعوره بالوحشة والغربة.

تغير كل شيء. حتى موطن اللهو القديم الذي كان ملهى الكبراء والأثرياء أصبح مباءة السوء وسوق الأوباش واللصوص والبلطجية، ولم يعد للمهرج

## عَبَثُ اِرِسْتُقْرَاطِي

الوجه نور الدين فكان يتوسط حلقة أخرى يروي فيها ما اتفق من قصص مغامراته الغرامية في العواصم العالمية ذوات الشهرة في الحب والجمال؛ وفي ركن منعزل امتاز بوفرة من حوى من الشائبات والشباب أقيمت مسابقة سرية لاختيار أقبح امرأة بين المدعوّات. واتجهت أبصار المحكّيات والمحكّمين إلى امرأة انحلت مكانها تحت صورة الفنانة وابنتها «لغيجيه لوبرين» وكانت عجوزاً إلا أنّها تصابى وتستعير من ألوان الجمال ما تظنّ أنّه يخفي عما استرده الدهر من حياة شبليها. فبدت تحت طلاء الأصباغ في هيئة مضحكة، وكانت تتجنّب الناس وتقتنع بالجلوس منفردة حتّى تعود إلى مجالستها ربة الدار أنجي هانم كلّما تالتت نفسها إلى الراحة. أمّا اسمها فذوّلت هانم، وقد راضت نفسها على العزوبة بعد تجربة أربع زيجات غير موفقة، وكانت تهاوس من الرجال والحب، وقنعت من متاع الدنيا بمضغ الأعراض والخوض فيما تعلم وما لا تعلم من أسرار الناس، فصارت معجّبة لتواريخ السوء. وكانت في تلك اللحظة التي اختيرت فيها سرّاً ملكة للقبّح.. تجالس أنجي هانم، وكانت تلوذ بالصمت قسراً بعد أن لم تبق على أحد من الحاضرات والحاضرين، حتّى أتيح لها فرصة جديلة للكلام بحضور الوجه الأستاذ عمّد جلال المحامي وزوجه الحسنة صفية هانم جلال. وكانا يلفتان الأنظار حيثما سارا لشراء الزوج المالك لأربعة آلاف فدّان في الصعيد، وجمال الزوجة ورشاقتهما، وقد استقبلتهما أنجي هانم بموجة ظامرة وباطنة، ولمّا علدت إلى جوار ذوّلت هانم مالت هذه على أذنها وقالت بصوتها الخافت المبحوح:

في ذلك المساء من شهر مارس أزين قصر الوجه حامد بك عرفان بحلّة لالامة من الأنوار الممتوجة ذات الألوان. مدّت أسلاكها الكهربائية على سور الحديقة فتعانقت مع الياسمين والبنفسج. وتعلّقت بأفروع الأشجار والنخيل، وتوجّحت بها شجيرات الورود المنتثرة على هيئة أهلة ونجوم. وكان أعجب ما في القصر هو ذاك البهو المتسع الأنيق الذي قرّش بضائر الأثاث وحلّيت جدرانه وأركانه برائع الفنّ من صور ونحف، وترك في وسطه مكان رحب للراقصات والراقصين، أمّا في صدر المكان فقد امتدّت ردهة إلى منتصف مقصف حافل، وإلى يمينها فيما يلي الشرفة المطلّة على الحديقة احتلّت فرقة الموسيقى الإيطالية مكاناً جميلاً. وانتشر فيها بين البهو والشرفة والمقصف والحديقة المدعوّات والمدعوّون الذين لبّوا الدعوة للاحتفال بعيد ميلاد كوكو الصغيرة ابنة الوجه عرفان بك وزوجه أنجي هانم عرفان... وكانوا يجلسون أزواجاً وجماعات يتجادلون أطراف الأحاديث حيناً بالعربية وأحياناً بالفرنسية ويتضاحكون بأصوات عالية رقيقة وخشنة. وإذا دعت الأتغام قاموا للرقص والعناق. وقد شاع في الجو عطر وأنس وحرارة كأنّها أنفاس المودة نفتتها الأعين والشفاة والصدور والأمانى الماسية. وكانت الأحاديث متنوعة، ولكنّها تدور في الغالب حول موضوع واحد يتجادلوا كما يتجادب النور الفرائشة، وهو المرأة، ولا يستثنى من ذلك الجماعة التي كان محدّثها الأوّل الأستاذ عليّ الجميل الصحافي المعروف والنائب المحترم، فما خرج الحديث فيها عن الزواجر واختيار المرأة الصالحة وكان النقاش يتعمّد بين المتجادلين من الجنسين بصورة عنيفة مضحكة، أمّا

وفيه جلست كوكو متكئة على يديها الصغيرتين في قميص أبيض كاتما وردة بيضاء يانعة، وكانت ترمق الناظرين بعينين دهشتين صغيرتين ينعكس النور على زرقتهما الصافية؛ فصنّف الجميع تصنيّفًا رقيقًا ومعتوا باسمها، وقبلَ الأناس يدها الصغيرة، ثمّ قدّمت الهدايا النفيسة حول مهدها الجميل، وشمل القوم سرور عظيم فاستأنفوا هوهم بإرادة أشدّ نزوعًا للصبا والمسرة. على أنّ فترة الظلام القصيرة لم تمرّ بسلام كما توهم الجميع. فقَبِلَها بدقائق كان الأستاذ عمّد جلال يخالس هدى هانم في المقصف وقد دلّ عبثها المرح على أنّها لملان، فلما أطفئت الأنوار لم يتردد الشاب فدنا برأسه منها حتّى كادت تمسّ شفتاه أذنها وهمس قائلاً: «هدى» وارتجفت المرأة كالذعيرة ولم تردّ عليه، فقال لها همساً وهي تحسّ بلمس شفتيه لأنثيتها: «هذه فرصة طيِّبة. قومي واتبعيني».

وكان بوّدها لو تتبّاله كما يقضي الدلال ولكنّها خشيت أن يضاء النور بسرعة، فقالت همساً:

- إلى أين؟

- إلى حجرة التدخين في الطابق العلوي؟

- قد يفقدوننا.

- وماذا يهيم؟.. سيظنون أننا في الشرفة أو في الحديقة أو في المقصف أو هنا أو هناك وسنعود من طريقين متباعدين..

وأمسك بكفّها وقام واقفاً فقامت بدورها، وأنجبه نحو السلم وهي تتبّعه وارتياء بسرعة، فوجدوا نفسيهما في ردهة مضادة بنور بنفسجي هادئ تطلّ عليها أبواب متباعدة، فسارا إلى هدفها ودخلا ممّا، ثمّ ردّا الباب في سكّون، وكان الجوّ مظلمًا شديد الظلمة، ولكنّه كان يعرف المكان فانهبطا إلى اليمين وتقلّما خطوات حتّى عثرت يده بكنبة كبيرة وثيرة، فجلسا وجلستا، وتنهد من أعياق صدره وقبض على كفها فوجدتها ترتعش كالقرورة، فسرت رعثتها إلى قلبه ووجد به غمزًا لم يبرأ منه حتّى ضبّتها إلى صدره بعنف وانهازل على وجهها يقبّله يشغف وجنّون، كم لبثا منفردين إنّهُ لا يدرى، ولكنّ المحقّق أنّ تلك الخلوة السعيدة لم تحلّ ممّا

- يا لها من زوجين سعيدين جميلين!

فقالت السيّدة بحماس:

- الأستاذ جلال شابّ ينذر أن يوجد نظيره بين الشباب الناجح الثري.. ألا تعلمين أنّه مرشّح لكرسيّ النيابة؟.. وأما صفيّة فهي آية للجمال والصفاء.

فابتسمت المرأة ابتسامة باهتة وقالت:

- نعم، نعم،.. لا شيء يعيبه إلّا أنّه يقال إنّهُ قد يتبارز من أجل راقصة، أمّا إذا استثيرت غيرة الزوجيّة فقد يغضي..

وضاقت أنجي هانم ذرعًا بحديث صاحبها، فلم تسألها إيضاحًا وتشاغلّت عنها بمشاهدة بعض الراقصين، ثمّ استأذنت لاستقبال بعض صواحبها.

وسلم الأستاذ عمّد جلال وزوجه على عدد عديد من الأصدقاء والصديقات، ثمّ اخشاعا أن يجلسا إلى زوجين جميلين مثلها هما الوجهه طه بك العارف وزوجه الحسنة هدى هانم العارف، وكان الأستاذ جلال يبدي إعجابًا خاصًا نحو السيّدة هدى. فلما عزفت الموسيقى دعاها إلى الرقص معه، وقبلت بسرور ورقصت وزوجه مع طه بك..

وطرب الجميع طويلًا وشربوا كثيرًا، فدارت رموس وثرثرت ألسنة كتومة، وفاضت الأحاديث، وامتلا الجوّ برنين الضحككات ووميض الابتسامات وإيماءات الغزل، والتقت أعين وتأمّلت أنامل وارتعشت شفاه. حتّى جاءت تلك الساعة المختارة من الليل فتوسّطت المدعوّين السيّدة أنجي هانم، وقالت بصوتها الرخيم: - اسمحوا لي سيداتي سادتي أن أقدم إليكم مفاجأة العيد السعيد.

تطلّعت الوجوه إليها من كلّ صوب، وتجمّع حولها المبعثرون ما بين الشرفة والمقصف ينتظرون فرحين. وبقية أطفئت الأنوار بغير نذير وماد المكان ظلام دامس دام خمس دقائق ما كان يسمع خلالها سوى همس خافت أو ضحككات مكتومة، ثمّ أضيئت الأنوار مرّة أخرى فرأى القوم منظرًا بديعًا: مهذا على قوائم أربع طويلة، مسقّفاً بستر من حرير على هيئة هرميّة،

زوجه بين يديه هو أيضًا.

وانتظر دقائق الأجيال؛ وشعر أخيرًا بحركة استدّل بها على قيام الرجل وسمعه يقبل زوجته بحرّة ويقول لها:

- لو تعدل الدنيا.. زوجك الغني ليس أهلًا لك وزوجتي ليست أهلًا لي، ولكن، ولكن، ما العمل؟! ثم تسلّا خارجين كما أتيا.

وكان الغضب قد أفسد على جلال بك مزاجه فقام هاتجًا، ويحث عن سترته حتى عثر عليها وأخذ بيد صاحبه وخرجا في حذر ثم افترقا في الردهة.

وليث ضيق الصدر شديد الكدر ساعة طويلة، يلحن طه بك ويلعن زوجته المستهتر، ولم تكن هذه أولى خياناتها، ولكنها وقعت على كتب منه بحال بشعة لا يمكن أن تمحى من الذاكرة.. فسحقًا لها!.. وقام يتمشى في الحديقة فأرأى بوجهه المتقطع من الأعين جميعًا. ولقحه هواء الليل البارد فطرب جبينه الساخن وأنعش فؤاده المضطرب، وصحّ عزمه في تلك اللحظة على أن يسلم قياده لمغامرات الغرام الجنونية غير مئني على شيء، ولو أتى الجنون إلى الظهور مع هدى في المجتمعات العامة وميادين السباق. وتغلقت هذه الخواطر فأحسّ بارتياح ومضى يفتق من همومه ويتنبه إلى نفسه. فاستطاع عند ذلك أن يشعر بتغير غريب.

فعجب لشأنه وتناسى انشغاله، ويحث عن أسباب هذا التغير فوجد يليه تحسّان السرة وكانت أوسع مما كانت.. ماذا حدث لها يا للعجب.. إنها أوسع مما يتصور. وخطر له خاطر غريب اضطرب له فؤاده، ولكي يتحقق من وسالوسه وضع يده في جيب السرة وأخرج حافظة، لم تكن حافضته، ووجد بها بطاقة مكتوبًا عليها «طه بك العارف».

ووضح الأمر، وعلوه القلق والحنق، ولم يكن ثمة خوف من الفضيحة فسترات بدل السهرة متشابهة، لكنّه كان يشعر بحيرة شديدة ويسأل نفسه: «كيف يمكن أن تُبدل السترتان؟!».

ينقصها فقد خيل إليها أنّ أقدامًا خفيفة كالخافرة تندنو من باب الحجر، فتباعدوا واقفين وأرهقا السمع وانجهمت أعينها في الظلام ناحية الباب، وخلا أكثر من هذا بأنّ يذًا تعالج الباب بلطف.. ترى أحمق هو أم وهم؟! ولكنّ الباب تحرك ونفذ إلى الحجر شعاع مادي كروح محترقة فاشتدّ بهما الرعب وودّا لو يتلعهما الأرض. وما لبث أن تسلّ شبح في حلو وتبعه آخر، ثم رَد الباب إلى ما كان عليه فساد الظلام مرّة أخرى، وكان الدخان شديدي الحذر فلم يبدى حركة ولم يصدر أصواتًا وكانت ذابا في الظلمة الجائمة.. فسكن ذكر الآخرين وأحسّ بشيء من الارتياح بل والطمأنينة، وخطرت لها فكرة ممّا هي أنّ الضيفين الجديدين مثلها وأنّ لا خطر عليها منها، وتأكّد هذا الظن حين شعرا بهزة تصيب الكتبة فعلمّا أنّ صاحبهما اختارا كنيتهما مقعدًا لها أيضًا، وترنّنا في قلق صار بعد حين ضيقًا وكدرًا لأنهما لم يستطيعا أن يأتيا بحركة خشيّة أن يتنبّه الآخرين فيزعرا وربما حدث ما لا تحمد عقباؤه. أمّا الجديدان فكانا يظنان نفسيهما في أمان وخلوة فلم يحاذرا إلا بمقدار، واستطاع العاشقان أن يسمعا همسًا ومهممة وأن يسمعا الرجل يعانق صاحبه وهي تعانقه، ولم يكتفيا بذلك بل قال بصوت استطاع الآخرين أن يميزاه:

- حبيبتي... صفّتي.

وارتحف محمّد بك جلال كأنها قطعة من الثلج ألقيت على ظهره؛ وأحسّ بارتجاف يد صاحبه في يده.. كان الصوت صوت طه بك العارف. ومن هذي؟ أليست زوجته هو؟.. أيّ كارثة تجمّعت في هذه الحجر المظلمة! ودقّ قلبه بعنف وغلّ صمغ غليانًا كاد يفتر الشرايين في دماغه، ولكنه لبث ساكنًا صامتًا وزوجه على قيد ذراع منه في أحضان خليلها! ولم يكن يأسف على عجزه عن تحطيم رأس الرجل - فمثل هذا العمل يثير فضيحة حرّية بالقضاء على مستقبله السياسي ومعركة الانتخابات على الأبواب - ولكنه كان منظرًا عبقًا لأنّ غريمه لا يدرك في تلك اللحظة أنّ

## مَرَضٌ طَبِيبٌ

بسيارة فخمة فحق قلبه مرة أخرى، وتريث حتى فتح الرجل الباب وقال له:  
- تفعل.

وجلسا جنباً إلى جنب وانطلقت بهما السيارة، وحافظ على هدوئه وروائته وصر بأسانه ليطرد ابتسامة خفيفة محاول أن تعتل شفائه؛ وكأنه أراد أن يداري عواطفه فسأل الرجل عن مريضه وتكلم الرجل في إسهاب فقال إن المريض ابنه وأنه لم يجاوز العشرين من عمره، وأنه أحسن منذ أيام بتوكل وخور ورغبة عن تناول الطعام، ثم ارتفعت حرارته واستسلم للرقاد؛ فسأله:

- هل حقن بالمصل الوائي؟

فاجاب الرجل بالنفي، وأعلن عن رجائه الحار ألا يكون الشاب أصيب بالحمى الخبيثة، فصمت الطبيب ملياً يفكر في هذه الأعراض ويزنها بميزان اختباراته وعلمه، وكانت السيارة في أثناء ذلك تحترق الطريق الزراعي بسرعة البرق حتى بلغت العامرة وانعطفت إلى حاراتها الضيقة ثم وقفت أمام دار كبيرة، فدخلوا ممّا واستقبلتها أوجه كثيرة بأعين يقتل بها الخوف والأمل، فساوره القلق وتلبسه شعوره حين تعرض لأول مريض بدأ به حياته التمريضية في قصر العيني منذ ثلاثة أعوام، فاستصرخ قوة إرادته ليضبط بها وجدانه ويجتاز هذه التجربة الجديدة بالنجاح، وأغضى عمن حوله وسدّد انتباهه إلى الشاب الرائد بين يديه، وكشف عليه بعناية فائقة وفحصه فحصاً دقيقاً فترجع لديه أنه مصاب بالتيفود، وأبدى رأيه في تحفظ وقال إنه ينبغي أن يفحص المريض في اليوم التالي ليستوتق من رأيه، فلا آمنهم من خوف ولا أفقدهم الأمل، وظن

قبل عامين تفشى وباء التيفود في مديرية الغربية تفشياً غيماً فثك بنفوس الكثيرين، وصادف ذلك انقضاء بضعة أشهر على تعيين الدكتور زكي أنيس طبيباً بمستشفى طنطا وفتح عيادته الخاصة، وكان في تلك الأيام يلاقي الشدائد المفضي على كل مبتلىء في فته أن يلقاها أول عهده بالحياة العملية؛ فكان ينتظر طويلاً وعبثاً توارد الزوار والمرضى مستوصياً بالصبر والتجلّد حتى كاد يلحقه الجزع. فلما تفشى ذاك الوباء الخبيث تضاعف عمله بالمستشفى وشغل نشاطه ومضى يراقب حركة السيارات التي تطوف بالبيوت وتعود عملةً بالضحيا بعينين كئيتين وعزيمة متوّبة، وأحسن بالرغم من كل شيء بسرو خفي وأحيا قلبه الأمل في أن يدعى يوماً لعلاج مصاب من الذين تقفل بهم جيوبهم عن الانتقال إلى المستشفيات العامة، ولم يشبه تقاطر الناس على كبير الأطباء وبعض الأطباء القدماء بالمدينة وأصغى إلى هاتف تفاؤل ما انفلك يحبس لقلبه بأن دوره لا محالة آت.

وصدق أمله، وأنه ليجلس إلى مكتبه يوماً يقلّب صفحات كتاب ويجمري عيناه على أسطره جريان الشرود والملل إذ طرق باب كهل يذلّ منظره الوجيه وزيه الرفي الثمين على أنه من الأعيان؛ ولعلّه قصده بعد أن يش من العثر على سواء، فطلب إليه بلهجة تنمّ على القلق أن يصحبه إلى العامرة على مسير ربع ساعة بالسيارة. وكان الشاب يعدّ العدة لخل هذا اللقاء فلم يبد على وجهه أثر عما اضطرب في صدره من الفرح والظفر فالتقى على القادم نظرة رزينة وقام من فوره فخلع معطفه الأبيض وارتدى الجاكّة والطربوش وأخذ حقيقته وتقدّمه إلى الطريق. والتقى أمام الباب

دعه ١٩ ولقاه الدهر، وكان في الحقيقة جباناً رعديدًا شديد الهواجس سرعان ما يستسلم للتشاؤم ويقع فريسة سهلة للمخاوف، فعاد يحسّ خديّه وجبينه فوجدوها ساخنة وأحسّ بجسمه يكاد يلتهب التهابًا فاستولى عليه الفزع وارتعدت فرائضه وقال بذهول وبا للويل... لقد أصبت وانتهيت...»

وقطعت السيارة مرحلتها وانتهت إلى عيادة الطبيب الشاب - وكانت عيادته ومناحه في شقة واحدة - فتركها على عجل وصعد إلى حجرة نومه واستدعى التمرجي وقال له: «ناج الدكتور سامي بهجت بسرعة وقل له إنني أصبت بالتيفود» فجرى الرجل مرتعبًا وأخذ الدكتور يخلع ثيابه بيدين مضطربتين وارندى البيجامة وارعى على الفراش في حالة يأس وروعٍ وغمٍ شديد وقد خيل إليه أنّ شرايينه ستنفجر من الحرارة وكان يستحضر في ذاكرته أعراض المرض فلم يعد لديه ثمة شكّ في أنّه مريض؛ وثبت في وهمه بقوة أنّ هذا المرض سيختم حياته، وكان شديد الجبن متهاافت الأعصاب فلم يستطع أن يأمل فكّ في النجاة وبات في يأس عظيم، وظلّ يعدّ الدقائق الثقيلة المرهقة ويصيح غاضبًا: «هيئات أن يعيد الدكتور في عيادته. وساجنّ هنا وحدي...»

وفي أثناء الانتظار فزعت أفكاره المجنونة إلى القاهرة، إلى أمّه، ووجد حاجة شديدة إليها، وإلى وجودها إلى جانبها لتسهر عليه، وفكّر فعلًا في أن يبعث إليها برقية، ولكنه لم يقبل هذه الفكرة بسهولة، وأشفق من إرهاقها وإزعاج حياة والده وإخوته الصغار وربما عرّضها للخطر أيضًا - وكان هذا أول شعور طيب يخاط قلبه منذ قديم كطفا - فصدقت نيّته على أن يطلب إلى الدكتور بهجت نقله إلى المستشفى. وربما تمكّن من رؤيتها هناك ليودّعها إذا اشتدّ عليه الحال. وقد حنّ إليها في تلك الساعة حنينًا موجعًا... وأغمض جفنيه هنيهة يلتمس الجمام ويطرده عن قلبه الوسواس والهواجس، ولكن وجدانه الثائر أبى أن يدعه في راحة أو طمأنينة، أو أن يصرفه عن الانشغال الآليم بمرضه؛ ولم يكن دار له بخلد أنّ الطبيب عاين

أنّه ضمن نفسه أن يتركّد على المريض حتّى يبلغ به الشفاء بفته أو يودعه القبر بأمر الله. ثم أخذ حقيقته وأتجه نحو الباب بخطى وئيدة كأنه يريد شيئًا، فلحق به والد المريض وهمس في أذنه قاتلاً: - تفصّل.

فخفق قلبه ثلاث مرّة ذاك اليوم ومضى يله وهو يقول: - شكرًا.

فأحسّ بثلاث قطع من ذات العشرة القروش توضع بهاء، ثمّ جلس في السيارة منفردًا هذه المرّة، وانطلقت به في طريق العودة، وكانت هذه أول مرّة يدهي فيها إلى زيارة مريض في بيته، فاغتبط ورضي وأشعل غليونه وراح يدخن بحالة من السرور ولم تخل من اضطراب عصبيّ فاضل «أنفاسًا» سريعة فتروّج التبغ وسخن الغليون، ولم يستمرّ في التدخين طويلاً فوضعه في جيب الجاكّة الأعلى وأرسل بناظره خلال زجاج النافذة يشاهد الحقول الممتدة على جانب الطريق الفارقة في الأفق البعيد، وكانت تنتهي عند الطريق الزراعيّ بجندول من الماء ينساب صافيًا تستحمّ فيه أشعة الشمس المائلة للغروب وتتشابه بنور لالاء يهيج يغلطف الأبصار؛ فاستسلم لسحر الرؤية، وشعر بتخدير لذيذ حتّى انتبه إلى تغير غريب يسري في صدره وجسمه فتحوّلت أفكاره من الخارج إلى الداخل فأحسّ بسخونة تنتشر في أعضائه جميعًا كأنّ حرارته ارتفعت بفته، فتملّل في جلسته وحرك رقبته بعنف، ثمّ لم يحتمل شدتها فخلع طربوشه وفكّ أزرار الجاكّة وأخرج متدليًا يروح به على وجهه وهو يعجب أشدّ العجب لأنّ الجو كان معتدلًا لطيفًا، واشتدّت وطأة السخونة والتهب جسمه بالحرارة، فحسّ خديّه وجبينه وشعر بتقلّ في جفنيه ورأسه وضيق في التنفس، وتبادل في حيرة عبا أصابه، وخطر له خاطر غويف: هل يكون مريضًا؟... وذكر لثوّه الحصى الشيطانية التي تفتك بأهل المديرية فتكا جهنميًا.

وكان قد حفن نفسه بالمثل الوافي، فكيف انتقلت إليه العدوى؟... هل سبقت الميكروبات للمصل إلى

كجعل القديم، حتى سقط هو أخيراً قرباناً له، فأتى حياة هُله؟ .. وذكر أيضاً في هليانه وتشاؤمه قروباً بسيقاً عرض له في العيادة الخارجية بالقصر العميني، وكان يريد أن يكشف على حلقة، فأمره أن يفتح فمه .. وكان كلما ألقى منه للمجهري يرتجف الرجل الساذج ويفلق فمه، وتكرر ذلك منه حتى اشتد به الضيق، وكان مرهق الأعصاب من كثرة العمل، فحضر جبين القروي بالمجهر، فشبهه وأسأل دمه .. وقد أسف لذلك حقاً ولكن أسفه لم يخفف عن الرجل شيئاً .. وذكرته هذه الحادثة بما يقع خلف جدران القصر العميني من أعمال القسوة التي تنزع من هوها النفوس البشرية، فذكر أنه تكامل مرةً عن إجراء عملية لريض، لأنه كان أجرى هذه العملية مرات عديدة بنجاح، فلم يشعر بحاجة إلى تمرين جديد، واسودت الدنيا في عينيه، وعافت نفسه كل شيء في تلك الساعة الخفية.

ثم سمع وقع أقدام في الردهة وصوت التمرجي يحدث الدكتور، فتمشيت في أصابعه موجة نشاط ونسي وسأله، وفعز إلى القادم بأمل جديد، ودعا ربه بصوت متهدج قائلاً:

«أه يا رب. خط يدي! هبني حياتي مرةً ثانية، أحب الناس أشرف ما في نفسي حتى الموت».

وما انتهى من دعائه حتى برز الدكتور بهجت من باب الحجر وهو يقول بصوت مرتفع:

- مساء الخير يا دكتور. مالك؟

فقال الشاب يهدوء وإن كان في الحق يستغيث:

- أصبت.

فقصه الدكتور بعينين نافذتين وأصابه تفتح الحقية ثم قال:

- لعلها الإنفلونزا.

فقال يباس:

- كلاً .. لا أشكو زكاماً ولا صداعاً ..

- ولكنك لم تشك تباً أو فقدان شهية في هذه الأيام

أليس كذلك؟!

وتفكر الشاب قليلاً متحيراً ثم تتم قائلاً:

من الأمراض، ومع ذلك أحس برارة وسخط وحقق وساءه أن يفتضح مرضه الغادر في أثناء عودته من زورة مريض. أما كان الأهل أن يحزى غير هذا الجزء! ... وقر في نفسه أن العدوى انتقلت إليه في أثناء قيامه بواجبه في المستشفى بالرغم من حذره ويقلته فتضاعف سخطه وحققه، وأسى على حياته التي لم يتح له التمتع بها وكان يدفع إلى فكرة الموت دفعاً عنيفاً؟ ويقصر على الاستغراق فيها بقوة شيطانية. ... وحذته قلبه الرعديد بأن نهايته حتمت، فعطف رأسه إلى المرأة وأدام النظر إلى وجهه. فخبث إليه أنه يحتمن بالدم الفاسد؛ ولكن كان ما يزال محفظاً بتضارة الحياة وأثر الصحة الأخلة في الانحلال، فالتقى عليه نظرة أسيئة حزينة، كأنها يودع آخر صورة للحياة والصحة عالقة به. ثم أدار رأسه قانطاً، وأسلمه القنوط إلى الاستسلام، وأسلمه الاستسلام إلى الاستهانة، ولاذ بها من غلوفه، وقال لنفسه علام الخوف والذعر؟ الموت أتى لا ريب فيه، إن لم يكن اليوم فغداً. ... هو النهاية المحتومة على أية حال لمهزلة الحياة. ... وماذا يضبره أن يقصر دوره في هذه المهزلة؟ فلعل في قصره اختزالاً للآلام مروعة. على أن تمرية لم يدم طويلاً. ... وألحت على قلبه الآلام مرةً أخرى. ... فذكر أماله وأطماعه في المجد والثروة وأوتست على شفته هله الذكرى ابتسامة مريضة ساخرة. ... وشعر بامتعاض يفوق الوصف. ... وذكر الثلاثين قرشاً التي طرب لها فرحاً قبل حين قصير: فازداد امتعاضه، ولعن رزقه الذي يناله من أيد شحيحة. لا تفرط فيه حتى يزها المرض، فتراضى عن الضن به ولعل النظام الذي يجعل سعادة القوم منوطه بؤساء آخرين. ... يا لها من مهنة خفية، يستمد رجالها حياتهم من النفوس المريضة كالجراثيم سواء بسواء. ... وسخر في ذعره وتشاؤمه من الإنسانية والتضحية والرحمة، تلك الألفاظ الصماء التي حفظها عن ظهر قلب ولم تحتلج له في شعور قط. ... فهو لم يشمر أبداً لغير المجد والثروة، ولم يتصور ساعة أنه يبلغها بغير معونة المرض. ... فعبده وهو لا يدري، ونصبه لها يقم له القرايين البشرية

- حرارتي فظيعة... إني أشعر بالمرض شعورًا خفيًا...

- هل قست الحرارة؟!

فمجب كيف فاته ذلك، وهز رأسه نفيًا ولاذ بالصمت؛ فابتسم الدكتور بهجت ابتسامة ساخرة، ودنا منه والترمومتر في يده. ثم وضعه في فمه وانتظر هنيهة، أدخله ثانية ورفعه إلى مستوى عينيه، ونظر إلى وجه الشاب راغبًا حاجبيه وقال ببساطة:

- حرارتك طبيعية.. انظرا!

وقرا الشاب الترمومتر وهو لا يصدق عينيه، وجس خذله ثم قال:

- هذا عجيب! خذي ما زال ملتهبًا. كيف هبطت الحرارة؟

وأتى الدكتور ببساطة وطلب إليه أن يفك أزرار الجاكete ففعل.

ووقع بصر الرجل على الفتائل فبدت على وجهه الدهشة وصاح بسرعة وفو يشير إليها:

- انظرا!

فأحى الشاب رأسه ناظرًا إلى الفتائل فرأى فوق القلب دائرة مسوكة من أثر احتراق خفيف، فاستولت عليه الدهشة وجلس في فراشه وهو يتساءل:

- ما الذي صنع بي هذا؟!

فضحك الدكتور بصوت عال وقال:

- ما أنت ذا تكتشف حتى جديدة يا دكتور! وخطر للشاب فكرة فالضت إلى المشجب وقفز من

الفراش وألقه نحوها ووضع يده في جيب الجاكete الأعلى متناولًا غليونته، وفحص الجيب بعينه فرأى آثار التبغ الذي أكمل البطانة وحرق القميص وأثر هذا التأثير في الفتائل، ووقف مرتبكًا ينظر إلى الدكتور بعينين تسالان الصفح، وقد أحس بحرارة جديدة هي حرارة الخجل والارتباك.

وبعد دقائق وجد الشاب نفسه وحيدًا مرة أخرى، وكان ما تزال تعملو شفتيه ابتسامة الارتباك والخجل، ولكنه كان يحس بغبطة وسلام، وكان قلبه يشكر الله الذي وهبه حياته مرة أخرى.

ويزر الشاب بوعده واعتزم أن يكون إنسانًا قبل كل شيء. وعاد إلى عمله تنبض في قلبه أشرف العواطف وأنبهها، وكان يظن أنه سيمصم للتحارب لا ينكص على عقبيه مهما امتد به الزمن، ولكن والأسف إن انقضاء الليل والنهار يُسي، ومن ينغم في الدنيا يلهل على نفسه، وللحياة جلبة تبثع همسات الضمير. فقد أخذ يتنامى عتته ودعاه ووعده حتى نسي ولم يعد يذكر إلا عمله ومستقبله وآماله وأطماعه، ثم ارتد إلى ما كان عليه، وكانت تلك الأيام القلائل في حياته كهدهو البحر الذي يصفو ويرق حتى يشق عن باطنه ثم لا يلبث أن تهبه الرياح والعواصف فيرغي ويزيد وتعلو أمواجه كالجبال. ولمعه لا يذكر هذه الحادثة الآن إلا كدعابة يتندر بها ويقصها على صحبه إذا دعى داعي الحديث أو السمر!



## فلفل

بعضهم القباقيب. فإذا اجتمع شملهم وفرغوا من احتساء الشاي والزنجبيل قرأ أحدهم جريدة من جرائد المساء وأنصت له الآخرون ثم يندفعون إلى المناقشة والتعليق فيحتدم الجدل وتستمر المناقشة.

وجاء مساء فاستطاع أن يفهم ما يقولون لأول مرة، بل سر به سروراً لا مزيد عليه، في ذلك المساء قرأ قارئهم - فيما يقرأ - خبر قضية رشوة موظف كبير ثم أخذ الصحاب كعادتهم في النقاش والتعليق فقال واحد منهم متحمساً:

- هذا واحد أمكن يد العدالة أن تصل إليه مصادفة، ويوجد غيره كثيرون لا ينأى بهم عن غيابات السجون، إلا أن العدالة ما تزال ضالة عنهم. وقال آخر أشد تطرفاً وأبعد عن وزن كلامه:

- ليس الداء قاصراً على الموظفين، فغيرهم - وأنتم تعلمون من أعني - أظف وأضل سبيلاً. هذا بلد لو أقيم به ميزان العدالة كما ينبغي لامتلات السجون وخلت القصور!

واستبق الناقدون وتناولوا أسماها كثيرة فمزقوها إرباً ولوثوها بكل منكر بأصوات مرتفعة لا تبالي شيئاً فقال بعضهم:

- أضرب لكم مثلاً بفلان... أنلدون كيف جمع ثروته الطائلة!؟.

ثم جعل يمدد وسائل الإجرام التي ابتز بها أموال الناس كأنه كان كاتب سره أو مرجع رأيه، ثم تسابع النقاد والمشرّحون واختار كل شخصية من الشخصيات الكبيرة يروي تاريخها كما يشاء ويكشف عن مثالبها مفتحاً كلامه بهذه العبارة المثيرة: «وفلان هل تدرون كيف جمع ثروته الطائلة!؟ وما زالوا في محنتهم حتى

في قهوة السعادة أشياء كثيرة تستثير الاهتمام. منها فلفل وهو غلام في الثانية عشرة أو جاوزها بقليل اسمه الحقيقي طه سنقر ولكنّه اشتهر بفلفل، وهو يسمى بجمرات النار إلى مدخني النارجيلة والجوزة من طلوع الصباح حتى انتصاف الليل. على أن الاصطلاحات لا تخلق اعتباراً للغلّام من اسمه الجديد نصيب. كان خفيف الحركة متحفّز النشاط فما إن يدعى حتى يندفع نحو داعيه كالنحلة ويقطع النهار كله ونصف الليل لا يقرّ له قرار أو يسكت له صوت وقد اشتغل في القهوة منذ عام نظير قرش في اليوم غير جوزة وفنجان شاي يقلمان له في الصباح ومثلها بعد الغداء وكان بذلك جد سعيد، يتيه فاختاراً كلما ذكر أنّه صار قواماً على نفسه وصاحب قرش وأخا «كثيف ومزاج». وفوق ذلك لم تكن حياته منحصرة في الحاضر، كان يرمق بعين الطموح ذلك اليوم حين يأذن له «المعلم» بتقديم النارجيلة والجوزة أسوة بالنار والماء فينتقل من درجة غلام إلى درجة صبي ومن يعلم بعد ذلك أين يقف به الترقّي!؟ وهو في سبيل طموحه لا يكفّ عن تمرين حنجرته بالحناف والنداء على الطلبات لأن أهمية الحنجرة في القهوة البلدي تضاهي أهميتها في نادي الموسيقى...

ومن أصعب ما رأى فلفل في قهوة السعادة جماعة من طلاب العلم، يجتلبهم القهوة في أماسي العطل والإجازات فيأوون إلى ركن منها يسمرّون ويلعبون النرد ويحتسون الشاي والزنجبيل، وكانوا بكيفية رواد القهوة من جمهور الشعب الفقير، ولكن المدرسة سمت بهم إلى طبقة معنوية عالية، فانتبلت الكبرياء بهم ركناً منزلاً وإن كانوا يرتدون عادة الجلابيب بل ويتنعل

صاح أحدهم غاضباً:

- هذا بلد السرقة فيه حلال!

فهم فلفل هذا الحديث فلم يفقه عن فهمه لفظ غريب أو تعبير معقد، وكان بما يتقن من أنواع القذف والسباب أشبه؛ فطرب أيما طرب ووافق منه هووى دفيناً؛ فما أجمل أن يقال إنَّ هذا بلد لصوص! ما أجمل أن يقال إنَّ السرقة في هذا البلد حلال! فهو لص بحكم نشأته ترى بين أحضان السرقة فعرها في المهد: فأمه - وهي بائعة دوم - تنفق أوقات الفراغ في اصطلياد الدجاج الضال، أما أبوه عم سنقر بائع الفول السوداني فمولع باختلاس القمصان والراويل من أسطح البيوت وله في ذلك حيل يخطئها الخصر ولكن ماذا أفادت أسرته من جهادها؟

وانتهت تلك الليلة بغير ما يحب فلفل، فحين صودته إلى بيته، أو إلى الحجرة التي يبيت بها أبواه وأخواته، وجد أمه لا تزال مستيقظة يعلوها الوجوم والانكسار، وأخواته من حولها باكيات، فأنزعج الغلام

وتولاه الخوف ورأته أمه فقالت له قبل أن يسألها وأخذ الشرطي أبلك، فأدرك الغلام ما هنالك وتحول إلى أخته الكبرى فقالت له إنهم اتهموه بسرقة بعض الثياب وساقوه إلى القسم، ثم استدركت بعد لحظة سكوت قائلة: إنهم لن يردوه قبل أشهر أو أعوام؛ وكان فلفل في العادة لا يلتقي بأبيه إلا نادراً؛ لأنه كان ينام قبل أن يرجع من تجواله، ويخرج إلى القهوة صباحاً قبل أن يصحو. ولكنه على رغم ذلك تأثر بالجور الحزين فدناخله الحزن وبكى، ثم ذكر ما سمعه في المساء فجعل يقول لأنه إن البلد كله لصوص وإن السرقة فيه حلال، وقص عليها نحرًا مما بلغ مسمعه. فلم ترتع المرأة إلى ثورته وأعرضت عنه ونهرته أن يسكت. ثم لطمته على وجهه. في صباح اليوم الثاني استيقظ فلفل وقد نسي أمس كله، وكأنه ولد من جديد فانطلق إلى القهوة بخطاه الواسعة لا يحمل بين جنبيه همًا، والواقع أنها لم تكن أول مرة يساق فيها أبوه إلى السجن..

## صَوْتٌ مِنَ الْعَالَمِ الْآخِرِ

- ١ -

الجنون حيث يقوم بقيي الجميل.  
يا آمون للمبود، ما هذا الألم في العظام والمفاصل؟  
ليس ما بي أثر من جهد العمل، فلطالما واصلت  
العمل بلا انقطاع، ولطالما ثابت وصبرت فغلبت  
الإعياء بالقوة والعزم. أمّا هذا الألم اللصبي، أمّا هذه  
العرشة المزلزلة، فطارئ جديد، امتلأت منه رعباً.  
أ يكون ذلك الخبيث الذي لا ينزل بجسم حتى يورده  
التهلكة؟ انطوي يا طريق القرية بحسبك لما في جوارحي  
قوة تقبس من جمالك. واغرب يا طير السهائم في  
صدر توتي المسكين حنان يناديك. وأخذت في الطريق  
قللاً متواهاً. وعند عتبة البيت طالعتني وجه زوجي  
رفيقة شبابي وأم أبنائي. فهضت بي: وتوتي أيها  
المسكين. مالك تتفض. ما لعينيك مظلمتين. ١٩ء  
فقلت لها حمزونا مكتئباً ويا أخته. . . وقع المحطور. .  
وحل الخبيث بجسم زوجك. هبّي الفراش ودثري.  
ونادي الحكيم والأبناء والأحباب. قولي لهم إن توتي  
على فراشه يضرع إلى ربّه. فاضرعوا معه. واسألوا له  
الشفاء! وحلّمتي التي تتواني على صدرها، وجاء  
الحكيم يجرّ عني الدواء وأشار بإصبعه إلى السهائم وقال  
لي: وتوتي. . أيها الكاتب الكبير! ياخادم الأمير  
الجليل! أنت في حاجة لرحمة الرب، فلادعه من أعياق  
فلبك. ووقدت لا حول لي ولا قوة. يا آمون للمبود  
جئت حكمتك! ألم أصعب سيدي الأمير إلى الشبال  
في جيوش فرعون؟ ألم أشهد القتال في صحاري  
زاهي؟ ألم أحضر قدامش مع الغزاة البواسل؟ بل أيها  
الرب ونجوت من الرماة والعجلات والمبارك. فكيف  
يتهدني الموت في قريتي المحبوبة الآمنة بين أحضان  
زوجي وأمي وأبنائي؟ وغرقت في أبخرة الحصى،

يا إلهي ماذا يرمز هذا القبر من طينيات الحياة  
الفانية؟ إنه قطعة من صميم الحياة حافلة بما لّد  
وطاب. لقد حليت جذرائه بصور الجوارح والحدم،  
وفرش بأفخر الأثاث، وأجل الرياش. وبه ما أضاء من  
أدوات الزينة والمطور والحلى؛ وفيه مخزن مفعم  
بالحبوب والبقول والفاكهة، وما هي ذي مكتبي حملت  
إليه بمجلداتها الحكيمية، وما يحتاجه الكاتب من  
الأوراق والأقلام. هي الدنيا كما عهدتها. ولكن هل  
ثمة طعم للدنيا في حواشي الآن؟ أي حاجة إلى متعة  
من متعتها؟ جهد ضائع فُكّ الذي بلّله الذين هبّوا  
هذه المقبرة. بيد أنّي لا أستطيع أن أنكر أمراً غريباً هو  
أنّه ما فتحت نفسي تنازعي إلى القلم. يا عجباً! ما لهذه  
الأوراق تناديني بسحرها المحبوب؟ ألا يزال بي موضع  
لم يحج منه الموت تنازع الضعف والهورى؟ أقضي علينا.  
معشر الكتاب. أن تشغى بضاعتنا في الحياتين؟ على  
آية حال لا يزال أمامي فترة انتظار أبداً بعدما رحلتي  
الأبدية. فلاشغل هذا الفراغ بالقلم. فلطالما زان  
القلم الفراغ الجميل.

ربّاه! ألا زلت أذكر ذلك اليوم الذي فصل بين  
الحياة والموت من عمري؟ بل. في ذلك اليوم غادرت  
قصر الأمير قبل الغروب، بعد عمل شاق، تتأني فيه  
الجهد، حتى قال لي الأمير: وتوتي. . . كفت عن  
العمل ولا تشقّ على نفسك. . . وكانت الشمس قد  
مالت نحو الأفق الغربي في سياحتها الأبدية إلى عالم  
الظلام، ولألى من أشعتها المودعة تنفض انتفاضة  
الاحتضار على صفحة النيل المعبود. فأخذت في  
طريقي المعبود متمسكاً بشجرة الجميز في طرف القرية

أستطع جوابًا. لاشك أن أمرًا استثار جزءها. ترى ماذا يكون؟ هل لاح في وجهي التنذير؟ وتحولت عيني على غير إرادة مني نحو مدخل الحجرة. كان الباب مغلقًا بيد أن الرسول دخل. دخل دون حاجة إلى فتح الباب. فعرفته دون سابق معرفة فهو رسول الفناء دون سواه. واقترب مني في خطي غير مسموعة. كان مهيبًا صامتًا متبسًا ذا جمال لا يقاوم سحره فلم تتحول عنه عيني، ولم أعد أرى من شيء سواه. وأردت أن أضرع إليه ولكن لم يطاوعني اللسان. وكأني به قد أدركت نيتي الخفية. فازدادت ابتسامته أنسًا. فأنست منه رفقا. ولم أعد أبالي شيئًا. انجذبت عني وساوس الليل وأحزانه وحسراته. وغفلت عن صمغ من حولي، ووجدت نفسي في حال من الاستهانة والطمأنينة لم أعدها من قبل. سلمت في عجة لا نهائية وتركت جسمي في المعركة وحيدًا! رأيت - دون مبالاة البتة - دمي يقاوم في عروقي. وقلبي يلدق ما وسعه الجهد، وعضلاتي تنقبض وتنبطح وأنفاسي ترتد من الأعماق، وصدري يعلو وينخفض. وشعرت بالأيدي الحنون تسند ظهري وتحيط بي. رأيت ظاهري وباطني رؤية العين بغير مبالاة ولا إكتراث. وقد تحول الرسول عني إلى جسمي وأخذ في مباشرة مهمته في ثقة وطمأنينة والابتسامة لا تفارق شفثتي الجميلتين. وشاهدت نسمة الحياة المقدسة تدعن لمشيته تتفارق القدمين والساقين والفخذين والبطن والصدر، والدم من ورائها يجمد والأعضاء تهمد والقلب يسكت، حتى غادرت الفم المغفور في زفرة عميقة. سكن جسمي وصمت إلى الأبد وذهب الرسول كما جاء دون أن يشعر به أحد. وغمرني شعور عجيب باتي فارتت الحياة، وأني لم أعد من أهل الدنيا..

- ٢ -

غمرني شعور عجيب باتي فارتت الحياة، وأني لم أعد من أهل الدنيا، ماذا حدث؟ وما الذي تغير في؟ ما زلت في الحجرة، والحجرة كما كانت؛ فأني وزوجي نحنون على جسمي، ولكن حدث شيء بلا ريب، بل أخطر الأشياء جميعًا، لم أأخذ على غفلة. ولو

واشدد الدوار برأسي، وسال بلساني الهذيان، وشعرت بيد الموت ترتاد قلبي. وما أقساك أتيا الموت! أراك تتقدم إلى هدفك بقدمين ثابتين وقلب صخري، لا تتعب ولا تسأم ولا ترحم، لا تهزك الدموع، ولا تستعطفك الآمال. تدوس حبات القلوب، وتتخطى الأمانى والأحلام. ثم لا تبدل ستك ولو كان الفريسة في ربيع العمر الزاهر. توتي في السادسة والعشرين ذو بنين وبنات، ألا تسمع؟ ماذا يضريك لو تركت أنفاسي ترتد في صدري؟ دعني ريشا أشيع من هذه الحياة الجميلة المحبوبة. إننا لم تسوئي قط ولم أزهدي فيها أبدًا. أحببتها من أعماق الفؤاد ولا أزال على العهد. كانت الصحة طيبة والمال موفورًا والآمال كبارًا. ألم تحط بكل أولئك خبرًا؟ ومن حولي قلوب عجة ونفوس وآله، أفلا تنتظر إلى الأعين الدامعة؟ كآني لم أمش ساعة واحدة في هذه الحياة الجميلة المحبوبة. ماذا رأيت من مشاهداتها؟ ماذا سمعت من أصواتها؟ ماذا أدركت من معارفها؟ ماذا ذقت من فنونها؟ ماذا جرّبت من ألوانها؟ أيّ فرص تستضيع غدًا؟ أيّ نشوات ستخمد؟ أيّ عواطف ستهدم؟ أيّ السررات ستبدا ذكرت ذلك جميعه. ودارت بخلدني أشياء أخرى لا حصر لها ولا حد، ما بين مفاتن الماضي وسحر الحاضر وأمانى المستقبل. وجرت أمام حواسي الورد والحقول والمياه والسحاب والمأكّل والمشارب والأحان والأفكار والحب والأبناء وقصر الأمير وحفلات فرعون والرتب والنياشين والألقاب والفخر والجله. وتساءلت: أيّضي كل هذا إلى الفناء؟ وانقبض صبري أجمًا انقباض، وامتلات حزنا وكمدًا وهضت كل جارة بي: «لا أريد أن أموت». وتتابعت جحافل الليل. فغلب النوم الصنار. ولبت زوجي عند رأسي وأني عند قلبي، وانتصف الليل ونحن على حالنا ثم استدرد وأوغل في الرحيل، ثم بهت ذواته بزرقة الفجر. هنالك داخلني شعور غريب بالرهبة وتولاني إحساس بالخوف. وأطبق السكون وأتلد بشي خطير، ثم شعرت بيد أُمّي كذلك قلبي وتقول بصوت متهلّج: «بيتي.. بيتي!» وهضت زوجي المحبوب: «توتي.. هلذا نجد؟». ولكنني لم

والأسفاه، إِنَّ بَقِيَّةَ من حَرَّتِي لم تزل عزيزة عليّ، أميرة إلى حين فلاأخذ نفسي بالصبر وإن شق عليّ. وجاءت أُمِّي بملاءة وسبّحت الجثة ثم أخرجت العيال والحلم. وأخذت زوجي من يدها، وغادرتا الحجرة وأغلقتا الباب. لم يغيبا عن ناظرِي لأنّ الجدران لم تمتد حائلًا يحجب شيئًا عن بصري، فرأيتها وهما تغتربان ملابسهما وترتديان السواد، ثم انجھتا نحو فناء الدار وهما تحلان ضفائرهما وتغشوان التراب على رأسيهما، وخلعتا النعال وهرعتا إلى باب الدار، وانطلقتا تصوّتان وتللمان، ومضت أُمِّي تصرخ «والبناه» فتصرخ زوجي «وازوجاه» ثم تهنأ منّا: «يا رحمتا لك يا توتي المسكين! خطفك الموت ولم يرحم شبابك» وتركتا الدار على تلك الحال من العويل والنواح، وأخذتا في طريقهما، حتّى إذا مرّتا بأول دار تليها برزت لهما ربّة الدار في ارتياح وصاحت بها: «ما لكما يا اختي!» فأجابت المرأتان: «وخربت الدار، يتّم الصفار، وتكلت الأمّ، وترملت الزوج، يا رحمة لك يا توتي..» فصوّت المرأة من أعناق صدرها وصاحت: «واحرّ قلباه.. يا خسارة الشباب.. يا ضيعة الأمال..» وتبعّت المرأتين وهي تحشو التراب على رأسها وتلطم خدّتها، وكلّما مرّرن بدار برزت ريثما وانضمّت إليهنّ، حتّى انتظمت الحشد نساء القرية جميعًا، وتقلّمتن امرأة دربة بالنياحة، فجعلت تردّد اسمي وتعدّد فضائلي، وذهبن يقطعن طرقات القرية باعثات الحزن والأسى في كلّ مكان. هذا اسمي ترّكده النائحات، ما له لا يحرّكي؟!

أجل، لقد صار الاسم غريبًا غريبة هذه الجثة المسجّنة، وبّت ألسنا ملّ متى ينتهي هذا كلّ؟ متى ينتهي هذا كلّ؟ وعندما أتى المساء جاء الرجال وحلوا الجثة إلى بيت التحنيط والصراخ يطبق علينا، ووضعوها على السرير بالحجرة المقدّسة، وكانت الحجرة مستطيلة ذات اتّساع كبير، وليس بها من نافلة إلاّ كوة تتوسّط السقف، وفي الصدر قام السرير وعلى الجانبين رفعت رفوف رصّبت عليها أدوات الكيمياء، وفي الوسط - تحت الكوة - حوض كبير ملّ بالسائل

كان بي قدرة على الكلام لأجبت زوجي - حين سألني: «توتي ماذا نجّذا؟» بأنّي أموت. ولكنّي فقدت قدرتي على الكلام وغيره فلم أؤخذ على غرّة كما قلت، وشعرت بزورة الموت كما يشعر المضطجع بديب الكرى وتخدير النعاس ثم رأته جهرة. والذي لا شكّ فيه أنّ الموت ليس مؤلّمًا ولا مفزعًا كما يتوهم البشر، ولو عرف حقيقته الحيّ لنشده كما ينشد الخمر للمعقّة، وفضلاً عن هذا وذاك فلا يخامر المحتضر أسف ولا حزن بل الحياة تبدو شيئًا تافهًا حقيرًا إذا ما تخالّل في الاقن ذاك النور الإلهيّ البهيج. كنت مكبّلاً بالأغلال فانفكت أغلالِي. كنت حبيسًا في قمم فانطلق سراحي. كنت ثقيلاً مشدودًا إلى الأرض فانخلعت من ثقلِي وأرسلت وثاقي. كنت محذودًا فصرت بغير حدود. كنت حواسّ قصيرة المدى فانقلبت حسًّا شاملًا كلّه بصر وكلّهُ سمع وكلّهُ عقل، فاستطعت أن أدرك في وقت واحد ما فوقّي وما تحتي وما يحيط بي، كأنما هجرت الجسم الرافد أعمالي لأأخذ من الكون جميعًا جسمًا جديدًا. حدث هذا التغير الشامل الذي يحلّ عن الوصف في لحظة من الزمان، بيد أنّي ما برحت أشعر بأنّي لم أغادر الحجرة التي شهدت أسعد أيام حياتي السابقة. كانّ العناية وكلّني بجسمي القديم حتّى ينتهي إلى مستقرّه الأخير، فجعلت أتاّمل ما حو لي في سكّون وعدم اكتراث. وقد غشي جوّ الحجرة حزن وكآبة، وأخذت أُمِّي وزوجي تتعاونان على إنسانة جسمي - صاحبي القديم - بملاءمه المهسّودة راقدا لا حراك به، وقد ابيضّ لونه وشابته زرقة وتراحت أعضاؤه وأطبق جفناه، واندأت أبنائي والحلم.. وراحوا جميعًا يمولون ويتحبّون. ومضى الحاضرون يسكبون عليه الدمع الغزير يكادون يملكون كمذاً وحزناً وغمًا. ومضيت أنظر إليهم بعلم اكتراث غريب كأنّهُ لم تربطني بهم يوماً أسرة قري! ما هذا الجسم الميت؟ لماذا تصرخ هذه المخلوقات؟ ما هذا الأسى الذي جعل من سحتهم دماعة شوهة! كلّاً لم أعد من أهل هذه الدنيا، ولم يردّني إليها صراخ أو بكاء، ووددت لو تنقطع أسبابي بها لأحقّق في عالمي الجديد. ولكنّ

وإجزاء ملتته دامية من أثر ذلك الطمع العنيف الذي بعثي للكفاح بلا رحمة حتى ضمنت إلى أرض أسرتي قطعة أرض تجاورها نازعي عليها جار بضع سنين. رأيت فيه جلّ حيالي وما عانيت من الأهواء، أما الرجل قمضي في عمله يحلوه الهدوء، والمران، فأتى بكّلاب دقيق وأولجه في أنفي باحتراس حتى تمكّن من هدفه، ثمّ وجهه بدراية وعف وجذبته بسرعة، فسال عني الكثير من منخريّ مائة رخوة تذرو في الهواء ما تجمع فيها من لوامع الفكر ولآلي الأسال ودخان الأحلام. فله أفكاري منقوشة أمام عيني، فإذا قارنتها بنور الحقّ الذي يتخايل لروحي بدت تافهة مشوّهة، لقد قاتلها الموتى التي أوت إليه: رأسي وعيّي. ها أنذا أقرأ القصيدة التي صفتها في وصف قاتلها! وما هي ذي الخطب التي ألقيتها بين يدي الأمير في المناسبات المختلفة، وهذه آرائني في آداب السلوك، وهذه الحكم التي حفظتها عن حقائق النجوم كما جاءت في كتب قاقمتنا! كلّ أولئك أراحه الرجل مع قسات المنع فاستقرّ بين الأعماء والمعدة في الطست الدامي، غير ما تاتر على الأرض فداسته الأقدام. قال الحكيم وهو بعيد الكّلاب إلى موضعه: «الآن صارت الجثة نظيفة!» فقال صاحبه ضاحكاً: «ليتك تجد بعد موتك يداً ماهرة كيك!» وحلّ الحكيمان ما تبقى من جسمي إلى الخوض الكبير، وأناماه فيه، فامتلا بالوسائل الساحر وغرق فيه، ثمّ غسلا أيديهما وغادرا المكان، وقد أدركت أنّ الحجر لن يعاد فتحهما قبل كروور سبعين يوماً- مدة التحنيط- فمسيّ الجزع. وقع في نفسي خاطر أن أنطلق بروحي إلى العالم لآلتي عليه نظرة الوداع..

### - ٣ -

استرق إلى نفسي خاطر أن أنطلق بروحي إلى العالم فانطلقت، لم تحدث حركة في الواقع. وإنّما كان يكفي أن يتجه فكري إلى شيء حتى أجدّه مثلاً أمامي، بل الواقع أعظم من ذلك؛ فقد صار بصري شيئاً عجيبيّاً، لا يعيى أمره شيء، صار قوة خارقة تشقّ الحجب

العجيب، وخرج الرجال فلم يبق إلّا رجلاً، وكان الرجلان حكيمين من المشهود لهما في فئها فأخذنا في عملهما دون إبطاء، وقد جاء أحدهما بطست، ووضعه على كسب من السرير، وتعلّونا معاً على تجريد الجثة من ملابسها حتى بدت عارية لا يحجبها شيء. فعلا ذلك في هدوء وعدم اكتراث، ثمّ قال الذي جاء بالطست وهو يغمز عضلات صدرى وفواحي: «كان رجلاً قوياً.. انتظرا!» فقال الآخر: «كان توتي من رجال الأمير، يؤاكله ويشاربه، وفضلاً عن ذلك، فقد غاض غبار الحروب!» فقال الذي جاء بالطست متحسّراً: «لو أنّ الأجسام تُعارى؛ فأجابته الآخر ضاحكاً: «أيتها المعجوز، ما جدوى جسد ميت؟» فقال وهو يمزّ رأسه: «وكان قوياً حقاً».

فقال الآخر ضاحكاً وهو يتناول خنجرًا طويلًا حادًا من أحد الرؤوف: «فلنخبر قوّته!» وطعن الجانب الأيسر فيما يلي الصدر بخنجره. حتى غاب نصله، وشقّه حتى أهل الفخذ، وأعمل في الداخل يده بمهارة ودرية، ثمّ استخرج الأعماء والمعدة، وأودعها الطست، وقامها بالكبد والقلب، فسرعان ما رأيت باطني جيّماً، ولم يستغرق ذلك إلّا دقائق معدودة، فالرجل من مهرة المحنطين الذين أتقنوا عملهم أتيا إقتان، ورحلت أنظر إلى باطني بعناية، وبخاصّة إلى معدتي التي عرفت بقوّتها ونشاطها، ولم يحلّ غلافها دون رؤية ما بداخلها بفضل تلك القوّة السحرية التي اكتسبها بصري، فرأيت فيها مضغ الأورّة والتين وبقيايا النيذ التي تناولتها حل مائدة الأمير مساء الأمس، وذكرت قوله حين عزم على الطعام: «كلّ ما توتي واشرب، وتمتّع بالحياة أيتها الرجل الأمين!».. رأيت وذكرت دون أن يعروني أيّ أثر أو انفعال، ودون أن يزأليني عدم الاكتراث العجيب، ثمّ حوّلت بصري إلى قلبي فرأيت عالماً حافلاً بالمعانيب، رأيت بشغافه آثار الحبّ والحزن والسرور والغضب، وصور الأحبة والرفاق والأعداء، وقد ترك الهيام بالمدج به فجوة عمّقها ما خضت من معارك في بلاد زاهي والنوبة، ولاحت على رقعته مشاهد مروّعة لميادين القتال،

العرش العظيم الملك والرسول والكهنة والنبله والفرّاد. هؤلاء هم ساحة الدنيا قد جمعهم مكان واحد. وهذا فرعون المظفر يحدّث رسول الحثيين الجبابرة في جرّ بالموتة عامر. أمّا صدر الملك فقد امتلا احتقاراً، وتحدّث بأعقابه هذه العبارة: «لا بدّ بما ليس منه بدّه وأما صدر الرسول فقد بقى كراهية، وتغيّرت به هذه الفكرة: «صبراً حتّى يموت هذا الملك القوي». ونشطت عيني، فرأيت الوجوه والملابس والقلوب والعقول والبطون. رأيت عالمي الظاهر والباطن بنير حجاب. وتسلّيت زمناً بضغص ما في البطون من طعام فاخر وشراب معتق، حتّى عثرت بمعدة كاهن على بصل وثوم! وهما محرّمان هل الكهنة. وتساءلت: ترى كيف غافل هذا الرجل الورع أقرانه ودمّ هذا الطعام في جوفه؟! ولحنت في ناحية من مملكة أحد النبلاء ديب للرض الذي أودى بحياتي، وكان الرجل يحاور قائداً في سرور وانشرح فقلت له في نفسي: «هل الرحب والسعة!». ثم وقع بصري على الحاكم تقي الذي اشتهر بالقسوة والبطش حتّى لبوالي فرعون النصيح له بالاعتدال مع رعايا إقليمه، فنظرت إليه بإيمان وسرعان ما تكشف لي عن جسم مهزول، مريض الأعضاء، لا يفتأ يشكو من الشكوى أسنانه ومفاصله. وكلما ألحّ عليه الألم تمخّى لو يستطيع بتر الفاسد من جسمه. ولذلك تمكّنته فكرة البتر بقسوة فلا يتردّد عن بتر الموعج من رعاياه بعنف لا يعترف الرحمة. وإلى جانب تقي شاهدت الوزير مينا، ذلك الرجل العنيد الذي حارب فكرة الصلح بكلّ قواه، وطالما حرّض على القتال، وتساءلت: ترى ما برّ عناد هذا الوزير الخطير؟! رأيت عقله نيراً ولكن أعماه ضعيفة فستبقى فضلات الطعام طويلاً فتلوث دمه في دورته فيلعب إلى عقله فاسداً ويفشى نور أفكاره، حتّى إذا خرجت من فمه كانت ذات شرّ كبير! والرجل مقتنع برأيه يراه واضحاً مستقيماً كما أرى غفّ مسوداً ملوّثاً! ثم دار بصري بالصمدور يستقرّنها خفاياها الكامنة وراء بساط الثفور. هذا صدر تقي عليه الملل فهمس صاحبه: «مضى العودة إلى القصر حيث السباح

وتنحكي السدود، وتنفذ إلى الضيائر والأعالي. بيد أنّي - وقد حتمّ البوداع - نازعتني الفكر إلى أهلي فوجدت نفسي في داري. أمّا الصغار فقد راحوا في نوم عميق لا يزعجه مكثّر. وأمّا زوجي وأمي فقد افترشتا الأرض، ولاح في وجهيهما ألم والغفم. لشدّ ما أعيأها الحزن والبكاء! وغداً يتضاعف حزنهما عند تشييع الثابوت إلى مشواه الأبدني. وقد تغلغل روعي في فؤاديهما فتحرك رأساهما وتمثّلت لها في الأحلام، ورأيت القليلين المحزونين يخفقان في كمد وألم، فيم كان كلّ هذا الكدر؟! بيد أنّ شيئاً استرعى بصري! رأيت في سويداء القليلين نقطة بيضاء. فعرقتها - فما عاد يخفى عليّ علم شيء - فهي بذرة النسيان! أه. ستكبر هذه النقطة وتنتشر حتّى تشمل القلب كلّ. أجل أدركت هذا حتّى الإدراك، ولكن بغير مبالاة فلم أعد أكثر لشيء، وتساءلت مسوفاً بلذّة المعرفة متى يمكن أن يحدث هذا؟ فأرنتني عيناى العجيبتان صورة من المستقبل: رأيت أُمّي تمسك غلاماً يمينها وتشقّ طريقها وسط زحام شديد ملوّحة بزهرة اللوتس. فعلمت أنّها خرجت - أو أنّها ستخرج - للمشاركة في أسعد أعياد قرينتا، عيد الإلهة إيزيس، كان وجهها مهللاً وكان أبني يتف ضاحكاً. ورأيت زوجي ممسكاً مائدة - والطعام غير ما تصنع في دنياها - وتدعو إليها رجلاً أعرفه، فهو ابن خالما سوا، ويقيم الزوج هو. ولو أنّ مينا يُسرّ لسررت لها، لأنّ سوا رجل فاضل، وهو خير من يسعد زوجي ويرعى أبنائي. وانصرفت روعي عن داري، فمرّت في سيلها بقصر أميري المحبوب، فشاهدت عقل الأمير ووجدته متأسّفاً لفقدني وهو الذي قترني أجل التقدير وجازاني خير الجزاء. ووجدته مشغولاً باختيار خلف لي، فقرأت في ذاكرته اسم المرشح الجديد «أب رع» وكان من مرؤسي النابيين وإن لم تتصل بيتنا أسباب المودة.

كلّ هذا جميل. ولكنّ إلّام أبقي في قريتي واليوم يستقبل فرعون رسول الحثيين لتوقيع معاهدة الصلح والسلام. رأيت منف - في لبح البصر - تعجّ بنجمورها الحاشد، والقصر في أروع منظر. وقد اجتمع في جو

الفوارق. فصاروا كتلة واحدة. ساكنة صامتة. لا حياة فيها ولا حركة. رحت ألقي البصر في دهشة وحيرة حتى ألقت النظر. فتكشّف لي عن جانب جديد كان من قبل خافياً.

رأيت ذلك الظلام الساكن يشع نوراً شاملاً؛ فإنّ الأنوار الخافتة المتهافتة التي تخفق في كلّ مَحْ - عل حلة - ضميقة خافية، اتّصلت في المجموع المتّحَم التماييك ولاحت نوراً قوياً باهرًا. رأيت في لمعتها حقاً باهرًا وغيرًا صافياً وجالاً متألّقاً فازدادت دهشة وحيرة. ربّاه لشدّ ما تعاني الروح وتتعلّب ولكنّها تبذع وتخلق على رغم كلّ شيء. ربّاه لقد رأى توتّي أموراً جليلة وليرينُ أموراً أجمل وأخطر. وأيقنت أنّ ذلك النور الذي بهرنى إنّ هو إلّا نقطة من السهاء التي ساعرج إليها. وغضضت البصر وأولّيت الدنيا ظهري فوجدت نفسي في حجرة التحنيط المقدّسة، وقد ملأ روحي سرور لئلي لا يوصف .

وانتهت أيام التحنيط السبعون. فجاء الرجال مرّة أخرى، واستخرجوا الجثّة من الحوض وأدروها في الأكفان، وأتوا بالتابوت وقد زانوا غطاءه بصورة جميلة لتوتّي الشاب ووضعوا فيه الجثّة، ثمّ رفعوه إلى أعناقهم وساروا به إلى الخارج، فتلقاه المشيعون من الأهل والجيران بالعويل واللطم، وعاد النواح كأنّهم كان يوم النعي، وذهبوا إلى شاطئ النيل وهبطوا إلى سفينة كبيرة أقلمت بهم صوب مدينة الأبدية على الشاطئ الغربي، والتقّوا بالتابوت يصوتون وينوحون: قالت أمّي: «لا جثّ في دمع، ولا اطمأنّ لي قلب من بعدك يا توتّي!». وصاحت زوجي: «لماذا قضي عليّ بأن أعيش بعلك يا زوجي!».

وقال حاجب الأمير: «توتّي أيّما الكاتب المجيد. لقد تركت مكانك شاغراً!».

وليت أنظر بهاتين العينين اللتين تنكّرتا لماضيها، وكأنّ سيّماً ما يصلني بهذه الدنيا، ولا بهؤلاء الناس، وروست السفينة إلى الشاطئ فرفعوا التابوت مرّة أخرى، ومضوا به إلى المقبرة التي أنفقت في تشييدها

والقيان؟ وهذا صدر يتوجّع قائلاً: «لومات الرجل بمرضه لكنت الآن قائلاً على فرقة الزمّاح!» وذلك صدر يقول في جزع متشائلاً: «مضى يقوم الأحق برحلته التفتيشيّة فأهرع إلى زوجه الحسنة المحبوبة... آه...» وقال صدر لصاحبه من الأعيان: «لا يدري إنسان متى يموت الأجل. فلا يجوز بعد اليوم أن أوّخر بناء مقبرتي. أو فما فائدة المال إذن؟!» وتولّت الحيرة صدرًا كبيرًا فجعل يقول لصاحبه: «قال أختانوت إنّ الربّ هو آتون. وقال حارحّب إنه آمون. وهناك قوم يعبدون رع فليأذا يتركنا الربّ في شقاق؟» ولم أوصل الاستطلاع طويلاً في هذا الحفل الفرعونيّ الجليل إذ سرعان ما أدركني الملل. فتحوّلت عنه ووجدت نفسي مرّة أخرى في الدنيا الواسعة.

وسرّت أمام ناظرني مشاهد كثيرة من الأرض والسماء، لمست حقائقها جهره، ونقلت إلى صميمها. حتّى وقع البصر على جنين يتكوّن في رحم، قرأته يكتسي لحماً وعظماً. وشهدت مولده. وجرى البصر معه في المستقبل فرأه طفلاً وصبيّاً وغلاماً وشابّاً وكهلاً وشيخاً وميتاً. وشاهد ما اعتوره من حادثات وحالات سرور وحزن ورضا وغضب وأمل وياس وصحّة ومرض وحبّ وملل. رأيت ذلك جميعه في دقيقة من الزمان. حتّى يخطط في أفنّ بكاء الميلاد وشهقة الموت! وغلبتني على أمري رغبة جامحة في اللعب لسائرت حيوات أفراد كثيرين من الميلاد إلى الموت. واستلذت كثيراً وقوع الحالات المتنافرة لا يكاد يفصل بينها زمن! فهذا وجه يضحك ويقطب ثمّ يضحك ويقطب عشرات المرّات في جزء من الثانية! وفهذه امرأة تنبّه حسناً وتمشّق وتزوّج وتحبل وتلد وتهرم وتقبح وتسمج في لحظة من الزمان! ووفاء وخيانة لا يفصل بينهما زمن. لهذا وغيره ممّا لا يحيط به حصر جعل الحياة مهزلة. فلو أنّ ميتاً يضحك لأعقرت في الضحك، وبدا لي كأنّه لا حقيقة في العالم إلّا التفتّر! ورغبت نفسي عن مطالعة الأفراد وحيواتهم المجنونة فنبأوا عن بصري. ورنوت إليهم من بعيد جمعاً غفيراً لا يحتمه شيء. تضاعلت الهجوم وطعمت المعالم وانعدمت



ملاحظة: هنا انقطعت الكتابة في المخطوط الميروغليفي، ولعلّ فترة الانتظار التي أشار إليها الكاتب في أوّل كتابته كانت قد انتهت. ولعلّ رحلته الأبديّة كانت قد بدأت، فشغل بها عن قلمه المحبوب، وعن كلّ شيء.

جلّ ثروتي، وأحلّوه موضعه من الحجرة. وفي أثناء ذلك كان جماعة من الكهنة يتلون بعض الآيات من كتاب الموتى يلقّنوني التعاليم الهادية من أقوم سبيل؟ ثمّ جعلوا ينسحبون تباغاً حتّى خلا القبر، ولم يعد يسمع من شيء إلاّ العريل الآتي من بعيد. وأغلقت الأبواب وهملت عليها الرمال، فانقطعت كلّ صلة بين العالم الذي ودّعت، والدنيا التي أستقبل..





عَبْدُ الْقُدْرَةِ



الحديث بالهرم الذي شاء خوفه أن يقيمه مثوى خلده ومستقرًا لجثثانه. وكان ميرابو، للمصار الناهضة الذي تستمت به مصر ذروة المجد الفني، يتولّى شرح عمله المجد لولاه. الملك فأسهب في تبيان دلائل العظمة المرجوة لذلك العمل الخالد الذي يشرف على بنائه وإبتكار خطه. ومضى الملك يستمع إلى صديقه الفنان، ثم ذكر السنوات العشر التي تقضت على البدء في العمل فلم يخف غملمه، وقال للفنان:

- أيّ ميرابو العزيز، إني مؤمن بنبوغك، ولكن حتمًا تستظنني؟ إنك لا تفنأ تحثني عن عظمة الهرم الذي لم أر من بنيانه مدرجًا واحدًا، وقد مضت على بدء العمل عشرة أعوام طوال حشدت لك فيها الملايين من الرجال الأشداء وعبأت لك خير الكفاليات الفنية من شعبي العظيم، ومع ذلك فلا أرى لذلك الهرم الموعود أثرًا على ظهر الأرض، وكأنّي بهاتيكت المصاطب التي تحفظ أجساد أصحابها، ولم تكلفهم عشر معشار ما تكلف أنفسنا، تسخر من جهدنا الضائع وعملنا العاثر.

فبدأ الجزع على وجه ميرابو الأسمر الأتم، وارتمت تماثيل الارتباك على جبهته العريضة، وقال بصوته الرفيع الناعم:

- مولاي! حاشى أن أصرف الوقت عبثًا أو أضيع الجهد لعبًا، فإني لمقدّر التبعة التي تحمّلها حين أخذت على نفسي موقفًا أن أشيد لفرعون مثوى خلده، وأن أجعله آية للناس تنسيهم ما تقدّم من آيات مصر وعجائبها. ونحن لم نضع الأعوام العشرة عبثًا بل صنعنا فيها ما تعجز عن صنعه الجبابرة والشياطين، فنشقنا في الصخر الجلودم جرى ماء يصل ما بين النيل وهضبة الهرم، وقطعنا من الجبل صخورًا شائعة

جلس صاحب العظمة الإلهية والهيبة الربانية وخوفه بن خنوم، على أريكته الذهبية، بشرقة خدعه التي تطلّ على حديقة قصره المتزامية الغناء. جنة منف الخالدة ذات الأسوار البيضاء - بين رهط من أبنائه وخاصته المقربين، وكانت عبادته الخيرية تلمع حاشيتها الذهبية تحت أشعة الشمس التي بدأت برحلتها نحو الغرب، وكانت جلسته هادئة وديعة، فكان يسلم ظهره إلى وسادة محشوة بريش النعام، ويتكى - برفقه على كُرْقة ذات غطاء من الحرير المنمنم بالذهب، وقد تجلّت أي عظمته في جبهته العالية ونظراته الرفيعة، وتبدّت قوّته المخارقة في صدره الواسع وساعديه المتولين وانفاه الأسم، فأحاطت به مهابة من سنّ الأربعين، وهالة من مجد الفراعنة.

وكان يقبّ عينيه الناقبتين بين أبنائه وصحابته، ويرسل بناظريه إلى الإمام حيث يغيب الأفق خلف رموس التخيّل والأشجار، أو ينصرف بها ذات اليمين فيشهد عن بعد تلك الهضبة الخالدة التي يرقب مشرقها أبو الهول العظيم، ويسكن جوفها رفات الآباء والأجداد، وعلا سطوحها مئات الألوف من الخلق يزبلون كتابها ويشقّون صخورها، ويحفرّون الأساس المائل لهرم فرعون، الذي أراد أن يجعله آية للناس على كُرّ الأيام وتوالي الأزمان.

وكان فرعون يحبّ تلك الجلسات العائلية التي تعفيه من أثقال الرسميات، وترفع عن كاهله أعباء التقاليد، فيغدو فيها أبًا رقيقًا وصديقًا ودودًا، ويخلص وصحه إلى النجوى والحديث، ويطرقون تافه المواضيع وهاتها، فتلوك ألستهم الفكاهات وتبرم الأمور وتقرّر المصائر. في ذلك اليوم المدرج في طوايا الزمان - الذي أرادت الآلهة أن تجعله مبدأ لقضتنا - بدأ

فضحك فرعون وسأله:

- هذا ما يقول قاقمتنا وزير الملك حوتي.. فما عسى أن يقول خوميبي وزير الملك خوفو؟  
فبدا التفكير على وجه الوزير الخطير وتأهب للكلام.. ولكن الأمير رعخوف لم يمله حتى يتكلم، وقال بحماس أمير في العشرين من عمره:

- مولاي إن الصبر فضيلة كما قال الفيلسوف قاقمتنا، ولكنه فضيلة لا تليق بالملك، لأن الصبر تحمّل للأرزاء وإذعان للشدائد، وعظمة الملك في التنكّب لا في التصبّر، وقد عوضتهم الآلهة عن الصبر فضيلة القوة.

فاعتدل فرعون في جلسته، ولعلت عيناه لمعاناً خاطفاً لولا الابتسامة المرسومة على شفتيه لكان قضاء مبرماً، ومضى يتذكّر ماضي حياته على ضوء هذه الفضيلة ملياً، ثم قال بصوت حاميّ كرّ به من الأربعين إلى ذروة العشرين:

- ما أجل قولك يا بني، وما أسعدني بك! حقاً إن القسوة فضيلة الملك بل فضيلة الناس كافة لو يعلمون.. لقد كنت أمير ولاية صغيرة ثم خلقت ملكاً من ملوك مصر، وما سبى من الإمارة إلى العرش إلا القوة، وكان الطامعون والمتزوّدون والحاقدون لا يفتأون يترصّعون بي الدوائر ويتحفّزون للقضاء عليّ، فما أشلّ ألسنتهم وقطع أليسيهم وأذهب رجيمهم إلا القوة. وهم النوبيون مرّة بشقّ عصا الطاعة، وزين لهم الجهل التمرد والمعيان، فهل كسر شوكتهم وألزمهم الطاعة إلا القوة؟ بل ما الذي رفعتني إلى مرتبة القداسة فجعل كلمتي قانوناً نافذاً ورأبي حكمة إلهية وطاعتي عبادة؟ أليست هي القوة؟

هنا بادر الفنان ميرابو يقول كأنه يكمل حديث الملك.

- والألوهية يامولاي؟

فهزّ فرعون رأسه استهانة وسأله:

- وما الألوهية ياميرابو؟ إنّي ألا قوة.

قال المعيار بقّة وطمانينة:

- ورحمة ومحبة يامولاي.

كالتلال وسوّيناهما فكانت في أيلينا أطوع من المحين.. ونقلناهما من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال، فانظر يامولاي إلى السفن كيف تمخر النهر حاملة أكوام الصخور كأنها جبال عالية تسيرها تعاويد ساحر جبار.. وانظر إلى العمّال المهكمين كيف يكتبون على أرض المظبة كأنّ ظاهرها انشقّ عنّ محتجهم منذ آلاف السنين!

فابتسم الملك وقال متهمكاً:

- يا عجبا.. أمرناك أن تشيّد لنا هرمًا فشقتك نهراً. فهل تظنّ مولاك ملكاً على الأسماك؟

وضحك الملك وابتسم الصحابة، إلا الأمير رعخوف وليّ العهد، فقد جدّ في الأمر، وكان على حدائقه سنّه جيّاراً صارماً شديد القسوة ورث عن أبيه جبروته دون رفقته، فقال يسأل الفنان:

- الحقّ أنّي أعجب لتلك السنين التي ذهبت في التمهيد والتحضير، وقد علمت أنّ هرم المقدّسة روحه الملك ستفرو بلغ كماله في أقلّ من هذا العهد الطويل..

فوضع ميرابو يده على جبهته وقال بلذب جهم:

- ها هنا يا صاحب السمو الملكيّ يسكن عقل عجب دالب على الثورة، نزاع إلى الكيال، خلاق للمثل العليا، وقد أبدع لي بعد جهد جهيد خيالاً جيّاراً أنا بذلل روحي لتجسيمه وتحقيقه، فصبراً يا صاحب الجلالة.. وصبراً يا صاحب السمو!

وساد الصمت لحظة لئلاّ شاع في الجوّ نغم موسيقا الحرس الفرعونيّ، التي كانت تتقدّم فريفاً من الحرس إلى أماكن حراستهم وتعود بإخراجهم إلى الثكنات، وكان فرعون يفكر في كلام ميرابو، فلما خفت أصوات الموسيقى نظر إلى وزيره خوميبي كاهن المعبد يتلحج ربّ منف، وسأله والابتسامة الجليّة لا تفارق شفثيه:

- هل الصبر من شيم الملك يا خوميبي؟

. فتخلّل الرجل لحيته بأنامله وقال بصوته الهادي:

- مولاي، يقول فيلسوفنا الخالد قاقمتنا وزير الملك

حوتي: إنّ الصبر ملاذ الإنسان من القنوط ودعره ضدّ الشدائد.

ومشهدهم الرابع. أيّ مجد وأيّ جلال! أيّ عذاب وأيّ جهاد في سبيله هو! هل ينبغي أن تشقى ملايين النفوس الشريفة من أجل عبده! هل ينبغي أن يولي ذلك الشعب النبيل وجهه قبلة واحدة هي سعادته هو؟ كان ذلك الوسواس هو الفلق الوحيد الذي يضطرب أحياناً في ذلك الصدر المليء بالفرقة والإيمان، مثله كمثل قطعة من السحاب التائه في سماء زرقاء صافية، وكان يعذبه - إذا اضطرب - فيضيق به صدره وينتص عليه صفوه وسعادته. وقد اشتدّ به العذاب فولى المضطربة ظهروه وطالغ صحابته بوجه غاضب دهشوا له، وطرح عليهم هذا السؤال:

- من الذي ينبغي أن تبذل حياته لصاحبه؟  
الشعب لفرعون أم فرعون للشعب؟!

فوجوا جميعاً واستولى عليهم الارتباك، وكان القائد أربو أريطهم جائشاً، فقال بصوته القويّ الترات:  
- إننا جميعاً - شعباً وقادة وكهنة - فداء لفرعون!  
وقال الأمير حرسادف أحد أبناء الملك بحماس شديد:  
- والأمراء أيضاً.

فابتسم الملك في غموض ولبث الفلق واضحاً على وجهه الجليل، فقال وزيره خوميبي.  
- مولاي صاحب الجلالة الربانية! لماذا تفرّقون بين ذاتكم العالية وبين شعب مصر وأنتم منه كالرأس من القلب والروح من الجسد؟ إنكم يامولاي عنوان مجده وأي فخاره وحسن عزّته ووحى قوّته، ولئن وبهكم حياته فإنما يهبها لمجده وعزّته وسعادته، وما في هذه المحبة ذلّ أو عبودية، إنّ هي إلا وفاء جميل وحبّ عتيذ ووطنية سامية.

فابتسم الملك ارتياحاً، وعاد بخفّ واسعاً إلى الأريكة الذهبية وجلس فجلس القوم، ولم يكن الأمير رصخوف وليّ العهد يرتاح إلى وسواس والده فقال له:

- لماذا تذكّرون صفوكم يامولاي بأشكال هذه الوسواس؟ لقد وليت الحكم بمشيئة الآلهة لا بإرادة

فقال الملك وهو يشير بسبّابه إلى الفنّان:

- هكذا أنتم أيّها الفنّانون! تروّضون الصخور العاتيات وقلوبكم أندى من نسيم الصباح. وما أحبّ أن أجددكم، ولكنّي ألقي عليكم سؤالاً ستجد في الجواب عليه فصل الخطأ: إنك ياميراو تخالط - منذ عشرة أعوام - جيوش هؤلاء العمّال الأشداء، وإنك لذلك حقيق بأن تتلخّص على أخبايا ضلوعهم وما تختلج به نفوسهم في السرّ والنجوى... فما الذي تظنّ أنّه يلزمهم طاعتي ويصبرهم على أهوال العمل؟ قل الحقّ صراحة ياميراو.

فصمت الممار ساعة يُعمل فكره ويدعو الذكريات. وقد ألمّحت إليه الأنظار في اهتمام شديد، ثمّ قال بتؤدّة بلهجة الطبيعية المقعنة حماسة وبقيناً:

- العمّال يامولاي طائفتان: طائفة الأسرى والمستوطنين، وهؤلاء لا يدرون ماذا يفعلون، ويروحون ويفدون بلا شعور سام كما يدور الثور حول الساقية، ولولا قسوة العصا ويقتله الجند ما وقفنا لهم على أثر. أمّا طائفة المصريين، وأغليبتهم من مصر العليا، فهم أناس ذوو عزّة وكبرياء وجلّد وإيمان، تحمّلهم للعذاب عجيب وصبرهم على الشدائد صارم، وهم يعلمون ماذا يفعلون، وتؤمن قلوبهم بأنّ العمل الشاقّ الذي يبنيه حياتهم واجب دينيّ جليل وزلقى للربّ المعبود، وطاعة لمنوان مجدهم الجالس على العرش، فمنحتهم عبادة، وعذابهم لذة، وتضحياتهم الجبّارة فرض لإرادة الإنسان السامي على الزمان الخالد. تراهم يامولاي في وهج الظهيرة وتحت نيران الشمس المحرقة يضربون الصخر بسواعد كالصواعق وعزائم كالأقدار، وهم ينشدون الأغاني ويرتجون بالأشعار.

فانبسطت أسارير السامعين وسرت في دعائهم نشوة الفرح والفرار، وتبدّى الرضا على قسبات فرعون البارزة القويّة، وقام عن أريكته - وقد بعث قيامه الجالسين قياماً - وسار في الشرفة الواسعة على مهل وأتران حتّى بلغ حافتها الجنوبية، وألقى النظر بعيناً إلى تلك المضطربة الخالدة التي ترسم على رقعته المقدّسة خطوط العمّال الطويلة، وتأمّل منظرها الجليل

إنسان، ولك أن تحكم الناس كيف تشاء لا تُسأل عما تفعل وهم يُسألون!

فقال خوف:

- أيتها الأمير، إنَّ أباك إذا تفاخرت الملوك يقول «أنا فرعون مصر».

ثم تنهد بصوت مسموع وقال وكأنه يحدِّث نفسه:  
- إنَّ كلام وعصفور حريّ بأن يوجّه إلى حاكم ضعيف لا إلى خوفو الجبار.. خوفو فرعون مصر.. وما مصر إلا عمل عظيم لا تقام لبساته إلا على تضحيات الأفراد، وما قيمة حياة الفرد؟ إنَّها لا تساوي دمعة جافّة لمن ينظر إلى المستقبل البعيد والعمل للمجيد.. لهذا أقسو دون تردّد، وأضرب بيد من حديد، وأسوق مئات الألوف إلى الشدائد لا لبلادة طبع أو تحكّم أثره، وكأنَّ عينيّ تغدّان خلل سجع الأفق فتطلعان على جعد هذا الوطن المنتظر. لقد اتّيممتي الملكة مرّة بالقسوة والظلم. كلّاً، ما خوفو إلا حكيم بعيد النظر، يرتدي جلد ثمر مفرّس ويخفق في صدره قلب ملاك كروم.

وساد صمت طويل. وكان الصحابة يمتّون أنفسهم بسمر طريف ينسبهم أثقال تبعاتهم الجسام، وكانوا جميعاً يرجون أن يقترح عليهم الملك رياضة جميلة أو يدعهم إلى مجلس شراب وغناء بعد أن شبعوا من أحاديث الأعمال والمهامّ، ولكنَّ الملك كان في تلك الأيام يشكو من ملل أوقات الفراغ على قصرها وندرتها، فلما علم أنّه قد أن له أن يستريح وأن يلهو ران على قلبه السأم، ونظر إلى صبحه في حيرة، وقد قال له خوميّني:

- هل أملاً لولاي كاساً من الشراب؟

فهزّ فرعون رأسه وقال:

- شربت اليوم وشربت بالأمس..

فقال أربو:

- هل تدعو العازقات يامولاي؟

فقال بمل:

- إنّي أستمع إلى موسيقاهنّ صباح مساء.

فقال ميرابو:

- ما رأي مولاي في الخروج إلى الصيد؟

فقال الملك بنفس اللهجة:

- شبت من صيد البر والبحر.

- إذا فهل من سبر بين الأشجار والأزهار؟

فقال:

- وهل في الوادي مشهد جميل لم أراه؟

وسادت شكوى الملك خلصائه وتكدّرت نفوسهم،

إلا الأمير هوردايف فإنّه كان يدّخر لوالده مفاجأة

سائرة لا عهد له بها، فقال:

- أيّ الملك، إنّي أستطيع أن أقفم بين يديك لو

تشاء ساحراً عجيباً يعلم الغيب ويميت ويحيي، ويقول

للشيء كن فيكون.

فصمت فرعون ولم يسارع هذه المرّة إلى الرفض

والتلمعل، ونظر إلى ابنه باهتمام. وكان الملك يسمع

كثيراً عن أخبار السحرة ومعجزاتهم، ويتسلّى بما يروى

عن نوادرهم، فسره أن يوعد برؤية واحد منهم حضراً

بين يديه، وسأل ابنه:

- ومن هو هذا الساحر أيتها الأمير هوردايف؟

فقال الأمير:

- هو الساحر ديدني يامولاي، وقد بلغ من العمر

مائة عام وعشرة ولا يزال عصفّاً بقوة الشباب وفتوة

الصبا، وله قدرة عجيبة يتسلّط بها على الإنسان

والحيوان، وبصيرة نافذة تهتك حجب الغيب.

فازداد اهتمام الملك وسرى عنه الشيق والملل وقال:

- هل تستطيع أن تأتي به الآن؟

فقال الأمير بفرح:

- أمهلني دقائق يامولاي.

ثمّ قام واقفاً وحياً والده بانحناءة طويلة، وذعب

ليحضر الساحر العجيب..

- ٢ -

وبعد حين قليل رجع الأمير هوردايف يسير بين

يدي رجل طويل القامة عريض المنكبين، حدّ البصر

نافذ النظرات، يكلّل رأسه شعر أبيض هشّ وتفتكي



وهز القائد أربو منكبيه استهانة، وتقدم بين يدي الملك وقال:

- مولاي، إني لا أومن بالأعيب السحر. وأرى أنها نوع من المهارة يحذقه المتفرغون له.

فقال الملك:

- ما جدوى الكلام وأماننا الرجل؟ هاتوا له أسبداً مفترساً تطلقه عليه، ولتر كيف يروضه بسحره ويذعنه لإرادته.

ولكن القائد لم يقنع وقال لولاه:

- عفواً يا مولاي لا شأن لي بالأسود، وهانذا واقف بين يديه فليجرب في سحره وفنه، وله إن شاء - وشاء أن يجعلني أومن به - أن يخضعني لإرادته ويسلّط على قوّتي.

وساد صمت ثقيل، واعتل الوجوم وجوهاً، وتبدّت الغبطة وحبّ الاستطلاع على وجوه أخرى. ونظر كلا الفريقين إلى الساحر ليروا ما فعل به تحديّ القائد العنيد، فآلفوه هادئاً ساكناً لا تفارق ابتسامة الثقة شفّيته الرقيقتين الحادتين.

وضحك الملك ضحكة عالية وقال لأربو بلهجة لم تخل من السخرية:

- أمانت عليك نفسك يا أربو؟

فقال القائد بثبات عجيب:

- إن نفسي يا مولاي عزيزة على عزة عقلي الذي يزيأ بالأعيب السحر.

وتحمّل الغضب على وجه الأمير هوردايف، فوجه كلامه للقائد قائلاً بلهجة حادة:

- فليكن ما تريد. وليتفضل مولاي الملك ويأذن لديدي بالرّد على هذا التحديّ..

ونظر الملك لابنه الغاضب، ثم إلى الساحر وقال:

- هياً أربو كيف يقام محرك جيروت صديقنا أربو.

ولحظ القائد أربو الساحر بعين متعالية، وأراد أن يولي عنه وجهه باحتقار، ولكنّه أجسّ بقوة تجلّبه من عينيه إلى الرجل. ولقمه الغضب وشدّ بقوة على رقبته، وحاول أن ينتزع عينيه من القوة الهائلة التي

صدره لحية كثة، وقد تلّعب بعبادة فضفاضة وتوكّأ على عصاً طويلة غليظة، وانحنى الأمير وقال:

- مولاي! أقدم بين يديك عبك القانت الساحر ديدي.

فسجد الساحر بين يدي الملك وقبّل الأرض بين قدميه، ثم قال بصوت ذي نبرات مؤثّرة خفقت لوقعه القلوب:

- مولاي ابن خنوم، نور الشمس المشرقة وربّ العالمين، دام له المجد وحلّت به السعادة!

فرعاه الملك بالعطف وأجلسه على كرسيّ قريب منه، وقال له:

- كيف لم أرك من قبل وقد سبقني إلى نور هذه الدنيا بسبعين عاماً؟

فاجابه الساحر المعترّ بامتنان قائلاً:

- وهبك الربّ الحياة والصنعة والقوّة، إنّ مثلي لا يحظى بالمثل بين يديك إلاّ إذا دعوته.

فابتسم الملك، ثم نظر إليه باهتمام وسأله:

- أحقاً أنّ لك معجزات يا ديدي؟ أحقاً أنّك تستطيع أن تذهن لإرادتك الإنسان والحَيوان، وأن تجلّو عن وجه الزمان غشاوة الغيب؟

فأخى الرجل رأسه حتّى انتثرت لحيته على صدره، وقال:

- هذا حقّ وصدق يا مولاي.

فقال الملك:

- أريد أن أشهد بعض هذه المعجزات يا ديدي. وجاءت الساعة الرهيبة، فالتصّت العيون وبدأ الاهتمام على الوجوه، ولم يبادر ديدي إلى عمله ولكنّه جمد ملياً كأنما تحوّل إلى تمثال، ثم ابتسم عن أنياب حادة وألقى نظرة صريعة على الوجوه.

وقال للملك:

- عن عيني يخفق قلب لا يؤمن بي.

فدهش الصحابة وتبادلوا نظرات الحيرة، وسرّ الملك لفراسة الساحر وسأل رجاله قائلاً:

- هل من بينكم من ينكر جلي ديدي معجزاته؟

فقال الرجل بقعة واطمئنان:

- نعم يا مولاي.

وفكر الملك ملياً، وساءل نفسه عما عسى يطرح عليه من الأسئلة، وأضاء وجهه بنور الهدى فقال للساحر:

- تستطيع أن تقول لي حَتَمَ يجلس على عرش مصر ملوك من ذُرِّيَّتِي؟

وبدا على الرجل القلق والتهيب، ففطن فرعون إلى ما يمتلج في صدره فقال:

- إني أطلق لك حرّية القول، وأمنك من عاقبة ما تقول.

فالتقى الرجل بنظرة عميقة على وجه مولاه، ثم صعد رأسه إلى السماء واستغرق في صلاة حارة ولبث ساعة لا يتحرّك ولا يتكلّم، فلما أن عاد بوجهه إلى الملك وصاحبه كان شاحب اللون متضع الشفتين حائر النظرة، فجعلت قلوب القوم وأحسّوا بدنس شرّ مستطير، ونفذ صبر الأمير رجعخوف فقال له:

- ما لك لا تتكلّم وقد أمنتك فرعون؟

فكتم الرجل أنفاسه الالاهة وقال للملك:

- مولاي، لن يجلس على عرش مصر من بعدك أحد من ذُرِّيَّتِكَ!

وأحدث قوله في النفوس اضطراباً كأنه هبة ريح مباغتة أصابت دوحاً ساكناً، فمدجوه بنظرات قاسية كأنها عيون حمة يتطاير منها الشهب، وقطب فرعون جبينه واربدً وجهه فحاكى وجه أسد ضار أجنته الغضب، واصفر وجه الأمير رجعخوف وأطبق شفتيه القاسيتين فأنذرت هيئته بالويل والهلاك.

وكانَ الساحر أراد أن يَحْجَفَ من وقع نبوءته فقال:

- سوف تحكم يا مولاي آمناً مطمئناً حتّى نهاية عمرك الطويل السعيد.

فهزّ فرعون كفيه استهانة وقال بصوت رهيب:

- إنَّ من يعمل لنفسه فكأنما يعمل للنفاء، فدع عنك تعزيتي وخبرتي: هل تعرف من تدّخره الآلهة ليخلفها على عرش مصر؟

تجلبها قلب بالحية والمعز، وثبت عيناه على عيني ديدني الجناختين البرّاقتين اللتين كانتا تلتصمان وتلتهبان كبُوريتين تنكسان أشعة الشمس.

كسف نورهما عيني أربو فأظلمتا وغب عنهما نور الدنيا، وخارت قوى الرجل الجبار فالتقى السلم والإذعان.

ولما اطمأن ديدني إلى فعل قوّته المخارقة، قام واقفاً وأشار إلى مقعده وصاح بالقائد بلهجة أمرة شديدة «اجلس». . وصعد القائد بالأمر في خنوع فساد يترنح كالتمل وارغى على الكرسيّ في استسلام المشفي على الهلاك. فصدرت من أفواه الناظرين أهة دهشة، وابتمس الأمير هوردايف ابتسامة ارتياح وتشفّ، أما ديدني فقد نظر إلى فرعون باحترام وقال بأدب جمّ:

- مولاي أستطيع أن أمره بما أشاء ولن يخالف لي أمراً، ولكنني أشفق من أن أمثل بقائد من قوّاد الوطن العظيم وحواريّ من حوارتيّ فرعون، فهل يقنع مولاي بما رأى؟

وهزّ فرعون رأسه دلالة الموافقة.

فبادر الساحر إلى القائد المذهول وجرى على جبهته بأصابعه الخفيفة، وقرأ بصوت خافت تعويذة غريبة، فأخذ الرجل يفيض رويداً رويداً، ومضت الحياة تلدّب في حواسّه حتّى استعاد وعيه، ولبث زمناً كالخاطر ينظر فيها حوله وكأنه لا يدرك ممّا يرى شيئاً، ثم استقرّت عيناه على وجه ديدني فتذكّر والتهب جبينه وخذاه بالاحمرار، وتحمّش النظر إلى الرجل الرهيب، وقام إلى مقعده يرسم على أرض الشرفة خطي الارتباك والقهر المتعّرة.

وابتمس الملك إليه وقال برقّة:

- ما صاحبك بكأنب!

فأحنى القائد رأسه وقال بصوت خافت:

- جلّبت قدرة الآلهة، وتسلّات معجزاتها في

السيّوات والأرض!

ثم قال الملك للساحر:

- أحسنت أيّها الرجل القادر. ولكن هل لك على

الغيب سلطان كالذي لك على الحلق؟

وما كان خوميني جبانًا ولا مداهنًا، ولكنّه كان  
مخلصًا للملك ووليّ عهده ويشفق من إيلامها، فلمّا لم  
ير بدأ من القول قال بصوت خافت:

- مولاي! لقد اتّفقت كلمة الحكمة المصرية التي  
لقّتها الأرباب للسلف وأذاعها قاقمنا على الخلف، بأنّ  
الخطر لا يغني عن القدر.

فنظر خوفو إلى وليّ عهده وسأله:

- وأنت أيّها الأمير ما رأيك في القدر؟

فنظر الأمير إلى والده بعينين متّعتين كأمّد في  
شُرْك، فابتسم فرعون وقال:

- أيّها السادة، لو كان القدر كما تقولون، لسخف  
معنى الخلق، واندثرت حكمة الحياة، وهانت كرامة  
الإنسان، وساوى الاجتهاد الاقتداء، والعمل الكسل،  
واليقظة النوم، والقوّة الضعف، والثورة الخنوع. كلّ  
أيّها السادة، إنّ القدر اعتقاد فاسد لا يخلّق بالأقوياء  
التسليم به..

فاشتمل الحياض بقلب القائد أربو وصاح:

- تعالت حكمتك يا مولاي..

فابتسم فرعون وقال بإطمئنان:

- أماننا طفل رضيع على بعد مئاة سير، فيا أيّها  
القائد أربو أعدّ حملة من الغريبات الحربية سأقودها إلى  
أون، لأشهد بنفسي مخلوق الأقدار الصغير..

فقال خوميني دهشًا:

- هل يذهب فرعون بذاته؟

فضحك الملك وقال:

- إذا لم أذهب للدفاع عن عرشي فمعي يحمي لي  
الذهب؟.. هيا أيّها السادة.. إني أدعوكم إلى ركابي  
لتشهدوا معركة هائلة بين خوفو والأقدار..

- ٣ -

وخرجت الحملة الفرعونية في مائة عربة حربية،  
عليها مائتا فارس من فرسان الحرس الفرعونيّ  
الأشداء، يتقدّم صفوفهم الملك وسط هالة من الأمراء  
والصحابة، وإلى يمينه الأمير رعخموف وإلى يساره  
القائد أربو.

فقال الساحر:

- نعم يا مولاي، هو طفل حديث العهد بالوجود،  
لم ير نور الدنيا إلّا صباح اليوم.

- فمن أبواه؟

- أمّا أبوه فهو من رع الكاهن الأكبر لرع معبود  
أون، وأمّا أمّه فالسيدة الشابة رده ديدت التي تزوّجها  
الكاهن على كبر لتلد له هذا الطفل الذي كُتب في  
سجلّ الأقدار من الحاكمين.

فقام فرعون هائجًا كالأسد المتوّب وقام لقيامه  
القاعدون، ودنا من الساحر خطوتين فراغ بصر الرجل  
وكتمت أنفاسه، وقال له:

- أوأنت أنت عمّا تقول يا يدي؟

فرّد الساحر قائلًا بصوت مبجوح:

- لقد كاشفتك يا مولاي بما طالعتني به صفحة  
الغيب!

فقال له الملك:

- لا تخفّ ولا تحزن، فلقد بلغت رسالتك وستال  
ما تستحقّ من الجزاء الحسن.

ونودي على حاجب من حجاب القصر، وأمر أن  
يكرّم الساحر يدي ويعطيه خمسين قطعة من الذهب،  
فاصطحبه الرجل ومضيّا معًا..

وكان الأمير رعخموف في حالة من البلاء شديدة،  
وقد طفحت عيناه بقسوة قلبه وبدا وجهه الحديديّ  
كرسول للموت. وأمّا فرعون فلم تتبدّد غضبته  
انفعالات وزئير، ولكنّها كُتّمت وصُتّت في دفين إرادته  
فحوّلت إلى وثبة عزيمة تدكّ الجبال دكًّا وتحرك  
الأهوال، وقد تحوّل إلى وزيره خوميني وسأله بصوت  
عظيم:

- ما رأيك أيّها الحكيم خوميني، هل يغني الخلد

عن القدر؟

فرفع خوميني حاجبيه في تأمل ولكنّ شفّيته  
المنطقتين لم تنفرجا حيرة وحزنًا، فقال الملك معاتبًا:

- أرى أنك تخشى في قولة الحقّ وتمنّ ببلنكار  
الحكمة لترضي، كلًّا يا خوميني، إنّ مولاك أجلّ من  
أن يضيّق بقول الحقّ..

وكان الركب الفرعوني قد اضطر إلى تهدئة عدوه تفادياً للصدام، ولم يغفل فرعون ولا أحد من رجاله بالمطاردين والمطاردة، وظنوا أنهم شرطة يؤتون واجباً من واجباتهم، وكادوا يبرّون بهم مَرَّ الكرام لولا أن صاحبت بهم المرأة قائلة:

- الغوث أيها الجنود.. الغوث! إن هؤلاء يقطعون عليّ الطريق إلى فرعون..

هنا توقف فرعون فتوقفت العربات من ورائه، ونظر إلى الرجال المحيطين بالمرأة وصاح بهم بصوته الأمر:

- دعوا هذه المرأة.

ولكنهم لم يصدعوا بالأمر الذي جهلوا أمره، وتقدم فارس منهم برتبة ضابط إليه وقال بخشونة:

- نحن قوة من حرس أون جئنا ننقذ أمر كاهنها الأعظم فمن أيّ مدينة أنتم، وماذا تريدون؟

وتبدى الغضب على الوجوه لحقيقة الضابط، وهم أربو بانتهازه وتحديده، ولكن فرعون أشار إليه إشارة خفية فسكت وهو كظيم، وصرف ذكر كاهن رع فرعون عن الغضب إلى التفكير والتأمل، وأراد أن يستدرج الضابط إلى الكلام فسأله قائلاً:

- ولماذا تطاردون هذه المرأة؟

فقال الضابط بصلف:

- أنا لا أؤذي حساباً عن مهمتي إلا أمام رئيسي.

فصاح فرعون غاضباً بصوت كالرعد:

- أطلقوا سراح هذه المرأة.

وذهر الجنود وأيقنوا أنهم أمام رئيس خطير، فتركوا التي هرولت إلى عربة الملك وارتمت تحتها في خوف ووجل وهي نصيح:

- الغوث.. يا سيدي الغوث..

وترجّل القائد أربو عن عربته وتقدم من ضابط القوة، فلما رأى هذا علامة النسر والشارة الفرعونية على كتفه تولّاه الرعب، ووقف وقفة نظامية وسأل سيفه وأتى عليه التحية العسكرية، وصاح بجنته:

- حيّوا قائد الحرس الفرعوني.

فسل الجنود سيوفهم ووقفوا كالثعالب.

وقد انطلقت تعدو شمالاً شرقيّ فرع النيل الأيمن صوب مدينة أون، تنهب الأرض نهباً وتزلزل الوادي زلزالاً، وتبعث من صلصلة عجلاتها ما يشبه الرعد، وتثير من خلفها جبالاً من الغبار تحجب عن عيني متف الجميلة العربات المطلقة والجياد المهتمة والراكبين الجبابرة اللذين يتصبون كالثعالب متقلدين سيوفهم، مدججين بقسيهم ونبالهم، مدرعين بتروسهم، يذكرون نائم الأرض بجنود ميناء الذين أثاروا غبارها منذ مئتين من السنين، حاملين إلى الشمال نصراً ميسّاً ووحدة عزيزة وثارخاً عجيذاً.

ساروا بقضهم وقضيضهم يقودهم الجبار الذي تخشع القلوب للذكر اسمه وتنگس الأبصار، لا لغزو بلد ولا لقتال جيش، ولكن لحصار طفل رضيع ما يزال طاهراً قاطعه، وتحفل عيناه من رؤية نور الدنيا، وقد غدا بكلمة ساحر يهدد أكبر عروش الدنيا ويزلزل أشدّ قلوب الخليقة..

وكانوا يقطعون أرض الوادي بسرعة جبارة، ويمرّون بالقرى والدماسك، مَرَّ السهم الحافظ، ويرسلون بأبصارهم إلى الأفق الرهيب المنطبق على الطفل الرضيع الذي اصطنعته الأقدار لتمثيل دور خضير..

وتبدى لهم في الأفق البعيد غبار ثائر لم تستطع أعينهم رؤية ما يظله من الحلاقق، ومضت المسافة بينه وبينهم تقصر رويداً رويداً فاستطاعوا أن يروا شرذمة من الفرسان تعدو في اتجاههم فلم يشكوا في أنها فرقة من مقاطعة رع.

وازدادوا عنهم قريباً، فوضع لأعينهم أنهم فوارس يملون خلف واحد منهم، إمّا أنه يتقدمهم وإمّا أنهم يطاردونه. فلما أن دنا من هدفهم صحصح لهم ما كانوا منه في شك مريب، فإذا بالتقدم امرأة على ظهر جواد عاري، وقد انحلت صفاتها وبعثرت وطارت خلفها مع الهراء كأنها أعلام في رأس شراع، وقد أنبكتها التعب فخارت قواها، ولحق بها العادون خلفها وأحاطوا بها من كلّ جانب..

وتصادف حدوث ذلك مع وصول فرعون وجنوده،

- لقد أمرنا صاحب القداسة بالقبض على امرأة  
قارّة على ظهر جواد في طريق منف، فصدعنا بما أمرنا  
دون أن نعلم من أمره ولا أمرها شيئاً.

فقال أربو لسرجا:

- إنك تكاذبن أن تتهمي كاهن رع بالخيانة!  
فقالت المرأة:

- دعني يا سيدي أصل إلى أعتاب فرعون كي  
أبرح له بما يضيّق عنه صدري.

ونفذ صبر فرعون وأشفق من ضياع الوقت الثمين،  
فقال للمرأة فوراً:

- هل رزق الكاهن بطفل هذا الصباح؟

فتحوّلت إليه المرأة مذهوشة ذاهلة وتمتمت:

- ومن أدرأكم بهذا يا سيدي وقد تكتموا الخبر؟  
حقاً إنّ هذا عجب!

وبدا الاهتمام على حاشية الملك وتبادلوا النظر في  
صمت، أما الملك فسألها بصوته المهيب:

- هل هذا هو السرّ الذي تريدن إبلاغه لفرعون؟

فهزّت المرأة رأسها قائلة ولم يفارقها ذهولها:

- نعم يا سيدي، ولكن ليس هذا جميع ما أريد  
قوله.

فقال لها فرعون بحدّة وبلهجة أمرة شديدة الوقع لا  
تبقي على التردّد:

- فما الذي ينبغي أن يقال؟ تكلمي.

فاندفعت المرأة إلى الكلام بخوف قاتلة:

- لقد أحسّت مولاتي السيّدة رده ديدبت بديبب  
آلام الوضع منذ الفجر، وكنت ضمن الوصيفات  
اللاتي أحطن بفراشها يتحفّن عنها العذاب بالحدّث  
تارة وبالعقاير أخرى، وقبيل الوضع بزمن يسير دخل  
علينا الكاهن الأكبر، وبارك سيدي وصلى للربّ رع  
صلاة حارّة، وكأنّه أراد أن يشرح صدر سيدي الملعذب  
ويخفّف عنها ويلات الساعة، فبشّرها بأنّها ستلد طفلاً  
ذكراً، وأنّه سوف يرث عرش مصر المكين، ويحكم  
وادي النيل خليفة للإله رع أتوم.

وقال لها وهو لا يملك نفسه من الفرح حتّى لكأنّه  
نسي وجودي، أنا التي لا تحظى مثلي غيرها ببقته، إنّ

ولمّا سمعت المرأة قول الضابط علمت أنّها أمام  
رئيس حرس فرعون، فقامت إليه وقالت له بتوسّل:

- سيدي.. أأنت حقاً رئيس حرس مولانا الملك؟  
بحقّ الأرباب ألا قدفتني إليه، لقد فررت يا سيدي  
مسوية وجهي نحو القصر الفرعوني.. إلى أعتاب  
فرعون التي لا يعجز عطفه شفي أيّ مصريّ أو  
منصريّة لثمها - فسألها أربو:

- ألك حاجة يا سيدي تريدن قضاءها؟

فقالت المرأة وهي تلهث:

- نعم يا سيدي، في صدري سرّ خطير أريد أن  
أبرح به لذاته المعبودة.

فأرهف فرعون السمع، وسألها أربو:

- وما هذا السرّ الخطير يا سيدي؟

فقالت بتوسّل:

- سأبرح به إلى ذاته المقدّسة.

- إني خادمة المخلص الأمين على سرّه.

فتردّدت المرأة وقلق بصرها بين الحاضرين، وكانت  
شاحبة اللون زائفة العينين مضطربة الصدر، فرأى  
القائد أن يستدرجها بالتي هي أحسن فسألها:

- ما اسمك؟ وأين تقيمين؟

- أدعى سرجا يا سيدي، وكنت إلى صباح اليوم  
خادمة في قصر كاهن رع الأكبر.

- ولماذا كانوا يطاردونك؟ هل وجّه مولاك لك  
إحدى التهم؟

- إني امرأة شريفة يا سيدي، ولكن كاذب سيدي  
يسيء معاملتي..

- وهل هربت فراراً من معاملته لك؟ هل تلتصين  
رفع شكوكك إلى فرعون؟

- كلّاً يا سيدي، إنّ الأمر لأعظم خطورة ممّا تظنّ،  
لقد وقّعت على سرّ خطير فيه ما ينذر مولاي الملك  
بالخطر، فهربت لأحدّر ذاته المعبودة كما يقضي الواجب  
عليّ، فأرسل سيدي هؤلاء الجنود ورائي ليقبضوا عليّ  
ويجولوا بيني وبين واجبي المقدّس!

فارتدعت فرائض الضابط وقال بسرعة يندفع عن  
نفسه التهمة:

والوجود بَعْدُ ماء جَارٍ في فضاء محيط يحتم عليه ظلام  
ثَقِيل، فخلقت أُنْيَا الرَّبِّ بقدرتك كونًا جليلًا جميلًا،  
شمكت بنظام فأتت يسري حكمه الواحد على الأفلاك  
الدائرة في السماوات، وعلى ذرات الثرى المنتثرة على  
وجه البسيطة، وجعلت من الماء كُلَّ شيءٍ حيٍّ: فالطير  
يحلّق في السماء، والسماك يسبح في الماء، والإنسان  
يضرِب في الأرض، والنخل ينبت في جوف الصحراء  
القاحلة، ويثبت في الظلمات نورًا يبيها يتجلى فيه  
وجهك ذو الجلال والإكرام، يبعث الدفء وينثر  
الحياة. أُنْيَا الرَّبِّ الخالق أبَتْ إليك همّي وحزني،  
وأضرع إليك أن تكشف عني الضرّ والبؤس، أنا  
عبدك المؤمن خادعك الأمين. اللهم إني ضعيف فهبي  
من لدنك قوّة، اللهم إني خائف على الطمانينة  
والسلام، اللهم إني مهتد بشرّ عظيم فاشمليني  
برعايتك ورحمتك. اللهم إنك وهبتي على الكبر طفلًا  
باركته وكتبت له في سجلّ الأقدار ملكًا وحكيمًا، فادفع  
عنه السوء وقو شرّ الجدا.

نطق من وع بهذا الدعاء بصوت متهدّج، وقد  
سحّت عيناه دمعًا ساخنًا انحدر على خديّه الناحلين  
ويكُلّ لحيتة البيضاء، ثم رفع رأسه الكبير ونظر بعطف  
إلى وجه زوجة النفساء الشاحب اللون، ثم نظر إلى  
الطفل الصغير وكان ساكنًا هادئًا يرفع جفنيه عن عيني  
صغيرتين سوداوين، ويسبلها جفولًا من ذلك العالم  
الغريب.

ولمّا أحسّت زوجة رده ديديت بفراغه من الصلاة  
قالت له بصوت ضعيف خافت:  
- أما من خبر عن سرجا؟  
فتنهّد الرجل وقال:  
- سيلحق بها الجنود بأمر الرب.

فقالت بقلق:

- آواه يا مولاي! اتعلّق خيط حياة طفلنا باحتيال  
قد يصيب وقد يجيب؟  
- كيف تقولين هذا يا ردة ديديت؟ إني لم أنفك.  
مذ هربت سرجا- أفكر في وسيلة تقيها السوء، وقد

تمثال الربّ المقدّس زفّ إليه هذه البشرى بصوته  
الربّانيّ. ولمّا وقع بصر سيدي عليّ انقبض صدره  
وارتسم الفلق على وجهه، ولكي يأمن شرّ الوسواس  
قبض عليّ وجسني في غزن الحبوب، ولكنيّ تمكّنت  
من الفرار، واستطعت جوادًا وانطلقت به في الطريق إلى  
منف لأبلغ الملك ما سمعت. والظاهر أنّ سيدي  
أحسن بفراري، فأرسل في طلعي هؤلاء الجنود الذين  
لولاكم لقادوني إلى حتفي.

وكان الملك وصحابته يستمعون إلى قصّة سرجا  
بانتهاء وإسماع ودمعة، فتحقّقت لديهم نبوءة الساحر  
ديني العجيبة، وكان الأمير رغبخوف شديد الجزع  
فقال لفرعون:

- لن يذهب لمخبرنا سيّئ!

فقال فرعون:

- نعم يا بنيّ.. ولكن ينبغي ألاّ نضيع الوقت.

والنفت إلى المرأة وقال لها:

- سوف يجزيك فرعون عن إخلاصك خير الجزاء،

وما عليك الآن إلّا أن تقولي لنا عن الوجهة التي

تولينها؟

فقالت سرجا:

- أرجو يا سيدي أن أذهب آمنة إلى قرية قونا

حيث يقيم والدي.

فقال فرعون للضابط:

- أنت مسئول عن حياة هذه المرأة حتّى تبلغ

دارها.

فأحى الضابط هامته طاعة، وأشار فرعون إلى  
القائد أربو فصعد إلى عربته، ثم أمر الملك قائد عربته  
بالسير فانطلقت كالكثاء ومن وراءها العربات إلى  
أون، التي بدا للعين سورها المحيط ورموس أعمدة  
معبدها الكبير. معبد وع أتم.

- ٤ -

كان كاهن وع في تلك الأثناء يجثو إلى جانب سرير  
زوجته ويصلي صلاة حائرة، ويقول:  
- وع، أُنْيَا الرَّبِّ الخالق الموجود منذ الأزل،

فقالت الخادمة بإخلاص:

- إني فداء لولائي وطفليها المبارك.

وطلب منها الكاهن أن تعينه على حمل سيّدتها إلى مخزن الحبوب، ودهشت الخادمة لذلك الطلب، ولكنّها صعدت بما أمرت، ووضع الرجل زوجته على اللحاف الوثير، ووضع يده تحت منكبها ورأسها، ورفعها زايًا من تحت ظهرها وفخذها، وسار بها إلى البهو الخارجي، وهبط الدرج إلى الفناء ودخل إلى المخزن وأوقدها في المكان الذي أعته لها الرجل في العربة، ثمّ صعد الكاهن وأنى بطفله وكان يقول ويصرخ، فقبله قبله حارة ووضع في حضن أمّه، وأطل عليها هنيهة من جدار العربة، ورأى رده ديدت تنتحب وتضطرب فقال لها وقلبه يتقطع:

- تبني قلبك من أجل طفلنا العزيز ولا تدعي

للخوف إلى نفسك سيلاً.

فقالت المرأة وهي تبكي:

- إنك لم تسمه بعد..

فقال وهو يتسم:

- ادعه باسم أبي الراقد إلى جوار أوزوريس..

ددف.. ددف رع.. ددف بن من رع، اللهم اجعل اسمه مباركاً وادفع عنه كيد الكائدين.

وأنى الرجل بالصوان وضعه على العزيرين، وأقعد زايًا مقعد السائق ووضع زمام الثورين بين يديها، وقال لها: سيدي على بركة الرب الحافظ.

وما إن تحركت العربة حركتها البطيئة حتّى فاضت عيناه بالدمع الغزير، وجعل يرقبها خلال دموعه وهي تقطع أرض الفناء حتّى غيّبها الباب عن ناظره، وهرول إلى السلم وصعد بهدوء شاب، وذهب إلى النافذة التي تطلّ على الطريق وراقب العربة التي تحمل قلبه وجدانه..

وبخته باغت خفيف لم يكن يتوقّع حدوثه بمثل السرعة التي حدث بها، فلمّا أن نفذ قضاؤه ملأه رعباً يعجز البيان والتعبير، فبني حزن الفراق وجرى الوداع وحنين الأبوة، واحترق رعباً وخوفاً حتّى فقد الشعور والإدراك، فشبك كفيه وجعل يضرب بها صدره وهو

هداني الربّ إلى حيلة، ولكنّي أخشى عليك وأنت نفسك لا تحمّلين الشدة.

فمدّت إليه يداً ضارعة وقالت بتوسّل:

- افعل يا زوجي ما فيه نجاة طفلنا، ولا يولئك ضعفي فسأني أستمّد من أمومي قوّة دونها قوّة الأصحاء..

فقال الكاهن المثلّم:

- اعلمي يا رده ديدت أنّي أعددت عربة وملأها بالخنطة، وجعلت لك في ركن منها مكاناً ترقدن فيه مع الطفل، وجّهزت صوتاً من الخشب ونزعت قعره، فإذا وضع عليك أحفاكها عن الأنظار، وستسير بها وصيفتك الأمانة كانتا إلى عمك في قرية سنكا..

- ناد الخادمة زايًا لأنّ كانتا نفسها كسيدتها، وقد ولدت طفلاً ضحى اليوم..

فدهش الرجل وقال:

- أولدت كاتّا؟ وعلى كلّ حال فزايًا لا تقلّ إخلاصاً عن كاتّا..

- وأنت يا زوجي؟ هب أنّ الحظّ عثر وياه، وأنّ سرّ طفلنا بلغ فرعون فأرسل إليك بجنته، فيمّ تحببهم لو سألك عن الطفل وأمّه؟

ولم يكن الكاهن قد أعدّ العنة لنفسه فيها لو وقع المحذور، ولكنّه لم يقدّر لذلك وزناً لأنّ هته كان محصوراً في إنقاذ الطفل وأمّه. ولذلك كذب على زوجته قائلاً:

- اطمنئي يا رده ديدت فلن تقلت سرجاً من رسل، وما تهريبي لك خيفة إلّا حذراً وحيلة، ومهما يكن من أمر فلن تباغتني الطوارئ ولسوف تصلك أخباري عمّا قريب.

وخشى أن تزداد مخاوفها فأراد أن يصرفها عن التفكير، فقام واقفاً ونادى بصوته الجمهوري على زايًا، فأتت الخادمة سريعاً وانحنت له في احترام، فقال لها:

- ساعهد لك بسيّدتك والطفل المولود لتسيري بها إلى قرية سنكا.. وعليك بالخمر فأتت تملّمين بالخطر الذي يتهدّدهما.

وسكت الكاهن فجأة، واتسعت عيناه وصاح ولكن  
بفرح شديد في هذه المرة:  
- الحمد لرع.. إنهم يتقدمون والعربة تسير في  
طريقها آمنة من غير سوء.. باسم رع مسيرها  
وخطها.. الحمد لك أيها الرب الرحيم..

## - ٥ -

تنفس الكاهن الصعداء وأحسن - لفرحه - بحنين  
إلى البكاء لولا أن تدكر ما ينتظره من الأهوال  
والشدائد، فلم ينهم بالطمأنينة إلا لحظات سريعة،  
ودلف إلى منضدة عليها إبريق من الفضة صب منه من  
الماء القراح ما روى به غلته.  
وما لبث أن صغت أذنيه جلجلة القوة التي صارت  
بفناء قصره، والتي جاءت خصيصاً للقضاء على المولود  
الذي كان خطر الموت منه قاب قوسين أو أدنى.  
وجاءه خادم يسعى مضطرباً خائفاً، وأخبره بأن قوة  
من حرس الملك تحتل القصر وترقب منافذه، وجاء  
آخر يبلغه أن رئيس القوة أرسله في طلبه سريعاً،  
فظاهر الكاهن بالثبات ورباطة الجأش، ووضع العباة  
المقدسة على منكبيه والقلنسوة الكهنوتية على رأسه، ثم  
غادر حجرته في خطوات وثيلة تحف به المهابة والجلال  
الحقيقان بشخصية أون الدينية الكبرى. ولم يتهاون  
الكاهن في حق هيئته فوقف على عتبة هو الاستقبال  
ووجهه إلى الفناء، وألقى نظرة سطحية على جنود القوة  
الواقفين في أسماكتهم لا يبدون حراكاً كأنهم تماثيل  
منصوبة من العهد القديم، ثم رفع يده تحية وقال  
بصوته الجليل دون أن يقر نظره على وجه بذاته:

- يا بني.. حللتهم أهلاً وسهلاً. وليبارككم رع  
المعبود باري الكون وخالق الحياة.  
فسمع صوتاً مهيباً يرد عليه قائلاً:  
- الشكر لك يا كاهن رع المعبود.

فانتفض جسمه لدى سماعه كما ينتفض الحمل لزئير  
الأسد، وذهبت عيناه زائفتين تبحثان عن صاحب  
الصوت العظيم حتى استقرتا على قلب القوة، فتولاه  
العجب والرعب أن يأتي فرعون بذاته إلى بيته. ولم

يقول بذهول: «أيها الرب رع. أيها الرب رع»  
ويكررها بلا وعي وعينه تنظران إلى كتيبة العربات  
الفرعونية التي ظهرت فجأة من منعرج طريق المعبد،  
وتقدمت إلى قصره وهي تقوم بحركة حصار بدئية في  
سرعة ونظام دقيقين، حالا بين العربة وبين التقدم  
خطوة أخرى.

يا رب السماء، لقد جاءت جنود فرعون بأسرع مما  
دار له بخلد، ينهين مجيئها عن توفيق سرجا في مهنتها  
وهربها من جنوده، وإلا ما استطاعت أن ترسل رسل  
الموت الزوام يمثل هذه السرعة.

وجاء جند فرعون كالردة الجبابرة تصهل جياهم  
وتصلصل عجلائهم وتبوهج خوذاتهم في شعاع  
الشمس المائل. ماذا جاءوا يفعلون؟ جاءوا ليقتلوا  
الطفل البريء والأبن الحبيب الذي شرح الرب به  
صلره على الكبر والياس.

وكان من رع ما يزال يضرب صدره بكفية  
المشتبكين ويترأسه هزات الذهول والبله، ويقول  
بلهجة التكل التي تدلب ولداه: «أيها الرب.. إن  
جماعة منهم تحيط بالعربة، وواجداً منهم يطرح الأسئلة  
الصارمة على زايا البائسة. ترى عم يسألها ويمن تحييه؟  
وما عسى أن تكون عقي هذا التحقيق؟ وإن حياة  
طفلي وزوجي لرهن بكلمة واحدة تنطق بها زايا.  
رباه يا رع المعبود.. ثبت قلبها وطمئن نفسها وأجر  
على لسانها كلمة الحياة لا الموت، وأقذ طفلك الحبيب  
لنقضي قضائك الذي قضيت به وشئت..»

وجئن جنونه من الخزع، ونحيل إليه أن ساهات  
طويلة تمر ثقيلة متباطئة على هذا الجندي وهو لا يفئا  
يسأل زايا ويسد عليها المنافذ. آواه لو يحرك واحد منهم  
الصراون أو يداخله شك فيها يشتمل عليه؟ بل آواه لو  
يعلو صوت الطفل بأمة أو صراخ.

- صه يا بني.. اللهم ألهم أمه أن تضع ثديها في  
فمه.. صه يا بني.. إن أمة تخرج من فمك كفيضة  
بالقضاء عليك.. رباه إن قلبي يتفتت وروحي تصعد  
في السماء..



وأجاب من رع بشجاعة فائقة:

- إنَّ ما ينبغي لفرعون نحو عرشه هو ما ينبغي للإنسان الأمين نحو وديعة الألهة المكرَّمين بين يديه، أن يقوم بواجباته ويؤتي له حقوقه ويحافظ عليه عافئته على شرفه.

فهزَّ فرعون رأسه راضياً وقال:

- أحسنت أيُّها الكاهن الفاضل، والآن خبرني، ماذا ينبغي أن يفعل فرعون لو هدَّد عرشه مهلِّد؟

فخفق قلب الكاهن الشجاع وأيقن أنَّه يحكم على نفسه بجوابه، ولكنَّه - وهو رجل الدين والتقوى والمرَّة - أبى إلَّا أن يقول الحقَّ، فقال:

- ينبغي لجلالته أن يبيد الطامعين.

فابتسم فرعون والتمعت حيناً الأمير رخصموف ببريق قاسٍ، وقال للملك:

- أحسنت... أحسنت... لآله إن لم يفعل، خان عهد الربِّ وفرط في وديعته الإلهية وأضاع حقوق العباد.

ثمَّ تصلَّب وجه الملك وبدا عليه عزمٌ جديد الجبال، وقال بصوت رهيب:

- أيُّها الكاهن، لقد وُجد الذي يهدِّد العرش.

فنگس الكاهن عينيه وغلبيه الصمت، فاستطرد فرعون:

- وهزأت الأقدار كعادتها فجعلته طفلاً.

فسأله الكاهن بصوت خافت:

- طفلاً يا مولاي؟

فطفر الغضب من عيني فرعون شرراً وصاح:

- كيف تتجاهل أيُّها الكاهن؟ لقد حرصت على الصراحة والصدق في حديثك فلم تترك الكذب تسأل إلى قلبك في حضرة مولاك؟ وإنَّك لتعلم علم اليقين أنَّك أبو الطفل ونبيُّه!

فتدلَّق الدم إلى وجه الكاهن وعصر الألم قلبه الكبير، وقال بتسليم وحزن:

- ابني رضيع لم يجاوز عمره بضع ساعات.

يتردَّد عن أداء واجبه، فهرع إلى سدَّته لا يلوي على شيء، فلما بلغ عريته سجد بين يديه وقال بصوت متهدِّج:

- مولاي فرعون ابن الربِّ خنوم، نور الشمس المشرقة وواهب الحياة والقوَّة، إنِّي يا مولاي أضرع إلى الربِّ أن يوحى إلى قلبك الكبير بالإغضاء عن سهوي وجهي، كي أفوز بعفوك ورضاك.

فقال له الملك:

- إنِّي أعفو عن هفوات الصادقين.

فخفق قلب الكاهن وقال:

- أمَّا وقد تفضَّل مولاي بزيارة قصري الوضيق فليتفضَّل ويحلَّ أشرفه.

فابتسم فرعون وترجَّل عن عريته، وتبعه الأمير رخصموف وإخوته الأمراء وخوميني وأربو وسرايو، وسار الكاهن بظهره يتبعه الملك ويتبعه الأمراء والصحية حتَّى حلَّوا به الاستقبال وجلس الملك في الصدر وحوله حاشيته، واستأذن من رع في الذهاب لإعداد ما يجب إكراماً لهم، ولكنَّ فرعون قال له:

- نحن نغفبك من واجب ضيافتنا لأننا جئنا في أمر خطير لا يحتمل الأناة.

فانحنى الرجل وقال:

- إنِّي رهن إشارة مولاي.

اعتدل الملك في جلسته وسأل الكاهن بصوته النَّقَّاذ المهيِّب:

- أنت رجل من صفوة رجال المملكة ومقدَّم عليهم بالعلم والحكمة، فهل تستطيع أن تقول لي لماذا توتِّي الألهة الفراغة على عرش مصر؟

فقال الرجل بثبات وإيمان:

- إنَّها تختارهم من بين أبنائها وتبعث فيهم روحها الإلهي ليصلحوا البلاد ويسعدوا العباد.

- أحسنت أيُّها الكاهن، فكُلَّ مصريٍّ يسعى في الحياة لنفسه أو لأسرته، أمَّا فرعون فينبض بحمِل أعباء الملايين ويسأل عنها جميعاً أمَّام الربِّ، فهل تستطيع أن تقول لي عَمَّا ينبغي لفرعون نحو عرشه؟

فقال فرعون:

- لكنه آتة في يد الأقدار، والأقدار إذا أرادت أن تفعل استوى لدينا الطفل والرشيد..

وساد الصمت والسكون نهية، وتوَلَّى الجميع رهبة غريبة فكتموا الأنفاس في انتظار الكلمة التي ستطلق سهم الموت إلى الطفل البائس. وتقد صبر الأمير رعمخوف فقطب جبينه وازدادت قساوة وجهه الطبيعية شدة وصلابة..

ثم قال فرعون:

- أيها الكاهن، لقد أقررت منذ لحظة بأنه ينبغي لفرعون أن يُهلك من يهدد عرشه، أليس كذلك؟

فقال الكاهن بقتوط:

- بل يامولاي.

- ولا شك أنَّ الآلهة قست عليك بخلقها هذا الطفل. ولكنَّ القسوة عليك أخفَّ من القسوة على مصر وعرشها.

فقال الكاهن:

- هذا حقَّ يامولاي.

فقال فرعون:

- إذا فاذَّ واجبك أيُّها الكاهن!

فوجم من رع وأرتج عليه القول، أمَّا فرعون فقد استطرد:

- إنَّ لنا - معشر الفراعنة - تقاليد موروثة في احترام الكهنوت ورعايته. لا أحبُّ أن تضطُرني إلى خرقها.

يا عجبًا! ماذا يريد فرعون بقوله هذا؟ أيسريد أن يفهم الكاهن أنه يمتدحه ولا يجب أن يقتل ابنه، وأنه لذلك ينبغي أن يقوم هو بالمهمة التي يحفل منها الملك؟ وكيف يتأتَّى له أن يذبح طفله بيده؟ حقًّا إنَّ الإخلاص الذي يكتنه لفرعون يقضي عليه بتحقيق رغبته الربانية دون أدنى تردد، وأنه ليعلم علم اليقين أنَّ أيَّ فرد من شعب مصر لا يتراخى عن إزهاق روحه لو أحسَّ بأنَّ موته يلقي رضاء فرعونًا ساميًا، فهل يلحق بطفله العزيز ويغمد خنجره في قلبه؟

ولكن من الذي قضى أن يكون ابنه خليفة خوفو على عرش مصر؟ أليس هو الرب رع؟ أو ليس يعدُّ

سعيه لقتل الابن البريء تحديًا لإرادة الرب الخالق؟ ومن إذن يجب أن يؤثر بطاعته خوفو أم رع؟ لا يحتاج الجواب إلى روية. ولكن ما عسى أن يفعل وفرعون وزملاؤه ينتظرون كلمته؟ ماذا ينبغي أن يفعل وقد بدأوا يتململون ويغضبون؟

وترأى له خاطر سريع وسط لجة الحيرة والارتباك كما يلتصع البرق في السحاب المظلم المكفهر، تذكر كاتا وطفله الذي ولدته في الصباح ١١ وتذكر أنها نائمة في الغرفة التي تواجه غرفة سيدها على كتب منه، حقًّا إنَّها فكرة جهنمية شيطانية يراها قلب كاهن مثله، ولكنَّ القلب لا يتيقظ إذا تسلَّط عليه ما يتسلَّط على قلبه من الانفعالات والاضطرابات، وهيهات أن يصحو ضمير أمام رهبة فرعون ورجاله، كلًّا لا يستطيع أن يتردَّد.

وأحس الكاهن رأسه المقتل احترامًا، وذهب ليركب أشنع جريمة، فتبعه فرعون، وتبع فرعون الأمراء والكبراء، وصعدوا خلفه إلى الطابق الأعلى، ولكنَّهم حين رأوا الكاهن بهم بولج باب الحجرة وقصوا في الرعدة وهم سكوت، وتردَّد من رع لحظة ثم التفت إلى مولاه وقال:

- مولاي، ليس لي سلاح أقاتل به. فأعزني خنجرًا..

ونظر إليه فرعون دون أن يبدى حراكًا..

وضاق صدر الأمير رعمخوف، فاستلَّ خنجره وأعطاه الكاهن بعنف، فأخذ الرجل بيد مرتجفة وأخفاه في عيائه ودخل الحجرة لاتخاذ تحمله قدامه.. وانتهت إليه كاتبا فابتسمت ابتسامة امتنان وشكران، واعتقدت أنَّ سيدها جاءها يباركها، فكشفت عن وجه الطفل البريء، وقالت له بصوت ضعيف:

- اشكر الرب بقلبك الصغير، الذي عوضك عن موت أبيك حناتًا مقدَّسا..

فجعل الكاهن مذعورًا وخذلت نفسه فانقلب مدحورًا، وفاضت عواطف قلبه فجرف سيلها زيد الإثم.. ولكن أين المفر؟ وكيف الخلاص؟ إنَّ فرعون واقف بالباب وليس لديه مهلة للتفكير والروية،

فتركوها تسير بسلام، وآه لو آتهم علموا بما تحمل  
عربتها!

وأتبا لتذكر آتهم جنود أشداه، ولن تنسى ما حبيت  
عظمة ذلك الرجل الذي يتقنهم ولا هيته ولا  
جلاله، حتى لكأنه تمثال إله ودبت فيه حياة إنسانية.

ولكن يا للعجب! لقد أتى ذلك الرجل الجليل  
لقتال طفل لم ير نور الدنيا إلا هذا الصباح!

وهناك نظرت إلى الوراء لترى سيدها، ولكنها  
وجدتها كما أنامها سيدها الكاهن تحت الصوان.. يا  
لها من امرأة بائسة لم يدر بخلد إنسان أن تنام هذه  
النومة الشنعاء وهي نساء! وما كان زوجها العظيم  
يعلم بتلك المشابب التي ساقتها الأقدار بين يدي  
طفله، ولو تكشف له الغيب ما تمقّى الأبوة، ولا تزوج  
من السيدة رده ديدت التي تصغره بعشرين عامًا!

ولكنها أحسّت بحسرة وحزن، وتهدت قائلة: ليت  
الرب يب لي غلاماً ولو يحمل إليّ مولده يؤس الدنيا  
جميعاً!

كانت زايا زوجاً عاقراً تذهب نفسها حشرات على  
طفل تمنّاه على الآلهة، كما يتمنى الأعمى رؤية النور،  
وكم استشارت من أطباء وكم سألت من سحرة، وكم  
لجأت إلى الحشائش والعقاقير دون جدوى أو أمل،  
وكانت إلى ذلك تشفق من بأس زوجها كاردا، الذي  
يجزئه أشدّ الحزن أن يرى العمر يتقدم به عامًا بعد عام  
دون أن يوهب غلاماً يجير في داره ويلقى صدره  
بالأمل والخلود، وقد ودّعه آخر مرة وهو يشدّ الرحال  
إلى منف حيث يشتغل في بناء الأهرام - وهو ينلها  
بالزواج مرة أخرى إذا هي لم تلد. وانقضى على سفره  
شهر وشهران وعشرة أشهر وهي ترقب نفسها  
وتتحنّس آيات الحمل ساعة بعد ساعة ويومًا بعد يوم  
دون جدوى وبلا أدنى أمل، ربّاه! لماذا تحرمها الآلهة  
من الأمومة! ما حكمة خلفها امرأة إذا؟ إذ ما امرأة بلا  
أمومة؟ إن امرأة بلا أمومة كخمر بلا نشوة، أو وردة  
بلا رائحة، أو عيادة بلا إبان فوايساه!

وعند ذلك سمعت صوتًا ضعيفًا ينادي «زايا»  
فأسرعت إلى الصوان ورفعته ووضعتة جانبًا، ورأت

واشتدت به الحيرة حتى أنهلته عن وعيه، فزار زفيرًا  
غيثًا، ونفس عن صدره بتهدئة عميقة، واستلّ الخنجر  
يأثسا قنوطًا وطعن به نفسه فاستقرّ في قلبه، وانفض  
جسمه انتفاضة هائلة، وسقط على أرض الحجر جثة  
هامة.

ودخل الملك الحجر غاضبًا وتبعه رجاله، وجعلوا  
ينظرون إلى جثة الكاهن والنفس المرتعبة بعيون من  
زجاج.. إلا الأمير رخصصوف فلم يلهه شيء عن  
هدفه، وأشفق من ضياع الفرصة السانحة فاستلّ  
سيفه من غمده ورفع بقوة في الهواء، وهوى به على  
الطفل.. إلا أنّ الأم أدركت بغريزتها غرضه. فالقت  
بسرعة البرق نفسها على طفلها.. ولكنها لم تمنع  
القضاء، فاطاح السيف رأسها ورأس الطفل بضربة  
جبارة واحدة..

ونظر الأب إلى ابنه ونظر الابن إلى أبيه، وغلبها  
وجوم شديد، لم ينقدهما منه إلا الوزير خوميني إذ  
قال:

« فليفضل مولاي بمغادرة هذا المكان الدامي.

خرجوا جميعًا وهم سكوت.

واقترح الوزير على مولاه أن يشدوا الرحال إلى منف  
ليبلغوها قبل جثوم الليل، ولكنّ الملك قال:

« إني لا أفرّ كالجرمين، ولكن سأدعو كهنة رع  
وأقصّ عليهم قصّة الأقدار التي ختمت بفاجعة  
رئيسهم البائس، ولن أعود قبل ذلك إلى منف.

- ٦ -

سارت العربية على خطى الثورين البطيئة تقودها  
زايا، فقطعت طريق أون في ساعة من الزمان، ثم  
اجتازت باب المدينة الشرقي وانحرفت إلى الطريق  
الصحرائي الذي يؤدي إلى قرية سنكا، حيث يقم  
أصهار سيدها الكاهن.

وما كانت زايا تستطيع أن تنسى تلك الساعة  
الرهيبية التي أحاط بها الجند فيها يسألونها ويمعنون النظر  
في وجهها، ولكنها تشعر - بفوزًا - بأنها حافظت على  
رياسة جاشها رغم هول الموقف، وأنها أقمعتهم بشابها

الأمن، وأمسكت زمام الثورين بيد ووضعت رأسها على الأخرى واسترسلت في عالم الأحلام، وجرت - في غفلة منها - تأمل النوم على عينيها بخفة ورشاقة فحجبت عنها نور اليقظة، كما أخذ أفق الغرب يحجب نور الشمس عن الدنيا .

ولمّا عادت زايا إلى عالم الشعور طُنت أُنْها نائمة على سريرها بقصر سيدها كاهن رخ تستقبل الصباح، ومدّت يدها لتسحب اللحاف عليها لأنّها أحست بتيّار هواء بارد، فانتهرست يدها فيها يشبه الرمل، ففتحت عينيها دهشة فرأت كونًا مظلمًا وساء مزدانة بالنجوم. وأحسّت بجسمها يترّ اهتزازًا غريبًا . . فتذكرت العربة والسيدة رده ديليت وطفلهما الصغير الحارّاب وجميع الذكريات التي انتزعتها منها سلطان النوم القاهر . .

ولكن أين هنّ؟ وفي آية ساعة من الليل؟ ونظرت فيها حولها فرأت فضاء مظلمًا محيطًا يطبق عليها من ثلاث نواح، وتراعى في الناحية الرابعة نور خافت عن بعد سحيق لم تشكّ في أنّه يشعّ من القرى المنشورة على شاطئ النيل . . وسوى ذلك فليس بالمكان الذي ضلّ فيه الثوران ما يدلّ على حياة . . وتسرّبت وحشة الكون إلى نفسها ونفذت ظلمته إلى قلبها، فانكمشت مرتجفة مدعورة، واصططكت أسنانها من الخوف وجعلت تنظر إلى الظلام بعينين تترقّعان المخاوف فتخلقها خلقًا مزعجًا.

وقد خيّل إليها أنّها ترى في أفق الظلام أشباح قافلة من البدو، وكانت تذكر أشتاتًا ممّا يروى عن قبائل سيناء وسطوهم على القرى وخطفهم للثائهن والضاألين وقطعهم الطريق على القوافل . وكانت لا تشكّ في أنّ العربة التي تقودها على غير هدى تعدّ غنيمة ثمينة بما فيها من حنطة . وبالثورين اللذين تشدّ إليهما، وبالمرأتين اللتين يحنّ للماب رئيس القبيلة أن يسيل عليها. فاشتدّ بها الخوف وجنّ جنونها، فقفزت على رمل الصحراء، وانجّه نظرها إلى المرأة النائمة وطفلهما وكانت ترى وجهيهما على ضوء النجوم الخافت، فعلمت يديها بلا وعي ولا تدبّر إلى الطفل ورفعته بخفة، وأحكمت لفّ القاط حولها، وأطلقت سابقها

سديتها والطفل في حضنها نائمًا، وكانت متعبة مجهدة والاصفرار يعلو وجهها الأسمر الجميل فسألته: «كيف حالك يا سيّدي؟ فاجابته بصوتها الضعيف:

- بخير بفضل الأرباب . . أما من خطر يتهكّدنا الآن يا زايا؟

فقالته الخادمة:

- اطمئني يامولائي لقد بعد الخطر عنك وعن مولاي الصغير.

فتنهّدت المرأة تنهّدًا عميقًا وسألته:

- هل يبقى أماننا سفر طويل؟

فقالته زايا برقة:

- يبقى أماننا مسير ساعة على أقلّ تقدير . .

والأولى لك ياسيّدتي أن تنامي في حى الربّ رخ .

فتنهّدت المرأة والتفتت إلى الطفل النائم وقد اكتسى وجهها الشاحب الفتان بالحبّة والحنان، ثمّ أغمضت عينيها طلبًا للنوم. ومضت زايا تنتظر إليها وإلى الطفل، تنظر إلى صورة الأمومة الحلوة السعيدة رغم الآلام والمخاوف . . ما أجل منظرهما! ألا ليتها تلتوق الأمومة ولو مرّة واحدة ولو تدفع حياتها ممّا لها!

ربّاه! لا الربّ يرحم ولا الطبّ ينفع ولا كاردا يعدر . . ولعلّاه لا يفوت وقت طويل قبل أن تضحي مطلقة شريفة تعاني آلام الوحلة وعذاب العزوبة!

وحولّت زايا نظرها عن الأمّ السعيدة إلى الثورين وتنهّدت قائلة:

- لو كان لي مثل هذا الطفل؟ لو أخذ هذا الطفل واصطنعه أبنا بعد أن أبى عليّ الألهة أبنا طبيعيًا! ولم تكن تضمر بقولها سوءًا ولكنّها تمثّت، والنفس تمنىّ المستحيل، وتمنّىّ ما تمتنع عن فعله خوفًا أو رهبة أو إشفافًا.

وقد تمثّت زايا وحلّقت في سواوات السعادة بجناحي الأحلام، ورأت نفسها تسير هذا الطفل الجميل إلى كاردا وتقول له: «لقد ولدت لك هذا الطفل الجميل»، ورأت زوجها يتهلّل ويطيّر من الفرح ويقبل عليها وعلى دحف الصخير يحتضنها ويقبلها ممّا وانتشبت بنشوة السعادة الخيالية فتملّكت على جنبها

فسألها صاحب الصوت الأول:

- وإلى أين تقصدين؟

فقالت زايًا وقد بدأت تطمئن إلى أنها في حضرة جنود مصريين.

- أقصد ياسيدي إلى منف.

فضحك الرجل وقال متعجبًا:

- إلى منف ياسيدة؟! ألا تعلمين أن الركب يقطع هذا الطريق في ساعتين؟

فقالت زايًا بذلة ويؤس:

- إني أسير ياسيدي منذ العصر، وقد اضطرتني أسباب انقطاع الزاد إلى الهجرة، فتوهمت أني أستطيع أن أبلغ منف قبل جثوم الليل..

- ومن لك في منف؟

- زوجي كاردا الذي يشتغل في بناء هرم مولانا فرعون.

ومال الرجل إلى رجل. في العربة التي إلى يساره وأسرَّ إليه بكلمات، فقال الرجل:

- الأوفق أن يعود بها جنديًا إلى بلدتها.

فقال الأول:

.. - كلاً ياخوسيفي فلن تلقى في بلدتها إلا الجوع والمهانة. فلنحملها معنا إلى منف.

وصدع خوسيفي بأمر مولاه، فترجل عن عربته وذهب إلى السيدة وعاونها على القيام، وسار إلى أقرب عربة وأركبها وطفلها ووضع عليها جنديًا العربية.

أما فرعون فقد التفت إلى الممار ميراو وقال له:

- لقد شقَّ على قلبك الرقيق ياميراو أن ترى طفلًا بريئًا وأمه يلبححان بلا ذنب ولا جريرة، فلذلك أن تهتم مولاك بالقسوة. انظر إلي كيف أرضى أن أحمل امرأة جائعة وطفلها الرضيع لأقيها شرَّ البرد والجوع، وأبلغ بها بلدًا ما كانا بالفيه إلا بشقِّ الأنفس، فرعون رحيم بعباده. ولم أك أقل رحمة حين خرجت للقضاء على ذلك الطفل السيئ الخلق، ذلك أن فعال الملوك كفعال الآلهة قد تلبس رداء الوحشية، ولكتبت في جوهرها حكمة سامية.

للريح صوب أنوار المدينة، وخيل إليها وهي تعلو أنها سمعت صوتًا يشادي عليها بفزع، فظنت أن البدو أحاطوا بسيدها، فازداد بها الرعب وضاعفت سرعة عدوها، لا يعوقها الرمل المكس ولا الحمل العزيز ولا التعب الشديد، فكانت كالترتبي في هاوية يوي بحكم فقله دون أن يستطيع لنفسه إسكانًا. ولعلها لم تكن قد توغلت في الصحراء توغلًا بعيدًا، أو لعلها قطعت بعدوها شوطًا يجاوز تقدير المقتدرين وتصور المتصورين، لأنها أحسَّت تحت قدميها بأرض ممهدة كأرض الطريق الصحراوي، ونظرت خلفها فلم تر إلا ظلامًا، وكانت عند ذلك قد استهلكت قوتها الجنوبية فهذأت من سرعتها وثقلت خطاها، ثم ارتجت على ركبتيها وهي تلهث بعنف. وشدة جيفين، وكانت ما تزال مدهورة مجنونة وكتبت لم تستطع حراكًا، مثل فريسة الكابوس الذي تطارده الأخطار ولا تطيمه قدماء، فجعلت تتلفت يمنة ويسرة لا تدري عن أي طريق يأتي الفرج، ولا في أية ناحية يجثم الهلاك. وخيل إليها أنها تسمع وقع عجلات وصهيل خيل! ترى هي عجلات عربات وخيل فرسان. أم نبض الدم بأذنيها ورأسها؟ ولكن الأصوات وضحت فتأكدت وبدت في الظلمة أشباح الركاب العادين الآتين من الشمال، ولم تدرك أن كانوا يحملون لها سلامًا أم هلاكًا، ولم تستطع اختفاء لأن ددع علا صوته بالصراخ والعويل، ولم تكن تأمن في ركنها وسط الطريق أن تلتمعها عجلات العربات المتدفعة فرفعت عقيرتها صائحة: «أيتها الراكبون».

واندفعت تركزرها بصوت المستغيث وقد أصلمت نفسها للمقادير، وأتى الركب سريعًا ووقف على بعد منها قريب، وسمعت صوتًا يسأل عن الصارخ، خيل إليها أنه ليس غريبًا عنها. فشلت يديها على الطفل وتنبه بها الحذر، فقالت بلهجة ريفية قبة غيوت بها نبرات صوتها:

.. - أنا امرأة هلكي، قصر بي الجهد عن متابعة الطريق وغشيتي الظلام، وهذا طفلي، يكاد يقتله هواء الليل الرطيب.

وقال الأمير رصخوف:

- الأولى لك أيها العصار ميراو أن تعجب بقوة الإرادة الهائلة التي هزمت الأقدار، وقضت على قضاء القضاء.

وعاد خوميني إلى العربية، وأمر الملك قائد عربته بالسير، فانطلق الركب صوب منف يشق أسواج الظلما.

- ٧ -

وصلت زايبا إلى منف قبيل منتصف الليل بزمن قليل مع الركب الفرعوني، وقد نفعها الملك بقطعتين من الذهب فسجدت بين يديه شاكرة ممتنة، وقد اعتقدت أنه قائد من القواد العظام وودّعه في ظلمة الليل دون أن ترى وجهه أو يرى وجهها.

وكانت زايبا في حالة بالسة من الحبور الجسائي والفرح النفسي، فتالت نفسها إلى حجرة تخلو فيها إلى نفسها، واستلّدت بشرطٍ على فتلق متواضع تبيت فيه بقية ليلها. ولما وجدت نفسها والطفل لا ثالث لها تهتدت تهتدة عميقة وارتعت على السرير.

وكأنما أطلقت - باستقلاتها - العنان لأم جسمها وخافو قلبها، ولكنّ مخاوف القلب طفت على آلام الجسم واستبّلت بشمورها. كانت ذاهبة القواد مضمورة النفس لا تبرح تخيلتها صورة سيّدتها النفساء التي خطفت طفلها وتركتها على عرية ضالّة وسط الصحراء، تفشها الظلمات وتحيط بها الوحشة ويطبق عليها رجال سلب وتهب لا تعرف قلوبهم الرحمة ولا الشفقة، ولأنها الآن أسيرة بين أيديهم يسومونها سوء العذاب ويفرضون عليها الرقّ والمبودية، وهي تبثّ الألة شجوها وذمّا وتشكو إليها ما لاقّت من غدر وياس وما تلقى من عذاب.

وازدادت زايبا عذاباً وخوفاً ومغصت تتقلب على فراشها ذات اليمين وذات الشمال، وأشباح فعلتها النكراء تطاردها مطاردة عنيفة وتهال عليها بالوخز والألم والرعب، واستصرخت النوم العزيز لينقلها من ويل ليلتها الويل ولكنها تقلّبت كثيراً وسهدت طويلاً،

وذاقت مرّ العذاب والخوف قبل أن يرقق النوم يجفّئها وينزعها من الجحيم الذي أصلاها نار العذاب، فنامت متعبة منهكة القوة مقلقلة النفس.

واستيقظت على عويل الطفل، وكانت أشعة الشمس تنفذ من كوة الحجرة وتفرش أرضها بساطاً من الأنوار، فحنت على الطفل وهزته بلطف وقبّلت فمه بحتان، وكان النوم قد شفى أسقامها وطمان نفسها وإن لم يخل قلبها من قلق ونفسها من عذاب.

ولكنّ الطفل استطاع أن يحول شعورها إليه فانقذها من عذاب الليل وويله، وحاولت ملاطفته لكنّه زاد في العويل وواجهت مشكلة تغذيته وتحرّرت من أمرها، ولكنها فطنت إلى الحلّ الواحد، فقامت إلى باب حجرتها وصمّقت يديها فجاءتها امرأة عجوز تسألها عما تريد، فطلبت منها نصف رطل من لبن الماعز.

وحملت دد في ذراعها وذرعت به الحجرة ذهبا وجبّة، ووضعت حلمة ثديا في فمه لتلهيه وتصبره، ثم نظرت إلى وجهه الجميل وصاحت بنشوة فرح مفاجيء كأنه تسأل إلى قلبها خلصة في غفلة عن الهجوم: تيسم يا دد. . تيسم وقر عيناً فستري والدك بعد حين قليل.

وسرعان ما تهتدت وقالت لنفسها بخوف: ترى هل أفوز به رغم كلّ شيء؟

لقد انتهى أمر أمّه الحقيقية وكذا أمر أبيه.

أمّا أمّه فقد أخذها البدو أسيرة وما كانت تستطيع هي - أي زايبا - أن تفعل شيئاً لإنقاذها. ولو ترددت لحظة أخرى عن الحرب لوقعت معها غنيمة باردة في أيدي البدو المعتلين، فلا يجوز أن تحمل نفسها وزر جريمة لم ترتكبها ولم تُجنّ على ارتكابها. وأمّا أبوه فلا شك أن قتله جنود فرعون انتقاماً منه لتهريبه زوجته وطفله.

وارتاحت إلى تفكيرها هذا فعاودته مرّة أخرى لترضي نفسها وضميرها وتقضي على أشباح الخوف ونحس الآلام، فرجعت تحدّثت نفسها بأنّها أحسنت صنّاً بالهروب وخطف الطفل، ولو أنّها لبثت إلى جانب سيّدتها ما استطاعت أن تدفع عنها شرّ العدا

تلقاه وعل يديا أجل ما حملت الأمهات؟! ولا رب  
أنه سينظر إليها كالذاهل فتلين عضلات وجهه الصلبة  
وتعتلئ عيناه البرقان بنظرة حنان تذوب رقة وعطفًا،  
ويصف بها وهو لا يملك نفسه من الفرح: «وأخيرًا  
ولدت يا زايًا! أحفًا لهذا طفلي؟ تعالي إلي.. تعالي  
إلي..». فتقول له وهي ترفع رأسها بكبرياء وأنفة:  
«خذ طفلك يا كاردا وقبّل قدمه الصغيرة.. واسجد  
شكرًا للرب رع.. إنه ذكر وقد سمّيته ددفع».

واقسمت لتحملن زوجها على العودة إلى طيبة  
مسقط رأسه. لأن قلبها بات يوجس خيفة - لا تدري  
ما كتبها - من الشال وأهله، وفي طيبة الجميلة ونحت  
رعاية الرب آمون تربّي ابنها وتحب زوجها، وتعيش  
الحياة التي حُرمتها دهرًا طويلًا..

وأيقظتها من أحلامها جلبة أصوات وضجيج حياة،  
فنظرت إلى الطريق ورائت العربية تصعد طريقًا ملتويًا  
والرجل يلهب الخيل بسوطه، ولم تستطع في جلستها  
أن ترى ما على سطح الهضبة، ولكن طرقت أذنيها  
أصوات أحياء ودوي آلات وأنشيد العمال، وعرفت  
من بينها نشيدًا كان كاردا يترنّم به في أوقات الصفاء  
وهو:

نحن ورجال الجنوب نأتي مع مياه النيل،  
من تلك الأرض التي اختارها الآلهة سكنا  
والفراعين،

نسوق بين أيدينا الخشب العميم والعمران.  
انظر إلى المدن العامرة والمعابد ذات العمدان،  
كانت - قبلنا - خرابًا تأوي إليها الأوابد  
والغربان،

إنّ الصخر لنا يلين ويدعن، وكذا الماء الجبار.  
سلّ عن بأسنا قبائل النوبة وطور سيناء.  
سلّ عن جهادنا زوجات يتظنن في وحدة وعفاف.  
وسمعت المثن يرددونها بقوة وحنان معًا، فهفت  
نفسها إليهم كما يفر الحيام إلى صغير صاحبه، وأنشد  
قلبا مع المثلثين.

ويلفت العربية سطح الهضبة بعد أن اجتازت  
الطريق المسّمي وادي الموت، ونزلت منها زايًا وسارت

ولمكنت معها، وما كان في مقدورها أن تحملها وتلدب  
بها. ولم يكن من الرحمة أن تترك الطفل بين أحضانها  
حتى يقتله رجال سيناء. فقد أحسنت صنعًا بالمهرب  
وأحسنت صنعًا بخطف ددفع ولا خوف عليها ولا  
ينبغي أن تحزن!

ما أعذب هذا التذكير، بل ما أجل أن ينتهي بها  
إلى أنها أم ددفع دون شريك!

هي أمه دون شريك وكاردا أبوه، وكلّما أرادت أن  
تطمئن إلى هذه الحقيقة فجعلت تنافيه نداء منفيومًا  
قائلة: «ددفع رع ابن كاردا.. ددفع رع بن زاياء..  
وجاءت المعجوز بلبن الماعز، وبدأت الأم الصناعية  
ترضع الطفل رضاعًا صناعيًا.. حتى ظنّت أنه شيع،  
ولم يبق أمامها إلا أن تتأهب للخروج إلى كاردا..  
فاستحمت ومشطت شعرها ووضعت خمارها على  
منكبيها، وحملت ددفع بين يديا وغادرت الفندق.

وكانت شوارع منف مزدهرة كصاقتها بالمنازين،  
راجلين وراكبين، ذكورًا وإناثًا، من وطنيين  
ومستوطنين وأجانب. ولم تكن زايًا تعرف الطريق إلى  
الهضبة المقدسة، فسألت شرطيًا، فأجابها بأنّ الهضبة  
«جنوب شرقي سور منف يقطعها الراجل في ساعتين  
أو يزيد، والراكب في نصف ساعة»، وكانت يداها  
مملوءتين بالقطع الضئيلة فاكترت عربية ذات جوادين،  
وجلسات باطمئنان وسعادة.

وسرعان ما انتزعها أحلامها من الدنيا وحلّقت بها  
في سماء السعادة والغبطة، فسبق خيالها العربية إلى  
كاردا زوجها الحبيب المقتول الذراعين الأصمر الوجه،  
فيا أجمله في وزرته القصيرة التي تكشف عن ساقيه  
الحديديتين، وما أحب وجهه المستطيل بجبهته الضيقة  
وأنفه الكبير وعينيهِ الواسعتين وصوته الحشن العريض  
ذي اللهجة الطيبة القحة. وكم ذا تشتاق إلى ضمّ  
ساعديه وتقيل فمه وسع صوته.

وكان في أمثال هذه المقابلات التي يسبقها غياب  
طويل يقبل عليها بشوق ويقول لها مداعبًا: «تعالي يا  
امرأة.. كأي بك أرض صخرية تشرب الماء ولا تنبت  
شيئًا. أمّا هذه المرة فلن يقلوها، وكيف يقلوها وهي

وأثنى أناثا، وكان يجلس في ركن منها - خلف مكتب  
فخم - رجل ربعة القوام بدين الجسم، يميّزه رأس كبير  
وأنف ضخم قصير في وجه ممتلئ، عظيم الشدين،  
متنفخ الخدين كقربنين صغيرتين، وكانت عيناه  
جاحظتين وجفناه ثقلين، وقد جلس جلسة كبيرة  
وعظيمة، وانكبّ على ما بين يديه في تيه وسلطان.  
وقد أحسّ بالداخل ولكنّه لم يرفع عينيه ولم يتدّ عليه  
اهتمام حتّى فرغ ممّا بين يديه، فنظر إلى زايا نظرة  
شوس وتيه وسألها بصوت تيّاه فخور:

- ماذا تريدين يا امرأة؟

فاستولى الارتباك والخوف على زايا وقالت بصوت  
مضطرب ضعيف:

- جئت أبحت عن زوجي يا سيدي.

فسألها بنفس اللهجة:

- ومن زوجك؟

- عامل يا سيدي.

فضرب المكتب بقبضة يده وقال بلهجة حادة

وبصوت كأنه يردّ في قبر:

- وما الداعي إلى تعطيله عن عمله وإفلاقنا؟

فدعرت زايا وتفرّق منطلقها شعاعاً ولم تجرّ جواباً..

فأدام إليها النظر وشاهد وجهها الحمريّ المستدير  
وعينيهما العسليتين الساخنتين وشبابها الغضّ، فمرّ عليه  
أن يحشم الخوف على مثل ذلك الوجه الصبيح، ولم يكن  
له من السلطان إلّا ظاهراً وزهو. أمّا قلبه فطبيب، وأمّا  
عواطفه فرفيقة، فعطف على المرأة وقال بصوته  
الأجوف ولكن بلهجة رفيعة ما استطاع:

- لماذا تبخثن عن زوجك يا سيّدة؟

فتنهلت زايا ارتياحاً وزال عنها الرعب وقالت  
بامتنان:

- إني آتية من أون بعد أن ضاقت بي سبل العيش،

وأرجو يا سيدي أن يعلم بوجودي.

فنظر المقتش إلى الطفل الذي تحمله على ذراعها  
وقال كلرتاب:

- أمن أجل هذا جئت حقاً.. أم جئت تبشّرنه  
بهذا المولود؟

صوب الحلق المحشود المنتشر على رقعة الهضبة كأنه  
جيش عارم في ميدان. ومزّت في طريقها بمعد  
أوزوريس وغثال أبي المول ومصاطب الآباء والأجداد  
الذين أهلتهم أمهاتهم في الدنيا للرقاد في بطن تلك  
الأرض الطاهرة، وشاهدت النهر الطويل الذي شكّه  
العمّال ليصل الهضبة بالنيل. وكانت تحتازه المراكب  
الضخمة تباغاً عمّلة بالصخور الجبّارة حيث ينتظرها  
عند المرسى جماهير العمّال بالعربات الزاحفة. ورأت  
عن بعد أساس الهرم الذي لا يحيط بحلوه بصبر  
والعمّال على سطحه كالنجوم المنتشرة في رقعة السماء..  
وكانت تحتلط أصوات الأناشيد بصياح الرؤساء وأوامر  
الحرس وطققة الآلات، فوقفت زايا خيريّ وطفلها  
على يديها تلقت بمنّة ويسرة لا تدري: أين المستقرّ،  
وترى عبث النداء في ذاك المحيط اللّجّي، وقد تعبت  
عينها قللاً وترتدّاً بين الوجوه.

ومرّ بها أحد الحراس فاستغرب وقفتها، ودنا منها  
وسألها بصوت أجش:

- ماذا جئت تفعلين هنا يا سيّدة؟

فكانت له بسدّاجة:

- أبحت يا سيدي عن زوجي كاردا.

فسألها الجنديّ وهو يقبّط جيئه متدبّراً:

- كاردا؟ هل هو معمار أم حارس؟

فكانت في استحياء:

- هو عامل يا سيدي.

فضحك الرجل ساخراً وقال لها وهو يشير إلى بناية  
على بعد قريب:

- أسألي عنه في مكتب المقتش.

فسارت زايا إلى هدفها، وكانت البناية متوسطة  
الحجم، جميلة المشهد، ويقف على بابها حارس من  
الجند، وقد اعترض طريق زايا، ولكنّها أخبرته بما  
جاءت من أجله فأوسع لها، فدخلت. حجرة واسعة  
تصطفّ في جوانبها المكاتب ويجلس خلفها الموظفون،  
وكانت جدرانها مملّاة بالرفوف المكّدمة بأوراق التّريّ،  
وفي اتجاه الدّاخل يرى باب مزارب دفاً الجنديّ عليه  
بعضاء، فاجتازته إلى حجرة أصغر حجماً وأجمل منظراً



فانطلقاً نور الأمل الخافت وأجهشت زايا في البكاء،  
فطلب المفتش لها كرسيًا ومضى يقول لها:

- تشجعي يا سيّدة. تشجعي.. هذه إرادة  
الآلهة.

ولكنّ زايا كان يلوح لها الأمل كما يلوح السراب  
للظئان في المفاوز، فسألته:

- ألا يجوز يا سيّدي أن يكون الميت واحدًا غريبًا  
يحمل اسم زوجي؟

فقال لها المفتش بلهجة اليقين:

- كاردا بن عن هو العامل الوحيد الذي امشهد  
من عمال أون.

فصاحت المرأة بذلك وألم:

- يا لسوء حظي يا سيّدي.. ألم تجد الأقدار هدفًا  
لسهما غير صدري الضعيف؟

- هدّئي روعك..

- ليس لي رجل سواه يا سيّدي.

وكان المفتش طيّب القلب أراد أن يطمئنها، فقال  
لها:

- إنّ فرعون لا ينشئ عباده المخلصين، وتسع  
رحمة الضحايا والمستشعدين جميعًا.. أصغ إليّ: لقد

أمر مولانا الملك ببناء بيوت لأسر العمال الذين قضوا  
في أثناء العمل، وقد شيدت البيوت عند سفح الهضبة

وأوى إليها العشرات من النساء والأطفال، وقد أجرى  
عليهم الملك إعانات شهرية، كما اقتضت إرادته اختيار

الرجل من ذوي قرباهم للمعاونة في الحراسة.. فهل  
لك قريب تريدن تعيينه مراقبًا للمعالي؟

فقالت زايا وهي تتحجب:

- ليس لي في الدنيا غير هذا الطفل.

فقال الرجل:

- ستأويان إلى حجرة نظيفة ولن تعرفا ذلك السؤال.  
وهكذا غادرت زايا مكتب مفتش الهرم أرملة

بالسة، تلطب زوجها المسنّى الحظّ وطالمها المنكود.

وكانت البيوت التي أمر فرعون بإقلمتها لأسر العمال

فتورّد خدًا زايا وعلا الحياء وجهها، ونظر إليها  
الرجل هنيهة ملتدًا ثمّ سأله:

- حسن.. من أيّ بلد زوجك؟

- من أون يا سيّدي ومسقط رأسه طيبة.

- وما اسمه يا سيّدة؟

- كاردا بن عن يا مولاي.

فنادى المفتش كاتبًا وقال له بلهجة الأمر والخيلاء،  
التي تنازل عنها من أجل عيني زايا:

- كاردا بن عن من أون.

فلذهب الكاتب وبحث بين الدفاتر واستخرج  
واحدًا منها وقبّ في أوراقه بحثًا عن حرف الكاف

وعن اسم كاردا، ثمّ عاد إلى رئيسه ومال على أذنه  
وهمس بصوت خافت ورجع إلى عمله.

وأجدّ المفتش في مظهره ونظر إلى وجه المرأة طويلًا،  
ثمّ قال بصوت هادئ خافت:

- أسف يا سيّدي أن أنعي إليك زوجك، فقد  
مات في ميدان العمل والواجب!

وصحّت كلمة الموت أذني المرأة ففرت من صدرها  
صرخة رعب وفزع، ولبثت لحظة كالذاهلة، ثمّ سألت

المفتش بتوسّل أليم:

- أحقًا مات زوجي كاردا بن عن؟

فأجابها بوجوم:

- نعم يا سيّدي.. استوصي بالصبر.

- ولكن.. كيف عرفت ذلك يا سيّدي؟

- هذا ما أنبأني به الكاتب بعد أن فحص أسماه  
عمال أون.

- ومن أدراك يا سيّدي فقد يخدع البصر وتتشابه  
الأسماء.

وطلب المفتش الدفتر إلى مكتبه ونظر فيه بنفسه ثمّ  
هزّ رأسه أسفًا، ونظر إلى وجه المرأة الذي لَوّن الرعب

صفحة بصفرة الموت، ورسم الأمل في عينيه نظرة  
تضرع وتوسّل ورجاء، وقال:

- استوصي بالصبر يا سيّدي، وأذعني لإرادة  
الآلهة.

يزيد، ولكنه طيب القلب عظيم المودة. ١. وكانت تلاحظ بعين نافذة خفية أنه إذا وقع بصره على جسمها اللدن اضطرب جفناه الثقيلان وانفجرت شفته الغليظتان. وحلّ الهوان في طلعته عملّ الخيلاء والكبرياء فتعاظيها تنبّها رقيقاً يسمره في مكانه ثواني كأنه خنزير معاصر. وتولدت المطامع في قلب زايا فسلبت سلاحها للاستيلاء على المفتش العظيم، وقد انتهزت مرة فرصة حضوره فشكت إليه سوء ما تلقى من الوحشة والكآبة في مقامها البائس، وقالت له:

- لمليّ أكون ذات نفع يا سيدي في غير هذا المكان، فأني خدمت طويلاً في قصر أحد سراة أون، وفي خيرة عظيمة بأعمال الوصيفات.

فارتجّ جفنا الرجل الغليظان، ونظر إلى الأرملة الحسنة بعين طامعة وقال:

- فهمت يا زايا، فليس ما تشكين هو العظلة أو الحمول، ولكنّ نفسك ألقت نعيم القصور فلا يتأقّ لها الصبر على مثل هذه الحياة البائسة.

فابتسمت الماكرة في رقّة ودلال، وكشفت عن وجهه ددف الجميل وقالت:

- هل يليق هذا المكان بمثل هذا الوجه الحسن؟

فقال المفتش:

- كلاً. ولا بك يا زايا.

فاهمز وجهها وأسبلت جفניה حتى مسّت أهدابها تقرني خلتها، فقال الرجل:

- إنّ في ذلك القصر الذي تريدين، ولعلّه يريذك أيضاً.

- آني رهينة إشارة مولاي.

- لقد ماتت زوجتي تاركة لي ابنين، وعندي من

الجواري أربع، فهل تكونين الخامسة يا زايا؟

ومنذ ذلك اليوم انتقلت زايا وطفلهما ددف من حيّ البائست إلى حريم مفتش الهرم بشارو بقصره الجميل الذي تمتدّ حديقته حتى تبلغ بحرى النيل المقدّس، وانتقلت إليه كجارية ذات حظوة ليست لغيرها. ووجدت الجوّ خالياً لمكرها وسحرها، لأنّ القصر كان بدون ربة مسيطرة، ولأنّ ابني المفتش كانا حبيبين

للمستهددين تقع خارج أسوار منف البيضاء شرقيّ الهضبة المقدّسة، كانت بيوتاً متوسطة الحجم يتكوّن كلّ منها من طابقين، وكلّ طابق من أربع حجرات متّسعة، وقد أقامت زايا في حجرة هي وطفلهما، وألفت نفسها تعيش بين أولئك الخلق من الأرامل والشكليات والأطفال، منهم من لا تقفأ تندب قتلها ومنهم من اندمل جرحها وعفا الزمان على أحزانها. وكانوا جماعة من ذوي همّة ونشاط، فاشتغل الصبيان بتوزيع الماء على العمّال، وانجرت النسوة بالأطعمة والجمعة، وتحول الحيّ البائس إلى سوق ناشئة رخيصة دبت بها حركة العمران والعمل، ويشرت بأن تكون جتين قرية يافعة.

وقد أمضت زايا أيامها الأولى بسكنها الجديد في حزن متّصل وبكاء أليم على الزوج الفقيد، وعذبها الحزن عذاباً لم يخفّف بلواه عنها ما تلقى من توقّر الرزق وما تنعم به من عطف بشارو مفتش الهرم العام، ولكن وأسفاداً. فلو ذكر الصابون في قلوبهم أنّ الموت فناء يطمس الذكرى ويُلهب الأحزان في قلب الحيّ بنس السرعة التي يفي بها وجود الميت، لو قرأوا على أنفسهم جهداً ضامناً وعذاباً مريئاً، فقد تعزّت وأنشئتها متاعب الحياة مرارة الموت، لأنّها أحست بتألف في مقامها الجديد وضافت به وليّاً تمض به سوى شهور قلائل، واقتنمت بأنّه ليس المكان اللائق بها ولا بابنها، ولكنها لم ترّ عن الصبر عميداً فسكتت على الحزن والضيق.

وفي أثناء تلك الشهور زارها المفتش بشارو عدّة مرّات، لأنّه كان يعيشها كلّها ذهب للتفتيش على المساكن وتفقد أحوالها، حقيقة أنّه كان يزور كثيرات من الأرامل ولكنّ زيارته لزايّا امتازت برحمة ومودة، وما من شكّ في أنّ الآخرين لم يكن أقلّ بؤساً من زايا ومنهم من يقفّنها شقاء، ولكن لم يكن لواحدة منهم عيان عسليتان ساختان كعيني زايا، ولا جسم ممشوق لدن كجسمها. وقيلّت زايا لنفسها وهي مستغرقة في لجج التأمل والتفكير: ما أطيبه من رجل، إنّه بدين فصير، غلبت القسايت، في الأربعين من عمره أو

حجرة أمه، أو يسير متوكئاً على المقاعد والدواوين ما بين البهر والحجرات، ودلته غريزة الاستطلاع على نقوش الواسائد وزخرفة المناضد ورسوم الجدران والتحف المثورة والمصاييح الدلّالة، فبعثت يده بما استطاعت الوصول إليه ومدّ قبضته للعزير المتنع حتى إذا أعياه القصد صاح «رع»، أو نفس عن صدره الصغير بأهة عميقة واستأنف السير وأخذ في البحث والاستكشاف، ثم أتاه الفتش بشارو بثروة عظيمة من اللعب: كالحصان الخشبي، والتمساح الفاغر فاه، والعربة الخريفة الصغيرة. فكان يعيش معها في دنيا غير الدنيا، دنيا يخلّي فيها الحياة ويسيطر على المصائر ويقول للشيء كُنْ فيكون، فكان للحصان الخشبي حياته وأمله، وللمساح الفاغر فاه حياته وأطباعه، بل كان للعربة نفسها حياتها ومطالبها، وكان يحاذيها فتحلّته، ويأمرها فتطيعه وتكشف له في كلّ حين من أسرار الجاد ما تخفيه علة عن الراشدين.

وعلى ذلك العهد ولد جاموركا من أبوين عريقين من سلالة أرميت، وقد استقبله ددف رع استقبالا حفيّا، ووجهه حجرة يأوى إليه، وتوقّفت حرا المؤدّة بينهما منذ ذلك العهد المبكر. وقد قضت حبة ددف لصديقه أن ينشأ هذا نشأته الأولى في حضنه وأن يتبعه في أثناء نومه كظله. وأن يلقن اسمه «جاموركا» بلسانه الحلو، وأن يكون أوّل نباحه نداء عليه، وأوّل تحريك ذيله القصير حفاوة به، ولكن وأسفاه لم تحل طفولة جاموركا من عذاب، فكان التمساح الفاغر فاه واقفاً له بالمرصاد يتنصّ عليه سعادته ويكرّر صفوه، وكان إذا رآه نبح وبرقت عيناه وتصلّب جسمه وكّر وفرّ، ولا يهدأ حتى يخفي ددف تمساحه المخيف.

وكانا لا يكادان يفترقان، فإذا أوى ددف إلى سريره وقد جاموركا إلى جانبه، وإذا قعد ساكناً - وقليلاً ما يفعل - جلس قبالة وسط ذراعيه، أو مضى يلحق خديبه ويديه كيف شاء حثائه واقتضت مودته، وكان يتبعه إلى عماشي الحديقة ويركب معه القارب إذا حملتها زايبا إليه للتريض في بركة القصر، فكانا يطلّان برأسيهما من حافة القارب وينظران إلى صورتيهما في

صغيرين، فعملت على أسر لبّ سيدها. ونجحت في سماعها حتى حملته على الزواج منها، وسرعان ما صارت زوج الفتش بشارو وربة قصره والمشرقة على نشئة ابنه حتى ونافا، ولم تكن زايبا ينجونها المكر أبداً، فمعدت تسمت مكانتها العالية أقسمت فيا بينها وبين نفسها لتحسن معاملته الصبيّين، وتكوننّ لها نعم أمّ الحنون.

وهكذا ابتسم الحظّ لزايبا بعد تقطيب، وأقبلت عليها الدنيا بعد إدبار.

## ٩-

ذلك هو القصر الذي قضت الأقدار بأن يكون مرتع طفولة ددف رع. وقد تمتع الطفل بطفولة خالصة ثلاث سنوات كاملة - كما جرت العادة بمصر على أيامه - لم يفارق فيها حضن أمّه إلا حين النوم، وقد ترك - في تلك السنوات الثلاث - أثراً على صدر زايبا لم يمحّ منه طيلة العمر، فملأه أمومة ورضع منه حناناً وحبّة، ولا نستطيع أن نحدّث عن طفولة ددف الأولى باكثّر من ممّ ظواهرها، لأنّها - ككلّ طفولة - سرّ مغلق وسعادة في قمقم لا يعرف كتبها إلا الآلهة التي تحوطه بالنعاية وتلهمه النجوى، وقصارى ما يقال إنّه كان ينمو سريعاً كما تنمو أشجار مصر تحت أشعة شمسها المشرقة. وإنّ نفسه كانت تتفتح كاشفة عن حسنبا كما تتفتح الوردة إذا سرى في عودها ددف الحياة وانبعث فيها روح الجبال. وإنّه كان سعادة زايبا ونور عينيهما كما كان لعبة نافا وخنى الثمينة المفضلة، يتخاطفانه ويقبلانه ويعلمانه الأسياء والنطق والمشي. وإنّه ختم طفولته الأولى بجلّم لا يستهان به فتعلّم كيف يقول لزايبا «أمّاه»، وعلمته المرأة أن يقول لبشارو «أبتاه» وكان الرجل يتقبّلها منه بحبور، وكان يتعامل بوجهه الصحيح الجميل الذي يكتسب رونقه من بهاء اللوتس. وما زالت أمّه به حتى تعلّم كيف ينطق رع، وكانت تطلب إليه النطق بها قبيل النوم وعقب الاستيقاظ لتستدرّ عطف الربّ على ابنه الحبيب. وحين بلوغ الثالثة هجر حضن زايبا ومضى يحبو في

إلى أن بلغ الخامسة من عمره وبدأت الحياة تكشف له عن بعض خبيثتها.

وفي ذلك الوقت بلغ خنى الحادية عشرة ونافا العاشرة واختبأ تعليمهما الأولي، واختار خنى أن يلتحق بجامعة بنجاح ليرقى مدارج علمها المتسابعة ويتفقه في الدين والأخلاق والعلوم والسياسة، إذ كان الغلام ميّالاً للعلم شغوفاً بالحكمة وكان يرغب في شغل وظيفة دينية أو قضائية، أما نافا فلم يتردد في الالتحاق بمعهد خوفو للفنون الجميلة، لأنه كان يهوى الرسم والتصوير.

وجاء الدور على ددف ليلتحق بالمدرسة الأولية، وليقتضى عليه هجر زايا وجاموركا وعالم الأحلام كل يوم أربع ساعات كاملة، يصرفها مع الأطفال والأغراب في تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والهندسة والدين والأخلاق والتربية الوطنية.

وكان أول ما قيل له ولم في اليوم الأول: «عليكم بالإصغاء التام، ومن يأت ذلك منكم فاعلموا أن أذن الطفل فوق خنله وهو يرهف السمع كلما ضرب».

ولأول مرة في حياة ددف اشتركت العصا في الضامم معه. على أنه أبدى استمداً طيباً للتعلم، وأقبل بشوق عظيم على درس اللغة الهيروغليفية الجميلة، وبرع في فهم مسائل الجمع والطرح.

وكان المدرس الأخلاق أثر عظيم في نفسه، لأنه كان ذا شخصية قوية محبوبة، وكان يتسم ابتسامة حلوة تبث في أنفس التلاميذ المودة والاطمئنان، وزاد من حب ددف له أن وجد شبهاً بينه وبين أبيه يشارو في بدانة الجسم وانتفاخ الشدقين وجهارة الصوت وغلظه، فكان يصني إليه مجامع وجدانه وهو يقول:

«انظروا ماذا يقول حكيمنا قاقمنا، إنه يقول - تقلست روحه في السواوات -: «احذر أن تكون غيبداً في الخصام فتستوجب عقاب الرب»، ويقول: إن قلّة الأدب ببلادة وملمة، ويقول أيضاً: إذا دعيت إلى وليمة وقدم لك من أطايب الطعام ما تشتهي فلا تبادر إلى تناوله لئلا يجسبك الناس شرمًا. فإن جرعة ماء تروي الظما، ولقمة خبز تغلّي الجسم». ثم يأخذ

الماء، أما جاموركا فلا يسكت عن النباح، ولما ددف فيجب. لذلك الصغير الجميل الذي يشبهه ويعيش في باطن البركة.

وكانوا إذا أتى الربيع وصدحت السواوات بأناشيد الطير، وانتشقت أودية الشتاء الكثيفة عن نور الشمس البهيج، واحتفى الكون بعيد الشباب، فلبست الأشجار حلاًلاً من سندس، وأزّنت الشجيرات بألوان الورود والرياحين، وتدلقّ الحب في القلوب، كانوا يكتفون من رياضة الزورق على سطح الماء، وكانوا يتركون الأطفال عرايا إلا ما يستر، فكان خنى ونافا يقفزان إلى الماء ويسبحان ويتقاذبان بالكرة. ويقف ددف إلى جانب جاموركا يشاهدهما بسرور وغيرة، وربما طلب إلى أمه أن يفعل مثلهما فترفعه من تحت إبطيه وتغسكه في الماء إلى الوسط فيلعب بقدميه ويصبح فرحاً سروراً.

فإذا ارتوت نفوسهم لهواً ولعباً عدوا جميعاً إلى حجرة الحديقة الصيفية. وجلست زايا على الديوان وجلس بين يديها ددف وخنى ونافا وأمامهم جاموركا باسماً فزاعيه، فتقص عليهم قصة البحار الذي تحطمت سفينه وقذفت به الأمواج على لوح من الخشب إلى جزيرة مهجورة، وتروي لهم كيف ظهر له الثعبان المائل صاحب الجزيرة وكيف كاد يفتك به. لولا أنه علم أنه رجل مؤمن عمود السيرة وأنه من رعاية فرعون، فطمأنه وهب له سفينة من عنده حملة بالنفيس من الكنوز عاد بها سالماً آمناً إلى وطنه.

وما كان ددف يسمع بأذنيه ولكنه كان يرى بعينه السوداوين الجميلتين.

كان سعيداً محبوباً، ومثلما الذي كان يستطيع ألا يحب ددف ذا العينين السوداوين الدعجاوين والأنف الطويل المستقيم والروح الخفيف الضاحك؟ كان يحب إذا تكلم وإذا سكوت، يحب إذا لعب وإذا سكن، يحب إذا رضي وإذا غضب. وقد تمتع بنعمة الحب واللهم في حية قوامها الحب واللهم والخيال، يعيش كالخالدون دون أن يسأل عن غد.

وانتهت الرحلة السعيدة الممتعة: وأوفى منها ددف على الغاية وأكثر، بل فاق عقله عمره: فكان مثله مثل شجرة الورد التي تثبت الزهر الجميل ولم تُعَلَّ عن الأرض أشبُرًا.

- ١٠ -

واها! إنَّ الزمان يتقدّم غير ملتزم إلى الوراء، ويُنزل - كلّما تقدّم - قضائه بالخلاتق، ويُنفذ فيها مشيئته التي تهوى التغيير والتبديل، لأنّه ملهاته الوحيدة التي يستعين بها على ملل الخلود، فمهما ما يبل ومهما ما يتجدّد، ومهما ما يموت ومهما ما يحيا، ومهما ما يتيسم شبابه، ومهما ما يرد إلى أرذل العمر، ومهما ما يبيّض للجيل والعرفان، ومهما ما يتأوّه لديميب اليأس والقنأه. وقد فعل الزمان فعله بأسرة بشاؤره.

فقد بلغ الرجل الحسمين من عمره، ودبّ الترهّل في بدائته، وحطّ المثيب رأسه، وأخذ يودّع شيئًا فشيئًا القوّة والشباب والقنوّ، وازداد جهازه العصبي حساسيّة فكثّر صياحه وصخبه وانهاره الحراس وزجره الكتيبة، ولكنّه كان كالثور المصريّ عظيم الحوار عديم الأذى، لأنّ طبيعته تمسكت بصفتين لا تتنازل عنها ولا تخضع فيها لحكم زمان: فخاره وطيبه قلبه، فهو مفتش عالم هرم خوفوه وويل لمن يخاطبه فلا يقرن باسمه وظيفته وألقابه، وهو لا يملئ الحديث عن نفسه ما استطاع إلى ذلك سبيلًا، ولا يسره حديث كحديث الملوك والإطراء.

وكان إذا دعي إلى الثول بين يدي فرعون بحكم وظيفته، نشر الخبر في كلّ مكان تصل إليه دهائته، فيعلم به أهل بيته صغيرًا وكبيرًا وأصحابه ومرعوسوه، ولا يكتفي بذلك فيقول لنافا وخنّ وددف: دهلوا أنيعوا النبا المجيد بين إخوانكم، وتنافسوا أيّها الصغار لتبلغوا الذروة التي تستمها أبوكم بالإخلاص والعمل والمواهب العالية، ولكنّه ظلّ كما كان الرجل الطيّب الذي ينثر قلبه من الأذى ولا يجاوز غضبه طرف اللسان.

وقد بلغت زايا الأربعين ولم تزل منها السنون إلّا

بعد ذلك في التفسير وضرب الأمثال وقصّ القصص، وكان كثيرًا ما يقول لهم: «يجدر بالطفل منكم ألا ينسى ما تكلفته أمّه من المتاعب من أجل راحته، فقد حملته في بطنها تسعة أشهر، وحضته ثلاث سنوات وغدّته بلبنها. احذر أن تغضبها، فالربّ يستمع إلى شكواها ويستجيب دعاءها».

كان ددف يصفي إلى مدرّسه بوعيه الكامل، ويتلذذ بأمثاله وقصصه ويتأثر بقوله غاية التأثر. وأمضى في تعليمه الأوّل سبع سنوات أتمّ فيها مبادئ العلوم وأتقن الكتابة والقراءة.

وفي أثناء تلك الفترة تولّقت أواصر الودّ بينه وبين أخيه نافا، فكان يجلس إلى جانبه وهو يرسم أو يصوّر، يتتبع بعينه الفتاتين هاتيك الخطوط التي يخلق تلاحمها أجل الأشكال وأبداع المعاني. على أنّ نافا كان يملك قلبه بضحكه الذي لا ينقطع، وبروحه المرحّة وينكاته اللطيفة.

وكان لحنّ أثر يترّ في عقله، جعل علمه الناشئ يجاوز المبادئ ويتصل بالإنشآت والعلوم العالية في تلك السنّ المبكّرة، وذلك أنّ خنّ كان يعجبه خطّ ددف، فكان يملّي عليه مذكراته ومحاضراته فأضاء عقله الصغير قيس من نور قاقمتنا ووحى من كتاب الموقّ ونفثات من أشعار نابا، وكانت تساب إلى عقله في لطف، ولكن في حالات من القموض والإجهام أيقظته من سباته وبثت فيه الفلق والحيرة والحياة.

وقد أحبّ خنّ أيضًا - رغم رزائته ونجهمه - وكان إذا شيع جريًا ولمّا هو وجاموركا أوى إلى حجرته ليكتب له محاضراته أو ليقلب في الكتب المحلّاة بالصورة، فتأمل من صخره صورة بتاح ربّ متفّ وصولجانه ذي العلامات الثلاث الدالّة على القوّة والحياة والخلود، وصورة العجل أبيس المقدّس الذي تحلّ به روح بتاح المعبود، وكان يطرّ خنّ بالأسئلة فيجيبه الشابّ عنها بعسر، ويروي له الأساطير وما أعظم ما كانت تستولي عليه... كان يجلس القرفصاء مصغيًا إلى أخيه وجاموركا أمامه يوليه وجهه، ويولي الأستاذ أساطيره الدنيّة ظهره!

جاموركا من فعل الزمن فنا وضخم وقصر شعره الأسود الذي كان مسبلاً، وتبدلت على وجهه أي القوة والشدة، وعلى أنيابه بينات القسوة والويل، وأجشّ صوته واختوشن، فكان إذا نبح دوى نباحه دويًا ويمت الرعب في أفئدة القطط والتعالمب والذئاب، وأعلن للملأ أن حارس قصر المفتش ساهر، وكان على صلابته وشدة أرق من النسيم على صاحبه وحبيه ددف، الذي زادت الأيام ما بينها توتُّفاً ومودةً، فكان إذا ناداه لتي وإذا أمره أطاع وإذا انتهره ذلّ وسكن، بل إنَّها استغنيا بنجوى السرائر عن لغة الظاهر، فكان جاموركا يحسّ بمجيء ددف إلى البيت إحساساً خفياً، فيهرع إلى لقائه ولما يره. وكان يتعارف على باطنه بقدرة عجيبة قد تحوّل أقرب الناس إليه، فكان يعرف حالات رضا فيقبل عليه ملاعباً ويفترّ واضعاً يديه على منطقة وزرته، كما كان يحسّ بحالات تعب أو ضيقه فيسكن بين قدميه مكتئباً بتحريك ذنبه.

أمّا ددف فقد بلغ الاثني عشر عاماً من عمره، وجاء الوقت الذي ينبغي أن يختار فيه وجهته التي يوليها في الحياة. والحقّ أنّه إلى ما قبل ذلك بقليل لم يجر تفكيره في تلك المسألة الخطيرة، وكان الغلام يبدى نشاطاً عاماً محموداً، وقد خدع خفي بشوقه إلى الفلسفة حتّى حسب كاهناً وحسب الكهنوت مستقبله دون غيره. ولكنّ نافا - وكان يحكم فته أنقل بصراً - كان يشاهده وهو يسبح وهو يجري وهو يرقص، وكان يرى جسمه النامي وقده المشوق فيقول لنفسه وهو يكسوه بخياله اللباس الحريري: «يا له من جندي!» وكان نافا عظيم التأثير في ددف للحبّ المتبادل بينهما، فوجهه ذاك التوجيه الذي باركته زايا وتحسّست له، ومنذ ذاك اليوم ولا شيء يجذب عيني زايا في الأعياد مثلاً يجذبها منظر الجنود والفرسان وفصائل الجيش.

ولم يكن بشارو ليحفل بما يختار ددف من فنون الحياة فهو لم يتدبّل مطلقاً في اختيار خفي أو نافا لمستقبلها، ولكنّه وجد ميلاً إلى التأمل فقال لددف - وكانوا جميعاً جلوساً في الحجرة الصيفية - وهو يُربّت بلطف على كرشه العظيم:

قليلاً، فاحتفظت بعالم جامها وكمال فضجها، وصارت السيادة والكرامة من طباعها الثابتة. فمن يرها تقوم على قصر بشارو لا يتجرّ لها على بال أنّها تلك التي كانت زوجاً للعامل كاردا وتحدثاً للسيدة رده ديليت. بل هي نفسها أدرجت ذكريات الماضي في أكفان النسيان، ومنعت الذاكرة من التسلّل إلى زوايا التاريخ المتطوي، لتتمتّع بسعادتها الأولى - أسومتها لددف - متعة خالصة، والحقّ أنّ حناياها كانت تنفو إليه كأنه سكنها تسعة أشهر، كما أنّ أعزّ آمالها أن تراه رجلاً جيّداً سعيداً.

وفي ذلك الوقت كان خفي قد قطع مرحلة طويلة في تعليمه العالي، ولم يبق أمامه سوى ثلاث سنوات للتخصّص، ولما كان الشاب بطبعه ميّالاً إلى الدراسة والتعمّق في أسرار الكون فقد اختار اللاهوت وأثر الانخراط في سلك الكهنوت، ولم يكن الأمر متوقّفاً على محض اختياره، لأنّ الكهنوت علم عزيز لا يلبح أبوابه إلا من يجتاز - بعد إتمامه الدراسة العالية بما فيها التخصّص - اختبارات نظريّة وعلميّة شاقّة عتّة سنوات في أحد المعابد، ولكن قبول طلب خفي بالمعطف لما أبداه في أثناء حياته الدارسيّة من الذكاء والفطنة والأخلاق النبيلة، وكأنّه لم يرث من والده إلا صوته الأجشّ الأجوف، وفيما عدا ذلك كان نحيفاً دقيق القسايت هادئ الملامح، تُذكر صورته بصورة أمّه التي أنصفت بالورع والتدين.

وكان في ذلك على النقيض من شقيقه نافا الذي ورث عن والده جسمه البدين ووجهه المحنّ والكثير من أحياء روحه، فكان طبيّاً مرحاً، وكان من حسن حظّه أن خرجت قسايت أدق من قسايت والده الغليظة الثقيلة، وقد حاز الشاب أعلى شهادة في فنّ الرسم والتصوير، واكترى عمونة والده - بيتاً صغيراً في شارع سفرو - وهو أهمّ شوارع منف التجارية - وجعله معلماً لعمله ومقاماً لعرض آياته الفنيّة، وكتب على لافتة بالخطّ المروغليفي الجميل: «نافا بن بشارو. إجازة معهد خوفو للفنون الجميلة»، ومضى يعمل ومعلم ويستظر صابراً جمهور الطلبة والمعجبين. ولم يتجّع

وهزّ بشارو منكبيه استهانة وقال:

- سواء لديّ اخترت الجندیّة أم الكهنوت، وعلى كلّ حال أسلمك عدّة أشهر فيها متّسع للتفكير والرويّة. إيه لكم أيّها الأبناء! يحيل إلى أنّه لن يخلّف أحدكم أباه، وأنّ واحدًا منكم لن يعيد تمثيل الدور الخطير الذي قمت به في الحياة.

وفاتت الشهور دون أن تتغيّر من رأيي ددفع، فقرّ رأي الأسرة على إلحاقه بالمدرسة الحربيّة.

وفي تلك الأثناء واجهت بشارو أزمة فكريّة مرّة، هيأت أسبابها أبوّته المزعومة للدفع، وقد تسامد الرجل في حيرة: هل ينبغي أن يحافظ على ادّعاء هذه الأبوة، أم أنّه أن الأوان لإعلان حقيقتها وقصم عراها؟ وكان خفيّ ونافا يعرفان حقيقة المسألة، ولكنّها لم يشرّا إليها بتاتًا لا في السرّ ولا في العلانية حبًّا في الغلام وضنًّا به.

وكان بشارو يقدّر وقع الصدمة على نفس الغلام البريّة السعيدة فيقشعرّ بدنه، ويذكر زايّا وما يحتمل من غضبها وسخطها ليحجم إشفاقًا، وهو ما فُكر في ذلك عن سوء قصد أو عن زهد في دفع ولكنّه كان يعتقد أنّ هذه الحقيقة ستعلن عن نفسها إذا لم تجد لسانًا يعلن عنها، وأنّ الخير كلّ الخير أن تكشف له الآن ليخلص من محتها لا أن تدّخر له حتى يكبر فيضاعف له عذابها، وتردّد الرجل الطيّب فلم ينته إلى عزم، وليّا كان ينبغي أن ينتهي إلى رأي قبل إلحاق دفع بالمدرسة الحربيّة، فقد أسرّ الرجل بذات نفسه إلى ابنه خفيّ، ولكنّ الشاب هاله الأمر وقال لأبيه بألم وحزن عميقين:

- إنّ دفع أخونا، بل إنّ ما يربطنا به من الحبّ لأقوى من الأخوة الطبعيّة. وما الذي يضيرك يا أبي لو أنّك تركت الأمور على ما هي عليه ولم تتفاجيء الغلام العزيز بضربة الذلّ والمسكنة؟

وكان الشان الوحيد الذي يعمل له حساب في أبوّته هو الميراث، ولكنّ بشارو لم يكن له من حطام الدنيا سوى راتب كبير وقصر ضخم فلن تؤذي أبوّته لدفع

- ددفع، ددفع الذي كان يجو بالأمس القريب!، ددفع أضحيّ بجهد رأسه الصغير في التفكير في اختيار سبيل له في الحياة ينهجه كرجل مشلول! لقد دار الزمان دورة غادرة، حتاك أيّا الزمان بشارو أو رفقا به حتى يكتمل بناء الهرم فإنّك لن تجد له خلقًا صالحًا. وقالت زايّا تعلمن رغبتها:

- لا داعي لكثرة الأسئلة، فإنّ من ينظر إلى وجه ددفع الجميل وقلمته الفارعة وقوامه المعتدل لا يرتاب لحظة في أنّه يرى ضابطًا من ضبّاط العجالات الفرعونيّة.

وابتسم ددفع إلى أمّه التي وافق حديثها هوام، وذكر فرقة العجالات التي رأها تشقّ طرق منف- يوم عيد بتاح- في صفوف متحاذية منتظمة لا تشدّ عنها يمينًا أو شمالًا ولا إلى الأمام ولا إلى الخلف، والفرسان على العربات متصبّون لا يميلون ولا يضطربون كأنّهم مسلات مشيكة، ترمقهم الأبصار وترنو إليهم عيون الحسان.

ولكن خفيّ لم يرض عن اختيار زايّا وقال بصوتوه الغليظ الذي يشبه صوت أبيه:

- كلّ يا أمّاه إنّ دفع كاهن بالفطرة، وطالما وضع لي استعداداته للتعلّم وميله للعلم والمعرفة، وطالما أحت عليّ أسئلته الكثيرة الدالّة على الفطنة والذكاء، فمكاته المختار جامعة بتاح لا المدرسة الحربيّة. ما رأيك ياددفع؟

وكان ددفع شجاعًا صريحًا لا يتردّد عن إبداء رأيه فقال:

- يؤسفني أن أخيب رجاءك هذه المرّة أيّا الأخ، ولكنّ الحقّ أنّي راغب في الجندیّة.

فوجم خفيّ، أمّا نافا فقد ضحك ضحكة عالية وقال لدفع:

- أحسنت الاختيار ياددفع. فبا صورتك إلّا صورة جنديّ، هكذا أقنعتني خيالي... ولو أنّك اخترت في الحياة فتّا أخسر للقت مرّ الحية وتزعزعت نفقي بنفسي.

إليها مهللاً وجرى نحوها كطائر يستقبل نور الصباح  
وتعلّق بعنقها ورفع إليها فمه، فقبلته بحنان، وقبلت  
خديّه ورفعت بين ذراعيها فقبلت ساقيه، ثم حملته إلى  
الخارج وهي تقول:  
- تعال ودّع أباك.

ووجد بشارو ما يزال يغطّ في نومه ويصمّد أنفاساً  
ناشرة من شخيرته ونخيره، فهزّته بيدها فانفضّ مرتعياً  
وصاح: من؟ من؟ من؟ زايا!  
فضحكت وصاحت به:  
- ألا تريد أن تودّع دد؟

فجلس في فراشه وفرك عينيه ثمّ نظر إلى الغلام  
على ضوء المصباح الخافت، وقال:  
- دد.. أذهب أنت؟ تعال أتلك.. والآن  
اذهب عموماً برعاية بتاح!  
وقبله بشفتيه الغليظتين مرّة أخرى واستطرد:  
- أنت الآن طفل يادد ولكنتك ستغفو جنباً  
ماهرًا.. إني أُنَبِّئُ بهذا، وتيرة بشارو خادم فرعون لا  
تُحب.. اذهب يا بنيّ آمناً وسامليّ من أجلك في  
المحارب..

وقبل دد يدي والده وخرج مع والدته، وفي  
الردّة الخارجيّة لقيا خني ونافا متأهّبين، وضحك نافا  
وقال:

- هيا آتيا الجنديّ الباسل، إنّ العربّة في الانتظار.  
وحث عليه زايا بوجه غيّر المتأثّر، فرفع إليها وجهها  
بطلع بالفرح والحبّ.

وأما.. لقد مرّت الشهور سراعاً وحث ساحة  
السرداع، فلا الحصن يشفي ولا القلعة تعزّي ولا  
الدموع تخفّف البلوى. لقد هبط دد في السّم بين  
أخويه وأطمان إلى مكانه من العربّة جانبها، وابتعدت  
العربة بالحمل العزيز وهي ترنو إليها من خلل  
دموعها، حتّى بلعتها زرقة الفجر.

- ١٢ -

وبلغت العربّة «مرعى أبيس» أجل ضواحي منف  
حيث تقع المدرسة الحربيّة ولما تشرق الشمس، ولكنّهم

أحداً، ولذلك أشفق الرجل من لهجة خني الغاضبة  
وقال يدفع عن نفسه:

- كلّاً يا بنيّ لن تقع ضربة الذلّ أبداً، لقد دعوته  
يا بنيّ وسأظلّ أدعوه بها، وسوف يكتب اسمه بين طلبة  
المدرسة الحربيّة: دد بن بشارو.

ثمّ ضحك الرجل كعادته وقال وهو يفرك يديه:  
- ربيحت ابناً جليداً.

فقال خني وهو يمسح دموعه سألت على خدّه:  
- بل ربيحت رضا الربّ وغفرانه.

- ١١ -

أوشك شهر توت على الفوات، ولم يبق منه إلّا عدّة  
أيّام هي كلّ ما تبقى لدفع من الزّمان في بيت بشارو  
ثمّ يغادره يمدّها إلى المدرسة الحربيّة. وكانت تلك  
الأيّام أشدّ أيّام زايا المصيبة، غلب عليها فيها الشّرد  
والذهول والتفكير بمرارة في الشهرين الطويلين اللذين  
سبحتنجهما دد داخل المدرسة.. والأعوام الطويلة  
التي لن تتاح لها رؤيته فيها سوى مرّة كلّ شهر، فتحرم  
من رؤية وجهه الجميل وسماع صوته الحبيب، ويغيب  
عن قلبها الأمل الذي يقرّ فيه لقربه والحناء الذي  
يشمله لوجوده.. فما أقسى الحياة! وقد غشّى الحزن  
قلبها قبل حدوث أسبابه، وظلّت حياتها غشاوات من  
الأمّ مثل هاتيك السحاب الملتصقة ساقها الرياح بين  
يدي غيم هاتور وكهك الدّاكن المكفهر.

وحين صاحبت الديكة عند الفجر معلنة قدوم اليوم  
الأوّل من باه، استيقظت زايا على صباحها وقعدت في  
سريرها مضطربة حزينة، وتهدّدت تنهدة حارّة كانت  
أوّل ما استقبل اليوم من عالم الأحزان، ثمّ تركت  
فراشها وسارت في غفّة إلى غدح دد لتوقظه  
وتودّعه. ودخلت الحجرة على أطراف أصابعها كيلا  
ترعجه فاستقبلها جاموركا وهو يمتعّ، وخاب ظنّها  
لأنّها وجدت الغلام قد استيقظ دون مساعدة، وكان  
ينغي بصوت خافت شديد «نحن أبناء مصر اتحدنا  
من سلالة الألهة. استيقظ الغلام وحده يلمّي أوّل  
نداء للجنديّة، وقد نادته من قلبها «دد». فاتّبه



لواحد عليهم بها غير متعصب لإحداها.. وهيئات أن يوجد هذا القاضي.

ولم يعطى الانتظار بلطف فسمع المنادي. يصيح:  
«دفع ابن بشاروه فنفخ قلبه، وسمع نافا يقول له:  
.. ودعنا يدفع فلا احتيا لمعدتك معنا اليوم.

فعاثى الغلام أخويه وسار إلى الباب الرهيب، ثم  
أدخل إلى حجرة على يمين الداخل حيث تلقاه جندي  
فلمره بأن يخلع ملابسه، فخلع الغلام ثيابه وتقدم إلى  
طبيب مسن ذي لحية بيضاء فحصه عضواً عضواً  
والقى على هيئته نظرة عاتقة، ثم قال للجندي  
«مقبول»، فارتدى الغلام ثيابه فرحاً مسروراً، وقاده  
الجندي إلى فناء المدرسة وتركه يلحق بمن سبقه من  
المقبولين.

وكان الفناء عظيم الاتساع تربو مساحته على قرية  
كبيرة، ومحوط من ثلاث جهات بسور ضخم مزخرف  
بالتقوش الحربية وعمل بصور الجنود والمواقع والأسرى،  
وفي الجهة الرابعة تقام التكنات ومخازن الذخيرة  
والأسلحة ومكاتب القواد والضباط واصطبلات الخيل  
وحظائر العربات، فهو أشبه بحصن منيع.

وقد ألقى الغلام على المكان نظرة دهشة، وسار إلى  
حيث لحق بزملائه المتجمعين، ووجد لهم يتفاحسون  
بالأنساب ويتفاحسون بالأباء والأجداد، وقد سأل  
أحدهم دفع قائلاً:

.. هل أبوك من رجال الحرب؟

فتضايق الغلام وهز رأسه سلباً، ولكنه قال بلهجة  
ملت كبرياء:

.. أبي بشارو مفتش هرم الملك.

ولكنه لم يبد على وجهه عتته أنه انتع بعظمة المفتش  
وقال:

.. أبي ساكا قائد فرقة الصقر من حاملي الرماح.

فامتعضت نفس دفع ولم يشترك في أحاديثهم،  
وتوعدتهم نفسه الفتية بالظفر والتفوق، واستمرت  
عملية الكشف والاختبار ثلاث ساعات متوالية، وظل  
الناجحون ينتظرون حتى أتاهم ضابط من ناحية  
التكنات ألقى عليهم نظرة صارمة وصاح بهم:

وجدوا الميدان الممتد أمام المدرسة مزدحماً بالراغبين في  
الالتحاق بها وفي صحبة كل منهم واحد أو أكثر من  
أقربائه، وكان كل منهم ينتظر دوره في النداء عليه  
والذهاب للكشف، وبعدها إما يبقى داخل المدرسة أو  
يعود من حيث أتى.

وكان الميدان - ذلك الصباح - كان مغرضاً للجياد  
المطهمة والعربات الفخمة، لأنه لم يكن يتقدم إلى  
المدرسة الحربية إلا أبناء الطبقة الحربية والصفوة من  
أبناء الأثرياء، وتلفت دفع بمنة ويسرة فرأى وجوهاً  
ليست غريبة عليه لأنه زاملها أحوالاً في المدرسة  
الأولى، فانتعشت نفسه وملئت مسرة وشجاعة.

وكان صوت المنادي لا ينقطع عن النداء وسيل  
التلاميذ لا يتوقف عن الدخول من باب المدرسة  
الكبير، منهم من يبقى في الداخل ومنهم من يخرج مرة  
أخرى بوجه كاسف ونفس أسيفة.

وكان خفي ينظر إلى هاتيك الجموع بوجه جامد،  
فلم يرتع دفع إلى مظهره وسأله بقلق:

.. أوجد علي يا أخي؟

فرى الشاب على منكيه وقال:

.. معاذ الرب يا عزيزي دفع، إن الجندي حياة  
سامية على شرط أن تكون واجباً علماً يؤتي كل قسطه  
منه إلى حين، ثم يعود بعده إلى حياته الإنسانية، فلا  
يحمل موهبة من مواهب السامية ويصون روحه عن  
التلف، وإني مطمئن يادفع إلى أنك لن تطمس  
التشوف الذي أنار روحك في حجري. أما الانغمار في  
الجندي والتفرغ لما فعمناه النزول عن الإنسانية وتدمير  
الحياة العقلية والرجوع القهقري إلى مراتب الحيوان.

فضحك نافا كمادته وقال:

.. الحق أنك يا أخي تنشئ الحياة الطاهرة الحكيمة  
حياة الكهنوت، أما أمثالي فينشئون الجبال والمتعة،  
ويوجد غيرنا آخرون - هم هؤلاء الجنود - يتمتعون من  
التأمل ويمدون القوة. وهذا للأمر إليزيس فلثا وهيتي  
عقلاً يستطيع أن يرى جمالاً لكل لون من ألوان هاته  
الحيوات، ولكني لا أملك إلا أن أوتر في النهاية  
حياتي. والحق أن الفصل بين هذه الحيوانات لا يتأق إلا

آلهة احفظي ابنك المعبود، وملكة السعيد، من منيع النيل إلى مصبه. واعتلا جَوَّ الفناء الواسع بأصوات العصفاف، تنقي في حماس دافق وجمال رائع، وتجمع بين الأرباب وفرعون ومصر في نعمة واحدة.

وفي ذلك المساء حين رقد دداف لأول مرة على فراش غريب في جَوِّ جديد، منه السهاد وجثمت على قلبه الوحشة، فتنبه من أعماق نفسه، ونادت تخيلته إلى ظلمة العنبر أطفاً سعيدة من بيت بشارو، فكأنه رأى زايًا وهي تحنو عليه ونافًا وهو يضحك ضحكته المرحية وخنى وهو يتحدث حديثه المنطقي المتدفق.. وخال جاموركا العزيز يلحق خذله ويحميه بذنبه، ولما ارتوت نفسه من الأحلام رنَّ النزم بجفنيه فنام نومًا عميقًا لم يستيقظ منه إلا على النغير عند مطلع الفجر، فقعده في سريره دون ترتب، ونظر فيها حوله دهشًا، فرأى أقرانه يستيقظون ويغالون سلطان النزم بصعوبة، وعلت في المكان أصوات التثاوب والتثنر واختلط بها الضحك أيضًا..

لا راحة بعد اليوم، فقد بدأت حياة النشاط والجلاد.

### - ١٣ -

وفي ذلك الوقت طلب الممار ميرابو الحظوة بالنول بين يدي فرعون، واستقبله الملك في هو الاستقبال الرسمي. وقد جلس جلالاته على عرش مصر الذي ترتع عليه خمسة وعشرين عامًا حافلة بجلال الأعمال، وكان مهيبًا قويًا صارمًا يرتد البصر عن جلاله وهو كليل، كما ارتدت خمسون عامًا تنفس فيها الحياة، عن أن تؤثر في صلابته بنيه أو تدقق حيوته، فأبقت على حدة بصره وسواد شعره وحكمة عقله.

وقد سجد ميرابو بين يديه وقبل حاشية ثوبه الملكي، فقال الملك بعطف:

- السلام عليك يا ميرابو، قم وتكلم فيما جثت من أجله.

فوقف للممار أمام رب العرش وكان وجهه يتلألا بأنوار الفرح، ثم قال:

- منذ هذه الساعة ينبغي لكل منكم أن يؤدع الفوضى وداعًا أبدئيًا ويروض نفسه على النظام والطاعة، كل شيء من الآن فصاعدًا يخضع للنظام الصارم ولا استثنى الأكل والشرب والنوم.

ورتبهم الضابط صفًا واحدًا وسار بهم صوب الثكنات، وأمروا بالدخول واحدًا فواحدًا، وكان كل منهم يمر على كوة خزن كبير فيعطى صندوقًا واحدًا ووزرة وحلة بيضاوين ثم يترقبون إلى عنابر كل عنبر يحوي عشرين سريزًا في صفين متقابلين، وخلف كل سريز صوان متوسط الحجم على سقفه لوح من الورق في إطار خشبي، طلب إلى كل منهم أن يكتب اسمه عليه بالخط المقدس.

واحسوا جميعًا بجو غريب يخضع للنظام الصارم وتبت فيه روح الصرامة والخشونة، فقد لحق بهم الضابط وأمرهم بأن يخلعوا ملابسهم المعتادة ويرتدوا للملابس الحربية، وثب عليهم بأن يخرجوا إلى الفناء إذا سمعوا صوت النغير. فصدعوا جميعًا بالأمر، ودبت في العنابر حركة سريعة كانت أول ما أبدى أولئك الصغار من النشاط العسكري.. وقد فرحوا باللباس الحربي الأبيض وهطلوا له، وحين نفخ في النغير مرعوا خفافًا إلى الفناء حيث رتب الضباط جمعهم في صفين مستقيمين.

وحضر على الأثر مدير المدرسة، وهو ضابط كبير برتبة قائد، في لباسه الرسمي المحل بالنياشين والأوسمة، يحيط به كبار ضباط المدرسة، واستعرضهم بناية ثم وقف أمامهم وخطب فيهم قائلًا:

- كنتم إلى الأسر أطفالاً أحرارًا، وأنتم اليوم تبدون حياة الرجولة الحقبة المثلثة في الجهاد العسكري، وكانت أنفسكم ملغًا لكم ولأبائكم وأمهاتكم، أما اليوم فهي ملك الوطن وفرعون. واعلموا أن حياة الجندي هي القوة والتضحية، فعليكم بالنظام والطاعة لتقوموا بواجبكم المقدس نحو مصر وفرعون.

ثم هتف المدير باسم خوفو فرعون مصر وردد الجنود الصغار هتافه، ثم أمرهم أن ينشدوا نشيد: ويا

وكان للمعار ينجي الرأس وينصت إلى ثناء فرعون  
كلّما ينصت إلى لحن أنجي.

واحتفل فرعون الهرم احتفالاً رسمياً شعبياً مهيباً،  
شهدت فيه المفضبة المقدسة من الخلق أضعاف ما  
شهدت من جميع العيال الأشداء، ولكنهم لم يحملوا  
إليها هذه المرة الفتوس والعُدَد، ولكن حملوا الأعلام  
وأغصان الزيتون وسعف النخل والرياحين، وتغنّوا  
بالأنشيد المقدسة الطاهرة. وصنع الخند بين تلك  
الجموع طريقاً عظيماً يمتد من وادي الأبدية، ويميل  
شرقاً ثم يندور حول الهرم، ويعرج غرباً حتى يصب في  
وادي الأبدية مرة أخرى. وفي ذلك الطريق سارت  
الهيئات الرسمية للطواف بالبناء الكبير، تتقدّمها جموع  
الكهنة بطبقاتهم المختلفة والنبلاء والسراة، ثم اختزقت  
الطريق فرق الجيش المُسبّكر في صف من ركبان  
ومشاة، ثم بدا للعيان موكب فرعون والأمراء، فوقى  
العباد وجوههم شطره، وهتفوا له من أعماق القلوب.  
وانحنوا انحناء واحدة كلّهم في صلاة هو قبلتها.

وحياً فرعون الهرم بكلمة موجزة، وباركه الرئيس  
خوميبي. ثم عاد الركب الفرعوني وانتفضت الهيئات  
الرسمية، أما جموع الشعب فجمعت فجمعت تطوف بالبناء  
الكبير مهللة مكبرة هائفة منشدة، ولم تفرّق جموعها إلا  
حين سكب الفجر بهاءه وبت روحه الهادئ السحريّ  
في أرض الوادي الزبرجدية.

وفي ذلك المساء دعا فرعون الأمراء والصحابة  
المقرّين إلى جناحه الخاص، وكان الجو ممياً إلى  
البرودة فاستقبلهم في هو استقبله العظيم، حيث  
جلسوا على مقاعد من الذهب الخالص.

وكان فرعون على صلابته ومثانة بنيانه يسيل على  
نظرة عينيه شعوره بالتبعات العظيمة الملقاة على عاتقه.  
وكان ظاهر الملك لم يتنبرحاً، أما باطنه فقد طرا عليه  
من طوارئ الزمان ما لم يخف عن أعين المقرّين أمثال  
رعخوف وخوميبي وميرابو وأريو، فلاحظوا مثلاً أنّ  
الملك يزهد قليلاً قليلاً في الرياضة غير مستنٍ ما كان  
منها أحبّها إلى قلبه كالصيد والطرْد، وأنه يميل إلى  
التشاؤم والتفكير والفرامة، فكان رُحماً طلع عليه الفجر

- مولاي واهب الحيلة ومنبع النور؟ اليوم أشبع  
إخلاصي لذاتكم العليا بالعمل المجيد، وأتوج حياتي  
في خدمتكم بالأثر الخالد، فأنال في ساعة سعيدة  
واحدة ما يتناهى المخلص من إخلاصه والفنان من فنه.  
فلقد شامت الآفة التي يتعلّق كلّ خلق بمشيتها أن  
أزف اليوم إلى ذاتكم المعبودة بشرى الانتهاء من أعظم  
أثر أقيم على أرض النيل منذ عصر الآفة، وأكبر بناء  
أشرقت عليه شمس مصر منذ أشرقت على الوادي.  
ويقيني يا مولاي أنّه سيظلّ باقياً على الأجيال مقروئاً  
باسمكم المقدس، منسوّباً لعهديكم المجيد، حافظاً  
لروحكم الإلهية، معلناً عن جهاد الملايين من أيدي  
مصر العاملة وعبقريّة العشرات من رموسها النابهة،  
إنّه اليوم لعمل مجيد لا نظير له، وغداً هو المثوى لأجل  
روح حكمت أرض مصر، وبعد غد وإلى أبد الأبد  
هو المعبد الذي تأتلف في ساحته قلوب الملايين من  
عبادك، يسعون إليه من الجنوب ومن الشمال.  
وسكت الفنان الخالد لحظة ريثما شجّته ابتسامة  
الملك، ثم استطرد:

- لقد شيد اليوم يا مولاي شعار مصر الخالد  
وعنوانها الصادق، فهو ابن القوة التي تربط شهاها  
بجنوبها، وهو وليد العصر الذي يغمر صدور بنيها  
جميعاً من الضارب الأرض بفأسه إلى الكاتب على  
الطرس بقلمه، وهو وحي الدين الذي تخفق به قلوب  
أهلها، وهو مثال العبقريّة التي جعلت من وطننا سيّداً  
على الأرض التي تسبح الشمس حولها في السفينة  
المقدسة، وسيظلّ أبداً الرحي الخالد الذي يبيط على  
قلوب المصريين فيؤيّدنها بالقوّة، ويلهمها العصر،  
ويمنّهما على الدين ويدفعهما إلى الإبداع.

وكان الملك يصني إلى الفنان وعلى فمه ابتسامة  
رضى، ويرنو بعينه الناقدتين إلى وجهه المكسي ببهاء  
الحماس والفرح. فلما انتهى قال له:

- لئي أمثلك آتيا للمعار على نبوغك المتعلم النظر،  
وأشكرك على العمل المجيد الذي شيدت للملك  
وطنك، مما يوجب لك التقدير والحمد، وسوف احتفل  
بأيّاتك الكبرى احتفالاً مهيباً يليق بعظمتها وخلودها.

عملك المجيد من معاني الخلد، ولكنّ الخلد موت  
لحياتنا الفانية العزيزة.

فقال خوميبي برزانة وتأمّل وإيمان:

- مولاي، إنّ اللحد عبئة الحياة الأبدية..

فقال الملك:

- صدقت يا خوميبي، ولكنّ المُقبل على سفر كثير  
التدبير، وهذا أحرى بمن يولي وجهه تلك الرحلة  
الأبدية. وإياك أن تظنّ أنّ فرعون خائف أو أسف..

كلّا.. كلّا.. إني أتعجب فقط لتلك الرحي  
التي تدور وتدور وتطحن كلّ يوم ملوكًا وسُوءة..

وتضايق الأمير رعخوف من تفلسف الملك وقال:

- إنّ مولاي الملك يكثر من التأمل.

وكان فرعون يفهم ذات ابنه فقال:

- لعلّ هذا لا يرضيك أيّها الأمير.

فقال الأمير:

- العفو يا مولاي، ولكنّ الحقّ أنّ التأمل وظيفة  
الحكباء، أمّا الذين عهدت الآلهة إليهم بتبعات  
الحكم، فإأحرى أن يتفرّغوا لشئونهم الصعاب.

فسأله فرعون بسخرية:

- أفتري أيّها الأمير أنّي أتردّي في هاوية العجز؟

فارتاع الأصدقاء، وكان الأمير أعظمهم ارتياحًا  
فقال:

- معاذ الربّ يا أبني!

فقال الملك ساخراً، ولكنّ بلهجة قويّة:

- لا تقلق يا رعخوف، واعلم أنّ أباك لن يزال

قائماً على السلطان بيد من حديد.

فقال الأمير:

- يحقّ لي يا مولاي أن أهقّ نفسي ولو أنّي لم أسمع  
جديداً.

- أم أنّك ترى أنّ الملك لا يكون ملكاً إلّا إذا  
أعلن حرباً؟

وكان الأمير رعخوف يشير على أبيه دائماً بأن يجرّد  
جيشاً لتأليب قبائل سيناء، ففطن إلى تلميح الملك  
فصمت وهلة يفكر، وفي أثناء ذلك قال خوميبي:

وهو جالس في مخدعه يقرأ كتب اللاهوت وفلسفة  
قائمتنا، وتطوّرت فكاهته الأولى إلى سخرية لا تخلو من  
سوء الظنّ والريبة.

كان أعجب ما في ذلك المساء - وهو ما أعجز  
الحسيان - أن يبدو على الملك أي من الهمّ والقلق،  
ذاك المساء الذي احتفل فيه بأعظم عمل في التاريخ.  
وكان أشدّ الناس قلقاً لذلك المعيار ميراو، ولم يتالك  
أن سال مولاه:

- ما بال مولاي بادي الانشغال؟

فنظر إليه الملك بشيء من السخرية وقال له  
مستأثلاً:

- وهل عرف التاريخ ملكاً خالي البال؟

ولم يتعزّ الفئان بجواب الملك فقال:

- ولكنّ ينبغي لمولاي أن يفرح هذا المساء فرحاً  
خالصاً.

- ولماذا ينبغي لمولانا أن يفرح؟

فوجم الفئان، وكاد ينسبه تساؤل الملك الساخر  
جمل ثنائه وعظيم احتفاله، ولكنّ الأمير رعخوف  
الذي لم يرض عن تطوّر الملك النفسي قال:

- لأنّ مولانا احتفل اليوم بتبريك أعظم آية فتيّة في  
تاريخ مصر الطويل.

فضحك الملك وقال:

- أنتهي قبري أيّها الأمير؟ وهل ينبغي للإنسان أن  
يفرح لبناء قبره؟

فقال الأمير:

- أطال الربّ بقاء الملك، إنّ العمل المجيد حقيق  
بالفرح والتكريم.

- نعم. نعم. ولكن إذا ذكر بالموت ألا يوجب  
شيئاً من التأنّي؟

فقال ميراو بحماس:

- إنّه يذكّر بالخلود يا مولاي.

فابتسم فرعون وقال:

- لا تنسى أنّي معجب بفنك يا ميراو، ولكنّ نذير  
الموت يملأ النفس شجّة، نعم لا أذكر ما يوحي به

والإنصاف، وإثمهم ليؤذون كثيرين وإن حرصوا على النفع والخير، وما من عمل سوى عمل الخير الخالد يكثر عن السيئات ويحو المحفوات؛ وقد هداني الألم إلى عمل نافع عظيم.

ونظر إليه الملائكة متسائلين، فقال:

- إني أفكر أيها السادة في تأليف كتاب عظيم أضمنه تجارب الحكمة وأسرار الطب الذي ولعت به منذ صباي، فأترك من بعدي إرثاً عظيماً لشعب مصر يهدي أرواحهم ويصون أجسامهم.

فصاح ميرابو بفرح عظيم:

- يا له من عمل مجيد يا مولاي ستحكم به شعب مصر إلى الأبد.

فابتسم فرعون إلى المهار، وقال هذا مرة أخرى:

- ستزيد كتبنا المقدسة كتاباً جديداً.

وكان الأمير وضعف يزن ما ينوي الملك صنعه في عقله فقال:

- ولكنّه يا مولاي عمل يقتضي أهواؤنا طويلة.

وقال القائد أريو:

- لقد كتب قلقتنا كتابه في عشرين عاماً!

ولكنّ الملك هزّ منكبيه العريضين وقال:

- سأهيه ما تبقى من حياتي.

صمت الملك لحظة ثم قال:

- أتعلمون أيها السادة أين هو المكان الذي اخترته

لأنشئ فيه كتابي ليلة بعد ليلة؟

ونظر فرعون إلى الوجوه المتسائلة وقال:

- حجرة التابوت بالحرم الذي احتفلنا به اليوم.

وبدلت على الوجوه الدهشة والإنكار، فقال

فرعون:

- إن قصور الدنيا تغلب عليها جلبة الحياة الفانية،

فلا تصلح لإنتاج عمل خالد!

وانتهى الاجتماع عند ذلك، لأن الملك لم يكن يحبّ

المنافسة فيما بينه وبين أيّ نائي، فانصرف الأصدقاء،

وحين ركب وليّ العهد عربته مال على رئيس حجابيه

وقال بامتعاض شديد:

- إن فرعون يؤثر الشُّعر على الحكم!

- إن السُّلم أشدّ حاجة من الحرب إلى الملك القويّ الصالح.

فقال الأمير بملهجة قوية حاكت ما ارتسم على وجهه من الصلابة والقسوة:

- ولكن ينبغي ألاّ تنعوق سياسة السلم الملك عن خوض غمار الحرب إذا جدّ الجدّ!

فقال الملك:

- أراك تخوم حول موضوع قديم.

- نعم يا مولاي، ولن أكفّ عنه حتى تذهب بواعثه، فإنّ قبائل سينا تفسد في الأرض وتهدّد هبة الحكومة.

- قبائل سينا... قبائل سينا... إن قوّات الشرطة تكفي الآن لتأديب شرانقهم، أمّا تجريد جيش لغزو حصونهم فثبّة في صدري لم تهبّ الظروف بعد لتحقيقها، نظراً لأنّ الوطن ينوء بالجهد الجهد الذي بذله عن طيب خاطر من أجل تشييد هرم ميرابو الخالد. وسيأتي يوم قريب أقضي فيه على شرهم وأكفي الوطن عدوانهم.

وساد صمت مقدّار دقائق، ثمّ ردّد الملك بصره الحادّ بين الحاضرين وقال:

- أيها السادة إنّي دعوتكم هذه الليلة لأكشفكم برغبة عظيمة تحقّق في صدري.

فنظر إليه الملائكة باهتمام، فقال:

- سادمت نفسي صباح اليوم: ماذا صنعت من أجل مصر، وماذا صنعت مصر من أجلي؟ ولا أكتصم الحقّ أيها الأصدقاء، فقد وجدت أنّ ما صنعه الشعب لي أضعاف ما صنعت له، فأحسست بشيء من الألم. وكثيراً ما أتألم هذه الأيام. وذكرت المولى المعبود مينا الذي وهب الوطن وحدته المقدّسة فلم يبينه الوطن بعض ما وبهني، فاستصغرت نفسي وأقسمت لأجزيّن شعبي إحساناً بإحسان وجيلاً بجميل.

فقال القائد أريو بحسب:

- لقد قسا جلالة الملك على نفسه في الحساب.

فقال خوفو دون أن يعير حديث قائده اهتماماً:

- إن الملوك ليظلمون كثيرين وإن توخّوا العدل

جانب، واستقبله المُنْتَشِ استقبالا عاطفيا وقَبِلَ خَلْدَهُ، ونظر إليه مليا بينميه البارزتين اللتين تَدْعِيَانِ الفِراسَةَ وقال:

- تَغَيَّرْتُ يَا بَنِيَّ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ وَبَدَتْ عَلَيْكَ الرَّجُلَةُ حَقًّا. وَقَدْ فَاتَكَ الْإِحْتِفَالُ بِأَهْلِهِ الْعَظِيمِ، وَلَكِنْ لَا تَأْسَفْ عَلَى هَذَا فَسَاخِلُكَ لِمُشَاهَدَتِهِ بِنَفْسِي. فَإِنِّي مَا زِلْتُ وَلَنْ أَزَالَ مُفْتَشًّا عَلَى مَنْطِقَتِهِ حَتَّى أَحَالَ عَلَى الْمَعَاشِ. وَلَكِنْ لِمَاذَا أَنْتَ مُتَعَبٌ يَا بَنِيَّ؟

فَضَحَكَ دَدْفَ وَقَالَ وَيْلَهُ تَعَبْتُ بِرَأْسِ جَامُورِكَ:  
- الْحَيَاةُ الْمُسْكِرَةُ شَدِيدَةٌ قَاسِيَةٌ. وَسَحَابَةُ النَّهَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ تَمُضِي عَالِقَةً بَيْنَ الْجُرِيِّ وَالسَّابِحَةِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ.. وَأَيُّ الْأَنْ فَارِسٍ مَاهِرٍ!

فَقَالَتْ أُمُّ:

- فَلْتَحْفَظْكَ الْأَلَهَةُ يَا بَنِيَّ.

وَسَأَلَهُ نَافَا:

- وَهَلْ تَرْمِي الرِّمَحَ وَتَطْلُقُ السِّهَامَ؟

فَقَالَ دَدْفُ يَشْرَحُ لِأَخِيهِ نِظَامَ الْمَدْرَسَةِ بِإِسْهَابِ التَّلْمِيزِ الْقَتُونِ:

- كَلَّا.. إِنَّمَا نَتَدَرَّبُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى عَلَى الْأَلْعَابِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ وَالسَّابِحَةِ، وَفِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ نَتَعَلَّمُ الْمُبَارَاةَ بِالسِّيفِ وَالْخَنَاجِرِ وَالْمَزَارِقِ، وَفِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ نَتَعَلَّمُ بِالرِّمَاحِ وَتَلْقَى عَلَيْنَا دُرُوسَ نَظَرِيَّةٍ، وَالسَّنَةِ الرَّابِعَةِ لِلْقِسِيِّ وَالْعُلُومِ التَّارِيخِيَّةِ، وَالسَّنَةِ الْخَامِسَةِ لِلتَّوْبِيعِ عَلَى الْمَجَلَّاتِ الْحَرَبِيَّةِ، أَمَّا الْعَامُ السَّادِسُ فَلِلْعُلُومِ الْحَرَبِيَّةِ وَزِيَارَةِ الْقَلَاعِ وَالْحِصُونِ.

فَقَالَ نَافَا:

- إِنَّ قَلْبِي يَجِدُّنِي بِأَنَّ سَارَاكَ قَائِدًا كَبِيرًا يَادُدُ..  
إِنَّ وَجْهَكَ يَثِيرُ فِي النَّفْسِ الْحَاسِ، لَا رَيْبَ فِي هَذَا فَإِنَّ صِنَاعَتِي اسْتِجَابَةُ السَّجَايَا مِنْ مَلَاحِ الْوَجْهِ..  
وَكَأَنَّ دَدْفَ تَذَكَّرُ أَمْرًا هَامًّا فَسَامَلَ بِأَهْتِمَامٍ:

- أَيْنَ خَنِي؟

فَقَالَ بِشَارُو:

- أَلَا تَعْلَمُ أَنَّهُ انْخَرَطَ فِي سِلْكِ الْكَهَنُوتِ؟ وَأَتَمَّ بِحِفْظِهِنَّ بِهِ الْآنَ خَلْفَ جِدْرَانِ مَعْبِدِ بَتَّاحٍ، وَيَلْقَوْنَهُ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ وَيَفْقَهُونَهُ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْفَلَسَفَةِ فِي عِزْلَةٍ

أَمَّا الْمَلِكُ فَقَدْ ذَهَبَ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكَةِ مِيرْتِيْنَسَ، وَوَجَدَهَا فِي خُدْعِهَا مَعَ الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ مَرَى مِي عَنخَ، شَقِيقَةَ رَعِخُوفِ الَّتِي لَمْ تَتَجَاوَزْ الْعَاشِرَةَ، وَقَدْ جَرَتْ الْأَمِيرَةُ إِلَيْهِ كَالْحَامَةِ، وَالْفَرْحُ يَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهَا السُّودَاوِينَ الْجَمِيلَيْنِ..

مَرَى مِي عَنخَ ذَاتَ الْوَجْهِ الْبَدْرِيِّ وَاللَّوْنِ الْخُمْرِيِّ وَالْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ تَشْفِيَانِ بِصِفَاتِهِمَا مِنَ السَّهَامِ. وَلَمْ يَتَالَكْ فَرْعُونَ مِنْ أَنَّ يَتَسَمَّ إِبْتِسَامَةُ الْحُبِّ، وَيَزِيحُ عَنْ صَدْرِهِ الْمَهْمُومِ وَالْأَحْزَانِ، وَيَتَلَقَّاهَا بِذِرَاعَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ.

- ١٤ -

هَبَّتْ نَسْمَةٌ مِنَ الْفَرْحِ عَلَى قَصْرِ بِشَارُو ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَبَيَّنَتْ أَثَارُهَا فِي وَجْهِ زَايَا الضَّاحِكِ وَنَافَا وَالْمُنْتَشِ نَفْسَهُ، وَكَأَنَّ جَامُورِكَ قَدْ اسْتَبَشَرَ خَيْرًا وَأَحْسَنَ إِحْسَاسًا بَاطِنًا بِأَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَفْرَحَ، فَتَمَكَّنِيَ وَبَنِيحَ وَعَدَا فِي مَرَمَاتِ الْحَدِيقَةِ كَالسَّهْمِ الطَّلَاسِ..

وَكَانُوا جَمِيعًا يَنْتَظِرُونَ، فَسَمِعُوا جَلْبَةً فِي الْحَدِيقَةِ وَعَلَا صَوْتُ خَادِمٍ يَقُولُ بِفَرْحٍ: «سَيِّدِي الصَّغِيرَةُ، فَهَيْتُ زَايَا وَاقِفَةٌ وَجَرَتْ نَحْوَ السَّلَمِ وَهَبَطَتْ الْأَدْرَاجَ لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ»، وَفِي نَهَايَةِ الرَّدْعَةِ رَأَتْ دَدْفَ، فِي بَذْلَتِهِ الْبَيْضَاءِ وَقَلْنَسُوتهِ الْفَرْعُونِيَّةِ، هَيَّأَ كَشْعَاعَ الشَّمْسِ: لَفَتَحَتْ فُرَاصِيهَا، إِلَّا أَنَّ جَامُورِكَ كَانَ أَسْرَعَ إِلَيْهِ مِنْهَا، فَهَجَمَ عَلَى سَيْدِهِ بِعَنْفٍ وَاحْتَضَنَهُ بِيَدَيْهِ وَعَلَا نَبَاحَهُ يَشْكُرُ إِلَيْهِ مَا لَقِيَ مِنْ عَذَابِ الشُّوقِ وَالْأَلَامِ الْحَنِينِ، فَزَاحَتْ الْكَلْبُ جَانِبًا وَضَمَّتْ الْإِبْنَ الْعَزِيزَ إِلَى قَلْبِهَا وَأَشْبَعْتَهُ لُثْمًا وَتَقَبِيلًا وَهِيَ تَقُولُ لَهُ:

- رَدَّتْ الرُّوحَ إِلَيَّ يَا بَنِيَّ.. كَمْ أَوْحَشْتَنِي عَيْنَاكَ وَكَمْ هَزَّنِي الشُّوقَ إِلَى اجْتِلَاءِ وَجْهِكَ الْجَمِيلِ..  
عَزِيزِي، أَنْتَ أَنْحَفُ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُ وَقَدْ لَفَحْتُ الشَّمْسَ وَجْهَكَ، وَأَنْتَ مُتَعَبٌ يَادُدُ!

وَأَيُّ نَافَا مَعَ جَلْبَتِهِ وَضَحْكِهِ، وَقَالَ بِحَيِّ أَخَاهُ:

- أَهْلًا بِالضَّابِطِ الْعَظِيمِ.

فَانْتَبَسَمَ دَدْفُ وَسَارَ بَيْنَ أُمِّهِ وَأَخِيهِ، وَجَامُورِكَ يَرْقُصُ أَمَامَهُ طَرِبًا وَيَقْطَعُ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ مِنْ كُلِّ

والجمود، ولعلّه لم يحسّ بوحشة لغياب خني لما عرف به من الرزاة والجفاء، ولكنّه أنكر على نفسه محاولتها وقال: إنّ ددف ما يزال حديث عهد بالحياة العسكرية. وإنّهُ لذلك لن يتمّ له هضمها في وقت قصير، فلن تزال بنفسه جفوة منها وألم حتّى يألّفها ويتطّيع بطباعها، وحينذاك تنجّاب عن قلبه الوحشة وترتدّ إليه طبيعة المرح والسرور. وظنّ أنّه لو صحبه إلى معرض فنّه، فرمّا استطاع أن يعيد إليه انشراحه، فقال له:

- أيتها الضابط، ما رأيك في زيارة معرض صوري؟  
ولكنّ زايا قالت بغيظ:  
- لا تفتأ تحاول سلبه منّي! كلّ ياسيدي لن يبرح اليوم البيت.

فتنهّد نالفا وسكت، وخطرت له فكرة، فأحضر لوحة وقلّما وقال لأخيه:

- سأرسم صورتك في هذا الرداء الأبيض الجميل، وسأحفظ بالصورة ذكرى جميلة تنظر إليها بعيني الخنان والشوق حين تزين منيكيا بوشاح القيادة!

وباشر عمله بهمة ونشاط. وقضت الأسرة يوماً سعيداً في سمر وأحاديث.

وكانت أمثال تلك الزيارة تقع كلّ شهر مرّة وتفتوت كلمح البصر، وقد انجابت وسامس نالفا، وفارق الجفاء ددف ورجع سريعاً إلى طبيعته المرحّة الجسور، استعاد جسمه القوّة والقوّة وسار قُدماً في طريق النمو والقوّة والجمال..

وكان الصيف - حين تلتق المدرسة أبوابها - أسعد أيام زايا وجاموركا، وكانت تعاود البيت فيه جلبة الحياة ومرح النشاط اللذان سكنا به منذ تفرّق شمل الأخوة كلّ إلى حال سيّله، وكانت الأسرة كثيراً ما ترعّل إلى الريف أو شلال الدلتا للصيد والقنص، فكانوا يشغلون قارهم ويمخرون به عباب البحيرات التي تظّلها نباتات الجردى وأشجار اللوتس، ويقف بشارو بين ابنيّه نالفا وددف وكلّ منسك بعضا الصيد المعقوفة، حتّى إذا حأقت بطّة لا تدري بما يجنيّه لها

بعيدة عن جلبة الدنيا وضوضائها. إنّهُ ليتدرب على حياة هي أقرب الحيوانات شبّها بحياة الجنديّة، فهو يغتسل في النهار مرتين وفي الليل مرتين، ويخلق شعر رأسه ويدنّه، ويلبس الصوف ويصرف عن أكل السمك ولحم الخنزير والبصل والثوم.. إنّهُ يابنيّ يجوز أشدّ الامتحانات قسوة ويُلَقِّن أسرار العلم المحرّمة على غيره من البشر، فلتنذّع له جميعاً أنّ تُثبّت الآلهة قلمه لتخلق منه خادماً غلصاً لها ولعابداها المؤمنين.

فقالوا جميعاً في نفس واحد:

- آمين!

وسأل ددف:

- ومتى يسعدني الحظّ برويته؟

فقال نالفا بلهجة أسيفة:

- لن تراه قبل أربع سنوات وهي سنوّ التجربة العظيمة.

فأكفهر وجه ددف حزناً وشوقاً إلى معلّمه الأوّل، أمّا زايا فسألته:

- وكيف نراك بعد ذلك؟

- في أوّل كلّ شهر.

فقطّبت جبينها ولكنّ نالفا ضحك وقال:

- لا تستحقّي الحزن يا أمّاه.. ولتنظر كيف نقضي

يومنا هذا.. ما رأيكم في نزهة نيليّة؟

فصاحت زايا منكرة:

- في كيهك؟!

فقال نالفا ساخراً:

- وهل يهاب الجنديّ قساوة الأنواء؟

فقالت زايا بحلّة:

- ولكنّي لا أقدر على جرّ كيهك ولا على مفارقة ددف دقيقة واحدة هذا اليوم. فلتنّ جميعاً في البيت.. وإني مدّخرة له. حديثاً طويلاً لا يقبل لي بحفظه في صدري بعد الآن.

ولاحظوا جميعاً أنّ ددف فتر مرحمه ويندر حديثه وغشيتة حالة جديدة من الرزاة والجمود، وقد نظر إليه نالفا قللاً بطرف خفيّ وسأله نفسه: ترى هل يتشبّه ددف بطبيعته الجديدة أبداً؟ إنّهُ ينفر من الرزاة

بشارو في طريقها المقدّر: الأب إلى الشيوخوخة، والامّ إلى الكهولة، ونحن إلى التقفّه في الدين، ونافا إلى اتقان فنّه الجميل.

وأوسع ددّف خطله نحو التّفوّق والنّبوغ وإتقان الفنون الحرّية، فاكسب شهرة في المدرسة الحرّية لم يفز بها تلميذ من قبل.

### - ١٥ -

سار ددّف في شارع سنغرو الذي لا ينقطع تيّار المازّين به يلفت الأنظار ببذله الحرّية البيضاء وجسمه الفارع وجماله الجاهر. حتّى انتهى به المسير إلى مدخل بيت «نافا بن بشارو» إجازة معهد خوّفو للرسم والتصوير، وقرأ اللافتة باهتمام كأنّها يراها للمرّة الأولى وقد ارتسمت حلّ فمه الجميل ابتسامة حلوة مشرقة، ثمّ اجتاز الباب، وفي الدّاخل رأى أخاه مكبّاً على عمله غير شاعر بما حوله، فصاح به ضاحكاً:

- السلام عليك أيّها المصوّر العظيم.

فالتفت إليه نافا بوجهه الحالم الدهش، فلما عرف القادم، قام واقفاً وأقبل عليه مرحّباً وهو يقول:

- ددّف!.. يا للحمكّ السعيد. كيف حالك يا

رجل؟ هل زرت البيت؟

وتعانق الأخوان مليّاً، وقال ددّف وهو يجلس إلى كرسيّ قنّمه إليه الفنّان:

- نعم زرتّه ثمّ أتيت إليك رأساً، فانت تعلم أنّ بيتك هذا جنتي المختارة!

فضحك نافا بصوته العالي وطلع وجهه بالسرور، وقال:

- ما أسعدني بك يا ددّف! وإن كنت أعجب كيف تهوى نفس ضابط مثلك إلى هذا للرسم الهادئ الحالم الجميل! أين هو يا ددّف من ميدان القتال وقلاع بوسيروس وبريس!

فقال ددّف:

- لا تعجب يا نافا فأنا جنديّ حقّاً، ولكن حبّ إلى الفنّ الجميل كما بنّ في خبي الحكمة والمعرفة.

القدّر أحكم كلّ منهم تسليد الهدف وقذف بها بما يستطيع من القوّة والمهارة.

وكان بشارو صياداً ماهراً.. وكان صيده أضعاف صيد ابنه ممّا، وكان يبدج ددّف بنظرة متعالية ويقول بصوته الأجشّ، ألا ترى أيّها الجنديّ كيف يُحكّم أبوك الرماية؟ لا تعجب، فقد كان واللك ضابطاً في جيش الملك سنغرو، وكانت قوّته كافية لتشتيت قبيلة من الهمج بغير قتال.

وكانت رحلات الصيد تنطوي في متعة وفرح ورياضة لا نظير لها في الأيّام الأخرى، ولكن لم يبدأ بال بشارو حتّى اصططحه معه إلى زيارة الأهرام، وكان غرضه الأوّل من الزيارة أن يطلعه على نفوذه وسلطانه ويريه استقبال الجنّد والموظّفين له.

ودعا نافا لزيارة معرضه وأطلعه على صورته ذات الألوان ورسوماته الجميلة وكان الشابّ ما يزال يعمل جاهداً بلا طائل على رجاء أن يدهي يوماً للاشتراك في عمل فنيّ له قيمته في أحد قصور الأغنياء أو الهواة أو أن يشتري أحد الزوّار بعض معروضاته.. وكان ددّف يحبّ نافا، فاحبّ آثاره وأعجب خاصّة بالصورة التي رسمها له في بذله الحرّية البيضاء. فجماعت آية على ملاحه ونظرة عينيه.

وكان نافا في ذلك الوقت يرسم صورة للمعمار الخالد ميرابو الذي صنع أكبر معجزة فنيّة في الوجود. وقد قال لددّف وهو يريه الرسم التخطيطيّ للصورة:

- لم أبدل من قبل في صورة نصف ما بذلت في هذه، ذلك أنّ بطلها ينزل من نفسي منزلة الآلهة. فسأله ددّف:

- هل ترسمها من الذاكرة يا أخي؟

فقال:

- نعم يا ددّف، لأنّي لا أرى الفنّان الأعظم إلّا في الأعياد والحفلات الرسميّة التي يظهر فيها ركاب فرعون، ولكنّها تكفي لحفر صورته في قلبي وعقلي! واستدار العمام وذهب ددّف مسرّة أخرى إلى المدرسة، ودارت عجلة الزمان.. وتقلّعت حياة أسرة



الشيء الذي يجعل منه ومن بقية المخلوقات وحدة ذات انسجام .

فضحك ددف وقال :

- أتنظّر أنّك بتفلسفك هذا قادر على إقناعي بأنك رجل ؟

فحدّجه نافا بنظرة تحدّ وقال :

- أما تزال عتاجًا إلى دليل ؟ . إذا فاعلم أنّي سأنزّوج .

فبدت الدهشة على وجه ددف وسأله :

- أحقّ ما تقول ؟

فأغرق في الضحك وقال :

- أبلغ بك إنكار الزواج عليّ ؟

- كلّ يا نافا . . ولكنّي أذكر أنّك أغضبت والدنا عليك لزهلك في الزواج .

فوضع نافا يده على قلبه وقد تبدّت على وجهه آيات الجدلّ وقال :

- أحببت يا ددف . . أحببت بغتة !

فتجمّع وجدان ددف في انتباه واحد وسأله في لفظة :

- بغتة ؟

- نعم ، كنت كالطائر الذي يحقّق في الساء أمّا وما يشعر إلّا وسهم يستقرّ في قلبه فيهبو !

- متى وأين ؟

- ددف ، إذا قيل حبّ فلا تسأل عن الزمان

والمكان !

- من هي ؟

فقال بإجلال كأنه ينطق باسم إيزيس :

- ماتا ابنة كاملاى بوزارة المالّة .

- وماذا أنت فاعل ؟

- سأنزّوج منها .

فقال ددف بصوت الحالم :

أهكذا تتغيّر الأمور ؟

- وبأسرع من هذا ، سهم وأصايب ، فهاذا يصنع

الطائر ؟

حقّا إنّ الحبّ شيء عظيم ، عرف ددف الفنّ والحكمة والسيف . أمّا الحبّ فهذا لغز جديد . وكيف

رفع نافا حاجبيه إعجابًا وقال :

- لكأنّك وليّ عهد المملكة ! ألا ترى أنّهم يسمّونه للعرش بتعليمه الحكمة والفنّ والحرب ؟ وإنّها لسياسة سامية جعلت من ملوك مصر آلهة ، وستجعل منك قائدًا عديم النظير .

فتصاعد الدم إلى وجه ددف وقال مبتسّمًا :

- أنت يا نافا - كأمّي - لا تراني حتّى تتعتني بسجاياء الخير جميعًا .

فضحك نافا ضحكًا عاليًا متواصلًا ، واسترسل في الضحك حتّى أشفى على التهلكة وأثار دهشة ددف . فسأله :

- ما لك ؟ ما الذي يضحكك هكذا ؟

فرّد عليه الشابّ وهو ما يزال يضحك :

- إني أضحك يا ددف ، لأنّك شبّهتني بأمّك .

- وماذا يضحك في هذا ؟ . إني أعني . .

- لا تكلف نفسك مشقة الشرح أو الاعتذار فإنّي

أعلم بما تعني ، ولكنّ المسألة أنّ هذه هي المرّة الثالثة

التي أشبّه فيها اليوم بإسراء . فقال لي والذي صلب

اليوم واجدًا : وأنت كالفتنة سريع القلب . وقال لي

الكاهن شلبا منذ ساعة ، وكان يحذّني في شأن صورة

له : وأنت يا سيّد نافا تغلب عليك الوجدان

كالنساء . وما أنت ذا تقول إني كأمّك ! فهل يا ترى

رجل أنا أم امرأة ؟ ؟

فضحك ددف بدوره وقال :

- أنت رجل يا نافا ، ولكنّك رقيق النفس حسّاس

الوجدان ، ألا تذكر أنّ خنى قال مرّة : إنّ الفنّانين

جنس بين الرجال والنساء ؟

فقال نافا :

- إنّ خنى يعتقد أنّ الفنّ يقتضي إعاقة من الأنوثة ،

ولكنّي أعتقد أنّ وجدانيّة المرأة تناقض وجدانيّة الفنّان

في الغاية ، لأنّ المرأة بطبيعتها تفعّية تتوخّى ما يحقّق

غايته الحيويّة على أكمل الوجوه ، أمّا الفنّان فلا غاية

له إلّا استكناه ذوات الأشياء .

وهذا هو الجبّال ، لأنّ الجبّال هو استجلاء ذات

- إِنْهَا حَيَاةٌ يَا نَافَا، إِنِّْي أَكَادُ أَسْمَعُ غَمَمَتِهَا..  
كَيْفَ تَعِيشُ مَعَهَا يَا نَافَا تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ؟  
فَفَرَّكَ يَدَيْهِ حَبْرًا وَقَالَ:

- رَفَضْتُ فِي سَبِيلِهَا عَشْرَ قِطْعٍ مِنَ الذَّهَبِ  
الْخَالِصِ.

- لَنْ تَبَاعَ هَذِهِ الصُّورَةُ أَبَدًا.  
- وَلَهُ؟

- هِيَ صُورَتِي وَلَوْ دَفَعْتُ لَهَا حَيَاتِي!  
فَضَحِكَ نَافَا وَقَالَ:

- وَاهَا يَا مَنَ السَّابِعةُ عَشْرَةَ! إِنَّكَ نَارٌ تَضْطَرِمُ..  
وَلَهَبٌ يَنْدَلُجُ. إِنَّكَ تَبْكِي الحَيَاةَ وَالْأَنُوشَةَ فِي الْأَحْجَارِ  
وَالْمِيَاءِ وَالْأَلْوَانِ. إِنَّكَ لَتَعْتَشِقِينَ الْأَوَاهِمَ وَالْأَخْيَلَةَ وَتُخَالِلِينَ  
الْأَحْلَامَ حَقَائِقَ وَاقِعَةً.. وَتَصْلُبِينَ ابْنَكَ عَذَابِ  
الْجَحِيمِ!..

فَالْتَهَبَ وَجْهَ الشَّابِّ دُمًّا وَصَكَتْ عَنِ الْكَلَامِ،  
فَأَشْفَقَ نَافَا مِنْ إِغْضَابِهِ فَقَالَ:

- لَيْتَكَ أَيْهَا الْجَنْدِيِّ.

فَقَالَ دَدَفٌ بِتَضَرُّعٍ:

- لَا تَفَرِّطْ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ يَا نَافَا.

فَقَامَ نَافَا إِلَى الصُّورَةِ وَرَفَعَهَا مِنْ مَكَانِهَا وَقَدَّمَهَا إِلَى

أَخِيهِ وَهُوَ يَقُولُ:

- هِيَ لَكَ يَا دَدَفُ الْعَزِيزِ.

فَوَضَعَهَا دَدَفٌ بَيْنَ يَدَيْهِ يَرْفُقُ كَأَنَّهُ يُمْسِكُ بِقَلْبِهِ،

وَقَالَ بِصَوْتِ الْمَمْتَنِّ الشُّكْرِ:

- شُكْرًا لَكَ يَا نَافَا!

وَجَلَسَ نَافَا رَاضِيًا، وَأَمَّا دَدَفٌ فَلَا زِمَ وَقَفْتُهُ لَا

يَرِيمُ.. وَاسْتَفْرَقَ فِي تَأَمُّلِ الْفَلَّاحَةِ الْإِلَهِيَّةِ ثُمَّ قَالَ:

- كَيْفَ يَمْتَنُّ الْخَيَالُ الْمُبْتَدِعُ!

فَقَالَ نَافَا بِهَلْهَلَةٍ:

- لَيْسَتْ مِنْ خُلُقِ الْخَيَالِ.

فَزَلَزَلَ قَلْبُ الشَّابِّ وَسَأَلَ بِرَجَاءٍ:

- تَعْنِي أَنَّ صَاحِبَتَهَا مِنَ الْإِحْيَاءِ؟

- نَعَمْ..

- وَهَلِ.. وَهَلِ هِيَ كَصُورَتِهَا؟

- رُبَّمَا فَاقَتْهَا حَسَنًا..

لَا يَكُونُ لَفْرًا وَقَدْ فَعَلَ فِي سَاعَةٍ مَا عَجَزَ عَنْهُ بِشَارُوهُ  
سَنِينَ! وَأَحْسَنَ بِوَجْدَانِهِ يَفُورُ وَرُوحُهُ تَهِيمٌ فِي وَدْيَانِ  
بَعِيدَةِ الْأَفَاقِ.

أَمَّا نَافَا فَقَدْ اسْتَطَرَدَّ يَقُولُ:

- وَيَسَاءَ الْحَقُّ السَّعِيدُ أَنْ أَوْفَّقَ فِي حَيَاتِي الْفَتِيَّةَ،  
فَقَدْ دَعَانِي السَّيِّدُ فَانِي إِلَى زُخْرُفَةِ بَهْوِ اسْتِبَالِهِ، وَغُلُودِ  
تَشْمَنِ بَعْضِ صُورِي بِعَشْرِ قِطْعٍ مِنَ الذَّهَبِ قَالِي أَنْ  
أَبِيعَهَا. انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الصَّغِيرَةِ!

فَحَوَّلَ دَدَفٌ وَجْهَهُ الْمُسَائِمَ إِلَى حَيْثُ يُشِيرُ أَخُوهُ،  
فَرَأَى صُورَةَ صَغِيرَةٍ تُمَثِّلُ فَلَاحَةَ صَبِيَّةٍ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ  
عِنْدَ الْغُرُوبِ وَقَدْ خَضَّبَ الشَّقَقُ أَفْقَ السَّمَاءِ، وَكَانَتْ  
ارْتَوَاعَ لُجْجَالِ الصُّورَةِ الَّتِي جَذَبَتْهُ مِنْ وَدْيَانِ الْأَحْلَامِ  
فَذَلَفَ إِلَيْهَا حَتَّى صَارَ مِنْهَا عَلَى بَعْدِ ذِرَاعٍ، وَشَاهَدَ نَافَا  
إِعْجَابَهُ فَسَّرَ سُرُورًا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ، وَقَالَ:

- أَلَا تَرَى أَنَّهَا صُورَةُ غَنِيَّةٍ بِالْأَلْوَانِ وَالظُّلَالِ؟ انْظُرْ  
إِلَى النَّيْلِ وَالْأَفَاقِ!

فَقَالَ دَدَفٌ بِصَوْتِ الْحَامِ:

- بَلْ دَعْنِي أَنْظُرَ إِلَى الْفَلَاحَةِ.

وَكَانَ نَافَا يَتَأَمَّلُ صُورَتَهُ فَقَالَ:

- إِنَّ الرِّيشَةَ تَحْلُلُ مِثْلَةَ النَّيْلِ ذَاتَ الْإِجْلَالِ.

فَقَالَ دَدَفٌ بَلَا اكْتِرَاحَاتٍ لَمَّا يَقُولُ الْفَتَانُ:

- يَا لِلْأَرْيَابِ.. إِنَّهُ جِسْمٌ لَدُنْ.. لَهُ اسْتِقَامَةٌ

الرَّمْعِ.

- انْظُرْ إِلَى الْحَقُولِ وَإِلَى الزَّرْعِ الْمَائِلِ، عَلَامٌ يَدُلُّ

مِيزَةً؟

فَقَالَ دَدَفٌ وَكَانَتْهُ لَا يَسْمَعُ مَا يَقُولُ صَاحِبِهِ:

- مَا أَجْمَلَ الرَّجُلَ الْخَمْرِيَّ الْبَدْرِيَّ!

- إِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى رِيحِ الْجَنُوبِ.

- مَا أَجْمَلَ الْعَيْنَيْنِ السُّودَاوَيْنِ.. إِنَّ لِهَمَّا نَظْرَةً

إِلَهِيَّةً.

- لَيْسَتْ الْفَلَاحَةُ كُلُّ شَيْءٍ فِي الصُّورَةِ، انْظُرْ إِلَى

الشَّقَقِ فَالْإِلَهَةُ وَحْدَهَا تَعْلَمُ كَمْ أَجْهَدَنِي فِي تَصْوِيرِهِ

وَتَلْوِينِهِ.

فَنَظَرَ دَدَفٌ إِلَيْهِ وَقَالَ بِحَيَاسٍ جَنُونِيٍّ:

- ١٦ -

كان اليوم يحمل طابع الأحلام، قلدى عصره وضع  
دفع الصورة على صدره، وذهب إلى شاطئ النيل  
واكثرى قارئاً أنجبه به صوب الشمال .  
ولم يكن يعي ما يفعل ولا يقدر عاقبة تصرفه، وكلَّ  
ما يمكن قوله إنه مسه سحر الافتتان فاطاع وحيه  
وأصاخ إلى نداءه، فانطلق بعدو إلى غايته المجهولة  
مدفوعاً بماطقة قهارة لا تقاوم، فقد أصابه من من  
الافتتان، واستقر الافتتان في قلب شجاع لا يهاب  
الموت، جسور لا يلوي على المخاطر، فكان من  
الطبيعي أن ينطلق لأنه ليس من عادته أن ينكمش،  
وليكن ما يكون .

وراح القارب يشق الماء مدفوعاً بقوة التيار وشدة  
الساعدين الفتيتين، وجعل دفع يرسل بناظره إلى  
الشاطئ يبحثان عن ضالته، فها رأتا أول الأمر إلا  
حدائق قصور أغنياء منف التي تهب إلى سطح النيل  
بدرجات رخامية . وسار فراسخ لا يرى سوى الحقول  
المنبسطة حتى لمح عن بعد حديقة القصر الفرصوني،  
فهاهنا بقاربه إلى وسط النهر يتعد عن منطقة الحرس  
النيلي، ثم عرج مرة أخرى إلى الشاطئ عند معبد  
أيس، ثم أوغل شمالاً محاذياً للبقعة التي لا ترى  
الناس إلا في المواسم والأعياد . وكاد يشفي على اليأس  
والقنوط لولا أن رأى على بعد قريب قطيعة من  
الفلاحات يجلسن على الشاطئ تاركات سيقانهن في  
الماء الجاري، فنفق قلبه خفقة شديدة طردت القنوط  
طرداً، والتمتعت عيناه بنور الأمل البهيج، فاشتد  
ساعده وحول القارب إلى الشاطئ، وكان كلما قطع  
ذراعاً انقضت إليهن وأمعن النظر، فلما أن دنا منه  
واستطاع أن يرى وجوههن قرأت من فمه صيحة  
خافتة، كصيحة الأعمى الذي ترد إليه نعمة الإبصار  
على حين فجأة . وذاق غبطة الغريق الذي صادفت  
قدماء صخرة نائمة وقد أشفى على الغرق، فقد رأى  
الفلاحة المنشودة، صاحبة الصورة التي على قلبه،  
جالسة على الشاطئ وسط هالة من أنرابها، وكان كلَّ  
شيء - كما قلنا - موسوماً بروح الأحلام، فرسا القارب

- ناغا!

فابتسم الفنان، وسأله الشاب المقتون:

- أتعرفها؟

- رأيتها مرات على شاطئ النيل .

- أين؟

- شمال منف .

- هل تذهب دائماً إلى هناك؟

- كانت تذهب كلَّ أصيل هي وأخواتها

فيجلسن ويلعبن ويخفون مع اختفاء الشمس . . وكنت  
أخذ مكانها خفية خلف شجرة الجوز وانتظر حضورهن  
بفارغ الصبر

- وهل يواظبن على حضورهن؟

- لا أدري، فقد انتهت متابعتي لهن بانتهازي من  
الصورة .

فنظر إليه بارتياح وسأله بخوف:

- وكيف استطعت؟

فابتسم ناغا وقال:

- هذا جمال أعبدته ولكني لا أحبه .

فلم يعبا دفع بكلامه وسأله:

- في أي بقعة كانت ترى؟

- شمال معبد أيس .

- ترى هل ما تزال تذهب إلى هناك؟

- وما الداعي إلى تساؤلك أيتها الضابط؟

فتحيرت في عيني دفع نظرة ملتبهة، فقال ناغا:

- هل قضي أن يصيب السهم الأخوين في أسبوع

واحد؟

فقطب دفع جبينه وعاد إلى تأمل الصورة فقال

ناغا:

- لا تنس أيتها فلاحه .

فتمتم دفع قائلاً:

- بل ريت جميلة .

فقال ناغا ضاحكاً:

- واه يا دفع العزيز، لقد أصابني السهم فترقت

في قصر كامادي، وأخشى إن كان أصابك أن تقع على

كوخ متهم . .

- أنفري عليّ كذباً!!

فقال الشاب:

- أبداً وحقّ الربّ، قد عرفتك منذ زمن طويل وما جددت في طلبك إلا بعد أن خاني الصبر ولجّ بي الشوق.

فقالت الجميلة الغاضبة:

- كيف تزعم هذا وما أتاك عيني قبل الآن؟

قالت إحدى صوحيباتها:

- ولا تحبّ أن تراك بعد الآن؟

وقالت أخرى بلهجة مرّة:

- ما أقبح أن يهاجم الجنود الفتيات!

ولكنّه لم يبالهنّ، وقال للتي لا تتحوّل عن وجهها عيناه:

- طمأ رأيتك وطامأ امتلات بك نفسي.

- كاذب. . عديم الحياء.

- حاشائي أن أكذب، ولكنّي أحتمل كلامك القاسي بشغف إكراماً للقم الجميل الذي ينثره.

- بل أنت كاذب مدّعي بيخي طريقة عوجاء!

- قلت حاشائي أن أكذب. وإليك الدليل.

قال ذلك ومدّ يده في صدره وأخرج الصورة وواجهها بها وهو يقول:

- هل أستطيع أن أرسم هذه الصورة دون أن تمثّل عيني بسناك؟

ونظرت الصبيّة إلى الصورة، فلم تتألّك أن تصيح بإنكار وسخط وخوف، وامتلات نفوس البنات سخطاً، وهجمت عليه إحداهنّ بغتة تريد أن تنزعها منه، ولكنّه رفع بها ذراعه بسرعة البرق وابتسم ظافراً وقال:

- أرايت كيف أتك ملء خيالي ونفسي؟

فقالت بغضب شديد:

- هذه خسة ونذالة.

- ولم؟ ألاّه راقي حسن فسوّته؟

فقالت بحمّة لم تمثّل من تمثّل من توسّل:

- ردّ إليّ هذه الصورة.

قريباً منهم، ووقف فيه ددف بقامته الفارعة وبرزته البيضاء الأنيقة، يتيه بجسم كأنه تمثال القوّة المعبودة، وجمال فائق كأنه إله النيل انحسرت عنه أمواجه القدسيّة، وجعل يرون إلى ذات الوجه الملائكيّ بوجه شفه الميام والانتان، فتولّت الحيرة الفلاحة ومضت تقلّب عينيها في وجوه صوحيباتها. ومضين يقلّبن أعينهنّ في وجهها المشرق، وكَنّ يظنّته عابراً، فلما رأينه واقفاً سجن سيقانهنّ من النيل وارنتين صنادلهنّ وتولّاهنّ الإنكار.

قفز ددف من القلوب فصار على بعد ذراع منهم، وقال للفلاحة بصوت رقيق:

- طيب الربّ مسامك أيّتها الفلاحة الجميلة.

فرمقته بنظرة إنكار وكبرياء، وقال له أكثر من صوت من أصوات العصفير المحيطة بها:

- ماذا تريد متاً يا سيّدي؟ . . يرّ في حال

سيبك! فويّته إليها نظرة عتاب وقال:

- ألا تردّين تحمّتي؟

فولّت عنه برأسها المتوجّج بتاج الليل غضباً، وصاحت به الكثيرات:

- سر في سبك أيّها الشابّ، نحن لا نكلّم من لا نعرفه!

فقال ددف:

- ترى هل عادة البلد الطيّب الذي أنبتك أن يلقى الغريب بمثل هذا الجفاء؟

فقالت واحدة يحدّ:

- الذي يبدو على وجهك الاستهتار لا الغربة!

- كم تفسّن عليّ!

- إن كنت غريباً حقّاً، فليس هذا المكان بغاية الغربة، عد جنوباً إلى منف أو يرّ شمالاً إلى حيث شئت ودعنا في سلام، فنحن لا نكلّم من لا نعرفه! فهزّ ددف كتفيه استهانة وقال وهو يشير إلى الفلاحة الجميلة:

- إن مولائي تعرفني حقّ المعرفة.

فتولّاهنّ الإنكار ونظرن إلى الفتاة الجميلة فالتفتها غاضبة، وسمعنّها تقول له:

فقال وعلى فمه ابتسامة حلوة:

- لن أفرط فيها ما حييت.

- أرى أنك من جنود المدرسة الحربية، فاعلم أن سوء أدبك لهذا يعرضك إلى أقصى العقوبات.

قال بهدوء:

- إني أعرض نفسي بالنظر إليك إلى ما هو أشد قسوة.

- يا عجباً لقد ابتليت بك ابتلاء.

- وابتليت أنا ابتلاء أحق بالرحمة.

- ماذا أردت بهذه الصورة؟ وماذا تريد مني الآن؟

- أردت بالصورة أن تشفيني مما فعلته بي عينك، وأريد منك الآن أن تشفيني مما فعلته بي الصورة.

- لم أكن أحلم قط أن يتعرض لي إنسان بمثل سفاهتك.

- وهل كنت أحلم أن أسلب عقلي وقلبي في لحظة عابرة؟

وهنا صاحبت به فلاحه أخرى:

- هل سميت إلينا لتنقص علينا سعادتنا؟

وصاحبت به أخرى وقالت:

- يا لك من شاب وقبح سفيه، إني أندوك بأني إذا لم تذهب سريعاً استصرخت بالناس.

فنظر باطمئنان إلى الفضاء المحيط وقال بهدوء:

- لم أعتد أن أطلب شيئاً فيعز علي.

فصاحبت به الفلاحه الجميلة:

- هل تريد إرغامي على الاستماع إليك؟

- كلاً ولكني.. ولكنني أطمح أن يلين قلبك

فيهوى إلى الاستماع إلي!

- وإذا وجدت قلبي كالصخر لا يلين؟

- وهل يشتمل هذا الصدر الرقيق على صخر؟

- إنه يتحول إلى صخر حيال سفاهة السفهاء.

- وحيال شكوى المحبين؟

فضربت الأرض بقدمها وقالت بعنف:

- يصير أشد قسوة.

- إن قلب أسمى الغنيات كقطعة الثلج، إذا مسها

نفس حارّ ذابت وتدفقت ماءً ثميراً..

فقال بسخرية:

- إن هذا الكلام الذي تظنه رقيقاً دليل على أنك جندي فاسد، يخفي جسم فتاة خلف رداء الجندي.. ولعلك سرقت هذا الرداء العسكري كما سرقت صوري من قبل..

فاحتقن الدم بوجه ددف الجميل وقال:

- ساعك الرب.. أنا جندي صادق الجنديّة، وسيحالفني النصر على قلبك كما حالفني في جميع الميادين!

فقال بلهجة أشد سخرية:

- أيّ ميادين هذه التي تتكلم عنها؟ إن الوطن يتمتع بالسلام من قبل أن تشرف بك الجنديّة، فيا لك من جندي يعقد له النصر في ميادين السلام والطمانينة.

فاعتلاه الارتباك وقال:

- ألا تعلمين يا جميلة أن حياة التلميذ في المدرسة الحربية كحياة الجندي في الميدان؟ ولكن لا عليك من هذا سيفقر قلبي لك سخريتك مني..

فقال بغيظ:

- حقاً إني استحقّ اللوم، لأنني صيرت عمل سفاهتك.

وهمت بالسير، ولكنّه حال بينها وبينه وقال مبتسماً:

- لا أدري كيف أكتسب موقّتك؟ أنا سمّي الحفّك.. هل لك في نزهة نيلية في القارب؟

وارتاع البنات لتعرضه لصاحبتهن وأحظن بها.

وصاحبت به إحداهن:

- دعنا نذهب فقد لحقنا المغيّب.

ولكنّه لم يدعهنّ يذهبن، وكانت واحدة منهنّ تطلب منه غفلة، فلما لاحت فرصة انقضت عليه كاللبؤة وارتمت على ساقه وتعلّقت بها وعصّته في فخذ، وارتمت عليه الفتيات جميعاً منهنّ من تعلّقت بساقه الأخرى ومنهنّ من احتضنته بقوة، وجعل يقاومهنّ بالصبر دون اللدافة، ولكنّه عجز عن الحركة ورأى - وهو يكاد يجنّ - الفلاحه الجميلة تجري ناحية الحقل كالغزال النافر، فناداها وتوسّل إليها وقد اختلّ

تري من هي تلك الجبارة الفاتنة؟ فلاحه صغيرة؟ هذا عجيب، وأين أعين الفلاحات من عينيها النيرتين الساحرتين، وأين بساطة الفلاحات من كبرياتها وعنادها؟ وأين سداجة الفلاحات من سخريتها المريرة وتهمكها المتعالي؟ لو أنه باغت فلاحه بما باغته به لربما قُرت هاربة أو استسلمت راضية ولكن هيهات! وهل يستطيع أن ينسى جلستها وسط صويعباتها كالأميرة بين أفراد حاشيتها ووصيفاتها؟ وهل ينسى كيف دافعت عنها مدافعة المستميت؟ وهل ينسى كيف لبث بين يديه - بعد فرارها - لا يبرحن حلزاً أن يتبعهن إليها، صابرات على البرد والظلمة؟ فهل يفعل كل هذا من أجل فلاحه مثلهن؟ كلاً وكلاً، ولعلها رفيقة نبيلة بل عسى أن تكون كذلك حتى لا يقول نفا مرة أخرى إنه وقع على كرخ متهم؟ ولكن هل وثق معها لكي يقول ذلك لنفا مرة أخرى؟ وأسفاه. . .

ومها يكن فقد انتهى الشهر الذي خاله لا يتهي أبداً، وغادر المدرسة كمن يخادر سجنًا رهيبًا، وذهب إلى البيت بشوق مذكر لغير أهله، وقابلهم بفرح ليس هم الباعث عليه، وجلس بينهم بقلب غائب، فلم يلاحظ ما طرأ على جاموركا من الجمود والفتور، وانتظر بصبر فارغ، ذلك العصر الذي عدّ الدقائق إليه شهرًا كاملاً، ثم انطلق إلى بقعة أبيس الطاهرة تنشده عيناه الوجه الحبيب. . .

وكان الشهر برمودة والجو معتدلاً رطباً، أخذًا من البرد بقبضة تتعش، وأخذًا من الدفء بنفس حيّ يغري باللهر والهوى، وكانت السماء بيضاء، رقيقة البياض، يشقّ بياضها الرقيق عن زرقة باهتة.

والقى على المكان العزيز نظرة ملؤها الحزن، وساءل نفسه المشوقة: أين الفلاحه ذات العينين الفاتنتين؟ ترى هل تذكره؟ أم هل لا تزال تجذب عليه؟ وهل مايزال رجاؤه لديها عسيرًا؟ أيستحيل أن يلقى حبه صلياً في قلبها؟ ولكن أين هي؟

إنّ البقعة خلاه لا تحجب، صباه لا تليّ نداء، فما من معين على البلوى أو صارخ على الشكوى، والقلب

توازنه فسقط على الحشايش الخضراء، وما زلن ينشبتن به ولم يتركه حتى اطمأنن إلى اختفاء صاحبتن. وقام مهتاجاً غاضباً وجرى في الطريق الذي ذهبت فيه ولكنه لم يرى إلا فضاء، فعاد قانطاً وقد رجا أن يعتدي إليها بواسطة صاحباتها، ولكنهن كنّ دهشة فقعدن هادئات لا يبرحن أماكنهن.

وقالت له واحدة بسخرية:

- ابق الآن أو اذهب كما تشاء.

وقالت أخرى بخبث:

- عسى أن تكون هذه أول مرة تهزم فيها أيتها الجندية.

فقال بغضب شديد:

- لم تنته المعركة بعد. . . وسأنتصركن ولو رحلتن إلى

طيبة!

فقال التي عضته:

- سنبيت ليلنا هنا. . .

## - ١٧ -

وكان الشهر الذي قضاه في المدرسة بعد ذاك المساء الجميل أطول الشهور وأشدها قسوة، وكان في أول الأمر كثير التألم لكرامته وكبريائه يسائل نفسه مغيظاً عنقاً: كيف أخيب هذه الحمية وما ينقصني الجيال ولا الشباب ولا القوة ولا الغنى؟! وكان يديم النظر إلى المرأة ويحدّث نفسه ما الذي يعيبه؟ ما الذي ينقص الحسن منه؟ لماذا أصلته إهانة تلو إهانة وسخرية بعد سخرية! لماذا قُرت منه كما يفرض السليم من الأجرب؟ ثم يجد رغبة شديدة إلى معاودتها وملاحقتها، ولكنه يذكر الشهر الطويل الذي تحجزه فيه المدرسة بين جدرانها فتذهب نفسه حشرات وتسل جوى ولوعة، فقد يستطيع لو ثابر على منازلها يوماً بعد يوم أن يكبح جماحها ويلين عريكها ويكسب موثقتها، وأبني فتاة تقسو إلى الأبد؛ ولكن أتى له هذا وهو حيس هذه الجدران الضخمة التي ترتد عنها القسي والتبال؟!

وبالرغم من كل شيء ظل مفتوناً بها، لا تفارق صورتها صدره، كي يخلو إليها كلما خلا إلى نفسه،

والصبيان، وأخذ يعلو الحديث والحناف وما وجد  
لضالته أثرًا، فتحاشى أهل القرية وغادرها سريلًا،  
وأسرع الخطى نحو النيل في ظلمة من النفس وظلمة  
من الكون.

كان حزينًا، يائسًا، تحرق اللوعة صدره، وغرق  
الحسرة قلبه، وقد ذكرته حاله بمأساة الرثة إيزيس حين  
ذهبت تبحث عن أشلاء زوجها أوزوريس التي نثرها  
ست في تضاعيف الرياح، وقد كانت الأم إيزيس  
أسعد حقلًا منه، أمّا هو فلو كانت حبيبته طيفًا من  
أطياف الأحلام، لكان الأمل في العثور عليه أدنى إلى  
قلبه.

أحبّ ددف الجميل، ولكنه كان حبًا غريبًا، بلا  
حبيبة، حبًا ليس عذابه الصد أو الخيانة أو ويلات  
الزمن وكيد الناس، لكنّ عذابه أنه بلا حبيبة. كانت  
حبيبته كسمة هائمة حملتها ريح هوجاء وذهبت بها إلى  
حيث لا يعلم إنسان. فقلبه ضائع لا يعرف له  
مستقرًا، لا يدري إن كان قريبًا أم بعيدًا، لا يدري إن  
كان بمنى أم في أقصى بلاد النوبة. فها هو من أقدار  
قاسية تلك التي حوّلت عينيه إلى تلك الصورة التي  
يحفظ بها على قلبه، كانت أقدارًا قاسية تعرفها الأرواح  
الشريرة التي يطيب لها عذاب البشر.

\*\*\*

وعاد إلى البيت والتقى بأخيه نافا في الحديقة، فقال  
الفنان:

- أين كنت يا ددف؟ لقد طال غيبتك. ألم تعلم  
أنّ خني في حجرته؟  
فقال ددف بدهشة:

- خني!.. أحمًا ما تقول؟ ولكني لم أجده حين  
يجئني.  
فقال نافا:

- جاء منذ ساعتين وهو ينتظرك.

فهرع إلى حجرة الكاهن الذي لم تقع عليه عيناه  
منذ سنوات، وراه جالسًا كما تعود أن يراه في الآيام  
الخوالي والكتاب في يده، فلما رآه قام إليه وهو يقول  
بفرح:

يستشعر وحشة ويمسّ يديب الحنية ويمسّ عليه روح  
تسأّم وقنوط.

والوقت - إذا غره الأمل لا يزال أمامه متسع  
لمجيئها - يمرّ ثقيلاً بطيئًا، وإذا خيل إليه القنوط أنّ  
موعدهما انقضى أحسّ بالزمن ينطلق انطلاق السهم،  
وكانّ الشمس تركب عربة سريعة تملو بها إلى الأفق  
الغربي.

ومضى يحوّج حول المكان الذي رآها فيه أول مرة،  
وجعل ينظر إلى الحشائش الخضراء مطمئنًا أن يرى أثرًا  
لصندلها أو سحّب ذيلها، ولكنّ الحشائش لم تحفظ من  
جسمها اللدن أكثر مما حفظ الماء من ساقها!

ترى هل تواصل على زيارة هذا المكان كما كانت  
تفعل من قبل أم أنها زهدت في نزعتها زهدًا في رؤيته؟  
أين هي؟ وكيف السبيل إليها؟ هل ينادي بغير اسم؟  
هل يصرخ في الفضاء؟ وجعل يدور حول المكان  
الحبيب حائرًا، نافذ الصبر، يتفادى القنوط والأمل..  
ولاحت منه الفتاة إلى السماء فرأى الشمس تميل إلى  
الأفق، ورأى توهجها يمتد فتقلد العين على النظر  
إليه كأنها جبار مارد أذنته الشيوخوخة وأطمعت فيه  
الضعفاء، فلدوى أمله وغرق في جلة اليأس، واعتلاه  
حزن شديد، وروى وجهه شطر الحقول فرأى هيكل  
قرية، فشحص إليها وما يدري ما يفعل، وفي منتصف  
الطريق التقى بفلاح آتب بعد جهد النهار الواصب،  
فسأله عن القرية؟ فقال الرجل وهو ينظر إلى بلدته  
باحترام: «هي قرية آشر يا سيدي». فكاد من اليأس  
أن يريه الصورة الساكنة على صدره ويسأله عن  
صاحبتها.

واستأنف رحلته ولم تكن له غاية محدودة، ولكنه  
وجد في السير راحة لم يجدها في الوقوف والدوران،  
وكانّ الأمل الحلب الذي غرّر به ساعة على شاطئ  
النيل طار إلى ريوح تلك القرية فاتّبع أثره.. وكان  
مساء لا يئسى، فقد اخترق طرقات القرية يقرأ الوجوه  
ويسائل الديار، فأنار منظره الفضول ولقت جماله  
الأنظار، وأنجّمت إليه العيون من كلّ صوب، وما لبث  
أن وجد نفسه يسير وسط أمة من الفتيات والغلمان

- ددفا! كيف أنت أيتها الضابط الميام؟

وتعلقنا طويلاً، وقبله خني في خدي وباركه باسم الرب بتاح وقال له:

- كم تمرّ الأعوام سريعاً يا ددفا! إن وجهك هو هو الوجه الجميل.. ولكنك تنمو نمواً عظيماً، وكأني أرى فيك صورة جنديّ باسم من الجنود الذين يباركهم الملك عقب للمواقع الكبرى وتحلّد بطولاتهم جذران المعابد.. يا عزيزي ددفا، كم أنا سعيد برؤيتك بعد هذه الأعوام الطوال!

فقال ددفا والفرح يغمره:

- وأنا سعيد جداً يا أخي العزيز، تالله لقد غدت صورة صادقة من رجال الكهنوت في نحافة جسمك وهيبة محضرك ونفاذ عينيك، هل انتهيت من الدراسة أيتها الأخ العزيز؟

فابتسم خني وهو يجلس ويفسح له مكاناً إلى جانبه:

- إن الكاهن لا يتهيى من العلم أبداً، لآله لا نهاية للعلم. وقد تآك قاقمنا: إن العالم يطلب المعلم من المهد إلى اللحد وعوت جاهلاً. ولكني أتممت الدراسات التعليمية الأولى.

- وكيف كانت حياثك في المهد؟

فنظر إليه الشاب بعينين حاليتين وقال:

- وإها لك أيتها الزمان، كأني أستمع إليك قبل عشر سنوات وأنت تطرح عليّ السؤال تلو السؤال، أتذكر يا عزيزي ددفا؟.. لا داعي للعجب فحياة الكاهن تمضي بين سؤال وجواب أو سؤال ومحاولة الجواب، إن السؤال خلاصة الحياة الروحية. معلرة يا ددفا، ما الذي يحكك من حياة المعابد؟ ليس كل ما يعرف يقال، وحسبك أن تعلم أيتها حياة الجهاد والطهر، إنهم يؤمنون أن نجعل الجسم طاهراً مطيقاً لإرادتنا ثم يلقوننا العلم الإلهي، وهل ينثر الحب الطيب إلا في أرض طيبة؟

- وماذا أنت فاعل أيتها الأخ؟

- سأعمل قريباً خادماً لقرابين الرب بتاح تعال اسمه المبارك، ولقد حزت عطف الكاهن الأكبر، وتنبأ

لي بأنه لن تمضي عشر سنوات حتى أُنخب قاضياً من قضاة سف العشرة.

فقال ددفا بحماس:

- إني أومن بأن نبوءة قداسه ستتحقق قبل ذلك.. أنت رجل عظيم يا خني.

فابتسم خني ابتسامته المأدبة وقال:

- اشكرك يا عزيزي ددفا، والآن قل لي هل تقرأ شيئاً مفيداً؟

فضحك ددفا قائلاً:

- إذا حسبت خطط القتال وتاريخ الجيش المصري قراءة مفيدة فأننا أقرأ أشياء مفيدة!

فسأله بإشفاق:

- والحكمة يا ددفا؟.. لقد كنت تصني إلى أقوال الحكماء بشغف وشوق في هذا المكان قبل عشر سنوات!

- الحق أنك زرعت حب الحكمة في قلبي، ولكن حيائي العسكرية لا تترك لي فراغاً للمطالعة التي أهواها، ومهما يكن فقد قصرت الشقة بيني وبين الحرية.

فقال خني بامتعاض:

- إن العقل الفاضل لا يستغني عن الحكمة يوماً، كما إن المعدة السليمة لا تزهد في الطعام بعض يوم. ينبغي أن تصوّس ما فاتك يا ددفا، لا تنس هذا مطلقاً، إن فضيلة علم الحرب آتة يؤهل الجنديّ لخدمة وطنه ومولاه بالقوة، ولكن الروح لا تفيد منه شيئاً، والجنديّ الذي يجهل الحكمة، كالحیوان الأمين ليس إلا، وقد ينفع بروحي غمره، فإذا ترك لنفسه عجز عن إفادة نفسه فضلاً عن الآخرين، وقد ميّزتنا الآلهة عن الحيوان بالروح، وإذا لم تتغلّ الروح بالحكمة هَوَتْ إلى حضيض الحيوانية. لا تنفل عن هذا يا ددفا، لأنني أشعر من أحمق قلبي بأن روحك سامية، وأقرأ على جبينك الجميل أسطراً باهرة من المجد والجلال، باركك الرب في روحائك وغدواتك..

وتسلّل الحديث بينها عذباً شهياً لقلبيها، وكان آخر ما تحدّثنا به زواج نافا، وعلم به خني من ددفا لأوّل



- كيف حدث هذا؟ لقد لاقاني في الصباح كعادته.

- لم يكن كعادته يا عزيزي. إلا إذا كان فرحه بك عا آلامه ساعثاً، لقد طعن في العمر يا ددف وبدا عليه في الأيام الأخيرة وهن الوداع..  
فاشتمد الألم بدف وتحول إلى الصديق الأمين وهمس في أذنه بحزن عميق:

- جاموركا. ألا تسمعي؟ جاموركا!

فرغ الكلب الأمين رأسه بصعوبة، ونظر إلى مولاه بعينين لا تريان شيئاً كأنه يودعه الوداع الأخير، ثم عاد إلى نومه الثقيل. وجعل يئن بصوت مبحوح، فناداه مرة بعد أخرى ولكن نداءه لم يفرّجك به ساكناً، وخيل إليه أن وطأة الموت تشتد على الصديق الأمين. ورآه يلهث ويفتح فاه ويفلقه. ثم رآه يتنفذ انتفاضة ضعيفة ويسكن إلى الأبد. وناداه من أعماق قلبه قائلاً «جاموركا» فضاع النداء سدى.. ولأول مرة في حياته العسكرية ذرفت الدموع من عينيه، وانتحب باكياً يودع رفيق الطفولة وحبيب الصبا وصديق الشباب.. واحضنته أمه بين يديها وجففت دموعه بشفتيها، وأجلسته إلى جانبها على فراشها وعزته بكلمات رقيقة، ولكنه لم يسمع إليها ولم تنفج شفاته في تلك الليلة إلا عن قوله: أمّاه أريد أن يحتضني ويحفظ في تابوت في الحديقة في البقعة التي كنت أُلعب فيها ممّا، حتى ينقل إلى قبوري حين يدعوني الرب.

وهكذا اختتم ذلك اليوم الحزين.

### - ١٨ -

مضى العام السادس والأخير للدف في المدرسة الحربية.

وأقامت المدرسة حفلتها التقليدية السنوية التي يتبارى فيها التخرّجون قبل توزيعهم على فرق الجيش المختلفة. وأشرقت حياة الفرح - ذلك اليوم - على المدرسة العظيمة وأزينت أسوارها بأعلام الفرق الحربية، وصدح جوّها بأنغام الموسيقى الحماسية. وفتحت أبوابها تستقبل المدعوين نساءً ورجالاً الذين

مرة، فيارك الزوج والزوجة، وهنا خطر للدف خاطر فسأله:

- ألا تتزوج يا أخي؟

فقال الكاهن للشاب:

- كيف لا يا ددف؟ إن الكاهن لا يستطيع أن يخلد إلى طمأنينة الحكمة ما لم يتزوج، وهل يستطيع المرء أن يتطلع إلى السماء وفي النفس نزوع إلى الأرض. إن فضيلة الزواج أنه يخلص من الشهوات ويظهر الجسد.

\*\*\*

وغادر ددف حجرة أخيه عند منتصف الليل، وآوى إلى حجرته وأخذ يخلع ثيابه ويستعيد حديث الكاهن، ثم أخذت تعاوده أحزانه وتذكر عذاب يومه وخيبته فيه، وقبل أن يضطجع على فراشه سمع طرقاً خفيفاً، فاذن للطارق بالدخول، فدخلت زايا يبدو على هيئتها الوجوم وسألته:

- هل أيقظتك؟

فقال وقلبه يتوجّس خيفة:

- كلا يا أمّاه لم أُنم بعد، خيراً؟

وتردّدت المرأة وهمت بالكلام فلم يطاوعها لسانها، فأشارت إليه أن يتبعها، فتبعها قلقاً حتى انتهيا إلى مخدعها، وأشارت إلى الأرض، فنظر فرأى جاموركا عمداً كأنه أصيب بسهم قاتل، فلم يتمالك نفسه أن صاح بذعر:

- جاموركا.. جاموركا.. ما له يا أمّاه؟!

فقال المرأة بصوت خنق:

- تشجّع يا ددف.. تشجّع يا عزيزي.

فانخلع قلبه في صدره وركع إلى جانب الكلب العزيز الذي لم يلقه كعادته بالقفز والفرح، وربّت على جسمه فلم يبد حراكاً، فنظر إلى أمّه بعينين كئيبتين وسألها:

- ما له يا أمّاه؟

فقال المرأة:

- تشجّع يا ددف إنّه يحضّر!

فارتاع الشاب لتلك الكلمة المربعة وقال محتجاً:

صاروا بإزاء العرش الجالس عليه صاحب السموّ، سلّوا سيفهم ومثّوا بها أذرعهم وهي عموديّة أذُنْها إلى السماء، فردّ النّحية واقفاً.

وابتدأت بعد ذلك المباراة العظيمة بسباق الخيل، فامتطى الضبّاط الجياد الملهّمة ووقفوا صفّاً، ثمّ نفخ في الصور فاندفعوا كالسهام المنطلقة عن أقواس مرّدة، وزلزلت أرجل الخيل الأرض زلزلاً شديداً، وكادت لشتّة عدوها تغيب عن الأبصار، وثبت البواسل عليها كأنّهم سَمَرُوا في ظهورها تسميراً. وكانوا صفّاً، ثمّ فرّق بينهم العدو الشديد، ثمّ شدّ عنهم فارس كان لسرعته كأنّما يركب ريحاً مجنونة. وكان أسبقهم في العودة إلى المبدأ. . . وقد أذاع المدوّب اسم الفارس الفائز «دحدف بن بشار» فاستقبل بهتاف شقّ عنان السماء، ولو أتبع للشباب أن يسمع أباه وهو يهتف «لا بن بشار» بصوت كالرعد لما تمالك نفسه من الضحك!

وبعد مدّة وجيزة بدأ سباق العربات، فركب الضبّاط وانتظروا صفّاً، ثمّ نفخ في الصور فانطلقوا كالعالمقة يبعثون بين أيديهم رهبة ويتركون خلفهم دوياً كشقّ الصخور وانحيار الجبال. وكانوا على ظهور العربات يتأيللون ولا يتحرّجون، كأنّهم سيقان نخل راسخة هيّت عليها ريح عاصفة تريد اقتلاعها فارتدّت عنها خائبة مولولة. . . ثمّ انطلق من بين صفوف العاديين راكب سبقهم بقوة مارّد فبدا ويدوا كأنه عادٍ وهم وقوف، وتوجّه الفوز حتّى النهاية، وأعلن المدوّب اسم الفائز «دحدف بن بشار» وتعالى باسمه المتأفّف واشتدّ له التصفيق. . .

ثمّ أعلن المنادي عن سباق القفز على الحواجز، فامتطى الضبّاط جيادهم، وأقيم في وسط الفناء الطويل المصاطب من الخشب يزداد مع التقدّم ارتفاعها رويداً رويداً، ونفخ في الصور فعدت الخيل بعنف وطارّت فوق الحاجز الأوّل كأنّها نسور منقّضة، وقفزت على الثاني كأنّها أمواج الشلال الكاسرة، وتقدّموا بكلّ همتهم النصر المين، ولكن خان الحظّ البعض فعجزت الجياد غير صالّخة إلى صراخ فرسانها

بتكوّن جمهورهم من أسر الضبّاط والقوّاد والمتخرّجين وكبار المولّفين.

وبعد أن انتصف النهار، حضر كبار رجال الدولة يتقدّمهم الكهنة والوزراء وعلى رأسهم صاحب القداسة خوميّ. وقوّد الجيش العظام وعلى رأسهم القائد أربو، وكثير غيرهم من خاصّة المولّفين والكتّاب والفنّانين ليكونوا جميعاً في استقبال حضرة صاحب السموّ الفرعونيّ الأمير رعخموّف وليّ عهد المملكة، الذي أتاه صاحب الجلالة الملك عن ذاته في تروّس الحفلة.

ولما أُرِفَ موعد الأمير هرع كبار رجال الدولة إلى مدخل المدرسة ووقفوا ينتظرون بين صفوف من الجنود، وما لبث أن ظهر في الميدان الفسيح المنبسط أمام المدرسة موكب وليّ العهد يتقدّمه كوكبة من عربات الحرس الفرعونيّ، فصعدت الموسيقى بالنّحية، ووقف الجمهور إجلالاً وتعالى هتافه لفرعون ووليّ العهد.

ووصل موكب الأمير إلى مدخل المدرسة، فتقدّم مديرها حاملاً بين يديه ثمرة من الحرير المحشوّ بريح النعناع ترجّل عليها صاحب السموّ الفرعونيّ، وكان في صحبة الأمير شقيقته صاحبة السموّ الأميرة مري سي عنخ، وإخوته الأمراء رعياووف وحردف وحرسادف وكاعب وسدندف وخوفو وخفف وهما ومراب. .

وانحنى الكبراء بين يدي الأمير، وسار سموّ بقامته الربعة ووجهه الصلب الذي زادت الكهولة صلابته وصلّفاً، وسارت إلى يمينه الأميرة مري سي عنخ، واتخذ مجلسه في الوسط، وجلست إلى يمينه الأميرة والأمراء، وإلى يساره خوميّ والوزراء والقوّاد وكبار المولّفين. وبعد وصول الأمير سكّت المتأفّف وجلس المدعوّون، وابتدأت الحفلة، ونفخ في الصور فصعدت الموسيقى وظهرت فرقة الضبّاط المتخرّجين من ناحية الثكنات تسير أربعة أربعة، يتقدّمها قائد المدرّبين حاملاً علّم المدرسة، وقد ارتدوا للمرّة الأولى ملابس الضبّاط ذات السورّة الخضراء والقميص الأخضر والسرة المصنوعة من جلد النمر، فلما أن

الدهول أثلثته عَمَّا حوله، لا يرجع تفسيرها إلى نشوة الفوز ولكنَّه إلى أمر أعظم رهبة في نفسه وأمن أثراً. إذ كان يسمع مع زملائه إلى خطاب الأمير، وتحركت عيناه إلى الخطيب فعثرتا في طريقها بوجه الأميرة مري مي عنخ، فرأى منظراً عجيباً انخلع له قلبه في صدره. وكاد لقوة المياغة أن يصعق صعباً ويغتر على وجهه خراً. يا آلهة السموات ما هذا الذي يري! إنَّه وجه الفلاحة التي يعمل صورعها على قلبه! وودَّ لو يستطيع أن يديم النظر إليه ولكنَّه خشي أن يفتضح أمره، فنظر إلى الأمام لا يُلوي على شيء. وانتهت الحفلة ولما يقف من وقع المفاجأة والدهشة، فعاد إلى التكتات كَمَنَّ به مَسَّ.

نرى هل يمكن أن تكون فلاحة الجميلة هي صاحبة السمو الأميرة مري مي عنخ؟ يا له من أمر بعيد عن التصديق، عسير على تصوُّر الخيال! ومع هذا هل من الميسر أن يصنَّق بوجود وجهين بهذا الجمال الفَنان؟ هل ينسب ما لاقته به صاحبة الصورة من كبرياء، لم يكن قطَّ من اخلاق الفلاحات؟ ولكنَّ جميع هذا لا يَسُوِّجُ له قبول هذا الفرض الغريب، فليته استطاع أن يتحقَّق من قسيات وجهها! أمَّا لو كانت هي الأميرة! فقد أتى أمراً كبيراً لا يستطيع أن يتنبَّأ بعواقبه، لم يتالك عند ذلك من أن يضحك ضحكة ساخرة مريرة ويقول لنفسه يا للغرابة! إنَّ ددب بن بشارو يجب الأميرة مري مي عنخ! ثمَّ نظر إلى الصورة طويلاً بعينين حزينتين، وتنهَّد قائلاً: - هل حقاً أنت الأميرة الجليلة! كوني فلاحة بسيطة، فربَّ فلاحة مفقودة أقرب إلى القلب من أميرة موجودة!

- ١٩ -

وتأهب ددب لمغادرة قصر بشارو - لأوَّل مرَّة - كرجل مستقلٍّ، تاركاً في النفوس حزناً ممزوجاً هذه المرَّة - بالفخر والإعجاب - وقد قبلته زايًا حتَّى بلَّلت خنَّه بدمعها، وباركه خنَّي ودعا له - وكان يأخذ أهيبته أيضاً لترك البيت إلى المعبد، وشدَّ نافا على يده بحرارة

البواسل، وسقط آخرون بين أصوات الإشتاق، إلَّا فارساً قفز الحواجز جميعاً كأنَّه قد فرح عجم أو فوز عجم، وأعلن المنادي اسمه «ددب بن بشارو» بين التهليل والتكبير.

وحالفه الفوز في جميع المباريات فكان المرَّز في إصابة الأهداف بالرمح والقوس، وكان المنتصر في المبارزة بالسيف والضرب بالزاريق، وأتته الآلهة نصراً مميَّناً جعله بطل اليوم دون شريك، وناطقة المدرسة القديم النظر، وأحلَّه مكانة الإعجاب والتقدير في كلِّ قلب.

وكان على الفائزين أن يذهبوا إلى وليَّ المعهد ليهتفم على نبوغهم، فذهب ددب - ذلك اليوم - وحده، وأتَّى للأمير التحية العسكرية، فوضع الأمير يده في يده وقال له:

- إنِّي أهنئك أيُّها الضابط الباسل: أوَّلًا على تفوُّقك، وثانيًا على اختياري لك ضابطاً في حرسى الخاص.

فطفح وجه الشاب بالفرح، وأتَّى التحية للأمير وعاد متلج الصدر سعيداً، وسمع في أثناء مسيره المنادي يعلن للحاضرين تهنئة الأمير وإختياره له في حرسه، فحفق قلبه وذكر بالفرح أسرته: بشارو وزايًا وخفى ونافا الذين يسمعون خطاب المنادي ويفرحون له الفرحة الذي يحلُّ عن الوصف.

وسارت بعد ذلك فرقة الضباط الجسد إلى عرش الأمير ليخطب فيهم، وقام الأمير وخطب فيهم قائلاً بصوته الشديد النبرات: أيُّها الضباط البواسل:

إنِّي أعلن على الملأ إعجابي العظيم بشجاعتكم ومهارتكم وحماستكم وتميَّزكم بسجايًا الجنديَّة الجليلة، ورجائي أن تظلُّوا كمن سبقكم من إخوانكم عنوان مجد للوطن ولفرعون ربِّ العللين.

وهتف الضباط للوطن ولفرعون، وبذلك أعلن انتهاء الحفلة، وغادر الأمير المدرسة وعاد موكبهُ الرسميّ إلى القصر الفرعونيّ، وانصرف المدعوون.

وكان ددب في تلك الأثناء في حالة غريبة من

وقال له : «إِنَّ نبوءتي تحقّقها الأيام يا ددفع» . وودّعه كذلك عضو جديد في أسرة بشارو هي ملانا ابنة كامادي زوج نافا . أمّا بشارو العجوز فقد وضع كفّه الغليظة على كتفه وقال له بخيلاء : «إني سعيد يا ددفع لأنك تخطو الخطوات الأولى في طريق والدك العظيم» . ولم ينس ددفع أن يضع زهرة لوتس على تابوت جاموركا قبل أن يودّع بيته في طريقه إلى قصر صاحب السموّ الفرعوني الأمير رعخعوف .

ومن المصادفات السعيدة أنّه وجد أنّ زميله بمخدعه بشكتات قصر الأمير صديق قديم ترجع صداقتها إلى زمالة الصبا، وكان شاباً ودوداً غلّص القلب، صريحاً ثرثاراً، ففرح بقدوم صديقه القديم واستقبله استقبالاً ودّيّاً، وقال له صاحكاً :

- أداثي في أثري؟

فابتسم ددفع وقال :

- ما دمت في طريق المجد .

- المجد لك يا ددفع ، لقد كنت الفائز في سباق العربات ، أمّا أنت فجندي لم يسبق مثله ، إني أهنئك من صميم قلبي .

فشكره ددفع ، وفي المساء أحضر سفر من صوان ثيابه زجاجة من خمر مريوط وكاسين من الفضة ، وقال :

- اعتدت أن أشرب كأساً من خمر مريوط العذبة قبل النوم ، هي عادة مفيدة . ألا تشرب؟  
- إني أشرب الجمعة ، ولكنّي لم ألق الحمر؟

فقال سفر مقهقهاً :

- اشرب . إنّ الحمر داء الجنود .

وعلى حين فجأة قال له بلهجة جدّيّة :

- أمّا الأخ ددفع ، إنك مقبل على حياة صارمة .

فابتسم ددفع بشيء من الاستهانة وقال :

- لقد ألقت نفسي حياة الجنديّة .

فقال سفر :

- جميعنا يالف حياة الجنديّة ، ولكنّ صاحب السموّ شيء آخر .

فبدت الدهشة على وجه ددفع وسأله :

- ماذا تعني؟

- إني أنصحك أمّا الأخ بدافع الأخوة لتكون على بينة من الأمر ولتأخذ حذرک ، فإنّ خدمة الأمير شدة لا مثيل لها .

- كيف؟

- إنّ سموّه شديد القسوة ، له قلب كالخجر أو أشدّ صلابة ، المفسدة عنده خطأ مبین ، والخطأ جريمة لا تغفر . وستجد فيه مصر حاكماً صارماً لا يداوي الجرح بالبلمس كما يفعل جلالة والده أحياناً . ولكنّه لا يتوان عن بتر العضو لاهون خلل يمتوره!

- إنّ الملك الحازم يحتاج إلى شيء من القسوة .

- شيء من القسوة . . لا القسوة كلّها ، ستري كلّ شيء في حينه ، فلا يكاد يفوت يوم لا يصدر فيه عقوبات عدّة يصيب بعضها الخدم وبعضها الجنود وبعضها الوكلاء وربما انتصبت على الضباط ، وإنّ الأيّام لتزيده صلفاً وخشونة!

فقال ددفع :

- العادة أن تلين عريكة الرجل بتقدّم العمر ، هكذا يقول قاقمنا .

فضحك سفر ضحكاً عالياً وقال :

- لا يجعل بالجندي أن يستشهد في كلامه بقول حكيم . هكذا يقول صاحب السموّ . وإنّ حياة سموّه لنشدّ عن رأي قاقمنا ، لماذا؟ . إنه في الأربعين . . ولي عهد في الأربعين من عمره ، تأمل!

فنظر إليه الشاب بعينين متسائلتين ، فاستطرد سفر بصوت خافت :

- يودّ أولياء العهد لو يحكمون شبّاناً ، فإذا قست عليهم الأقدار انقلبوا قساة!

- أليس سموّ متزوّجاً؟

- وله بنون وبنات .

- فالعرش مضمون لنسله .

- هذا لا يفني عن الأسف شيئاً . . وليس هذا ما يجتاه الأمير .

ورأى صورة الهَيَّةِ تتخفى في ثياب الأميرات تنزل  
من السفينة وتصعد أدراج السلم في عظمة فرعونية  
ورشاقة خيالية، كأنّ ثقلها ينجدب إلى أعلى لا إلى  
أسفل. رأى صاحبة السموّ الأميرة مري سي عنخ!  
واسئل سيفه الطويل وأتى عليه التحية العسكرية،  
ومرّت به الأميرة كالخلم الجميل، وسرعان ما غيبتها  
متعرجات الحديقة.

كيف لا تكون هي هي ؟

إنّ البصر يخدع، والسمع يخدع، أمّا القلب فلا  
يخدع أبداً. ولو لم تكن هي ذاتها ما خفى هذه الخفة  
الشديدة التي كاد لها ينخلع، ولما تركه من النشوة  
كالكسران المترنح. ولكن ما يالها لا تحسّ به ولا  
تذكره، وقد جرى بينها من الأمر ما يستحقّ التذكّر؟  
هل يمكن أن تنسى هكذا سريعاً تلك المقاتلة الغريبة؟  
أم أنّها تتناسلها ترقماً عن ذكرها؟

وما الفائلة من أن تذكره أو لا تذكره؟ وما الفرق  
بين أن تكون الأميرة هي صاحبة الصورة أو تكون  
أخرى تشابهها؟ فالقلب ما خفى بالحُبّ إلّا لهذه  
الصورة البهيّة، وسيظلّ يخفى لها سواء أحلتّ بجسم  
أميرة من البيت الفرعونيّ أم بجسم فلأحة من قرى  
منف، وسيظلّ على يأس منها في الحالتين، فما من  
الحُبّ بدّ، وما من اليأس بدّ.

والقى نظرة إلى الأشجار المتفرّعة، وشاهد الأطيار  
تجاذبها أغصانها وهي لا تكفّ عن التفريد ويزين  
مظهرها الفرح عن الميام والوداد، فأحسّ نحوها  
بمقاطعة لم تزر قلبه من قبل. أحسّ نحوها بالحدس أن  
تلهو بغير حساب وأن تعشق بلا عذاب وأن تسمو  
بفطرتها عن الأوهام والشكوك، ثمّ نظر إلى حسامه  
وللى بللته ذات الألوان وللى قلنسوته ذات الكبرياء،  
فأحسّ بصغار ووجد رغبة إلى الضحك للزير والمزء  
الأيام.

لقد اتّفق الرماية ويرع في ركوب الخيل وتوفّق في  
المبارزة ونال كلّ ما يمتنّاه شابّ طموح، ولكن ما  
أعجزه عن إسعاد قلبه! وقد كان نافعا أسعد حطّاً  
فتزوّج من مانا ذات الجيد الطويل والعينين العسلتين،

- فما الذي يحشاه؟ إنّ إخوته مخلصون لقوانين  
المملكة.

- ما في هذا شكّ، ولعلّهم لا يطعمون في شيء،  
لأنّ أمهاتهم من الحريم، وجلالة الملكة لم تلد سوى  
ولّى العهد وشقيقته مري سي عنخ، فالعرش من حقّ  
هذين الاثنين قبل أيّ إنسان، ولكنّ الذي يقلقّ له  
الأمير هو.. قوّة بنية جلّالته!  
- إنّ فرعون معبود مصر جيّماً.

نظر الضابط إليه وقال:

- بلا جدال.. إني جيّيل إلّي آتي أستشفّ أمانى  
النفس التي تعيش في الأعماق دون أن يسمح لها  
الضمير الحيّ بأن تطفو، معاذ الربّ أن يوجد خائن في  
مصر.. كلّاً أنّها الأخ، وإلّا قل ما رأيك في خمر  
مريوط؟.. إني طيبّي ولكني غير متعصب.  
فقال ددف:

- هي خير ما قلّمت ياسنفر.

واكتفى سنفر بهذا المقدار من الحديث وقام للنوم،  
أمّا ددف فلم يلقّ جفنه المتأمّ، لأنّ ذكر مري سي عنخ  
على لسان صاحبه أثار شجونه ولواعجه كما يثير الطعم  
الملقى على سطح الماء خافي السمك، فاهتاجت نفسه  
وتبلبل ذكره وقضى سواد الليل يلجج قلبه المحزون.

- ٢٠ -

وكان في قصر ولّى العهد يحسّ من الأعماق بأنّه  
قريب من ذلك السرّ الغامض، وأنّه يعيش في الأفق  
الذي يشرق فيه، وأنّ لا بدّ أن يشعّ عليه شعاع من  
أشعته الوثّاجة، وكان ينتظر على أمل ويخوف ولّنة.  
ورأه ليتجولّ في مروج القصر المطلّة على النيل،  
والوقت يسير بين العصر والإصيل، وشمس هاتور  
تنسكب أنواراً بهيجة تردّ الزمان الهرم إلى عذوان  
الشباب وبهاء الفتوة، وإذا به يرى سفينة ملكيّة ترسو  
إلى سلم الحديقة ولم يكن في استقبالها أحد من  
الحجّاب، فأسرع - كما يقضي واجبه - إلى استقبال  
الرسول الكريم، ووقف تلقاء السفينة كالتمثال  
الجميل.

كبريائها - الدهشة، ولكنّها سرعان ما تحالكت نفسها  
ومدّت يدها البضة وأخذت الصورة.  
سارت في طريقها إلى السفينة يحوطها الجلال  
والعظمة.

### - ٢١ -

وظلّت حياة دد في قصر الأمير لا يشرق في أنفها  
جديد، حتّى كان يوم عرف فيه قلبه مشرباً للآلم  
جديداً.

وفي ذلك اليوم خرج صاحب السموّ الأمير  
رعخوموف في بدلة التشريفة الكبرى، تتقدّمه كوكبة من  
الحرس كان بين ضباطها صديقه سنفر، وعاد الأمير  
لدى المساء، ورجع سنفر إلى خدغه في الوقت الذي  
رجع فيه دد إليه بعد قيامه بواجب الحراسة وتفقد  
الحراس، وكان من الطبيعي أن يسأل صاحبه عن  
دواحي خروج الأمير بتلك الحال التي لا تاتي إلا في  
الأعياد، ولكنّه كان يعلم بطبعه الذي لا يستطيع  
السكوت على سرّ، وفي الواقع ما استراح سنفر قليلاً  
حتّى قال وهو يرتدي منامته:

- أنعلم إلى أين ذهبت اليوم؟

فقال دد يهدوء:

- كلّاً.

فقال سنفر باهتمام:

- حضر اليوم إلى منف صاحب السموّ الأمير أبور  
حاكم مقاطعة أرسيت، وكان وليّ العهد في استقباله!  
فسأله دد:

- أليس سموّه ابن خال جلالة الملك؟

- بل؟ ويقال إنّ سموّه جاء يحمل تقريراً عن قبائل  
سيناء التي تعدّت حواذنها في ربيع الدلتا الشرقية.

- إذّا فسموه رسول حرب؟

- نعم يا دد، والذي علمته يدلّ على أنّ وليّ  
العهد كان يميل منذ زمن طويل إلى تأديب قبائل  
سيناء، وأنّ القائد أريو كان يؤيّد في رأيه، ولكنّ  
الملك كان يفضل التريث ريثما تستعيد البلاد قواها بعد  
الجهد الجهيد الذي بذله في أوجه العمران وأخصّها

وسوف يتزوّج خن في هدوء وبساطة لأنّه يرى الزواج  
واجباً دينياً، أمّا هو فيلبث حاملاً بين أضلمه حبّاً يائساً  
مكتوماً، يلوي به قلبه كما تلوي الشجرة الفارعة إذا  
منعت نور الشمس وماء النيل.

وظلّ ملازماً لموقفه يحمل النفس برؤيتها مرّة  
أخرى، ولم يكن يشكّ في أنّ الزيارة غير رسميّة وآلاً  
لعلّم بها كلّ من في القصر، ولاستقبلت الأميرة  
استقبالاً يليق بمكانها في الأسرة الملكيّة وعلى هذا لا  
يبعد مطلقاً أن تعود إلى السفينة بمفردها. وصلق  
بعض ظنّه، فعادت الأميرة بعد أن ودّعها صاحب  
السموّ الملكيّ عند مدخل القصر.

وكان دد بمكانه عند سلم الحديقة فوقف  
مستمعاً، حتّى إذا صارت بإزائه سلّ سيفه وأتى  
التحية، وعلى حين فجأة توقّفت الأميرة والتفتت إليه في  
نبل وكبرياء، وقالت بلهجة ساخنة:

- هل تعرف واجباتك أيّها الضابط؟

فقال دد وقد زلزلت نفسه:

- نعم يا صاحبة السموّ.

فسألته بلهجة مرّة:

- هل من الواجب أن تحطف الفتيات في غير زمن

الحرب؟

فاستولى الارتباك عليه، وتلبّث لحظة متحدجه بنظرة

قاسية ثمّ قالت:

- وهل من واجب الجنديّ أن يغدر؟

فلم تحتمل نفسه الألم وقال:

- يا مولاي.. إنّ الجنديّ الشجاع لا يغدر!

فسألته بسخريّة:

- فما قولك فيمن يترصّ بالأمانات خلف الشجر

ويصوّرهن خلسة؟

وغيّرت لهجتها فقالت بصلف:

- يجدر بك أن تعلم أنّي أريد تلك الصورة.

وأطاع دد كما تعود أن يطيع، فمدّ يده في  
صدره وأخرج الصورة من تحتها الدفين وقمّتها إلى  
الأميرة.

ولم تكن تتوقّع هذا، فبدت على وجهها بالرغم من

فقال ددف بحلّة أمّلتها عليه أحزان قلبه :

- أنت وأهم يا سفرنا

- أوأهم أنا! أشباب وجهال وقوّة وجفاف؟!

مستحيل!

- هو الحقّ يا سفرنا!

- كما تشاء يا ددف فلن ألحف عليك بالسؤال،

وبمناسبة حديث الغرام هذا أقول إنّ سمعت ممّا في أروقة القصر الفرعونيّ، يدور حول ذكر أسباب أخرى لمجيء الأمير أبوور غير سبب الحرب الذي حدثت عنده.

- ماذا تعني؟

- يقولون إنّ ستتاح للأمير فرصة مشاهدة صفري الأميرات عن كثب، وهي ممّن يضرب بجهلهم المثل، فربّما زفّ إلى الشعب المصريّ قريباً بشرى خطبة الأمير أبوور للأميرة مري سي عنخ.

وكان هذه المرّة شديد الحور، فتهاكسك وتكم عواطفه وتلقّى الضربة بصبر عجيب، ولم يعلن وجهه عن شيء ممّا يعتك في قلبه، وأمن خطر عيني صاحبه الناقلتين لسانه الثرثار الأليم، وحاذر أن يعلّق على كلام صاحبه بكلمة أو أن يستزيده من الإيضاح خشية أن تفضحه نبرات صوته، فصمت صمتاً ثقيلاً رهيباً كأنه جبل شامخ أقيم على فوهة بركان.

ولم يكن يلدي سفر ما بصاحبه، فاستلقى على فراشه وقال وهو يتألم:

- إنّ الأميرة مري سي عنخ على جمال عظيم. ألم ترها؟! إنّها أجمل الأميرات، وهي كشقيقتها وليّ العهد شديدة الكبرياء ذات إرادة من حديد، يقولون إنّها تتمتع بحبّ لا نظير له في قلب فرعون، فمن جاملها سيكون عاليّ بلا ريب.. حقّاً إنّ الجمال يذلّ أعناق الرجال.

وتشاب سفر مرّة أخرى وأغمض عينيه، وكان ددف يرمقه على ضوء المصباح الخافت بعينين كدّرها الحزن والأسى فلما أن اطّمان إلى استسلامه للنوم أطلق لنفسه عنان التألم والحزن، وتبا به الفراش وأحسن بضيّق شديد يزهق النفوس، فترك الفراش على أطراف

بناء هرم الملك. ولمّا مضت فترة الاستجمام استنجز الأمير فرعون ما وعد، ولكن يقال إنّ جلالة الملك منهمك هذه الأيام في تأليف كتاب عظيم يرجو أن يجعل منه للمصريّين أكبر مرشد للدين والدنيا، فلم يُبد جلّالته استعداداً للتفكير جدّياً في مسألة الحرب، فاستعان الأمير رعمخوف بقريبه الأمير أبوور، واتّفق معه على أن يحضر بنفسه ليطلع الملك على حقيقة عبث القبائل واستنهارها بهيمة الحكومة، وما يخشى من تقاديتها إذا طال السكوت عليها، فلا يبعد وقد أتى الأمير أن تسير فرقة من الجيش إلى الشمال الشرقيّ في القريب العاجل.

وساد الصمت فترة وجيزة، ثمّ قال سفر بدافع من حبّ الكلام:

- وقد أومّ جلالة الملك وليمة عشاء للأمير حضرها جميع أعضاء البيت الفرعونيّ، وعمل رأسهم جلالة الملك والأميرات.

فخفق قلب ددف لدى ذكر الأميرات، وذكر الأميرة الفاتنة ذات البهاء والكبرياء، فتهدّ وهو لا يلدي تنهّداً جذب إليه سمع سفر، فنظر الشاب إليه منكرّاً وصاح:

- حقّاً بتاح إنّك لا تصفي لما أقول!

فانزعج ددف وقال:

- كيف تقسم على هذا؟!

- لأنك تتهدّ تنهد من أعجزه فكره وفرّ إلى حبيبه.

فاشتدّ خفقان قلبه وحاول أن يقول شيئاً ولكن سفر لم يمكّنه من غايته فضحك عاليّاً وقال باهتمام:

- من هي؟.. من هي يا ددف؟.. أه.. إنّك تنظر إلى نظرة إنكار؟! لن ألحّ عليك الآن فساعدها يوماً وهي أمّ أبنائك، يا للذكرى! أتدري يا ددف؟..

لقد تنهدت في هذا المخذع منذ عامين كنتهدك هذا، ويثّ ليلى أناجي أطيايف الأحلام، وفي الصام الثاني صارت زوجي المحبوبة وهي الآن أمّ ابني فانا. فيا لها من حجرة موبوءة بالغرام!.. ولكن ألا تقول لي من هي؟

فضاء وأفقاً رحباً يعزّ بلوغه على الإنسان مهما طال به السير، كأنّه ظلّه المملود أمامه يتقدّمه كلّما تقدّم.

وكان صباحاً ندياً. وكانت الشمس طالعة يفرش سناها أرض الصحراء ببساط من أنوار، ولكن جعلها النسيم البارد الساري في تضاعيف الهواء برّداً وسلاماً عليهم، فكانوا تحت أشعتها كأضبال بين أنياب اللبوة..

وتقدّمت القافلة في طريقها تتبع المرشدين.. وكان ددف إذا أرسل الطرف يرى عن بُعد الأميرة الصغيرة، التي استبّنت بقلبه وأصلّته جوى النيا، تحتطي صهوة جوادها المطهّم وتبتلّ على منته كالغصن الرطيب، وكان يبدو على سبيلها الجلال والكبرياء، إلّا أنّها كانت تنظر إلى شقيقها أحياناً تحمّده أو تستمع إليه فيلوح نصف رأسها الأيسر كصورة الأمّ لإيزيس على جذران المعابد، وشاهد الشاب الأمير أبور يميل بقامته المتينة البنيان ويمحّدها ويتسم، وشاهدها تحمّده ويتسم، وكانت المرّة الأولى التي يرى فيها ذاك الكبرياء والبهاء يجود بابتسامة كأنّها سماء مصر صفاء وحسناً وجمالاً وندرة غيث.

ودبّت الغيرة الساقية في قلبه الطاهر النبل، وأرسل إلى الأمير السعيد نظرة ملتهبة، ذلك الأمير المجلود الذي جاء رسولاً للحرب فالتقى في طريقه برسول السلام والحب.. وعانى قلبه انفعالات مريرة لم تعهدها نفسه الصافية من قبل، ومضى يحدث نفسه حديثاً نائراً غاضباً..

أيجوز أن يهوى قلبه وينوب بهواه في برودة القنوط ويخسر الدنيا جميعاً؟.. أيقبل أن يصلي نار الحب وعذابه ومن يهوى يسير على بعد قفزة جواد منه؟ فما قيمة الحياة؟ وما قيمة الآمال التي تمخّذ نفسه بالقوّة والجلاد؟ بل ما أشبه حياته بحياة وردة غصّة لم تنشق عنها أكمامها، عاجلتها ريح صيف عاصف فاقتلعتها من غصنها الخنون ودفتتها في رمال الصحراء الملهته.. من ذاك العبد الذي يسمّونه بالطاعة؟ ومن ذاك الظالم العاتي الذي يدعونه بالواجب؟ ما الإمارة وما العبوديّة: كيف تمهر هذه الأسماء قلبه وترمي به في

أصابه وانسلّ إلى خارج الحجرة وكان الجوّ رطباً والنسيم بارداً والليل حالك الجلباب، تلوح أشجار النخيل في ظلمته كأشباح نائمة أو أرواح تسمه أضناها الخلود.

## ٢٢٠ -

وبعد انقضاء بضعة أيّام علم كلّ من في القصر أنّ سموّ وليّ العهد دعا الأمير أبور، وصاحبة السموّ الأميرة مري مي عنخ، وشيئاً من الأمراء والأصدقاء، إلى رحلة صيد بالصحراء الشرقية.

وفي صباح اليوم الموعد جاءت الأميرة مري مي عنخ، وكان وجهها كهالة من بهاء ونور يشرق سنه على القلوب فيخمرها بحياة الأفراح، وجاء على أنزها سموّ الأمير أبور مصحوباً بالخاصة، وكان في الخامسة والثلاثين قويّ البنيان مهيب الطلعة يدلّ مظهره على النبل والشرف والبسالة.

وكان كبير حجاب القصر يشرف بنفسه على إعداد قافلة الصيد وتزويدها بما يلزمها من الماء والزاد والصلاح والشباك. واختار رئيس الحرس لمرافقتها مائة جنديّ من جنود الحرس جعل على قيادتها عشرة ضباط من بينهم ددف، وهؤلاء غير الخدم ومساعدي الصائدين. ولدى نزول وليّ العهد إلى حديقة القصر تحرّكت القافلة العظيمة، وكانت تتقدّمها كوكبة من الفرسان الخبّيرين بطريق الصيد، وسار خلفهم صاحب السموّ القروعيّ الأمير رصخعوف، وإلى يمينه الأميرة الفاتنة مري مي عنخ، وإلى يساره الأمير أبور، تحيط بهم حالة من الأمراء والنبلاء، وتبعث ذاك المركب الجليل عربة تحمل قُرب المياه، وأخرى تحمل الزاد وأدوات الطهي والحجام، تليها ثلاثة ورابعة وخامسة تحمل أدوات الصيد والقسيّ والسهم، تسير جميعاً بين صفّين من الفرسان، وتتبع العريات القوّة الباقية من فرسان الحرس المرافق للرحلة يتقدّمها ضباطها الذين كان منهم ددف. وسارت القافلة صوب الشرق تاركة خلفها للتيّنة العامرة والنبل المعبود توتّي وجهها شطر الصحراء، لا ترى حيثما تلقى العُرف إلّا



ونشاط، فما هي إلا دقائق حتى تهباً معسكر كامل من خيام ومرابط للخليل ومطبخ ميدان، وأخذ الحرس أماكنهم وآوى الأمراء إلى الخيمة الكبرى المرفوعة على عمد من الخشب المكّفت بالذهب الخالص.. واستراح الأمراء ساعة فاستعدوا نشاطهم وقوتهم، ثم قاموا للصيد.

ونصب الخلد شبكة صيد عظيمة عند مقرب التلّين، وتفرّق الجند على أضلاع المثلث الذي يرسمه جبل ست والتلّان اللتقيان بالشبكة العظيمة، وعدا آخرون إلى سفح الجبل ليثيروا الحيوانات الملمّنة، في حين امتطى الأمراء جيادهم، وتفقّدوا أسلحتهم، وتوزّعوا في الميدان الفسيح وكلّ على أعباء الاستعداد.

وامتطت الأميرة مري سي عنخ جوادها الكريم، ووقفت به أمام الخيمة الكبرى تشاهد الصراع المرتقب حيناً بعد حين بين الإنسان والحيوان.. وكانت ترقب حركات الأمراء بعينين عظيمي الاهتمام، والظاهر أنّها استبطأت الصيد والطرد، فسألت بصوت مسموع الضباط الذين يقفون وراءها دون أن تلتفت إليهم:

- ما لي لا أرى صيداً؟

فأجابها صوت تعرفه حق المعرفة:

- ذهب الجنود يفتّرونها، وعياً قليل تريها يا صاحبة السمّ إذ تهبط من سفح الجبل وهي تعوي وتحور وزرار.

وامتدّ نظرها إلى سفح جبل ست. وصدق الضابط في قوله فما لبثت أن رأت فصائل من الغزلان والأرانب والأيل تتحدّر في مشابها المختلفة جاهلة بما تحبّتها لها المقادير. وتحفّر الأمراء على ظهور الجياد، ثم انطلق كلّ إلى هدفه وأبندت المعركة، وكانت همة الصائدين موجهة إلى مطاردة الوحوش وتوجيهها إلى مضيق التلّين، حيث تنتظرها الشبكة فاغرة فاهما.

وكان الأمير رزعخوف أمهر الصائدين قاطبة. وقد تبيّنت للعيان خفّة ورشاقته، وكامل تسلّطه على جواده وحسن توجيهه له، وبرايعته في مغارة الوحش وحصاره وسوقه أسلمه إلى غايته المنشودة.. فلم يكن يفشل

هوّة اليأس الأليم؟ لماذا لا يسلّ حسامه ويجمّ بجواده البرق على تلك المتعالية القاسية ويملأها قوّة واقتداراً وينيب بها في بطن الصحراء، ويقول لها بصوت جهير: انظري إليّ، ها أنا رجل جبار وأنت امرأة ضعيفة، أبسطي هذه القطعية التي رسمتها على جبينك تقاليد القصر الفرعولي، ونكسي هذا اللّعن الذي رفعته عادات الإمارة والسّيادة، وتطهّري من هله النظرة العالية التي تعودت أن تلقىها من علّ على الرُّكّع السجود، وتعالّ جانيّة بين يديّ، فإن شئت حبّاً رويتك بالحبّ، وإن أبيت إلا استكباراً..

يا له من هذيان كفلّيان الرجل المكموم! وما لها من غضبة غتقفة عدية الأثرا وما هي القافلة تسير، وما هو الموى يلعب بالقلوب فتهايل لسحره القدود وتقرّ الشفاه، وما هي الصحراء الواسعة تشهد في صمتها الأبدنيّ.. يا لها من صحراء! وقد تأمل الخلاء ملياً فانتشلت الرّبة من لجة أحلامه وآلامه، وأفرغت في قلبه الإعجاب والإجلال، وكانّ القافلة في ذلك المحيط الجليل قبضة من مياه في بحر خضّم لا ترى له شيطان، وما أخرى الحداة المحلّقة أن تراها كتلة من الكتاكيت.. وإها ما حبّه؟ وما آلامه! من يحسّ بها في ذلك الفضاء الفسيح؟ كم يضيغ النداء في ذلك الكون اللامبائي: فما ددف وما حبّه؟

وانتهب بغتة على سهيل جواده إلى ما حوله، وكانت القافلة تتقدّم تتقدّمًا مكرّداً حتى بلغت مقمّتها بقعة الرّيان وأناخت عندها، وكانت بقعة الرّيان من أصلح نواحي الصحراء للصيد. وكان يتدّبها جبل ست من الشمال إلى الجنوب، وهي مأوى للحيوانات المختلفة التي يغمّ الهاوون بصيدها، ويمتدّ من سفح جبلها إلى ما يليه شرقاً تلّان عظيميان يحصران بينهما رقعة واسعة من الصحراء ثم يضيغان كلّاً امتداً شرقاً حتى لا يفصل بينهما إلا عشرون ذراعاً في مكان نادر المثال، أعتته الطبيعة للصيد والقتص والطرد.

وكان السادة يحسّون ببعض التعب، فسارع الخلد والجنود إلى نصب الخيام، وعني آخرون بهيئة أدوات الطهي وأوقدوا النيران، وكان العمل يسير بهيئة

طراذه ولا ينجيب تصويبه، فأنتك كلابه تعبًا في طلاب ضحاياه العديدة.

وأظهر الأمير أبوور كذلك مهارة نادرة المثال، فأنار الإعجاب بسرعة انتفاضه ودقة إصابته الأهداف ونخعة حركاته، وكان فارسًا لا يشقّ له غبار.

ومضى الأمراء في هومهم العنيف والوقت ينطوي خلسة ساعة بعد ساعة، وكاد الصيد ينتهي في سرور لا مزيد عليه، لولا وقوع حادث كثر الصغور وأفرع القلوب. إذ كان الأمير رعمخوف يطارد غزالًا نافراً تحت سفح الجبل، وأنه ليمرّ في عدوه - يريوة عالية، إذ اعترض سبيله ورأى أسد هائل الهيكل كاشر الأنياب، فصرخ جند كثيرون يحدّون مولاهم، ولم يكن الأمير متأنّبًا لئلا هذا اللقاء الخطر المفاجئ.

ولكنّه كان ثابت القلب صلب العزيمة فوضع يده على رعنه يريد أن يستلّه من قوابه، ولكنّ الأسد لم يمهله فوثب رغبة عظيمة وضرب الجواد بيده الجيّارة على وجهه، وكان يريد فارس الجواد بنفسه فلم يبلغ إليه، وسرعان ما ثقلت أقدام الجواد وخارت قواه وترنّج كالثلج وأوشك على السقوط. وكان الأسد يتكلم استعدادًا لوثبة أشدّ من الأولى. وتتابع الحوادث سرًا فتتمكن الأمير من إشهار رعنه وصوّبه نحو الأسد التوثّب وقذفه بقوة، وفي تلك اللحظة سقط الجواد فاقد الحياة من أثر ضربة الأسد، فأخطأ الرمح مرماه ونجا منه الأسد، ووقع الأمير الجليل على ظهره فعدا تحت رحمة الأسد الكاسر، أعزل من كلّ سلاح.

وفي تلك الأثناء كان الأمراء والجند والضباط يطلقون لجيادهم العنان نحو الأمير الملهّد، كلّ يؤدّ لو يفتديه بروحه، وكان دحط يطير بجواده في الهواء طيرًا، فكان يطوي المسافة التي تفصله عن الأمير طيًا سريعًا، وقد سبق الجميع إليه، وصادف وصوله وثوب الأسد وثبته القاضية، فلم يضع لّبه، وسلّ رعنه الطويل وأسكسه بيديه، ووثب من ظهر جواده المنطلق كالسهم شاهراً رعنه، فسقط كشهاب ناريّ على الأسد الغاضب، وانفترس رعنه في فم الوحش ونفذ منه إلى الأرض الرملية، وصاحبه معلق به لا تدعه يده.

ولحق به الأمراء والجند وأحاطوا بالأمير، وأطلقوا سهامهم على الأسد المحتضر فقضوا عليه. وحضرت الأميرة مري سي عنخ على ظهر جوادها، وكانت مرتاحة مذعورة يكسو وجهها الجميل لباس الخوف والرعب، فلما رأت شقيقها واقفًا معلقًا سليمًا ترجّلت عن جوادها وهرعت إليه وعانقته، وهي تقول بامتنان صادر من أعماق قلبها:

- حمدًا للربّ الرحيم بتاح.

وأقبل الأمراء على وليّ العهد يتشرونه بالنجاة، وصلّوا جميعًا للربّ بتاح شكرًا وامتنانًا.

وكان الأمير رعمخوف ينظر إلى جواده القتيل بأسف ظاهر، وسار إلى جثّة الأسد الذي كاد يورده حتفه فراها والسهام تغشاهما كشر القنفذ، ثمّ نظر إلى الفارس الواقف إلى جانبها كالتمثال الجميل، وسرعان ما تذكّره وعرف فيه البطل الذي اختاره بنفسه ليكون بين ضباط حرسه الخاص. فكانت الآلهة اختارته بيده لهذه الساعة العصية. وأحسّ الأمير نحوه بإعجاب وامتنان، فالتقّب منه ووضع يده على كتفه وقال:

- أيتها الضابط الباسل، لقد أنقذت حياتي من الموت المحقّق، وسأجزيك عن بطونك العديدة المثال بما أنت أهله من الخير.

وتقدّم الأمير أبوور من دحط، وكانت تبرز نفسه النبيلة أعمال البسالة، فشدّ على يده بحرارة وقال:

- أيتها الجنديّ الشجاع، لقد أتيت للوطن والملك خلسة فوق منال التقدير.

ثمّ عادوا جميعًا إلى المسكر، يثيّم عليهم صمت ثقيل، وشتّت نفوسهم الدهول الذي يعقب النجاة من خطر داهم، وفي أثناء الطريق قال أحد رجال حاشية الأمير أبوور له:

- لم ترضّ الآلهة أن تضجع قلب الملك الكبير الذي يحبس ذاته العالية في حجرة التابوت الموحشة، يكتب للشعب الذي يحميه رسالة النجاة من الشرّ والأمراض.

وهل جزاء الإحسان إلّا الإحسان؟

واستراح السادة الأجلّاء. ثمّ قدّمت لهم مائدة الطعام ودارت عليهم كئوس مترعة بخمر مريوط.

صرفها عن حدة الفتوة والجبروت إلى تامل الحكمة والعرفان.

وقبل الأمير يد والده العظيم وقال:

- هو ذا يامولاي الضابط الشجاع ددف بن بشارو الذي أنقذ بشجاعة الفائقة حياتي من بين براثن الموت المحقق، يمثل بين يدي جلالتك كما اقتضت مشيئتك المقدسة.

فتمطف الملك ومد إليه يده، فقبلها الشاب جاثيًا باحترام ديني عميق، وقال له الملك:

- لقد استأملت أيها الضابط بشجاعتك رضائي عنك.

فقال ددف بصوت متهيج:

- مولاي صاحب الجلالة، إنني كجندتي من جنود الملك لا أعرف لنفسي غاية أسمى من أن أبلد حياتي في سبيل العرش والوطن.

وهنا قال الأمير روعخوف:

- إنني ألتبس من مولاي الملك الموافقة على تعيين هذا الضابط رئيسًا لحرس.

وأتستعينا الشاب الذي لم يكن يتوقع هذه المفاجأة؛ وكان جواب الملك أن سأله:

- ما عمرك أيها الضابط؟

فقال ددف:

- عشرين عامًا يا صاحب الجلالة.

فطن الأمير إلى مغزى سؤال الملك وقال:

- إن العمر الطويل والحكمة والعرفان فضائل تؤهل للكهنوت يامولاي. أما الجندتي الباسل فتخطي به شجاعته عوائق السن.

فابتسم فرعون وقال:

- لك ما تشاء ياروعخوف.. أنت ولي عهدي وورثتك عندي لا ترد.

فسجد ددف عند أقدام العرش وقبل الصولجان، فقال له الملك:

- إنني أعتك بشقة صاحب السمو الفرعوني الأمير روعخوف أيها القائد ددف بن بشارو.

وأقسم ددف عين الإخلاص للملك، وانتهت عند

وأمر الأمير الخدم أن يوزعوا على الجند كنوسًا من خر مريوط ابتهاجًا بنجاحه، فشرب الجند وصلوا للرب صلاة الشكر، ثم أنشدوا جميعًا نشيد فرعون بأصوات كهزيم الرعد دوت في فضاء الصحراء، وليثوا ما لبثوا ثم تأهبوا للرحيل، فرفعت الخيام والأثقال وغنائم الصيد، وسارت القافلة على نفس الترتيب الذي أتت به. إلا أن الأمير أمر الضابط ددف أن يسير في معيته. فأعان بذلك عن نيته في جملة من الخاصة المقرين.

فخفق قلب الشاب الشجاع بنشوة المجد والفرح، لأنه لا يحظى بهذا الشرف العظيم إلا الأمراء ورجال الدولة المبرزين، وأحسن بسعادة لا توصف إذ يسير في جناح هالة توسطها الأميرة مري مبي عنخ، وتخالها تسمع دقات قلبه العنيفة الخالقة بالحب والهام. وما يستطيع أن يعطف رأسه إليها، ولكنه كان يرى وجهها الجميل رؤية العين، يراه في الفضاء الممتد أمامه، ويشاهد سناه بالرغم من السمرة التي شابته الأفق ليدانًا بالغب.

لو أنها جادت عليه بكلمة شكر مع الشاكرين، لكانت حسبه من المجد ومن الدنيا جميعًا!

## - ٢٣ -

وكان ولي العهد جلدًا فيما نوى من مكافأة ددف بما هو أهله، كأنما الأقدار اختارته من بين الخلق ليمهد للشاب السعيد طريق المجد. فلم تمض أيام قلائل على حادث الصيد حتى استقبل فرعون مصر ولي عهده وفي معيته الضابط ددف بن بشارو، وكانت مفاجأة سارة للشاب أكثر مما تهدف له أحلامه وآماله، ولكنه سار خلف الأمير روعخوف بقلب ثبتته شجاعة فائقة. واجتازا معًا الردهات الطويلة ذات الأعمدة الشاهقة والحراس الجبابرة، إلى أن مثلا بين يدي من يحجب جلالة وجهه عن الأبصار.

وكان الملك رابضًا على العرش، لا يدل على السنين التي بلغها سوى شعيرات بيضاء تتلالا تحت تاج مصر المزودج وذبول خفيف في خديه، وتغير في نظرة عينيه

ذاك المقابلة، وغادر ددف القصر الفرعوني قائداً من  
قواد الجيش المصري.

وكان يوم فرح عظيم في بيت بشارو لا نظير له في  
الأيام. وقد قال نافا للقائد الشاب:

- إن نبوءتي تتحقق أيها القائد، دعني أصورك في  
رداء القيادة.

ولكن بشارو صاح بصوته الأجش الذي زاده غربة  
ضياح أربع أسنان من فمه:

- ليست نبوءتك التي خلقت ددف أيها المصور،  
ولكنه حزم، والده، إذ قضت الآلهة أن يكون الابن  
كاتبه من المقرئين إلى فرعون.

ولم تعرف زابا يوماً من الأيام ضحكت فيه وبكت  
مثل ذلك اليوم السعيد، وقد كثر بها الفكر إلى غياهب  
الماضي البعيد المنطوي منذ عشرين عاماً، وذكرت  
الطفل الصغير الذي أحدث مولده تنبؤات خطيرة،  
وأثار حرباً صغيرة ذهب والده طعمة لها.. فيها  
للدكرى..

ولما خلا ددف إلى نفسه ذلك المساء ارتد إلى حالة  
غريبة من الحزن والوجوم، كأنها رد فعل للفرح  
العظيم الذي غمره طوال يومه، ولكن كانت لها  
أسباب أخرى ما فتئ تآكل قلبه كما تآكل النار المشيم.  
وقد رنا إلى نجوم السماء من خلل نافلته وقال وهو  
يتنهد:

- أنت وخذك أيها النجوم التي تعلمين أن قلب  
ددف القائد السعيد، أشد حلكة من الظلام الذي  
نعيشين في لجته الخالدة.

#### - ٢٤ -

وفي اليوم الثاني تقلد ددف بن بشارو منصبه الجليل  
رئيساً لحرس وفي العهد، وقد أحسن الأمير صنفاً فقتل  
كبار ضباط حرسه إلى فرق الجيش المختلفة وأحل  
محلهم غيرهم. واستقبل الضباط الرئيس الجديد  
بالترحيب والاحترام والإعجاب، ولم يكده يطمئن به  
كرسي القيادة بحجته الجديدة حتى استأذن الضابط  
سفر في الدخول فأذن له، ودخل الضابط يطفئ وجهه

بشراً فأثى التحية العسكرية وقال:

- أيها القائد الرئيس، لم يقنع قلبي بالتهنئة  
الرسمية فسعيت إليك لأصرح لك على انفراد بما يكنه  
قلبي لك من الإعجاب والمحبة.

فابتسم ددف ابتسامة مودة وقال بلطف:

- إنني أقدر هذا الشعور النبيل حتى قدره يا سفر،  
ولا أجد نفسي في حاجة إلى شكرك عليه.

فقال سفر بتأثر:

- لعل هذا ما يميزني عن خساري في زوال  
صحبك الجميلة.

فقال له القائد الشاب مبتسماً:

- لن تزول صحبتنا يا سفر، لأنني انتويت من  
اللحظة الأولى اختيارك أميناً لي.

ففرح سفر وقال:

- لن أبرح جانبك أيها القائد في السراء  
والضراء.

وبعد بضعة أيام دعي ددف إلى مقابلة وفي العهد -  
لأول مرة - كقائد حرسه، وكانت المرة الأولى كذلك

التي ينسرد به فيها الأمير، فطالع عن قرب جدته  
أساريه وقسوة ملاحه، وكان من عادة الأمير أن  
يخلص إلى غرضه رأساً فقال بهاتيم:

- أعلنك أيها القائد بأنك مدعو مع قواد الجيش

وحكام الأقاليم إلى الاجتماع بصاحب الجلالة الملك

للتشاور في مسألة طور سيناء، وتلقى الأمر بقتال

القبائل. إذ تؤكد العزم على خوض غبار الحرب بعد

طول التردد، وستشهد مصر مرة أخرى إنباءها

بمجدون لا لبناء هرم آخر، ولكن للانقضاء على بدو

الصحراء الذين يهددون أمن الوادي السعيد.

وقال ددف بحماس:

- اسمح لي يا صاحب السمو أن أرفع إلى مقامكم

العالي التهنئة لنجاح سياستكم.

فابتسمت الأساور الحديدية وقال:

- إنني أثق في بساطك يا ددف ثقة كبرى، وإنني

أؤخر لك مفاجأة مازة أبشرك بها بعد إعلان الحرب.

وعاد ددف من مقابلة الأمير سعيداً مغتبطاً، وكان

وتأليب المتحذرين، لدفع شرهم عن الشعب الأمن، وإعلاء كلمة الحكومة الفرعونية.

وكان القوم ينصتون إلى مولاهم في صمت رهيب وانتباه شديد، فوضح الاهتمام على وجوههم، وتبدى التحفز على انضمام شقاهم ويريق أعينهم، والتفت الملك إلى القائد أريو وسأله:

- أيها القائد، هل الجيش على استعداد للقيام بواجبه؟

فقام القائد الخطير واقفاً وقال:

- صاحب الجلالة ملك مصر العليا والسفلى ومنيع القوة والحياة، إنَّ مائة ألف جندي بين الجنوب والشمال على كامل الأهبة للقتال، تشدُّ أزرهم عند حربية لا تعدُّ ولا تحصى ويسدُّ خطاهم قواد مدربون، ومن المسور تجهيد أضعاف هذا العدد في زمن قصير. فاعتدل فرعون على عرشه وقال:

- نحن فرعون مصر العليا والسفلى: خولوا بن الرب خنوم، حامي النيل وسيد بلاد النوبة، نعلن الحرب على قبائل طور سيناء، ونأمر بهدم حصونها وتأديب رجالها وسي نساها، وإنِّي أمركم أيُّها الحكام أن تعودوا إلى مقاطعاتكم، وأن يرسل كلُّ حاكم فرقة من حامية إقليمه.

وأشار فرعون إلى القائد أريو، فاقرب القائد من مولا، وقال له الملك:

- أعلم أيُّ لا أريد أن يزيد عدد الجيش المقاتل على عشرين ألفاً.

وقام فرعون على الأثر، فقام الجميع وهتفوا باسمه بحماس عظيم وانتهى بذلك الاجتماع الخطير.

وعاد حذف في ركاب وليّ العهد، وكان الأمير مسروراً متهجياً على غير عاداته، فلم يشكَّ الشاب في أنه يفرح لنجاح سياسته ويفوز بالغاية التي طال تريصه بها، وتذكر ما وعده خفف قلبه خفقان الحيرة والفرح وود لو يستطيع استتازه وعبه، على أنَّ الأمير لم يحدَّ له حيل القلق والحيرة فقال له وهو يدخل إلى القصر:

- وعدتكم بمفاجأة سارة، فاعلم أيُّ نلت موافقة

يسائل نفسه عما عسى أن تكون المفاجأة السارة التي يعده بها الأمير. والحق لقد رفعه الأمير في غمضة عين من ضابط صغير إلى قائد عظيم، فما الذي يجتبه له من بشرىات المجد والسعادة؟ فهل يدخر له حظ السعيد أسبانياً جديدة للعلم والأفراح؟

وجاء يوم الاجتماع العظيم، وأتى القواد والحكام من مصر العليا والسفلى، وشهد البهر الفرعوني رموس مصر مجتمعة في صعيد واحد كجبات العقد المفرد، عن بين العرش المكين وعن يساره، فجلس الحكام صفّاً وجلس القواد صفّاً، واتخذ الأمراء والوزراء أماكنهم خلف العرش، وكان وليّ العهد يتوسط الأمراء، وكان الكاهن خوميبي يتوسط الوزراء، وجلس على رأس الحكام سمو الأمير أبور، وجلس في مقابله على رموس القواد القائد العام أريو الذي كلل المشيب هامته.

وأعلن كبير حجبات القصر قدوم صاحب الجلالة الملك، فقام الجميع للمحشد واقفاً، وأتى القواد التحية العسكرية، وألقى الحكام والوزراء الملمات إجلالاً، وجلس الملك وأذن للأهل فجلسوا، وكان الملك واضباً على منكيه وشاحاً من جلد الأسد، فعلم من لم يكن يعلم أنَّ فرعون دعاهم من أجل الحرب.

واستغرق الاجتماع زمناً يسيراً، ولكنه كان على قصره رهيباً حماسياً، وبدا الملك فيه قوياً نشيطاً، واستمدت عيناه بريقهما المعروف، وقد قال لكبراء مملكته بصوته العظيم الذي يملأ القلوب إجلالاً وإكباراً:

- أيُّها الحكام والقواد، لقد دعوتكم لأمر جلل تتعلق به سلامة الوطن وطمأنينة شعبنا الأمين، فقد أبلغني صاحب السمو الأمير أبور حاكم أرسيت أنه قبائل طور سيناء لا تنفك عن السطو على القرى النائية وتهديد قوافل التجارة، وقد دلت التجارب على أنَّ قوات الشرطة لا تستطيع القضاء عليها يكفي البلاد شرها، وأتينا لا تملك الوسيلة لغزو الحصون التي تمتنع بها رجالها، وقد آن الأوان لذلك هذه الحصون

والذي الملك على اختيارك قائداً للحملة الموجهة إلى سيناء .

### - ٢٥ -

وشملت مصر من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال حركة نشاط عظيم واسعة النطاق، وكان الجنود يُحشدون في كل مكان، وكانت السفن الكبيرة تمخر عباب النيل آتية من الشمال والجنوب محملة بالجنود والأسلحة والمؤن قاصدة إلى منف العظيمة ذات الاسوار البيضاء، فازدحت بهم تكنت العاصمة وأسواقها، وضج جوهاً بصلصلة أسلحتهم الثقيلة وأنغام أناشيدهم الحياسية، فعلم القاضي والداني بأن حرباً على الأبواب، وأن أبناء النيل ينشطون للودود من سلامة وطنهم .

وفي فترة الاستعداد سافر الأمير أبور إلى مقاطعته لأمر تتعلق بالحرب والاستعداد لها، وتلقى القائد ددف خبر سفره بقلب لم تسه هموم الواجب أشجائه وهواجسه، فسأل نفسه ترى هل فاز الأمير السعيد بامانيه الخاصة فوزه في مهمته السياسية العامة، وهل عاد إلى مقاطعته سعيداً بإعلان الحرب وإيرام مشاق الهوى؟ ترى ما الذي حدث بينه وبين الأميرة الجميلة ذات الدلّ والكبرياء؟ ماذا شهدت خاتل حليقة القصر الفرعوني من مناظر الهوى؟ وماذا سمعت أطيافه من مناجاة الحب ومحاسنه؟ هل رأت الأميرة المتكبرة إذ تدلّ للناموس الذي لا يعرف الرحمة ولا يترقّق بالكبرياء؟ وهل سمعتها إذ تبوح بثلاث الجوى باللسان الذي تعود الأمر والنهي؟

ولكن صبراً ففداً يلذهب للقتال، وإنه ليلذهب بقلب لا يهاب الموت ونفس تهوى للمخاطر وروح تتوق إلى المغامرات والأموال، ليت يحقق النصر لوطنه وينفع حياته ثمناً للنصر والمجد، فيقوم بواجبه كجنديٍّ ومخلّد إلى الراحة التي ينشدها قلبه الملهب . يا له من خاطر جميل حريّ بأن تنزع إليه النفس الباسلة إذ غرّرت بها أماني الحب الغرور، ولكن كيف يودّع الوطن وداعاً لا رجعة منه دون أن يحظى منها بنظرة أخيرة؟ وهل كان

حبّه لهواً ولعباً؟ إن قلبه ليشنق إلى رؤية قلبها اشتياقاً لئلاً وإن نظرة من وجهها لأعزّ عنده من نور البصر ونعمة السمع وطيب الحياة، وهل أحسن بأفراح الدنيا وبهجة الحياة إلا على ضوء وجهها الحبيب؟ فلا بدّ من رؤيتها ومخادعتها، وهو طلب يعزّز على الأحياء جميعاً ولكن ما أيسره على طالب الموت .

ولم يدر القائد الشاب كيف يحقق أمنيه المنشودة، ومزّت أيام الاستعداد القلائل سراعاً حتى جاء اليوم الذي تقرر أن يسير الجيش غداة غده، وأرادت الآلهة أن تنبيهه بعد عسره يسراً، وأن تدني إليه ما أرقه قلبه بأشأ، فجاءت الأميرة تزور شقيقها زيارة من زيارات المفاجأة، وكان الأمير قد ذهب لتفتيش الثكنات الحربية . وعلم رئيس الحرس بمقدم الأميرة فنفث طائراً إلى انتظارها، ولم تغب الأميرة طويلاً داخل القصر فظهرت بوجهها الفتان وكان في توديعها كبير الحجاب، وأقبل عليها الشاب بجسارة من تؤاته في محضرها إلا مرة واحدة على شاطئ النيل، وأتت لها التحية العسكرية، ثم سار في معيتها بمفرده بعد أن تخلّف كبير الحجاب عند مدخل القصر، وكان يتأخّر عنها مقدار خطوتين، فاستطاع أن يلمّ عينيه من حسن قامتها ورشاقة قدّها وفتنة حركاتها، والتهب صدره عطفاً ووجداً، وتحمّى لو يفرش لها قلبه تظاهراً بقدميها، ليحسن في سويداته بوقع خطاها وليس أناملها وتردّد أنفاسها . يا عجباً! إن حكمة الطبيعة لا تخلو من فكاهة متممة . انظر إليها كيف تومئ الفوز لهذا الفارس على جميع القوى الجبّارة، وانظر إليها كيف تدلّ عنقه لهذا المخلوق الدقيق البديع الذي لم يخلق لطمعان!

وكانا يقطنان المشى الطويل - المزدان جانباه بالورود والرياحين والتأثيل والمسألّت - بخفي وثيدة . وكانت السفينة الفرعونية ترى عن بعد راسية إلى أحراج الخليفة، فتوقى الجزع قلب الشاب وكبر عليه أن تلعب من بين يديه دون كلمة وداع، وكان قلبه يضيق بكلمة يودّ أن يلقياها إلى مسمعيها المحبوبين، ولكن جودها لم يدع له فرصة للكلام ورأى المسافة

الشجاعة على البوح بها لسموك لولا قوتها الحارقة في نفسي.. عفوا يا صاحبة السم.

- ألهذا ما تسبه كلمة واحدة؟ ومع هذا فما كان أغناك عن قولها، لآتي سمعتها يوماً قهراً على شاطئ النيل.

فاهتاجته الذكرى وهزته قولتها «شاطئ النيل» فقال:

- لا أمل قولها دقيقة من حياتي يا مولائي. فهي أجل ما نطق به لساني، وأجل ما سمعت أذنائي.

وكانا قد بلغنا الأبراج الرخامية فتولاه الجزع وقال بنوسل:

- أما من كلمة وداع؟

فالتفت إليه وقالت:

- استودعك الآلهة أيها القائد، سأدعو بتاح العظيم أن يحقق على يدك النصر لوطنا المحبوب..

ثم هبطت أدراج السلم إلى السفينة في تودة ومهابة.

وتركت ددف يرون إليها بعينين حزينتين، ويشهد بقلب خفاق السفينة إذ تتبعد عن الشاطئ رويداً رويداً.. ولبت الأميرة على سطحها لا تنخل مقصورتها فعلق تها عيناه، وما زال يرسل ناظره حتى غيبها عنه منعطف الماء..

وسار بخطى ثقيلة مهبض الجناح تتجمع في صدره ثورة جاحجة وغضبية كاسرة، على أنه كان للدفع فضيلة لا تخونه في الملمات، وهي أنه لا يخفض لانفعال خصوصاً بضل به الصواب ويتنكب به عن السداد، وعلمه أخوه حتى كيف يراجع نفسه ويلزمها الحق والإنصاف، فانتحل للأميرة العذر عن قسوتها وجودها، قائلاً إنها إذا لم تصغ جوارحها إلى شكاته، فما ذلك إلا لأنها لا تحبه، ليست هي ملزمة بحبه، ولا تقع على عاتقها خيبته المريرة، بل ما أحراه أن يقر لها باللطف والرحمة، ألم يقل لها ما لا يقال لأميرة من البيت الفرعوني؟ فإذا صنعت هي؟ لا شيء إلا أن أصغت إليه وعفت الغفو الجميل، ولو شاءت لفضت عليه بالموان وركته أسفل سافلين! فصرفت مراجعته

تقصر والسفينة تقترب، فاشتد به الجزع وطفعت عليه موجة من الاستهتار حلت عقدة لسانه، فقال لها بصوت متهيج:

- كم أنا سعيد يا صاحبة السم لآتي رايتك قبل الرجل غداً.

فبدا عليها كأنها بوغت بقوله، وحذجته بنظرة استغراب قاسية وقالت:

- لقد بلغت أيها القائد مكانة رفيعة.. فما لي أراك تقامر بمجدك ومستقبلك!

فقال باستهانة:

- المجد والمستقبل يا صاحبة السم؟ إن الموت يردهما إلى الموان.

فقال باحتقار:

- أرى أن والذي جعل على رأس جيشه قائداً يستحوذ على روجه قنوط الموت لا النصر والظفر!

فاندفع الدم إلى وجهه الجميل وقال بإيلاء:

- إنني أعرف واجبي يا صاحبة السم وسأقوم به كما ينبغي لقائد مصري شرفته الآلهة بنيل ثقة مولاه، وسأبذل حياتي ثمناً له.

فهزت منكبها وقالت:

- إن الرجل الشجاع لا ينسى ماضيه ولا يخرق تقاليده لوأداً بالموت.

وكانت روح الاستهتار تستأثر به في تلك اللحظة فقال:

- هذا حق يا صاحبة السم، ولكن ما حياتي إذا كانت هذه التقاليد تعقل لساني عن البوح بما يضطرم في فؤادي؟ أنا ذاهب غداً، وقد غنيت على الآلهة أن أراك قبل ذهابي.. فأدنت إلي أميتي، وما كاث ينبغي لي أن أجد المطف الإلهي بالصمت والجبن.

- يحسن بك أن تتعلم فضيلة الصمت!

- بعد أن أقول كلمة واحدة.

- ماذا تريد أن تقول؟

فتبدى على وجهه الجميل الهيام وقال:

- إنني أحبك يا مولائي. قد أحبيتك حين وقع نظري عليك، وهي حقيقة رهية ما كانت تؤاتيني

لظاها في الحاضرين سواء، وكان نافا أمتعهم في الجهل  
والسداجة، فقد دنا من ددف وهمس في أذنه:

- أبشر خيراً أيها القائد، بالأمس ظفرت في الحب  
وستظفر غداً في الحرب.

فاستولى الدهول على ددف وقال:

- ما معنى قولك هذا؟

فابتسم المصور ابتسامة مأكرة وقال:

- أنتظن آتي نسيت صورة الفلاحة الجميلة؟.. آه  
ما أجمل فلاحات النيل.. إن الواحدة منهن لتتمنى أن  
ترقد بين يدي ضابط جميل على الحشائش الخضراء التي  
تكسو شاطئ النيل.. فما بالك لو كان هذا الضابط  
ددف الجميل الفاتن؟!

فقال له باستياء:

- ضه يا نافا.. أنت لا تدري شيئاً.

واهتاجه حديث نافا كما اهتاجه غناه مانا وأحسن  
برغبة في الفرار، وهم بتنفيذ رغبته لولا تذكر أمه،  
ولاحت منه الفتاة إليها فراها تديم النظر إليه، فخشي  
أن تقرأ صفحة قلبه بعينها المهمتين فيصيحها من ذلك  
حزن كبير، فابتسم إليها، وأقبل نحوها يفتال في حبور  
وفرح.

## - ٢٦ -

وانبثق نور فجر الغد.

وكان القائد ددف جالساً في خيمته وسط معسكر  
الجيش خارج أسوار منف، يطلع على خريطة شبه  
جزيرة سيناء وسورها الكبير والطرق الصحراوية المؤدية  
إليها، وكانت تشمل المعسكر حركة حياة صائغة،  
فالخيل تصهل والعجلات تصلصل والجند تذهب  
ونحوي، ويشق الجميع نور الفجر الأزرق الهادي.

وقد دخل الضابط سطر على القائد وحيّاه باحترام  
وقال:

- أتي رسول من لدن صاحب السموّ الفرعوني  
الأمير وعصفوف، ويطلب الإذن بالدخول على  
سعدتك.

لنفسه الثورة عن قلبه ولكنها لم تعزه عن خيبتها شيئاً،  
فانطوى على ألم حزين صامت..

\*\*\*

وامضى مساء ذلك اليوم في بيت-بشارو ليوذع  
أمله، وحاول ما استطاع أن يظهر بمظهر الفرح والمرح  
الذي عهدوه فيه، واجتمعوا جميعاً حول مائدة العشاء:  
بشارو وزايا ونخى ونافا وزوجه مانا، وتوسط المائدة  
القائد الشاب، وتناولوا طعاماً شهيّاً وشربوا البجعة.  
ومضى بشارو يتحدث في أثناء الأكل بلا انقطاع، غير  
مبالٍ بالفتنات التي يتطاير من فمه الأهم، وقصص  
عليهم كثيراً من قصص الحروب وخاصة الحروب التي  
خاض غيارها في شبابه. وكانوا أراد أن يطمئن زايا التي  
دلّ شحوب لونها على ما يعتلج في صدرها من  
المخاوف، فقال:

- إن أوزار الحرب تلقى في الأغلب على عاتق  
الجنود، وأما القواد فيحتلون مكاناً آمناً يفكرون  
ويرسمون الخطط.

وفطن ددف إلى مرماه، فقال:

- صدقت يا الولدي. ولكن ترى هل أبلت بلاءك  
الحسن في حرب النوبة ضابطاً صغيراً أم قائداً كبيراً؟  
فاستفهام جسم الشيخ فخاراً وقال:

- كنت حينذاك ضابطاً صغيراً في فرقة الرواح..

وكانت سيرتي في الحرب إحدى المزايا التي رشحتني فيما  
بعد لمنصب مفتش عامّ الحرم الفرعوني.

ولم تنقطع ثروة بشارو، وكان ددف ينصت إليه  
حيناً ويشرّد أحياناً، وربما غلبه الإلمّ بقصو في عينيه  
نظرة حزينة، وكان زايا كانت تلهم أجزائه إلهاماً لا تأها  
كانت صامتة ثقيلة القلب، فلم تتناول طعاماً وقمت  
من الوليمة يكوب من البجعة.

وأحب نافا أن تحتم تلك الليلة ختاماً سعيداً،  
فدعا زوجه مانا إلى العزف على القيثارة وإنشاد الأغنية  
الجميلة: «ظفرت في الحب والحرب» وكانت مانا ذات  
صوت رخيم، وكانت عازقة ماهرة، فملأت جو  
الغرفة نغماً فاتناً وصوتاً عذياً..

واضطربت في قلب الشاب نار موقدة لم يصل.



فبدا الاهتمام على وجه دد في وقال:

- دعه يدخل.

فغاب سفر لحظة ثم عاد يتقدم الرسول ثم غادر الخيمة، وكان الرسول يرتدي ثياب الكهنوت الفضفاضة التي تغطي الجسم من المنكبين إلى راسي القدمين، ويضع على رأسه قلنسوة سوداء، ويرسل لحيته الكتفة إلى ثغرة صدره، فعجب دد لمراه، لأنه كان يتوقع أن يلقى وجهًا مألوفًا لديه من الوجوه التي يراها عادةً في قصر ولّي العهد، وسمع صوتًا - خيل إليه رغم خوفه أنه لا يسمعه لأول مرة - يقول:

- جئت يا صاحب السعادة في أمر خطير، فأرجو أن تأمر بإسدال الستار على الباب ومنع الدخول إلى الخيمة بغير إذن.

فنظر دد إلى الرسول نظرة فاحصة وكان يجالجه التردد، ولكنه هز منكبيه العريضين استخفافًا واستهانة، وندى سفر وأمره بإسدال الستار على مدخل الخيمة ويحرم السلاح للإنسان بالدنو منها، وصعد سفر بما أمر، وحين خلا المكان نظر دد إلى الرسول وقال له:

- هات ما عندك.

ولما اطمان الرسول إلى خلو الخيمة رفع عن رأسه قلنسوته السوداء، فبدا شعر أسود غزير هفت خصلاته فسقطت على المنكبين في ترتجج ورسمت حالة حول رأس بهيم، ثم امتدت يد الرسول إلى لحية فأزالها برشاقة، وفتح عينيه اللتين كان يضيئهما بمشيشه، فسطم وجه مشرق تلالاً نوراً في جو الخيمة مع أول شعاع أرسلته الشمس في فضاء الصحراء.

وطار قلب دد في صدره، وهض بصوت متهدج:

- مولاتي مري سي عني!

خفت إليها كالطير المذخور، وجثا عند قدميها ولثم أهداب ثوبها الفضفاض. وكانت الأميرة ترمل بناظرها إلى الإمام في خفر واستحياء، ويتفحص جسمها اللدن كلياً أحست بأنفاس الشاب الحارّة تسلك من نسج سروالها وتهب على ساقها المغطاة .. ثم لمست رأسه بأناملها وهمت بصوت خافت: «قُم». فقام الشاب

تلمع عيناه بنور فرح يهيج لم يسلس قط لبيان، وجعل يقول:

- أحقاً هذا يمولاتي؟ أحقاً ما أسمع؟ وما أرى؟

فمرت إليه بنظرة استسلام كأنها تقول له: وغلبت على أمري فجئت إليك فقال الشاب:

- إن آله الأفراس جيثاً تشدو في قلبي هذه الساعة، وقد أنساني شديها عذاب الشهور وتسعيد الليالي، ورخصت أنفامها قلبي من مرارة القنوط وظلمات اليأس، ربها! أنا يقول إني أنا الذي هانت عليه الحياة بالأس؟!

فبدا على وجهها التأثر وقالت بصوت خافت كتفريد الحيام:

- أهانت عليك الحياة حقاً؟

فقال وعيناه تلتهمان الشفتين اللتين تنثران الحديث: - نعم هانت وتمتعت الموت صادقاً، وللموت تشهيه النفس التي خسرت آمالها، ولم لك جيثاً قط يمولاتي فلبثت أوذي واجبي، ولكن كان يعذبني إحساس بتفاهة الغاية وعبث الجهد. وكانت تثقل عليّ وحشة تمهم على صداري وتغشى عيني بالظلمات.

فتنهت وقالت:

- وكنت أنا أكافح كبريائي وأجاهد نفسي وألقى منها عذاباً وأصيباً.

- كم كنت قاسية علي!

- وكنت على نفسي أشد قسوة، أتذكر ذلك اليوم على شاطئ النيل، لقد عدت يومها بدب في أحياق قلبي قلت غريب، وعلمت فيها بعد أنه قدر قلبي أن يستيقظ على صوتك من سباته العميق، واكتشفت هذه الحقيقة تتقاسمي لذة المجازفة والخوف من المجهول، ثم ذكرت فخارك واعتدادك بنفسك فثرت وتمزجت، وكنت كلياً وقع نظري عليك قسوت على نفسي وقسوت عليك.

فتنهت وقال بلهفة أسيفة:

.. - كم عذبي غروري! أتذكرين ثاني لقاء لنا في قصر صاحب السمو؟ لقد انتهرتني في شدة وعنتني تعنيفاً قاسياً، وبالأس لم تسمعي لشكائي وتركتني دون

فنظرت إليه بعينين يلتصق فيهما نور الحب والأمل،  
ولكن خيّل إليها أنّ وجهه يكفهّر وصلدته ينقبض  
وتظلّل جبينه سحابة مظلمة، فساورها القلق وسألته:  
- فيم تفكر؟

فقال باقتضاب:

- الأمير أبوور!

فضحكت قائلة:

- هل بلغك ما تناقلته الألسن حينًا من الزمن؟ يا  
عجبًا. لا يخفى شيء في مصر وإن كان من أسرار  
القصر الفرعونيّ، ولكنك علمت شيئًا وغابت عنك  
أشياء، فالأمير إنسان نبيل سامي الخلق، وقد حادني  
يومًا. ونحن منفردان - في الموضوع الذي أذيع،  
فاعتبرت وقلت له: إني أؤثر أن أبقى صديقتك، ولا  
أشكّ أنّه أحسنّ بخيعة، ولكنّه ابتسم ابتسامة نبيلة  
وقال لي: إني أحبّ الصديق والحرّة، وتكره نفسي أن  
تستذلّ نفسًا نبيلة.

فقال ددف بفرح:

- ياله من إنسان نبيل!

- نعم، إنّه كريم..

- ألا يوجد في أفننا ما يدعو إلى التشاؤم؟ أعني..

أعشى فرعون!!

فخفضت عينها خضرًا وقالت:

- لن يكون أبي أوّل فرعون يصاهر أحد أفراد

شعبه المقرّبين!

فأطربه جوابها وأسكره خضرها، وحتت ضلوعه إليها  
حينًا موجعًا، وامتدّت يده إلى يدها - وكانت مهمّ  
بلصق اللحية بوجهها - إشفافًا من مفيد هذا الوجه  
الحسن المشرق، فأسلمت يدها إلى يده، وكان  
استسلامها عذبًا ساحرًا، فجنّا الشاب أمامها ولثم  
يدها هيّان مفتونًا، وقالت له:  
- أستودعك الآلهة جيئًا.

ثمّ ألصقت اللحية المستعارة بوجهها، وضغطت  
على القلنسوة حتّى مسّت حاجتيها، ففرقت إلى  
هيئة رسول الأمير وليّ العهد، وقبل أن توليه ظهرها  
وضعت يدها في صدرها وأخرجت الصورة الصغيرة

كلمة وداع، فهل تعلمين كم تعذّبت وكم تألّمت؟  
ميهات.. فليتي أكلعت على الغيب! كانت أشدّ  
أوقاتي عبوسًا أحقها بالسعادة. وكنت أشكر إلى الآلهة  
عذابتي فضحك من جهلي!

فابتسمت وقالت:

- وكانت تشهد الآلهة كبريائي فضحك من

هواني، فهل رأيت مثلنا العوبة من قبل؟

- وليّانزل العوبة تستحقّ الرثاء، فإني كلّما أذكر ما

أضمنّا من وقت ثمين!

وتنهّد أسفًا حزنيًا، فقالت:

- على رأسي يقع وزر ذلك.

فنظر إليها بحنو وقال:

- فلدتك نفسي من كلّ شرّ.

فابتسمت ابتسامة حلوة وقالت:

- أظنّ أنّ الوقت يقسو علينا هذه المرّة.

فتنهّد أسفًا ونظر إليها بعينين مكتئبين، فقالت تبثّ

فيه روح الأمل:

- أماننا مستقبل طويل مشرق بالأمّل.. فتمنّ

الحياة كما تمثّيت الموت.

فقال بسعادة وابتهاج:

- لن يقدر الموت على قلبي..

فوضعت إصبعها على فمه وقالت:

- لا تقل هذا.

ولكنه قال بهمس جنونيّ:

- ماذا يصنع الموت بقلب جعله الحب من

الخالدين؟

فقالت:

- سألبث بالقصر، لا أبرحه، حتّى أسمع الأبواق

تزقّ بشرى النصر والعودة!

- فلندعُ الأرباب أن تقصّر فراقنا.

- نعم سأصليّ إلى بتاح، ولكن في القصر لا هنا

لأنّه ليس لدينا متسع من الوقت.

ووضعت القلنسوة على رأسها، فتأمّلت لاختفاء الشعر

الأسود الخالك عن عينيّ وقال:

- أهون عليّ أن أفارق عضوًا عزيزًا من جسمي!

وقد طلعت عليهم شمس الضحى ولضحهم وهج الظهيرة. وهب عليهم تسيم الغيب وهم يضرِبون في الأرض كالمردة، نكاد الأرض تشكو من حمل أنفاسهم ولا يشكون من شيء.

## - ٢٧ -

ورُئيت عربة استكشاف تهب الأرض صوبهم، فتطلَّعوا إليها باهتمام شديد، وتقدَّم قائدها من القائد وأخبره بأنَّ عيَوبهم عثرت على جماعات من البدو متشربين حول تلِّ الدوما، وكان من رأي الضباط أن يسيرُوا إليها فرقة من الجيش لقتالهم، ويسطد ددف خريطة الصحراء أمامه ويبحث باهتمام عن تلِّ الدوما، ثم قال:

- إنَّ تلِّ الدوما يقع جنوب طريقنا، والمعروف عن أولئك البدو أنهم يسيرون جماعات صغيرة للنهب والفرار، وأنهم لا يخطر لهم على بال مهاجمة جيش جرَّار كجيشنا، فلا خلاف علينا من مواجهة حركة التضاف. فقال له أحد الضباط:

- أظنَّ يا صاحب السعادة أنَّه ليس من الحكمة تركهم.. ولكنَّ الشاب قال:

- لا شك أنَّنا سنصادف في طريقنا كثيرًا من أمثال هذه الجماعات، فلو أنَّنا سَيرنا إلى كلِّ جماعة منها كوكبة من جنودنا لنشئت قوتنا، فلنضع نصب أعيننا الهدف الأول، وهو اختراق سورهم الحصين وضربهم في عقر دارهم والقبض على زعيمهم خانو.

ولكنَّه رأى عن حكمة أن يعزِّز القوَّة التي تحرس عربات المؤن والأسلحة.

وتقدَّم الجيش في طريقه، ولم يروا في أثناء سيرهم أثرًا لرجال القبائل، وأنتمهم الأخبار بأنَّ كلَّ من يضرب في الصحراء منهم ولَّى الأبدان، حين سمع بأخبار الجيش الزاحف صوب شبه الجزيرة، فشقُّوا طريقًا آمنًا خاليًا حتَّى بلغوا أرسيتة، فالتقوا عصا الترحال ليأخذوا قسطهم من الراحة وحاجتهم من المؤن، ويأدرو الأمر

العزيزة التي اتخذتها الطبيعة علةً لهذا الغرام الجميل، وأعطته إيَّاهما بغير كلام، فأخذها بحنَّ وهيام ولثمها بضمه ثم دفنها في صدره في مكانها الأوَّل الملهود وألقت عليه ابتسامة وداع، وكأنَّها أراحت أن تضاحكه، فألقت له التحية العسكرية، وسارت في مشية الجنود إلى الخارج.

ولم يكن الفتي الذي تركته ذاهلاً من الفرح مشرق الوجه بنور الأمل هو الذي رآه حين مقدمها كاسف الببال شارد الخاطر متهافت النفس، فقد بحث الحب في نفسه بحثاً جديداً وأحياها بعد موات، وزارته غيَّلتته - في تلك اللحظة السعيدة، أطياها من ماضي قلبه، من معرض نانا الجميل، وشاطنَّ النيل الأخضر الفسح، وقطيع الفتيات الحسان، ثم ذكر حزنه وبأسه وتلف نفسه بالجلدة الصبور، ثم ذكر الأمل المشرق الذي أدركه في غمرات القنوط والأحزان، فتصَّلت له حقيقة الحب والحياة كتهر يسقي بستاناً ناضراً تتألَّق أزهاره وتفرَّد أطياره ما جرى ماؤها علباً، فلذا نصب معينه نحوى البستان على عروشه وذوى حسنه وتجرَّد كفلاة مهجورة.

وأعادته إلى اليقظة دخول سفنر، وأخبره الضابط بأنَّ كلَّ شيء على قدم الاستعداد، فأمره بالنفخ في الصور إيذاناً بالرحيل، فانبثت على الأثر في المعسكر حركة هائلة، وعزفت الموسيقى، وتحركت طليعة الجيش. وركب ددف عربة القيادة التي يتولَّى قيادتها سفنر، وركب كبار الضباط وسارت جماعتهم إلى قلب فرقة العجلات، ثم نفخ في الصور مرَّة أخرى، فتحرَّكت عربة ددف في الطليعة بين جناحين من عربات الضباط العظام، وتبعتهم في صفوف متوازية فرقة العربات المكوَّنة من ثلاثة آلاف عربة حربيَّة مقلَّة بالأسلحة، وسارت خلفها فرق المشاة، تحمل كلَّ علمها، تتقدَّمها فرقة القسي وتليها فرقة الرماح ثم فرقة السيوف، وتبع الجيش عربات المهتات الكبيرة محمَّلة بالأسلحة والمؤن والمغافير الطيِّبة، تحيط بها قوَّة من الفرسان.

اخترق ذلك الجيش الصحراء، يهدف إلى السور المنيع الذي اتخذته القبائل وكراً آمناً.

الفريقين، وكانت السهام تنطلق جماعات كثيفة كسحب الجراد، ولكن كان أكثرها يضيع هباء بعد المسافة.

وكان ددف يرقب المعركة باهتمام شديد، وشاهد ياكبار مهارة الجنود المصرية في الرماية التي أكتسبهم شهرة تقليدية لا مثيل لها، ورأى فيها رأى باب السور الكبير، فقال لسنفر:

- يا له من باب عظيم كأنه باب معبد بتاح!  
فقال له الضابط المتحمس:

- عسى أن يتسع لعربائنا التي ستخرقه بعد حين! ولم تلهب المناوشة سدى، فقد لاحظ ددف أن رجال القبائل لم يبنوا على السور أبراجاً بقي رماهم سهام المهاجمين، فلا يستطيعون أن يرموا عن قسيهم إلا إذا تعرضوا لخطر القتال، فوضعت له فائدة الهجوم بالدروع الكبيرة المصروفة بالقباب. . . وكان الدرع من هذه الدروع أشبه ما يكون بالحراير المجوف في حيطان المعابد، وهو لكبر حجمه يمكن أن يخفي الجندي من الرأس إلى القدم، ولسمك جسمه يستطيع أن يرد السهام، فلا تنفذ منه إلا إذا أصابت منافذ صغيرة في أهله يصوب منها حمله.

وقد أصدر ددف أمره بأن يتقدم بضع مئات بهذه الدروع لقتال حرم السور، فاصطفوا جميعاً خلف دروعهم في شبه نصف دائرة واسعة، ثم تقدموا نحو السور لا يبالون وإبل السهام المتساقط عليهم، ثم وضعوا القباب على الأرض وراشوا سهامهم، وبدأت بينهم وبين عدوهم معركة عنيفة دموية تطايرت فيها رسل الموت من الجانبين، وكان رجال القبائل يتساقطون بكثرة، ولكنهم أبلوا جلدًا غريبًا وشجاعة نادرة للمثال، فكانوا كلما سقطت منهم طائفة حلت محلها أخرى، وكانوا رغم امتناع المصريين بدروعهم الغربية يصيبونهم خلل المنافذ الصغيرة، فسقط من المصريين قتل وجرحي كثيرين.

وما زالوا في قتال عنيف حتى تحقّب الأفق الغربي بدم الشفق، وصدرت الأوامر إلى المصريين بالتقهقر فرجعوا القهقري وقد نال منهم التعب كل مثال.

أبشور إلى زيارتهم. واستقبل استقبالاً رسمياً يائق بمكانته السامية، وتقصد الأمير وحدات الجيش، ومكث مع القائد وكبار معاونيه يتحدثون الإهم في شؤون الحملة، وقد اقترح عليهم أن يوجدوا حلقة اتصال بينهم وبين أرسينة ليطلع على أخبارهم، وليمدّمهم أولاً بأول بما يحتاجون إليه، وقال لهم في ذلك:

- واعلموا أن جميع قوات أرسينة مشمّرة للقتال، وأن قوات عظيمة من سرايوم وذقعة ومندمس في طريقها إلى أرسينة.

فقال ددف:

- ندعو الآلهة يا صاحب السموّ ألا نحتاج إلى قوات جديدة، احتراماً لرغبة صاحب الجلالة الذي يحرص على أرواح العباد.

ونام الجيش تلك الليلة نومًا عميقًا هادئًا، ثم استيقظ على نفخ الأبواق عند صراخ الديكة. واستأنف مسيره شرق أرسينة في جلبة وعظمة، وما زالوا في حلّ وترحال حتى لاح لهم عن بعد السور الكبير الذي يشتدّ جنوبًا من خليج هيروبوليس. وینعطف شرقاً راسياً قوساً عظيماً، فانعطف الجيش ناحية الشمال، ومال قليلاً نحو الشرق، ثم لقي أقاله وعسكر في موضع لا تصل إليه سهام المحاصرين.

واستطاعوا - من معسكرهم - أن يشاهدوا متانة بنیان السور، وأن يروا الحراس الذين يحتلون والقسي في أيديهم، استعداداً لللود عن حياضهم ضدّ الجيش المغير.

وأتفق رأي ددف والضباط على أن الانتظار لا يجدي في حالتهم كما قد يجدي في حصار مدينة بتجويج سگائها، واجتمعت كلمتهم على وجوب البدء بمناوشات خفيفة ليختبروا بها قوة عدوهم.

وكان من الخطر أن تهمج العربات في أول المعركة خشية أن يضرروا جيادهم المظّهمة، فتقدّم بضع مئات من الجنود المدرّعين حاملي القسي في شبه نصف دائرة، يفرّق بين الواحد ورفيقه عشرات الأذرع من الخلاء، حتى إذا بلغوا موضعاً ظلّ العدو أنه صائهم فيه أطلق عليهم سهامه فقابلوا بمثلها، وابتدأت أول معركة بين

الملك، حتى قال لها مرة بلهجة الغضب:

- إن والدنا يرم سرياً.

فنظرت إليه نظرة إنكار، فاستطرد بقول:

- حقاً إنه ما يزال يحافظ على سلامة بينته ووحدة ذهنه، ولكن قلبه يشيخ ويهرم. ألا ترين أنه يولي ظهره سياسة الحكم ويميل بقلبه وعقله إلى التأمل والرحمة، ويصرف وقته الثمين في الكتابة؟ أين هذا من واجب الحاكم القوي؟

فقال له الأميرة بامتناع:

- الرحمة كالقوة من فضائل الحاكم الكامل.

فقال بسخرية:

- لم يلهمني والذي هذه الحكمة يا مري سي عنخ، ولكنه ضرب لي الأمثال الخالدة بآثار القوة الخلافة لجلال الأفعال، فسخرامة لبناء الهرم وزحزحة الجبال وترويض الصخور العاتية، وكان يزور كالأسد المحصور فتختر القلوب فرقاً ورجباً وتأتي النفوس طوعاً أو كرهاً. فيقتل من يشاء ويغفر لمن يشاء، ذلك هو والذي الذي أفتقد ولا أجده، ولا أرى سوى ذلك الشيخ الذي يمضي الليل إلا قليله في حجرة التابوت يفكر ويملي، ذلك الشيخ الذي يتر من الحرب ويشفق على الجنود كأنهم خلقوا لغير القتال.

فقال مري سي عنخ:

- لا تتكلم عن فروعن بهذه اللهجة أيها الأمير، لقد خدم والدنا الوطن يوماً بقوته، وسيخلده أضعافاً بحكمته.

على أن زيارتها لقصر الأمير لم تكن تقطع جيئاً بأمثال هذا الحديث الماضي، ففي يوم من الأيام الملعونة في العمر - وكان قد مضى على رحيل الجيش المصريّ عشرون يوماً - وجلت الأمير منتبهاً راضياً، ورأت وجهه الصلب يلين عن ابتسامة قليلاً ما تروى عليه، فحقت قلبها وطار خاطرها إلى الحبيب البعيد.

فسألت شقيقها:

- ما وراك يا صاحب السم؟

وكانت منف تنتظر أبناء القتال في هدوء المطمئن، للثقة العظيمة التي توليها جيشها والاستهانة البالغة التي تشعر بها نحو قبائل البلو الناهية، ولكن قلوباً كبيرة كانت تخفق خفقان المشفق، ويخلق لها الحنان والأوهام ويصور لها المخاوف، منها قلب عامل النيل العظيم الذي تحول على الكبر إلى الحكمة ومضى يكتب بمداد قلبه رسالته الخالدة إلى شعبه الحبيب، ومنها قلب زابا الذي أضناه الألم وعذبه الخوف وأزقه السهاد، وقلب آخر لم يعرف من قبل معنى الألم ولا ذاق طعم الخوف، وهو قلب الأميرة مري سي عنخ التي وهبتها الآفة أبهى ما لديها من حسن وهيأت على الأرض لها أمتع ما فيها من الترف والتعيم، وسخرت قلبها أعظم قلوب البشر طرّاً، وأزكت لها قوى الطبيعة فلا يقرصها برد الشتاء ولا يلحفها حر الصيف ولا تهب عليها رياح الجنوب ولا ينفذ إليها مطر الشمال، فما زالت تشرح وتلعب حتى مس قلبها الحب كما تمس أنامل الطفل الطليق السبة اللهيبي، فاستوت بناره وفتحت صدرها لعذابه وهوانه.

ولم تخف حالتها على وصيفاتها، وعلى وصيفتها ناي على وجه الخصوص، وقد قالت لها يوماً وهي ترقبها بعين الريبة والإشفاق:

- أنتنّه مولاتي؟ فما يفعل من لا تجنو عليه الآفة والفرعين؟ أتمنين ضارعة متوسلة؟ فمن الذي تنوسل به ونضرع إليه؟ أتحفضين عينيك يا مولاتي؟ فلمن خلقت الكبرياء؟

ولكن حلم الأميرة لم يتسع لمدايات وصيفتها، فكانت تؤثر في تلك الأيام الشديدة الخالوة إلى نفسها، وكانت تؤد لو تستطيع أن تحافظ على قولها لحبيها: إنها لن تغادر القصر حتى تسع أبواق العودة الظلفرة، ولكنها وجدت حيناً إلى زيارة قصر شقيقها وفي العهد لتلقي تحية قليلة على المكان الذي كان يلقيها فيه كلياً ذهبت لزيارة أخيها.

وكان وفي العهد يستقبلها ويتحدث إليها، ولم يخف عنها عاطفة كانت تجهلها فيه وهي تحملها من سياسة

فقال:

- بلغتنى أنباء سائرة تقول إن جيشنا حاز انتصارات باهرة، وأنه عما قليل يقتحم حصن العدو.

فصاحت به:

- زدني من هذا النبا بالسعيد!

- يقول الرسول إن جنودنا تتقدم مدوغة بالقلب حتى صارت على قيد أذرع من السور، واستحال على رجال القبائل الظهور على السور، ومن تحدّثه نفسه منهم بالمجازفة ترديه نبالنا قتيلاً.

وكان هذا النبا أسعد ما سمعت من شقيقتها في حياتها. وقد تركت قصر الأمير قاصدة إلى معبد بتاح، وصلت إلى الرب العظيم ودعت للجيش بالنصر ولحبيها بالسلامة، واستغرقت في صلاتها استغرافاً عميقاً لا يعرفه إلا المحبون، وعادت إلى القصر الفرعوني يدب في قلبها الحزج، الذي يقل صبره كلياً دنا من غايته.

## - ٢٩ -

وكانت الجنود المصرية قد دنت من السور الحصين واستطاعت أن تمسه بأسنة رماحها، وأحاط به الرماة من كل جانب مسددين قسبهم كلياً ظهر رجل أودوه قتيلاً، ولم يجد العدو من حيلة إلا أن يلقي عليهم الأحجار، وأن يسد ناله ليصيدها من يعتلي السور منهم، وظلوا على تلك الحال زمناً سيراً وكل فريق يترص لفرجه، وفي فجر اليوم الخامس والعشرين للحصار أصدر دد أمره للرماة بالهجوم العام، فانقسموا طائفتين: واحدة لمراقبة السور وأخرى تقدمت مستظلة بحاها يحمل رجالها السلام الحشيشية والدروع الطويلة والقسي والسهام، وأمسدوا السلام إلى السور وصعدوا أدرأجها ناشرين أمامهم الدروع كأنها الأعلام، ثم أثبتوا الدروع على السور فيدا كحائط الحصون المصرية المدرع بالقلب، وتلقوا بها آلاف السهام التي ترامت عليهم من كل حذب وصوب، وتساقط منهم عدد غير يسير، وأجابوا عدوهم بسهام لا تطيش ملأت الجنو أنزيراً خيفاً. وعلا

الصباح يشق عنان السماء، واختلط هتاف الفوز بأنات الألم وصراخ الرعب، وفي أثناء القتال المستمر هجم فريق من المشاة يحملون جنوع النخل صوب الباب الكبير، وصكروه صكاً شديداً دوى دويّاً مرعباً.

وكان دد يقف على ظهر عربته الخريبة يربط القتال بعينين قلقتين وقلب متحفز للقتال وكان يقلب وجهه بين الجنود المعتلية للسور والمتروبة لاعتلائه وبين المهاجمين على الباب الضخم الذي بدأت تزعزع أركانه ويضطرب بنيانه.

وبعد زمن ليس باليسير رأى الرماة يقفزون داخل السور، ورأى المشاة من حامي الرماح يصعدون السلام ورماحهم مجرّدة ودروعهم مشهّرة فعلم أن العدو أخذ يلجئ مواقعه خلف السور ويتقهقر داخل شبه الجزيرة.

ومرّت ساعة على قتال عنيف وانتظار جزوع، وكانت فرقة العربات - وعلى رأسها القائد الشاب - تنتظر صفوفاً، ولم يلبث أن فتح الباب على مصراعيه بعد أن رفع الجنود المصريون بداخل السور مزلاجهم، وأمر دد سفير بالمهجوم، فترك للجوادين العنان، وانطلقت خلفه العربات تمهلج لجلجلة الجبل المنهار، وتثير خلفها ريحاً من النقع والرمال، واجتازت الباب عربة عربية، وكانت تتعطف واحدة إلى اليمين والأخرى إلى اليسار، فرسمت جناحين مديدين يلتقيان في عربة القائد، وهاجمت العدو كقبضة يد هائلة تحصر عصفوراً هزياً، وفي أثناء ذلك احتلّ الرماة الأماكن الحصينة والتلال العالية، وتقدّمت فرقة الرماح لتحمي مؤخرة العربات، وتقاتل من يلتصق للإحداق بها.

وكان سفير يقود عربة القائد ببسالة وثبات، وكان دد يطلق سهمه التي لا تخيب فتعرف مستقرّها في الرقاب والقلوب، وقد ولّى العدو الأدبار، ومن تحلّف منهم انقضى عليه الجنود الزاحفون برماحهم، فلم ينج من الموت إلا هارب أو أسير أو جريح.

وانتهت المعركة الفاصلة في ساعات قلائل، وباتت قرى القبائل تحت رحمة الجنود المحتلة، وامتلاً الميدان بنجث القتل أو الجرحى من الفريقين، وانتشر الجند

- سوف تهلك مناجم فقط - التي تشكو قحطاً في عملها فرحاً بنزلاء الرجال الأشداء .

انتقل ومن معه إلى منطقة صاخبة هي منطقة السبائيا اللاتي لم يستطعن هروباً، وكانت أطفالهن تصرخ وتقول، وكُنْ يلمطن وجوههن ويندين حنظلهن ورجلهن القتل أو الجرحى أو الأسرى أو المشركين، ولم يكن ددف يعلم بلتتهن فالتقى عليهن نظرة غريبة لم تخل من إشفاق، ووقع بصره على طائفة منهن تبدو عليها آي النعيم، فسأل الضابط الذي يشرف على حراستهن:

- من هؤلاء النسوة؟

فقال الضابط:

- هن حريم زعيم القبائل.

وتأملهن القائد وعلى فمه ابتسامة، وكُنْ ينظرن إليه باعين جامدة لا شك تخفي خلفها نازاً مضطربة يؤذذن لو يسألنها على القائد الظاهر الذي أسر سيدهن واستدخن وسامهن من بعد عزة هواناً.

شدّت واحدة منهن عن نطاق أترابها وأرادت أن تتقدم من القائد، فحال بينها وبين بنيتها جندى وأشار إليها بهذا منازراً، ولكنها صاحت بالقائد باللغة المصرية المينة:

- أيتها القائد دعني أقرب منك وليباركك الربّ ر.ع.

فدهش ددف ودهش من معه جيئاً لطلاقة لسانها وحسن نطقها المصري كأحد الناطقين بها، وأمر القائد الجندي أن يتركها تتقدم منه، فتقدمت بخطى وبلدة حتى دنت من الشاب وانحنت أمامه في احترام وإجلال، وكانت امرأة في الخمسين من عمرها وقور الطلعة في وجهها أثر لحسن قديم عفا عليه الزمان والشقاء، وفي قسائنها شبه عجيب من بنات النيل، فقال لها ددف:

- أراك تعرفين لغتنا أيتها السيئة.

فتأثرت السيئة تأثراً شديداً حتى اغرورت عينها بالدموع، وقالت:

هنا وهناك بغير نظام، وأقبل الجنود المصريون يبحثون بين الجثث عن إخوانهم الأبطال الذين سقطوا في ميدان القتال، ومضوا يحملونهم إلى المعسكر خارج السور، وأخذ غيرهم يجمعون جثث العدو ليحصبوها عدداً، وجعل آخرون يقيّدون الأسرى بالسلاسل ويستولون على أسلحتهم ويجمعونهم صفوفًا صفوفًا. ثم أخذت القرى الصغيرة من النساء والأطفال وأحضرن جماعات جماعات وهن يصرخن ويعولن إلى جانب الأسرى، وأحاط الحرس بالجميع من كل جانب، ثم عاد الجنود كل طائفة إلى حيث نشر علم فرقتها، ووقفوا صفوفًا كل فرقة على رأسها ضباطها الذين نجوا من شر القتال.

وأتى القائد يتبعه قواد الفرق، فاستعرض الجيش المنتصر الذي أتى له التحية بحماس عظيم، وسلم على الضباط والبواسل وهتاف بالفوز والنجاة، وحيا ذكرى من سقط منهم شهيداً، ثم سار مع أركان حربه إلى البقعة التي أقيمت فيها جثث الأعداء، وكانت الجثث مكددة بعضها إلى جانب البعض وقد سالت دماؤها أنهاراً، ووجد على حراستها ثلّة من الجند على رأسها ضابط، فسأله ددف:

- كم عدد القتل والجرحى؟

فأجاب الرجل:

- قتل من العدو ثلاثة آلاف رجل وجرح خمسة آلاف.

فسأله:

- وكم عدد ضحايانا؟

فقال:

- قتل منا ألف وجرح ثلاثة آلاف.

فأكفهر وجه الشاب وقال:

- كلّفنا قبائل البدو غالباً..

وسار القائد إلى حيث يوجد الأسرى، وكانوا جمّاً غفيراً تنتظمه الحبال الطويلة جماعات، وتقيّد أذرعهم إلى الخلف، وقد نكّست رموسهم حتى مسّت لحاهم صدورهم، وألقى ددف نظرة عليهم وقال لمن حوله:

وأراد أن يُدخل الطمأنينة على نفسها العذبة،  
فأرسلها إلى المعسكر معززة مكززة.

وعندما أتى مساء ذلك اليوم كان الجيش قد انتهى  
من دفن قتلاه وتضميد جراح جرحاه، وآوت الجند إلى  
الحيام تأخذ قسطها من الراحة بعد نصب اليوم  
للرهق، وجلس ددف أمام مدخل خيمته يصطلي نارًا  
ويتأمل ما حوله بعينين حلتين، وكان أعظم ما يستولي  
على مشاعره على الأرض تلك الأعلام المصرية الحفاقة  
المنشورة على السور الحصين، وفي السماء هاتيك  
النجوم التي كأنها عيون تتألق أبدًا إعجابًا بقدرة الخالق  
وجمال المخلوق. . وكانت تحلق بسماه خياله أطياف  
جميلة - مثل النجوم - تمثل لقلبه ذكريات منف السعيدة  
وأحلامها وآمالها، ولم ينس في أحلامه تلك الساعة  
الرهيبة المقبل عليها حين يقف بين يدي فرعون،  
ويطلب إليه قلب أعزّ مخلوق إلى نفسه في مصر. بالها  
من ساعة رهيبه!! ولكن ما أجل الحياة إذا أُعِدَّت من  
نصر إلى نصر، وتنفّلت من سعادة إلى سعادة لينها  
تسير كذلك أبدًا، وليت الأقدار ترحم الإنسان! ولكن  
الظاهر أنّ السعادة نادرة الوجود في هذه الدنيا، وهل  
يستطيع أن ينسى صورة تلك المرأة البائسة التي  
اختطفها البدو من بين يدي سعادتها واحتضروا شبابها  
وساموها الذلّ عشرين عامًا! بالمسكينة!

نعم لم يستطع ددف أن ينسى في سعادته وفوزه يؤم  
تلك المرأة. .

- ٣٠ -

وأشرقت الشمس على منف ذات الأسوار البيضاء  
وكأنها تستقبل عيدًا من أعياد الربّ بتاح، فالأعلام  
ترفرف على أسطح البيوت والقصور، والطرق والميادين  
تموج بجموع الشعب كأنها عباب النيل إبان الفيضان،  
والجوّ يضيغ بالأنشيد تحية لفرعون والجيش الظافر  
والجنود البواسل.

وسعف النخل وأغصان الزيتون تلوح في الفضاء  
كأنها أجنحة طير أليف تداعب هلمات كللها الظفر  
وأطربها الفرح، وبين تلك النفوس السعيدة المغتبطة

- كيف لا أعرفها وقد نشأت لا أعرف لغة سواها؟  
أنا مصرية يامولاي!

فزاد العجب بالشاب وأحسّ نحوها بعطف شديد،  
وسأله:

- أحمًا أنت مصرية ياسيدي؟

فقال له ييقين وحزن:

- نعم يامولاي، مصرية بنت مصريين.

- وما الذي جاء بك إلى هنا؟

- جاء بي حظي التمس إذ خطفتني على أيام شبابي  
هؤلاء الرجال الغلاظ الأكباد الذين نالوا جزاءهم على  
أبديكم المبالسة، وساموني بسوء العذاب حتى أنقذني  
زعيمهم من شرهم ليتليني بشره، فضمني إلى حريمه  
حيث عانيت ذلّ الأسر وحسرتة عشرين عامًا. .  
فاشتدّ تأثر ددف، وقال للمرأة البائسة:

- اليوم ينتهي أسرك أيتها السيّدة التي تربطني بها  
أخوة الجنس والوطن، ففري عنيًا.

فتهدت المرأة التي قسا عليها الدهر عشرين عامًا  
طويلة، وأرادت أن تجثو عند قدمي الفائد، ولكنّه  
امسك بيدها بركة وقال لها:

- هذني من روعك ياسيدي. . من أيّ البلاد  
أنت؟

- من أون يامولاي، مقرّ الربّ رع.

- لا تحزني لقد ابتلاك الربّ بشرّ عظيم لحكمة  
يعلمها هو، ولكنّه لم يثسك. . ولسوف أقضّ على  
مولاي أملك قضيتك وأضرع إليه أن يفكّ رقبتيك  
فتعودي إلى مسقط رأسك راضية سعيدة. .

فساور المرأة الغلق، وقالت للقائد بتوصل:

- أضرع إليك يامولاي أن ترسلني إلى بلدي نوا،  
عسى أن عمن عليّ الآلهة بالثور على أهلي.

ولكنّ الشاب هزّ رأسه وقال:

- ليس قبل أن أرفع أسرك إلى فرعون، لأنك  
الآن - شأنك شأن جميع هؤلاء الأسرى - ملك للملك  
ولا بدّ من تسليم الوديعة إلى صاحبها، ولكن اطمئني  
ولا تخشي شيئًا، ففرعون ربّ المصريّين لا أسره ولا  
مذلّم.



دفع من الشرفة الملكية جرد سيفه ومدّ يده تحيةً ولفت وجهه إلى الملكين، وكانت الأميرات حنوتس ونفر حيتس وحب حرس ومري سي عنخ واقفات خلف الملك والملكة، فأنجذبت عيناه إلى عيني فانتبتن لهما عليه سلطان لين لشيء في الوجود، وتبادلت الأعين رسالة نارية خفق لها القلبان، حملت شوقاً مضى وجوى، فلو أنّها مسّت في سيّله حاشية علم من الأعلام لأشعلت ناراً موقدة.



ودعي القائد ددو للمشول بين يدي فرعون، فذهب بقلب ثابت ونفس مطمئنة، ومثل في الحضرة الجليلة مرةً أخرى، وقد تمكّف الملك وقدم له الصولجان، فلقمه ساجداً، ثم وضع على أعتاب العرش مزلاج باب السور الحصين الذي افتتحه جيشه ظافراً ثم قال:

- مولاي صاحب الجلالة فرعون مصر العليا والسفل، سيّد الصحراء الشرقية والصحراء الغربية وصاحب بلاد النوبة، مولاي! لقد أبدت الألهة على عمل عظيم وفتح ميين، ففضّت إلى ملككم السعيد ملكاً جديداً، وأدخلت في طاعتكم أفواجا كانوا إلى أمس عصاة طاغين، وطوت تحت جناحي ريويتكم قلوباً خاشعة أقسمت في ذلّ الأسرى الإخلاص لعرشكم العتيد.

فقال له فرعون الذي كلّل هامته المشيب:

- إنّ فرعون يبتك أيا القائد الظافر على إخلاصك ويسالك، ويرجو أن تمّد الآلهة في عمرك ليتنع الوطن بمواهبك.

وتكمّف فرعون ومدّ يده إلى القائد الشاب الذي لشهما باحترام حميق وقلبه يلدق دقا عنيّاً، وسأله الملك:

- ما عدد جنودي الذين استشهدوا في سبيل الوطن

وفرعون؟

فقال ددو بصوت خافت:

- استشهد من الأبطال ألف يا مولاي.

- وما عدد الجرحى؟

شقت مواكب الأمراء والوزراء والكهنة طريقها إلى باب المدينة الشالي، لاستقبال الجيش المظفر وقائده الباسل.

وفي الموعد الموعود حمل النسيم أنغام موسيقى الجيش الظافر، وبدت طلائمه في الأفق ترفرف عليها الأعلام، فتعالى الاحتفاد ودوى التصفيق ولزّحت الأيدي بالأغصان، وغمر القوم موجة من الحماس الدافق جعلتها كالبحر الخضمّ المتحارب الأمواج.

وتقدّم الجيش بنظامه المعهود تتقدّمه جموع الأسرى مكتوفة الأذرع منكسة القنن، تتبعها عربات كبيرة تحمل السي من النساء والأطفال والمغانم، ثم بدت فرقة العربات يتقدّمها القائد الشاب يحيط به السادة المستقبلون من كبار رجال المملكة، وتتبعه صفوف العربات الحربية المهيبة يشملها نظام دقيق رائع، وتأتي على الأثر فرق الجيش من الرماة وحاملي الرماح إلى حاملي الأسلحة الخفيفة، تتقدّم صفوفاً تسير كل على أنغام موسيقاها، وقد تركت أسكن من سقطوا في المعركة الظافرة شاغرة تحيةً لذكراهم وذكرى لاستشهادهم النبيل في سبيل الوطن وفرعون.

وكان ددو سعيداً فخوراً ينظر إلى جموع الشعب المتحمّس يعنيّن لامتتين. ويرة التحيات الحسابة بالتلويح بسيفه العظيم، وقد فشت عيناه في الجموع عن الوجوه الحبيبة التي لم يداخله ارتياب في أنّها تراه وعتف باسمه، حتّى خال هنيهة أنّه يسمع صوت أمّه زابا وخوار والده يشارو المختال الفخور، ثم خفق قلبه خفقة شديدة اهزّت لها حناياه وتساءل ترى هل تشاهده الآن هاتان العينان السوداوان اللتان أهتمته الحبّ كما أهتمت الشمس البازغة قلوب المصريين عبادة الله؟ هل تراه في مجده؟ وتسمع اسمه تهنّ به الألوف المحتشدة؟ هل ترى وجهه الذي أضناه الشوق والبعاد؟

وتقدّم الجيش في مسيره إلى القصر الفرعوني، وبرز الملك والملكة إلى الشرفة المطلّة على القناء الواسع المعروف بساحة الشعب، ومرّت أمامها جموع الأسرى وأتقال المغانم والسبايا وفصائل الجيش، ولدى اقتراب

- ثلاثة آلاف يا مولاي .

فصمت قليلاً ثم قال :

- إن الحياة العظيمة توجب توضيحات عظيمة ،  
فسبحان الرب الذي يخلق الحياة من الموت .

ونظر الملك إلى ددف طويلًا ثم قال :

- لقد أتيت لي خدمتين جليلتين ، فأنقذت بالأولى  
حياة ولِّي عهدي ، وأنقذت بالثانية طمأنينة شعبي ،  
فإذا تطلب ؟

رباه جاءت الساعة الرهيبة التي طالما مَنَى نفسه بها  
وطالما صَوَّرَتْ لقلبه في الأحلام السعيدة ، وكان ددف  
شجاعًا لا يفقد جنانَه في المواقف العظيمة فقال :

- مولاي ، ما فعلت في الاثنين إلَّا ما يفرضه  
الواجب على الجندي فلا أطلب لقاها ثمنًا ، ولكن لي  
أمنية أتقنم بها تقنم الطامع في رحمة مولاه .

فقال الملك :

- وما هي أمنيتك أيها القائد ؟

فقال ددف :

- إنَّ الألهة يا مولاي لحكمة تعلمها سمعت بقلبي  
البشري إلى مساوات مولاي الملك ، فتعلق بالآقدام  
مولاي الأميرة مري سي عنخ .

فنظر إليه فرعون نظرة غريبة وسأله :

- لكن ماذا صنعت الألهة بقلب الأميرة ؟

فارتبك ددف ونحيب عليه صمت ثقيل ، فابتسم  
فرعون وقال :

- يقولون إنَّه لا يدخل إلى قدس الرب عبدًا إلَّا  
كان معطشًا إلى رضاه ، وسنرى ما إذا كان هذا  
حقًا . ١ .

وكان فرعون راضيًا ، وكأنما أراد أن يلهو قليلاً ،  
فأرسل في طلب الأميرة مري سي عنخ ، ولبت الأميرة  
نداء والدها وجاءت تسمى في جلال الحسن ، ولما رأت  
المثال بين يديه خفت قلبها وتولأها الحياء والارتباك ،  
وتردعت كقزال رأى رجلاً . فنظر إليها فرعون بحنان  
وقال بلهجة رقيقة لم تخل من سحرية :

- أيها الأميرة ! يزعم هذا القائد أنه غزا حصنين :

سور سيناء وقلبك !

فقال ددف بتوسل :

- مولاي . . ؟ !

وأعياه الكلام فسكت مقهورًا مرتبكًا ، ورأى فرعون  
قائده وقد خائنه شجاعته ، ورأى ابنته وقد تولَّى عنها  
الكبرياء وأضناها الحياء والارتباك ، فهوى قلبه إليها ،  
وناداهما إلى جانبهِ ، ثم نادى ددف ، فاقترَب الشاب في  
تحيب شديد ، ووضع الملك يد الأميرة على يده في  
تؤدة ، وقال بصوته الجليل الذي تقشَّع له القلوب :

- إنِّي أبارككما باسم الآلهة جميعًا .

- ٣١ -

واستقبل ددف على أثر انتهاء المقابلة الفرعونية  
السعيدة فترة من الزمن مقدارها اثنا عشرة ساعة .  
توالى فيها الحوادث الجسام الغريبة التي تزلزل  
النفس وتطمع العقول ، فكانت في عمره السعيد  
المهادئ مثل مسقط الشلال في مجرى النيل الرزين  
الجليل . .

ماذا فعل ددف في تلك الفترة القصيرة الحافلة  
بالمعانيب ؟

خرج من الحضرة الفرعونية فطلب مقابلة الوزير  
خوميبي ، وعرض عليه موضوع مظلمة المرأة المصرية  
الأميرة التي لا تكاد تغيب عن خاطره ، وأدخل الوزير  
سيلها وأحضرها إلى القائد :

وقال لها ددف :

- أهتكت يا سيدي باستردادك لحريتك بعد طول  
الأسر . ولما كان الوقت متأخرًا فستزلين ضيفة على إلى  
الغد ، ثم تولين وجهك شطر أون مصحوبة برعاية  
الألهة .

فكان جوابها أن أمسكت بيده ولثمتها بامتنان  
عظيم ، ولما رفعت وجهها ، انحدر دمعها على خديها  
وعتفها ، واصططب السيكة معه إلى عريته ورأى مسفر  
يتنظره على مقربة منها فأتى التحية له وقال :

- كلَّفني صاحب السمو الفرعوني الأمير رعخعوف  
أن أبلغ القائد رغبته في محادثته في الحال .

عصيان يهتد الأمن، وكلّ مصريّ يتخذ وجهته الطبيعية تحت رعاية فرعون وحكومته، فها وجه الحاجة إلى الجيش؟

وعاد قلقًا إلى العربة التي انطلقت به والسيدة التي تصحبه، وكان كلّما اقتربت به العربة من بيت بشارو تخفّ حيرته وتذهب وساوسه ويتحوّل عقله إلى أهله الذين ينتظرونه على الجوى بعد أن طال الشوق به وبهم، ووصلت العربة إلى البيت فأدخل السيدة حجرة الضيوف، وصعد إلى الأعزّة المشوقين، فثلّثته أمّه زابا بذراعين مفتوحتين، وانهاالت عليه بالقبل وضمتّه إلى صدرها بشقّة ولم تتركه إلّا حين انتزعها من يديها بشارو وهو يقول:

- أهلاً بالابن الظافر، والقائد الباسل!  
وقبله في خدّه وجهته. ثمّ عانق ددف أخويه خفي ونافا، وسلّم على زوج الأخير وكانت تحمل على ذراعها طفلاً رضيعاً، فقّمتته إليه وهي تقول:  
- انظر إلى سمّيك ددف الصغير... سمّيته باسمك حسي أن توقّعه الآلهة للمجد كمنه العظيم.  
فنظر ددف إلى نافا وحمل الصغير بين ذراعيه وقبل شفّتيه الرقيقتين، وقال لأخيه:  
- يا له من صورة جميلة!  
فابتسم نافا الذي كان سعيداً بابه سعادته بفنّه، وأخذ الطفل بين يديه.  
ووجد ددف الفرصة سانحة لإعلان خطبته السعيدة، فقال نافا:

- لن تكون أباً وحدك يا نافا.  
فانتبه الجميع إلى قوله، وصاح نافا بفرح:  
- هل اخترت شريكك أيّما القائد؟  
فاحتج ددف رأسه قائلاً:  
- نعم.  
فنظرت أمّه إليه بعينين يتألّق فيهما الفرح وقالت:  
- أحقّاً يا بنيّ ما تقول؟  
فقال يهدوء:  
- نعم يا أمّاه.

فسأله ددف:  
- أين يوجد سموّه الآن؟  
- في قصره.

فاستقلّ العربة وركب معه الضابط والسيدة، وحملهم إلى قصر ولى العهد، وطلب إلى السيدة أن تنتظره في مكانها، ودخل القصر يتبعه الضابط. وطلب مقابلة الأمير، فدعي إلى حجرته، ووجده الشاب على غير عادته مضطرباً وإن حاول أن يمكّ زمّام نفسه، ولم يمن هذه المرّة برّد تحيته وابتدره قائلاً:  
- أيّما القائد ددف، إنّّي أذكر دائماً إخلاصك الذي أنقذ حياتي من موت محقّق، وأرجو أن تذكر نعمتي عليك إذ كنت جندياً صغيراً فجعلتك قائداً كبيراً، وكلّمت هامتك بالمجد والخلود.

فقال ددف بحماس:  
- إنّّي أذكر هذا ولا أنساه، وهيهات أن أنسى آلاء مولاي الأمير.  
فقال الأمير:

- إنّّي أحتاج إلى إخلاصك هذه الساعة، فاصدع بما تؤمر وتابع وصاياي بعناية لا تدع للتردّد سبيلاً إلى قلبك. أيّما القائد، لا تسرّح جيشك، بل استبقه حيث هو معسكراً خارج أسوار منف، وانتظر أوامري التي تأتيك عند مطلع الفجر، وإنّك أنّ تتردّد عن تنفيذها مهما كانت غريبة، وإذكر دائماً أنّ الجنديّ الباسل ينطلق كالسهم إلى هدفه دون أن يسأل مطلقه.

فقال ددف.  
- سمعاً وطاعة يا صاحب السموّ.  
- انتظر رسلي في المعسكر عند الفجر ولا تغفل عن ذكر وصاياي.  
قال الأمير ذاك ثمّ وقف معلناً انتهاء المقابلة، فاحتج ددف لسموّه وغادر الحجرة متعجباً شارد الخاطر متحيراً من أمره، يقول لنفسه: ترى ما هي الأسباب التي دعت الأمير إلى أمره بإبقاء الجيش في معسكره؟ وما عسى أن تكون الأوامر الغريبة التي ستأتيه بها الرسل عند الفجر؟ ما من عدوّ يهتد الوطن، وما من

نسيتا ما كانتا فيه من تبادل التحايا، ونظرنا كل منهما إلى الأخرى بغربة وكأنهما يجهد نفسها لاختراق الحجب الكثيفة التي وضعها الزمان على وجه الماضي البعيد، واتسعت عينا المرأة الغربية وصاحت في دهشة جنونية:  
- زايا..!

فتولّى الذعر زايا وجعلت تنظر إليها بذهول شديد، وجعل ددف يقلّب وجهه بينها في حيرة وهو يعجب للمرأة التي عرفت أمّه مع أنّها قضت عشرين عامًا من حياتها في منفاه، وسألها دهشًا:

- كيف عرفت أمّي ياسيديتي؟  
ولكنّ المرأة لم تأبه لقوله، ولعلّها لم تسمعه قطّ:  
لأنّها كانت متنبهة إلى زايا بكلّ وجدانها، وقد ضاقت بخرسها فصاحت بها:

- زايا..! زايا..! ألست زايا.. ما لك لا تتكلّمين؟.. تكلمي.. آيتها الخادمة الخائنة..  
تكلمي.. وقولي ماذا فعلت بابني..! أين ابني آيتها المرأة؟..

ولم تتكلّم زايا ولا تحوّلّت عينها عن المرأة الغاضبة، ولكن أعيها الاضطراب ومزّقتها الخوف فجعلت ترغف وحاكى وجهها وجوه الموتى، فأمسك ددف بيده الباردة وأجلسها إلى أقرب مقعد، ثمّ تحوّل إلى المرأة في غضب وقال بجفاء:

- كيف تؤاتيك الجرأة على توجيه مثل هذا الكلام إلى أمّي آيتها السيّدة التي أكرمتها وأنقذتها من عذاب الأسر؟

وكانت المرأة تلهث بشدّة كاللحضر، فتأثّرت لكلام القائد الذي أنقذها. وأرادت أن تتكلّم، فأعيها الحصر، فما استطاعت إلّا أن تشير إلى أمّه كأنّها تقول له: سلّها هي.

فانحنى الشاب إلى أمّه يحنّ وسألها برقة:

- أمّه.. هل تعرفين هذه المرأة؟

فلم تقل زايا شيئًا، ولم تطلق المرأة سكوتها فقالت وقد عاودها غضبها:

- سلّها: هل تعرفين رده حيليت زوج رع؟.

سلّها: هل تذكر المرأة التي هربت معها حامله طفلها

فصاحت به:

- من هي؟

وسألت مانا بامتهم شديد:

- من هي؟

وقال نافا ضاحكًا:

- أنت قادم من ميدان القتال، فهل عشقت إحدى

السبايا؟

فقال الشاب يلهو وفخار:

- هي صاحبة السمو مري سي عنخ.

فصاح الجميع:

- مري سي عنخ!.. ابنة فرعون!!

فقال:

- هي دون غيرها.

وملكت الجميع دهشة عظيمة، واهتزت قلوبهم بسعادة طاغية جعلت الكلام عسيرًا، وقصّ عليهم ددف قصته وذكر نعمة فرعون عليه ودموع الفرح تشرق بعينه الجميلتين، ولم تهالك زايا نفسها بفكت، وكانت تصلّي للربّ بتاح الواهب المنان، واهتّز يشارو طربًا فجعل يروح ويحيى بجسمه للتضخّم، أمّا نافا فقد قبل الشاب السعيد واسترسل يضحك ضحك الفرح والابتهاج، وباركه خفي وأكّد له أنّ الآلهة لا تقضي بهذه الأمور الجليلة إلّا وهي ترسم له غاية عجيبة لم يفز بها إنسان من قبل! ومضى كلّ منهم يعبر عما يجتليج في ضميره من الفرح والسعادة.

وذكر ددف السيّدة التي تركها في حجرة الضيوف،

فقام من فوره وذكر لهم بسرعة قصتها، وقال لأمّه:

- أرجو أن تكرمي مئواها يا أمّه حتى تترك بيتنا.

فقال أمّه:

- سأنزل يا بنيّ للترحيب بها.

وصحب ددف أمّه ودخلا إلى حجرة الضيوف ممّا،

وهي تقول:

- أهلاً بك ياسيديتي.. لقد حللت في بيتك..

ومضت السيّدة من جلستها وأحتت قامتها المنقطة بهوان السنين وذللّ الأيام، ثمّ ملّت يدها إلى مضيقها الكريمة، فالتفت عينا المرأتين لأوّل مرّة، وبسرعة البرق

كادت تستوي حتى انهارت إلى الحضيض مخلفة قلبي خرابًا تنعق فيه الغربان.

واشدت التأثر بالشبّ وتحول غاضبًا إلى المرأة، ولكن هذه لم تلتن وما انفكت تسأل زايا قائلة:

- قولي لي أين ابني؟ أين ابني؟

وبهت زايا هنيهة، ثم وقفت بحالة عصبية وصاحت بالمرأة:

- أنتظين أني غادرة يا رده ديديت؟ كلا لم اك

غادرة قط. لقد سهوت عليك ذاك اليوم العصيب،

ولكن هاجنا البدولم أر مناصًا من الحرب، وأشفقت

على طفلك من أذاكم فحملته على ذراعي وعدوت به

كالمجنونة، فكان فراري ضرورة طبيعية، وكان وقوعك

بين أيديهم قضية عتوسًا، ثم عنيت بطفلك ووجهته

حياتي، ونفقه حيي فشا رجلاً تفخر به الأم، وما هو

ذا يقف أمامك، فهل رأيت مثله إنسانًا من قبل؟

وتحولت رده ديديت إلى ابنها وأرادت أن تتكلم،

فلم يطلوعها لسانها، ولم تستطع إلا أن فتحت ذراعيها

وهرعت إليه وشبكتهما حول عنقه وشفتاهما ترتعشان

بهذه الكلمة. «ابني.. ابني». وكان الشبّ ذاهلاً كأنه

يرى حلمًا عجيبيًا، فبقي ساكنًا ينظر تارة إلى زايا التي

غدا وجهها يحاكي وجوه السود، وأخرى إلى المرأة

المتعلقة به التي تعاطيه قبل الأمومة وتحويه بصلورها

الحفلق، ورأت زايا استسلامه، وشاهدت في عينيه

نظرة حنو وعطف، فأنت يائسة وولتها ظهرها، ثم

فرت من الحجرة كالدجاجة المذبوحة.

وأل ددف حركة، ولكن ازداد تعلق المرأة به

وتوسلت إليه قائلة:

- ابني.. ابني.. هل تترك أمك؟.

فجمد الشبّ في مكانه وألقى على وجهها نظرة

طويلة، فرأى الوجه الذي حرك قلبه من النظرة

الأولى، ورأه هذه المرة أعظم طهرًا وجمالًا وبؤسًا،

فخفق قلبه وفاضت نفسه حنأًا، ومال رأسه نحوها

بغير شعور حتى ضغطت شفتاه على خدها. وتنهذت

المرأة بارتياح واغروقت عيناها بالدموع، ثم انتحبت

بلكية، فاخت يديء من روعها، وأجلسها على ديوان

الصغير من عشرين عامًا فرارًا من الطغاة؟.. تكلمي

يا زايا، قولي له كيف فررت تحت جناح الظلام،

وكيف خطفت ابني الرضيع، وكيف تركتني في مجاهل

الصحراء نفساء يائسة لا تملك لنفسها ضرًا ولا نفعًا،

حتى عثر بي الوحوش وأخلوني أسيرة وساموني سوء

العذاب وذلل الأسر عشرين عامًا.. تكلمي يازايا..

وقولي ماذا فعلت بطفلي؟.. تكلمي..

فاشتدت الحيرة بددف وهمس في أذن أمه متألمًا:

- أمه.. سامعيني، أنا الذي أحدثت لك هذا

العذاب، أنا الذي جثت بهذه المرأة التي أفقدها الحزن

رشادها، سامعيني يا أمه.. ساطرد هذه المرأة.

ولكنها أمسكت بيده تمنعه، فسألها بتوسل:

- لماذا لا تتكلمين يا أمه؟.. هل تعرفين هذه

المرأة؟

فأنت زايا أنيأ مؤلمًا، وقالت لأول مرة بعد أن

غشيتها الدهول:

- لا فائدة.. تحمكت حياتي..

فصاح الشاب بصوت كزئير الأساد:

- أمه لا تقولي هذا. فذلك نفسي يا أمه!

فتنهذت بحرقة وقالت:

- أوه يا ددف العزيز، بالله لم أقترف سوءًا ولم أتعمد

شرًا، ولكن كان القدر يقضي بما ليس في مقدور إنسان

دفعه رياه! كيف تنهار حياتي دفعة واحدة!

فكاد الشاب يحث من الألم وقال:

- أمه! لا تنسي آني إلى جانبك أدفع عنك كل

سوء، ما الذي يؤلك؟ ما الذي يحزنك؟ سواء لدي ما

يطوبه ماضيك من خير أو شر، وما يحثي أن أعلم

شيئًا إلا أنك آتي وآني ابنك الذي ينصرك ظلمة

ومظلومة، شريرة ونخيرة. أنوسل إليك ألا تبكي وأنا

إلى جانبك.

- هيهات أن تستطيع معونتي!

- عض أوهام يا أمه!.. أيج خطب هذا؟

- لن تستطيع معونتي ياددف العزيز.. رياه! كم

بنيت من الآمال ولكني أقمتهما على شفا جرف هلو، فما

وجلس إلى جانبها، وكفكت دموعها، وكان لا يزال  
مورّخًا بين الدهول وبين هذا الحب الجديد.

ونظرت إليه المرأة وقالت:

- قل لي: يا أمّاه.

فقال لها بصوت خافت:

- أمّاه..

ثم قال بحيرة:

- ولكنّي لا أكاد أفهم شيئًا..

فقال له:

- متعلم كلّ شيء يا بنيّ..

قالت ذلك ثم سردت عليه قصّتها الطويلة،  
وحديثه عن ولادته وما أحاطه بها من التنبؤات الخطيرة  
وما أعقبها من الحوادث الجسام، حتّى الساعة السعيدة  
التي رقت روحها إلى صدرها برؤيته حيًا سميّدًا  
جليلاً.

### - ٣٢ -

وساقت الأقدار بشارو إلى سراح قصّة رده ديليت  
عن غير قصد، فإنّه أراد أن يبالغ في إكرام ضيفه ددف  
فزل لاستقبالها بنفسه، وصادف وصوله خروج زوجته  
زايًا جريًا كالجنونة، فأخذ العجب واستولت عليه  
الحيرة ودنا من باب الحجر في حذر فوصل إلى  
مسمعه صوت رده ديليت التي كانت تفيض بالحديث  
في حالة عصبية أنستها أن تنفّس من صوتها، فاسترق  
السمع، وأنصت مع ددف إلى قصّة المرأة من مبتدأها  
إلى انتهائها!

ثم انسحب من مكانه في خفّة وحذر وقصد إلى  
حجرته لا يلوّى على شيء، وقد اكسى وجهه بهيئة جدّ  
ورزاة واهتمام نذر أن عرفها وجهه إلّا في المليات، ونبا  
به مقعده فجعل يروح ويحيى مضطرب النفس مشّت  
البال مهتاج الخاطر، وكان يفتّر فيها سمع ويديره في  
عقله المبلبل ويقبّله على وجوهه المختلفة، حتّى أضنى  
التذكير المحموم رأسه وجعله كقطعة الحديد المنصهرة  
وقال لنفسه بصوت مسموع كأنّه يحدث شخصًا غريبًا:

- بشاروا! أيّها الشيخ البائس.. إنّ الآلهة تتبليك  
بمحنة شديدة.

وأيّ عنة!

ددف الجميل العزيز الذي احتضنه طفلًا رضيعًا  
فأنقذه من الجوع والفقر، ورعاه بعين الأبوة الرحيمة  
حايًا وصبيًا وغلًا يافعًا، وريّاه تربية أبناء النبلاء  
ومهد له سبيل النجاح فكان رجلًا يزن أمة من  
الرجال، ومنحه عطف الأب وقلبه. وتقبّل منه عبة  
الابن ويّره. ددف العزيز الجميل تظهره الأقدار على  
حقيقته فإذا به عدو لفرعون! إذا به الوسيلة التي  
أدّخرها الربّ رع لقلقة العرش المكين وطعن ربّه  
الجليل وسلب حقّ وبيّ عهده النبيل، وتآبى الأقدار إلّا  
أن تطلعه.. وهو خادم فرعون الأمين.. هل هذه  
الحقائق المائلة في ساعة من ساعات القضاء التي  
يدبرها من وراء الغيب ويلبسها هيئة المصادفات. فأيّ  
عنة، وأيّ ابتلاء!

وصاح بشارو مرّة أخرى يحدث نفسه قائلاً:

- بشاروا. أيّها الشيخ البائس.. إنّ الآلهة تتبليك  
بمحنة شديدة.

واشدّ الكرب بالرجل ونقل على صدره القلق،  
فمضى يحدث نفسه بحزن وألم قائلاً:

- ددف أيّها العزيز، لكن ابن العامل الشهيد أو  
وريث كاهن رع الأعظم، فلحقًا أتى أحبك حيّ خنّى  
ونافا، وأنت لم تعرف أبًا سوىي..

ولهذا منحتك اسمي رحمة وبخية. والله إنك لشاب  
يفيض الإخلاص من طبعه فيض الشعاع من  
الشمس، ولكن يا أسفًا لقد أدّخرك الآلهة وأنت  
الأمين لأكبر خيانة عرفها التاريخ، خيانة ربّ العرش  
المكين، خيانة عهد خوفو مولانا العظيم، خوفو الذي  
نعلم أبناءنا التسييح باسمه قبل أن نلقنهم حروف  
المجاء. وإها أيّتها الأقدار! لماذا تلتئمين بتعذّيبنا؟ لماذا  
ترمينا بالمحن والويلات في أوقات سمودنا؟. وماذا كان  
يضيرك لو ختمت حياتي كما بدأت هنيئة سعيدة  
راضية؟!!

وازدادت حالته سوءًا وأحسّ بدنو أجله، فدلّف إلى

- عرفت الواجب ذا مشقة ولذة، وها أنا أنجزه  
مرا لا لذة فيه كالمسم الزعاف.

- ٣٣-

قصت رده دويت قصتها الحزينة وعيناها لا تكفان  
عن البكاء، وكان ددف يجلس إلى جانبها يستمع إلى  
صوتها المتهذج ويحس بأنفاسها الحارة تتردد على وجهه،  
ويدم النظر إلى عينيها الدامعتين الحبيبتين وقلبه أخذ  
في الخفقان يكاد يتمزق من الألم والحزن والإشفاق.

وحين انتهت من مرد مأساتها سألت ابنها:

- من كاهن رع يا بني؟

- شوا رع!

فقال:

- يا أسفا ففى أبوك ضحية لا ريب في هذا.

فقال ددف بصوت الدامش الذاهل:

- إن الدهشة تلهيني عن نفسي يا أماءا . . بالأمس

القريب كنت ددف بن بشارو وأنا اليوم شخص جديد  
يحمل ماضيه بالفواجع، ولد الساعة من أب قتل وأم  
بائسة عانت ذل الأسر عشرين عامًا! يا للعجب . .

كان مولدي شوا، فمعدرة يا أماءا

- لا تقل هذا يا بني الحبيب ولا تحمل نفسك

الطاهرة وزر الشيطان الرجيم.

- يا للتعاسة! أقتل أبي وتلاقى العذاب عشرين

عامًا؟

- فلترحنا الآلهة يا بني. . إنس أحزانتك وفكر في

الخلاص. . إن قلبي لا يطمئن.

- ماذا تعنين يا أماءا؟

- الخطر ما يزال محدقًا بنا يا بني. ويهدك اليوم من

أتم عليك بالأمس.

- يا للعجب! أ يكون ددف عدوًا لفرعون؟. أ يكون

فرعون الذي يبني كل يوم من نعاله ويشغني علي من

أفضاله قاتل أبي ومعذب أمي؟.

- هيهات أن يسكت العجب عمن يراقب الناس

والدنيا. . فهيّا يا بني إلى الخلاص، لاني لا أريد أن

أفقدك اليوم وما وجدت لك إلا بعد عذاب السنين.

المرأة وألقى نظرة على وجهه الحزين الأسيف، وقال  
بخطاب صورته:

- بشارو! . . أيها الرجل الذي لم يؤذ إنسانًا في

حياته، هل يكون ددف العزيز أول ضحية تحت لها

يدك بالأذى؟. يا للعجب! . ولماذا كل هذا العذاب؟.

لماذا لا تطبق شفيتك وكأذك لم تسمع شيئًا؟. رباه. إن

الجواب حاضر. إن قلبك لا يستريح لأنه قلب بشارو

مفتش الأهرام وخادم الملك، بشارو الذي يعبد

واجه عبادة. هنا الداء. أنت تؤمن بالواجب. حقًا

أنت لم تؤذ إنسانًا ولكذك لم تحمّد عن الواجب قط. .

والآن أيها ترى أولى بالاثّاع؟. الواجب أم تحبّ

الأذى؟. يستطيع أيّ تلميذ في مدرسة منف الأوليّة أن

يبتدء الجواب ابتداءً. إن بشارو لن يحتم حياته

بالخيانة، كلاً لن يبيع مولاه. . فرعون أوّلًا. . وددف

ثانيًا. . وتهد من قلب محزون أليم، ونفس طعنتها

الحسرة بخنجر مسموم. . وأبعد عن تحكك أطراف

ددف وزايا وأخذ يرتدي ثيابه الرسمية بعزم ثابت.

ثم غادر حجرته بخطوات ثقيلة وهبط إلى حديقة

البيت، ومرّ في طريقه بحجرة الضيوف، وراى ددف

واقفاً بابها يذل مظهره على التأمل العميق والاهتمام،

فخفق قلبه لرؤياه خفقاناً غريباً، واضطرب كل شيء

فيه، اضطربت نفسه وصدرة وحنانه، وتحاشى النظر

إلى عينيهِ وأشفق من أن يحادته فتتم لهجته على ثورة

قلبه، ونظر الشاب إلى ثياب أبيه الرسمية نظرة غريبة،

وسأله بصوت ضعيف:

- إلى أين أنت ذاهب الآن يا. . أبي؟

فقال بشارو وهو يسرع في خطاه:

- إلى واجب لا يؤجل يا بني.

ثم ركب عربته وقال للسائق:

- إلى القصر الفرعوني. .

وانطلقت العربة في طريقها، وكانت جيوش الليل

تتجمع في الأفاق للاتقاضاض على النهار المحتضر الذي

غاب عنه حارسه فتأمل بشارو بعينين حزيتين

ونفس منقبضة وقلب مظلم كالليل الزاحف، وقال

لنفسه وهو يتهد أسفاً محزوناً:

فقال الضابط بلهجة مضطربة:

- دخلت أصيل اليوم إلى مخزن الخمر لأنتي زباجة نبيذ جيد، وفيما أنا أفش عن ضالتي - وكنت واقفاً إلى جانب الكوة المطلّة على الحديقة - إذ وصل إلى مسمعي صوت رئيس حجاب ولّي العهد يحدّث شخصاً غريباً هامساً فلم أتبيّن حديثه، ولكنّي سمعت جيّداً ما ختمه به من الدعاء للأمير رخصوف الذي سيصبح فرعون مصر عند الفجر! فانتفض جسمي هولاً ورجباً، وأيقنت أنّ جلالة الملك انتقل إلى جوار أوزوريس، ونسيت ما أنا فيه من التفتيش وهرعت خارجاً إلى ثكنات الجند، فوجدت الضباط يقصفون ويتسامرون كعادتهم حين الراحة، فظننت أنّ الخبر المشتم لم يبلغهم بعد. ولم أحبّ نفسي أن أكون نذير الشرّ فانسللت إلى الخارج واستقلت عربتي وتوجّهت بها إلى القصر الفرعونيّ فلعليّ أقف على حقيقة الخبر، فوجدت القصر هادئاً، وأنواره تتلألأ كالكواكب الزاهرة، والخراس يروحون ويحيون في طمأنينة ودعة، فلم أرتب في أنّ ربّ القصر يتمتّع بالحياة والصحة. فعجبت لما سمعت بانّ في مخزن الخمر، وفكرت فيه طويلاً فساورتني المخاوف وتوزّعتني الهواجس، ولاح لحاطري شخصك مصادفة فكان لي ما تكون المناورة لسفينة ضالّة تكالبت عليها الأمواج الهوج والرياح العاصفة والظلمات المحيطة فوكّيت وجهي نحوك وجئت على عجل أروم عندك حسن التدبير.

فسأله ددف باضطراب وقد نسي همومه الشخصية وما صادفه في يومه من العجائب:

- أوائت أنت من أنّ أذنك لم تخدعك؟

- ثقني بوجودي أمامك الآن.

- أكنت نملأ؟

- لم أذقها في يومي هذا.

فتنظر إليه الشاب نظرة جامدة وسأله بصوت خيل إليه أنّه صوت غريب:

- وما الذي فهمت من هذا؟

فصمت الضابط صمتاً رهيباً كأنه يتحامي بصمته الجواب ويدعه للقائد نفسه، وفهم ددف صمته على

- إلى أين يا أمّاه؟

- بلاد الربّ واسعة.

- كيف أفرّ فرار الجنة وما اقترفت ذنباً؟

- وهل كان اقتراف ذلك ذنباً؟

- إنّ طبيعي يأبى عليّ الفرار.

- أشفق على قلبي الذي يمزقه الخوف.

- لا تخافي يا أمّاه، إنّ إخلاصي وخدماتي للعرش

يشفعان لي عند الملك.

- لن يشفع لك شيء إذا علم أنّك غرّمت غريمه القديم

الذي خلقتة الآلهة ليرث عرشه.

فأصغت عينا الشاب دهشة وقال:

- أرت عرشه؟ يا لها من نبوءة ضالّة.

- أصرع إليك يا بنيّ أن تطيعني ليطمئنّ قلبي.

فأخذها بين يديه وضغط عليها بحنوّ وقال:

- عشت عشرين عاماً لا يعلم أحد بسرّي، ولا أنا

نفسي. قد طواه النسيان ولن يُبيّث مرّة أخرى.

- لا أدري يا بنيّ لماذا أفرق وأطّفر. لربّما زايا.

- زايا! لقد دعوتها أمّي عشرين عاماً طويلة، وإذا

كانت الأمومة رحمة وعبة وبذل نفس فهي أمّي أيضاً يا

أمّاه، لن تنثي بنا زايا أبداً. إنّها امرأة بالسة كملكة

غلصية فقدت عرشها على حين فجأة..

وقبل أن تفتح فها دخل خادم مسرعاً وأخبر القائد

بأنّ أمينه سافر يرجو لقاءه في الحال ويدون أدنى

إبطاء، فعجب الشاب لأنّ سافر كان معه منذ زمن

قصير، وهذا روع أمّه واستأذن منها وخرج لمقابلته سافر

في الحديقة، ووجد الضابط قلقاً نافذ الصبر مضطرباً،

وحين رآه سافر أقبل عليه مسرعاً وقال له بسرعة دون

تحية أو سلام:

- سيدي القائد.. لقد أطلعتني للمصادفات على

حقائق خطيرة الشأن تنذر بشرّ مستطيراً

فخفق قلب ددف والتفت دون إرادة إلى حجرة

الضيوف وهو يسأل نفسه: ترى ما الذي تحبّه الأقدار

من الحداث الجديدة؟

ثمّ التفت إلى أمينه وسأله:

- ماذا ورايك يا سافر؟



- ولو كانوا من الأمراء؟  
 - ولو كان بينهم وليّ العهد نفسه!  
 - سيدي القائد، ينبغي ألاّ نعتمد على حرس وليّ العهد.  
 - نطقنا بالحكمة يا سنفر، ولا حاجة بنا إليه،  
 فلديّ جيش يامل لا يتردد جندتي من جنودي عن  
 بذل حياته في سبيل مولاه.  
 فأضاء وجه الضابط وقال:  
 - فلندعّ الجيش بلا إبطاء.

ولكنّ القائد الشاب وضع يده على كتف أميته  
 المتحمّس وقال:  
 - الجيش لا يدعى إلّا لقتال جيش مثله، وعدونا -  
 إذا صدقت ظنوننا - نفر قليل يلوذ بالظلم ويدبّر غدره  
 بليل، فينبغي أن نربّص له ونضربه الضربة القاضية  
 قبل أن يسدّد إلينا ضربه.  
 - ألا يرى سيدي القائد أنّه يحسن بنا أن نحلّر  
 فرعون؟

- بش الرأي يا سنفر، إنّنا لملك دليلًا على هذه  
 الخيانة المروعة سوى شكوكنا، وقد تكون غض أوهام  
 فلا نستطيع أن نقيم العذر لفرعون عن اتّهامنا الخطير  
 لوليّ عهده.

- فإِ العمل يا سيدي القائد؟  
 - العمل الحكيم أن أخشع بضع عشرات من  
 الضباط الذين اتق في شجاعتهم، وستكون من بينهم  
 يا سنفر، ثمّ نقصد فرادى خفية إلى وادي الموت،  
 ونوزّع أنفسنا على جانبيه في حلق وعشاية وننتظر.  
 ينبغي ألاّ نضيع الوقت سدى إذ يجب أن نسبق عدونا  
 إلى كمينه فتراه ولا يرانا.

ولم يضع الشاب وقتًا، ولكنّه لم يستطع بالرغم ممّا  
 هو بسببه من أمر خطير أن ينسى أمّه، فذهب بها إلى  
 جناح نافا وعهد بها إلى زوجة مانا، وعاد إلى سنفر  
 وركب معه عربته وانطلقا بها إلى معسكر الجند خارج  
 أسوار منف، وكان يجادل نفسه قائلاً: فهمت الآن  
 لماذا أمرني الأمير أن انتظر أوامره عند الفجر فهو يدبّر  
 حيلة لقتل والده، وفي نيّته إذا تحقّقت غايته أن يأمرني

حقيقته فحنق قلبه وسها إليه، وذكر في تلك اللحظة  
 وصايا الأمير رعمخوف الغربية وأمره إياه بعدم تسريح  
 الجيش وانتظاره أوامره عند الفجر واتباعها مهما كانت  
 غريبة، ورجعت به الذاكرة القهقريّ فذكر ما حدّثه به  
 سنفر هذا الواقف أمامه يوم التفاتها الأوّل في حرس  
 الأمير عن أخلاق وليّ العهد ونفاد صبره وتبرّمه. ذكر  
 لهذا كلّه بسرعة وارتياع. ربّاه! ماذا وراك أيتها  
 الغيب؟ هل فرعون في خطر؟ هل هنالك  
 خيانة؟!

وسمع سنفر يقول بحماسة:  
 - نحن جنود رعمخوف ولكنّا أقسمنا بحسن  
 الإخلاص للملك. والجند جميعًا جنود فرعون إلّا  
 خائنًا.

فعلم أنّ وساوس سنفر تلتقي بوساوسه، فقال:  
 - أخشى أن يكون الملك في خطر!  
 - أنا لا أرتاب في ذلك، وينبغي أن نفعل شيئًا أيّها  
 القائد.

- إنّ الملك يلبث عادة أغلب ليله في جوف الهرم  
 مع وزيره خوميني يملّي عليه كتابه العظيم، فينبغي أن  
 يربّحه انتباهنا إلى الهرم. أخشى أن يغتدروا به في حجرة  
 التابوت.

- دون هذا والمستحيل، ففتح باب الهرم سرّاً لا  
 يعلمه إلّا ثلاثة: للملك وخوميني وميراوي، والمضيفة  
 المحيطة بالهرم عامرة ليل نهار بالخزائن وكهنة المعبود  
 أوزوريس.

- هل يسير في ركاب الملك أحد من حرسه؟  
 - كلاً، إنّ العاهل الكبير الذي وهب حياته مصر  
 لا يشعر بحاجة إلى حرس في وطنه وبين رعاليه،  
 واعتقادي يا سنفر - إذا صدقت شكوكنا - أنّ الخطر  
 يحتم في وادي الموت، فهو طريق طويل خالٍ من  
 الأدميين تفري وحشته الغادر بالترّص لفريسته.

فسأل سنفر وهو يلهث:  
 - وما الذي ينبغي عمله؟  
 - إنّ مهمّةنا مزدوجة يا سنفر: أن ندرأ الخطر عن  
 الملك ونقبض على الخائنين.

أبواب منف، وكانت الظلمة ما تزال حالكة والسياء ملأى بالنجوم يخالها المتأمل لشدة تورعها هابطة إلى فلك أدنى، وقد شملها جلال ساحر تحبب له القلوب وتفتن الأفئدة.

وتوسّطت العربية وادي الأبدية، وكان الملك ووزيره يجلسان هادئين متأملين، وسمعا بغتة أحد الجوادين يصهل بشدة ويفزع عاليًا ثم يسقط على الأرض، وأعاق سقوطه العربية عن المسير فتوقّف الجواد الثاني، وعجب الرجلان وهم الوزير بالزول ليرى ما أصاب الجواد، ولكنّه قبل أن يتحرك صرخ بألم وصاح:

- الحذار يا مولاي.. لقد أصبت.

فأدرك فرعون أنّ مخلوقًا أصاب الجواد وأردف بوزيره، وظنّه من قطاع الطرق فصاح بصوت شديد:

- إلى السوراء أيّما الجبان، من يريد أن يقتال فرعون؟

ولكنّه سمع صوتًا كالوعد يصبح: «إلى يا سنفره. فنظر إلى مصدره - وهو يستند خوميي إلى صدره - فرأى شيئًا قادمًا من جانب الوادي الأمين كالسهم المنطلق، وسمعه يصبح مرّة أخرى:

- اختبئ يا مولاي خلف سور العربية.

ثمّ رآه يقف في طريق شيخ آخر أتى من الجهة اليسرى، واشتبك الاثنان في قتال عنيف، وتبادلا طعنات قاتلة بسيوفهما، ثمّ صاح أحدهما وسقط على الأرض قتيلًا بغير شك.. ترى من الذي سقط: الصديق أم العدو؟ ولم تطل الحيرة بالملك لأنّه سمع صوت المنفذ يقول:

- هل مولاي بخير؟

فأجابه:

- نعم أيّما الشجاع، ولكن أصيب ويزري.

سمع الملك مرّة أخرى صلصلة سلاح وراء العربية، فالتفت بسرعة فرأى ثلّة من الجنود تلتمح في قتال عنيف، ورأى الرجل الشجاع الذي قتل عدوه ينضمّ إليهم وينصر فريقًا على فريق، فوقف الملك الأعزل يشاهد المعركة وهو كظيم.

ورجحت كفة رجال الملك وتساقط أعداؤهم واحدًا

بالزحف بالجيش على العاصمة للقضاء على قوّة الحرس الفرعونيّ ورجال الملك المخلصين أمثال خوميي وميرابو وأربو وغيرهم من بطانة الملك، فيخلّو له الجوّ ويعلن نفسه الجزوع ملكًا على مصر.. يا للخيانة السافلة!

لا شك أنّ صبر الأمير نقد، ولكنّ طمعه سيقتضي على آماله وهي قاب قوسين أو أدنى.. فهل تصلّق شكوكنا يا ترى أم أنّنا نتخيّل في ضلال الأوهام!

### - ٣٤ -

وطلع الفجر فلدّت الحياة مرّة أخرى في هضبة الهرم المقدّسة، وتجارت في الساء نداءات الحُرّاس ونفخ الأبواق وترتلات الكهنة، وعند ذلك فتح باب الهرم وخرج منه شبهان ثمّ أغلق مرّة أخرى، وكان كلّ منهما يتلفّع بدثار سميك أشبه بعباءة الكهنة التي يرتدونها في حفلات القربان، قال أقصر الرجلين قامة:

- إنك يا مولاي تمجّد ذاتك العلية إجهادًا قاسيًا. فقال الملك:

- الظاهر يا خوميي أنّنا كلّما تقدّم بنا العمر نرّة إلى الطفولة مرّة أخرى، فما أشبه ولعي بهذا العمل المجيد بانكبابي في زمن مفعى على القنص وركوب الخيل. ينبغي أن أضاعف مجهودي يا خوميي، فما تبقي من العمر إلّا أقصره..

فقال الوزير الأمير وبداه مبسوطتان:

- أطالت الأرباب بقاء الملك.

- فلتستجب الآلهة دعائه حتّى أتمّ رسالتي.

- لست متاعًا للخير ولكن أتمنّى أن يجلد مولاي إلى

الراحة والدعة.

- كلًّا يا خوميي. لقد شيدت لي مصر مشوى

روحي وما أمهبا إلّا حياتي الغانية!

وكفّ الرجلان عن الحديث، وصعد الملك إلى العربية الملكية، وركب بعله الوزير وقبض على اللجام وسارت الجياد خبيًا، وكانت العربية كلّما مرّت بجماعة من الكهنة أو الجنود سجدوا تحية واحترامًا، وما برحت الجياد تمجّد في السير حتّى قطعت أرض الهضبة واجتازت حلودها إلى وادي الموت الذي يؤدّي إلى

أُنْبِئْنَا الْيَبَاءَ، فَاضْطَرَبَ الْمَلِكُ لِسَاعِ أَنْتِهِ وَمَسَارِعِ إِلَيْهِ  
وَأَمَالِهِ عَلَى ظَهْرِهِ وَأَلْفَى نَظْرَةً قَلْفَةً، وَلَمَّا تَبَيَّنَ وَجْهَهُ  
صَرَخَ بِقُوَّةٍ:

- رَعِخُوف.. ابْنِي..!

وَنَسِيَ فِرْعَوْنَ جَلَالَهُ وَنَظَرَ فِيمَنْ حَوْلَهُ كَأَنَّهُ يَسْتَعِثُّ  
بِهِمْ عَلَى دَفْعِ بَلَاءٍ لَا مَرَدَّ لَهُ، وَأَمِنَ النَّظَرَ ثَانِيَةً فِي  
وَجْهِهِ الْمَلْقَى تَحْتَ قَدَمَيْهِ، وَقَالَ بِحُزْنٍ وَفَزَعٍ:

- أَأَنْتَ الَّذِي حَاوَلْتَ الْفَتْكَ بِي؟

وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ كَانَ يَعْانِي أَلَمَ النَّزْعِ الْأَخِيرِ وَبَيْتِهِ فِي  
غَيْبِيَّةِ الْإِحْضَارِ، فَلَمْ يَسْتَبِ إِلَى الْعِيُونِ الْمُرْتَاعَةِ  
الْمُحَدَّثَةِ بِهِ، وَجَعَلَ يَنْشُرُ أَنْبِيَاءَ مُرَجِّحًا وَصَدْرَهُ يَحُلُو  
وَيَنْخَفِضُ بِشِدَّةٍ، فَتَمَلَّكَ دَفْعُ الرَّعْبِ وَالْأَلَمِ وَكَأَنَّ  
تِلْكَ الْفَاجِعَةَ تَبْقِيهِ بِقِيَرٍ نَذِيرٍ، وَسَادَ الْجَمِيعَ وَجُومَ  
ثَقِيلٍ نَسِي فِيهِ خَوْمِيئِي أَلَمَ ذِرَاعِهِ وَجَعَلَ يَخْتَلِسُ  
نَظَرَاتِ الْإِشْفَاقِ مِنْ وَجْهِ الْمَلِكِ وَهُوَ يَدْعُو الرَّبَّ أَنْ  
يُكَفِّيهِ شَرَّ تِلْكَ السَّاعَةِ: وَكَانَ فِرْعَوْنَ يَنْحَنِي عَلَى ابْنِهِ  
الْمُحْتَضَرِّ وَيَنْتَظِرُ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ جَامِدَتَيْنِ جَعَلَهَا الْحُزْنَ  
كَبَحِيرَتَيْنِ وَادَكَتَيْنِ.. وَكَانَتْ نَفْسُهُ جَبَّاشَةً مُضْطَرِبَةً  
تَعْتَرِكُ فِيهَا الْعَوَاطِفُ الْمُتَنَاقِضَةُ وَالْأَفْكَارُ الْمُتَنَافِرَةُ، وَهُوَ  
بَيْنَ هَذِهِ وَتِلْكَ مُسْتَسْلِمٌ لِلْجَمُودِ. وَلَبِثَ يَدِيمُ النَّظَرَ  
إِلَى وَجْهِ ابْنِهِ الْمَلْعَبِّ الَّذِي ذَهَبَ عَنْهُ الْجِلَالُ وَسَكَنَتْ  
حَرَكَةُ جَسَدِهِ إِلَى الْأَبَدِ.

وظَلَّ الْمَلِكُ مَلَاذِمًا لْجَمُودِهِ الْغَرِيبِ زَمَنًا لَيْسَ  
بِالْقَصِيرِ، ثُمَّ اسْتَعَادَ جَلَالَهُ وَثَبَاتَهُ، فَاعْتَمَلَتْ قَامَتُهُ،  
وَاتَّصَتْ إِلَى دَفْعٍ وَسَالَهُ بِصَوْتٍ غَرِيبٍ:

- أَخْبِرْنِي أَنْبِيَاءَ الْقَائِدِ بِمَا تَعْلَمُ مِنْ تَفَاصِيلِ هَذِهِ  
الْمَاسَةِ.

وَأَخْبَرَ دَفْعُ مَوْلَاهُ بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ حُزِينَ بِمَا قَصَّه  
عَلَيْهِ الضَّابِطُ مُنْفَرٍ، وَصَارَحَهُ بِالشُّكُوكِ الَّتِي وَسُوسَتْ  
فِي صُلُوبِهَا وَمَا دَبَّرَا مِنْ حِيلَةٍ لِإِنْفَاقِ مَوْلَاهُمَا..

يَا لِلْأَلَةِ!

كَانَ يَرُوحُ وَيَجْجِي مُطْمَئِنًّا فَجَاجَهُ الْغَدَرُ مِنْ حَيْثُ لَمْ  
يُحْتَسَبْ، مِنْ وَلَدِهِ الْأَعَزِّ وَوَلِيِّ عَهْدِهِ، وَأَنْقَلَبَتْ الْأَلَةُ  
مِنْ الشَّرِّ الْعَظِيمِ، وَلَكِنْ اقْتَضَتْ مَشِيئَتُهَا لِلذَّكَاءِ ثَمَنًا  
غَالِيًا هُوَ الرُّوحُ الَّتِي صَعَلَتْ الْآنَ مَلُوءَةً بِأَشْنَعِ إِثْمٍ

فَوَاحِدًا، وَأَلْفَى الرَّعْبَ فِي قُلُوبِهِمْ أَنْ شَاهَدُوا عَنْ بَعْدِ  
كُوكِبَةٍ مِنَ الْفِرْسَانِ قَادِمَةً تَعْدُو مِنْ نَاحِيَةِ الْمُضْبَةِ  
الْمُقَدَّسَةِ حَامِلَةً الْمَشَاعِلَ هَامِقَةً بِاسْمِ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ،  
فَزَلَزَلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا وَرَكَنُوا إِلَى الْفِرَارِ. وَلَكِنْ كَانَ  
الَّذِينَ يِقَاتِلُونَهُمْ أَشَدَّاءَ جَابِرَةً فَامْعَنُوا فِيهِمْ قَتْلًا وَلَمْ  
يَقْبُوا مِنْهُمْ عَلَى أَحَدٍ.

وَأَحَاطَ الْفِرْسَانُ بِعَرَبَةِ الْمَلِكِ، وَأَلْقَتْ مَشَاعِلَهُمْ  
ضَوْءًا عَلَى الرَّوَادِي فَظَهَرَتْ جِثَّتُ الْقَتْلِ، وَبَدَتْ وَجُوهُ  
الرِّجَالِ الَّذِينَ دَافَعُوا عَنِ الْمَلِكِ وَقَدْ سَالَتْ الدِّمَاءُ  
الزَّكِيَّةُ مِنْ جِبَاهِهِمْ وَأَعْنَاقِهِمْ.

وَتَقَدَّمَ رَئِيسُ الْفِرْسَانِ مِنْ عَرَبَةِ الْمَلِكِ، وَلَمَّا شَاهَدَ  
مَوْلَاهُ وَأَقْبَا حَمْدَ الرَّبِّ وَقَالَ وَهُوَ يَجْجُو رَاكِبًا:

- كَيْفَ حَالُ مَوْلَانَا الْمَلِكِ؟

فَتَرَجَّلَ فِرْعَوْنَ وَهُوَ يَسْتَدُ وَزِيرَهُ وَقَالَ:

- فِرْعَوْنَ بِخَيْرٍ بِفَضْلِ الْأَرْيَابِ وَشِجَاعَةِ هَؤُلَاءِ  
الرِّجَالِ.. وَلَكِنْ كَيْفَ أَنْتَ يَا خَوْمِيئِي؟

فَقَالَ الرَّجُلُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ:

- بِخَيْرٍ يَا مَوْلَايَ.. إِنْصَابِي فِي سَاعِدِي وَلَيْسَتْ  
بِذَاتِ خَطَرٍ.. فَلَنْصَلَّ جَمِيعًا شُكْرًا لِتَبَاحِ الَّذِي أَنْقَذَ  
حَيَاةَ الْمَلِكِ..

وَنَظَرَ الْمَلِكُ فِيهَا حَوْلَهُ فَرَأَى الْقَائِدَ دَفْعًا، فَقَالَ لَهُ:  
- أَهْنَا أَنْتَ أَنْبِيَاءُ الْقَائِدِ دَفْعًا؟ كَأَنَّكَ تَأْتِي إِلَّا أَنْ  
تَدِينَ الْأَسْرَةَ الْفِرْعَوْنِيَّةَ جَمِيعًا؟

فَانْحَنَى الشَّابُّ بِاحْتِرَامٍ عَظِيمٍ وَقَالَ:

- حَيَاتِنَا جَمِيعًا فِدَاءَ لِمَوْلَايَ.

فَسَالَ الْمَلِكُ:

- وَلَكِنْ كَيْفَ حَدَثَ هَذَا؟.. يَبْدُو لِي أَنَّ مَا وَقَعَ لَمْ  
يَكُنْ حَدَاثًا نَافِعًا وَلَيْدَ لِلْمَصَادِفَاتِ، وَأَكَادَ الْمَجَّ فِي الظَّلَامِ  
خِيَانَةً أَجْبَعَتْ بِإِخْلَاصِكُمْ وَشِجَاعَتِكُمْ.. وَلَكِنْ دَعُونَا  
نَرَى وَجْهَ الْقَتْلِ أَوَّلًا.. وَلْيَبْدَأْ هَذَا الَّذِي سَعَدَ إِلَيْنَا  
مَعَهُ طَائِفًا..

وَسَارَ فِي أَتْجَاهِ الْعَرَبَةِ وَدَفَعَ وَرَثَتِ الْفِرْسَانِ  
يَسِيرُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِالشَّاعِلِ وَخَوْمِيئِي يَتَّبِعُهُ فِي خَطَوَاتِ  
بَطْنِيَّةٍ، فَعَثَرُوا بِالْجَلْعَةِ عَلَى بَعْدِ قَرِيبٍ، وَكَانَ صَاحِبُهَا  
مُنْبَطِحًا عَلَى وَجْهِهِ وَالسَّهْمُ الْقَاتِلُ فِي جَنْبِ الْأَيْسَرِ وَيَشْنُ

حمل وزره إنسان.. فنجنا من الهلاك ولكنته لم ينأ بالفرح، وقتل ولِّيَ عهده ولم يلد كيف يحزن.. وطالته الدنيا بأنكد وجوها وهو في نهاية الطريق..!

## - ٣٥ -

وعاد الملك وصحبه إلى القصر الفرعوني، وكان الصباح قد زان الكون بشمس مشرقة، وأحسَّ العامل الكبير بتعب وخور فألوى إلى خدعه سريعاً واستلقى على فراشه، وانتشر الخبر الأسيف في رحاب القصر فحفقت له القلوب خفقان الأسمى والحزن والمهلم، وزلزل له فؤاد الملكة مريتيس واضطربت فيه نار موقدة لا تقوى مياه النيل بأسرها على إطفاء جذوة منها، ولحقت المرأة بزوجها العظيم تستغيث بقربه من ويل هذا الشر وتطلب في محضره العزاء والطمأنينة. فوجدته نائلاً أو كائناتم، فلمست بأناملها الباردة جبينه ووجدته ساخنًا كأنه كتلة من النار يتصاعد منها هم، فهست بصوت خافت:

- مولاي!

وانتبه الملك إلى صوتها وفتح عينيه بحالة هياج مستعر، وجلس في فراشه بعنف غريب. ونظر إليها بعينين يتطاير منها الشر، وقال بصوت جنوني لم تعهد سماعه من قبل:

- أتبكين أيُّها الملكة القاتل الأليم؟

فقالت بقلَّة وموعها ذوارف:

- إني أبكي حظي التمس يا مولاي.

فصاح بها بغضب جنوني:

- لقد ولدت لي جمرًا أيُّها المرأة.

- مولاي.

- واقتضت الحكمة الإلهية أن تورده حضه لأنَّ

العرش لم يخلق ليجلس عليه المجرمون!

فصاحت المرأة مولولة:

- الرحمة يا مولاي! رحمة بقلبي وقلبك! لا تمحنني

بهذه اللهجة التي ترتعبي. إني بحاجة إلى العزاء، فهلاً

تناسيت تلك الذكرى الأليمة، كان ابنتا وما أحقه

بالرثاء الآن!

فهزَّ رأسه هزَّات عنيفة جنونية وقال:

- أراك ترتحين عليه!

- يحقُّ لنا أن نبكيه يا مولاي. ألم يحسر الدنيا

والأبدية؟

فأسك الملك رأسه وقال بلهول:

- ربَّاه.. ما هذا الجنون الذي يدور في رأسي؟

ما هذه الضربات التي تتوالى على رأس فرعون؟. كيف

لهذا الرأس بحمل تاج المصريين بعد الآن وهو ينوء

بالشعيرات البيضاء التي أبفاها الدهر له. أتيتها الملكة،

إنَّ فرعون يعاني عهدًا جديدًا بالحياة ولن ينفعك

توسُّعك، فإلِّيَّ بأبنائي ونسائي.. إلِّيَّ بأصدقائي

جميعًا.. نادى خومي وميراو وأرو وددف. هيا..

وغادرت الملكة التمسعة خدع فرعون وأرسلت في

طلب الأمراء والأميرات والأصدقاء، ودعت من نفسها

طبيب الملك الخاص كاري.

ولَّى الجميع النداء وحضروا سرَّاعًا واجمين،

ينوعون بصمت مرهق كأنهم يقصدون إلى مأتم

رهيب، ودخلوا خدع الملك فلم يلبث فراشه أن صار

بين صبيَّين من آل بيته وأصدقائه المقرَّين، وكان الملك

ما يزال محتاجًا عنيفًا زائف البصر فنظر إلى طبيبه كاري

وقال بعنف:

- لماذا أتيت أيُّها الطبيب ولمْ أدعُك؟ لقد لازمتني

أربعين عامًا طوالاً لم أشكْ إليك في أثنائها مرَّة، وأحرَّ

من يستغني عن الطبيب في حياته أن يستغني عنه في

مئاته.

فاضطربت النفوس لذكرى الموت، وهالما ما ترى

من هياج الملك واختلاط أعصابه. أمَّا الطبيب كاري

فقد ابتسم برقَّة وقال:

- مولاي يحتاج لجرعة..

وقاطعه الملك صائحًا:

- دع مولاك واغرب عن وجهي.

فبانَّ الحزن على وجه الطبيب وقال بصوت خافت:

- مولاي، قد لا يمثل الطبيب لأمر مولا أحيانًا.

فاشتدَّ الغضب بالملك وقلب عينيه الزائعتين في

وجوه الواقفين الواجبن، وصاح بهم:

فقال الجميع برجاء:

- أطال الله بقاء الملك.

فرجع الملك يده فساد سكوت وعاد يقول:

- أيها السادة لقد نَحَّتْ النهاية، وقد دعوتكم

لتسمعوا كلمتي الأخيرة، فهل أنتم مستعدون؟

فأشرق خوميني بالدمع وقال:

- مولاي.. لا تذكر الموت.. ستكشف هذه

الغمة وتعيش طويلاً لمصر ولنا.

فابتسم فرعون وقال:

- لا تحزن أيها الصديق خوميني، فلو كان الموت

شراً يُدفع لحَلِّد مينا على عرش مصر، ولذلك فحُفوف

لا يَجُز للموت ولا يُخْشاه، وإنَّ الموت لأمون من

شُرور كثيرة تشوّه وجه الحياة. لكن أريد أن أطمئن

على تركتي العظيمة..

ثمّ التفت إلى أبنائه ينظر إليهم واحداً فواحداً كأنه

حاول أن يقرأ ما يُظهرون وما يُخفون، ثمّ قال:

- أراكم تكاثرون قلقاً خفياً ولهفة مستترة، ويرمق

الواحد منكم أخاه بعين الريبة والحقن. كيف لا وقد

مات ولّي العهد، واحضر الملك وكلّكم طامع في

العرش راضب فيه، وما أنكر أنكم فتية نبلاء وعلى

خلق عظيم ولكن أريد أن أطمئن على تركتي وعلى

إخوتكم..

فقال الأمير رعباوف وكان أكبر الأمراء سناً:

- أبني ومولاي، مهما فرقت قلوبنا الأهواء فهي

تألف على طاعتك، وإنّ مشيتك لدينا هي الشريعة

المقدسة التي نلتزم طاعتها بغير قسَم.

فابتسم الملك ابتسامة حزينة، وسما إليهم بعينه

اللتين جرى بمحجرهما الذبول وقال:

- أحسنت القول يا رعباوف، والحق أقول لكم إنّني

في هذه الساعة الرهبة أجد من نفسي قوّة عظيمة على

السموّ على العواطف البشرية، وأحسن بأبوتي للمباد

تغلب على أبوتي للأبناء، فأعينوني على قول الحقّ

وفعله.

وعاد إلى تقرّس وجوههم ثمّ استطرد:

- يظهر لي أنّ كلامي لا ينعج منكم موقّع

- ألا تسمعون ما يقول هذا الرجل؟. ألا تحركون

سكّاتاً؟. يا للعجب! هل لوّثت الحياة القلوب

جيشاً؟ هل هان فرعون على جميع أبنائه

وأصدقائه؟. أيها الوزير خوميني قل ما جزاء من يعصي

فرعون؟

فتقدّم خوميني في إعياه ظاهر من الطيب وهمس في

أذنه فانحنى الرجل لمولاه وتقهقر إلى الوراء حتّى غادر

المخدع، ودنا خوميني من فراش مولاه وقال:

- هتئ روعك يا مولاي، فما يريد الرجل إلّا

الحير، أريد مولاي أن أحضر له كأساً من الماء؟

وخرج الوزير من الحجرة قبل أن يؤدّن له، وأعطاه

الطبيب كاري كأساً ذهبية من الماء اللذاب فيه دواء

مسكن، فحملة الوزير إلى مولاه. وتقبّله الملك من يد

وزيره وشربه حتّى الشبالة، وجاء أثره سريعاً فهدأت

حركات الملك العنيفة وهادوت عينه نظراتها المألوفة،

وردّ إلى وجهه المحتقن لونه الطبيعي، ولكن بدا عليه

هزال وغور بالغان.

وتهدّ الملك تهدّداً عميقاً وقال:

- ويل للإنسان من الشيخوخة والضعف!.. إنيما

ييزدان بأشدّ الجبابة!

ونظر إلى الجمع الملتف بفراشه وقال:

- أيها السادة.. لقد كنت حاكماً جبّاراً، أشهر في

بنيان الفاصل بين الحياة والموت، وأنطق بالقوانين

والشرائع، وأهم الطاعة والعبادة. ولم أغفل في حياتي

لحظة عن توخي الحير والإصلاح، ولودت ألا ينتهي

انتفاع العباد بي بانتهاه حياتي على الأرض فكنت

رسالة مطوّلة في الطبّ والحكمة سيدوم الانتفاع بها ما

دامت الأمراض لا ترحم الإنسان وما دام الإنسان لا

يرحم نفسه.. وامتدّ بي العمر كما ترون. وأرادت

الآلهة أن تتليني ببلاء شديد لحكمة أجهلها، واختارت

أبني آله لها وجردت جيوش الشرّ في قلبه فاققلب عدواً

لي وترّس بي في الظلام يريد اغتيال، ولكنّ كتبت لي

النجاة ودفع الابن النعس حياته ثمناً لبضع ساعات

يمتدّها عمري..

وسجد بين يدي فرعون، وأمره الملك بالقيام وأذن له بالكلام.

فقال الرجل بصوت خافت:

- مولاي، أردت المثل بين يدي جلالتيكم ليلة أمس لأمر هام، ولكن أتى بجيئي بعد ذهاب مولاي إلى الهرم، فاضطرت إلى الانتظار على جزع حتى الصباح.

فسأل فرعون:

- وماذا وراءك يا أبا ددف الباسل؟

فقال الرجل بصوت أشد خفوتاً وهو ينظر إلى الأرض:

- مولاي لست أباً لددف ولا ددف ابناً لي.

فصعب فرعون الإنكار بشارو، وقال بتهكم:

- بالأمس أنكر ابن أباه واليوم ينكر أب ابنه!

فقال بشارو بتألم وحزن:

- مولاي! تعلم الآلهة جميعاً أتى أحب هذا الشاب محبة الأب لابنه، وما كنت أقول هذه الكلمة لولا أن إخلاصي للعرش أكبر في نفسي من شق المواطن الإنسانية.

فزاد عجب الملك وبدا الاهتمام على وجوه الحاضرين جميعاً، وخاصة الأمراء الذين غمّوا للشاب شراً ينقلهم من قضاء الملك، وردت الجميع أنظاره بين المفتش بشارو وبين ددف الذي امتنع لونه وجهه بصره.

وسأل الملك مفتش أمراه:

- ماذا تعني أيها المفتش؟

فقال بشارو وعيناه إلى أرض الحجرة:

- مولاي.. إن ددف هذا ابن كاهن رع السابق

«من رع».

فنظر إليه فرعون نظرة غريبة تلوح فيها الأحلام. وازداد اهتمام الجمع المنصت، وقلقت أعين خوميني وميرابو وأربو، أما فرعون فتتمتع بدهول وروحه تسبح في ظلمات الماضي البعيد وهو يتحدث نفسه:

- رع! .. من رع كاهن رع! ..

الإعجاب، والحق أتى لا أجمد أبوتي لكم ولكني أجد بين يدي من هو أحق بالعرش منكم ومن تولّيه للملك خري! بأن يصون لكم أخوتكم طاهرة. هو شاب علت به همته إلى القيادة قبل الأوان، وحققت له شجاعته نصراً عزيزاً للوطن، وأنقذت بطولته حياة الملك من الخيانة، وإياكم أن تقولوا كيف يتولّى العرش من ليس يجري في عروقه دم الفراعين، فهو زوج الأميرة مري مي عنخ التي يجري في عروقه دم الملك والملكة معاً.

فبدت الدهشة على وجه ددف وتبادل ومري مي عنخ نظرات الدهول، ويوغت الأمراء ورجال الدولة مباغته أجمعت ألسنتهم وحيرت أعينهم. وأجهوا جميعاً بانظارهم إلى ددف.

وكان الأمير رعباوف أول من خاطر بتمزيق هذا السكون فقال:

- مولاي إن إنقاذ حياة الملك واجب على كل إنسان، وليس هو بالعمل الذي يتردد عنه مخلوق، فكيف يكون جزاءه العرش؟ فقال الملك بلهجة صارمة:

- أراك تقدح شرر العصيان بعد أن تغثت بآناشيد الطاعة منذ حين، أيها الإبناء إنكم أمراء المملكة وسادتها، وسيكون لكم الجاه والنفوذ والثراء، وسيكون العرش لددف. هذه وصية فرعون يلقيها على أبنائه بحق ما له عليهم من واجب الطاعة، فليستمع إليها الوزير ليتعهدوا بسلطانه وكلمته، وليستمع إليها القائد ليسهر على تنفيذها بقوة جيشه، هذه وصية خرفو الأخيرة يتركها بين يدي من أحبهم وأحبوه وعاشروهم بالحسنى فعاشروهم بالمحبة والإخلاص.

وساد صمت رهيب لم يجرؤ أحد على تكثيره، وخلا كل إلى أفكاره، حتى تدخل رئيس الحجاب وسجد للملك ثم قال:

- مولاي، إن مفتش الأهرام بشارو يضرع إلى جلالتيكم أن تسمحوا له بالثول بين يديكم، فقال الملك:

- دعه يدخل فهو منذ الساعة من آل بيتي. ودخل بشارو بقامته القصيرة وجسمه المتهدل

وألقي الأمير رعباوف على ددف نظرة نارئة وقال  
بشئف:

- الآن حصص الحق!

ولكن فرعون لم يثبته إلى قول ابنه واستطرد يقول  
بصوت حالم خافت:

- حدث منذ ثيف وعشرين عامًا أن أعلنت عليّ  
الأقدار حربًا شعواء تحدت بها إرادة الآلهة، فجزدت  
جيشًا صغيرًا سرت على رأسه بنفسه لقتال طفل  
رضيع، وكان كل شيء يبدو لي كأنه يسير وفق مشيقي  
فلم يزعجني دواعي الشك فكف، وظننت أنني  
نقلت إرادتي وأعليت كلمتي، وإذا بالحقيقة اليوم تهزأ  
بطمانيتي، وإذا بالرب يصفع كبريائي، وما أنتم أولاء  
ترون كيف أنني أجزي طفل رع على قتله ولّي عهدي  
باختياره خلقًا لي على عرش مصر. فما أعجب هذا أنيا  
الناس!

وأخى فرعون رأسه حتى استند ذقنه على أعلى  
صدره وداح في تأمل عميق. وعلم الجميع أن الملك  
يبرم قضاء لن يرد فساد صمت رهيب، وانتظر الأمراء  
على جزع، والخوف والأمل يصطرعان في قلوبهم  
اصطراعًا عنيفًا، ورتت الأميرة مري مي عنخ إلى  
والدها بعينين عملقتين أطل منها ملاك حسن بتضرع  
ويتوسل، وترددت الأعين اللامعة ببريق الاهتمام بين  
رأس الملك المنكسر وبين الشاب الباسل الذي وقف في  
ثبات عظيم مستسلمًا للأقدار. ونفذ صبر الأمير  
رعباوف فقال لوالده بقلق:

- مولاي، إنك تستطيع بكلمة واحدة أن تحقق  
قضاءك وتنصر إرادتك!

فرفع فرعون رأسه كمن يستيقظ من نوم ثقيل ونظر  
إلى ابنه طويلًا، وأدار عينيه في وجوه الحاضرين ثم قال  
بهلوه:

- أنيا السادة، إن فرعون تربة صالحة كأرض  
ملكته يزدهر فيها العلم النافع، ولولا جهل الفتوة  
وعلمية الشباب ما قتلت نفوسًا بريئة بغير ذنب.

وساد الصمت مرة أخرى، ومينت نفوس بالخبية  
المريّة وطعنت بخنجر اليأس المسموم. أمّا الأميرة

وكان المعيار ميرابو أشد ذكرًا لذاك اليوم المائل  
الذي حفرت حوادثه في وجدانه، فقال بغرابة:

- ابن من رع؟! هذا بعيد عن التصديق  
بامولاي، لقد مات من رع وقتل طفله في ساعة  
واحدة.

وأنت الذكرى فرعون في حالة من النيران، فارتجف  
قلبه الضعيف المتهالك وقال:

- نعم، لقد ذبح ابن من رع على فراش ولادته،  
فما هذا الذي تقوله أنيا الرجل؟  
فقال بشارو:

- مولاي، لا علم لي بالطفل الذي ذبح، كل ما  
أعلمه تاريخ قديم.. أتالي خبره مصادفة أو عن حكمة  
يعلمها الرب، فكان ابتلاء لقلبي الذي يتعلّق بهذا  
الشاب إيمانًا، ولكن إخلاصي للمرش يجب لي إلى  
روايته.

ثم قص بشارو على مولاه - وعينه تدرقان الدمع  
الغزير - قصته مع زابا وطفلهما الرضيع من مبتدأها إلى  
الساعة الرهيبة التي وقف يسترق فيها السمع إلى قصّة  
رده ديدت الغريبة.. وكما انتهى الرجل الحزين أخى  
رأسه على صدره ولازم الصمت.

واستولت الدهشة على الحاضرين، ولعت أعين  
الأمراء ببريق أمل خاطف، أمّا الأميرة مري مي عنخ  
فقد أثسعت عينها هللًا ورعبًا واصطرع في قلبها  
الخوف والأمل والألم.. ورغزت بصرها على وجه  
أبيها.. أو على فمه كأنها تريد أن تمنع بروجها كلمة  
قد يكون فيها القضاء على سعادتها وأملها..

والنفت الملك بوجهه الشاب إلى ددف وسأله:

- أصبح ما يقول هذا الرجل أنيا القائد؟

فقال ددف بشجاعته المهدودة:

- مولاي! إن ما قاله السيد بشارو حتى لا ريب  
فيه.

فنظر فرعون إلى خوميني ثم إلى أربو ثم إلى ميرابو  
يستغيث بهم من هول هذه العجائب، ثم قال:

- ما أعجب هذا!

- نمت رسالة خوفو إلى شعبه الحبيب.

ومضى فرعون يتنهد تنهداً عميقاً ثقيلاً، ولكنه قبل أن يستسلم إلى الراحة نظر إلى ددف وأشار إليه، فاقترب الشاب من فراش الملك ووقف كالتمثال، فأخذ فرعون يده ووضعا على يد مري سي عنخ ووضع يده النحيلة على يديها ونظر إلى القوم وقال: - أيتها الأمراء والوزراء والأصدقاء، حيوا جميعاً فليكني الغد.

فلم يتردد إنسان، وانجهوا جميعاً بأنظارهم إلى مري سي عنخ وددف وأحنوا الهامات.

ونظر فرعون إلى سباه الحجره وسها إليها لا يحرك ساكناً. ففلقت الملكة ومالت عليه قليلاً فرأت وجهه وقد اكتسى بنور سهاوي كأنها يرى بعين بصيرته وجه أوزوريس العظيم يرنو إليه من العلا.

الجميلة مري سي عنخ فتنبئت، تنبئت من أعماق صدرها بصوت مسموع وصل إلى أذن الملك فعرف مصدره، ونظر إليها بعطف وحنان، وأشار لها يده فخرجت إليه كحيلة تتعلم الطيران، وانكبّت على يده. ونظر الملك إلى وزيره خوميبي وقال:

- إليّ أيتها الوزير بأوراق السردى لأختم حكمتي بأبلغ عظة تعلمتها في حياتي. أسرع فما بقي من العمر إلا لحظات..

وأحضر الوزير ملفات السردى فوضعها فرعون على حجره، وأمسك بالقلم ومضى يكتب حكمته الأخيرة، وكانت مري سي عنخ جاثية إلى جانب فراشه وإلى جانبها الملكة الحزينة، وكتمت الأنفاس، فما كان يسمح إلا صرير القلم.

وانتهى فرعون فرمى القلم في إحياء شليد، وقال وهو يسلم رأسه إلى الوسادة:



مَلَاؤُنِي بِسَيِّ



## عيد النيل

والسرسيم. ونشرت فيه الكروم والمراعي، والجنان تجري من تحتها الأنهار، وترعاها القطعان، يطير في سماءها الحمام والطير، ويتفوّح نسيمها بشذا المطر والأزهار، وتتجاوب في جوها أغاريد البلابل والأطيّار.

فما هي إلا أيام معدودات، حتّى ضاقت أبو وجزيرتها: ببجة وبلاق، بالنّازحين، فامتلات البيوت بالنّازلين، وازدحمت الميادين بالحمام، وغصّت الطرق بالفسّادين والرائحين، وانتشرت حلقات اللاعين والمغتنين والراقصين، وزحرت الأسواق بالمعارضين والبائعين، وازدانت واجهات البيوت بالأعلام وأغصان الزيتون، وبهرت الأنظار جماعات من حرس جزيرة بلاق بشبابها المزركشة وسيوفها الطويلة، وهرعت جموع القانتين المؤمنين إلى معبد سوتيس والنيل، يوفون بالنذر، ويقدمون القرابين، واختلط غناء المشتدين بصياح السكارى الثملين.. وشاع في جوّ أبو الرزّين فرح راقص، وطرب حارّ هيج..

وجاء يوم العيد الموعود، وقصبت هاتيك الحقائق جميعًا إلى هدف واحد، هو الطريق الطويل الممتدّ ما بين القصر الفرعونيّ والحضبة القائم عليها معبد النيل، فسخن الهواء بأنفاسهم الحارّة، ونسأت الأرض بحملهم، ويش قوم لا عداد لهم من الأرض، فهبطوا إلى السفن، وأطلقوا الشرع، وطافوا بهضبة المعبد ينشدون أغاني النيل على أنغام المزمار والقيثارة، ويرقصون على توقيع الدفوف..

ووقف الجنود صفّين على جانبي الطريق العظيم شاهري الرماح، وقد نصبت على مسافات متباعدة تماثيل بالحجم الطبيعيّ للملك الأسرة السادسة، آباء فرعون وأجداده، فرأى الأقربون تماثيل الفراعين، أسر

لاحت في الأفق الشرقيّ تبشير ذلك اليوم من شهر بشنس، المنطوي في أثناء الزمان منذ أربعة آلاف سنة. وكان الكاهن الأكبر لمعبد الربّ سوتيس يتطلّع إلى صفحة السماء بعينين ذابلتين، أضنامها التعب طوال الليل.

وإنه لفي تطلّعه إذ عثر بصره بالشعريّ البساتيّة، يتألّق نورها في كبد السماء، فتهلّل وجهه بالبشر، وخفق قلبه بالفرح، وسجد على أرض المعبد الطاهرة شكرًا وزلفى، وصاح بأهل صوته أن قد بدت صورة الربّ سوتيس في أفق السماء، تحمل إلى الوادي بشرى فيضان النيل المعبود، وتسير بين يدي رحمته. وأيقظ صوته الجميل النّيام. فهبّوا من نومهم فرحين، وقلّبوا وجوههم في السماء، حتّى قرّرت أعينهم على النجم المعبود، فردّوا ترتيلة الكاهن، وأغممت قلوبهم غبطة وامتناء، ثمّ تركوا ديارهم مهطعين صوب شاطئ النيل، يشهدون أوّل موجة حاملة للخير والبركة. وردّد جوّ مصر الهادئ صوت كاهن الربّ سوتيس، وأذاع البشرى السعيدة في الأفق، فعلم الناس أن قد أن أوان الهجرة إلى الجنوب، للاحتراف بعيد النيل المقدّس. فحزموا أمتعتهم، ونشطوا خفافًا وثقالًا من طيبة ومنف وهرمونت وسوت وخمونو، يؤكّون وجوههم شطر أبو العاصمة، فنهبت العجلات الوادي، وغرت السفن عياب الماء..

كانت أبو عاصمة مصر، يقوم بنايلها الشامخ على دعائم من الصوّان، تؤلّف بينها الكثبان الرمليّة، وقد غشّاهما النيل بطبقات من طميه الساحر، بثّت فيها الخصب والخير المعيم، وانبثت أرضها السنت والثروت والنخيل والدوم، وكست سطحها البقول والخضروات

كسري، وتبقى الأول، ويبقى الأول، ومحتماوفا  
الأول، ويبقى الثاني..

وكان الجو يضيء بأصوات القوم المختلفة، فيضيء  
تمييزها كما تضيء الأمواج في المحيط المصطحب، ولا  
يبقى منها إلا دوي هائل شامل. ولكن كانت تملو  
أحيانا أصوات جهرية، تحترق الضوضاء، وتبلغ  
الأذان، يهتف بعضها قائلاً: «جئوا الرب سوتيس  
الذي بشرنا بالخير». ونصيح صوت آخر: «جئوا  
النيل الرب المقدس الذي يجلب إلى أرضنا الحياة  
والخصب». وبين هذا وذاك، ترتفع أصوات متلافة على  
خمر مربوط، وأنبلة أبو، داعية إلى السرور والنسيان..

وكان جماعة من المشاهدين يتجاورون ويخلصون  
نجياً، تبدو على وجوههم آي النيل والنسيم، فقال  
أحدهم وهو يرفع حاجبيه متأثراً متعجباً.  
- كم من فرعون أطلع على هذه الجموع الحاشدة،  
وشاهد هذا اليوم العظيم!.. ثم ذهبوا جميعاً كأنهم لم  
يكونوا ملء الصدور، ملء الأبصار والأفئدة.

فقال آخر:

- نعم ذهبوا ليحكموا عالماً أجلاً من هذا العالم، كما  
سندهب جميعاً.. انظر إلى هذا المكان الذي أشغل..  
كم من البشر سوف يشغله في الأجيال المقبلة، ويحشد  
الآمال والأفراح التي تنفتح في صدورنا الآن.. ترى  
هل يذكروننا كما نذكرهم؟

- إننا أكثر من أن يذكرونا مذكر.. ألا ليت الموت لم  
يكن..

- وهل كان يمكن أن يسع الوادي تلك الأجيال التي  
ذهبت؟ إن الموت طبعي كالحياة.. وما قيمة الخلود ما  
دعنا نشبع بعد الجوع، ونشيخ بعد الشباب، ونسام  
بعد المسرة؟..

- فكيف يعيشون في عالم أوزوريس؟..

- انتظر ستعلم ذلك بعد حين..

وقال آخر باهتمام:

- هذه أول مرة يسعدني الرب برؤية فرعون.

فقال له صاحبه:

- أما أنا فقد رأيته يوم التتويج العظيم منذ أشهر في  
نفس المكان.

- انظر إلى تماثيل أجداده الأماجد.

- سترى أنه قريب الشبه بجده عثمساوفا الأول..

- ما أجل هذا!

- أجل.. أجل.. إن فرعون شاب جميل، لا نظير

له في طوله الفارع، وحسنه الجاهر..

وتسائل أحد المتحدثين قائلاً:

- ترى ماذا يتخلف حكمه؟.. أسلأت ومعابده، أم

ذكريات غزو في الشمال والجنوب؟

- إن صدق حلمي فهي الثانية..

- وله؟

- إنه شاب عظيم البأس.

فهز الآخر رأسه بحذر وقال:

- يقال إن شبابه من نوع جامع، وإن جلالة ذو  
أهواء عنيفة، يفرغ بالحرب، ويصوي للإسراف والبلخ،  
ويندفع في سبيله كالريح العاصفة..

فضحك المستمع ضحكة خافتة، ومس قائلاً:

- وهل في ذلك ما يدعو إلى العجب؟.. ما أكثر  
المصريين الذين يفرمون بالحرب ويصون الإسراف  
والبلخ.. فما بالك بفرعون.

- صه.. صه.. أنت لا تدري من الأمر شيئاً،  
ألم تعلم بأنه اصطلم برجال الكهنوت منذ اليوم  
الأول لتوليته العرش؟.. إنه يريد المال ليفقه في  
تشديد القصور، وغرس البساتين، والكهنة يطالبون  
بنصيب الآلهة والمعابد كاملاً. لقد منحهم آباء الملك  
نفوساً وثراء، والملك الشاب ينظر إلى هذا بعين  
الطمع.

- حقاً إنه لأمر عزن أن يبدأ الملك حكمه بالاصطدام.

- أجل.. ولا تنس أن خنوم حبيب، رئيس الوزراء

والكاهن الأكبر، رجل حليدي الإرادة، شديد  
المراس. وهناك أيضاً كاهن منف، تلك المدينة المجيدة  
التي لحقها الأفول على عهد هذه الأسرة الجلييلة.

- رادوبيس.. رادوبيس الفاتنة، ملكة النفوس والأهواء جميعًا.

وأشار الرجل يده نحو جزيرة بيجة، واستلرك:

- وهي تقيم هناك في قصرها الأبيض الساحر..

هدف العشاق والمحبين، حيث يستبقون إلى نيل عطفها، واستندوا رحمتها.. وعسى أن يسعفكم الحظ برؤيتها، صانت الأرياب قلبيكما عن التلف..

وانتهت أنظار الرجلين وسواهما من الواقفين إلى السفينة مرة أخرى، وقد بدا على الوجوه الاهتمام الشديد. وكانت السفينة تملو من الشاطئ، وريداً وريداً، والزوارق توسع لها طريقها على سجل، وكلما عبرت ذراعها انحضت شيئاً فشيئاً وراء الهضبة المقام عليها معبد النيل، ومضى يغب عن الأبصار مقدمها، ثم مقصورتها، فلما أن اطمأنت إلى المرفأ لم يكن يرى منها سوى أهل صاربها وقمة شراعها المتموج، كأنه علم الحب يظل القلوب والنفوس..

ومضت فترة وجيزة، ثم زُي أربعة من النوبيين قادمين من الشاطئ يوسعون في البحر التلاطم طريقاً، يسير في أثرهم أربعة آخرون يحملون على الأكتاف هودجاً جميلاً فاخراً، لا يحوزه إلا الأسراء والتبلاء، جلست فيه غادة حسناء، تستند في طراوة إلى وسادة، وتكئ على مرقفه، يساهد بض، وتمسك في ينها بمروحة من ريش النعام، تلوح في عينيها الجميلتين نظرة ناعسة حائلة، تصوب إلى الأفق البعيد في كبرياء سامية، تقتحم الخلق أجمعين.

وكان الركب الصغير يسير على مهل، ترمقه العيون من كل صوب، حتى بلغ الصف الأول من المشاهدين، وهناك مالت المرأة إلى الأمام قليلاً بجيد كالغزال، ونثرت من فيها الوردية كليات تالتت نفوس إلى سباحها: فتوقفت العبيد عن السير، ولزموا أماكنهم كأنهم تماثيل من البرنز، وارتدت المرأة إلى جلستها الأولى، واستفرقت فيها كانت فيه من الأحلام، ولبثت تنتظر المركب الفروني الذي لا شك جاءت لمشاهدته. وكان ما يرى منها نصفها الأعلى. فاستطاع المجلدون أن يشاهدوا شعرها الأسود الخالك السواد

فارتاع الرجل لهذه الأخبار التي تصك أذنيه لأول مرة، وقال:

- إذا فلتدغ الأرياب جميعاً أن تلهم الرجال الحكمة والأناة والرأي السديد.

فقال الآخرون بإخلاص صادر من الأعماق:

- آمين.. آمين.

ولاحت من أحد الواقفين التفاتة إلى النيل، فلكر صاحبه بمرفقه قائلاً:

- انظر أيها الصديق إلى النهر.. لمن يا ترى هذه السفينة الجميلة الآتية من جزيرة بيجة، كأنها الشمس صاعدة من الأفق الشرقي؟..

فعطف صاحبه رأسه نحو النهر، فرأى سفينة عجبية، لا بالكبيرة ولا بالصغيرة، خضراء اللون كأنها جزيرة معشوشبة تطفو على سطح الماء، تبدو مقصورتها على البعد متعالية، وإن قصرت العين عن رؤية ما بداخلها، ولاح في أهل صاربها شراع متموج عظيم، وانتظمت جانبها حركة مجاديف بدعية تتبعت من مئات الأيدي.. فاستولت الحيرة على الرجل، وقال:

- عسى أن تكون لموسر من أهل بيجة..

وأصغى إلى حوارهما رجل قريب، فحدهجها بنظرة إنكار، وقال لها:

- أراهن أيها السيدان أنكما ضيفان.

فضحك الرجلان معاً. وقال ثانيهما:

- صدقت يا سيدي المحترم، فنحن من طيبة، وإثنان من الآلاف التي ناداهما العبد المجيد فليت هاربة إلى العاصمة من جميع البلدان.. هل تكون هذه السفينة الجميلة لكبير من رجالكم البارزين؟.

فابتسم الرجل ابتسامة غامضة، وقال وهو يشير لها بأصبعه مخدراً:

- طبتبا نفساً أيها السيدان الكريمان، ليست هذه السفينة لرجل من رجالنا، ولكتها امرأة.. أجل هي سفينة غانية حسناء يعرفها حتى المعرفة جميع أهل أبوا، وجزيرتها بيجة وبيلات..

- ومن عسى أن تكون هذه الحسنة؟..

- نعم، وأهدى تحفه الثمينة القائد طاهو، رئيس الحرس الفرعوني.

- إذا كان جميع هؤلاء يتنافسون في حبها فمن السعيد الذي تستخلصه لنفسها؟

- سل عن السعيد في هذه المدينة الشقية..

- لا أظن أن هذه المرأة تمسك أبدًا.

- من أدراك؟. عسى أن تمسك عبدًا أو حيوانًا.

- كلاً.. إن جمالها هو القوة الجبّارة.. وما حاجة القوة إلى الحب؟.

- انتظر إلى نظرة عينيها الرفيعة القاسية.. إنها لم تلق الحب بعد.

وكانت امرأة تصغي إلى هذا الحديث، فضاقت صدرها. وقالت بجفاء:

- ما هي إلا راقصة.. تربّت في بؤر الفساد

والمجون، ووهبت نفسها منذ الطفولة للخلاعة

والغواية، وأجلدت قرن الساحق، فتبدّت في هذا

المظهر الخلاب الكاذب.

فكبر هذا الكلام على أحد الرجال المقتربين فقال:

- معاذ الرب يا سيدي، ألم تعلمي بعد أن جمالها

الرائع ليس كلّ ما وهبتها الآلهة من ثراء؟. وأن توت

لم تبخل عليها بنور الحكمة والعرفان؟.

- بئ.. بئ.. من أين لها بالحكمة والعرفان،

وهي تنفق عمرها في إغواء الرجال؟.

- قصرها يستقبل كلّ مساء جماعة ممتازة من الساسة

والحكام والفنانين، فلا عجب أن تكون كما يشاع عنها

من أعرق الناس فهماً للحكمة، وأدراهم بالسياسة

وأذوقهم للفن.

وسأل سائل:

- كم عمرها؟.

- يقولون إنها بنت ثلاثين.

- لا يمكن أن تجاوز الخامسة والعشرين.

- ليكون عمرها ما تشاء، فهذا الحسن يانع قاهر،

يقسم أن لن يلحقه الذبول أبدًا..

وعاد السائل يسأل باهتمام:

- ما منشؤها، وما أصلها؟.

ينتظم على رأسها الصغير في أسلاك من الحرير اللامع، ويحيط على كتفيها في هالة من الليل كأنه تاج

إلهي، ينبج في وسطه وجه مشرق مستدير، عاقت فيه أشعة خدين كالورد اليناع، وفيها رقيقاً مفرّاً كأنه

زهرة من الياسمين في الشمس في غمام من القرنفل، وعينين دعجاوين صافيتين ناصتين، تلوح فيها نظرة

يعرفها الحب معرفة المخلوق لحالقه، فما رثي وجه قبل هذا اختاره الجلال سكناً ومستقراً.

وقد فتن الناس منظرها كأنه، وحرك قلوب الشيوخ الفاتية، فصوّت إليها من جميع الجهات نظرات نارية،

لو عثرت في طريقها بصوّان لأذابت. ورمقتها أعين النساء شزراً ومقتاً، وسرى الحمس بين المحيطين بها،

وانتقل الحوار من فم إلى فم.

- يا لها من امرأة فاتنة..

- رادويس.. يسمونها ربة الجزيرة!

- هذا جمال قهار، لا يمكن أن يمصاه قلب.

- هو اليأس لمن يرى.

- صدقت، فما وقعت عليها عيني حتّى قامت في

نفسى ثورة جامحة، ونوّث بأعماه ظلم فلاح،

وأحسست بتمرد شيطاني، وصلّدت نفسي همّاً بين

يندي، وغلبني على أمري الخذلان والحزني الأبدئي.

- هذا أمر محزن.. لكأنّي بها صورة للسعادة حقيقة

بالعبادة.

- هي شرّ ويل!

- نحن أضعف من أن نحتمل مثل هذا الحسن

القاهر.

- ألا رحمة للعاشقين..

- ألا تعلم أن عشاقها هم صفوة رجال المملكة؟.

- حقاً؟.

- إن حبها قُرض على عِلّة القوم، كأنه واجب

وطني.

- لقد شيد المعمار النابغة هي قصرها الأبيض.

- وأثنى بآيات منف وطيبة أي حاكم جزيرة بيجة.

- مرحى.. مرحى..

- وصنع تماثيله، ونحت جدرانها، للمثال النابغة هنفر.

فتوقفت بإزائه، وصاحت تحدث صاحبه وهي تبسم  
ابتسامة كريمة:

- أيتها السيّدة المحروسة بالعناية! هل أقرأ لك  
الطلع؟.

ولم يبد على الغائبة أنّها سمعت صوت الساحرة،  
فصرخت المعجوز:  
- مولاي!

وانتهت إليها رادويس فيها يشبه الدعر، ثم  
عظفت عنها رأسها سريعاً وقد لمسها الغضب، وقالت  
لها المعجوز:

- صتقي ما من إنسان في هذا الجمع الجاشد  
يحتاج إليّ اليوم حاجتك؟.

فتقدّم منها أحد العبيد، وحال بينها وبين الهودج  
وكاد الحادث على تفاعته يثير اهتمام القريين، ولكن  
سُمع صوت يوق شديد يترقّق الفضاء، ووضع على  
أثره الجنود المصطفون على جانبي الطريق الأبوّاق في  
أنفواهم، ونفذوا فيها نفثاً طويلاً متصلاً، فعلم  
الناس جميعاً أنّ الركب الفرعوني بدأ تحركه، وأنّه عمّا  
قليل يغادر فرعون القصر في طريقه إلى معبد النيل،  
فنسي الجميع ما كانوا فيه وشخصوا إلى الطريق بأعناق  
مشرّبة، وحواسٍ مرهفة.

ومضت دقائق طويلة ثمّ بدأت طلائع الجيش تسير  
صفوفاً متراصة على أنغام الموسيقى الحربيّة تتقدّمها  
حامية ييلاق بمُنذرها المتنوّعة، تسير وراء علمها المتوّج  
بصورة الباز، فكثّات الجنود تقابل في كلّ مكان  
بالمئات والتصفيق..

وقفتها بعد حين قليل فرقة المشاة حاسلي الرماح  
والتروس، تتأثّر موسيقاها، وعلمها الزدائد بصورة  
الرّب حورس، وقد استقامت الرماح في صورة  
هتلميّة دقيقة، فرسمت في الهواء خطوطاً متوازية طويلاً  
وعرضاً.

وجاءت فرقة الرماة الكبرى حاملي القسيّ والسهام.  
واستغرق سيرها فترة طويلة من الزمن، يتقدّمها  
علمها الموسوم بصولجان العرش.  
ثمّ سمع من بعيد دويّ وصلصلة وصهيل خيل،

- علم هذا عند الأرياب.. وكأني بها وُجدت مند  
الأزل في قصرها الأبيض بجيزة بيحة!.

\*\*\*

وشقّت الصفوف المتراصة بغثة امرأة غريبة، كانت  
منحنية الظهر كالقوس، تتوكأ على عصا غليظة،  
منفوشة الشعر بيضاء، طويلة الأنياب صفراءها،  
مقوّمة الأنف، حادة البصر، يشعّ من عنبها نور  
غيف يرسل من تحت حاجبين كثيفين أشبيين، وكانت  
ترتدي جلباباً واسعاً طويلاً، يضيّق عند وسطها بمنطقة  
من الكتّان.. وصاح الذين رأوها:

- ضام.. الساحرة ضام..

فلم تبالهم، وسارت بقدميها الهزليتين. كانت  
تدعي الكلالع على الغيب، وكشّف الستار عن  
المستقبل، وكانت تسخر قوتها الخارقة لقاء قطعة من  
الفضّة، وكان المحيطون بها يبن خائف منها ومتهمّ  
بها. والتقت الساحرة في طريقها بشابّ حدث،  
فمرضت عليه أن تقرأ له صفحة الغيب، ولم يمانع  
الشابّ، وكان في الحقيقة ثملأ يترنّع في سريه، لا تكاد  
تحمله ساقاه، فدفع لها بقطعة من الفضّة، وهو يرنو  
إليها بعينين نصف نائميتين، وسألته بصوتها الأجش:

- كم عمرك يا غلام؟.

فأجابها، وهو لا يمي ما يقول:

- اثنتا عشرة كأماً..

وعلا ضحك السائرين، فالتفت المرأة غضباً،  
ورمت بالقطعة التي نفحها بها، واستأنفت مسيرها  
الذي لا ينتهي. واعترض سبيلها شابّ ساخر وسألها  
بقحة:

- ماذا يتظنري من الحادثات يا امرأة؟.

ف نظرت إليه مليّاً، وهي مغيطة عنقه، ثمّ قالت له:

- أبشر.. مستخونك امرأتك للمرة الثالثة.

وضحك الناس وصنّفوا لها، وانتزوى الشاب  
خجلاً، وقد ردّ السهم إلى صدره. وسارت الساحرة  
حقى بلغت هودج الغائبة، وطمعت في سخائها

من فرعون الشاب، والجماعة التي ناصرت هذا التحلي العجيب.

ولم يترك الحثاف أثرًا ظاهرًا، ولم يبدُ على أحد من حاشية الملك أدنى تأثر، وتابع المركب سيره حتى بلغ مضبة المبد، فتوقفت العجلات جميعًا، وتقدم إلى عجلة فرعون أميران يحملان وسادة من ريش النعام مكللة بغطاء من نسج ذهبي، فترجل الملك عليها. ونفخ في الصور، فأتى الجند التحية العسكرية، وصدحت موسيقى الحرس بنشيد النيل المعبود، وصعد فرعون درجات المضبة في توة وجلال، يتبعه وجوه مملكته من الأمراء والوزراء والحكام. ولدى باب المبد العظيم وجد الكهنة في استقباله سجدًا. ولما أعلن كبير الحجاب سوفخاتب وصول الملك، وقف رئيس كهنة المبد وأحضر ظهره، وأخفى عينيه يديه، وقال في صوت خافت:

« يتشرف خادم الرب المعبود النيل، بإزجاء تحية العبودية والإخلاص إلى مولاي سيد القطرين، ابن رع ورب المشرقين.

فأعطاه فرعون العصا المعقوفة، فقبلها الكاهن في إجلال عميق، وقام الكهنة واصطفوا صقن مومسين لفرعون، فسار تبعه حاشيته إلى ساحة المذبح المحاطة بالأعمدة الشاهقة من كل جانب، وطافوا بالمذبح، وكان الكهنة يحرقون البخور، فينتشر أريجهم في جو المبد، وتتسفع الرموس المنعكسة إجلالًا وقنوتًا. وأحضر بعض الحجاب ثورًا ذبيحًا، ووضعوه على المذبح قربانًا وزلي، ثم تلا فرعون هذه الكلمات التقليدية:

مثلت في رحابك أيها الإله المقدس بعد أن طهرت نفسي. وقدمت القربان زلي إليك، فامن بالخير على أرض هذا الوادي الطيب، وأمله الأمين.

وركدت الكهنة الدعاء في صوت عال مؤثر، يفيض بالإيمان والتقوى، راقيين رموسهم إلى السماء، باسطين أيديهم في الهواء. وردد الحاضرون جميعًا الدعاء، وسرى الصوت إلى خارج المبد، فسارع الناس في ترديده، وما هي إلا هنيهة حتى لم يبق لسان لم يلهج

ولاحت للأناظر فرقة العجلات تنطلق عشرة عشرة في صفوف متوازية دقيقة كأنها رسمت بالقلم، يمر العجلة جوادان مطهّان، ويقوم على ظهرها فارسان، سائق مزود بالسيف والزرزاق، ورام مدرع يمسك قوسه بيد ويعمل جعبته بيد، فذكر المشاهدون لمرآها غزور النوية وطور سيناء، وخالوا أنهم يرونها تنتشر في السهول والوديان كالنسور المنقضة، والعدو ينشأ أمامها، وقد أذهله الرعب، واحاط به الهلاك، فاشتعل الخماس في عروقهم نازًا، وشق هتافهم السواوات.

ويدا للناظرين المركب الفرعوني المهيّب، تتقدمه العجلة الفرعونية، وتبعها مباشرة أهلة من العجلات خماسي خمس، تحمل الأمراء والوزراء وكبار رجال الكهنوت والقضاة الثلاثين وقواد الجيش وحكام الأقاليم، واختتم المركب بذيل من الحرس الفرعوني على رأسه القائد طامو.

ووقف فرعون في عجلته منتصب القامة، مهيّب الطلعة كأنه تمثال من الجرانيت لا يميل يمنة ولا يسرة، ويصوب بصره إلى الأفق البعيد غير ملتفت إلى الخلق جميعًا، ولا إلى هتافهم الصاعد من أعماق القلوب.

وكان يضع على رأسه تاج مصر المزودج، ويقبض بيد على السوط الملكي، وبالأخرى على العصا المعقوفة، وقد ارتدى فوق لباسه الملكي كساء من جلد النمر احتفالًا بالعيد الديني.

وأفعمت القلوب حماسة وسعادة، فتعال الحثاف، فكاد لشدة أن يفزع الطير الملحق في السماء. وأثار الخماس رادويس نفسها فدبت بها حيلة فجائية، وأغشاء وجهها بنور بهيج، وصفت يدها الرخصتان.

وأقلت من بين الأصوات الهائفة صوت يصيح على عجل: «ليحي صاحب القداسة ختم حتب»، فرد هتافه عشرات الأصوات، وأحدث هتافه انزعاجًا وأهلاج ضجة شديدة، وثقلت الناس ييحشون عن الجسور الذي هتف باسم رئيس الوزراء على مسمع



«السلام عليك أيها النيل، يا من يَمِّمُ فيضه الوادي  
ميسراً بالحياة والسعادة. إِنَّكَ تسكن الغياهب أشهراً،  
فلذا أصغنت إلى توسلات عبائك، ولأن قلبك الكبير  
رحمة بهم، خرجت من الظلمات إلى النور، وانسبت في  
بسطن الوادي زاحراً، فنبعث في الأرض الحياة،  
وسرعان ما تَهَيَّأَت النباتات طرباً، وتفض الصعراء تحت  
بساط مستنمي، وتزهو البساتين، وتغني الفسارس،  
وتصدح الطير، وتمتع القلوب بنشوة الفرح، فيكسى  
العاري، ويظمم الجائع، ويروى الصديان، ويتزوج  
الأعزب، وتتلذع أرض مصر بالسعادة والمجد..  
تعاليت والمجد لك.. تعاليت والمجد لك..

وَرَثَل كهنة المعبد أنشودة النيل على نغم القيثارة  
والمزمار والناي، وحل توقيع الدقوف في ألحان عذبة  
ولأنهم شجيّة.

ولما أن ضاعت الأنعام في تضاعيف القضاء، تقدّم  
الأمير ناي من فرعون وأسلم إليه قرطاساً غنموا من  
البرديّ، يشتمل على دعاء النيل المعبود، فأخذ الملك  
ورفعه إلى جبينه، ثم تركه يسوي إلى النيل فحملته  
أمواله المتدافعة في صخب صوب الشمال..

وهبط فرعون أدراج الهضبة، وركب عجلته،  
ورجع الموكب كما أتى تحفّ به العظمة ويمرطه المجد،  
وتمتع له قلوب الملايين من الرعايا المخلصين، وقد  
أهажهم الحماس، وأسكرتهم نشوة الطرب.

## الصَّنَدَل

عاد الموكب الملكي إلى السراي الفرعونية، وظلّ  
الملك يحافظ على جلاله وهذوئه، إلى أن خلا إلى  
نفسه، فتبدّى الغضب على وجهه الجميل بصورة  
وحشية، وجبت لها قلوب الجوارى اللاتي يملعن  
نياه، فانتفضحت أوداجه وتصلّبت عضلات جسمه،  
وكان سريع الانفعال شديد الغضب، لا تطمئنّ نفسه  
حتى تنزل العقاب الصارم بمن أثارها، وكان يدوي في  
أذنيه الهتاف الأخرق، فيظنه إنذاراً جريئاً موجّهاً إلى  
رغبته، فيشتدّ به الغضب وينثر بالويل والثبور..

بدعاء النيل المقدّس. ثم سار الملك وفي معيته كاهن  
المعبد، ويتبعهما رجال المملكة إلى بهو الأعمدة ذي  
الصحن الثلاثة المتوازية، ووقفوا صفين بينهما الملك  
وخادم الربّ، ثم رتلوا نشيد النيل المعبود بأصوات  
متهدّجة، تحتلج بخفقات القلوب، فيردّ صداها في  
جوّ المكان القاتم المهيب.

وصعد الكاهن الدرجات المؤدية إلى البهو الخالد،  
واقترّب من باب قدام الأقداس، وأبرز المفتاح  
المقدّس. وفتح الباب العظيم وانتهى جانباً، وركع  
ساجداً يصلي. وتبعه الملك ودخل الحجرة المقدّمة  
حيث يمرقد تمثال النيل في السفينة الإلهية، وأغلق  
الباب، وكان المكان واسعاً شامق السقف، شديد  
الظلمة، قويّ الأثر، وعلى مقربة من الستار المسدل  
على تمثال الآلهة أقيدت الشموع على مناضد من  
الذهب الوهاج. ونفلت هيئة المكان إلى قلب الملك  
الكبير، فوهنت حواسه، وتقدّم في إجلال إلى الستار  
المقدّس وأزاحه يده، وأحنى ظهره الذي لا يتحني  
أبداً، وسجد على ركبته اليمنى ولثم قدم التمثال.  
وكان ما يزال مهيباً، ولكن غابت عن وجهه أي مجد  
الدنيا وكبريائها، واكتست صفحته بلون باهت من  
الخشوع والتقوى.. وصلّى فرعون صلاة طويلة،  
واستغرق في العبادة ناسياً مجده التالد وعظمته  
الدنيوية.

ولما بلغ النهاية لثم القدم المقدّمة مرّة أخرى، وقام  
واقفاً وأسدل الستار الكريم، واتسحب إلى الباب  
ووجهه إلى الربّ، حتى تنفّس هواء البهو الخارجيّ ثم  
أغلق الباب.

وحياّ القوم فرعون بالدعاء، وساروا وراه إلى بهو  
المنبح، وتبعوه إلى خارج المعبد، وعرجوا جميعاً إلى  
حافة الهضبة المطلّة على النيل. ورأهم الأهلون  
كالتجمّع فوق أسطح السفن، فتصالت أصواتهم  
بالهتاف، ولزحوا بالأعلام والغصون.

ودعى رئيس الكهنة إلى إلغاء الخطبة التقليدية،  
فنشر بين يديه ورقة طويلة من أوراق البرديّ، وتلا  
بصوت قويّ الثبرات:

كانت منحًا تنازل عنها أجدادنا ولكنها اكتسبت صفة الحقوق الكاملة، وأنت تريد يا مولاي أن تستردها، فمن الطبيعي أن يفلتوا .

قال الملك الشاب بحدة:

- أريد أن أشيد قصورًا ومقابر، وأن أفتح بحية سعيدة عالية، ولا يقف في سبيل رغباتي إلا أن نصف أراضي المملكة في أيدي أولئك الكهنة . . أيجوز أن تعطيني رغباتي كالفقراء؟ . ألا سحقًا لهذه الحكمة الفارغة، أو تعلمين ماذا حدث اليوم؟ . . لقد هُف نفر منهم في أثناء سير الموكب باسم ذلك الرجل خنوم حطب . . أرايت أيّتها الملكة؟ . . إنهم يتحدثون فروعون عيتًا لعين!

فاستولت الدهشة على الملكة، واصفر وجهها الوديع، وتمتت بكلمات غير مسموعة، فقال الملك بلهجة ساخرة مريرة:

- ماذا هناك أيّتها الملكة؟

أحسّت بلا شك بانزعاج واستياء، ولولا أن الملك غاضب إلى حدّ الثورة لما حاولت أن تخفي غضبها، ولكنها تسلّطت على انفعالاتها بإرادة من حديد، وقالت بهدوء:

- دع هذا الحديث إلى وقت آخر، فإنك على وشك استقبال رجال مملكتك وعلى رأسهم خنوم حطب، وينبغي أن تقابلهم للمقابلة الرسمية الكاملة . .

فنظر فروعون إليها نظرة غامضة، وقال بسكينة خيفة:

- إنّي أعرف ما أريد، وما ينبغي أن أفعل .

وفي الوقت المحدّد، استقبل الملك رجال مملكته في البهو الرسميّ العظيم، واستمع إلى خطاب الكهنة، وآراء حُكّام الأقاليم، ولاحظ كثيرون أن الملك ولم يكن راضيًا، وحين تفرّق الجمع استبقى الملك رئيس وزرائه وحده واختل به زمناً غير يسير، وملكت الحيرة النفوس، ولكن لم يمرّ أحد على التساؤل، ثمّ ظهر رئيس الوزراء، وحاول كثيرون أن يقرءوا صفحة وجهه، لعلّهم يعثرون على بيّنة، ولكن وجهه كان جامدًا كالصخر لا يبين .

وكان عليه أن ينتظر ساعة كاملة، قبل أن يستقبل رجال مملكته الرسميّين، الذين جاءوا من أقصى البلاد للاشتراك في عيد النيل، ولكنه لم يستطع صبرًا، فهرع كالريح الهوج إلى جناح الملكة، واقتحم بابها بعنف. وكانت الملكة نيتوقريس جالسة بين وصيفاتها، تلوح في عينيها الصافيتين أي السلام والطمأنينة، فلما رأى الوصيفات الملك، وشاهدن الغضب يصرخ في وجهه، وقفن مرتبكات مضطربات، وانحنين له وللملكة، واتسحين سرعات لا يلوين على شيء . . ولبثت الملكة جالسة منهية، ترفقه بعينين هلاكتين، ثمّ قامت في جلال، ودنت منه، ثمّ شبت على أطراف قدميها وقّلت كشفه وقالت:

- أغاضب أيضًا يا مولاي؟

كان يحسّ بالحاجة القصوى إلى إنسان يطلعه على النار الموقدة في دماغه، فارتاح إلى سؤالها وقال يشدّة:

- كما ترين يا نيتوقريس!

وكانت الملكة تشعر شعورًا قويًا. بعد درابنها بأخلاقه، بأن واجبها الأوّل هو أن تذهب عنه حدّة الغضب إذا أمّاحه، فقالت بهدوء وهي تبسم إليه:

- الحلم أحرى بالملك .

ولكنه هزّ كفيه المريضين استخفافًا وقال:

- أنوصيني بالحلم أيّتها الملكة؟ إنّه لثوب زائف يتنقّ به الضعفاء .

فقالت الملكة في تألم ظاهر . .

- مولاي . . لماذا تضيق بالفضائل ذرعًا؟

- أحسّها أنا فروعون؟ . . وهل حقًا أفتح يشابهي وقوتي؟ . . فكيف إذا أريد، ولا أستطيع نيل ما أريد؟ . . كيف تنظر عيني إلى أراضي مملكتي فيتصدّى لي عبد ويقول: لن يكون هذا لك؟ .

فوضعت يدها على ذراعها، وأرادت أن تجلبه إلى الديوان، ولكنه تحلّص منها، ومضى يزرع الحجرة جيئة وذهابًا، غاضبًا ساخطًا، فقالت بلهجة تنمّ على الأسف العميق:

- لا تصوّر الأمور لنفسك على هذا النحو . . وإذكر دائمًا أن الكهنة رعاياك المخلصون، وأن أراضي المعابد

وقال طاهو بقوة:

- لا يجوز أن يألم مولاي وفي المملكة سلاح لا ينظم، ورجال يفتدونه بالأرواح، حقاً إن هؤلاء الكهنة على علمهم وخبرتهم، يتكبدون سبيل الرشاد، ويركبون رموسهم، ويعرضون أنفسهم إلى هلكة لا قبل لهم بها .

فألقى الملك رأسه ناظراً إلى ما تحت قدميه، وقال:  
- إني أتساءل، هل قول أحد من آبائي وأجدادي طوال عهد حكمه يمثل ما قولت به اليوم من متاف، وما مضى على جلوسى سوى بضعة أشهر؟ .

فالتفت عينا طاهو بنور خاطف خفيف، وقال  
يقين:

- القوة يا مولاي.. القوة يا مولاي.. كان أجدادك للمقدسون أقرباء، يحققون إرادتهم بعزيمة كالجبال، وسيف كالفضاء، كن مثلهم يا مولاي، لا تتردد ولا تترك إلى الحلم، واضرب إذا ضربت ضربة شديدة لا تعرف الرحمة، تلعلل الجبار عن نفسه، وتحقق في صدره أوهى الأمل.

ولم يرق هذا الكلام في عيني الشيخ الحكيم سوفخاتب، وذعر من حماس قائله، وأشفق من عواقبه، فقال:

- مولاي.. إن الكهنة منبثون في أقطار المملكة كالدم في الجسم، منهم: السواة والقضاة والكتاب والمرزوق، وسلطانهم على القلوب مبارك بيد الأرياب منذ القدم، وليس لدينا من قوة حرية سوى الحرس الفرعوني وحماية بلاق، فالضربة القاسية قد تأتي بعواقب غير محمودة .

ولم يكن طاهو يؤمن بشير القوة، فقال:

- وما عسى أن نفعل أننا المشير الحكيم؟ .  
أنستوصي بالصبر حتى يقتحمنا عدونا، وترد في عينيه إلى الهوان؟

- ليس الكهنة بأعداء لفرعون، ومعاذ الرب أن يوجد لفرعون من شعبه عدو، فالكهنة طائفة غلصة أمينة، وما نأخذ عليهم إلا أن امتيازاتهم أكثر مما يقتضي الحال، وأقسم آتي ما يشتت يوماً من إيجاد الحل!

وأمر الملك مستشاريه المقربين، سوفخاتب كبير الحجاب وطاهو رئيس الحرس، أن يسبقه إلى موضع سمرهم على شاطئ بركة الحديقة، ودار في الممرات المشوشة، يبدو على وجهه الأسمر ارتياح، كأنه أرضى الغضب العنيف الذي طالبه بالثار منذ حين قليل، فمشى الموهني يستروح الشذا الطيب الذي تهبث إليه به الأشجار تحية وسلاماً، وينقل ناظره بين الأزهار والثمار، ثم اتخذ سبيله إلى البركة الغناء، فوجد رجليه في انتظاره: سوفخاتب بجسمه النحيل الطويل، ورأسه الأشيب، وطاهو بجسمه القوي الفولاذي الذي ترى على متون الخيل والمجالات.

وحاول كلا الرجلين أن يقرأ صفحة وجه الملك بإيمان ليستكنة باطنه ويطمئن على السياسة التي يشير باتباعها نحو الكهنة، وكانما سمعا المتناف الجريء الذي عدّ في جميع النواتج تحدياً لسلطة فرعون، وكانا يتوقمان له رجماً شديداً في نفس الملك الشاب، وعلموا بعد ذلك باستبقاه فرعون لرئيس وزرائه بعد انتهاء التشریفات، فحقق قلبهما، وأشفق سوفخاتب من عواقب غضبة الملك، لأنه كان ينصح دائماً بالثبوتة والأناة والصبر، وبمعالجة مشكلة الأراضي بمتهى الاعتدال، أما طاهو فكان يرجو أن يدفع غضب الملك إلى الانضباط إلى رايه، فيصدر أمره بنزع أملاك المعابد وينذر الكهنة إنذاراً نهائياً..

وجعل الرجلان المخلصان ينظران إلى وجه مولاهما، يرجوان، ويكابدان قلقاً أليماً، ولكن فرعون كتم عطفه، وطالعهما بوجه كأي الهول. وكان يعلم بما تضطرم به نفسهما، وكأنه رغب في أن يمدّ لهما حبل الوسواس، فجلس على أريكة في هدوء، وأمرهما بالجلوس، وسرعان ما علوت وجهه هيئة الجند والاهتمام، فقال:

- يحق لي اليوم أن أغضب وأن أتألم.  
وفهم الرجلان ما يعني، وردن في أعنيهما المتناف الجريء مرة أخرى. فرقع سوفخاتب يديه تألماً وإشفاقاً، وقال بصوت متهدج:

- تعال مولاي عن دواعي الألم والغضب!

في الغالب إلى الشعب والفقراء، وينفق في وجوه  
التعليم والبرية الخلقية، وحاول أن يفيض، ولكني  
أوقفته بإشارة من يدي، وقلت له: إن هذه هي  
إرادتي، وإن عليه تنفيذها دون إبطاء، وأذنته بانتهاء  
المقابلة.

فلم يتالك طاهو أن صاح فرحاً:  
- باركتك الأرباب جميعاً يا مولاي!

فابتسم الملك ارتيخاً، ولاحت منه نظرة إلى وجه  
سوفخاتب في ساعة خذلانه، فأحس نحوه بعطف  
وقال:

- أنت رجل مخلص يا سوفخاتب، ومشير  
نصوح.. فلا يجزئك أن تخلف رأيك.

فقال الراجل:

- لست يا مولاي من قوم مغرورين، يغضبون أشد  
الغضب إذا خولفت نصيحتهم، لا خسواً من  
العواقب، ولكن خوفاً عن كرامتهم، حتى ليبلغ الغرور  
بأحدهم أن يتمنى لو يقع شر كان أنذر به، ليعرف من  
لا يعرف قدره.. أعوذ بالرب من شر الغرور، فما  
يدفعني إلى غش النصيحة سوى الإخلاص وما يجزني  
حين مخالفتها سوى الإشفاق من صدق حلمي، وما  
أتمنى على الرب من شيء ألا يكذب رأيي، ليطمئن  
قلبي..

وكان فرعون أراد أن يطمئنه، فقال:

- لقد نلت بغتي، ولن ينالوا شيئاً مني، فمصر  
تعبد فرعون، ولا ترضى عنه بدلاً..

فأمن الرجلان على قول مولاهما بإخلاص، ولكن  
كان سوفخاتب مضطرباً، يحاول عبثاً أن يقلل من  
خطورة الأمر الذي أصدره فرعون، ويذكر في ضيق  
صدره أن الكهنة سيتلقون الأمر الشديد وهم مجتمعون  
في أبو، فيتسع لهم المقام لتبادل الرأي، وتبانت  
الشكوى، فيعودون إلى ولايتهم وقد أبطت أفواههم  
على التفرح والحزن، وإته ليعلم علم اليقين من هم  
الكهنة وما هو نفوذهم على القلوب والعقول.. ولكنه  
لم يبر عن أرائه، لأنه وجد الملك فرحاً راضياً ضاحك

الموفق الذي يحقق رغبة مولاي، ويحفظ للكهنة  
حقوقهم.

وكان الملك يستمع إليها في هدوء، وعلى فمه  
المرض ابتسامة غامضة، فلما أتم سوفخاتب كلامه،  
قال بهدوء وهو يرمقها بعينين ساخرتين:  
- أريخا نفسيكما أيها الرجلان المخلصان، فقد  
أطلقت سهمي.

واستولت المشمة على الرجلين، ونظرا إلى الملك في  
إشفاق وأمل وخوف. وكان طاهو أدنى إلى الأمل، أما  
سوفخاتب فامتقع وجهه وعض على شفتيه، وانتظر  
صامتاً سماع الكلمة الفاصلة.. وقال الملك بلهجة تمت  
عن الزهو والتشفي:

- تملان أني استبقيت الرجل بعد انصراف الناس  
جميعاً، ولما أن خلا المكان ابتدرته قائلاً: إن الهتاف  
باسمه تحت سمعي وبصري عمل حقير خشون،  
وأكدت له أني لا أعلم الهاتفين من شعبي التليل  
الأمين، فزائته يضطرب ويهت، ويخفي رأسه الكبير  
على صدره الضيق، وتفتح فمه ليتكلم، ولملّه كان  
يريد أن يعتذر بصوته الهادئ البارد..

وقطب الملك جبينه، وصمت لحظة، ثم استورد  
قائلاً بعنف:

- ولم أتركه يعتذر فقطعت عليه بإشارة من يدي،  
وصارحته بكلام صارم، مؤكداً له أنه من تفاعلة العقل  
أن يظن مثل ذلك الهتاف يردني عن رأي اعترمته، ثم  
أخبرته بأن نتي انتهت إلى ضم أملاك المعابد إلى  
أراضي التاج، وأنه لن يترك للمعابد منذ اليوم إلا ما  
يقوم بحاجتها من الأراضي والندور..

وكان الرجلان يصغيان بكل حواسهما إلى حديث  
الملك، أما سوفخاتب فكان يمتنع اللون، منكفئ  
الوجه، يعاني مرارة الحية؛ وأما طاهو فكان متلهلاً  
فرحاً، كأنه يستمع إلى لحن جميل، يتغنى بمجده  
وعظمته، واستترك الملك قائلاً:

- لا شك أن قراري أدخل خنوم حتب، وأخرجه  
عن طوره، فبدا عليه الجزع، وتوسل إلي قائلاً: إن  
أراضي المعابد هي أراضي الأرباب، وأن خبراتها تعود

الثر، فأشفق من تعكير صفوه، وبسط صفحة وجهه،  
ورسم على شفثيه ابتسامة راضية.

وقال الملك بسرور:

.. لم أشعر بمثل نشوة الظفر هذه منذ اليوم الذي  
انتصرت فيه على قبائل المصايير جنوب النوبة في حياة  
أبي، فلنشرب نخب هذا القوز السعيد.

وجاءت الجوارى بإبريق من خر مريوط وكثوس  
ذهبية، وصبين الحمر، وقلمن كثوساً مترعات إلى  
الملك والرجلين المخلصين، فشربوها في صفاء وهناء،  
وعلوا في نشوة، وجعل سوفختاب يذب عن قلبه  
الحواطر المقلقة، ليركز حواسه في رحيق مريوط،  
ويشارك الملك والقائد سعادتهما، وكانوا جلوساً صامتين  
تبادل أعينهم المودة والصفاء، والبركة من تحتهم  
يستحم في مائها الطرب شعاع الشمس المائل،  
والأشجار من حولهم ترقص أغصانها على شلو  
الأغاريد، وتنبثق الأزهار من بين أوراقها انبثاق  
الحواطر السعيدة من غيايات النفوس... واستسلموا  
إلى يقظة ناعسة زمناً غير يسير حتى انتبهوا على حداثة  
غريبة انتزعتهم من أحلامهم بعنف، إذ سقط شيء في  
حجر الملك من عل، فانتفض واقفاً، وتبعه الرجلان،  
فسقط الشيء عند قدميه، وإذا به صندل ذهبي،  
ونظروا إلى أعلى دهشين، فرأوا نسرًا هائلًا يحلق في  
سياه الحديدية فوق رؤوسهم ويبحث في الفضاء ضرسرة  
غيفة، ويصلبهم نظرات ملتبة من عيين متقلبتين،  
ثم ضرب بجناحيه الهواء ضربة عنيفة حلق بها في آفاق  
بعيدة..

وعادوا بالنظر إلى الصندل، والتقطه الملك بيده.  
وجلس يتأمله بعينين متمستتين تلوح فيهما أي  
الدشة. ونظر الرجلان إلى الصندل بغرابة، وتبدلا  
نظرات الإنكار والدشة والارتباب.

ومضى الملك في تأمله، ثم غمغم قائلاً:  
.. هذا صندل امرأة بلا ريب، ما أجمله وما أئمه!

وتسادل طاهو وعينه تلتهتان الصندل:  
.. ترى هل خطفه النسر؟

فابتسم الملك قائلاً:

.. لا يوجد في حديقتي شجر يتساقط منه تبت طيب  
كهذا.

وقال سوفختاب:

.. يعتقد العامة يا مولاي أن النسر يتعشق الحسان،  
وأنه يخطف من العذارى من يحوى إليها نفسه، ويطير  
بها إلى قمم الجبال، فلعل هذا النسر عاشق بهط منف  
وابتاع الصندل لحبيبتة، ثم خانها الحظ فافلت من بين  
مخالبه، وسقط عند قدمي مولاي.

وجعل الملك يتأمله مسروراً متغلاً، ويقول:

.. ترى كيف خطفه؟ .. أخشى أن يكون لإحدى  
ساكنات النساء..

فعاد سوفختاب يقول باهتمام:

.. أو لإحدى ساكنات الأرض يا مولاي، خيلته مع  
ثيابها على شاطئ بركة، وتعرّت تستحم، فجاء النسر  
وخطفه.

.. ورعى به إلى حجري... يا للعجب، لكأني به  
يعلم بحبي للصناد!

فابتسم سوفختاب ابتسامة ذات معنى، وقال:

.. أسعدت الألهة أيامك يا مولاي.

وتبستت الأحلام في عيني الملك، وابتسمت  
أساريره، ولأن جيبته، وتورّدت وجنته، وكان ينظر  
إلى الصندل لا تفارقه عيناه، ويسائل نفسه ترى من  
صاحبتها؟ وما صورتها؟ وهل هي جميلة كصندلها؟  
وكيف لا تدري أن صندلها سقط في حجر الملك وما  
شان الأقدار التي نصبت هداً له؟ .. وعثر بصره بصورة  
منقوشة على باطنه، فقال وهو يشير إليها:

.. ما أجل هذه الصورة.. إنه فارس وبسم، يقدم  
قلبه هدية على يده المبسوطة.

ووقعت هذه العبارة من قلب الرجلين موقع الانتباه  
الشديد فالتفتت أعينها بنور خاطف، وتطلعا إلى  
الصندل باهتمام عظيم، وقال سوفختاب:

.. هل يتنازل مولاي عن الصندل لحظة؟

فأعطاه، ونظر إليه كبير الحجاب، كما نظر إليه  
طاهو، ثم رده الرجل إلى الملك وهو يقول:

فضحك الملك بصوت عال، وقال:

- كلاهما يثريني وصفه.

فقال سوفختاب:

- ألا فلتروك سياه مصر بأجل ما تظن من السعادة يا مولاي.

ونزع خيال الملك به إلى النسر، فتولاه عجب ساحر، أضفى عليه ما سمعه نسيجًا رقيقًا من الفتنة والأحلام. فتساءل وكأنه يحادث نفسه:

- ترى ألجس النسر في اختيارنا هدفًا له أم أماء؟  
واختلس طاهو نظرة عاجلة من وجه مولاه المكب على ما بين يديه، وقال في حيرة:

- ما هي إلا مصادفة يا مولاي. وما يؤسفني إلا أن أرى هذا الصندل الملوّث بين يدي مولاي المعبودتين. ولحظ سوفختاب صاحبه بنظرة ساخرة متشقة، وقال بهلوه:

- مصادفة؟. إن هذه الكلمة يا مولاي مهضومة الحق، يظن بها التخيّل والعمى، ومع هذا فهي المرجع الوحيد لأغلب السعادات وأجل الكوارث، فلم يبق للآلهة إلا القليل النادر من حادثات المنطق، كلاً يا مولاي، إن كلّ حادثة في هذا العالم لا شك موكلة بإرادة ربّ من الأرباب، ولا يجوز أن تخلق الآلهة الحادثات - جلّت أو تفهت - عبثًا أو لهوًا.

فجن جنون طاهو، وكظم بقوة تبار غضب جنوبي كاد أن يحرقه هملوه في حضرة الملك، وقال لسوفختاب بلهجة تنم على اللوم والتعنيف:

- أتريد أنما المعظم سوفختاب أن تشغل بال مولاي، في هذه الساعة الجليظة، بأمثال هذه الأوهام؟  
فقال سوفختاب بهلوه:

- إن الحياة جدّ لهو، كما إن اليوم نهار وليل، والرجل الحكيم من لا يذكر في أوقات جدّه أسباب لهو، ولا يعكر صفو لهو بأمور جدّه. فمن أدرك أنما القائد، فلعن الآلهة لسابق علمها بحبّ مولانا الجمال، أرسلت إليه هذا الصندل على يد النسر العجيب.

وقلّب الملك عينيه في وجهيهما واستضحك قائلاً:  
- أدائن على اختلاف أنما الرجلان؟ كما تشاءان.

- صدق حلمي يا مولاي.. هذا صندل رادويس غانية بيجة الشهيرة.

فتساءل الملك قائلاً:

- رادويس.. يا له من اسم جميل.. من عسى أن تكون صاحبه؟

وساور القلق قلب طاهو واختلجت عيناه فقال:  
- هي راقصة يا مولاي يعرفها أهل الجنوب جميعاً. فابتسم فرعون وقال:

- ألسنا من أهل الجنوب؟. حقاً إن الملوك قد تحترق أعينها سحج الأفق القصي، وتعمى عينا يقع عليه ظلّها.

واشتد القلق بطاهو، فقال وقد امتنع لونه:  
- إنّا امرأة يامولاي قد طرق بابها رجال أوبو وبيجة وبلاق.

وكان سوفختاب يعلم بما يساور قلب صاحبه من المخاوف، فقال وهو يتسم ابتسامة غامضة مأكرة:  
- عل آية حال هي صورة أنشوية يا مولاي، جعلتها الآلهة آية على قدرتها وإعجازها.

فردّ الملك ناظره بين الرجلين وقال مبتسماً:  
- وحقّ الربّ ستوس إنكما لأخبر أهل الجنوب بها.

فقال سوفختاب بهلوه:

- إن هو استقبلها يا مولاي ملتقى أهل الرأي والفنّ والسياسة.

- حقاً إن الجمال عالم ساحر، يطالعنا كلّ يوم بالمعجزات، هل هي أجمل من رأيت؟

فقال سوفختاب باطمئنان:

- هي الجمال عينه يا مولاي، هي فتنة قهارة، وعاطفة لا تقاوم. لقد صدق الفيلسوف هوف وهو من أصدقائها المقربين إذ قال يوماً: إنّه من أخطر الأمور في حياة الرجل أن تقع عيناه على وجه رادويس.

وتنهّد طاهو يائساً، وحلج كبير الحجاب بنظرة خاطفة فهم معناها، ثمّ قال:

- إنّ جمالاً يا مولاي جمال شيطانيّ رخيص، لا تضنّ به على طالب!

- أما كان يحمل بك ألا تفتن خيال مولانا بحسبها  
إكراماً لي ؟  
فبليت الدهشة على سوفخاتب، وقال باهتمام  
وأسف صادق:  
- أحقاً أنك تجد في الأمر جدّاً ؟ .. أم أنك ضقت  
بدعابتي ذرعاً ؟ ..  
فقال طاهو بسرعة:  
- لا هذا ولا ذلك أيها المعظم، ولكن يسروني فقط  
أن نختلف دائياً.

فابتسم كبير الحجاب، وقال بهدوء الطبعي:  
- لن يزال يجمعنا رباط وثيق هو الإخلاص  
لصاحب العرش !

## قَصْر بَيْجَة

غاب الموكب الفرعوني عن الأنظار، ورفعت تماثيل  
ملوك الأسرة السادسة، فاندفع الناس من جانبي  
الطريق، فتلاطمت أمواجهم، واختلطت أنفاسهم،  
كأنهم بحر موسى الذي انتشّق له طوحاً، وانقضّ على  
أعدائه كاسراً. فأمرت رادويس عبيدها بالعودة إلى  
السفينة. وكانت نشوة الحماس التي انبثت في قلبها  
لدى ظهور فرعون ما تزال تلتهب في قلبها ناراً وتندفع  
إلى أطرافها دماً حاراً. وكانت صورته لا تفارق مخيلتها.  
لشبابه الغض، ونظراته المتعالية، وقبّده الرشيق،  
وعضلاته المقنولة.

وكانت رائته قبل ذلك في يوم التسويج العظيم منذ  
شهور قلائل، وكان يقف في عجلته كما وقف اليوم  
فلرع الطول جاهر الجبال، مرسلًا بناظره إلى الأفق  
البعيد، وقد تمتّت يوم ذاك كما تمتّت اليوم لو عطف  
إليها عينيه.

تري لماذا ؟ .. ألا تلمح في أن يفوز جالما بما هو  
أمله من التكريم؟ أم لأنها تودّ في أصياقتها لو تراه في  
هيئة البشر بعد أن رآته في قداسة الأرباب المعبودة؟  
كيف السبيل إلى فهم هذا التمني؟ .. على أنه مها

ولكن كان ينبغي أن أجد في طاهو الرجل مغرباً  
بالهوى، وفي سوفخاتب الشيخ زاجراً عنه، وعلى أية  
حال لا مندوحة لي من الميل مع رأي سوفخاتب في  
الحب، كما ملت إلى رأي طاهو في السياسة.

وقام الملك واقفاً، فقام الرجلان، وألقى نظرة  
على الحديقة الواسعة وهي توفّق الشمس المائلة نحو  
الأفق الغربي، وقال وهو يمشي بالسير:  
- أماناً لبلدة عمل شاقّة. فلل الغد، وسوف نرى.

وذهب فرعون والسنبل في يده، فانتحى الرجلان  
في إجلال.

ووجدنا نفسيهما متفردين مرّة أخرى فوق كلّ منهما  
بإزاء صاحبه: طاهو بجسمه الطويل وصدرة العريض  
وعضلاته الفولاذيّة، وسوفخاتب بجسمه الدقيق  
النحيل وعينه الصاليتين العميقتين وإبتسامته الجميلة  
العظيمة.

وكان كلّ منهما يحسّ بما اختلج في صدر صاحبه،  
فيبتسم سوفخاتب، ويقلّب طاهو جبينه. ولم يستطع  
القائد أن يودّع الحاجب بغير قول يتّسّ به عن صدره  
الكظيم، فقال:

- غدرت بي أيّها الصديق سوفخاتب، بعد أن لم  
تطلق منازلتي وجهاً لوجه ..

فرفع سوفخاتب حاجبيه إنكاراً، وقال:  
- يا له من كلام بعيد عن الحقّ أيّها القائد، ما لي أنا  
والحب؟ ألم تعلم يأتي شيخ فاني، وأنّ فنيدي سنب  
طالب في جامعة أون؟

- ما أسهل تزوير الكلام عليك أيّها الصديق،  
ولكنّ الحقيقة تبرز بلسانك اللبق الحكيم .. ألم يحل  
قلبك الفنى يوماً إلى رادويس؟ ألم يسوّك أن تحبني  
عظماً لم تظهر به أنت؟

فرفع الشيخ يديه يستعبد من كلام القائد، وقال:  
- إنّ خيالك لا يقلّ عن عضلات ساعدك الأيمن،  
والحقّ أنّه إذا كان قلبي مال إلى هذه الغائبة يوماً،  
فعل طريقة الحكياء المبرّاة من الطمع !

النخيل أقيمت فيها هنا وهناك بيوت القردة والغزال، وانتشرت في جنباتها المترامية التنايل والمسلات.

وانتهت بها قدامها إلى بركة واسعة من ماء غير آسن، ينطلق على شاطئها نبات اللوتس، ويسبح على سطحها الأوز والبك وتغني في جوها الأطيار، وقد انتشر شذى العطر وأريج الزهر وغرّدت البلاليل.

ودارت حول البركة نصف دورة كاملة، فصارت أمام الحجرة الصيفية، ووجدت في استقبالها جماعة من الجوارى انحنين لها إجلالاً، ثم وقفن ينتظرن أوامرها، وأسلمت الغانية نفسها إلى أريكة مظلة تستريح.. ولم يطل بها المقام فانقضت واقفة، وقالت لجوارها:

- كم ضايقتني أنفاس القوم الحارة.. وكم أرهقني الحر.. اخلعن ثيابي، فقد نقت إلى مياه البركة الباردة.

فدنت الجارية الأولى من سيدها، ورفعت بخفة خمارها الموثى بالذهب نسيج منف الخالدة.

ثم تقلمت اثنتان فخلعتا العباءة الحريرية، فكشفتا عن قميص شفاف انجر عياً فوق الثديين وما تحت الركبتين، ثم تبعتهما جاريتان فمسحتا بيلدين ورقيتين القميص السعيد، وروّعتا الدنيا بجسد طليق، خلقتة الآلهة جيماً، وأدعاه كلّ لقدرته وفته!

واقترت جارية أخرى وحلت عقدة شعرها الفاحم، فانساب على جسدها، وغشاه من الجيد إلى الرسغين، وانحنى على قدميها وخلعت صندلها الذهبي ووضعت على حافة البركة. ومشت الغانية تنهذى، وهبطت درجات البركة الممرمة على مهل، ومضى الماء يضر القدمين، فالساقين، فالفخذين، ثم ألقت بجسمها في الماء الملاهي يأخذ منه عطراً ويمطيه برذاً وسلاًماً. واستسلمت لداعية الماء في رخاوة، ولعبت فيه ما شاء لها الهوى والروح، وسبحت طويلاً تارة على بطنها، وتارة على ظهرها، وثالثة على أحد جانبيها.

وما كانت لتعبر شيئاً اهتماماً لولا أن صكّ أذنيها صراخ فزع يرمسه جوارها، فتوقفت عن السباحة،

كانت حقيقته، فقد غمّت صادقاً، وغمّت خلصة مشوقة.

لبثت الغانية مستغرقة في غمرات أحلامها، فلم تمنع بالالتفات إلى الطريق اللزدم الذي يحتاجه ركبتها الصغير بشق الأنفس، ولم تلق أدنى انتباه إلى الآلاف من الخلق الذين يكادون أن يلتهموها، بنهم وشرامة. وصعد بها إلى السفينة ونزلت من الهودج في المقصورة، واطمأنت إلى عرشها الصغير، وهي في شبه غيبوبة تسمع ولا تمي، وتنتظر ولا ترى.. وانساب بها تشق وجه النيل الرزين، حتى رست إلى سلم حديقة قصرها الأبيض، عروس جزيرة بيجة. وكان القصر يرى عن بعد في نهاية الحديقة البانعة التي تنتهي معارجها إلى سيف النيل، تحوط به أشجار الجميز، ويمحو عليه النخيل، كأنه زهرة بيضاء نبتت في أحضان تلك الجنة الوارفة. فهبطت أدراج السفينة، ووضعت قدمها على أولى درجات الحديقة، وصعلت سلكاً من للرمر المصقول، يمتد بين سورين من الجرانيت تنصب على الجانين مسلات عالية نقشت عليها أشعار رقيقة لرامون حنّ، إلى أن بلغت أرض الحديقة السندسية.

واجتازت بوابة من الحجر الجيري نقش اسمها على واجهتها باللغة المقدسة، وقام في وسطها تمثال لها بالحجم الطبيعي، نحته هنفر، وأقنى فيه دهرًا جميلًا من أسعد أيام حياته، يُمثّلها جالسة على عرشها الجميل الذي تستقبل عليه المقربين، ويكشف في روعة فنية رائعة عن جمال الوجه، وتكتب الشدين، ورشاقة القدمين. ثم خلصت إلى عمر وسيط اصطفت على جانبيه الأشجار تعانقت أعالي أعضائها، فظلت عليه سقفاً من الأزهار والأوراق الخضراء، وفرشت أرضه بالحشائش والأعشاب، وكانت توازيه عرضاً من اليمين والشمال عمّرات جانبية قلّت على نفس الصورة، تنتهي ذات اليمين إلى سور الحديقة الجنوبي، وذات الشمال إلى سورها الشمالي. وكان هذا العمر ينتهي إلى الكرمة المتفرقة المتسلقة على أعراش من عمد رخامية، تنبسط إلى يمينها غابة من الجميز، وتمتد إلى يسارها غابة من



سنّ القيل، وقاعدته من الذهب الخالص المحلّ بالزمرّد والياقوت، وقد أهداه إياها حاكم جزيرة بيجة.

ولم يطل انتظار الغانية، فدخل عبد من عبيدها، وأعلن قدوم السيّد عاتن تاجر سنّ القيل. ودخل الرجل على الأثر يرول في ثيابه الفضفاضة، ويزهو بشعره المستعار، يتبعه عبد يجعل صندوقًا من العلاج المطعم بالذهب، وضعه على كعب من كرسى الغانية، ورجع من حيث أتى. وانحنى التاجر على يد رادويس، ولم أناملها، فابتسمت له، وقالت بصوتها الخلو:

- أهلاً بك أيها السيّد عاتن. كيف حالك؟  
أفكلاً لا نراك إلّا كلّ دهر طويل!

فضحك الرجل سعيّداً مسروراً، وقال:  
- ماذا أصنع يا مولاتي!.. هي حياتي التي اخترتها أو التي فرضتها الأقدار عليّ، أن أكون أنا سفير، جوّاب أرض، تتقاذفني البلدان، فأقصي نصف عامي في بلاد النوبة، ونصفه الثاني ما بين الجنوب والشمال، أشتري وأبيع، وأبيع وأشتري، لا أعرف لحياتي مستقراً!!

فنتظرت إلى الصندوق العاجي وهي لا تزال تبسم وسأله:

- وما هذا الصندوق الجميل؟ أخال أنّه هدية من هداياك النفيسة!

- ليس الصندوق بالذات، ولكن ما فيه.. هو سنّ فيل مفترس، أقسم التاجر النوبي الذي ابتعته منه أنّ صيده كلّفه أربعة من رجاله الأشداء، فحفظته في مكان أمين، ولم أعرضه على الطالين. ولما ألقيت عصا الترحال في تيس، دفعت به إلى أيدي صانعها المهرة، فبطّنه بقشرة من خلاص الذهب، وطلوه من الخارج، فصار كأساً لا يشرب منها إلّا الملوك.. وقلت لنفسي: أخرى يملك الكلب التي كلّفت نفوساً غالية، أن تهدي إلى من تبذل في سبيلها النفوس العزيزة رخيصة، وهي راضية.

والتفت إليهنّ، فراعها أن رأت نسرًا هائلًا يحلّق من علوّ قريب من شاطئ البركة، ويرفّ بجناحيه، ففرت من بين شفتيها صرخة فزع، وغاصت في الماء تنفض فزعًا وروعًا، وتصبّرت بجهد جهيد، وجبست أنفاسها طويلاً حتّى أحسّت بالاختناق، ونفلت قدرتها فرفعت رأسها في خوف وحذر، ونظرت فيما حولها وهي تحشى، فلم تر شيئاً. فنتظرت إلى السماء فوجدت النسر يولي بعيداً يوشك أن يلبح باب الأفق، فسبحت إلى الشاطئ على عجل، وصعدت الأدراج مسرعة مضطربة، ووضعت قدمها في إحدى زوجي صندلها، ولكنّها لم تجد الأخرى، وبحثت عنها طويلاً ثمّ سألت:

- أين الأخرى؟

فأجابها الجوّاري في قلق:

- خطفتها النسر!

وتبدّى الأسف على وجهها، ولكنّها لم تجد منسأ من الوقت لإعلان سخطها، فندقت إلى الحجرة الصيفية، والجوّاري من حولها وبين يديها يجفّن جسدها الغضّ، تنحدر عليه نقط الماء كأنّها لؤلؤ يتشتر على أديم عاج.

\*\*\*

ولدى الغروب تأهّبت لاستقبال الضيف، وما أكثرم في أيام العيد التي تجذب الناس إلى الجنوب من كلّ صوب، فازدلت أجمل ثيابها، وأزّينت بأفخر حلّتها، ثمّ تركت المرأة إلى هو الاستقبال، تنتظر القادمين وقد آن موعدهم.

وكان البهوية من آيات الفنّ والعمارة، بناء المعيار هني، وجعل صورته على هيئة يضاوية، وشيّد جدرانه من الجرانيت كيبوت الأرياب، وكساه بطبقة من الصوّان ذات ألوان تشرّ الناظرين، وكان سقفه مقبباً تزّينه الصور والتهاليل، وتدلّ منه المصاييح لكفّة بالذهب والفضّة.

وزخرف الجدران المثال هنفر، وتنافس المشاق في تأثيه بإهداء المقاعد الوثيرة والدواوين الفاخرة، والرياش الجميلة. وكان عرش الغانية أبدع هذه التحف جيماً، فهو من العاج الثمين على قوائم من

مريضة، وقد بعثت إليّ رسولاً يبلغني رغبتها في رؤيتي، فلم أَرِ بدءاً من السفر.

- خَفَّت الأرباب عنها وعك.

فشكرها هنفر وقال:

- لا تظنيّ أنّي نسيت الحجرة الصيفية، ففي الغد

يأتيك أنبيخ تلاميذي بنامون بن يسار، ويقوم بزخرفتها على أكمل الوجوه، لئني أتق به تقني نفسي، ولعلّك ترحّين به وتشجّعينه.

فشكرته على عنايته بها، ووعده خيراً.

واطرد تيار القادمين، فجاء المعمار هنفي، وقفاه آبي حاكم الجزيرة، وتبعها بعد حين قليل الشاعر رامون حتب. وكان آخر من أتى الفيلسوف هوف، الذي كان في يوم من الأيام أستاذ جامعة أون الأكبر. وقد عاد أخيراً إلى آبي مسقط رأسه، بعد أن نَفَقَ على السبعين من عمره، وكانت رادويس لا تقفأ تداعبه، فقالت له وهي تستقبله:

- ما لي إذا رايتك، أشتهي أن أقبلك؟

فقال الرجل يدهو:

- لعلّك يا مولائي من هواة التحف القديمة.

\*\*\*

ودخلت جماعة من الجوّاري يحملن أواني من الفضة ملئت طيباً، وبقاّت من أزهار اللوتس، فدهنّ رموس الحاضرين وأيديهم وصدورهم بالطيب، وأهدين إلى كلّ منهم زهرة من اللوتس.

وقالت رادويس بصوت عالٍ:

- أتمّ تعلموا بما حدث لي اليوم؟

فتطّلع إليها الجميع بانتباه، وساد الصمت، فقالت باسمعة:

- نزلت أستمحّ ظهر اليرم في البركة، فهبط نسر

بقتة وخطف فرقة صندلي الذهبي، وطار بها.

فبذلت الدهشة والابتسامة على الوجوه، وقال

الشاعر رامون حتب:

- إنّ رؤيتك في الماء عارية تبيح الطيور الكاسرة!

فضحكت رادويس ضحكة رقيقة، وقالت:

- شكراً لك أيّها السيّد عاتن.. إنّ هديتك على

نفاستها لا تعدل بجبال حديثك!

فطرب أيّما طرب، ورنّا إليها بعين ناطقة بالإعجاب

والتوسّل، وقال بصوت خافت:

- ما أجلك!.. ما أفنك!.. كلّما عدت من سفر

طويل أجلك أجل واقتنّ عما تركتك، وكأني بالزمان ولا عمل له إلّا السموّ بحسبك الفاتن.

وكانت تصغي إلى إطراره حسنها، كمن يصغي إلى

نغمة معادة، فطلب لها أن تهتّم به فسأته:

- كيف حال أبنائك؟!

فأحسّ بشيء من الحيرة، وصمّت لحظة، ثمّ انحنى على الصندوق ورفع غطاءه، فبدأ الكأس نائماً على جانبته، ثمّ قال وهو يرفع رأسه إليها:

- ما ألدّع شخريتك يا سيّدي. ومع هذا فلن

تجدي شعرة يفضاه برأسي، وهل يستطيع من تقع عيناه على وجهك أن يحفظ في قلبه بأدنى نحرارة لامرأة سواك!

فلم تجبه، وما تزال تتسم، ثمّ دعت للجلوس فجلس قريباً منها. واستقبلت على أثر ذلك جماعة من التجار وكبار المزارعين، منهم من يتردد على قصرها كلّ مساء، ومنهم من لا تراه إلّا في الأعياد والمناسبات، فرحّب بهم بأبناساتها الفاتنة، ثمّ رأت المثال هنفر يلج باب البهو بقماته الرشيق، وحنجرته الناعقة، وشمره الملفّفل، وأنفه الأفطس، وكان من الرجال الذين تستخفّ ظلّهم، فأعطته يدها، ولثمها الرجل في حبّ عميق. وقالت تداعبه:

- أيّما الفنّان الكسول.

ولم يرض هنفر عن هذا الوصف فقال:

- لقد انتهيت من عملي في زمن قصير.

- والحجرة الصيفية؟

- هي الباقية بلا زخرف، وإنّه ليؤسفني أن أقول

لك بأنّي لن أزخرفها بنفسي.

فبدأ التساؤل على وجه رادويس، فقال الرجل:

- سأرتحل بعد غد إلى بلاد النوبة، لأنّ أتي

فَأَمَّنَ الرجلَ على قوله، وتنبَّه عند ذلك الحاكم أَنِي  
إِلَى وجود السَّيِّدِ عاتن، وكان يعرفه، ويعلم بأنَّه كان  
في رحلة في الجنوب، فقال له:

- عود سعيد يا عاتن، كيف كانت سفرك هُنا  
المرَّة؟

فأخى الرجل رأسه احترامًا، وقال:  
- حفظت الألهة من كلِّ سوء أتيها الحاكم الجليل،  
لم أتوَعَّلْ هذه المرَّة فيها وراء إقليم الواوايو، وكانت  
رحلة موفقة موفورة الخيرات مأمونة العواقب.

- وكيف حال صاحب السموِّ كارفنرو حاكم  
الجنوب؟

- الحقُّ أنَّ سموه يلقى متاعب جمَّة بسبب تمرد قبائل  
المصايو، فهم يفسرون الكراهية للمصريَّين،  
ويرتصون لهم، فإذا وقعوا على قافلة هاجموا بلا  
رحمة، وقتلوا رجالها، ونهبوا تجارتها، ولأذا بالفرار قبل  
أن تبلغهم القوَّات المصرية.

فبدأ الاستياء على وجه الحاكم، وسأل التاجر  
باهتمام:

- ولماذا لا يسير سبَّوهُ إليهم بقوة تأديبة؟  
- إنَّ سموه لا يَنفُكُ يرسل قوَّاته في أعقابهم،  
ولكنَّهم لا يواجِهون القوَّات الحربيَّة، ويفرُّون في  
الصحارى والغابات. فتضطرُّ القوَّات إلى العودة بعد  
نفاذ المُن. ويستأنف العصاة غاراتهم على طرق  
القوافل.

وكان الفيلسوف هوف يصفي بانتباه إلى كلام  
عاتن، وكانت له خبرة ببلاد النوبة، وكان على علم  
وإفِّ بقضية المصايو، فسأل التاجر قائلاً:

- لماذا يصرُّ المصايو دائماً على العصيان... إنَّ  
البلاد المشغولة بحكم مصر تتمتَّع في ظلِّه بالطمأنينة  
والرفاهية، ونحن لا نتمرَّض لعقائد غيرنا، فلماذا  
يناصبوننا العداوة؟

ولم يكن عاتن يعنى بمعرفة الأسباب، وظنَّ أنَّ  
نفاسة التجارة هي التي تغري القوم بالانقضاض  
عليها، ولكنَّ الحاكم أَنِي كان متبحِّراً في هذه المسائل،  
فقال للفيلسوف:

وقال عاتن بحماس:  
- أقسم بالربِّ سوتيس على أنَّ النسر كان يتمتَّع لو  
يخطف صاحبة الصندل.

فقالت رادوبيس أسفة:  
- كم كان عزيزاً لديّ.  
فقال هنر المثل:

- من المحزن حقًّا أن يضع شيء تتمتَّع بلمسك أيَّاماً  
وأسابيع، وما مصيره في النهاية إلَّا السقوط، وقد  
يسقط في حفن ناه فتعلَّوه قدم رفيعة بسيطة!  
فقالت رادوبيس بحزن:

- مهما يكن مصيره، فلن يعود إلِّي...  
وكان الفيلسوف هوف يعجب لحزن رادوبيس على  
صندل تافه، فقال يعزِّها:

- على أيَّة حال إنَّ خطف النسر لصندلك فإل  
حسن، فلا تحزني.  
فسأله أحد الأعيان المبرِّزين:

- وماذا ينقص رادوبيس من السعادة، وجميع هذه  
الوجوه من عشاقها؟  
فردَّ عليه الفيلسوف قائلاً، وهو يحدِّجه بنظرة  
ساحرة:

- ينقصها أن تتخلَّص من بعضهم!  
ودخلت جماعة أخرى من الجوارى يحملن أباريق  
الحمر وكؤوس الشراب اللهيَّة، ودرنَّ بها على  
الحاضرين كلِّها لاح العطش على واحد منهم رويته  
بكأس مترعة، تغطي الظمَّ في الفم، وتوقد النار في  
القلوب. وقامت رادوبيس على مهل، وسارت إلى  
الصندوق العاجي، ورفعت الكأس العجيبة، وملئت  
بها يديها إلى الساقية وهي تقول:

- لنشرب نخب السَّيِّدِ عاتن لهديَّته الجميلة،  
وعودته السَّالمة.

فشرَبوا جميعاً هنيئاً، وشرَب عاتن كأسه حقَّ  
الثَّالة، وأرسل إلى الثَّانية نظرة امتنان وشكران. ثمَّ  
التفت إلى صاحب له وقال:

- أليس من كبريات النعم أن يجري ذكر اسمي على  
لسان رادوبيس؟

وتناول المعيار هي جرعة من كأسه، وقال وهو ينظر إلى وجه رادوبيس الجميل:

- إنه حثاف جريء لم يسمع بمثله من قبل في وادي النيل.

فقال هنفر:

- نعم ولا شك في أنه كان مفاجأة محزنة لفرعون الشاب في أول عهده بالحكم.

وقال هوف بهدوء:

- لم تجر العادة قط بأن يصف باسم إنسان ما مهما كانت مكانته، في حضرة قرعون!

فقالت رادوبيس بهلجة دلت نبراتها على الغضب:

- ولكنهم خرقوا هذه العادة بمنتهى الوقاحة. . . لذا أقدموا على ذلك أيها السيد أني؟

فرجع الرجل حاجبيه الكثيفين، وقال:

- أراك تسألين عني يتحدث عنه الناس في الطرقات. . . فكثير من العادة يعلم الآن أنّ فرعون يرغب في أن يضمّ كثيرًا من أملاك للمعابد إلى أملاك التاج، وأن يستردّ المنح الواسعة التي أسبغها آبائهم وأجدادهم على رجال الكهنة.

وقال الشاعر رامون حث بهلجة لم تخل من عنف:

- كان الكهنة دائمًا موضع عطف الفراعنة، يقطعونهم الأراضي، ويهبونهم الأموال، حتى صاروا يملكون ثلث الأراضي المزروعة، وتغلغل نفوذهم في الأقاليم، ويسطر على الرقاب، ولا شك أنّ هناك وجوهًا من المنافع أحقّ بالمال من المعابد. .

فقال هوف:

- يزعم الكهنة أنّهم يصرفون ريع الأراضي على أعمال الإحسان والبرّ، ويصرّحون دائمًا بأنهم يتنازلون عن املاكهم عن طيب خاطر إذا دعت الضرورة إلى ذلك.

- وما هذه الضرورة؟

- أن تشتبك المملكة في حرب مثلاً تحتاج للإنتاف الكثير.

ففكرت الغانية قليلًا، ثمّ قالت:

- لا يجوز على أيّ حال أن يناهضوا رغبة الملك.

- الحقّ يا سيدي الأستاذ أنّ المعاصيو لا يرجع إلى أسباب سياسيّة أو دينيّة. وحقيقة المسألة أنّ القوم قبائل رحالة، يعيشون في أرض جلباء، ويكدهم الجوع في كلّ حين، وبين أيديهم كنوز من اللهب والفضّة لا تفي ولا تشبع من جوع. فإذا انبرى المصريون لاستيشارها، هاجمهم ونهبوا قوافلهم.

فقال هوف:

- إذا كان الأمر كذلك، فالحملات التأديبيّة عديمة الجدوى، وإنّي أذكر يا سيدي الحاكم أنّ الوزير أوتا- تقدّست روحه في عالم أوزوريس- حقّ نفسه يومًا بعقد معاهدة معهم على أساس المنفعة المتبادلة، فيمنّهم بالغذاء في مقابل أن يؤمّنوا له طرق القوافل. . . هي فكرة ثابتة اليس كذلك؟

فهزّ الحاكم رأسه دلالة على الموافقة، وقال:

- لقد أحيا رئيس الوزراء خنوم حث مشروع الوزير أوتا، وعقد المعاهدة قبل عيد النيل بأنّام، ولن نعرف نتيجة سياسته قبل زمن طويل، وللتفائلون كثيرون. .

وكان الحاضرون ملؤا سريعًا حديث السياسة، فانقسموا حلقات، ومنهم هاتن، وشتمهم شجون الحديث، وحاولت كلّ حلقة أن تجلب رادوبيس إليها، ولكنّ الغانية جذّبا اسم خنوم حث، وذكر المضاف الذي دوى باسمه في أثناء سير الركب الفرعونيّ، فملودها استياء غمرها وقتذاك وأحست بلفحة غضب، فدلقت إلى حيث يجلس أيّ، وهوف، وهنفر، وهي، ورامون حث، وقالت بصوت خافت:

- ألم تسمعا ذلك المضاف العجيب؟

وكان زوّار القصر الأبيض أخوة، لا تقسم بينهم كلفة، ولا يعقل استههم خوف، وكانت أحاديثهم تتناول كلّ شيء في حرّية مطلقة، وطمأنينة كاملة. وقد سُمع هوف مرّات ينتقد سياسة الوزراء، كما سُمع رامون حث وهو يبيّن شكوكه وخوافه من تعاليم اللاهوت، ويعان عن إيمانه بالله وتوكله إلى متاع الدنيا.

أن يكسو بلاحه حلّة من البهاء، ولن يأتي ذلك إلا بالاستعانة بجانب من موارد الكهنة.

فصاحل رامون حتب في حيرة شديدة:

- فَمَنْ المخطئُ إذًا؟!

فقال هوف:

- عسى أن يختلف اثنان وكلاهما على حق!

ولكن رادوبيس لم ترتح إلى تفسير الفيلسوف، ولم ترضَ عن الموازنة التي يجريها بين فرعون ووزيره، كأنها نذآن. وكانت تؤمن بحقيقة ثابتة، وهي أن فرعون سيّد البلاد دون منازع، وأنه لا تجوز مخالفته بأيّ حال ولأيّ سبب، ونظر قلبها من كل رأي يخالف عقيدتها هذه، وصرّحت برأيها لأصحابها، وختمت كلامها بقولها:

- آني أعجب متى آمنت بهذا الرأي؟!

فقال رامون حتب مداعبًا:

- حين وقمت عينك على فرعون لأوّل مرّة.. لا تفرطي في العجب فالجبال مقنع كالخق سواء بسواء.

وضاق صدر المثال منفر فصاح بصوت مسموع:

- أذرنّ الكثوس آيتها الجواري.. واهلّمي آيتها الغانية رادوبيس اسمعينا لحنا شجيّا، أو متّمي أعيتنا بحركة من الرقص الرشيق، فإن نفوسنا التي أسكرتها خر مريوط، وهبّاها العيد للفرح والمسرّة، لتتوق إلى نشوة الطرب ولذعة المجون.

فصربت عنه صفحًا، وأرادت أن تسترسل في حديثها، ولكن لاحظت منها الضفاعة إلى التاجر علان، فرأته كالنائم، وكان متفرّدًا بعيدًا عن الجاهات فتذكّرت أنّها أطالت المكث في حلقة آني، فانسحبت من بينهم وسارت إلى التاجر، وصرخت في وجهه: «صُح» فانتبه الرجل فرعًا، ولكن سرعان ما أشرق وجهه لرؤيتها، فجلست إلى جانبه وسأله:

- أكنت نائمًا؟

- بل كنت أحلم.

- أه.. فيمن؟

- في ليالي بيجة السعيدة، وكنت أسائل نفسي

فقال الحاكم آني:

- لقد تورّطوا في خطأ بالغ، وفوق ذلك فهم يتيّون دعائهم في الأقاليم، ويدخلون في روع الفلاحين أنهم يدافعون عن أملاك الأرباب المعبودة..

فصاحلت رادوبيس دهشة:

- كيف تؤاتهم شجاعتهم؟!

فقال آني:

- البلاد في سلام، والحرس الفرعونيّ هو القوّة المسلّحة الوحيدة التي يعتدّ بها، والكهنة تؤاتهم شجاعتهم إذا أيقنوا أنّ قوّة فرعون غير كافية! فتضايقت رادوبيس وقالت بحق:

- يا لهم من أوغاد!

فابتسم الفيلسوف هوف، ولم يكن يرضى أن يجيب رأيًا فقال:

- إذا أردت الحقّ فالكهنة طائفة مطهّرة، تسهر على دين هذه الأمة وأدابها وتقاليدها الخالدة، أمّا الطمع في السلطان فداء قديم.

فحدجده الشاعر رامون حتب بنظرة تحدّ، وكان مغرمًا بإثارة الزواجب، وسأله في اقتضاب:

- وخنوم حتب؟!

فهزّ هوف كفيه استهانة وقال بهدوئه الغريب:

- هو كاهن كما ينبغي، وسياسيّ نافع، وليس من ينكر عليه قوّة الإرادة، ونفاذ البصيرة.

وتعلّم الحاكم آني. وهزّ رأسه بشيء من العف، وقال:

- لم يثبت إلى الآن إخلاصه للعرش!

فقال رادوبيس بحلّة:

- بل أعلن ذلك!

ولم يكن الفيلسوف يوافقها، فقال:

- أنا أعرف خنوم حتب جيّدًا، وهو بلا شكّ مخلص لمولاه ولوطنه.

فقال آني بغرابة:

- لم يبق إلّا أن تصرّح بأنّ فرعون مخطئ..

- كلا.. إنّ فرعون شابّ سامي الآمال، يرغب في

حقد طال حفظه أو لجزء الثرثرة والإعلان عن النفس. فقال أحد الكبار يدعى رام:

- من الذي يحكم ويسوس الناس؟ .. من الذي يفتح البلدان ويفزو المعازل؟ .. من الذي يجلب الثروة والخيرات؟ .. أناس غير الفنانين بلا ريب.

وقال عائن وكان سريع التلبية للخمير:

- إن الرجال ييمون بحب النساء، ويذون بذكرهن في خلواتهن، أما الشعراء فيسطلون هذيانهم في كلام موزون، وإلى هنا لا يجد المعازل ما يؤاخذهم عليه إلا أنهم يضيئون وقتهم فيها لا طائل تحتها، ولكن السخافة والحياقة أن يطلبوا لهذيانهم ثمنًا من المجد والخلود.

وقال شامة مرة أخرى:

- ويكذب آخرون كذبًا طويلًا منظمًا، وييمون في وديان بعيدة ويستوحون الأشباح والأوهام، يزعمون أنهم رسل وحي كريم .. والأطفال تكذب كذبهم، وكثير من العامة، ولكنهم لا يزعمون شيئًا.

فضحكت رادوييس طويلًا، وانتقلت من مجلسها إلى قريب من هنفر، وقالت هازئة:

- ويحك أيها الرجل .. لماذا إذا تسير غتالًا فخورًا كأنك بلغت الجبال طولًا؟

فابتسم المثل ابتسامة صفراء، ولكنه لازم الصمت كصاحبه تعاليًا منهم عن الرد على المتهكمين بغير علم، وإن انطوى كل منهم على غضب شديد، وكهرت رادوييس أن تنتهي المعركة عند ذلك، فالتفت إلى الفيلسوف هوف ووجهت إليه هذا السؤال:

- وما رأيك أنت أيها الفيلسوف في الفن والفنانين؟

- الفن هو ولعب، والفنانون لاعبو مهرة.

ولم يستطع الفنانون أن يغفروا غضبهم، فلم يملك الحاكم أي نفسه من الضحك. وتصايح التجار والملاك فرحين.

وصاح رامون حتب بغضب:

- أتريد أيها الفيلسوف أن تكون الحياة جدًا خالصًا؟

فهرّ الشيخ رأسه في هدوء، وقال والابتسامة لا تفارق شفثيه:

حيران ترى هل أفوز اليوم بإحدى هاتيك الليالي الخالدات؟! أيمكن أن أظفر الآن بمجرّد وعدا

فهرّت رأسها أن لا، فجزع، وسأله بخوف وإشفاق:

- له؟

- قد تطلبك نفسي، وقد تطلب غيرك، فلم أقيدها بوعد خائن؟! وتركته إلى جماعة أخرى كانت منهمكة في

الحديث والشراب، فرحبوا بها فيها يشبه الصيالح، وأحاطوا بها من كل جانب، وقال واحد منهم يدعى شامة:

- ألا تشترين معنا في الحديث؟

- وفهم يتحدثون؟

- يتسائل بعضها عما إذا كان الفنانون أهلاً للتكريم الذي يحوهم به الفراعة والزواء.

- وهل أجمعتم على رأي؟

- نعم يا مولاي. على أنهم لا يستحقون شيئًا.

وكان شامة يتكلم بصوت مرتفع لا ييالي شيئًا، فنظرت رادوييس إلى حيث يجلس الفنانون: رامون حتب، وهنفر، وهي، وضحكت ضحكة ساخرة ذات جرس فائن ساحر، وقالت بصوت يبلغ أذان الفنانين:

- ينبغي أن يكون هذا الحديث عامًا، ألا تسمعون أيها السادة ما يقال عنكم .. يقال هنا إن الفن عرض تافه، وإن الفنانين غير أهل للتكريم .. فما رأيكم؟! وعلت فم الفيلسوف الشيخ ابتسامة ساخرة، أما الفنانون فقد نظروا إلى الجماعة التي تستهين بهم نظرة متعالية، وابتسم هنفر ابتسامة هزء، أما رامون حتب فاصفر وجهه غضبًا، لأنه كان شديد التأثر، وكان شامة معجبًا بما يقول لأصحابه فأعاد قوله بصوت عالٍ قائلاً:

- إنني رجل عمل وجدّ، أضرب الأرض بيد من حديد، فتدلّ وتبذل لي خيراتها من الأنعم السابقة، فأفيد ويفيد معي الآلاف من المحتاجين، كل هذا دون حاجة إلى قول موزون أو لون برّاق ..

وأدلى كل من الرجال بللوه، إنّا للتنفيس عن

وطرب هنفر لقول رقيقه، وأخلته نشوة حماس،  
فقال برأسه ناحية أذن الغانية، وقال:

- صدق وحقّ جمالك يا رادوبيس، إنّ الحياة تمضي  
كحلم سريع الزوال، فانا أذكر مثلاً أنّي حزنت لموت  
أبي حزناً بالغاً ويكسبه مرّ البكاء، ولكنّي الآن إذا  
عاودتني ذكره أسائل نفسي: أحطاً عاش ذلك الإنسان  
على الأرض؟ أم أنّه وهم خادع يترامى لي في غبش  
الظلام؟! هكذا الحياة. فإذا أفاد الأقوياء بما أحدثوا  
فيها من قوّة؟ وماذا نال العاملون ممّا أنتجوا من مال  
وثرء؟ وماذا اكتسب الحاكمون بما حكموا. وما  
ساسوا؟! هباء في هباء.. قد تكون القوّة حماقة،  
والحكمة خطأ، والثروة غروراً. أمّا اللذة فهي لذّة،  
ولا يمكن أن تكون غير ذلك. فكلّ ما خلا الجبال  
باطل!

فيذا الجدّ على وجه رادوبيس الفاتن، وقالت له وقد  
لاحت في عينها الأحلام:

- ومن يدريك يا هنفر، فلعلّ الجبال واللذّة من  
الأياطيل أيضاً؟.. ألا تراني أمضي العمر في دعة  
وانتهاب لذّة، وعُمل الحسن والجلبال؟. ومع هذا فكم  
بطاردني الملل والسأم!..

ووجدت رادوبيس أنّ رامون خبّ في حالة سيّئة،  
وطالعت الاستياء في وجه هنفر، وصمت هنفي،  
فأشفقت من إيلاهم، وهذّنت نفسها مشتولة عمّا  
أصابهم، فقالت تغرّجري الحديث:

- حسبكم أنّها السادة.. فمهما قلتم فلن تنفكوا  
تطلبون الفنّ والفنّانين، كم تجيؤون يا هؤلاء الخصام.  
إنكم لتجعلون السعادة نفسها موضوعاً للجدل  
والخصام!..

ضاق الحاكم أنّي بالحديث ذرعاً، فقال لها بتوسّل:

- اطردني الخصام بلحن من أغانيك السعيدة.  
وكان الجميع يتوقون للسباع والطرب، فضمّوا  
توسّلاتهم إلى الحاكم، ووافقت رادوبيس، وكانت  
شيعت من الكلام، واستولى عليها قلق غريب ترّدّد  
عليها مرّات في يومها، وظنّت أنّ الغناء أو الرقص  
يزيله، فقامت إلى عرشها وأمرت بالمعازفات فجنّ

- كلّاً، ما إلى هذا قصدت، فاللعب ضرورة،  
ولكن ينبغي أن تذكر أنّه لعب.

فسأله هنفر بتحدّ:

- هل الإبداع الملهم لعب؟

فقال الفيلسوف باستهانة:

- أنت تسمّيه الإلهام والإبداع، أمّا أنا فاعلم أنّه  
لعب الخيال.

ونظرت رادوبيس إلى المعيار هنفي تحته على غوض  
المعركة، وتحاول أن تخرجه عن صمته الطبيعي. ولكنّ  
الرجل لم يلبّ إغراءها، لا استهانة منه بالموضوع  
الذي يثير النقاش، ولكن اعتقاداً منه - إن حقاً كان أو  
وهماً - أنّ هوف لا يعني ما يقول وأنّه يداعب هنفر  
ورامون حجب - على الأخصّ - بأسلوبه القاسي. أمّا  
الشاعر فاشتدّ به الغضب، ونسي أنّه في قصر بيعة،  
وسأل الفيلسوف بلهجة حاكمة:

- إذا كان الفنّ لعب خيال، فلماذا يكلف أهله ما  
لا طاقة لهم به؟

- لأنّه يتقاضاهم إغفال ما تمردوا عليه من الفكر  
والمنطق، واللياذ بعالم الطفولة والخيال!

فهزّ الشاعر كتفيه استهانة، وقال:

- إنّ هذا الكلام لا يستحقّ الردّ عليه..

وأتمن على قوله هنفر، وابتسم هنفي موافقاً، ولكن  
راسون حجب لم يستطع صبراً، ولم يطق غضبه  
السكوت، فجال بنظره في الوجوه الساخرة، وقال  
بحدّة:

- ليس يخلق الفنّ لكم لذّة وجمالاً؟

فقال له عانن، وهو لا يكاد يدري ما يقول لأنّ  
الخمر كانت لعبت برأسه:

- ما أنفه هذا.

فاحتدّ الشاعر، وترك زهرة اللوتس تقع من يده  
وقال في عنف:

- ما بال هؤلاء الناس لا يفقهون لما يقولون معني.  
أيجوز أن أذكر اللذّة والجبال، فيقال لي إنّها شيء  
تافه.. وهل توجد غاية في الدنيا وراء الجبال  
واللذّة؟!..

بالدفوف والقيثارة والناي والوتج والصفارة ووقفن وراءها صفًا.

ثم أشارت بيدها العاجية، فالتفتن جميعًا في التوقيع الجميل والنقر الرشيق، يمينن لصوتها الرخيم جواً فاتتًا من الموسيقى والطرب. ثم مضت تخفت أنغام الآلات حتى صارت كهمس العاشقين الداهلين، وأنشأت رادويس تغني قصيدة رامون حبيب:

يا من تسمعون إلى وعظ الحكماء، أعبروني أذا تكلم  
لقد شهلت الدنيا منذ الأزل زوال أسلافكم  
الذين عبروا ساحتها عبور الخواطر في رأس الحالم  
وقد شبت ضحكًا من وعدهم ووعدهم، فأين  
الفراسة، أين الساسة، أين الفسرة، هل حقا  
القبر عتبة الخلود، ولكن لم يأت من القبر رسول  
يطلن قلوبنا، فلا يفوتكم طرب، ولا تفوتكم لغة.  
لصوت الساقى أبلغ حكمة من صراخ الواعظ.  
أنشدت الغانية اللحن بصوت إلهي حنون، أطلق  
الأرواح من قيود الأجسام، فهامت في سلاوات الجبال  
والسعادة، وذهلت عن متاعب الأرض وهموم الدنيا،  
وشاركت في التجلي الأعلى، وظل القوم بعد إساكتها  
نشاوى يتبدلون فرحًا وحزنًا ولذةً وألمًا.

وترد الحب من صلورهم كل عاطفة إله،  
فاستبقوا إلى الشراب، وهدفوا بأعينهم إلى الغانية  
تنتقل بين الجالسين، وتداعبهم، وتماجنهم،  
وتشاربهم، ولما دنت من آني همس في أذنها:  
"أسعدتك الأرباب يا رادويس.. جئتكم شبحًا  
مقلدًا بالتعبات وأخالت نفسي الآن طيرًا يخالق في  
السماء.

فابتسمت إليه وانتقلت إلى جانب رامون حبيب،  
وأهدته زهرة لوتس عوضًا عما فقد، فقال لها:  
- يقول هذا الشيخ إن الفن لعب خيال، ألا سحفاً  
لرأيه.. إنه ومضة إلهية تشع من عينيك، وتدور مع  
وجيب قلبي، ثم تأتي بالأعاجيب..

فكانت له ضاحكة:

- أخرج مني شيء يأتي بالأعاجيب، وأنا أعجز من  
الرضيع؟

ثم هزعت إلى حيث يجلس هوف، وجلست إلى  
جانبه، ولم يكن ذاق خمرًا، فحدجته بنظرة فاتنة،

فضحك الرجل، وقال متهمكًا:

- يا سوء ما اخترت جليسا.

- ألا تحبني كهؤلاء؟

- ليتني أستطيع.. ولكنني أجد فيك ما يجده المفرور  
في المدافاة.

- إذا انصحنى ماذا أصنع بحياتي لأني اليوم أشكو؟

- أتشكين حقًا.. أنعم وثرأ وشكوى؟

- كيف غلب عنك هذا أيها الحكيم؟

- الجميع يشكو يا رادويس، طالما استمعت إلى

شكاة الفقراء والبائسين الذين يتلهفون على كسرة

خبز، وطالما استمعت إلى شكاة السادة وهم يتنون

تحت عبء التبعات الجسام، وطالما استمعت إلى شكاة

الأغنياء السادرين وقد برموا بالدعة والسعادة فالجميع

يشكو، وما من فائدة ترجى من التغيير، فاقمني بما

قسم لك.

- وهل يشكو الناس في عالم أوزوريس؟

فابتسم الشيخ وقال:

- أه.. إن صاحبك رامون حبيب يبرأ بهذا العالم

الخطير. أما الكهنة المالمون فيقولون إنه عالم الأبدية،

فصبرًا أيها الحسان، إنك ما زلت قليلة التجارب.

فعاودتها موجة المجون. والسخرية، وأرادت أن

تداعب الفيلسوف، فقالت بلهجة جذية متصنعة:

- أحقًا آتي قليلة التجارب.. إنك لم ترَ مما رأيت

شيئًا؟

- وماذا رأيت مما لم أرَ؟

فاشارت بيناتها إلى القوم اللاهين وقالت ضاحكة:

- رأيت هؤلاء الرجال المرززين، وصفوة مصر سيّدة

الدنيا، يسجدون عند قدمي، وقد ردّوا إلى الوحشية،

ونسوا حكمتهم وقوارهم، كأتهم كلاب أو كاتهم

قرعة!

ثم ضحكت ضحكة رقيقة، وجسرت في خفة

الغزلان إلى وسط البهو، وأشارت إلى العازفات فلبعت

أناملهن بالأوتار، ورقصت الغانية رقصة من رقصاتها



في الفرار والانفراد. وضجرت من الصراخ، فأشارت لهم بيدها فكفوا وهم بين الأمل والحرف، فقالت:  
- لا تتعبوا أنفسكم أيها السادة، فلن أكون الليلة لإنسان!

وجدت أفواههم ونظروا إليها منكرين، لا يصدقون أذنانهم، ثم لم يلبثوا أن ضجوا بالاحتجاج، وجأروا بالشكوى. فوجدت آلا فائدة ترجى من توجيه الكلام إليهم، فقامت واقفة، وقد بدا على وجهها التصميم والعزم وقالت:

- إني تعبة. دعوني أستريح!..

ولوحّت لهم بيدها البضة ولتئم ظهرها، وغادرت المكان على عجل..

وصعدت إلى مخدعها مسرورة لما فعلت، سعيدة بخلاصها تلك الليلة، وما تزال تطعن بأذنيها تأوهات القوم الحائرة. وشخصت إلى النافذة رأساً وأزاحت عنها الستارة، ونظرت إلى الطريق المظلم، فرأت على البعد أشباح عجلات وهواج تحمل الشاوي البائين بالحسرة والخذلان، فلذّ لها منظرهم وارتسمت على شفيتها ابتسامة سائرة قاسية.

كيف فعلت ما فعلت؟.. لا تدري! ولكنّها تشعر باضطراب وقلق..

واها.. ماذا وراء هذه الحياة الراتبة؟ لقد حارها الجواب، ولم يرو غلتها الحكيم هوف نفسه، ثم استلقت على سريرها الوثير، واستسلمت للأحلام، فمرت بصفحة خيالها حوادث اليوم المعجبة واحدة في أثر الأخرى: فرأت جموع المصريين المحتشدة.. وراّت عيني الساحرة المقدنتين اللتين جلبتاها إليها بقوة قاهرة، وسمعت صوتها البشع الذي يبعث الرعدة في المقاصل.. ثم شاهدت فرعون الشاب في حالة المجد والجمال، ثم ذلك النسر المصور الذي انتفض على فردة صندلها وطار بها إلى السماء. حقاً كان يوماً حافلاً. ولعلّ هذا أبغض عواطفها، وشرّد خيالها، وورّع نفسها أشتاتاً، ممّا ذهب ضحية له العشاق البائسون، إن قلبها يخفق خفقاناً شديداً، ونفسها تضطرب بلهب غامض، وخيالها يتيه بها في وديان غريبة. وكأنّها تودّ أن تنتقل

المختارة التي يدع فيها جسمها اللدن، ويأوي بالمعجز من الحقة والتثني، وغلب الطرب القوم على أنفسهم، فاشتركوا بكفهم مع الدفوف، واتّشدت في الأعين أنوار خاطفة، وختمت وقصتها، ثم طارت كالسحابة إلى عرشها، وجالت بعينها في أوجه القوم الجمشة، فرأت ما أضحكها قهراً، وقالت:  
- لكأني بين الذئاب.

وأعجب عائن الشمل بالتشبيه، وتمحّى لو كان ذنباً ليقتنص الشاة الجميلة، وحققت له الحمر ما تمحّى، وظنّ نفسه ذنباً حقاً، فعوى بصوت عالٍ ضجّ له السادة ضحكاً، ولكنّه ثابر على العواء، وانكبّ على أربع وزحف صوب الغائبة بين ضحك القوم العاصف، حتّى صار منها على قيد شبر، ثم قال لها:  
- اجعلي هذه الليلة من نصيبي..

ولكنّها لم تردّ عليه، وافتتحت إلى الحاكم آني، وقد جاء يحميها تحية الوداع، فأعطته يدها، ثم تلاه الفيلسوف هوف، وقد سألته ضاحكة:  
- ألا ترغب في أن أجعل هذه الليلة من نصيبك؟  
فهزّ رأسه ضاحكاً وقال:

- أيسر عليّ أن أسحر مع الأسرى في مناجم فقط! ورجا كلّ أن تكون الليلة له، وألحف في الرجاء، وتنافسوا في ذلك تنافساً شديداً حتّى خرج الأمر. وانبرى هنر لإيجاد حلّ له فقال:

- ليكتب كلّ منكم اسمه في ورقة، ولنضع الأسماء جميعاً في صندوق عائن العاجي، ثم نمدّ رادوبيس يدها فنأخذ اسم السعيد الحقّ..

واضطرب الجميع إلى الموافقة وبادروا إلى كتابة أسمائهم، إلا عائن خشي أن تغلب الليلة من بين يديه فقال بتضرع:

- مولاي.. أنا رجل سفر، اليوم بين يديك، وغداً في بلد بعيد لا أبلغه إلا بشقّ الأنفس، وإن فاتني الليلة فقد أخسرها إلى الأبد..

ولكن آثار دفاعه ثائرة القوم، وردّوا عليه هازئين، وكانت رادوبيس صابغة. تشاهد عشاقها بعينين جامدتين، وقد عاودها القلق الغريب، فأحسّت برغبة

غامضة مجهولة. فكيف تجد الراحة والقناعة؟ إنَّها تعلم بحالة تبطل فيها الشكوى، ولكنَّها جزعة برمة بكل شيء.

ولم تُترك لأنكارها وأحلامها، إذ سمعت طرقًا خفيًا على باب مخدعها، فأرهفت أذنيها دهشة، وندت قائلة وهي ترفع رأسها:

- من؟

فأجاب صوت تعرفه حق المعرفة:

- أنا يا مولاي.. أتسمحن لي بالدخول؟.

فقالت:

- تعالي يا شيت..

ودخلت الجارية على أطراف أصابعها، ودهشت لوقوف سيِّدتها، وأنَّ سريرها لم يمس، وعاجلتها الغاية قائلة:

- ماذا وراك يا شيت؟

- ورائي رجل ينتظر الإذن بالدخول.

فصكبت جيبتها، وقالت بصوت ينطوي على الغضب:

- أي رجل!.. اطرديه دون تردد.

- كيف يا مولاي.. إنَّه رجل لا يخلو دونه باب هذا القصر.

- طاهو.

- هو بعينه.

- وما الذي جاء به في هذه الساعة المتأخرة من الليل؟

فلاحت في عيني الجارية نظرة مأكرة، وقالت:

- هذا ما سوف تعلمينه بعد حين يا مولاي.

فأشارت لها بيدها أن تدعوه، وغابت الجارية لحظات، ثم لم يلبث أن ملا فراغ الباب جسم القائد ذو الطول والعرض. وحيَّاه بانحناءة من رأسه ووقف أمامها ينظر إلى وجهها بارتباك. ولم يخف عليها شحوب لونه، ومحمد جيته، وظلمة عينيه، فأنكرته، وسارت إلى الديوان، وجلست عليه وسألته:

- أراك متعبًا.. هل أجهدك العمل؟

من حال إلى حال، ولكن أيَّ حال هذه!؟ إنَّها تحترى لا تدري شيئًا، فهل يكون ما بها نفقة سحر أصابتها بها تلك الساحرة للمعونة!؟

إنَّ ما بها لسحرًا مبيِّنًا، فإن لم يكن سحر ساحر، فهو سحر الأقدار المسيطرة على المصائر.

## طاهو

كانت قلقة مبلبلية موزعة النفس، فيست من النوم. وغادرت السرير مرة أخرى، ودلفت إلى نافذة تطلُّ على الحديقة، وفتحتها على مصراعها ووقفت وراءها كالتمثال، ثم حلت عقدة شعرها، فانساب في خصلات مرتعشة على عنقها ومنكبيها، ولفع جلبابها الأبيض بسواد عميق، وملاَّت رثيها بهواء الليل الرطب، ثم وضعت مرفقيها على حافة النافذة، وأسندت ذقنها إلى كفيها. وتامت عينها في الفضاء الشامل للحديقة. والنيل الجاري وراها. كانت ليلة ظلماء معتلة الجوّ، هبَّ نسيمها متقطعًا خفيًا ضعيفًا فيراقص النصوص والأوراق رقصًا رحيًا رقيقًا، وكان النيل يرى عن بعد كقطعة من الظلماء. أما السماء فمزداثة بالنجوم اللوامع، ترسل شعاعًا باهتًا ما إن يقترب من الأرض حتى يفرق في بحار الظلمة.

هل يستطيع الليل المظلم والسكون المطبق أن يلقي على رأسها القلق ظلًا من السكينة والطمأنينة؟. هيئات.. ويلع بها الياس من الطمانينة منتهاه، فأتت بوسادة ووضعتها على حافة النافذة، وأسلمت إليها خدّها الأيمن، وأغمضت عينها.

وطرقت ذاكرتها بنفحة عبارة الفيلسوف هوف: وفالجيمع يشكو، وما من فائلة ترجى من التغيير، فانمني بما قسم لك.. وتهدئت من أصياق قلبها، وتساءلت في حزن.. أما من فائلة ترجى من التغيير حقًا؟.. أحمًا أنَّ الشكوى تلاحق الإنسان أبدًا.. ولكن كيف تستطيع أن تؤمن بهذا إيمانًا صادقًا يصرف قلبها عن طلب التغيير؟ إنَّ ما بقلبها ثورة جامحة، تؤدِّ لو تدمر بها حاضرها وماضيها، وتفر خالصة إلى آفاق

- أجت في هذه الساعة من الليل يا طاهو لتعيد على أُنثى هذا الحديث؟

- كَلَّا لم أجئ من أجل هذا الحديث.. ولكنني جئت من أجل أمر خطير. إن لم يسعفني الحب فيه، فلتسعفني حرَّتكَ التي تحرصين عليها.

فنظرت إليه في اهتمام شديد، وانتظرت أن يتكلم، وبلغ به البصيق أشده، فزم على أن يخلص إلى غرضه بلا لَف ولا دوران، فقال لها بهدوء وحزم وهو يصوب عينه إلى عينيها:

- ينبغي أن تهجري قصر بيعة، وأن تفرِّي من الجزيرة فرارًا في أقرب وقت.. قبل أن ينبج الصباح. فارتاعت المرأة لقوله، ونظرت إليه بعينين لا تصدقانه وسألته:

- ما هذا الذي تقوله يا طاهو؟

- أقول إنَّه ينبغي أن تخفي.. أو تفقدي حرَّتكَ.

- وماذا يحدُّ حرَّتِي في بيعة؟

- فاصرِّ على أسنانه، وسأها بلوره:

- ألم تفقدي شيئًا ثمينًا؟

- فقالت داهشة:

- بل.. فقدت فردة صندلي اللهي الذي أهديتني.

- كيف؟

- خطفه النسر وأنا استحم في بركة الحديقة..

ولكني لا أدري أيَّ علاقة توجد بين حرَّتِي المهذبة

وصندلي المفقود؟

- مهلاً يا رادويس.. لقد خطفه النسر حقًا،

ولكن ألا تدلين أين سقط؟

وجدته يتكلم بلهجة العارف، فاستولى عليها العجب وتتمت قائلة:

- من أين لي بهذا يا طاهو؟

- فتندَّ قائلاً:

- سقط في حجر فرعون.

وقرعت هذه الكلمة أذنيها في حالة من دويٍّ هائل، ملأ حواسها جميعًا، وأدخلها عن كل شيء. فنظرت إلى طاهو بعينين حائرتين، ولم تستطع أن تخرج من صمتها، وكان القائل يتفرَّس بعينين فلقنتين مرتابتين،

فهزَّ رأسه بالنفي، وقال باقتضاب:

- كلا.

- لست كمهدي بك.

- حقًا!.

- لا شك أنك تعلم هذا.. ماذا بك؟

هو يعلم كل شيء بلا ريب، وستعلمه بعد حين سواء أدَّاه إليها بنفسه أم لم يؤدِّه. وهو يشفق من الإقدام على الكلام لأنَّه يغامر بسعادته، ويخشى أن تغلب من يده إلى الأبد. ولو أنَّه كان يستطيع أن يتسلَّط على إرادتها شأن كل شيء، ولكنَّه يكاد أن يياس من هذا، فاستولى على ألم محض وقال لها:

- أه يا رادويس! لو كنت تبادليني الحب لأمكن أن أتوسَّل إليك باسم حبنا.

تري ما حاجته إلى التوسَّل؟.. عهدا به رجلًا عنيفًا يكره التوسَّل والرجاء، وطلما قنع بفتنة جسمها، فما الذي أفزعه؟! وخفضت عينيها وقالت:

- هذا حديث قديم مُعاد.

- فأغضب قولها على صدقه، واحتدَّ قائلاً:

- أعلم ذلك.. ولكني أعيده للدواعِ حاضرة..

آه.. لكأنَّ قلبك غار أجوف في قاع نهر بارد..

كانت ألقت أمثال هذا المقال، ولكنها قالت متململة:

- هل منتك شيئًا تشتهي؟

- كَلَّا يا رادويس. لقد وهبتي جسمك الفاتن الذي خلق عذابًا للبشر. ولكن طالما طمعت في قلبك. يا له من قلب يا رادويس.. إنَّه يقف وسط زوابع الشهوات جامدًا كأنَّه ليس منك، ولطلما ساءلت نفسي متحيرًا مغيبًا، ماذا يعينني؟. ألسن رجلاً بل أنا رجولة كاملة. والحقيقة أنَّك بلون قلب..

وازداد إنكارها له، ليست هذه المرَّة الأولى التي تسمع فيها هذا الكلام؛ ولكنه كان يقوله ساخرًا أو غاضبًا غضبًا خفيفًا.. أمَّا في هذه الساعة المتأخِّرة من الليل، فإنَّه يتكلم بصوت مهذج ويتميَّز غيظًا وحقًا. فما الذي ألهيه؟ وكأنَّها أرادت أن تستحقَّ فسألته:

عواطف مضطربة، وجثم الكابوس على صدر الرجل، واشتد به الحزن لصمتها، ولأنها لم تفرغ ولم ترتعب، فقال لها بغيظ:

- ألا ترين أن حزنك مهتدة بالأسر؟ حزنك يا رادويس التي تخرصين عليها، ولا تفرطين فيها. حزنك التي دمّرت قلوباً وأهلكت نفوساً، وجعلت اللوعة والحسرة والياس أويمة تفتك بأهل بيعة جيماً، لماذا لا تفرعين إلى الفرار بها؟

واستامت لوصفه هذا لحزنها، وقالت له بسخط:  
- اتقلفني بهذا الوصف الذي تقشعر منه الأبدان، وكلّ ذنبي آثم لم أستج نفسي للرياء، وأقول لإنسان كذباً إنّي أحبه؟

- ولماذا لا تحبين يا رادويس؟ لقد أحب طاهو الجنديّ الجبار الذي خاض غمار الحرب في الجنوب والشمال، وترى على ظهور المجلات. فلماذا لا تحبين أنت..؟

فابتسمت ابتسامة غامضة، وتساءلت:

- ترى هل أملك جواباً على سؤالك؟  
- لست أبالي هذا الآن، فما لهذا جش.. أسألك ماذا أنت فاعلة؟

فقلت يهوده واستسلام عجب:

- لست أدري.

فاضطربت عيناه كجمرتين، وتهمتها بحق، وأحسن برغبة جنونية في تحطيم رأسها. وحدث أن نظرت إليه فتفتّس تنفساً عميقاً، وقال:

- حسبتك أشدّ هاماً لحزنك.

- وما عسى أن أفعل؟

فضرب يداً بيد، وقال:

- تفرّين يا رادويس! تفرّين قبل أن تحملي إلى قصر الحاكم جارية من الجوارى، وتودعين حجرة من حجراته التي لا عداد لها، ثم تعيشين هناك في وحدة وعبودية، تنتظرين نوبتك مرّة كل عام، تعيشين ما بقي من حياتك في جنة حزينة يطوف بها سجن كتيب.. هل خلقت رادويس لئلا هذه الحياة؟!  
وثارت ثأرتها غضباً لكرامتها وكبريائها. ترى من

ويتساءل: ترى ما وقع الخبر في نفسها؟ وما الإحساس الذي يتلجج في صدرها؟ وضاق ذرعاً.

فسالها بصوت خافت:

- ألم أكن حقاً في طريقي؟

ولكنها لم تردّ عليه، ولم يبد عليها أنها كانت تصغي إليه. كانت غارقة في لجج تلطم في قلبها الحائر، فهالها جودها، وكبرت عليه حيرتها، ورأى في ذلك آية نفر منها قلبه، فذهب صبره، واستغفرو الغضب، فنشئ بصره، وصاح بها بصوت أجش شديد:

- في أيّ واد تبهين يا هذه؟.. ألم يفزعك هذا الخبر المائل؟

فارتجف جسمها من شدة صوته.. والتهب الغضب بقلبها، وحذجته بنظرة حقد شديدة، ولكنها كظلمت ما بنفسها لتحصل منه على ما تريد، وسألته ببرود:

- أنرى أنّه كذلك؟

- أرى أنّك تتغابين يا رادويس.

- كم أنّك ظالم.. هبّ أنّ الصندل سقط في حجر فرعون، فهل تراه قاتلي لذلك؟

- كلا، ولكنّه قلب الصندل بين يديه، وتساءل عمن عسى أن تكون صاحبه؟

فخفق قلب الغالية بشدة وسألته:

- وهل وجد الجواب؟

فأظلمت عيناه، وقال بصوت مهتج:

- كان هناك إنسان يتربّص بي، جعلته الأقدار صديقاً عدوّاً وعدوّاً صديقاً، فانتهاز الفرصة السانحة، وطعنني طعنة نجلاء، فذكرك عند فرعون ذكراً جيلاً مغريراً، قدح الرغبة في قلبه، وأهّاج الشهوة في صدره. سوف تخابث؟!

- هو بعينه ذاك الصديق العدو، وقد عبث الإغراء بقلب الملك الشاب.

- وماذا يريد؟

فعمد طاهو زراعيه على صدره، وقال بشدة:

- ليس فرعون بالإنسان الذي يرغب في شيء، ويعزّز عليه، وهو إذا هوى شيئاً يعرف كيف يستأثر به. وساد الصمت مرّة أخرى، ووقعت المرأة فريسة

فقلت، وعلى فمها ابتسامة:

- لن تلوق رادويس الذلَّ أبدًا.

فاستشاط غضبًا، وقال:

- آه لقد فهمت. تحرَّك شيطانك القديم، شيطان الغرور والكبر والقوَّة، ذلك الشيطان يجتمعي ببرودة قلبك الأبدية، ويلتذ بمشاهدة عذاب الآخرين والتحكُّم في المصائر، لقد لاح له اسم فرعون فتجرَّد، وأراد أن يحرِّب قوَّته وسطوته، ويمتحن سلطان هذا الجمال اللعين، غير عابئ بما يدوس في سبيله الشيطان من أشلاء القلوب، ونوب النفوس، وأنقاض الآمال.. آه.. لماذا لا أقضي على هذا الشرِّ بطلعة من هذا الخنجر؟

فنظرت إليه بعين مطمئنة، وقالت:

- لم أمتك شيئًا، وطلما حذرتك من الإغراء

- إنَّ هذا الخنجر كفيِّل بتهدئة نفسي.. كم تكون

نهاية طبيعية لرادويس؟

فقلت بهلوه:

- وكم تكون نهاية أسيفة للقائد الوطني طاهوا!

فنظر إليَّا طويلاً بعينين جامدتين، وكان يشعر في تلك اللحظة الفاصلة بيأس سميت وقنوط خائق، ولكنَّ غضبه لم ينفجر، وقال بلهفة باردة قاسية:

- ما أقبحك يا رادويس!.. أنت صورة بشعة

مشوَّهة، ومن يحسبك جميلة أعمى لا يبصر. إنَّ

صورتك قبيحة لأنَّها صورة ميتة، ولا جمال بلا حياة،

لم تنبض الحياة بصدرك فقد، ولم تلتق قلبك أبدًا..

أنت جثة وسيمة القسيات، ولكنَّها جثة. لم يبد الخناب

في عينيك، ولا انفرجت شفتاك عن ألم، ولا خفق

قلبك بالمعطف. نظرتك جامدة وقلبك قد من حجر..

أنت جثة ملعونة، ويتبيخ أن أكرهك، وأن أكرهك ما

حييت.. وأنا أعلم أنَّك ستطغين كيف شاء لك

شيطانك، ولكنَّك ستصرعون يوماً معظمة النفس،

وهذه نهاية كلِّ شرِّ.. لماذا أختلك إذًا.. لماذا أحل تبعه

قتل جثة ميتة؟

نطق طاهوا بهذه الكلمات ثمَّ ذهب.

الممكن أن يكون حظُّها ونصيبها مثل هذه الحياة البائسة؟

أيقنر لها في النهاية - هي التي يستبق إلى رضاهما صفوة الرجال - أن تقاسم الجوارى قلب فرعون الشاب، وأن تقنع من الدنيا بحجرة في الحريم الفرعوني؟ انهوي إلى الظلمات بعد النور، وتلتفح بالهوان بعد العزَّة، وتقنع بالعبودية بعد السيادة الجبَّارة الكاملة؟.. أوَّاه.. ما أبشع التصوُّر وأغرب الخيال.. ولكن هل تفرَّ كما يريد طاهو؟.. أترضى بالفرار؟ رادويس المعبودة التي لم يحظ بحسبها وجه، ولم يشعن بسحرها جسم، تفرَّ من العبودية؟.. فمن إذًا التي تطمع في السيادة والاستئثار بالقلوب؟!

ودنا منها خطوة، وقال لها بتوسُّل:

- رادويس.. ماذا تقولين؟

فماودها الغضب، وقالت بسخرية:

- ألا يسوءك أيُّها القائد أن تغريني بالحرب من وجه

مولاك؟

وأصابته سخريتها في صميم قلبه، فترنَّح من هول الصلعة، وقال بسرعة، وقد أحسَّ بمرارة في فمه:

- لم يرك مولاي بعد يا رادويس. أنا أنا فمسلوب

القلب منذ أمد بعيد. أنا أسير لهُوى جامع لا يعرف

الرحمة، يوردني موارد الهلاك، ويظوُّني بدم الذلِّ

والعذاب، إنَّ صديري أتون من عذاب ملتهب، وقد

اشتدَّ لحيه اندلاعاً حين أشفق من فقدك إلى الأبد.

فأنا إن أغريتك بالهرب أدافع عن حيي، ولا أخون

مولاي المعبود فقد.

لم تلتق بالأ إلى شكواه، ولا إلى دفاعه عن إخلاصه

لمولاه، كانت ما تزال تتور لكبرياتها، ولذلك حين

سأله الرجل عما تنوي عمله، هزَّت رأسها بعنف كأنما

تريد أن تنفض عنها الوسواس الحقيرة وقالت بصوت

بارد مليء بالثقة:

- لن أفرَّ يا طاهو.

وسهم الرجل في ذهول ويأس، وسأله:

- هل رضيت بالهوان وأسلمت للذلِّ؟

ثم ذكرت ما قال طاهو عن فرعون الشاب من أنه يرغب في رؤية صاحبة الصندل، وأنه سيدعوها حتى إلى حرمة العامر.. أه.. إن فرعون شاب ملتهب الدماء، جنون الشباب. كما قيل لها، فليس عجيباً أن يقول طاهو ما قال، ولا مستحيلاً أن تصدق أقواله، ولكن عسى أن تأخذ الحوادث مجرى جديدًا، إن فتنها بنفسها لا حد لها.

وسمعت طرفًا على الباب، فقالت بصوت متكامل:

- شيت.. ادخلي.

وفتحت الجارية الباب، ودخلت تسير في خفتها المهدودة وهي تقول:

- هذا للرب الذي يسر لك النوم بعد طول السهاد. وارحمته لك يا مولاي، لا بد أن الجوع نال منك كل منال.

وفتحت النافذة، فانبثت منها نور مكلل بسمرة، وقالت ضاحكة:

- غابت شمس اليوم دون أن تراك، فبات من زيارتها للأرض بالحران.

وسألها رادويس وهي تمسك وتتاب: - ألى المساء؟

- نعم يا مولاي، والآن هل تذهين إلى الماء المعطر أم تتناولين الطعام؟.. وأسفاه أنا أعلم بما سهد جفنيك بالأمس!

فألقتها باهتمام:

- ما هو يا شيت؟

- أنك لم تدقي الفرائش برجل.

- عشت يا مأكرة.

فقال الجارية وهي تغمز بعينها:

- الرجال عادة مستبقة يا مولاي، ولولا هذا ما احتملت غرورهم.

- حبك ثورثة يا شيت.

وشكت من ثقل رأسها، فقالت لها الجارية:

- هلمي بنا إلى الحتام.. فالعشاق يتقاطرون على جو الاستقبال، ويؤلمهم أن يروه خاليًا منك.

ولبت رادويس تنصت إلى وقع قنميه الثقيلتين، حتى غمرها سكون الليل..

ثم رجعت إلى النافذة.. كان الظلام شاملاً، والنجوم ساهرة في مآدبها الأبدية، والسكون غنيًا رهيبًا، فخاللت أنها تستطيع أن تسمع خججات قلبها الدفينة.

كان ما بها قويًا عنيًا بالحرارة والقلق، يقسم أن جسمها جسم نابض بالحياة، لا جثة هامدة..

## فرعون

وفتحت عينها فأرت ظلمة. ترى أما يزال الليل جائئًا، وكم ساعة استطاعت أن تغلد فيها إلى السكينة والنوم؟. ولبت دقات لا تعي شيئًا مطلقًا ولا تذكر شيئًا، كأنها جهلت الماضي كما تجهل المستقبل، وكأنها ابتلعت شخصيتها ظلمة الليل الحالكة. وأحست هنيهة بدهول وضيق، ثم ألقت عينها الظلمة فيمت وخضت وطائبا، واستطاعت أن ترى ضوءًا خفيًا يشع من خصائص التوافد فتبنت أثاث المخدع، ورات المصباح المبدل المكثف بالنار، وولج الشعور حواسها، فذكرت أنها ظلت بقطعة لا يذوق جفنيها نوم حتى غمرها الفجر بمرجه الأزرق المالح، وأنها ارتمت عند ذاك على السرير، فاختلسها النوم من صواطفها وأفكارها، وعلى ذلك تكون في نهار اليوم الثاني، أو في مساءه.

ودكرت حوادث الليلة الماضية، وعادت إلى مخيلتها صورة طاهو وهو يرغي ويذيد، ويثر من اليلس ويتعبد بالمت، يا له من رجل عني! إنه لرجل جبار شديد الغضب، وحشي الغرام، ولا عيب فيه إلا أن حبه حديد مثابر، شديد التغفل. وتنت صادقة لو ينسأها أو يمتها، إنها لا تعجب من الحب سوى المشقة. الكل يتلف على قلبها، وقلبي زاهد نافر، كحيوان غير أليف. وكما اضطرت إلى خوض مواقف مؤثرة وماسية اليمة، وهي كارهة. ولكن الماسي كانت تتبعها كظلمها، وتحرم حولها كخراطيرها، فلوت حياتها بالقسوة والألام.

بعنف ومزقه إرباء، وخشيت الجارية أن تثير غضب مولاتها عليها، فذهبت تتعمر في الارتباك. وغادرت رادويس الحثام إلى مخدعها في أجل صورة وأكمل هيئة، وتناولت الطعام وشربت كأساً مفرجة من خمر مريوط. ولم تكد تطمئن إلى الديوان حتى دخلت عليها شيت مهرولة بلا استئذان، فتلقتها بنظرة تحذير ووعيد، وقالت الجارية في خوف:

- في البهوج رجل غريب يلح في مقابلك.  
- فاستولى الغضب على الغانية، وصاحت بها:  
- هل أصابك مس من الجنون يا شيت؟ أمخالفين أولئك القوم المزججين حل؟  
- فقالت الجارية وهي تلهث:

- صبراً يا مولاي.. لقد دفعت الزوار جميعاً، أما هذا الرجل فغير لم تره عيني من قبل.. التفتت به بغتة في الرعدة المؤقة إلى البهوج، ولا أحدي من أين أتى.. وحاولت أن أعترض سبيله، ولكنه صار يغير مبالاة، وأمرني أن أبفك رجاءه.  
- فسهمت الغانية إلى الجارية هنيئة، وسألتهما باهتمام:

- هل هو من ضباط الحرس الفرعوني؟  
- كلاً يا سيدتي.. إنه لا يرتدي زي الضباط.. وقد مسألته أن يعلن لي عن شخصيته، فهز منكبسه باستخفاف، فأكدت له أنك لا تقابلين أحداً اليوم.. ولكنه استهان بكلامي، وأمرني أن أذكك بانتظاره..  
أواه يا مولاي.. إنني أحرص على رضاك، ولكني لم أجد وسيلة إلى دفع هذا الثقل الجريء..

وتساءلت أليكون هو رسول الملك؟ وخفق قلبها لهذه الفكرة خفقة شديدة ارتج لها صدرها.. ومرت إلى المرأة، وألقت على صورتها نظرة فاحصة، ثم دارت دورة كاملة على أطراف أصابعها ووجهها ثابت في المرأة، وسألت الجارية:

- ماذا ترين يا شيت؟

- فقالت الجارية، وهي تدهش لتبدل حال مولاتها:

- أرى رادويس يا مولاي!

وغادرت الغانية المخدع، تاركة جازيتها في دهشتها

- هل جاءوا حقاً؟  
- وهل خلا هو استقبالك منهم فقط في هذه الساعة؟  
- لن أرى منهم أحداً.  
فبهتت شيت، ونظرت إلى سيدتها بارتياح، وقالت:

- خيبت بالأمس آماليهم.. فإذا تقولين اليوم؟..  
- آه. لو تعلمين يا مولاي كم جزعوا لتأخر حضورك.  
- أذنهم بأني تمية.  
- وتركدت الجارية، وهمت بالاعتراض، ولكنها صاحت بها بعنف:

- اصدعي بما أمرت.  
فغادرت المرأة المخدع مرتبكة لا تدري بما غير مولاتها.

وارتاحت الغانية لما فعلت، وقالت إن هذا ليس وقتهم، فهي لا تستطيع أن تجمع شيت أفكارها لتضعي إلى إنسان، ولا أن تحصر خواطرها في حديث فضلاً عن أن ترقص أو تغني.. فليذهبوا جميعاً..  
وخشيت أن تعود شيت بتوسلات القوم، فقامت من السرير وهولت إلى الحثام..

وتساءلت في وحدتها: ترى هل يرسل فرعون في طلبها هذا المساء؟ أه أمي لهذا تضطرب وتقلق؟  
أهي تخشى؟ كلاً.. إن هذا الحسن الذي لم تحظ بمثله امرأة من قبل حقيق بأن يملأها ثقة بنفسها لا حد لها، وإثباتاً لذلك.. ولن يقاوم جمالها إنسان، ولن يذل حسنها لمخلوق، ولو كان فرعون نفسه، ولكن لماذا إذاً هي مضطربة قلقة؟ لقد عاودها ذاك الشعور الغريب الذي تلبسها مساء الأمس، والذي نبض بقلبها أول ما نبض حين وقع بصرها على الملك الشاب الواقف على ظهر عجلته كالمثال. يا عجباً.. أترأها حائرة لأتأ حبال لغز غامض! واسم جبار هائل! ورب معبود! أتري أيتها تود لو تراه في نشوة البشر بعد أن رأته في جلال الآلهة؟  
أترأها قلقة لأنها تريد أن تطمئن إلى قوتها بإزاء هذا الحصن المنيع!

وطرقت شيت باب الحثام، وقالت إن السيد عائن أرسل معها كتاباً إلى مولاتها، فغضبت الغانية، وقالت

وحيرتها، وانتقلت للحمامة من حجرة إلى حجرة، ثم هبطت أدراج السلم المقروشة بفاخر السجاد، وترثت قليلاً عند مدخل البهو.. رأت رجلاً يوليها ظهره، ووجهه إلى جدار البهو يطالع شعراً لرامون حبيب.. ترى من هو؟ كان في مثل طول طاعو ولكنه أميل إلى النحافة والدقة، عريض المنكبين، جميل الساقين، على ظهره وشاح مرصع بالجواهر يصل ما بين منكبيه ومنطقة وركبته، وعلى رأسه قلنسوة جميلة ذات شكل هرمي لا تشبه قلنسوات الكهنة، ترى من يكون؟ إنه لا يشعر بها لأنها تتقدم بخطه على سجادة غليظ.. ولما صارت منه على قيد خطوات قالت بصوت خفيض:

- سيدي

فالتفت الرجل الغريب إليها.

رباه. وجلدت نفسها وجهاً لوجه أمام فرعون. فرعون نفسه بعزته وجلاله، مرنع الثاني دون غيره من الخلق!

رباه لقد زعزعت المفاجأة كيانه، فأخذت قهراً، وغلبت على أمرها. ترى أي حلم من الأحلام! ولكنها تعرف حق المعرفة هذا الوجه الأسمر، والأنف الأشم الطويل. إنها لا يمكن أن تتساه أبداً، لقد رآته مرتين، فتقد إلى ذاكرتها بقوة، وحفر صفحتها حفراً عميقاً لا يزول. ولكنها لم تحسب حساب هذا اللقاء، ولا أخذت أميتها له، لم ترسم له خبطة من خططها الباردة. وهل كانت رادويس تلقى فرعون لقاءً ارتجالياً، وهي التي تعد العدة للقاء تجار النوبة؟! أخذت على غرة، فقهرت قهراً! ومنيت بالهزيمة الساحقة، وبادرت تحني لأول مرة في حياتها، وتقول بصوت متهدج: «مولاي».

وكانت عينه ترسلان نظرة عميقة، تستقر على وجهها الجميل، وكان بلاط ارتباكها واضطرابها بلغة غريبة، وشاهد السحر الذي تنفثه قسايتها بنشوة فائتة، فلما حثته قال لها بصوته ذي التبرأت الواضحة

واللهجة العالية:

- أتعرفيني؟

فالتت بصوتها العذب الموسيقي:

- نعم يا مولاي.. هكذا شاء حظي السعيد أمس. وكان لا يشيع من النظر إلى وجهها. وأخذ يحس بتخليد عامٍ يعتمر حواسه وعقله، فلم يعد يأبه لإرادته، واندفع قائلاً:

- إن الملوك قوامون على الناس، يسهرون على أرواحهم، وعلى أموالهم، ولهذا جئت إليك لأرد لك أمانة ثمينة.

ولم يبال الملك أن يدس يده تحت وشاحه، فيخرج فردة الصندل ويقدمها لها وهو يقول:

- أليس هذا صندلك؟

وتبعت عينها يد فرعون، وشاهدت فردة الصندل تبرز من تحت وشاحه بعينين مرتاحتين لا تكادان تصدقان مما تريان شيئاً، وتمتعت بانفعال شديد:

- صندلي!

فضحك الملك ضحكة عذبة، وقال وعينه لا تتحولان عنها:

- بعينه يا رادويس، أليس هذا اسمك؟

فأحنت رأسها، وتمتت قائلة «نعم يا مولاي» وكانت مضطربة فلم تزدد، أما الملك فاستدرك:

- إنه لصندل جميل، وأعجب ما فيه هذه الصورة المنقوشة على باطنه، وكنت أحسبها زخرفاً جميلاً حتى وقعت عليك عينا، فعلمت أنها حقيقة رهيبة، وعلمت حقيقة أجل، وهي أن الجبال كالقضاء يباغت الإنسان بما لا يقع له في حساب.

فشبكت كفيها، وقالت:

- مولاي.. ما كنت أحلم قط أن تشرف قصرني بذاتك، أما أن تعمل صندلي.. ربه ماذا أقول؟.. لقد فقدت جناني. غفرانك يا مولاي! ويحي نسيت نفسي يا مولاي، وتركتك واقفاً.

وهرعت إلى عرشها وأشارت إليه، ثم انحنى باحترام. ولكنه اختار ديواناً وثيراً، وجلس عليه، وقال لها:

- ادني مني يا رادويس. اجلسي ها هنا..

فلدت الغاية حتى صارت على بعد قريب، ووقفت



عل النسر ألا أعرفك وأنت على قيد ذراع مَيّ، فرماني بالصنديل لأتبه من غفلي.

فقال كالداهشة:

- هل رمى النسر بالصنديل بين يديك يا مولاي؟

- نعم يا رادويس.. هذه هي القصة الفاتنة.

- يا لها من مصادفة كالسحرا

- أتقولين مصادفة يا رادويس.. وما المصادفة؟..

إنها قضاء مقنع!

فتحدثت وقالت:

- صدقت يا مولاي.. إنها كالعامل المتغابي.

- سأعلن رغبتني على الملأ ألا يمرض إنسان من شعبي للنسر بسوء!

فابتسمت ابتسامة سعيدة فاتنة، ومضت في ثغرها كتموية سحرية. وأحسن الملك بهيام يملك قلبه، ولم يكن من عادته أن يقاوم عاطفة فاستسلم في وجد بين، وقال وهو يتند:

- إنه هو المخلوق الوحيد الذي أدين له بأثمن ما في حياتي.. رادويس! كم أنت جميلة! هذا حسن يزري بأحلامي جميعاً.

وسرت المرأة لقوله، كأنها تسمعه لأول مرة في حياتها، فرنت إليه بنظرة صافية حلوة زادته هيئاً، فقال وكأنه يضرع ويشكو:

- كأن سوطاً تشتعل به النيران يلهب قلبي.

ثم أدنى وجهه من وجهها المشرق، وهمس:

- رادويس.. أريد أن أنغمر في أنفاسك.

فبسطت له وجهها، وأسبلت جفنيها. وجعل يوري بوجهه حتى مسّ أنفه أنفها الرقيق، وداعب أهدابها الطويلة بأنامله، وسها إلى عينيها السوداوين حتى صارت الدنيا ظلاماً، وأذهله الهوى، فاستولى عليه تخدير ساحر، حتى تنبه على تنهكها العميق، فاعتدل قليلاً، وهمس في أذنها قائلاً:

- رادويس! إنّي أقرا أحياناً مصري، سيكون

الجنون منذ الساعة شعاري.

وأستندت رأسها إلى كفها إعياه، وكان قلبها يخفق، فجلسا ساعة صامتين يسعد كلاهما بحديث نفسه، وما

تغلب اضطرابها وذهولها. فأجلسها بيده، وأمسك بمعصمها. وكانت أول لسة - وأجلسها إلى جانبه.. وكان قلبها يخفق بشتة، فوضعت الصنديل جانباً، وخفضت عينيها، ونسيت أنها رادويس المعبودة، التي تعبت بالقلوب والرجال كيف شاء لها اللعب. غلبتها المفاجأة، وهزّ نفسها الشخص المعبود، كأنه ضوء متوهج سلط على عينيها بفتة، فانكمشت كعذراء تتصدى لرجلها أول مرة.. إلا أنّ جمالها الرائع خاض المعركة - بغير علم منها - ثابت الجنان، عظيم الثقة، وسلط شعاعه السحري على عيني الملك الداهشتين كما تسلط الشمس شعاعها الفضي على نائم النبت، فيصحو ويرت رقيقاً فاتناً. كان جمال رادويس قاهراً نفاداً، يحرق من يدنو منه، ويبعث في نفسه الجنون، ويملا صدره برغبة لا تروى ولا تشبع..

كانا في تلك الليلة الحائلة - رادويس المتعثرة في ارتباكها والملك النათ في الحسن - أحوج بشرين إلى رحمة الآلهة.

وأحب الملك أن يسمع صوتها فسأها:

- كيف لا تسأليني عن وقوع صنديل بين يدي؟

فساورها القلق، وقالت:

- نسيت أموراً أجّل يا مولاي.

فابتسم وسأها:

- كيف ضاع منك؟

وهذأت رقة صوته من انفعالها، فقالت:

- خطفه النسر، وأنا أستحم.

وتندد الملك ورفع رأسه كأنه ينظر إلى تهاويل السقف، وأغمض عينيّه يتخيل ذلك المنظر الفاتن، إذ رادويس تلعب في الماء بجسمها العاري، والنسر يسوي من عل فيخطف صنديلها. وسمعت الغائبة رفيف أنفاسه، وأصحت بها تلفع خذلها، وعاد إلى النظر إلى وجهها، وقال بوجد:

- خطفه النسر وطار به إلّي. يا لقصّة الفاتنة!

ولكنّي أتسامل منكراً: أكنت أحم من رؤيتك لو لم يقبض إلّي الربّ هذا النسر الكريم؟.. يا له من فرض محزن! ومع هذا فإني أحسن في أعماقي بأنّه كبر

## الحب

ارتدّ بصرها عن الباب الذي غيَّبه، فقالت وهي تتنهد: «ذهب..»، ولكن في الحقيقة لم يذهب، لو كان ذهب حقًا لما استولى عليها ذلك التخدير الغريب الذي جعلها بين النوم واليقظة، تذكر وتحلم، والصور تمرّ أمام عينيها في تراحم وتسايق وجنون.

حقّ لها أن تسعد، لأنّها بلغت متهى المجد، وتسمت ذروة البهاء وتذوّقت من أيّ العظمة ما لم تحلم به امرأة على الأرض. زارها فرعون بلداته المعبودة وسحرته بأنفاسها الزكيّة، وصاح بين يديها أنّ سوطًا من اللهب يلهب قلبه الفتي، فتزوّت بهيابه ملكة على عرشى المجد والجبال، وحقّ لها أن تسعد.. على أنّها كانت تسعد سعادة المجداد. ومال رأسها قليلًا، فوقع بصرها على فردة الصندل ففحق قلبها وأدنت رأسها حتى مسّت شفتها فارسه..

ولم تنفرد بأحلامها طويلًا إذ دخلت شيت. وقالت: - مولاي.. أتتوّن أن تنامي هنا؟ ولم تردّ عليها.. وحملت الصندل، وقامت في كسل وسارت تنهّاد صوب مخدعها. وتشجّعت شيت بسكوّتها، فقالت بلهجة حزينة:

- والسفاه يا مولاي.. إنّ هذا البهو الجميل الذي ألف الطرب واللهو، يقفر الليلة لأوّل مرّة من السّار والعشاق.. ولعلّه يتحرّر مثلي سائلًا: «أين الغناء؟ أين الرقص؟ أين الحبّ.. هي مشيتك يا مولاي..»

ولم تبالها الغاتية، وصعدت أدراج السلم في صمت وسكون، فظنّت شيت أنّ حديثها ظفر باهتمام سيّدتها، فقالت بحماس:

- لشدّ ما وجها وأسفوا لما آذنتهم باعتذارك.. وتبادلوا نظرات الحسرة والحزن العميق، وتراجعوا في ثقل يسحبون وراهم ذيول اليأس.

ولازمت المرأة الصمت، ودخلت إلى مخدعها الجميل، وهرعت إلى مرآتها وألقت نظرة على صورتها، ثمّ ابتسمت بارتياح وغطية وقالت لنفسها: «إذا كان ما حدث الليلة معجزة، فهذه الصورة معجزة أيضًا وغمرتها نشوة سعادة، فالتفتت إلى شيت وسألتها:

يحادث - وهو لا يدري - إلّا صاحبه، وعلى حين فجأة قامت رادويس واقفة، وقالت له:

- هلّا أتيتني يا مولاي لتشاهد قصري؟

كانت دعوة سعيده.. ولكنّها ذكّرتّه بأمر كاد أن ينساها، فوجد نفسه مضطّرًا إلى الاعتذار.. وما يضيره لو أجل اللقاء ساعة. والقصر وما فيه ملك يمينه.. فقال بأسف:

- ليس الليلة يا رادويس.

ونظرت إليه يائسًا، وسألته:

- ولم يا مولاي؟

- هناك قوم يتظرونني منذ ساعات في القصر.

- أيّ قوم يا مولاي؟

فضحك الملك، وقال باستهانة:

- كان ينبغي أن أكون مجتمعًا برئيس الوزراء الآن، والحقّ يا رادويس أنّي منذ حادثة النسر فريسة للعمل الشاقّ، وكنت أبيت نيّة زيارة قصرك، ولكن لا أجد فرصة مؤاتية، ولما رأيت هذا المساء يكاد يلحق بالذي سبقه، أجلت اجتماعًا هامًا ريثما أشاهد صاحبة الصندل الذهبيّ.

واستولت الدهشة على رادويس، وتمتت قائلة «مولاي». وكانت تعجب من استهتاره الذي دفعه إلى تأجيل اجتماع هامّ من الاجتماعات التي تهيم فيها مصائر المملكة، لكي يشاهد امرأة شغل قلبه بها ساعة.. ووجدت عمله جميلًا سحرًا لا نظير له بين أعمال العشاق ولا شعر الشعراء.

أمّا الملك فقام بدوره وقال لها:

- أنا ذاهب الآن يا رادويس.. وأهّا.. إنّ القصر خاقل.. إنّهُ سجن مسوّر بالتقاليد، ولكنّي أمرق منها مروق السهم.. سأترك الآن وجهًا حييًّا لألقى وجهًا بنيفسًا، فهل رأيت أغرب من هذا؟.. إلى الغد يا رادويس الحبيبة. بل إلى الأبد.

نطق بهذه الكلمات ثمّ ذهب بروعته، وشبابه، وجنونه.

أتها سلّمت لإنسان بداعي قلبها سواء، وشهدت  
شواطيّ بيجة مشهدًا لم تسعد بمثله في الأرض. ودعاها  
إلى سفينة قلبت دعاءه، وحملتها الأمواج من بيجة إلى  
أقصى الجنوب، وانقطعت من يومها صلاتها بالريف  
وأهلها جميعًا. واختفى النورّ من حياتها فجأة، ولم تدر  
إن كان ضلّ، أو فرّ، أو مات، ووجدت نفسها  
وحيدة. كلّ لم تكن وحيدة، كان معها جمالها فلم  
تشرّد، والتقطها كهل ذولحية طويلة، وقلب ضعيف.  
وطابت لها الحياة وأثرت بموته، وتوهّج نورها فخطف  
الأبصار، فانتجذبوا إليها كالفرش المجنون، وألقوا  
تحت قدميها الصغيرتين قلوبًا فتيّة، وأموالًا لا تعدّ،  
وباتيموها ملكة للقلوب في قصر بيجة، فكانت  
رادوييس.. يا للذكريات!

كيف مات قلبها بعد ذلك؟.. هل أماته الحزن،  
أم الغرور، أم المجد؟.. كانت تصني إلى حديث  
الحبّ بأذن صيّاه، وقلب منقلب، فكان منتهى ما يطعم  
فيه عاشق مدله مثل طاهو أن تنبه جسدها البارد.  
استسلمت للذكريات طويلاً، وكأنّها استدعتها  
لتربطها بأعجب آيām حياتها، وأسعد آيāmها!  
ومضى الوقت وهي لا تحسّ به إن كانت ساعات أم  
دقائق، حتّى انتهت على وقع أقدام، نالتفت  
منزعجة، فرأت بابها يفتح، ودخلت شيت لاهنة  
وقالت:

- مولاي.. إنّه يتبعني.. ها هوذا.  
ورأته يدخل مطمئنًا كأنّه يدخل مخدعه الخاصّ،  
فغمرتها دهشة ممزوجة بفرح وصاحت:  
- مولاي..  
وانسلّت شيت خارجًا، وأغلقت الباب، وألقى  
الملك نظرة على المخدع الجميل، وقال ضاحكًا:  
- هل أطلب المغفرة لتهنّي هذا؟  
فابتسمت ابتسامة سعيدة، وقالت:  
- المخدع وصاحبه لك يا مولاي.

فضحك ضحكته الغاتنة. كانت ضحكة رنّانة فتيّة  
تنبض بالحياة الدافقة، وأمسك بمرفقها، وسار بها إلى  
الديوان وأجلسها، وجلس إلى جانبيها، وقال:

- من حسب الرجل الذي جاء لمقابلتي؟  
- من هو يا مولاي؟. إنّي لم أراه قبل اليوم. هو  
شابّ غريب، ولكن لا جدال أنّه من النبلاء، مليح  
رهيب جسور، ينفع كالريح مجلجلًا، ولقديمه وقع  
شديد، ولصوته لهجة الأمر، ولولا خوفي لقلت: إنّه  
لا يخلو من..

- من ماذا؟  
- من جنون..  
- حذار..

- مولاي.. مهما يكن ثراؤه فلا يمكن أن يرجع  
العشاق جميعًا الذين طردتهم اليوم.  
- حاذري أن تندي حيث لا ينفع الندم.  
فقال شيت داهشة:

- هل يفوق غناه القائد طاهو أو الحاكم أي؟  
فقالت بزهو:  
- إنّه فروعون يا حمقاء..

وحملت المرأة في وجه مولاتها. وتدلّكت شفرتها  
السفل، ولم تنطق.  
فقال الغاتية ضاحكة:

- هو فروعون يا شيت.. فروعون، فروعون بذاته دون  
سواء، إنّاك والثرثرة.. اذهبي الآن، اغربي عن  
وجهي، فإنّي أريد أن أدخل بنفسي..

وأغلقت الباب ودلفت إلى النافذة المطلّة على  
الحديقة، وكان الليل جثم في مجثمه وأرصى على الكون  
جناحيه، ويدت طلّاع النجوم في كبد السماء، وأنوار  
المصابيح المعلقة بأغصان الأشجار في الحديقة، وتبّنى  
الليل فائشًا، فتذوّقت جماله وأحسّت لأول مرّة بأنّ  
انفرادها فيه عذب بل أعذب من اجتماعها بالعشاق  
جميعًا.. وأصبغت في سكونه إلى ذات نفسها وهمسات  
قلبيها.. وبعثت الذكريات الذكريات، فرجع خيالها  
إلى عهد منطو بعيد، خفى فيه قلبها خفقة طائشة،  
قبل أن تتوجّ ملكة للقلوب على عرش بيجة، وتغدو  
للأنفس قضاء لا يردّ. كانت ريفيّة حسنة، برزت من  
بين أوراق الريف المخضلة، كما تبرز الوردة الباتنة،  
وكان نورّيّا عذب الصوت نحيبيّ الساقين، ولا تذكر

- كنت أحتسب أن يسبقني النوم إليك.

- النوم.. النوم لا يعتدي إلى أمثال هذه الليلة، يحبسها من فرط نور السعادة بهارًا.

فتبدى الجذع على وجهه وقال:

- إذا احترقنا معًا..

لم تحس هذه السعادة من قبل، ولم تعهد قلبها في مثل هذه البقعة والحياة، ولم تشعر بلذة الاستسلام إلا أمام هذا الإنسان البديع، فقد صدق، إنها تحترق، ولكنها لم تقل شيئًا، وقنعت بأن رفعت إليه عينين ناطقتين يجري فيها الصفاء والوقفة.. ثم قالت:

- لم يدر يخلدني أنك تعود هذه الليلة..

- ولا دار لي يخلد، ولكنني رأيت الاجتماع ثقيلًا سرهًا، وأحيانًا تركيز فكري، واستخفني الجزع، وعرض عليّ الرجل مراسيم كثيرة، فامضيت عذًا يسيرًا، وأصغيت إليه بمقل مشئت، ثم صقت بكل شيء ذرعًا، فقلت له إلى الغد، ولم أكن أفكر في العودة، ولكنني رغبت في أن أخلو بنفسي للحديث والمنجاة.. فلما خلوت إلى نفسي وجدت الوحدة ثقيلة، والليل موحشًا لا يحتمل. هنالك لمت نفسي قائلاً: لماذا أصبر إلى الغد؟.. وليس من عاذني أن أنام عاطفة، فما عثمت أن وجدتيها هنا بين يديك..

يا لها من عادة سعيمة.. إنها تحبني أشهى ثبارها، وتحس جوارحه بفرح عجيب، وكان يضطرب حيلة ونشوة، فقال:

- رادويس.. ما أجل هذا الاسم، فإن له وقع الموسيقى في أفني ومعنى الحب في قلبي. وهذا الحب شيء عجب، كيف يصرع رجلاً تعمر لوالده الحسان من كل لون وطعم؟.. إنه حقًا عجيب، ترى ما هو هذا الحب؟ إنه قلق معذب يسكن في قلبي، وأنشودة إلهية ترتل في أسمى مكان من روحي. إنه حين مومج، إنه أنت. أنت حالة في كل آية من آيات الدنيا والنفس، انتظري إلى هيكل هذا الشديد، إنه يشعر بالحاجة إليك شعور الفريق بالحاجة إلى التنفس والهواء..

إنها تبادل هذا الشعور، وتحس بصدقه، فقد تكلم ليصف قلبًا، فوصف قلبي، إنها تسمع مثله الأنشودة الإلهية، وتشاهد صورته في آيات الدنيا والنفس، وكان جفناها يتقلان بالأحلام والنشوة، فما عثم أن تمأمت أهدابها، فسألها برقة:

- لماذا لا تتكلمين يا رادويس؟

وفتحت عينها الجميلتين، ونظرت إليه بوجود وحنان، وقالت:

- ما حاجتي إلى الكلام يا مولاي؟. فطلما كان الكلام يتدفق على لساني، وقلبي ميت، أما الآن، فقلبي يبعث حيًا، ويمتص كلامك كما تمتص الأرض حرارة الشمس، وتحيا بها.

فابتسم إليها سعيًا، وقال:

- اختطفني هذا الحب من وسط دنيا عامرة بالنساء.

فقال وهي تبادلته الابتسام:

- واختطفني من وسط دنيا عامرة بالرجال.

- كنت أخط في دنياي كالحائر، وأنت مَنِي على بعد ذراع، والأسفاه.. كان ينبغي أن أعرفك من أعوام.

- كان كلانا ينتظر النسر ليسفر بيننا.

فشد على قبضة يده بحماس، وقال:

- نعم يا رادويس، كانت الأقدار تنتظر ظهور النسر بأفئتنا لتسطر في لوحها أجل قصة حب، وما أشك في أنه كبر على النسر أن يؤخر حبنا لأجل بعيد، وما ينبغي لنا بعد اليوم أن نفرق. فأجل ما في الدنيا أن نرى معًا.

فتبدلت من أعماق قلبها، وقالت:

- نعم يا مولاي، فلا ينبغي أن نفرق بعد اليوم، وهالك صبري حقًا ناصراً ارتع فيه آني شئت.

فبسط كفها بين يديه، وضغط عليها بحنو، وقال:

- تعالي إلي يا رادويس، ليخلق هذا القمر على الماضي الغادر، فلأن أحس بأن كل يوم ضاع من حياتي قبل أن أعرفك طعنة غادرة صوّت إلى سعادتي.

كانت كالخمورة، ولكن ساورها القلق، فسألته:

- أيريدني مولاي على أن أنتقل إلى حريمه؟

وطبع على شفتيها قبله ركبته شفتيه برحيق عذب،  
وقال لها:

- رادويس.. أيتها الحب الممتزج بروحي.. لن  
يفلق هذا القصر أبوابه ولن تقلم حجراته، سيقى ما  
بقينا مهذا للحب، وجنة للهوى، وحديقة ناضرة  
تفرس فيها بلور الذكريات، سأجعل منه عرابًا  
للحب، وأصير أرضه وجلواته ذهبًا مصفى.

فأشرق وجهها بإبتسامة سعيدة، وقالت تناجيه:

- لتكن مشيتك يا مولاي، وإني أقسم بحياتي  
لاذهب الغداة إلى معبد الرب سوتيس، وأغسل  
جسدي بالزيت المقدس، لأرخص نفسي من الماضي  
الشقي، وأعود إلى المحراب بقلب طاهر جديد، بزهرة  
تشق الأكامل وتتصدى لشعاع الشمس.

فوضع يدها على قلبه، ونظر إلى عينيها وقال:

- رادويس أنا اليوم سعيد، وأشهد الدنيا والآلهة  
على سعادتي، حياتي وحسي بها من حارة.. انظري  
إليّ، فسود عينيك أشهى لقلبي من نور الدنيا..  
في تلك الليلة نامت جزيرة بيجة، وسهر الحب  
بقصرها الأبيض، حتى انحسر في ظلمة الليل الحالكة  
من زرقعة الفجر الحلة..

## ظلم الحب

استيقظت في الضحى، وكان الجو حارًا، والشمس  
تزسل أشعتها التوقعية، فتبث في الدنيا نورًا ونارًا،  
وكان قميصها الرقيق يلتصق بجسدها اللدن، وشعرها  
مبعثرًا، منه غصلات نائمة على صدرها، وغصلات  
ملقاة على الوسادة.

طوى ليفة عتيج في القلب أجل الذكريات.. كان  
قلبي مرتبًا للنبعة، والجو من حولها مظلمًا بأريج  
الأزهار، والدنيا تبسم عن السعادة والأفراح، فاحسنت  
لتنجد مشاعرها كأنما تكشف عالمًا جديدًا جميلًا، أو  
كأنما تبعث خلقًا جديدًا..

ومالت في نومتها إلى جانبيها، ولاحت منها نظرة إلى  
الوسادة، فرأت آثار رأسه عليها واضحًا، فاستل من

فهرز رأسه قائلاً:

- مستنزلين بأعز مكان به..

فخففت عينيها ووجعت، ولم تدرو ما تقول فأنكر  
سكوتها، ووضع أنامل يمينه تحت ذقنها الصغير، ورفع  
وجهها إليه وسألها:

- ما لك؟

فسأته بعد تردد:

- أأمر هو يا مولاي؟

فانقبض صدره لذكر الأمر، وقال:

- أمر؟.. كلاً يا رادويس، إن لغة الأمر لا تجدي  
مع الحب، وإني ما تميت قبل اليوم لو أجرد من  
شخصيتي.. وأعود واحدًا من البشر يشق طريقه بلا  
عون، ويلقى حظه بغير عناية، انسي فرصون مليًا،  
وأخبريني ألا ترغبين في اللحاق بي؟

وخشيت أن يسيء فهم وجوبها وترددها، فقالت  
بلهجة صادقة:

- أرغب فيك يا مولاي رغبتي في الحياة، بل  
الحقيقة أجل من هذا. الحقيقة أنني لم أحب الحياة حبًا  
صادقًا إلا منذ أسبعتك، وأن قيمتها في نظري أنها  
تشمعني بحيبك، وتسعد حواسي بوجودك، أليس  
للمحبيين غريزة تصدقهم القول؟.. سلها عن قلب  
رادويس يا مولاي تجمذ على أذنيك ما جرى على  
لساني، ولكني أنسامل حيرى: لماذا أهجرت هذا القصر،  
ولماذا أخلقت أبوابه إلى الأبد؟.. إنه أنا بالذات يا  
مولاي، فبينى أن تحبه كما تحبني. لا يوجد فيه موضع  
يخلو من أثر لي، إما صوري أو اسمي أو تمثال لي.  
كيف لي بهجرة وقد هبط فيه النسر الذي طار إليك  
برسالة الحب الخالدة؟.. كيف لي بهجرة وقد خفق  
قلبي فيه بالحب لأول مرة؟.. كيف لي بهجرة يا  
مولاي وقد زرعتني فيه بذاتك العالية؟.. حريّ بأنني  
مكان تلوذ قدامك أن يصير- قلبي- لك وحيدك، ولا  
يفلق أبوابه أبدًا.

كان يصغي إليها بحواسه الرهفة، وقلبه المشربوب  
الجلجم، فتوهم نفسه بكل كلمة من كلماتها. ثم لمس  
بحنو جدائل شعرها الفاقم، واحتواها بين ذراعيه،

وقاسوا ارتفاع النوافذ والجدران تمهيداً لصنع أثاث جديد.

- حقاً..

- نعم يا مولاي، وسيخلو هذا القصر عَمَّا قليل أعجوبة الزمان، فيا لها من صفقة رابحة!..

وتحيرت رادويس فيما تعنيه المرأة، ثم خطر لها خاطر، ففطبت جبينها وسألته:

- أيّ صفقة تعنين يا شيت؟

فتمزت المرأة بعينها، وقالت:

- صفقة الغرام الجديد، وحقّ الأرباب أنّ مولاي ليزن أمة من الأغنياء، ولن أسف بعد اليوم على ضياع تجار منف وقواد الجنوب..

وغضبت رادويس حقّ تخضب وجهها بالاحمرار، وصاحت بها:

- خسيت يا امرأة.. أنا لا أثير الآن..

- ويل لي.. لو كانت لديّ شجاعة يا مولاي لسألك عَمَّا تفعلين إذّا؟

فتنهت رادويس وقالت:

- أسكي عن هذرك، ألا ترين أنّي أجِدُ في الأمر جدّاً؟

فحملت الجارية في وجه مولاتها الجميل، وصمت دقيقة ثم قالت:

- بارتك الآفة يا مولاي.. إني حائرة وأسائل نفسي: لماذا تجذّ مولاي جدّاً؟..

فتنهت رادويس مرّة أخرى، واستلقت على الديوان الوثير، وقالت بصوت خافت:

- أحببت يا شيت..

فضربت الجارية على صدرها يدها، وقالت بفزع ودهشة:

- أحببت يا مولاي!..

- نعم أحببت، ما لك تدهشين؟

- معذرة يا مولاي، هذا زائر جديد لم أسمع باسمه يجري لك على لسان من قبل.. فكيف جاء؟

عينها منتهى العطف والحنان، وأذنت رأسها منه ولثمة، وقد تمتت بفرح: ما أجل كلّ شيء.. وما أسعدني بكلّ شيء..

ثم جلست في فراشها نهيّة وغادرته - كما كانت تغادره كلّ صباح - نشطة مرحلة كلمحة يارعة في نفس عامرة بالفكاهة، واستحمت بالماء البارد، وتعمّرت بماء الزهر، وارتندت ثيابها بالمبخرة ثمّ عادت إلى مائدة الطعام، وتناولت إفطارها المكوّن من بيض وفطير، وشربت كوباً من اللبن الحليب، وكأناً من الجمعة..

واستقلّت سفيّتها إلى أبيو، وقصّدت إلى معبد الربّ سوتيس، وولجت بابه العظيم بقلب خاشع، ونفس مغمّمة بالرجاء والأمل، وطافت بأرجائه، وتبرّكت بجدرانها وعمده ذات النقوش المقدّسة، وأودعت صندوق النذور ما جادت به يدها، وزارات حجرة الكاهنة الكبرى، وسألته أن تغسلها بالزيت المقدّس لتطهرها من شوائب الحياة وأحزانها، وترخّض قلبها من النقي والممي. وقد أحسّت، وهي بين يدي الكاهنات المظهرات، أنّها تودع، بلا رحمة، قبر الفناء

جسد رادويس الغائية اللعوب، التي كانت تمثت بالرجال وتهلك النفوس، وترقص على أشلاء الضحايا، وذوب القلوب، وأنّ دماً جديداً يجري في عروقها، فيفيض في قلبها وحواسها الطمأنينة، والسعادة، والطهر، ثمّ صلّت صلاة حارّة، جاثية على ركبتيها مفروقة العينين، وضرعت في الحتم إلى الربّ أن يبارك حبّها وحياتها الجديدة. وعادت إلى قصرها من فرط سعادتها كأنّها طائر يرفّ بجناحيه في سياه صافية، واستقبلتها شيت فرحة متهلّلة، تكاد تطير من الفرح، وقالت:

- مبارك هذا اليوم السعيد يا مولاي. ألا تعلمين من أنّ قصرك في غيتك؟..

فخفق قلبها باضطراب فرح، وصاحت:

- من؟..

فقال الجارية:

- أنّ رجال من أمهر الصنّاع بمصر مبعوثين من قبل فرعون، فشاهدوا الحجرات والأرواق والزدهبات،

به من الحب، إنَّ الحبَّ كالجوع، والرجل كالطعام..  
وإني أحب من الرجل قدر ما أحب من الأطعمة دون  
حيرة.. وحسي هذا..

فضحكت رادوبيس ضحكة رقيقة كرنين الوتر، ثم  
قامت واقفة، وذهبت إلى شرفة تطلُّ على الحديقة،  
وأمرت شيث أن تأتي لها بقاترة، فأحسَّت برغبة إلى  
اللعب بالأوتار والغناء، كيف لا والدنيا جميعًا تنشد  
لحنًا بهيجًا..

وغابت شيث برهة، ثم عادت حاملة القيثارة،  
واسلمتها بين يدي مولانا، وهي تقول:  
- هل يزعجك أن تؤجِّلَ الدهر إلى حين؟  
فسألها ببساطة، وهي تتناول القيثارة:  
- وله؟..

طلب إليَّ أحد العبيد أن أخبرك بأنَّ إنسانًا يطلب  
الاذن بمقابلتك.  
فلاح الاستياء على وجهها، وسألها بجفاء:  
- ألا يعرف من هو؟..  
- يقول إنه... يزعم أنه مرسل من قبل الرسَّام  
هنر.

وتذكَّرت ما قاله لها الرسَّام هنر أول أمس عن  
تلميذ أنابه عن نفسه لزخرفة الحجر الصيفية، فقالت  
لشيث:

- لقي به إليَّ..  
وأحسَّت بمضايقة واستياء، وأسكت القيثارة  
يحدث، ولعبت أناملها بالأوتار في خفة ورغضب، لمبًا  
لا وحلة بين أجزائه.  
وعادت شيث يسير على أثرها شاب حديث العمر،  
وقد أحفى رأسه في إجلال، وقال بصوت رقيق:  
- أسعد الربَّ يومك يا سيدي..

فوضعت القيثارة جانبًا ونظرت إليه من خلال  
أهدابها الطويلة؛ كان غلامًا معتدل القامة، نحيف  
القدِّ، أسمر الوجه، حسن القسما، واسع العينين  
إلى درجة تلفت النظر، تلوح فيها أي الصفاء  
والسذاجة. فأغلطها حدثه سته، وصفاء عينيه،  
وتساءلت متعجبة: هل يستطيع حقًا أن يتمَّ عمل

فابتسمت رادوبيس وقالت كالحللة:

- ما الداعي إلى العجب؟ امرأة تحب، يا لها من  
حقيقة مبتذلة.

فأشارت المرأة إلى قلب مولانا، وقالت:  
- أمّا هنا فلا، عهدي به حصنًا منيعًا، فكيف  
أخذ؟.. ألا بالله قولي لي..  
وبدت في عينها الأحلام، وبعثت الذكرى في  
نفسها شعورًا فياضًا، فقالت بصوت كالهمس:

- أحببت يا شيث، والحبُّ شيء عجيب، في أيِّ  
دقيقة من الزمان طرق الحبُّ قلبي؟ كيف تسأل إلى  
أعياق نفسي؟ لا علم لي بذلك، وإنَّه ليحيرني حيرة  
شديدة، ولكنِّي عرفت الحقيقة بقلبي، لقد خفق بشدة  
وعنف، خفق لرؤية وجهه، وخفق لسماح صوته، وما  
كان عهدي به أن يخفق لشيء من هذا، فوسوس لي  
صوت خفيّ بأنَّ هذا الرجل صاحب هذا القلب دون  
منازع، فغمري إحساس قويّ عنيف صلب اليم،  
وشعرت شعورًا وثأبًا بأنه ينبغي أن يكون لي قلبي،  
وأن أكون له كنفسه، ولم أعد أتصوّر أن تطيب حياة،  
ويلد وجود يغير هذا الامتزاج..

فقالت شيث لاهة:

- يا للحيرة يا مولاي..

- نعم يا شيث؟ طلالا تجمت بالحيرة المطلقة، كنت  
أتمخّذ مجلسي على روية عالية وأسرح ناظري في عالم  
واسع غريب، وأسامر عشرات الرجال، وأتلقّ متع  
الأحاديث، وأتملّ آيات الفنِّ، وألهو بالجون والغناء،  
ولكن كان يرين على صدري سأم لا شفاء له، وتغشى  
نفسي وحشة لا طمأنينة معها. الآن يا شيث ضاقت  
آمالي، وانحصرت في رجل واحد هو مولاي، وهو  
دنيائي. ولكن دبت حياة دافقة طردت من طريق حياتي  
السأم والوحشة، وأفاضت عليه نورًا وبهجة، فقدت  
نفسي في الدنيا الواسعة، ووجدتها في رجل الحبيب..  
أرايت ما هو الحبُّ يا شيث؟

فهزّت الجارية رأسها في حيرة، وقالت:

- يا له من أمر عجيب كما تقولين يا مولاي.. ولعلّه  
أعذب من الحياة نفسها! وإني أسأل نفسي عمّا أحسن

المثال العظيم هنفر؟ وقد أحسّت بارتياح إلى رؤيته،  
أذهب عنها موجة الاستياء التي اجتاحتها، وسألته:  
- أنت تعلميد المثال هنفر الذي اختاروك لزخرفة  
الحجرة الصيفية؟

- فقال الشاب بارتباك ظاهر، وكان بصره يتردد بين  
وجه رادوييس وأرض الشرفة:  
- نعم يا سيدي.

- حسن، وما اسمك؟

- بنامون.. بنامون بن بسار.

- بنامون.. كم تبلغ من العمر يا بنامون، فلني أراك  
صغيراً؟

فتورد خذاه وقال:

- أبلغ الثامنة عشرة في مسرى القادم.

- أراك تبالغ في التقدير.

فقال الشاب بخلاص:

- كلاً يا سيدي إن ما أقول هو الحق.

- يا لك من طفل يا بنامون..

واختلجت عينه الواسعتان العسيتان قلقاً، وكأنه  
خشى أن تعرض عنه لخدائته سنه. وقرأت غباوفه،  
فقالت مبتسمة:

- لا تقلق فلني أعلم أنّ هبة المثال في يده لا في  
عمره.

فقال بحماس:

- لقد شهد لي أستاذي الفنان الكبير هنفر.

- هل سبق أن قمت بعمل هام؟

- نعم يا سيدي، زخرفت جانباً من الحجرة الصيفية  
بقصر السيد آني حاكم بيجة.

فقال:

- أنت طفل نابغ يا بنامون.

فتورد خذاه، ولبت عيناه بنور الفرح، وغمرته  
سعادة دافقة، ونادت رادوييس شيت، وأمرتها أن  
تذهب به إلى الحجرة الصيفية.. وتردد الشاب قليلاً  
قبل أن يتبع الجاوية، وقال:

- ينبغي أن تفرغي لي كل يوم.. في أي وقت  
تشائين.

فقال:

- لقد ألغت نفسي أمثال هذه الواجبات.. هل  
تبحث لي صورة كاملة؟

- أو نصفية، وربما اكتفيت بتصوير الوجه، وعل  
آية حال هذا يتبع الصورة العامة للزخرف.

قال ذلك، وأخى رأسه، وسار على أثر شيت،  
وذكرت المرأة للمثال هنفر، وقالت لنفسها في سخرية:  
هل كان يدور له بخلد، أنّ القصر الذي سألهما أن  
تفتح له لتلميذه سيحرم عليه هو دخوله؟

وأحسّت بارتياح إلى الأثر الذي تركه الشاب  
الساذج في نفسها، ولعلّه أثار في قلبها عاطفة جديدة لم  
تدبّ بها الحيلة من قبل، هي عاطفة الأمومة..  
وسرعان ما أشفقت عليه من عينيها وسحرهما الذي لم  
ينج منه إنسان، ودعت الرب غلصة أن يحفظ له  
طمأنينته وصفاءه، ويجعله بمنجاة من دواحي الألم  
والباس..

## بنامون

ويراً بوعدها قصبت لدى ضحى اليوم الثاني إلى  
الحجرة الصيفية بالحديقة، ووجدت بنامون جالساً إلى  
منضدة، يسطح على سطحها ورقة من البردي، يرسم  
عليها أشكالاً مختلفة ويبدو عليه أي الانهك والتفكير.  
ولاً أحسّ بوجودها، وضع قلمه وقام واقفاً وأخى  
رأسه لها، فحيته بابتسامة وقالت:

- سأجمل لك هذه الساعة من الصباح، فهي التي  
أملكها من يومي الطويل..

فقال الشاب بصوته الخافت الخجول:

- شكراً يا سيدي، ولكننا لن نبدأ اليوم، لأنني ما  
أزال أضع الفكرة العامة للزخرف.

فقال:

- آه لقد غرّرت بي يا غلام..

- حاشاي يا سيدي.. بل عتت لي فكرة رائعة.

فنظرت إلى عينيهِ الواسعتين الصافيتين بسخرية،  
وقالت:



فقال الشاب بلهجة حزينة:

- كان يستعملها كأدوية ناجمة، ويأخذها الأطباء عنه، ولكنّها وأسفاه كانت السبب في القضاء على حياته.

فسألته باهتمام شديد:

- كيف كان ذلك يا بنامون؟

- أذكر يا سيدي أنّ والذي ركب سبًا عجيبًا، وكان يفاخر دائماً بقوله: «إنّه أفتك السموم جميعًا، وإنّه يقضي على ضحيته في ثوانٍ معدودة» وسبّه لذلك السّم السعيد. وفي ليلة أسيفة قضى الليل كلّهُ في معمله يشتغل بلا انقطاع، وفي الصباح وجد عمُدًا على مقعده فاقد الروح، وإلى جانبه قارورة سمّ من ذاك السّم الفاتك مفضوضة السداد..

- يا للغربة.. هل انتحرق؟

- من المحقّق أنّه تناول جرعة من السّم الفاتك، ولكن ما الذي دفعه إلى الهلاك؟.. لقد دفن سرّه معه، واعتقدا جميعًا أنّ روحًا شيطانيًا تلبّسه، فأضلّته الحكمة فأتى فعلته في حالة إعياء وذهول وفجع أسرنا جميعًا..

واكتسى وجهه بحزن عميق وانحنى رأسه على صدره. فأسفت رادوبيس على إثارتها هذا الموضوع الأليم وسألته:

- وهل أمك على قيد الحياة؟

- نعم يا سيدي، وهي تعيش بقصرنا في أمبوس؛ أمّا معمل والذي فلم يلج بابيه إنسان منذ تلك الليلة..

وعلمت المرأة، وهي تنحرق في موت الطبيب بسار الغريب وفي سموه للدودة للمعمل المفلق..

وكان بنامون الإنسان الوحيد الغريب الذي يلوح في أفقها الهادئ المنطوي على الحب والطمأنينة؛ وكان الوحيد كذلك الذي يتهب من وقته الموهوب للحب ساعة كلّ صباح. عل أنّه لم يضايقها قطّ لأنّه كان أرقّ من الطيف. ومضت الأيام وهي مفرقة في الهوى وهو متكّب على عمله، وحيلة الفنّ العالية تدبّ في جدران الحجرة الصيفية.

- ترى هل يستطيع حقًا هذا الرأس الصغير، أن يبدع فكرة رائعة؟..

فتخضّب وجهه بالاحمرار، وقال بارتباك وهو يشير إلى الجدار الأيمن:

- سأملاً هذا الفراغ بصورة وجهك وعنفك.

- يا للهول.. أخشى أن يأتي بشمًا خفيًا..

- سيدو جميلًا كما هو.

نطق الشاب بهذه العبارة ببساطة وسذاجة، فحدثته بنظرة فاحصة، فسارع الارتباك إليه، وتحيرت عيناه الصافيتان، وأشفقت عليه فنظرت إلى الأمام حتّى استقرّ بصرها على البركة خلل الباب الشرقيّ للحجرة.. يا له من شابّ رقيق كالعذراء الساذجة، إنّه يبيج في صدرها حننًا غريبًا، ويوقظ الأمومة النائمة في سراديب نفسها، والتفتت إليه، فرأته متكبًا على عمله، ولكنّه لم يكن متفرّغًا له، وآية ذلك أنّه كان ظاهر الارتباك موزد الحفنين، أليس ينبغي أن تتركه وتذهب إلى حال سبيلها؟، ولكنّها أحسّت برغبة في التحدّث معه، فأطاعت رغبته وسألته:

- أمن أهل الجنوب أنت؟

رفع الشابّ رأسه، وقد اكتسى وجهه بنور فرح بيح، وقال:

- أنا من أمبوس يا سيدي.

- أمبوس؟.. أنت من شال الجنوب إذن، ولكن ما الذي جمع بينك وبين المثال هنقر، وهو من أهل بلاق؟

- كان والذي من أصدقائه المثال هنقر، ولمّا رأى تعلّمي بالفنّ أرسلني إليه ووصاه بي.

- وهل والذك من طائفة الفنّانين؟

فصمت الشابّ هنيهة، ثمّ قال:

- كلّ.. كان والذي كبير أحبّه أمبوس، وكان

نابعة في الكيمياء والتحنيط، وقد تعدّدت اكتشافاته في

طرائق التحنيط وتركيبات السموم..

فهمت المرأة من سياق حديثه أنّ والده مات،

ولكنّها عجبت لاكتشافه تركيبات السموم، وسألته:

الشابّ:

- ولماذا كان يصنع السموم؟..

وكانت تظنه بنهمك في عمله كعادته، ولكنها وجدته  
يبحث على ركبتيه، ويدها مشبكتان على صدره، ورأسه  
مُتجه إلى أعلى كأنه مستغرق في صلاة، إلا أن رأسه  
كان مُتجهًا إلى ما تَمَّ نchte من رأسها وجبينها .

ودفعتا غريزتهما إلى الاختفاء وراء فرع شجرة  
ومضت تراقبه خلسة دهشة مذعورة، ورأته يقوم واقفاً  
كأنه ينقل من صلاته، ورأته يمسح عينيه بطرف كُمه  
الواسع . فحُفَّتْ قَلْبُهَا، ولَبِثَتْ برهة لا تبدي حراكًا،  
والسكون مطبق من حولها . لا يسمع بين أوتة وأخرى  
سوى رفرقة البط السابح على سطح الماء أو طنينه، ثم  
التفتت إلى الورا وانحدرت مسرعة في طريقها إلى  
القصر . .

وقع ما طالما أشفقت من وقوعه رحمةً به، وكانت  
تطلع معناه في عينيه الصافيتين كلياً رنا بهما إليها، وما  
كانت تستطيع دفع الشرِّ، فهل تباعد بينه وبينها؟ هل  
تغلق باب القصر في وجهه بأية علة تعتل بها عليه . .  
لكنها أشفقت من تغليب نفسه الرفيعة وباتت في حيرة  
من أمرها.

على أن حيرتها لم تطل بها، ولم يكن شيء في الوجود  
بقادر على أن يستبدَّ بوجودها أكثر من ساعة عابرة،  
لأنَّ عواطفها وإحساساتها جميعاً كانت نهب الحبِّ،  
وملك يدي حبيب طموح لا يقنع من الحبِّ بشيء . .  
كان يطير إلى قصرها الحالم هاجراً قصره ودنياء، غير  
أسف ولا متردد، فكانا يقرآن مآ من الوجود ويلوذان  
بنفسهما العامرتين بالحبِّ، ويستلزمان لسحر الهوى  
وفتونه، ويصليان ناره، ويشهدان الحجرات والحديقة  
والأطيار على روعته وجبروته . وكان أقصى ما يليقان  
من أسباب المصوم في أيامها تلك أن تكتشف رادوبيس  
في الضحى بعد توديعه لها، أنها لم تسأله أعينها يؤثر  
بالشوق أم شغتها، أو أن يذكر وهو في طريقه إلى  
قصره أنه لم يقتل ساقها البمنى مثلاً فعل قبل اليسرى،  
وربما جملة أسفه على أن يكرَّ راجعاً لينفي عن حياته  
أنفه أسباب المصوم .

كانت أياماً لا نظير لها في الأيام .

وكان يسرها أن ترقب يده وهي تبتُّ في الحجره  
روحاً من جمالها الرائع . وقد اقتنعت بمقدرته الفائقة،  
ووفر في نفسها أنه سيخلف المثال هنصر في مستقبل  
قريب . وقد سأله يوماً وهي تهم بمغادرة الغرفة بعد  
جلسة ساعة:

- ألا يلححك التعب أو السأم؟

فابتسم الغلام بخمار وقال:

- هيهات . .

- كأنك تندفع بقوة شيطان . .

فأشرق وجهه الأسمر بإبتسامة وامضة، وقال بهدوء  
وسداجة:

- بل بقوة الحبِّ . .

وارتحف قلبها لوقع هذه الكلمة التي توقظ في قلبها  
أشهى الذكريات، وتنادى إلى غيبتها صورة حيية  
محاطة بالبهاء والجلال، ولم يكن يدرك شيئاً مما يقوم في  
نفسها فاستدرك قائلاً:

- ألا تعلمين يا سيدي أن الفن هو؟

- حقاً! .

فأشار إلى أعلى جبينها الذي وضع رسمه على  
الجدران، وقال:

- هاك نفسي خالصة . .

وكانت قد ملكت عواطفها، فقالت بسخريه:

- يا لها من حجر أصم .

- كانت حجراً قبل أن تلمسها يداي، أما اليوم  
فهي نفسي .

فضحكت قائلة:

- يا لك من مغرق في حبِّ نفسه . .

هكذا قالت وهي توليه ظهرها: ولكن وضع على  
أثر ذاك اليوم أن نفسه ليست الشيء الوحيد الذي  
يحبُّه، وكانت تسير في الحديقة على غير هدى كخاطر  
حاتر في دماغ حالم سعيد، فأشرفت بنته على الحجره  
الصفية، وساقها ميل إلى التسليه إلى اعتلاء روية عالية  
في غابة الجُمُيز، وإرسال النظر خلل نافذة الحجره  
وكان وجهها الأحذ في الاستواء والاكتمال يولجها على  
الجدار المقابل، ورمت الفتان الشلب في أسفل الجدار،

## خنوم حتب

وكان الزمن الذي يمنح قوماً الصفاء والسعادة، يتجهّم لوجه رئيس الوزراء وكبير الكهنة خنوم حتب. كان الرجل يقبع في دار الحكومة يرقب الأمور بعينين متشائمتين، ويستمع إلى ما يقال بأذان مرهقة وقلب حزين، ثم يستوصي بالصبر ما أمكن الصبر. وكان الأمر الذي أصدده الملك بتزع أراضي المعابد ينقص عليه صفو حياته، ويضع في سبيل حكمه عراقيل من الأزمات النفسية، لأن جمهور الكهنة قابلوه بفزع وألم، ونشط أكثرهم إلى كتابة العرائض والالتماسات وتوجيهها إلى رئيس الوزراء وكبير الحجاب.

ولاحظ الرئيس أن الملك لا يمنحه من وقته عشر معشار ما كان يمنحه من قبل، وأنه نادراً ما يحظى بمقابله والتحدث إليه في أمور المملكة. وذاع حل أثر ذلك أن فرعون يهوى غانية القصر الأبيض بيضة، وأنه يبيت لياليه في قصرها. ثم شوهد الصنّاع يساقون إلى قصرها جماعات جماعات، وزيّت زرافات المييد حاملة فاخر الأثاث وتأمين الجواهر. وتهاش الكبراء بأن قصر رادوبيس يتحوّل إلى مشوى من الذهب والفضة والمرجان، وأن أركانه تشهد هوى جالساً يتقاضى مصر أموالاً لا تعد ولا تحصى..

وكان خنوم حتب رأساً كبيراً وعينين عميقتين، وقد نقد صبره، وضاق بجموده، ففكر في الأمر طويلاً، وعزم على أن يبذل ما في وسعه ليحوّل الأمور عن السبيل التي تندفع فيه؛ فأرسل رسولاً من قبله برسالة إلى كبير الحجاب سوفخاتب رجاء فيها إلى موافاته بدار الحكومة. وصارع كبير الحجاب إلى مقابله، وصافحه الوزير، وقال له:

- إني أشكرك أيها المبجل سوفخاتب على تليينك لرجائي.

فاحتق كبير الحجاب رأسه وقال:

- إني لا أتوانى عن القيام بواجبي المقدّس في خدمة مولاي.

وجلس الرجلان وجهًا لوجه، وكان خنوم حتب

صلب الإرادة حديديّ الأعصاب، فظلّ وجهه هادئاً رغم ما يحيش بصدوره من الأحزان. وقد استمع إلى قول كبير الحجاب في سكون، ثم قال:

- أيها المبجل سوفخاتب، كلنا نخدّم فرعون ومصر بإخلاص.

- هذا حقّ يا صاحب القداسة.

ورأى خنوم حتب أن يطرق موضوعه الخطير، فقال:

- ولكنّ ضميري لا يرتاح إلى سير الأمور في هذه الأيام، ويثّ أتعزّ بالتعاطب والمشكلات. وقد رأيت - وأحسني في رأيي من الصادقين - أنّ مقابلة بني وبينك لا شك تأتي بخير كثير.

فقال سوفخاتب:

- إنّه ليسعدني وحقّ الأرباب أن تصدق في فراستك يا صاحب القداسة.

فهزّ الرجل رأسه الكبير دلالة على الرضا، وقال بلهجة تنمّ على الحكمة:

- يحذر بنا أن نستوصي بالصرامة؛ فالصرامة كما يقول فيلسوفنا قاقمنا آية الصدق والإخلاص.

فأتمنّ سوفخاتب على قوله قائلاً:

- صدق فيلسوفنا قاقمنا.

فصمت خنوم حتب دقيقة يجمع أفكاره. ثم قال بصوت ينمّ على الحزن:

- يشدر أن أحظى بمقابلة جلالة الملك في هذه الأيام.

وانتظر الوزير أن يعقب الرجل على كلامه، ولكنّه لازم الصمت، فاستطرد قائلاً:

- وأنت تعلم أيها المبجل أنّي كثيراً ما اطلب تمديد وقت لمقابله، فيقال لي إنّ ذاته المعبودة خارج القصر.

فبادره سوفخاتب قائلاً:

- ليس لإنسان أن يحسب على فرعون حركاته وسكناته.

فقال الوزير:

- ما قصدت إلى هذا أيها المبجل، ولكنّي أعتقد أنّ

حقى كوزير يحول لي الثول بين يدي جلالة بين أونة وأخرى، لأقوم بواجباتي على الوجه الكامل.

- معلنة يا صاحب القداسة، ولكنك تحظى بالثول بين يدي فرعون.

- نالدا ما نتاح لي الفرصة. وتحدثني لا أدري ما الحيلة لأعرض على ذاته العليا التماسات نردحم بها حجرات الحكومة.

فحلجه الحاجب بنظرة فاحصة، وقال:

- لعلها تمس موضوع أراضي المعابد.

فالتمعت حينئذ الوزير بنور خاطف، وقال:

- هو ذلك يا سيدي.

فقال سوفخاتب بسرعة:

- إن فرعون لا يريد أن يسمع جديداً حول هذا الموضوع. لأن جلالة قال فيه كلمته الأخيرة.

- إن السياسة لا تعرف كلمة أخيرة.

قال سوفخاتب بلهجة لم تخل من حدة:

- هذا رأيك يا صاحب القداسة وعسى ألا أشاركك فيه.

- أليست أملاك المعابد تراثاً تقليدياً؟

واستاء سوفخاتب لأنه شعر بأن الوزير يستلججه إلى حديث أبيه، بعد أن أعلن له إياه، فقال بلهجة لا تَدَعُ له أي احتياك للشك:

- سأقف عند كلمة مولاي لا أنمداها.

- إن أخلص الناس لولاء من يضلعه النصيحة.

واشتد استياء الحاجب الأكبر لجلفاء القول، وثارت كرامته ثورة مكتومة، فقال بشدة:

- إنني أعرف واجبي يا صاحب القداسة، ولكنني لا أسأل عنه إلا أمام ضميري.

فتهدد خنوم حجب يائساً، ثم قال في هدوء وتسليم:

- إن ضميرك فوق الشبهات أيها المبعجل، وما داخلي شك قط في إخلاصك أو حكمتك، ولعل هذا ما دعاني إلى الاسترشاد برأيك. أما وأنت ترى أن هذا لا يتفق وإخلاصك فلا يسعي إلا العدول عنك أسفاً، وليس لدي الآن إلا رجاء واحد.

فقال سوفخاتب:

- تفضل يا صاحب القداسة.

- إنني أرجو أن ترفع إلى مسامع صاحبة الجلالة الملكة، رجائي بالتشرف بين يديها اليوم.

وأخذ سوفخاتب، ونظر إلى محدثة نظرة دالة على الدهشة، لأنه وإن كان الوزير لم يجاوز حدوده بهذا الرجاء إلا أنه لم يكن متوقعه، فاستولى الارتباك على الحاجب، أما خنوم حجب فقال بلهجة دلت على العزم:

- إنني أقدم هذا الرجاء بصفتي رئيس وزراء المملكة المصرية.

فقال سوفخاتب بقلق:

- ألا انتظرت إلى الغد لأحيط الملك علماً برغبتك؟

- كلاً أيها المبعجل، إنني أرجو أن أستعين بجلالة

الملكة على تلليل العقبات التي تعترض سبيلي، فلا

تضيق فرصة ذهنية، عسى أن أخدم بها مليكي

ووطني.

فلم يسمع سوفخاتب إلا أن يقول:

- سأرفع رجاءك إلى جلالته في الحال.

وقال خنوم حجب، وهو يمد له يده للمصافحة:

- سأنتظر رسولك.

فقال الحاجب الأكبر وهو يودعه:

- كما تشاء يا صاحب القداسة.

ولما خلا خنوم حجب بنفسه فكبب جيئه، وأصر على أسنانه بشدة، فبدأ ذقه العريض كقبضة من الجرانيت، ومضى يلوح الحجره ويُعمل فكره. وكان لا يشك في إخلاص سوفخاتب، ولكنه كان قليل الثقة في شجاعته وعزمته. وقد دهاه وهو يائس منه، ولكنه لم يرد أن يترك وسيلة بلا تجربة، ثم تسامد قلقاً: هل تقبل الملكة رجاءه وتدعوه لمقابلتها؟ وما عساه يصنع لو رفضت مقابلته؟ إن الملكة لا يستهان بها، وعسى أن تحمل العقدة المستحكمة بذكاها، فتقد ما بين الملك والكهنة من الانهيار والتضلك. ولا شك أن الملكة تدرك سوء تصرف الملك الشاب، وتأمل له أشد الأمل، فهي ملكة مشهود لها بالقطعة، وهي زوجة تشارك

واستقلت قامة الوزير، وإن ظل رأسه منكسًا،  
وقال بخشوع:

- إن عبدك المطيع يعجز لسائته عن أداء الشكر  
لذاتك العالية، على فضلك الكريم باستقباله.

فقال الملك بصوتها الثَّزن الثرات:

- إني أعقد أنك لا ترجو مقابلي إلا لأمر خطير،  
فلم آتواَن عن استقبالك.

- تعالت حكمة مولاي، فالأمر جد خطير، وما هو  
إلا صميم السياسة العليا.

وانتظرت الملكة صامتة، فاستجمع الرجل قواه  
الذاتية، وقال:

- إني يا صاحبة الجلالة أصطمم بعقبات شديدة،  
حتى بئ أعشى ألا أقوم بواجبي بما يرضي ضميري  
ومولاي فرعون.

وسكت لحظة، واختطف من وجه الملكة الهادئ  
نظرة سريعة كأنه يتحس أثر كلامه فيها، أو ينتظر كلمة  
تشجعه على الاسترسال، وأدركت الملكة معنى تردده  
فقالت:

- تكلم أيها الوزير فلاني مصغية إليك.

فقال خنوم حتب:

- اصطلمت بهذه العقبات على أثر صدور الأمر  
الملكي بنزع أكثر أملاك المعابد، فقد اضطرب الكهنة  
وفزعوا إلى الالتباسات يرفعونها إلى أعتاب فرعون،  
فهم يعلمون أن أراضى المعابد منع وهبتها الفراعنة  
عطفاً، فاشفقوا من أن يكون استردادها سخطاً.

ولاذ الوزير بالصمت هنيهة، ثم استدرك قائلاً:

- الكهنة يا مولاي جنود الملك في وقت السلم،  
والسلم ينشد رجالاً أصلب عوداً من رجال الحرب،  
فمنهم الملمسون والحكماء والوعاظ، ومنهم حكام  
ووزراء. وما كانوا ليتوانوا عن التنازل عن أملاكهم  
حياً لو دعت إلى ذلك شدة حرب أو قحط، ولكنهم..

وتردد الرجل عن الكلام لحظة، ثم استطرد بصوت  
أشدَّ خفوتاً:

- ولكن يجزئهم أن يروا هذه الأموال تنفق في غير  
هذه الوجوه..

الزوجات أفرجهن وأحزانهن. أليس من المحزن أن  
تُنزع أملاك المعابد ليُنذل ريعها رخيصةً تحت أقدام  
راقصة؟

إن الذهب يتدفق إلى قصر بيجة من أبوابه  
ونوافذه، ومهرة الصناع يتقاطرون عليه ويعملون ليل  
نهار في صنع أثائه وحلي ربه وأوابها. وأين.. أين  
فرعون.. هجر زوجته وحرمه ووزراه وقنع من الدنيا  
بقصر الراقصة الساحرة!

وتنهَّد الرجل في حزن عميق، وتمتم قائلاً:

- ما ينبغي لمن يجلس على عرش مصر أن يلهو..  
وراح في تفكيره العميق، ولكن لم يطل به  
الانتظار، إذ دخل عليه حاجبه، واستأذن لرسول أت  
من القصر فأذن. وانتظر الرجل في لهفة، وقد  
اضطربت شفاته في تلك اللحظة الفاصلة على قوة  
إرادته وصلابة أعصابه، ودخل الرسول، وأحس رأسه  
خبيئاً، وقال باقتضاب:

- إن حضرة صاحبة الجلالة تنتظركم يا صاحب  
القداسة.

وحمل من فوره إضماراً الالتباسات، وذهب إلى  
عجلته التي طارت به إلى القصر، وما دار له بخلد أن  
يأتيه الرسول بهذه السرعة، فلا شك أن الملكة تكابد  
حزناً وقلقاً، وتعاني من الآلام في وجعها الموحشة، ولا  
شك أنها تنصبر على الإهانة والحرمان قابضة في سياج  
قاسٍ من الكبرياء والصمت، إنه يحس أنها من رأيها،  
وأما ترى الأمور بالعين التي يراها الكهنة والعقلاء  
جيمعاً. وعلى أية حال فيسؤني واجبه، ولتغض الآفة  
أمرًا كان مغعولاً.

وبلغ القصر: وقصد ترواً إلى جناح الملكة، ولم يلبث  
أن دعي إلى مقابلة جلالته في بهو استقبالها الرسمي.  
وأدخل البهو فأنه نحو العرش، وأحس هامته حتى  
مسّت جبهته حاشية ثوبها الملكي، وقال بلجلال  
عميق:

- السلام على مولاي: نور الشمس وبهاء القمر.

فقال الملكة بصوت هادئ:

- السلام عليك أيها الرئيس خنوم حتب.

الحزينة سجيناً خلف السناثر. وهكذا خسرت المعركة، وخرجت منها مهيبة الجناح، وما رمت عن قوسها سهماً واحداً.

وكان الذي يدعو إلى السخرة، أنها ما زالت يمدان عروسين. على أن تلك الفترة القصيرة كانت كافية لإظهار ما انطوت عليه نفسه من الجموح العنيف والهوى الطائش، فيها عثم أن ملأ الحرير بعدد لا يحصى من الجوارى والمحظيات من مصر والنوبة وبلاد الشمال. ولم تكن تأبه لهم، لأنهم جميعاً لم يصرفه عنها، وليست ملكته وملكة فزاده. إلى أن ظهرت في أفقه هذه المرأة الساحرة فحذبت إليها بعنف، وملكته عواطفه وعقله جميعاً، واستأثرت به دون زوجته وحرمة ورجاله المخلصين، ولعب بها الأمل الخادع حيناً، ثم أسلمها إلى اليأس، يأس مكثف بكبرياء فأحسّت بقلها يتجرّع سكرات الموت.

وكانت تأتي عليها أحيان يث الجنون في دماها، وتشتع عينها نوراً خاطئاً، فتهم بالوثب والبسط والمنافعة عن قلبها الكبير، ثم سرعان ما تقول لنفسها باحتقار شديد: كيف يصحّ لنيتوقريس أن تنازل امرأة تباع جسدها بقطع الذهب؟ فتبرد دماؤها، وتتجمد الحزن في قلبها كالمس الفاتك في المدة.

ولكن ثبت لها اليوم أن هناك قلوباً غير قلبها تعاني الآلام بسبب تمهّور الملك، وما هوذا خنوم حُب يشكو إليها بته ويقول لها بعبارة بيّنة: أنه لا يجوز أن تنزع أملاك المعابد لتلهو بها رادويس الراقصة، ويؤمن بقولها المتون من صفوة الحكماء. . . أفلا ينبغي أن تخرج عن صمتها؟ وإذا لم تتكلم الآن فمق ينبغي لها أن تعالج جنونه بحكمته. وقد آلمها أن يرتقي المحس إلى العرش المكين، وأحسّت بأن واجبهما يقضي عليها بإزالة الهواجس وإعادة الطمأنينة، وهان عليها أن تلوس على كبرياتها، وتؤكد العزم على أن تتقدم بخطى ثابتة في سيلها السيئ مستعينة بالأرباب.

وارتاحت الملكة لتذكيرها الذي أمله عليها الحكمة والدواعي الباطنة، انهار عنادها الأول بعد أن شابر

ولم يرد أن يجاوز هذا الحد من التلميح، ولم يداخله شك في أنها تفهم كل شيء وتعلم كل شيء. ولكنها لم تعقب على كلامه بكلمة. فلم يرداً من أن يتقدم إليها بالاتيسات، ثم قال:

- هذه الاتيسات يا صاحبة الجلالة تعتبر عن إحساس رؤساء المعابد، وقد رفض مولاي الملك أن ينظر فيها، فهل لمولاي أن تتطلع عليها، فالشاكون طائفة من شعبكم المخلص تستحق الرعاية. .

وقبلت الملكة الاتيسات، فوضعها الوزير على منضلة كبيرة، ووقف في سكون منكس الرأس. ولم تعد الملكة بشيء، وما طمع في هذا قط، ولكنه تفاعل خيراً بقبول الاتيسات. ثم أخذت له بالانصراف، فترجع ويده على عينيه.

وفي طريق العودة حدث الوزير نفسه: إن الملكة شديدة الحزن، وعسى أن يتفع حزنها قضيتنا العادلة.

## نيتوقريس

غيب الباب الوزير، ووجدت الملكة نفسها وحيدة في البهو الكبير، فاستندت رأسها المتوج إلى ظهر العرش، وأغلقت جفניה، وتهدت تنهداً عميقاً، صعد أنفاساً حارة مكتوبة بصورة الحزن والألم، فلشد ما تنصّب وتتجلّد، حتى إن أدنى الناس إليها لا يدري بالسنّة اللهب التي تحترق بها أحشاؤها بغير رحمة. . وقد ظلت تطلع الناس بوجه هادئ يكتنفه الصمت كأبي الهول.

وما كانت تجهل من الأمر شيئاً، فقد شاهدت المأساة من بدء فصولها، ورأت الملك يتردى في الهاوية، ويذهب فريسة لهواء الجامع، ويهرع إلى تلك المرأة التي شاد بحسنها كل لسان - لا يلوي على شيء. وأصابها سهم سام في عزة نفسها وسويدها عواطفها، ولكنها لم تبد حراكاً، ونشب في صدرها صراع عنيف بين المرأة ذات القلب، والملكة ذات التاج، وأثبتت التجربة أنها كأيها قوية الشكيحة، فصهر التاج القلب، وخسقت الكبرياء الحب، فانطوت على نفسها

وكان أرتق المس بييجه، ويرته من حال إلى حال،  
فقص على شفته وقال:

- أيتها الأخت، إن الإنسان هدف لاهواء طافية.  
وقد يوري لإحداها فريسة.

ولعنبا اعترافه بقسوة في كبريائها وعواطفها،  
فنسيت حلمها وقالت بصراحة:

- يحزنني وحق الرب، وأنت فرعون أن تشكو  
الأهواء الطافية.

وأحسن الملك الغضوب بوخر كلامها، فأهاجه  
الغضب، واندفع الدم إلى رأسه، فانفض واقفا ينلر  
وجهه بالشر. وخشيت الملكة أن يفسد غضبه عليها  
الغضب الذي جاءت من أجله، فندمت على قولها،  
وقالت له برجاء:

- أنت الذي سقتني إلى هذا الحديث أيتها الأخ، وما  
لهذا جئت، وصي أن يفرخ غضبك، أن تعلم آتي  
قصدت إليك لأحدثك في شئون هامة تمس سياسة  
الملكمة التي نجلس على عرشها سويا.

فكظم حنقه، وسأله بلهجة كالهادة:

- ما حديثك أيتها الملكة؟

وأسفت الملكة على أن مساق الحديث لم يؤد إلى جو  
صالح لفرضها ولكنها لم تر بدا من الكلام، فقالت  
باقتضاب:

- أراض المعابد.

فعبس وجه الملك. وقال بامتعاض شديد:

- اتقولين أراض المعابد؟.. إني أسميها أراض  
الكهنة!

- لكن مشيتك يا مولاي. فإن تغيير الاسم لا يغير  
من الأمر شيئا.

- ألا تعلمين آتي أكره أن يعاد علي هذا الاسم؟

- إني أحاول ما لا يستطيعه غيري، وهدني الخير  
والإصلاح.

فهز الملك منكبيه بامتعاض وقال:

- وما الذي تريدني قوله أيتها الملكة؟

مناثرة المستميت، وصدقت عزيمتها على مواجهة الملك  
بقوة وإخلاص.

وغادرت البهو إلى مخدعها الملكي، وقطعت بقية  
نهارها في التفكير والتأمل، ونامت ليلها نوما متقطعا  
شديد العذاب، وانتظرت الضحى على لفة، وهو  
الوقت الذي يصحو فيه الملك بعد سهر الليل.. ولم  
يدخلها التردد، فانتقلت بخملى ثابتة إلى جناح  
الملك، وقد أحدث انتقالها الغريب حركة بين  
الحراس، فأدوا لها التحية، وسألت واحدا منهم قائلة:

- أين جلالة الملك؟

فأجابها الرجل بإجلال قائلا:

- في مشاء الخاص يا صاحبة الجلالة.

وسارت بتؤدة إلى حجرة الملك التي يخلو فيها  
بنفسه، واجتازت بابها الكبير. وكان فرعون يجلس في  
الصدر يفصله عن الباب أربعون ذراعا، حملت من  
آي البهنية والفر ما لا تصدقه العيون. ولم يكن الملك  
يتوقع رؤيتها، وكانت مضت أيام عديدة على آخر  
لقاء، فقام واقفا دهشا، واستقبلها بابتسامة دلت على  
الارتباك، وقال وهو يشير إليها بالجلوس:

- أسعدتك الآلهة يا نيتورفيس.. لو علمت

برغبتك في مقابلي لبادرت إليك!

فجلست الملكة في هدوء وهي يجساطب نفسها  
قائلة..

من أدراهم آتي لم أرغب في لقائه طوال هذه الفترة!  
ثم وجهت إليه الخطاب قائلة:

- لا داعي لإزعاجك أيتها الأخ، فإني لا أجد  
غضاضا في الاتصال إليك ما دام الذي يحرمني  
واجب.

ولم يلق الملك إلى كلامها بالأ، لانه كان يحس  
بحرج شديد، وقد تأثر لمجيئها وجود وجهها، فقال:

- إني خجل يا نيتورفيس.

وعجبت لطرقة هذا الموضوع، وكان لها ألما خفيا  
أن تراه في منتهى السعادة والصحة، كالزهرة الناضرة،  
فقالت بانفعال رغم ضبط عواطفها:

- ميون لدي كل شيء إلا أن تخجل!

- يسيء كل عاقل أن تنزع أراضي قوم حكما ليقف

ربما في اللهو العابث.

فاشتمت هياج الملك. وقال وهو يشير بيده مهدداً:

- ويل للرجل الماكر. . إنه يغري بالشقاق بيننا؟

فقال بتألم وحزن:

- إنك تصوّرني لنفسك كطفلة غريبة.

- ويل له. . لقد طلب مقابلة الملكة ليحدث المرأة

المسترة في ثوبها الملكي.

فصاحت به حزينة مثأله قاتلة:

- مولاي.

ولكنه استطرد يقول مدفوعاً بغضبه الشيطاني:

- لقد جئت يا نيتوقريس مسوقاً بالغيرة لا بالرغبة

في الوثام.

وأحسّت بطعنة نجلاء تصيب كبريائها. فأظلمت

عينها، ودوى النبض في أذنيها، وارتجفت أطرافها.

ولبت هنيهة لا تستطيع قولاً. ثم قالت:

- أيها الملك! لا يعرف خنوم حجب عنك شيئاً

أجهله فيسعى به إليّ، وما دمت تنظرُ هذا، فاعلم

بأنّي، أعلم، كما يعلم الجميع، أنك غارق في أحضان

راقصة بجزيرة بيجة منذ أشهر. فهل رأيتني طوال هذه

الفترة طارديك، أو ضيقت عليك، أو توسّلت

إليك؟. . وأعلم أنّ الذي يريد أن يخاطب في المرأة

يرتدّ خائباً، ولا يلقى أمامه سوى الملكة نيتوقريس. .

فاحتدّ قائلاً بمناد:

- ما تزالين تقذفين بحمم الغيرة.

فضربت الملكة بقدمها الصغيرة، وقامت واقفة

يائسة، وقالت بحق شديد:

- أيها الملك. . ليس بما تَعَبُر به ملكة أن تغار على

زوجها، ولكن بما يمرّ به ملك حقاً أن يبذل ذهب

بلاذه تحت قدمي راقصة، ويمرّض عرشه الطاهر

لخوض الحائضين.

قالت الملكة ذلك، وذهبت لا تلوي على شيء.

\*\*\*

واستبدّ الغضب بالملك، وأخرجه عن طوره وكان

يعدّ خنوم حجب مستولاً عن جميع متاعبه، فاستدعى

فقال يهدوء:

- لقد دعوت خنوم حجب إلى مقابلي إجابة لرجائه

واستمعت. .

ولكنه لم يدعها تتم حديثها، وقال بغضب:

- أهكذا فعل الرجل؟

فقال بارتياح:

- نعم. . هل نجد في سلوكه ما يستأهل غضبك؟

فقال وكأنّه يزأر:

- بغير شك. . بغير شك. . إنه رجل عنيد، ويأبى

أن ينزل عند إرادتي، وأنا أعلم أنّه نفذ أمري كلّها،

وأنّه يتربّص بي لعله ينجح في إلغائه مستعيناً نارة

بالرجاء، وقد رفضت أن أصني إليه، وتارة بدفع

الكهنة إلى تقديم الاتياسات كما دفعهم من قبل إلى

الحتاف باسمه الحقيق. . إنّ الرجل الماكر يندفع

كالأعمى في طريق خصامي.

فهاها ظنّه وقالت:

- أنت تسيء الظنّ بالرجل، أمّا أنا فأعتقد أنّه من

أعظم الرجال إخلاصاً للمرش، وأنّه حكيم يتوخى

الوثام. . ليس من الطيبي أن يحزن الرجل لفقدان

امتيازات كسبتها طائفته في ظلّ عطف أجدادنا؟.

واحتدم الغيظ في قلب الملك، لأنّه لم يكن يحد

عزلاً لإنسان ألا يصدع بأمره في السرّ والعلانية، ولا

يجنم بلأية حال أن يرى إنسان غير ما يرى.

فقال ممتعضاً بلهجة تشفّ عن السخرية المريّة:

- أرى أنّ هذا الداهية استطاع أن يغيّر رأيك أيّها

الملكة.

فقال باستياء:

- لم يتجه رأيي قط إلى نزع أملاك المعابد، ولا أجد

ضرورة لذلك.

فعاود الغضب الملك وقال لها بعنف:

- أيسيتك أن تزدد ثروتنا؟

كيف يقول هذا، وهو يعلم أين تنفق هـله

الأموال؟.

وأثار قوله غيظها الدفين وحنقها المختنق، فانتفضت

غضباً وتغلّبت عليها مشاعرها فقالت بانفعال:



فقال سوفخاتب:

- إنه لأمر خطير يا مولاي.

- أتراه خطيراً يا سوفخاتب! - وأنت يا طاهو؟

وكان طاهو جاسداً عيت الإحساس، لا وجع للحوادث في قلبه، ولكنه قال:

- إنه عمل يا مولاي من وحي القوة المعبودة.

فابتسم الملك، وكان سوفخاتب يقلب الأمر على جميع وجوهه، فقال:

- سيجد خنوم حطب نفسه منذ اليوم أكثر حرّة.

فهزّ فرعون كتفيه باستهانة، وقال:

- لا أظنّ أنّه سيلقي بنفسه إلى التهلكة.

واستدرك وقد غيّر لهجته:

- والآن بماذا تشيران عليّ فيمن يخلفه؟

وساد الصمت مدّة، ومضى الرجلان يفكران.

وابتسم الملك قائلاً:

- إنّي اختار سوفخاتب فما رأيكما؟

فقال طاهو بصدق:

- إنّ من اخترت يا مولاي هو القويّ الأمين.

أمّا سوفخاتب، فبدا على وجهه الانزعاج وهمّ بالكلام، ولكن سيقه فرعون قائلاً:

- هل تتخلّى عن مولاك وقت الحاجة إليك؟

فقال سوفخاتب وهو يتنهد:

- ستجدني يا مولاي من المخلصين.

## الرئيس الجديد

وأحسن فرعون في العهد الجديد بظمانيّة، فسكن غضبه، وترك الأمور بين يدي الرجل الذي يتق به، وولّى وجهه نحو المرأة التي استولت على نفسه وقلبه وحواسه، فني جوارها كان يشعر بطيب الحياة وبهجة الدنيا وأفراح النفس.

أمّا سوفخاتب فكان ينوء بالتعب على عاتقه، ويعلم علم اليقين أنّ مصر تستقبل توليته بحذر وتجهّم، وسخط مكتوم. وقد أحسّ بالوحشة منذ اللحظة الأولى التي وطئت فيها قدماء دار الحكومة، فالملك

سوفخاتب وأمره دون أن يعمله بأن يبلغ رئيس الوزراء بأنّه ينتظره. وخرج الحاسب الأكبر ينقذ أمر مولاة حاتّراً. وجاء الوزير الأكبر موزّع النفس بين اليأس والأمل. وأدخل على الملك الغاضب الحائق، ونطق الرجل بالتحية - التقليدية، ولكنّ فرعون لم يكن يصني إليه، وقد قاطعه بصوت خشن شديد قائلاً:

- ألم أرك أنّ الوزير بالأ تعود إلى مناقشة مسألة أراضى المعابد؟

وأخذ الرجل باللهجة الشديدة التي يسمّعها لأوّل مرّة، وأحسن بآماله تنهار دفعة واحدة، فقال يائساً:

- مولاي.. رأيت من واجبي أن أرفع إلى سامعكم العالية شكواي طائفة من شعبيكم الأمين.

فقال الملك باللهجة قاسية:

- بل أحييت أن تشير غيباراً بيّني وبين الملكة، لتصيب تحت ستاره غرضك.

فرفع الرجل يديه بتوسّل، وأراد أن يتكلّم فأرتج عليه القول سوى هاتين الكلمتين:

- مولاي.. مولاي.

فقال الملك الغاضب المحتاج:

- يا خنوم حطب.. أنت تأبي الانصياع لأمرى، فلن امنحك ثقتي بعد اليوم.

ووجع الكاهن، واستولى عليه الجمود، ثمّ مال رأسه على صدره في حزن، وقال باستسلام:

- مولاي، يميزني وحقّ الأرياب جيئاً أن انسحب من ميدان خدمتكم المجيد، وسأعود كما كنت من قبل عبداً صغيراً من عبيدكم المخلصين..

\*\*\*

وأحسن الملك بارتياح بعد أن أرضى غضبه الكاسر، وأرسل في طلب سوفخاتب وطاهو، وجاء الرجلان على عجل يتسألان، فقال لهما الملك في هدوء:

- انتهيت من خنوم حطب.

وساد السكون العميق، وبدت الدهشة على وجه سوفخاتب، أمّا طاهو فبقي جاسداً.. وكان الملك يقلّب ناظره في وجهيهما فسألما:

- ما لكما لا تتكلّمان؟

فرعون إعادة النظر في مسألة أراضي المعابد. فكان إجماعاً خطير الشأن، زاد من متاعب سوفخاتب. وفي يوم من الأيام دعا سوفخاتب طاهو إلى دار الحكومة، وجاءه القائد يسعى، فأشار الوزير إلى كرسي الوزارة، وهو يتنهد، وقال:

- يكاد هذا الكرسي أن يبيد بي.

فقال طاهو:

- إنَّ رأسك أكبر من أن يبيد به هذا الكرسي.

فتنهد الرجل حزناً، وقال:

- أغرقوني بسيل من اللاتيمات.

فسأله القائد باهتاف:

- هل عرضت على فرعون؟

- كلاً أيها القائد، إنَّ فرعون لا يأذن لإنسان بمفاعته في هذا الموضوع، وأنا لا أحظى بالثول بين يديه إلا في فترات متباعدة جداً.. إنِّي أشعر بالارتباك والوحدة.

وصمت الرجلان برهة، فخلا كلٌّ منهما إلى أفكاره، ثم هزَّ سوفخاتب رأسه متمتعاً، وقال وكأنه يحدث نفسه:

- إنه للسحر بعينه.

ونظر طاهو إلى الوزير نظرة غريبة، وبغته المعنى الذي يقصده الرجل، فسرت في جسده قشعريرة وامتنع لونه، ولكنه كبح جماح نفسه، وكان تمرد ذلك في الملة الجافة الأخيرة من حياته، وسأله ببساطة كلّفته جهداً جيهاً:

- أيّ سحر تعني يا صاحب القداسة؟

فقال سوفخاتب:

- رادوبيس، أليست تنفث في فرعون سحراً، بل وحقّ الأرباب، إنَّ ما بجلالته لسحراً مبيئاً..

واهتمت نفس طاهو لذكر هذا الاسم، وتخال أنه يسمع شيئاً عجيباً يلمس بوقعه السحريّ جميع الحواس والمواطف، وكان يزيل الصمام الذي أحكمه بقسوة على فوهة وجدانه، فأصرَّ على أسنانه بشدة وقال:

- يقول الناس إنَّ الحبّ سحر، والسحرة يقولون إنَّ السحر حبّ.

يرضى من الدنيا بالحبّ، ويولي كشفه المصوم والواجبات جميعاً، وحكام الأقاليم يوالونه بوجوههم، وقلوبهم تتبع كهنتهم في كل مكان. وتلقّت الوزير حوله، فلم يجد سوى القائد طاهو عوناً ومشيراً، وهما رجلان يختلفان في أمور كثيرة. ولكنهما ياتلفان على حبّ فرعون والإخلاص له. فلقى القائد نداه، ومدّ يده إليه، وشاركه في وحشته وجلّ متاعبه، وكافحاً ممّا لإنقاذ سفينة يطوف بها موج صاخب، وتتجمّع في ألقها السحب والزوايع. على أنَّ سوفخاتب كانت تنقصه مزايا القبطان المحنك، كان غلصاً يتضح قلبه بالأمانة والوفاء، حكماً تنجّل له حقائق الأمور، ولكن كانت تموزه صفات الشجاعة والحزم، فرأى الخطأ منذ البدء، ولكنه لم يحاول إصلاحه بقدر ما مضى في مداراته وتوهم عقبيه خشية غضب مولا أو إيلامه، وفكسدا أكردت الأمور في السيل الذي شقّه الغضب..

وجاءت عيون طاهو الساهرة بخير هام. قالوا إنَّ خنوم حطب ارتحل بغتة إلى منف، العاصمة الدينية، فأحدث الخبر دهشة لدى الوزير والقائد. واحتارا في السبب الذي من أجله رضي الرجل بمشقة الانتقال من الجنوب إلى الشمال، وتوقّع سوفخاتب شراً، ولم يشكّ في أنَّ خنوم حطب سيصل بكبار رجال الكهنوت، وجميعهم ساخطون لما حلّ بهم من ضنك، ولعلمهم بأنَّ الأموال التي ضنّ بها عليهم تبعث تحت قلعي راقصة بيجة بغير حساب، فما من أحد منهم يجهل هذه الحقيقة الآن؛ ومن يجهلها سيعلم بها بغير ريب، وسيلقى الكاهن فيهم تربة صالحة لبذر تعاليمه وترديد شكواه..

وظهرت النذر الأولى لسخط الكهنة، فقد عاد الرسل الذين أذاعوا نبأ اختيار سوفخاتب وزيراً في أنحاء القطر، بالتهاني الرسمية من الأقاليم، أمّا الكهنة فقد انطوا على صمت رهيب، حتى قال طاهو: «لقد بدأونا بالتحذير».

ثمّ حلت الرسائل تترى من جميع المعابد، وعليها توقيع جميع الكهنة من جميع الطبقات تلتصم من

فقال الوزير الحزين:  
- بئس اعتقد أن جمال رادويس سحر ملعون.

فحججه طاهو بنظرة قاسية وقال:  
- ألم تكن الرقية التي مكنت لهذا السحر؟  
فاحس الرجل بلوم القائد وامتنع لونه، وقال  
بسرعة كأنما يلدغ تهمة:  
- لم تكن أول امرأة.  
- ولكنها كانت رادويس!  
- رجوت لمولاي سعادة.  
- فقدمت له سحرًا وأسفاه!

- نعم أيها القائد، إني أشعر بأنني إخطأت خطأ بليغًا  
.. ولكن ينبغي عمل شيء.  
فقال طاهو وكان لا يزال يحس بمرارة:  
- هذا واجبك يا صاحب القداسة.  
- إني أطلب مشورتك.  
- إن الإخلاص يبلغ غايته في النصيحة الصادقة.  
- إن فرعون لا يقبل أن يطرق إنسان بين يديه  
مسألة الكهنة.  
- ألا تضفي برأيك إلى جلالة الملكة ؟  
- هذا سبيل أودى بخنوم حبيب إلى التعرض إلى  
غضب جلالة الملك.

## الملكات

ولم يكن سوفخاتب وحده الذي تنقل رأسه الموموم.  
كانت الملكة تقبع في جناحها، تنطوي على حزن  
دفين، وألم بارح، وأمس محروم من الشكوى، تراجع  
مأساة حياتها بقلب كسير، وتشاهد الأمور التي تقع في  
الوادي بعينين حزيتين، ولم تكن سوى امرأة خسرت  
قلبيها، أو ملكة يتقلب بها عرشها، وقد انتهت  
العلاقات بينها وبين الملك إلى انقطاع لا يرجي له  
اتصال، با دام الملك يفرق في هواه، وما دامت هي  
تلوذ بصمت الكبرياء.

وساءها أن تعلم أن الملك يزهّد في النظر في واجباته  
العليا، وأن الحب أنساه كلّ شيء حتى تركّزت السلطة  
في يد سوفخاتب. ولم يكن يداخلها شك في إخلاص  
الوزير للعرش، ولكنها غضبت من استهتار الملك  
وذهوله، وصدقت عزيمتها على العمل معها كلفها  
الأمر، ولم تردّد عن غايتها، فدعت يومًا سوفخاتب  
وطلبت إليه أن يرجع إليها في الشؤون التي تحتاج إلى  
رأي الملك. وقد أرضت بذلك غضبها بعض الشيء،  
وأرضت معه الوزير وهي لا تدري، الذي تنفس  
الصعداء، وأحسن بأن حملًا ثقيلًا رفع عن صدره  
الضعيف.

وعلى أثر اتصال الوزير بها، علمت بالالتباسات  
التي بعثت بها الكهنة من جميع أنحاء الوادي، وقرأتها  
بصبر وجلّد، فقررت الكلمة التي أجمع عليها رأي  
الصفوة من أفلاذ المملكة، وأحسّت بالخطورة المسترة

فلم يمهّد طاهو ما يقوله، وخطر لسوفخاتب خاطر  
فقال بصوت خافت:  
- ألا يمكن أن ترجى فائدة من تدبير اجتماع بينك  
وبين رادويس ؟  
فسرت القشعريرة إلى جلده مرة أخرى، واتنخلع  
قلبه في صدره، وكادت العواطف التي يبالغ في كتمانها  
تنفجر، وقال لنفسه: إن الشيخ لا يدري ماذا يقول،  
ويظن أن مولاه هو المسحور وحده.. ثم قال له:  
- لماذا لا تجتمع بها أنت ؟

فقال سوفخاتب:  
- لملك أقدر مني على التضامم معها.  
فقال طاهو ببرود:  
- أخشى أن تجد عليّ رادويس، وتسيء بي الظن

فلو سَدَّت هذه الفوهة التي تتبلع أموال الملك، لربما هان عليه أن يفكر في ردة أراضي المعابد إلى الكهنة. ولم تكن تطمح في صرف الملك عن غانية بيعة، ولا فُكِّرَتْ في ذلك، ولكنَّها كانت ترجو لإسرافه حدًّا. وتبَدَّلت عند ذلك وقالت لنفسها: الآن وضح غرضي، فينبغي أن نجد وسيلة لإقناع الملك، بالتحوُّل عن الإسراف الشديد، ثمَّ نقتعه بعد ذلك برة الأراضي إلى أصحابها، ولكن كيف نقتنع الملك؟.. لقد أسقطته من حسابها. ولكنَّها تجده وراء كلِّ حساب.. لقد فشلت في إقناعه، ولن يكون سوفخاتب ولا طاهو بأسعد منها حظًّا، فالملك يحكمه الهوى ولا سبيل إليه، وقد أفلت منها هذا السؤال: «من القادر على إقناع الملك؟» فسرت في جسدِها قشعريرة اليمة، إذ حضرها الجواب سريعًا، ولكنَّه كان مروعًا اليأس، ولم تكن تجهله. ولكنَّه كان من الحقائق التي يتجنَّد الأمل بها كلُّها عاودتها الذاكرة، فقد قضت الأقدار أن يكون هذا الإنسان المتحجَّم في الملك، المسير له، غريمتها راقصة بيعة، التي حكمت عليها بالعزلة إلى الأبد.. هذه هي الحقيقة المؤلمة التي تسام التسليم بها كما يسلم الإنسان بحقائق الموت والشيوخوخة والمرضى العضال..

وكانت الملكة امرأة حزينة، ولكنَّها كانت ملكة عظيمة بعيفة الأفاق. وكانت تتناسى أنَّها امرأة، وإن لم تستطع أن تنسى ذلك، فظلَّ قلبها يحوم حول زوجها الملك، والمرأة التي خطفتها من بين يديها. ولكنَّها لم تتناسَ قطَّ أنَّها الملكة، ولم تغفل لحظة عن واجباتها، وصدقت عزيمتها على إنقاذ العرش والاحتفاظ به في مرتقاء فوق منال الحمس والتلنُّر، ترى هل انتهت إلى هذا العزم بدافع واجبها فحسب..؟ أم كانت هنالك دوافع أخرى؟ إنَّ أفكارنا مسوقة دائبًا للطواف بمن نحبَّ ومن نكره، فنجذب إليهم بقوة خفية كما تجذب الفراشة إلى نور المصباح. ولقد أحسَّت من بادئ الأمر برغبة في رؤية رادوييس التي ترامت إليها أخبارها، ولكن ما معنى هذا؟.. أتذهب إليها لتحديثها في شئون مصر؟ أتذهب الملكة تيتوقريس إلى الراقصة التي

خلف أسطرها المثرَّنة الحازمة.. وتساملت في حيرة وألم، ما عسى أن يكون الحال لو أيقن الكهنة أنَّ فرعون يضرب برجواتهم عرض الحائط؟.. فالكهنة قوَّة عظيمة، وهم يتسلَّطون على عقول الشعب وقلوبه، وهو يستمع إليهم في المعابد والمدارس والجامعات، ويطمئنُّ إلى أخلاقهم وتعاليمهم إطمئنانه إلى مثله العليا.. فكيف تطرد الأمور إذا يش هؤلاء القوم من عطف فرعون؟.. وقنطوا من إصلاح الأمور التي لم يروها قطَّ تسير في طريقها التي تسير فيه في أيَّ عهد من العهود للمجيدة الفخور التي طواها الماضي الخالد؟.

وما من شكٍّ في أنَّ الأمور تتعقَّد تعقيدًا خطيرًا، ويندفع نهر الشقاق، فيفرِّق بين الملك التائب الحالم بجزيرة بيعة، وبين شعبه المخلص الأمين، ويقف سوفخاتب منه موقف الحائر لا يخفي عنه إخلاصه ولا حكمته شيئًا..

وأحسَّت الملكة بأنَّه ينبغي عمل شيء، وأنَّ ترك الأمور تسير إلى غايتها ينذر بمناعب، فينبغي أن تمحو عن وجه مصر المادئ الجميل التقلُّص الذي يعتوره، وأن تعيد إليه هدوء وجماله.. فإ عسى أن تصنع؟.. كانت بالأمس ترجو أن تفوز بإقناع زوجها بلحق، ولكنَّها اليوم لا يعاودها إليه أمل، ولم تنسَ بعد ما وُجِّه إلى كبرياتها من طعنة نجله، فنفضت على الأثر منه يديها يائسة حزينة. وفشَّت عن سبيل جديد تصل منه إلى غرضها. لكن ما غرضها؟.. لقد فُكِّرَتْ في ذلك مليًّا، ثمَّ قالت لنفسها: «غاية ما أمل أن أفوز به، أن يرة فرعون إلى الكهنة الأراضي التي انتزعها منهم...» ولكن ما السبيل إلى ذلك؟.. إنَّ الملك غضوب ذو كبرياء عنيف، ولا يمكن أن يتقهقر أمام إنسان، ولقد أمر بتزع الأراضي في ساعة غضب خطير، ولكن ما من شكٍّ في أنَّ أشياء غير الغضب تدعوه إلى الاحتفاظ بالأراضي في حوزته، ومن يعرف قصر بيعة وما يتفق الملك عليه من ذهب يدرك ماهية هذه الأشياء، لقد سمَّوه بحقَّ قصر بيعة الذهبي، لكثرة ما به من التحف الذهبية والأثاث المصنوع من خلاص الذهب،

رادويس. كانت رادويس يغير ريب. وقد أحسّت بلذعة ألم وأس، ونسيت لحظة همومها وما جاءت من أجله أمام الحسن المألوك. وبقت رادويس نفسها أمام جمال الملكة الرزين وجلالها المجيد.

وسلمت باليد وجلست رادويس إلى جانب ضيفتها الجليلة المجهولة، ولما وجدتها تلوذ بالصمت قالت بصوتها الموسيقي:

- نزلت قصرك.

فرقت الضيفة بصوت بالغ في جلاله قائلا:

باعتضاب:

- شكراً..

فابتسمت الغانية وقالت:

- ليت ضيفتنا تؤذنا بشخصها الجليل.

وكان السؤال طبعياً ولكن الملكة ضاقت به كأنها لم تكن تتوقعه. ولم تجد بلداً من إعلان نفسها، وقالت بهدوء:

- أنا الملكة..

ونظرت إلى المرأة لترى تأثير تصريحها في نفسها، فشاهدت ابتسامة تغريز، وعينها تلعبان دهشة، وصدرها يمتلئ ويتصلب كالأفعى إذا هوجمت.. ولم تكن الملكة هادئة كما تبدو، فقد تغير قلبها لدى رؤية غريمتها، وأحسّت بدلائلها تلتهب وتحرق عروقها جميعاً، وشعرت بالكراهية والبغضاء، وتواجهها كغريمتين تحفران للقتال.. واستولت عليها حالة مريّة ملوّنة بالغضب والحقد. ونسيت للملكة إلى حين كلّ شيء إلا أنّها يلزّاء المرأة التي سلبتها سعادتها، ونسيت رادويس كلّ شيء إلا أنّها أمام المرأة التي تقاسم حبيبها اسمه وعرشه..

وتبدول الحديث بينهما بادئ الأمر في ذلك الجو المشيع بالغضب والحقد فجري مجرى عنيفاً محزناً، وكانت الملكة مستاءة لعدم اكتراث غريمتها، فقالت باستياء:

- ألا تدرين أنّها السيّدة كيف تحيّن الملكة؟..

فجمدت رادويس في مكانها ولفحت قلبها هبة من انفعال شديد، وكادت تنفجر لتنفس عن صدرها

تعرض نفسها في سوق الهوى، وتحاطبها باسم حيّتها المزعوم للملك، أن تردّه عن الإسراف وتميله إلى واجبه؟.. يا لها من صورة بشعة!..

وكانت الملكة ضاقت بانزواتها، وضغطت عليها عواطفها الخفية وواجبها المبين، لتخرج من صمتها وسجنها الطويل.. فلم تعد تستطيع صبراً، وأقنعت نفسها بأنّ واجبها يدعوها إلى عمل شيء ما، وإلى بذل محاولة أخرى.. وتساءلت في حيرتها: «أأذهب حقاً إلى هذه المرأة، وألفتها إلى واجبها، وأطلب إليها أن تنقذ الملك من الهاوية التي يندفع إليها.. وأسلمها تساؤلها هذا إلى حيرة طويلة، وارتيك محزن، هوبا بها إلى الهوس والهلويان، ولكنّها لم ترجع عن فكرتها. وما كانت تردّد إلاّ تصميمها، كانت كسّيل يندفع في منحدر لا يستطيع عنه حولاً. ولكنّه يندفع مضطرباً مزيداً كاسراً. فقالت في نهاية المعركة الناشبة:

«سأذهب...».

\*\*\*

وفي صباح اليوم الثاني لبثت تنتظر عودة الملك. واستقبلت الضحى في سفينة ملكيّة، أبهرت بها قاصدة إلى قصر بيجة، الأبيض الذهبي. وكانت تشملها حالة ذهول محزن، ولم تكن ارتلت ثوباً ملكياً، فأحسّت لذلك بسخط واستياء، ووست السفينة على سلم القصر، فهبطت إليه واستقبلها عيد من الرقيق، فقالت له: إنّها زائرة تطلب مقابلة ربّة القصر، فتقدّم لها إلى هو الاستقبال، وكان الجو بارداً، وريح الشتاء ترسل هبات قارسة خلل أغصان تعرّت كاذرع عمّلة.. وجلست في الهو تنظر وحدها. وكانت تشعر بغربة وحيرة، وتحاول تعزية نفسها بقولها إنّهُ يصحّ أن تحفض الملكة من كبريائها في سبيل واجبها الأسمى، ولكنّها أحسّت بالانتظار يطول وتساءلت قلقة: «هل تدعها تنتظر طويلاً كما تفعل مع الرجال». ولحقها جزع مؤلم، ونلّمت على تسرعها بالحدّث إلى قصر غريمتها..

وفاتت دقائق قبلما سمعت حفيف ثوب، فرفعت رأسها المنقل، فروعقت عيناها لأوّل مرّة على وجه

وأمانت عواطفها جيئًا، ودفتها في أحلق نفسها،  
وارتدّت سريعًا إلى طبيعتها المتعالية، وجرى في عروقها  
مكان الغضب والحقد دم أزرق لا يدين بغير الكبرياء.  
فذكرت الغرض الذي جاءت من أجله، وصدقت  
عزميتها على أن تكفر عمًا بدم منها.

وطالعت المرأة بوجه هادئ ظاهرًا وباطنًا، وقالت  
لها:

- أيتها السيدة، إنك لم تحسني لقاء الملكة، ولعلك  
أسأت فهم الغرض من زيارتي فثرت وغضبت، ولكن  
اعلمي علم اليقين أنني ما قصدت إلى قصرك لئلا  
يغضبي أنا.

فسكنت رادوبيس وحدجتها بنظرة مليئة بالارتباب.

ولم يسكت عنها الحقد أو الغضب. وتناست  
الملكة، وقالت في هدوء:

- لقد جئتك أيتها السيدة من أجل أمور أجل،  
أمور تتعلق بالعرش المجيد، والسلام الذي ينبغي أن  
يسود العلاقات بين صاحب العرش ورعاياه.

فقال رادوبيس بانفعال وسخريّة:

- يا للأمور الجلية! وماذا أستطيع حيالها يا  
مولاتي؟.. ما أنا إلا امرأة يلدّ الحب أن يجعلها شغله  
الشاغل..

فتنهت الملكة، وأغضت عن لهجتها، وقالت:

- أنت تنظرين إلى أسفل، وأنا أنظر إلى أعلى..  
لقد حسبت أنك تغارين على مجد مولاك وسعادته،  
وإذا صدق حسابي، فينبغي أن تهديه سواء السبيل.  
إنه ينبغي في قصرك تلالًا من الذهب، وينزع من  
صفوة رجاله أراضيهم حتى يصحّ الناس بالألم، وجأروا  
بالشكوى، وقالوا إن مولانا يبخل علينا بماك يعمّره على  
امرأة يجيئها بغير حساب. فواجبك إن كنت تغارين على  
مجد حقًا، يئنّ كالشمس في يوم صافٍ.. أن تصدّيه  
عن الإسراف، وتقننيه برّة المال إلى أصحابه..

ولكن رادوبيس لم يدعها الغضب تفهم ما تقوله  
الملكة حقّ الفهم، وكان وجدانها ثائرًا وحقدًا  
شديدًا، فقالت بقسوة:

الكظيم، ولكنّها ملكت أعضائها، وكانت تعرف طريقة  
أخرى للانتقام فرسمت ابتسامة على وجهها وأحت  
رأسها وهي جالسة، وقد أسندت رأسها إلى المقعد في  
تراخ واستهانة، وقالت بلهجة لم تخل من سخريّة:

- إنه ليوم عظيم يا صاحبة الجلالة سيذكر لقصري  
في التاريخ..

والتهب وجه الملكة غضبًا، فقالت بانفعال:

- لم تعدّي الحقيقة، فيذكر قصرك هذه المرة ذكرًا  
جيدًا لا كما تعود أن يذكره الناس.

فنظرت إليها بسخريّة تستر غيظًا وحقًا، وقالت:

- ألا سحقًا للناس.. أليذكرون بالسوء قصرًا يجعله  
مولاهم مرتنًا لقلبه وهواه..

وتلقّت الملكة هذه الطعنة بجلد، ونظرت إلى  
الغانية نظرة ذات معنى، وقالت:

- ليست الملكات كغيرهنّ من النساء يشغلن قلوبهنّ  
بالحبّ..

- أحقًا يا مولاتي.. كنت أحسب الملكة امرأة بعد  
كلّ شيء..

فقال الملكة بلهجة مغيظة:

- هذا لأنك لم تكوني ملكة في يوم من الأيام..

فامتلا صدر المرأة وتصبّب، وقالت:

- عفواً يا مولاتي، إني ملكة حقًا.

فحدجتها بنظرة غريبة، وقالت بسخريّة:

- يا للعجب، وعلى أيّ ملكة..

فقال بزهو كبير:

- على أوسع الممالك طرًا.. قلب فرعون..

وأحسّت الملكة بوهن وألم، وخجل، وأبقت أنثا  
انحدرت إلى مساجلة الراقصة في القتال، وأنثا خلعت  
ثوب الجلال والوقار، وتبست عارية في جلد المرأة  
الغيور التي تنافح لاسترداد رجلها، وتمسك بتلابيب  
غريبتها وتكيد لها كيلاً. ونظرت لموقفها وموقف  
غريبتها، وهي تجلس منها جلسة متعجرفة، وتردّ  
سهمها إلى نحرها، وتبته عليها بحبّ زوجها  
وسلطانه، فشعرت بغربة وذهول وحيرة، وتمتّ لو  
تكون في حلم ثقيل سخيّف.

بأضلعها تحنو على حبيبها وتدرّ عطفًا وحبًا، وذكرت في غمرات حزنها الطارئ ما قال آبي يومًا من أنّ الحرس الفرعونيّ هو القوّة الوحيدة التي يمتدّ بها الملك، فتساءلت في هلع: لماذا لا يتجمّد الجنود؟ لماذا لا يعيّن معبودها جيشًا عرمرمًا؟..

وقضت سحابة نهارها في مخدعها كثية، ولم تذهب كعادتها إلى الحجرة الصيفية لتجلس أمام المثل بنامون، لأنّها لم تكن تطيق الاجتماع بإنسان. ولا القعود بلا حراك أمام عيني الشابّ المنهوتين:.. قلبت وحدها حتّى الأصيل، ولم تنق للراحة طعمًا حتّى رأت حبيبها المعبود يلج باب مخدعها، يرقل في ثيابه الفضيضة فتتبدّت من أعماق قلبها، وفتحت له ذراعها وضمّها إلى صدره العريض كما يفعل كلّ مرّة، وطبع على وجهها قبلة اللقاء السعيد، ثمّ جلس إلى جانبها على الديوان الوثير، وكانت نفسه تفيض بذكريات جميلة أثارها في قلبه مشهد النيل الذي حلّ صفيته منذ حين قليل، فقال لها:

- أين الصيف الجميل؟.. أين لياليه الساحرة، إذ تشقّ بنا السفينة جهته المتجمّدة الدكناء، وإذ نسلم في المقصورة أنفسنا للنسيم والهوى، ونستمع لعزف العازقات. ونشاهد بأعين حاملة رقص الراقصات؟ ولم تكن تستطيع أن تجاريه في تذكّره، ولكنّها لم ترض أن يحسّ بالعزلة في عاطفة أو فكر، فقالت:

- مهلاً يا حبيبي، ليس الجمال في الصيف ولا في الشتاء، ولكنّه في حبنا، ومستجد الشتاء دفنًا حنوًا ما دام وقوده.

فضحك ضحكته العظيمة التي يضطرب لها وجهه وجسمه، وقال:

- ما أجل حديثك.. إنّه أشهى إلى قلبي من مجد الدنيا جميعًا.. ولكن ماذا تقولين في الصيد والقنص؟.. سنذهب مع الغد إلى سفح الجبل، ونعدو في أعقاب الغزال، ونلهو حتّى نشبع نفوسنا المنهومة..

فقال وقد غلبها الشroud:

- لكن مشيتك يا حبيبي..

- إنّ الذي يمزّنك حقًا هو أنّك تزين الذهب يتحوّل مع عطف فرعون إلى قصري..

فانفض جسمها، وسرت فيه قشعريرة، وصاحت بها:

- يا للشعاع..

فقال رادويس بغضب وخيلاء:

- لن يفرّق شيء بيني وبين مولاي.

فغلب الصمت لسان الملكة، وأحسّت بياس شديد وجرح عميق في كبريائها، ولم تطمع في فائدة من الانتظار، فقامت واقفة وولّت المرأة ظهرها، وسارت في طريقها مثالّة حزينة غاضبة، لا تكاد ترى طريقها من شدّة الغضب.

وصعدت رادويس أنفاسًا مضطربة، وأسندت رأسها الساخن إلى كفّها، وراحت في تفكير قلق حزين..

## قَبَسٌ مِنْ نُورٍ

وتبدّت رادويس من قلب مقروح، وقالت لنفسها: هو أسفاه إلى أناسي العالم، ولكنّه يأبى أن ينساني أو أن يدعي في طمأنينة بعد أن تطهّرت من الماضي وأوشابه.. رياه.. أحيانًا أنّ الكهنة يتهمون قصرها بابتلاع أموالهم المختصة.. أحيانًا أنّهم يسلفون حبّها بالسنة من لعب؟.. لقد انكسرت في قصرها راضية، وانقطعت صلاتها بالناس جميعًا. وغاب عنها وجه الدنيا، فلم يدر لها بحسبان أن يجري اسمها بالسخط على السنة قوم أشداء، وإن يتخذوا منها سلًا يرتفون عليه إلى لمر حبيبها المعبود، وهي ما تظنّ أنّ الملكة تبلغ، وإن تنوّعت السوافع التي تسوقها إلى الكلام، فقد تراسى إليها في زمن مضى أنّ الكهنة يشفقون من استرداد فرعون لأراضيهم، وقد سمعت بأذنيها في عيد النيل قومًا من أولئك المشفقين يتنون باسم خنوم حتب. فلا شكّ أنّ وراء العالم الهائئ الجميل الذي تعيش فيه عالمًا صاخبًا تغلي أرجله بالأحزان والأحقاد.. وتكرّرت نفسها بعد صفاء دام أشهرًا طويلاً لم تلق مثلها في حياتها جميعًا، وأحسّت

فأحاطت يده بكتفها، وضغطت عليها بحنو، ونظرت إليه بعينين ضارعتين، وقالت:

- أنا قلقة حزينة، ويؤلمني أن أكون سبباً لشكري قوم منك.. وكأني أحسّ بخوف غامض لا أدري ما كنهه.. والمحبة يا مولاي شديد المخاوف.

فقال باستياء وغضب:

- كيف تخافين، وأنت بين يدي؟.

فقال بتوسّل:

- مولاي.. إنهم يرمقون حُبنا بعين الحسد، ويغسّون على هذا القصر والحبة والطمانينة والنعيم، ولقد قلت لنفسي في حزني وقلقي: ما للحبة وهذا الذهب الذي يثره مولاي علي؟ ولا أنكر عليك آثي كرهت الذهب الذي يؤلّب قوماً علينا. ألا ترى أنّ هذا القصر سيظلّ جتسنا ولو تعرّعت أرضه ومسخت حوائطه؟.. إذا كان بريق الذهب يا مولاي يخطف أبصارهم فأملأ به أيدىهم يعموا ويزدردوا ألسنتهم..

- وأسفاه يا رادويس، إنك تلجّرني بحديث أكره سماعه.

فقال بتوسّل:

- مولاي إنّه غشاة في سماء سمادتنا، فأعجبها بكلمة..

- وما الكلمة هذه؟.

فقال بفرح، وقد طلّت آهة بلبن ويرضخ:

- أن تردّ إليهم أراضيهم.

فهزّ رأسه بعنف، وقال بلهجة شديدة:

- أنت لا تدريين من الأمر شيئاً يا رادويس، لقد قلت كلمتي فلم تحترم، ونفّلت على كره، ولم يسكرنا عن الاحتجاج، وما انفكوا يتحدّثونني، فالتسليم لهم هزيمة لا أرضاهم، واتّقى دونها الموت، أنت لا تدريين معنى الهزيمة في نفسي، إنّه الموت، ولو فازوا على ينيل بغيتهم لوجدتني رجلاً غريباً حزيناً أسيفاً لا قدرة له على الحياة ولا الحب.

ونفّلت كليته إلى قلبها، فشكّلت على يديه بقوّة، وأحسّت برجفة تسري في أوصالها. وقد هان عليها كلّ شيء إلا أن يصبح لا قدرة له على الحياة والحب.

فحدجها بنظرة فاحصة، وأدرك لثوّه أنّ لسانها يحادثه وقلها يتيه بعيداً، فقال:

- رادويس.. أقسم لك بالنسر الذي ألف بين قلوبنا أنّ فكرنا يسلفي اليوم عقلك..

فنظرت إليه بعينين حزيتين وأعيها القول، فقال وقد بدا عليه الاهتمام:

- صدق حلمي فعينك لا تكلماني، ولكن ماذا تمسكين عني؟.

فتبدّلت من أعناق قلبها، وعيشت يمنها بعباءته وهي لا تدري، ثمّ قالت بصوت خافت:

- إنّي أعجب لحياتنا، فلشدّ ما ننسى ما حولنا كأننا نعيش في عالم قفر غير معمور.

- نغمّ ما نصنع يا حبيبي، فإذا أفدنا من العالم غير الضجيج الفارغ والمجد الكاذب، ولبثنا ضالّين حتّى هدانا الحبّ، فإلك تذلّمين؟.

فتبدّلت مرّة أخرى وقالت بحزن:

- ماذا نغمنا النوم إذا كان من حولنا أيقاظاً لا يغمض لهم جفن؟

وقطّب جبينه، والتمعت عيناه بنور خاطف، وأدرك بقلبه وساوسها، فسألها بقلق:

- ما الذي يحزنك يا رادويس؟.. صارحيني بأنكارك. فحسبنا ما أضعنا في غير حديث الحب.

فقال:

- لست اليوم كاسس، فقد نقل إلى بعض عبيد الذين مشّون في الأسواق حديث قوم غاضبين يجرّ في نفوسهم أنّ مولاهم حرّمهم من أراضيهم، ويضاعف من آلامهم أنّ أموالهم تنفق على قصري هذا..

فتبدّى الغضب على وجهه فرعون، ولاح له شبح خنوم حجب يطلّ على جنته المطمّنة، فيكثّر صفوها، ويزعج أمنها. واشتدّ به الغضب فصبغ وجهه بلون الليل في إبان فيضانه، وقال لها بصوت متهدج:

- أهذا الذي يحزنك يا رادويس؟.. الويل لأولئك المتسرّدين لا يمسون عن غيهم، ولكن لا تكسّري صغفونا. ولا تبالي بآلامهم.. دعهم لشأنهم، واغربي لي..



- إتهم يضلّون الأفكار، ويشمعرون بغضبي عليهم. فإذا أمرت بالتجنيد لحقهم الذعر. وربما هربوا يائسين للدفاع عن أنفسهم..  
فكفرت ملياً، ثم قالت بصوت حالم، وكأنتا تحدّث نفسيها:

- اخلق العلل وادعُ الجنود.

- إن العلل تخلق نفسها بنفسها.

فاحسّت يائس، وأحنت رأسها الحزين، وأغمضت عينيها. ولم تكن ترجو أملاً، ولكن لاح لها في الظلام الدامس خاطر سعيد كلمع البصر، فبهتت وذهلت، وفتحت عينيها، فإذا الفرح يتألّق فيها. ودعش الملك، ولكنّها لم تُباليه، وقالت وهي لا غلّك عواطفها:

- وجدت سبباً.

فنظر إليها متسائلاً، فاستطردت:

- قبائل المعصايو.

فأدرك قصدها، وهزّ رأسه يائساً، ونحتم قائلاً:

- لقد عقد رئيسهم معنا معاهدة سلام.

ولكنّها لم تياس، وقالت:

- من يلدي بما يجري وراء الجنود؟ إن لنا هنالك أميراً حاكماً من رجالنا. فلنبعث إليه برسالة سرّية مع رسول أمين يزعم وجود ثورة وقتال، ويرسل في طلب النجدة، فتسمع صوته المأل، وتدعو الجنود فتأتيك من الشمال والجنوب، حتّى إذا اجتمع لواءها إليك، وصلت بها جناحك، وأشهرتها سيقاً في بلدك تعلي به كلمتك وتفرض طاعتك.

واستمع لها فرعون في ذهول ودهشة، وقد عجب أيضاً لأنّها لم تحظر له ببال. على أنّه لم يكن يفتكر كثيراً في تكوين جيش قويّ لا تدعو إليه الحالة الحريّة، واعتقد - وما زال يعتقد - أنّ تذرّ الكهنة لا يمكن أن يبلغ من الخطورة حدّاً يستدعي معه جيشاً كبيراً لقمعه. ولكنّه بات يعتقد أنّ عدم وجود هذا الجيش هو ما يطعم القوم فيه ويفرّجهم برفع الالتباسات وإعلان الشكوى، ووجد فكرة رانويس السهلة فرصة سعيدة، ومال إليها بجامع قلبه. وكان إذا مال إلى

ونبذت رغبتها، وأسفت على توسّلاتها، وصاحت بصوت متهدّج:

لن تذلّ أبداً.. لن تذلّ أبداً.

فابتسم إليها بجنون، وقال:

- نعم لن أزلّ.. ولن تكوني القضاء الذي يسومني الذلّ أبداً..

فقال وهي تلهث، وقد ارتعش جفناها فوق دمة حارّة:

- لن تذلّ.. ولن يهزم.

وأسندت رأسها إلى صدره، واستلتمت إلى خفيّ قلبه. واحسّت في غيوبتها بأنامله تعبت بخصلات شعرها وخديها، ولكنّها لم تطمئنّ طويلاً، فقد ازعجها خاطر من الخواطر التي كذّرت يومها، ففرغت إليه رأسها، ونظرت إليه بعينين قلقتين، فقال لها:

- ما لك؟

فقال بعد تردّد:

- يقولون إتهم فئة قويّة، ذات سلطان على قلوب الناس وعقولهم.

فابتسم قائلاً:

- ولكنّي الأقوى..

فتردّدت هنيهة ثمّ قالت:

- لماذا لا تعيّن جيشاً قوياً ياتمر بأمرك؟

فابتسم الملك، وسألها:

- أرى الوسواس تعاونك.

فتنهّدت في غيظ، وقالت:

- ألم يبلغ أذني أنّ الناس همس فيها بينها بأنّ فرعون يأخذ أموال الألهة وينفقها على راقصة؟ همس الناس إذا تجمّع صار صراخاً.. إنّه كالشرّ يتدلع لهيباً.

- يا لك من متطرّبة متشائمة..

فعدت تسأله بإلحاف:

- لماذا لا تدعو الجنود؟

فنظر إليها نظرة طويلة، وقد بدا عليه التفكير، ثمّ قال:

- إنّ الجنود لا تُدعى بغير سبب.

وبدا على وجهه الغضب، فاستدرك:

وقلب عذراء طاهرة، ويخلص لي إخلاصًا لا مزيد عليه. ومزيته الطاهرة أنه لا يثير الشهوات ولا علم له بشيء، وأنه خير لنا أن يحمل رسالتنا من لا يدري بأسرها الشديد الخطر.. فلو جهلنا الخوف لالتحمنا المهلك آمين.

فهو الملك رأسه راضيًا. وكان يكره أن يقول لها لا. وظننت رادويس أن السحابة انقشعت وإذا كان انقشاعها على وجه غير الوجه الذي قصدت إليه بادئ الأمر، فصرحت وأطلقت لفرحها العنان، وأيقنت أنها تستطيع عمًا قريب أن تذهل عن الدنيا في قصر الحب هذا، تاركة أمر حمايتها لجيش عرمرم لا يهاض له جناح.

وأجنت رأسها بالأحلام، فزاق الملك جمال شعرها، وكان يحبه، فعبت بأنامله في عقده فأنحلت وسال على كتفيها، فتشققه وجمعه بين يديه، وغمر به رأسه ووجهه في دعابة حتى لم يد منها شيء.

## الرَّسُول

وأشرق صباح اليوم الثاني، وكان الجو باردًا والسياء متلفعةً باردية السحب، تبيض وتتوهج فوق منبع الشمس كوجه بريء يعلن ظاهره عن باطنه، وتظلم الأفاق البعيدة كأنها ذبول ليل نسيها وراءه بعد إيداره..

وكان ينتظرها عمل عظيم لا يرتاح إليه قلبها، ولا يرضى عنه تطهرها يوم تطهّرت في المبد، وأقسمت ليزول الماضي بشوائبه. كان الذي ينتظرها أن تحدد بنامون، وتعبث بعواقبه ليخدم حبها ويحقق غرضها. على أنها لم تتردد فقد لأنه كان ينبغي أن تسبق الزمن، وكانت تحو على حبها حنوًا كبيرًا فلم تبال أن تقسو في سبيلها مساواة مرة.. وغادرت غددها إلى الحجرة الصيفية عظيمة الثقة لأن التغير بينامون كان أمرًا سهلاً لا يكلف مكرًا..

وسارت على أطراف أصابعها، فوجدت الشاب

شيء متعلقه، وانشغل به واندفع في سبيله برغبة جنونية لا يلوي على شيء.. لهذا نظر إلى عيني رادويس بفرح وإبتهاج، وصاح بصوت قوي:

- نغم الفكرة يا رادويس! نغم الفكرة!

فقلت بفرح غريب:

- هذا ما يحدثني به قلبي.. وإني لسهلة التحقيق سهولة تناولي هذه القبة من فيك الحبيب.. وما علينا إلا الكتان.

- نعم يا حبيبي.. ألا ترين أن عقلك كتلك كثر ثمين؟.. وحققًا ما علينا إلا الكتان، واختيار رسول أمين، فدعي هذا لي.

سألته:

- من عسى أن يكون رسولك إلى الأمير كارفرو؟ فأجابها ببساطة:

- سأختار حاجبًا من رجالي المخلصين.

وكانت لا تظنن إلى قصره العظيم، لغير ما سبب معقول، ولكن بدافع من نفور قلبها من مكان تقيم فيه الملكة. ولم تستطع فقد أن تعبر عن هواجسها، وتغيرت فيمن عسى أن يكون الرسول إذا لم يكن من رجال القصر.. وزاد من حيرتها أنها أدركت أن انفضاح السر معناه شديد الخطر، حتى ليكبر ذكره على الخطر. وهمت في لحظة بأس بالمدول عن مشروع حرج شديد الخطورة كهذا، ولكنّها ذكرت بغته الشاب الطفل ذا العينين الصافيتين الذي يعمل بالحجرة الصيفية، وأجست إلى ذكره بطمأنينة غريبة، فهو الصفا وهو السذاجة والطهارة، وقلبه معبد تقدّم لها فيه طقوس العبادة صباح مساء.. فهو رسولها.. وهو الأمين. ولم تتردد فقالت له بثقة:

- دعني أختار الرسول بنفسني.

فاستضحك الملك وقال:

- يا لك من رعديد اليوم.. لست كمهدي بك..

ومن عسى أن تخاري يا ترى؟

فقلت بخشوع:

- مولاي.. المحب شديد المخاوف، ورسولي فنان

يزخرف الحجرة الصيفية، له من الشباب ونفس طفل

أَنْ قَلِي لَا يَشْعُر كَهَذَا الْحَجَرِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ لَا هَبْ  
بِالْفِرَار فَهَذَا هُوَ اعْتِقَادُكَ. وَلَكِنْ لِمَاذَا يَا بَنَامُون؟  
وَلَمْ يَدِرْ مَا يَقُولُ، فَعَلْبَهُ الضَّمْت، وَكَانَتْ تُوْحِي  
إِلَيْهِ بِأَفْكَارِهَا، فَيَصْدَقُهَا وَيَسْأَلُ إِلَيْهَا وَيَشْتَدُّ ارْتِيَاكُهُ،  
وَاسْتَرْكَتِ الْمَرَأَةَ:

لِمَاذَا يَا بَنَامُون تَحْسِبُنِي قَاسِيَةً؟ إِنَّكَ تَؤْمِنُ  
بِالظُّوَاهِرِ، لِأَنَّكَ لَا تَقْبَلُز بِطَبْعِكَ عَلَى إِخْفَاءِ مَا  
يَضْطُرِبُ بِهِ صَدْرُكَ. وَقَدْ قَرَأْتَ وَجْهَكَ كَصَفْحَةٍ مِنْ  
كِتَابٍ مَفْتُوحٍ. أَمَّا نَحْنُ فَلَنَا طَبِيعَةٌ أُخْرَى، وَالصَّرَاحَةُ  
تَضِيغُ عَلَيْنَا لَدَّةَ الْفَوْزِ، وَتَقْسِدُ أَجَلَ مَا خَلَقْتَ الْآلِهَةَ  
لَنَا.

وَسَأَلَ الشَّابَّ نَفْسَهُ حَاضِرًا: مَاذَا تَعْنِي يَا تَرِي،  
وَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْهَمَ مِنْ حَدِيثِهَا مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ  
كَلِمَاتُهَا. أَمَّا كَانَتْ تَجْلِسُ أَمَامَهُ نَاقِصَةً الْقَلْبِ  
وَالْعَيْنَيْنِ، لَا تَحْسُ بِالْأَثَرِ الْمَلْتَهِيَةِ فِي كِبَانِهِ، فَمَا الَّذِي  
غَيَّرَهَا؟ لِمَاذَا تَحَدَّثَتْ هَذَا الْحَدِيثَ الْخُلُوعِ لِمَاذَا تَلِجُ إِلَى  
الْأَسْرَارِ الْخُلُوعِ الَّتِي تَحْرِقُ قَلْبَهُ؟ هَلْ تَعْنِي حَقًّا مَا  
تَقُولُ؟ وَهَلْ تَعْنِي حَقًّا مَا أَفْهَمَهُ؟!

وَحْطَتِ الْمَرَأَةُ خُطْوَةً أُخْرَى فَقَالَتْ:  
- آه يَا بَنَامُون إِنَّكَ تَقْسُو عَلَيَّ بِبُورِكَ، وَآيَةُ ذَلِكَ  
الصَّمْتُ الَّذِي تَرْدُّ بِهِ عَلَيَّ.  
لِحَدِيجِهَا بِنَظَرَةٍ وَاهِمَةٍ، وَكَادَ مِنَ الْفَرَحِ تَفْرُ الدَّمُوعَ  
مِنْ عَيْنَيْهِ، وَقَدْ أَتَقَنَ صَدَقَ ظَنُونُهُ، فَقَالَ بِصَوْتٍ  
مَتَهَدِّجٍ:

- الدُّنْيَا لَا تَسْمَعُنِي كَلَامًا.  
فَتَهَدَّتْ ارْتِيَاخًا أَنْ حَلَّتْ عَقْدَةً لِسَانِهِ، وَقَالَتْ  
بِصَوْتٍ حَالِمٍ:

- وَمَا حَاجَتُكَ إِلَى الْكَلَامِ؟ فَلَنْ تَقُولَ شَيْئًا  
أَجْهَلَهُ. أَيْتَهَا الْحَجَرَةُ لَقَدْ شَاهَدْتُنَا أَشْهُرًا، وَتَرَكْنَا فِي  
جِسْمِكَ أَثْرًا مِنْ قُلُوبِنَا خَالِدًا. نَعَمْ هَا هُنَا عَرَفْتَ  
مَرًّا رَهِيًّا.

وَتَفَرَّسَتْ فِي وَجْهِهِ زَمَنًا قَصِيرًا، ثُمَّ قَالَتْ:  
- أَلَا تَعْرِفُ يَا بَنَامُون كَيْفَ عَرَفْتُ سِرَّ قَلْبِي؟ عَلَى  
حَيْنَ بَفْتَةٍ عَجِيبَةٍ كَانَتْ لِلدَّيِّ رِسَالَةٌ خَاصَّةٌ أُرِيدُ أَنْ  
أَبْعَثَ بِهَا إِلَى إِنْسَانٍ فِي مَكَانٍ قَصِيٍّ، وَأَنْ أَعْبَثَ بِهَا مَعَ

يُطَلِّعُ إِلَى صُورَتِهَا، وَيَتَرَنَّمُ مَعْنِيًا أَغْنِيَةً كَانَتْ تَغْنِيهَا فِي  
الْأَمَامِيِّ الْخَوَالِي مَطْلَعُهَا:

إِذَا كَانَ حَسَنُكَ بِصَنْعِ الْمَعْجَزَاتِ  
فَلِمَاذَا لَا يَقْدِرُ عَلَى شِفَائِي  
وَأَخَذَتْ بِغَنَائِهِ، وَلَكِنَّهَا انْتَهَزَتْ الْفُرْصَةَ، وَغَنَتْ  
تَمَّ أَغْنِيَتِ:

هَلْ أَعْبَثَ بِمَا لَا عِلْمَ لِي بِهِ  
وَالْأَتَقِ مَسْتَرَّ خَلْفَ سَحَابٍ  
وَعَسَى أَنْ تَكُونَ لِلْمَخْرُ لِقَلْبِي  
فَنَحُولُ الشَّابَّ إِلَيْهَا فَرْغًا مَسْحُورًا، فَخَلَقَتْ بِضَحْكَةٍ  
عَذْبَةٍ، وَقَالَتْ لَهُ:

- إِنَّ لَكَ صَوْتًا عَذْبًا، فَكَيْفَ أَخْفَيْتَهُ عَنِّي طَوَالَ  
هَذِهِ الْيَامِ؟

فَتَصَاعَدَ الدَّمُ إِلَى وَجْهِهِ قَائِيًا، وَارْتَحَفَتْ شِفَتَاهُ  
ارْتِيَاكًا، وَقَابَلَ تَلَطُّفَهَا بِدَهْشَةٍ.

وَادْرَكَتِ الْمَرَأَةُ مَا يَدُورُ بِخَلْدِهِ، فَقَالَتْ تَسْتَدْرِجُهُ:  
- أَرَاكَ تَلْهُو بِالنَّهْءِ، وَتَتْرَكُ الْعَمَلَ..

فَبَدَأَ عَلَيْهِ الْإِنْكَارُ، وَأَشَارَ إِلَى صُورَتِهَا الْمَحْفُورَةِ.  
وَتَمَّتْ: «انْظُرِي».

وَكَانَتْ الصُّورَةُ قَدْ اسْتَوَتْ وَجْهًا جَمِيلًا لَا تَنْقُصُهُ  
الْحَيَاةُ، فَقَالَتْ بِإِعْجَابٍ:

- إِنَّكَ لِقَادِرٌ يَا بَنَامُون.  
فَتَهَدَّتْ الشَّابَّ ارْتِيَاخًا، وَقَالَ لَهَا بِامْتِنَانٍ:

- شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي.  
- فَقَالَتْ تَعْطِفُ الْحَدِيثَ إِلَى غَايَتِهَا:

- وَلَكِنَّكَ قَسَوْتَ عَلَيَّ يَا بَنَامُون.  
- أَنَا.. كَيْفَ يَا مَوْلَايَ؟

فَقَالَتْ:  
- خَلَقْتَ لِي نَظْرَةَ جَبَّارَةٍ، وَأَنَا أَشْتَهِي أَنْ أَكُونَ  
كَالْخَلِيفَةِ.

فَلَزِمَهُ الصَّمْتُ وَلَمْ يَبْنِ، فَفَسَّرَتْ صَمْتَهُ عَلَى هَوَاهَا،  
وَقَالَتْ:

- أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ تَقْسُو عَلَيَّ.. فَكَيْفَ تَرَانِي يَا  
بَنَامُون.. أَجَبَّارَةٌ قَاسِيَةٌ جَمِيلَةٌ كَهَذِهِ الصُّورَةِ؟ يَا لَهَا مِنْ

صُورَةٍ! إِنِّي أَعْجَبُ كَيْفَ يُنْطَقُ الْحَجَرُ. وَلَكِنَّكَ تَحْسِبُ

- لن يشق عليّ منه إلّا أنّي لا أراك كلّ صباح.  
- فليكن غيابًا إلى حين. سأعطيك رسالة تودّع صدرك، وتذهب إلى حاكم الجزيرة بكلمة منّي. فبدلًا على الطريق، ويذلل لك الصعاب. وستسافر مع قافلة لا ينبغي لأحد منها أن يطلع على ما في صدرك حتّى تبلغ حاكم النوبة، فتسلمها له يدًا بيد: ثمّ تعود إليّ.

وأحسن بنامون بسماعة جديدة يمازجها شعور بالنخوة والخيلاء، وكانت يدها على كُتب منه، فهو يغمه عليها ولثمها بشوق ووجد، ورأته يرتجف بفؤاد حين لمست شفتاه يدها.

وفي طريق العودة عاودها إحساس حزين، حتّى قالت لنفسها: أما كان أدنى إلى الرحمة أن أترك مولاي يختار رسوله، من أن أعيث بقلب هذا الشاب؟. عل أنّه كان سعيدًا، أسعدته كلمة كاذبة، بل كان في حالة يحسد عليها السعداء حقًا، وليس لها أن تحزن ما دام لا يعرف الحقيقة، حتّى تياس من ليأذاها بالكذب!!

## الرّسالة

وفي مساء اليوم نفسه جاء فرعون يزيّ في يده رسالة مطوية، يشرق وجهه بنور السعادة، فحدجتها بنظرة غريبة وتساءلت: ترى هل يكتب لفكرتها بالنجاح والتوفيق، وتسير الأمور وفق أحلامها! وبسط الملك الرسالة، وقرأها بعينين متبهرتين، وكانت موجّهة إلى الأمير كارفرو حاكم النوبة من ابن عمّه فرعون مصر. وقد صارحه فيها بمتاعبه، ويرغبته في تعبئة جيش جزائر دون أن يثير غواف الكهنة أو يوقظ حذرهم، وطلب إليه أن يبعث إلى مصر برسالة استغاثة مع رسول أمين ذي صفة رسمية، يطلب فيها نجدة سريعة للدفاع عن حدود الأملاك الجنوبية، ولقمع ثورة وهمة يزعم أنّ قبائل المعصايو أشعلت نيرانها، واجتاحت بها البلدان والقرى.

وطوّتها رادويس مرّة أخرى، ثمّ قالت:  
- إنّ الرسول على أهبة الاستعداد.

رسول ترتاح إليه نفسي، ويثق فيه قلبي. وكنت جالسة وحدي أستعرض أمام ناظري أقوالًا من الرجال والنساء، ومن العبيد والأحرار، وما أحسن في كلّ مرّة إلّا بالجفاء والقلق. ثمّ لا أدري إلّا وخيالي يتسلّل إلى هذه الحجرة، ووجدني فجأة أدرك يا بنامون، فترتاح نفسي وطمئن قلبي، بل أحسست بما هو أعمق من هذا، وهكذا عرفت سرّ قلبي.

فغمر الفرح وجه الشاب، وأحسن بالسعادة إلى حدّ الذهول، فجثا على ركبتيه أمامها، وهتف من أعفق قلبه:

- مولاي!

فوضعت كفّها على رأسه، وقالت بختان:

- هكذا عرفت سرّ قلبي، وإنّي لأعجب كيف لم أعرف هذا منذ أجل طويل.

فقال بنامون، وكان يتيه في غمرات الذهول:

- مولاي، أقسم لقد شهدني الليل وأنا ذوب عذاب، وهاك الصبح يلقياني نسمة من سعادة معطرة. لقد أخرجتني كلمة نطقت بها من الظلمات إلى النور، ونقلني من دياجير اليأس إلى سحر السعادة. لقد أحببت نفسي بعد أن أضفيت على الفناء. . أنت سعادي وحلمي وأملّي.

وكانت تصني إليه في صمت حزين، وقد شعرت بأنّه يصلي صلاة حارّة، وأنّه يهيم في جهالة الأحلام الساذجة المقدّسة، فوجت وعاودها شيء من الألم والندم. ولكنّها لم تستسلم طويلًا لمواطفها التي أثارها في قلبها بهيامه فقالت في دهاء:

- إلّا أعجب كيف لم أعرف قلبي منذ أجل طويل، بل إنّني أعجب للمصادفات التي توقّفتني إلى سرّهِ إلّا حين حاجتني إلى إرسالك إلى مهمة بعيدة، فكأنّها دلّتي عليك، وحرمتني منك في لحظة واحدة. فقال الشاب بلهجة العبادة:  
- سأفعل ما تريدون بروحي وقلبي.

فسأله بعد تردّد:

- وإن كان ما أريد سفرًا إلى بلد لا تبلغه إلّا بشقّ

الأنفس!؟

فقال الملك مبتسماً:

- والرسالة جاهزة.

وبدا على وجهها التأمل والأحلام، ثم سألت:

- ترى كيف يقابلون رسالة كارفرزو؟

فقال الملك بلهجة اليقين:

- ستهزّ القلوب جميعاً، وقلوب الكهنة أنفسهم،

وسوف يدعو الحكام إلى تجنيد الرجال من جميع أطراف

البلاد، فلا يلبث الجيش الذي يناط به أمننا أن يأتينا

بقدده وعُدده.

واستحقّها الفرح وسأنته بلهفة:

- وهل نتظر طويلاً؟

- أماننا شهر انتظار يقطعه الرسول في الذهاب

والإياب.

فنفّرت هنيهةً، ثم عدّت على أصابعها، وقالت:

- إذا صدق حدسك تصادف عودته عيد النيل.

فضحك الملك وقال:

هذا قال حسن يا رادوبيس، فعيد النيل هو عيد

حبّنا، وسيكون عيد الفوز والطمأنينة.

وتفألت هي خيراً وكانت تؤمن بأنّه لا يمكنه أن

تفقد أملاً عزيزاً في ذلك اليوم الذي تعدّه بحق مولداً

لسعادتها وحبّها. وأيقنت أنّ اقتران عودة الرسول به

ليس محض مصادفة، ولكّنه تدبير حكيم من يد آلهة

تبارك حبّها وتعطف على آمالها.

ورمقها الملك بنظرة إعجاب وإكبار، ثمّ قبل رأسها

وقال:

- لله هذا الرأس الثمين.. لشدّ ما أعجب به

سوفخاتب، ولشدّ ما أعجب بالفكرة التي أبدعها،

فلم يملك نفسه أن قال لي: يا له من حلّ يسير لمشكل

عسير، كأنّه زهرة مونة تجسّج من ساق ملتوية،

وأغصان شديدة التعقيد.

وكانت تظنّ أنّه كتم الحبر ولم يبح لإنسان، حتّى

ذلك الوزير المخلص سوفخاتب، فسألت:

- هل علم الوزير بسرّنا؟

فقال ببساطة:

- نعم: إنّ سوفخاتب وطلاهو بمثابة عقلي وقلبي،

فلا أكنّهما شيئاً.

ودوّى اسم طاهو في أذنيها دوّياً شديداً، فتجنّهم

وجبهها، وبدا القلق في عينيها، وسألت:

- وهل علم به الآخر؟

فقال الملك ضاحكاً:

- لشدّ ما تحاذرين يا رادوبيس، ولكن اعلمي أنّي

لا آمن نفسي على شيء لا أمنها عليه.

فقلت:

- إنّ حظري يا مولاي لا يرتقي لإنسان تنق في

هذه الثقة.

ولكنّها ذكرت بالرغم منها طاهو في ساعة وداعه

الأخير، ودوّى في أذنيها صوته الأجشّ، وهو يدير

غاضباً حاتقاً يائساً، وتساءلت ترى هل ما يزال يعلق

بنفسه شيء؟!

ولكنّ الوسواس لم تجد فرصة للعبث بقلبيها، لأنّها

كانت تنسى نفسها بين يدي حبيبها.

\*\*\*

وجاء في الصباح الرسول بنامون بن بسار متلفعاً

بعباءته، غارقاً في القلنسوة حتّى الأذنين، وكان خذاه

متورّدين، وعينه لامتعتين بنور فرح سهاوي.. فسجد

بين يديها في صمت وخشوع، وقبّل حاشية ثوبها في

عبادة، فداعبت رأسه بأناملها، وقالت له بحنو:

- لن أنسى يا بنامون أنّك لأجلي هجرت الراحة

والسكينة.

فرفع إليها وجهه الجميل البريء، وقال بصوت

متنهج:

- في سبيك بيون كلّ شاقّ، فلتعني الآلهة على

تحمل ألم الفراق.

فقلت له مبتسمة:

- ستعود سعيداً ناصراً، وستنسى في أفراس المستقبل

أحزان الماضي جميعاً.

وما هذه الأوهام المرتبة إلا وسواس قلب مغرم لا عدا ولا ينلم.

على أنها كانت لا تكاد تطمئن حتى يحوم خيالها مرة أخرى حول هاتيك المخاوف، وتحال أنها ترى وجه طاهو الغاضب المتفكس من الألم، وأنها تسمع صوته الأجنس ذا الثبرات المثلة المجروحة. وقد عانت من غاؤها الآلام، ولكنها لم تجسر على تفسيرها أو إزالة الغموض الذي يكتنفها.

ترى هل يحق لها أن تحشى طاهو أو أن تسيء به الظن؟.. إن كل الدلائل تدل على أنه نسي. ولكن هل كان بوسعه أن يفعل شيئاً وامتنع عنه طواعية؟. فيما كان يستطيع أن يطرئ بابها بعد أن أصبح حرماً محرماً، وما كان بوسعه إلا الإذعان والتسليم، ولا يعني هذا أنه نسي أو برا.

ترى هل يبقى شيء من زوايا الماضي عالقاً بقلبه؟.. إن طاهو جبار عنيد، وقد يستحيل الحب في قلبه حقداً مورباً، فيتحفز عند سنوح الفرصة للالتقام.. على أنها لم تنس في أحزانها أن تنصف طاهو، وأن تذكر له إخلاصه وتقانيه في حب مولاه، وأنه رجل الواجب الذي لا يجيد به عن سبيله نزوع ولا مطعم.

كان كل شيء يدعو إلى الطمأنينة، ولكن وسواسها لم تدعها في طمأنيتها فكد، وكان الرسول برح قصرها منذ ساعات قلائل فقط، فكيف لها بالانتظار شهراً أو يزيد؟.. لقد لحقها الفزع، وخطر لها خاطر غريب أن تدعو طاهو إلى مقابلتها. وكان خاطراً لا يخطر لها على بال قبل يوم، أما اليوم فقد وجدت به راحة وإليه رغبة. وكان يدفعها إليه ما يدفع الإنسان إلى احتضان خطر يتقنه ولا يجيد سبيلاً إلى دفعه أو الإفلات منه، وفكرت في ذلك تفكيراً مضطرباً، وقالت لنفسها: فلاذعه ولاحدثه لاستبطان ذاته، وعسى أن أفوز بدفع شره. إن كان هناك شر يدفع.. فأنفذه من نفسه، وأنفذ مولاي من شره، وما لبثت رغبتي أن تحولت إلى عزيمة لا تقبل التردد، فاستمسكت بها بكل ما أوتيت من قوة وقلق.. ودعت من فورها شيت وأمرتها

فتنهذ قائلاً:

- طوبى لمن يعمل في قلبه حليماً سعيلاً يؤنس وحدته، ويركب جفاف طريقه.

فابتسمت له ابتسامة مشرقة، واستسكت يدها الرسالة المطوية وسلمتها إليه وقالت:

- لا أوصيك بالخبر.. أين تودعها؟

فقال:

- على قلبي يا مولاي تحت منطقتي.

فسلمت إليه رسالة أخرى صغيرة، وهي تقول:

- هلك رسالة أخرى ادفع بها إلى الحاكم أي يجهد لك السبيل، وبذلك على أولئك قافلة تقوم.

ثم حمّ الرءاع، فازدرد ريقه واضطرب، وبدأ عليه الارتباك والهام. فمذنت له يدها، فتردد لحظة، ثم وضعها بين يديه، وكفاه يرتعشان كأنهما يلمس نازراً موقدة، ثم ضمتها إلى صدره حتى سرت إليها حرارته وخفقاته. ثم مضى راجعاً فغيبه الباب، وقد شيعته بنظرة حائرة، ولسان يلهج بالدعاء الحار.

كيف لا، وقد ربط على قلبه أملاً تعلق به حياتها.

## طاهو يهذي

وكان الانتظار مراً من أول عهدا به، لأنه كان لا يفتأ يفتب بها هاتف رجاء يقول بحسرة: ليت الملك لم يقش سر الرسالة لإنسان. كانت تنمق هذا بحرقه لم يخفف من لوعتها ما أبدى الملك من ثقة عظيمة برجليه المزيين. ولم تكن وسواسها روية صريحة، ولكن ثمة قلق دفعها إلى التساؤل: ترى ماذا يحدث لو سعى ساع يغموى الرسالة إلى رجال الكهنوت؟ هل يشتردون في الدفء عن أنفسهم إزاء هذا الشر الميئس. رياه.. إن إقضاء سر الرسالة أمر خطير.. لا يجوز على إدراك كنه خطورته عقل وظني. وأجست بقشعريرة تسري في جسمها الرقيق، وهزمت زأسها بعض تطرد عن مخيلتها أوهام الوسواس، وبهست لضميرها تسكتة قائلة: إن كل شيء يسير وفق الحطة التي رسمناها، وليس من داع إلى إثارة هذه المخاوف؛

وتفكر الرجل لحظة، ثم تذكر فقال:  
- لعلك يا سيدي تعين الفكرة الثيرة التي أوحى بها عقلك الراجح؟

فهزت رأسها أن نعم، فاستطرد:

- إنها فكرة رائعة، جديرة بذكائك اللامع.

فقالت وهي لا تبدي السرور:

- إن تحقيقها يكفل لمولانا القوة والسيدة، وللوطن السلام والطمأنينة.

فقال القائد:

- هذا حق لا ريب فيه، وهو ما جعلنا نهلل لما ونكبر.

ف نظرت إليه نظرة عميقة وقالت:

- سيأتي يوم قريب تحتاج فكرتي إلى قوتك لتحقيقها، وترجيحها بالنجاح والفوز.

فأثنى الرجل رأسه وقال:

- شكراً لك على ثقك الغالية.

وصمت المرأة قليلاً. كان طاهو وقوراً وزيناً جاداً، لا كما عهدته قديماً، ولم تكن تنتظر منه غير ذلك واستشعرت نحوه بطمأنينة وثقة. وكانت تلح عليها رغبة قوية في أن تقامه في الموضوع القديم، وأن نساه العفو والنسيان، ولكن خافها البيان ولم تذر ما تقول، وغلبتها الحيرة فاشفقت من الزلل، وتركت هذا الحديث كارهة حائرة، ورأت في اللحظة الأخيرة أن تملن له عواطفها الطيبة بطريقة أخرى، فمدت له يدها وقالت وهي تبتسم إليه:

- أيتها القائد الجليل، إني أمد لك يد التقدير والصدقة.

فوضع الرجل يده الغليظة في يدها الرخصة الرقيقة، وبدا عليه التأثير فلم يجز جواباً، وانتهت عند ذلك المقابلة القصيرة الفاصلة.

وفي طريق العودة إلى السفينة تساءل عموماً: ولماذا دعيت هذه المرأة؟ ترك العنان لعواطفه التي كبح جماحها في حضرته فاختل توازنه، وانكفأ لونه، وارتجفت أوصاله، ومضى يفقد عقله ورشده بسرعة فائقة. وضربت المجاديف جانب الماء وهو يترنح

باللهاب إلى قصر القائد طاهو واستدعائه. وذهبت شيت وانتظرت هي في جو استقبالي على قلق؛ ولم يكن يداخلها ريب في تلبية لدعوته. وذكرت في انتظارها اضطرابها، وقرنت به ما كانت عليه من القوة والبرود في الأيام الخوالي. فأدركت أنها منذ الساعة التي نزل فيها الحب بقلبيها، انقلبت امرأة ضعيفة قلقة، يطرد النوم عن عينيها وهم ساخر، أو قلق كاذب.

. وجاء طاهو كما توقعت. وكان مرتدياً لباسه الرسمي، فوجدت في ذلك معنى مطمئناً، فكأنه يقول لها إنه نسي رادويس غانية القصر الأبيض، وأنه يحظى الآن بمقابلة صديقة مولاه فرعون.

وأثنى القائد رأسه باحترام وإجلال، وقال بهدوء وبلا أدنى تأثر:

- أسعد الرب أيامك أيها السيدة الجليلة.

فقالت وهي تتفرس في وجهه:

- وإيامك أيتها القائد الجليل، وإني أشكرك على

قبول دعوتي.

فقال طاهو وهو يحني رأسه:

- إني رهن إشارتك يا سيدي.

رأته كما كان قوياً متين الأسر، صموي البشرية، ولكن لم يخف عن عينيها الفاحصتين أن ترى تضيئاً طارئاً لا يمكن لغير عينيها أن تراه. وجدت حول وجهه حالة من ذبول أفقدت نظرة العينين بريقها، وأطلقت روحاً شاملاً كان يشع من وجه الرجل. . وأضفت من أن يكون ذلك بسبب ما حدث في تلك الليلة الغريبة التي فصلت بينها منذ قريب من عام. . وأسفله كان طاهو كجوع عاصف، فامسى كجوع راكد. . وقالت له:

- إني دعوتك أيتها القائد لأهنتك على الثقة العظيمة التي يولييك إيماناً الملك.

فبدت الغرابة على وجه القائد وقال:

- شكراً لك يا سيدي، هذه نعمة قديمة منت بها على الأرباب.

فابتسمت ابتسامة متكلفة وقالت بهدوء:

- ولاشكرك على ما أسديت إلى فكرتي من جميل

الثناء.

كالتمل، كأنه عائد من معركة خاسرة أفقدته حكمته وشرفه. وخال النخيل للمنطلق على الشاطئ يرقص رقصاً جنونياً، والجو يعمره غبار ثائر خافت. وكان الدم يتدفق في عروقه ساخناً هائجاً مجنوناً مسموماً، ووجد إيريقياً من الحمر على خوان المقصورة، فصبه في فمه حتى أتى عليه في استهتار جنوني، وارتقى على الديوان في حالة يأس قاتل.

وفي الحقيقة لم يكن نسيها، ولكنها كانت تكمن في سرداب خفي من نفسه ما فئ يسده بالجزاء والصبر وشعوره القوي بالواجب، فلما وقع نظره عليها بعد غياب عام، انفجر المستودع المختفي في نفسه، وتساعد عليه حتى حرق روحه جيماً، وأحسن بالعذاب والمهوان واليأس والكبرياء اللذيع، فذاق المزمعة والعذاب مرّين في معركة واحدة منتهية. وأحسن بدوار في رأسه المختل، وجعل يحدّث نفسه في غضب كاسر، إنه يعلم لماذا عنت باستدعائه. دعته لتستوثق من إخلاصه، ليطمئن قلبها على سيدها ومولاها الحبيب، وفي سبيل ذلك تكلفت مودته وتلقته، يا للغرابة إن رادويس العابثة القاسية تحدّ وتحنو وتتلمّح ما الحب وما غاوه وآلامه، وتشفق من خيانة طاهو، الذي كان يوماً يلتصق بنملها كالتراب، ثم نفضته في حالة تقزّز وملل، الويل للساه والأرض، والويل للعالم جميعاً. إنه يشعر باليأس المميت والغضب القاتل، ويغيظ خائف يطحن نفسه الجبارة. إنه يغضب غصباً جنونياً جارفاً، ويشعل دمه ناراً موقدة، يضغط على سمعه فلا يكاد يسمع شيئاً، ويغضب عينيه فيرى الدنيا شحلة حمره.

وما إن رست السفينة إلى سلم القصر الفرعوني، حتى غادرها مسرعاً، وسار يترنّج في الحديقة لا يلتفت إلى تحيات الجنود، متّجهاً إلى حجرة قائد الحرس بالكنكات، وفي أثناء سيره اعترض طريقه رئيس الوزراء سوفخاتب. وكان عائدًا من جناح الملك. وقابله الوزير بابتسامة تحية، ولكنه وقف حياله جامداً كأنه لا يعرفه. وعجب سوفخاتب لجموده، وقال له: كيف حالك أيّ القائد طاهو؟

فقال طاهو بسرعة غريبة:

- أنا.. كاسد واقع في شرك.. أو كسلحفاة راقدة على ظهر فرن موقدة!

فيذا الإنكار على وجه سوفخاتب وقال:

- ما هذا الكلام؟.. أيّ شبه بين الأسد والسلحفاة، أو بين الشرك والفرن؟

فقال طاهو في ذهوله:

- أما السلحفاة فتعمر طويلاً، وتتحرّك في بطنه وتؤوه بحمل ثقيل، وأما الأسد فينكمش ويزار ويبس في عنف فيفضي على فريسته.

فتقرّس الرجل في وجهه دهشاً وقال:

- أغضب أنت؟.. لست كمهدي بك!

- أنا غاضب.. كيف تنكرني أيّا الجليل، أنا طاهو ربيب الحرب والقتال.. أه كيف يصبر العالم على هذا السلام الثقيل.. إن آله الموت عطشى ولا بدّ يوماً أن أروي غلتها.

فهزّ سوفخاتب رأسه متوهماً أنه عرف ما هنالك، ثم قال:

- أه.. الآن فهمت أيّا القائد، إنها خر مريوط المعلقة.

فقال طاهو بحدة:

- كلّ.. كلّ.. الحقّ أنّي شربت كأساً من الدم. ثمّ تبينّ أنه دم إنسان شرير، فتسمّ دمي، وزاد الأمر خطورة أنّي صادفت في طريقي إلى هنا ربّ الخير نائماً في المرح، فأغصنت سيفي في قلبه.. هيّا إلى القتال.. فالدم شراب الجنديّ الباسل.

فقال سوفخاتب ذاهلاً:

- إنها الحمر ولا شك، ويحسن بك أن تعود إلى قصرك في الحال.

ولكنّ طاهو هزّ رأسه استهانةً وقال:

- الحذر الحذر أيّا الرئيس، إنك والدم الفاسد، فهو السمّ بعينه، لقد انتهى صبر السلحفاة وسيقتضئ الأسد.

قال ذلك ثمّ سار في طريقه لا يلوي على شيء، تاركاً سوفخاتب في ذهول وغرابة.



## فَترَةُ الانتِظارِ

وكان القصر القصرَونيّ، وقصر بيجة، ودار الحكومة تنتظر أوية الرسول فبارغ الصبر، ولكن في طمأنينة وثقة بالمستقبل، وكان كلّ يوم يدنو دينها من الفوز، ويدفئ صدرها بحرارة الأمل. وما كان لينقطع هذا الشعور الطيّب الجميل، لولا أن وصلت إلى رئيس الوزراء رسالة خطيرة من رجال الكهنوت، وكان سوفخاتب يحمل أمثال هذه الرسالة، أو يقنع مضطراً بعرضها على الملكة، ولكنّه وجد فيها معنى جديداً خطيراً، لم يشأ أن يتحمّل تبعه إخفاؤه عن مولاه، ولو لاقى في سبيل ذلك بعض غضبه، فقابل فرعون وتلا عليه الرسالة، وكانت التماساً خطيراً موثقاً عليه من جميع رجال الكهنوت، وعلى رأسهم كهنة رع وآمون وبتاح وأبيس، يرجون مولاهم أن يردّ أراضى المعابد إلى أصحابها الألهة المعبودة التي توليه عنايتهم، ويؤكّدون أنّهم ما كانوا يقدّمون بالتهامهم لو وجدوا من الأسباب ما يدعوا إلى وجوب نزاع الأراضي.

كان الخطاب قوياً حازماً، فغضب الملك، ومزقه إرباً، ورمى به على أرض الحجرة وصاح:

- سوف أجيبهم بعد حين قليل.

فقال سوفخاتب:

- إنهم يلتمسون جماعة، وكانوا يلتمسون فرادى.

فقال الملك الغاضب:

- وسأضربهم جميعاً، فليحتجّبوا كيف شاء لهم الجهل.

على أنّ الحوادث جاوزت هذا الحدّ، فقد أرسل حاكم طيبة إلى رئيس الوزراء يقول إنّ خنوم حتب زار مقامته، وإنّه استقبل استقبالاً شعبياً رائعاً اشترك فيه كهنة آمون وكاهناته وجموع غفيرة من الأهالي، وإنّ المنافات تصاعدت باسمه، وهتف القوم أيضاً لحقوق الآلهة التي ينبغي أن تصان وتخدم، وجاوز هذا القدر قوم، فصاحوا باكين: «واحرتهاء! إنّ أموال آمون تنفق على راقصة».

ووجم الرئيس أسفاً وحزناً، وغلب إخلاصه ترتدّه هذه المرّة أيضاً، فأحاط مولاه بهذه الأخبار بلباقة، وغضب الملك كعادته وقال أسفاً:

- إنّ حاكم طيبة يسمع ويرى ولا يستطيع شيئاً.

فقال سوفخاتب بحزن:

- ليس لديه يا مولاي إلّا قوّة الشرطة، وهي لا تجدي في مقاومة جموع غفيرة.

فقال الملك بغضب:

- وليس لديّ إلّا الانتظار على مضض، لقد أصعبت وحقّ الربّ كبريائي!

وخيمت سحابة من الحزن على آيو المجيدة، شملت قصرها الشاغرة ودور الحكم فيها. وكانت الملكة نيتوفريس تقبع في جناحها رهينة حبس ووحشة، تعاني آلام قلبها المشطّر وكبرياتها الجريح، وترقب الحادثات بعينين حزيتين أسيفتين. وكان سوفخاتب يتلقّى الأخبار بقلب حزين، ويقول أسفاً لطاهو الصامت الكتيب: «هل شهدت مصر قبل اليوم مثل هذا الغضب الثمر؟! واحزنه!».

واستحالت سماعة الملك غضباً وغيطاً، وكان لا ينفق الراحة إلّا حين يرغمي بين يدي المرأة التي أسلمها نفسه، وكانت تترك ما به، فكانت تداعبه وتحنو عليه وتمسّ في أذنه: «صبراً! فيتهدّ ويقول حانقاً ونعم.. حتّى أقبض على ناصية القوّة».

ولكن اشتدّ المخرج، فتعدّلت زيارات خنوم حتب للمقاطعات، واستقبل بالظواهرات في كلّ مكان، وتعالى الهتاف باسمه في البلدان. وضاف بذلك كثير من الحكام، ورأوا فيه معنى لم يرنح إليه إخلاصهم لفرعون. فاجتمع حكام أمبوس، وفرمونتس، ولاتولس، وطيبة، وتشاوروا فيما بينهم، وقرّ رأيهم على مقابلة الملك. وقصدوا إلى آيو وطلبوا المقابلة، فاستقبلهم فرعون استقبلاً رسمياً حضره سوفخاتب، وتقدّم حاكم طيبة بين يديه وحيّاه تحية العبوديّة والإخلاص ثمّ قال:

- مولاي، الإخلاص الحقّ لا ينفع بأن يكون عاطفة في القلب، ولا بدّ أن يقرن بإسداء النصيح والعمل

الحال، وانتهت بذلك أول مقابلة من نوعها تشهدها قصور الفراغة.

واجتمع الملك على الأثر بوزيره وقائد حرسه في جناحه الخاص، وكان غاضباً مهتاجاً يهتد ويتوعد، وقد قال للرجلين:

- إن هؤلاء الحكام غلصون أمناء، ولكنهم ضعاف، ولو أخذت بنصائحهم لعزمت عرشي للهوان..

وسرعان ما آمن طاهو على رأي موله وقال:

- إن التراجع هزيمة يا مولاي!

كان سوفخاتب يفكر في احتمالات أخرى فقال:

- ينبغي أن نحسب حساب عيد النيل، وهو لا يفصل بيننا وبينه سوى أيام معدودات، والحق أن قلبي لا يرتاح إلى حشد الآلاف من الشعب الغاضب في أبو.

فبادر طاهو قائلاً:

- إننا نسيطر على أبو.

- لا ريب في هذا، ولكن لا يجوز أن ننسى أنه في العيد الماضي تصاعدت بضعة هتافات خائنة، ولم يكن مولانا الملك قد حقق إرادته، ف ينبغي أن نتوقع هتافات أخرى أشد صراخاً.

فقال الملك:

- إن الأمل معقود بعودة الرسول قبل العيد.

ولكن لم يفك سوفخاتب وزن الأمور من وجهة نظره، فقال وكان يؤمن في قلبه باقتراح الحكام:

- سيأتي الرسول في القريب، وسيتلو رسالته على الملأ، ولا شك أن الكهنة الحائزين على عطف مولاهم، المتمتعين بما يعتقدون أنه حقهم، يكونون أعظم اطمئناناً إلى التبعة وأشد حاسة، حتى إذا قبض مولاي على ناصية القوة، أمل إرادته، ولا راداً لمشيئته.

وضاق الملك ذرعاً برأي سوفخاتب، وأحسن بوحشة في جناحه الخاص، فهرع إلى قصر يبيجة الذي لا تلاحقه الوحشة إليه قفلاً. وكانت رادوييس تجهل ما دار في الاجتماع الأخير، فكانت أدنى إلى الطمأنينة منه، ولكنها لم تلق صعوبة في قراءة صفحة وجهه

الصالح والافتداه إذا حزب الأمر، ونحن حيال أمر قد يعرضنا الصدق فيه إلى موجة، ولكننا لا نأمن مع السكوت عليه من ونخر ضباطنا، فلا بد من قولة الحق.

فصمت فرعون هنيهة ثم قال للحاكم:

- تكلم أيها الحاكم فإني مصغر إليك.

فقال الرجل بشجاعة:

- مولاي. الكهنة غاضبون، وقد انتقلت عدوى غضبهم إلى نفوس الشعب المنصت إلى حديثهم في الصباح والمساء، وكان من جراء ذلك أن اتفقت كلمة الجميع على وجوب رد الأراضي إلى أصحابها..

فبدا الغضب على وجه الملك وقال بحق:

- هل يصح أن يذعن فرعون لإرادة الناس؟

- فقال الرجل بصراحة وجسارة:

- مولاي. إن سعادة الشعب أمانة عهدت بها الآلهة إلى ذات فرعون، فلا إذعان، لكن تعطف من مولى قادر على عبادة.

فضرب الملك الأرض بصولجانه وقال:

- لا أرى في التراجع سوى الخنوع.

فقال الرجل:

- معاذ الرب أن أشير إلى مولاي بالخنوع، ولكن السياسة بحر جلي، والحاكم كالرئاس يتفادى الريح العاصفة، ويتنهر الفرصة السعيدة.

ولكن الملك لم يحجبه قوله، وهز رأسه باحتقار وعناد، واستأذن سوفخاتب طالباً الكلام، وسأل حاكم طيبة قائلاً:

- هل لديك دليل على أن الشعب يشاطر الكهنة عواطفهم؟

فقال الحاكم بثبات و يقين:

- نعم يا صاحب القداسة، لقد بثت عيوني في الأقالي، فشهدوا غضب الشعب عن كذب، وسمعوه يخوض فيها لا يجوز الخوض فيه.

وقال حاكم فرمونتس:

- وهذا ما فعلته فجامتي أبناء مؤسفة.

- وأدلى كل حاكم ببلوه، ودلت أقوالهم على خطورة

فبدأ التأثر في عينيها السوداوين، وقالت في حزن عميق:

- فداؤك نفسي يا حبيبي، لن تذبل فقط وصدري يريوك حياً صافياً.

- سأعيش متصراً في كل لحظة في حياتي، ولن أمكن خنوم حتب من أن يقول يوماً إنه أذلني ساعة!

فأبتسمت إليه ابتسامة حزينة وتساءلت:

- أتريد أن تسوس شعباً بغير التجاء إلى الحيلة أحياناً؟

- التسليم حيلة العاجز، سأظل ما حيت مستقبلاً كالسيف تحكّم على أسنانه قوى الخائنين.

فتبدلت حزينة أسفة ولم تحاول معاودته، ورضيت بالهزيمة أمام غضبه وكبريائه، ومنذ تلك اللحظة وهي تتسامل جزعة متى يعود الرسول؟.. متى يعود الرسول؟.. متى يعود الرسول؟..

ما أشق الانتظار.. لو يعلم المتمدّن ما عذاب الانتظار لأنثروا الزهد في الدنيا.. كم عدت الدقائق والساعات وترقبت شروق الشمس وانتظرت مغيبها، وذابت عيناها من طول النظر إلى مجرى النيل الآتي من الجنوب. وكم حسبت الزمن بتردد أنفاسها وخفقان قلبها، وكم صاحت وقد نال منها القلق كلّ مثال: أين أنت يا بنامون؟ حتى الحب نفسه ذاقته ذوق الشارد الحالم، فلا طمأنينة ولا سلام حتى يعود الرسول برسالته؟!

وتقصّت الأيام تجرّ ثقلها جراً بطيئاً، حتى كان يوم تجلس فيه مستغرقة في أفكارها، وإذا بشيث تدخل عليها مهرولة، ففرغت رأسها وسألته:

- ما وراءك يا شيث؟

فقالت الجارية بلهفة تلهت:

- مولاي، جاء بنامون.

وغمرها الفرح، فانقضت وافقة كتير فرع، وهي تصيح:

- بنامون!.

الحسّاس، والشعور بما يضطرم في قلبه من الغضب والسخط، واعتورها القلق ونظرت إليه متسائلة والكلام يضطرب خلف شفتيها مشفقاً من الظهور، فقال متذمّراً:

- أما علمت يا رادوبيس؟ إنّ الحُكّام والوزراء يشيرون عليّ برّد الاراضي إلى الكهنة، والرضاء بالهزيمة؟

فتساءلت بانزعاج:

- ما الذي حثّم على إبداء هذه المشورة؟

فروى الملك ما قال الحُكّام، وما نصحوه به، وكانت تزداد انزعاجاً وحزناً، وما تمالكت نفسها أن قالت:

- إنّ الجوّ يعبّر ويظلم وما حل الحُكّام على المكاشفة بأرائهم إلّا خطر فادح.

فقال الملك بازدياد:

- إنّ شعبي غاضب.

- مولاي، إنّ الناس كالسفينة الضالّة بلا سكاّن،

تحملها الرياح كيفما تشاء.

فقال يوعيد غيف:

- سأذهب ويحميهم.

وعاودتها المخاوف والشكوك، وخانها صبرها في تلك اللحظة فقالت:

- ينبغي أن نستوصي بالحكمة، وأن نتراجع زمناً قصيراً غتارين، وإنّ يوم النصر ل قريب.

فنظر إليها بغرابة وقال:

- أنشبرين عليّ بالخضوع يا رادوبيس؟

فضمّته إلى صدرها وقد آلتها لهجته، ثم قالت وقد فاقت عيناها بدمع سخين:

- أحسرى بمن يتحقّر للوثبة الكبرى أن ينكمش أقداماً، والنصر رهين بالنهاية.

فتأوّه الملك قائلاً:

- آه يا رادوبيس.. إذا كنت أنت تتجاهلين نفسي، فعنذا الذي يمكن أن يعرفها؟ أنا من إذا نزل مرغماً على إرادة إنسان ذبل كمداً كوردة سمّتها الرياح.

فقال الجارية:

- نعم يا مولاي، إنه ينتظر في البهو، وطلب إلي أن أؤذّنك بقدومه. كم لؤحه السفرا.

وجرت تتخطى أدراج السلم إلى البهو، فألفته واقفاً ينتظر مقبلاً وفي عينيه شوق صارخ، وكانت تبدو كشعلة من الفرح والأمل، فوفر في نفسه أن فرحها به، وله، فغمزته سعادة إلهية وارتمى على قدميها كالعابد، ولقّت ذراعيه حول ساقبيها بختان ووجد، وهوى بغمه إلى قدميها. وقال:

- معبودتي، حملت مائة مرة آني أتبل هاتين القدمين، وهأنذا أحقق أحلامي.

فداخبت شعره بأناملها وقالت برقة:

- بنامون العزيز. بنامون. .. أحطاً عدت إلي؟

فلمعت عيناه بنور الحياة، ودمس يده في صدره فأخرج حُفّاً من العاج صغيراً وفتح، وإذا ما فيه تراب. .. ثم قال:

- هذا تراب بما كانت تطأ قدمك في الحديقة، جمعتها بيدي واحتفظت به في هذا الحق، وحملته معي في سفري، وكنت أقبّله كلّ مساء قبل استسلامي للكرى، ثم أحفظه على قلبي. ..

وأصغت إليه على جرح وتغمل، وكان شعورها منصرفاً عن حديثه، وفقد صبرها، فصالت برقة تدلري بها جزعها:

- ألا تحمل شيئاً!

فدمس يده في صدره مرة أخرى، وأخرج كتاباً مطوياً ومدّ لها يده به، فسلمته بيد مرتجفة وقد غمرها شعور سعيد، وأحسّت بتخدير في أعصابها وخور في قوامها، وألقت على الرسالة نظرة طويلة، وشئت عليها بيلها، وكادت تنسى بنامون ووجده لولا أن وقع عليه بصرها فتذكرت أمراً هاماً وسألته:

- ألم يأت ملك رسول من قبل الأمير كارفرو؟

فقال الشاب:

- بل يا مولاي، وهو الذي حل الرسالة في أثناء العودة. وإنه ينتظر الآن في الحجرة الصيفية.

ولم تستطع أن تبقى في مكانها طويلاً، لأنّ الفرح

الذي غمر حواسها عدوّ للسكون والجمود فقالت:

- أستودعك الربّ إلى حين، وإنّ حجرة الصيف تنتظرك وستصفو لنا الأيام.

وجرت حاملة الرسالة، وكان قلبها ينادي حبیبها ومولاهما من أعماقها، ولولا التخرج، لطارت إليه في قصره كما فعل النسر من قبل، تزفّ إليه البشري السعيدة. .

## الاجتماع

وجاء يوم عيد النيل، واستقبلت أبو المحفلين من أقاصي الجنوب والشمال، وتماثلت في جوّها الأناشيد، وأزيّت دورها بالأعلام والأزهار وأغصان الزيتون، واستقبل الرجال من الكهنة والحكام شروق الشمس في طريقهم إلى القصر الفرعوني، ليتنظّموا في الموكب الملكي العظيم الذي يغادر القصر حين الضحى.

وبينما كان السادة ينتظرون نزول الملك في إحدى الحجرات دخل عليهم أحد الحجاب، وحيّاهم باسم الملك، وقال بصوت جهوري:

- أيّها السادة الأجلاء، إنّ فرعون يريد أن يجتمع بكم في الحال، ففضّلوا بالذهاب إلى البهو الفرعوني. وتلقّى الجميع تصريح الحاجب بدهشة غير خافية، لأنّ العادة جرت بأن يستقبل الملك رجال مملكته بعد الاحتفال بالعيد لا قبل ذلك، فبدت الحيرة على الوجوه وتساءل القوم: ترى أيّ أمر خطير دعا إلى هذا الاجتماع الخارق للتقاليد؟!

ولكنّهم لبّوا الدعوة طامعين، وذهبوا إلى بهو الاستقبال ذي الجلال والروعة. واحتلّ الكهنة مقاعد الجانب الأيمن، وجلس الحكام قبالتهم، وكان يتصدّر المكان العرش الفرعوني، وسط جناحين من الكراسي أعدت للأمراء والوزراء.

وما لبثوا قليلاً حتى دخل الوزراء يتقدمهم سوفخاتب، وتبعهم بعد حين أمراء البيت المالِك، فجلسوا إلى يمين العرش وهم يركّون تحيّات الرجال الذين وقفوا تحية لهم.

سيناء، وسيد الصحراء الشرقية، والصحراء الغربية. مولاي.. يؤسفني أن أرفع إلى مسامح ذاتكم المقدسة أنباء عذبة، عن حوادث غدر شائنة، وقعت في أملاك التاج المتاخمة لحدود النوبة الجنوبية، وكنت يا مولاي - اطمئناناً مني إلى المعاهدة التي عقدت بين مصر وقبائل اللصايو، وما أعقب عقدها مباشرة من شمول الطمانينة وتوطيد الأمن - كنت أمرت بسحب كثير من الحاميات الموزعة في الصحراء إلى قواعدها الأصلية. وجاني اليوم ضابط من رجال الحاميات وأخبرني بأن زعماء القبائل شقوا عصا الطاعة وحشروا يمينهم، وانقضوا خلسة بليل على ثكنات الحاميات، وأعملوا فيها التقتيل الوحشي. وقد قاوم الجنود مقاومة اليأس، قوت قتوفهم مائة مرة أو يزيد، حتى سقطوا عن آخرهم في ميدان الاستبسال. واجتاحت القبائل البلاد جميعاً، وانجهمت نحو الشمال إلى بلاد النوبة، فرايت من الحكمة ألا أفرط فيها لدي من قوت محدودة، وأن أوجه همي إلى تحصين الاستحكامات والقلاع، للتمكن من صد العدو الزاحف، ولن تصل مولاي رسالتي حتى تكون جنودنا قد اشتبكت مع طلائع المهاجمين، وإني في انتظار أمر مولاي سائل على رأس جنودي أقاتل في سبيل مولاي فرعون، ووطني مصر.

وانتهى الرسول من تلاوة الرسالة، وظل صوته يدوي في كثير من القلوب، أما الحكام فقد اتفقت أعينهم، وتظاهر منها الشر، وسرت في صفوفهم حركة اضطراب عيف، وأما الكهنة فقد تقبكت جباههم وجمدت نظراتهم، وانقلبوا كيثايل جامدة في معبد صامت.

وصمت فرعون هنيهة حتى بلغ التأثير أشده، ثم قال:

- هذه هي الرسالة التي دعوتكم للمشاورة فيها. وكان حاكم طيبة على رأس التحمسين، فقام واقفاً وأخى رأسه تحية، وقال:

- مولاي.. إننا رسالة خطيرة حقاً، والجواب الواحد عليها هو الدعوة إلى التبعة.

وساد الصمت وبدأ الجدل والاهتمام على الوجوه، وخلا كل إلى أفكاره يسائلها عن الأسباب التي دعت إلى هذا الاجتماع المهم، حتى قطع عليهم أفكارهم دخول حامل الاختام، فطلعو إلى في انتباه شامل، وقد صاح الرجل بصوت جهوري يعلن عجيء الملك: - فرعون مصر نور الشمس، وظل رع على الأرض، صاحب الجلالة مرزوع الثاني..

فهب الجميع وقوفاً وأحوا الهامات، حتى كادت تمس الأرض الجباء، وجاء الملك يسير في جلال ومهابة، يتبعه على الأثر قائد الحرس طامو، وحامل الاختام، وكبير حجاب الأمير كارفرو حاكم النوبة، وجلس على العرش، ثم قال بصوت مهيب: - أحييكم أيها الكهنة والحكام وأذن لكم بالجلوس.

فاعتدلت القامات المنحنة في رفق، وجلس الرجال وسط صمت شامل عميق يجعل من التنفس مجازفة خطيرة، وانجهمت الأنظار إلى صاحب العرش توافقة إلى استماع كلمته. واعتدل الملك في جلسته، ثم قال وهو يقلب عينيه في وجوه القوم دون أن تستقر على أحد: - أيها الأمراء والوزراء والكهنة والحكام، من صفوة رجال مصر العليا والسفلى، لقد دعوتكم لأشاوركم في أمر خطير يتعلق بسلامة المملكة ومجد الآباء والأجداد. أيها السادة: لقد جاء رسول من الجنوب هو هامانا كبير حجاب الأمير كارفرو يحمل رسالة خطيرة من مولا، فرايت أن واجبي يقضي عليّ بأن أدعوكم دون إهمال، للاطلاع عليها، والمشاورة في محتوياتها الخطيرة. والتفت فرعون إلى الرسول وأشار إليه بصريحه، فتقدم الرجل خطوتين فصار في حذاء العرش، وقال له فرعون:

- «أتلّ عليهم الرسالة».

فبسط الرجل رسالة مطوية بين يديه، وقرأ بصوت جهوري مؤثر:

- «من الأمير كارفرو حاكم بلاد النوبة إلى حضرة صاحب الجلالة فرعون مصر نور الشمس المشرقة، وظلّ الرب رع، حلمي النيل، وصاحب النوبة، وطور

ولأقت كلمته ارتبأخا في نفوس الحكام، فقام حاكم

أمبروس وقال:

- يَتَمُّ الراي يا مولاي، فالجواب الأوجده هو التبعة السريعة، كيف لا ووراء الحدود الجنوبية إخوان لنا بواسل أوقعهم العدو في ضيق.. وإتهم لثابتون، فلا ينبغي أن نخذلهم، أو نبطن عليهم..

وكان آني يفكر في العواقب التي تَمَسُّ واجباته، فقال:

- إذا اجتاحت أولئك الهمج بلاد النوبة هددوا الحدود بلا شك.

وكان حاكم طيبة على رأس المتحمسين، وقد ذكر رأيا قديما له طالما تمخى تحقيقه يوما، فقال:

- كان رأيي دائما يا مولاي أن تحتفظ للمملكة بجيش دائم كبير، يكفل لفرعون القيام بتبعاته في الدفاع عن سلامة الوطن ويمتلكاته فيها وراء الحدود.

واشتد الخماس في جناح جميع القواد، ونادى كثير منهم بالتبعة، وهتف آخرون للأمير كارفنزرو ولحامية بلاد النوبة. واشتد التأثر ببعض الحكام، فقالوا للملك:

- مولانا.. لن يطلب لنا الاحتفال بالعيد، ووراءنا إخوان بواسل يتهددهم الموت. ليلذ لنا في الرحيل لتحتد الجنود.

وكان فرعون ملازما الصمت لسمع ما عسى أن يقول الكهنة، وكان هؤلاء لاكلين بالصمت ريشا عدا النفوس، فلما أن سكت الحكام.. قام كاهن بتاح الأكبر وقال يهدو غريب:

- هل ياذن لي مولاي في أن أوجّه إلى رسول سمو الأمير كارفنزرو سؤالا.

فقال الملك بغرابة:

- لك ما تريد أيها الكاهن الأكبر.

فالتفت كاهن بتاح إلى الرسول وقال:

- متى غادرت بلاد النوبة؟

فقال الرجل:

- منذ أسبوعين.

- ومتى بلغت أبو؟

- مساء أمس.

فأجبه الكاهن نحو فرعون وقال:

- أيها الملك المعبود، إن الأمر يدعو إلى الحيرة الشديدة، فبالأمس جاء هذا الرسول الميَّسَل من الجنوب بأبناء عمرد زعماء المعصايو، وبالأمر نفسه جاء وفد من زعماء المعصايو من أقصى الجنوب ليقدِّموا فروض الطاعة لمولاهم فرعون، ويرفعون إلى اعتابه المقدسة آبي الشكر على ما أولاهم من نعمة وسلام، فما أشدَّ حاجتنا إلى من يبط اللثام عن هذه المميَّات. فكان تصرُّحا غريبا لم يتوقعه إنسان، فأحدث

دهشة كبرى وعجبا، فشملت الرؤوس حركة عتيقة، وتبادل الحكام والكهنة نظرات التساؤل والحيرة، وتهاشم الأمراء. أما سوفخاتب فقد انخل صدره ونظر إلى مولاه في ارتباك، فرأه يقبض بيده على الصولجان بشدة، وتشدَّ عليه بقسوة حتَّى انتفضت عروق ساعده وانكفأ لونه، فخشي الرجل من تسلط الغضب على الملك، فسأل الكاهن قائلا:

- ومن أنباك بهذا يا صاحب القداسة؟

فقال الرجل يهدو:

- رأيتهم بعني رأيي يا سيدي الرئيس، فقد زرت أمس معبد سوتيس، وقدم كاهنه إليّ وفدا من السود قالوا إنهم من زعماء المعصايو، وإنهم جاءوا يقدِّمون فروض الطاعة لفرعون، وقد باتوا ليلتهم ضيقا على رئيسه.

فقال سوفخاتب:

- ألا يصح أن يكونوا من النوبة؟

ولكن الرجل قال بيقين:

- قالوا إنهم من المعصايو، وعلى أية حال فهائنا

رجل- هو القائد طاهو- اشتبك مع المعصايو في حروب كثيرة، وعرف جميع زعمائهم، فهل يتفصل جلالة الملك ويأمر بدعوة هؤلاء الزعماء إلى ساحته المقدسة، وعسى أن تزيل أقوالهم عن أعيننا غشاوة الحيرة؟

وكان الملك في حالة شديدة من القهر والغضب، ولكنه لم يدر كيف يمكن أن يرفض ما يقترحه الكاهن،

الوسط، وعلى رؤوسهم هالات من أوراق الشجر، وقد سجدوا جميعاً على الأرض، وتقدموا زحفاً حتى بلغوا عتبة العرش، فقبلوا الأرض بين يدي فرعون، ومدّ لهم الملك صولجانه فلمشوه في خشوع، وأذن لهم بالوقوف فوقفوا في تحيب، وقال رئيسهم باللهجة المصرية:

- آتيا الربّ المعبود، فرعون مصر، وسيد الوادي، ومعبود القبائل، جئنا إلى رحابك لتقدّم لك آتي الخضوع والذلّ والحمد على ما أوليتنا من آلاء ونعم. فيفضل رحمتك تناولنا الطعام شيئاً، وشربنا الماء حلواً سائماً.

فباركهم الملك برفع يده.  
وكانت الوجوه متجهة إليه كأنها تضرع إليه أن يسأله عما يقال عن بلادهم، فقال الملك المفهر:  
- من أيّ العشائر أنتم؟  
فقال الرجل:

- آتيا البهائم المعبود، نحن زعماء قبائل المعصايير الداعية لبهائك بالمجد.

وصمت الملك قليلاً، وأبى أن يسأله عن أتباعهم شيئاً، وضاق بالمكان ويمن فيه، فقال:  
- إن فرعون يشكركم آتيا العبيد المخلصون ويبارككم.

وقدّم صولجانه فلمشوه مرة أخرى، وكروا راجعين، تكاد تحسّ الأرض جباههم.

والتهب الغضب في قلب الملك، وأحسّ إحساساً باطنياً آتياً بأن الكهنة المائتين أمامه، وجهوا إليه ضربة قاتلة في معركة خفية، لا يعلم بها سواء وسواهم؛ فاشتدّ عليه الحق. وفاض به الغيظ، وثار على هزيمته وقال بصوت شديد التبرّات:

- لذي رسالة لا يرتقي الشكّ إليها، وسواء أكانت القبائل النائرة تتبع هؤلاء الزعماء أم لا تتبعهم، فالأمر الذي لا شك فيه هو أنّه توجد ثورة ويوجد متمردون، وأنّ جنودنا الآن محاصرون!

فعاوت الحماة الحكّام، وقال حاكم طيبة:  
- مولاي.. لقد جرت الحكمة الإلهية على لسانك،

وأحسّ الوجوه تنطّلع إليه في لهفة ورغبة ورجاء، فقال لأحد الحجاب!

- اذهب إلى معبد سوتيس، وادع زعماء السود.

وصعد الحجاب بالأمر، وليث الجميع ينتظرون وكانّ على رؤوسهم الطير. وكان النحول بادياً على وجوه الجميع. وكانوا يكظمون ما بنفوسهم وإن ودّ كلّ منهم أن يسأل رفيقه ويستمع إليه. وليث سوفخاتب قلقاً مهموماً دائم التغفّر يختلس من سواده نظرات حائرة مشفقاً عليه من هول الساعة، ومزّت عليهم الدقائق ثقيلة ومؤلمة، كأنها تنزع من جلودهم، والملك على عرشه يشاهد الحكّام القلقين والكهنة المطرقين، لا تكاد تخفي عيانه ما يعتك في نفسه من العواطف. ثمّ خال الجميع أنهم يسمعون ضوضاء يحملها الهواء من بعيد، فخلصوا من نفوسهم، وأرهفوا السمع، فإذا بالضوضاء تقترب من ميدان القصر، وإذا بها أصوات تنصاعد بالهتاف، ومضت بالقرب تشتت وتقوى شيئاً لشيئاً حتى طبقت الأفاق. وكانت مختلطة غير متمايزة، ويفصل بينها وبين المجتمعين فناء القصر الطويل، فأمر الملك حاجباً بالذهاب إلى الشرفة ليرى ما هناك، فغاب الرجل برهة ثمّ عاد مسرعاً، ومال على أذن فرعون وقال:

- إنّ جموع الشعب تملأ الميدان، تحيط بالعريات التي تحمل زعماء السود.

وما هتافهم؟

- يهتفون لأصدقاء الجنوب المخلصين، ومعاهدة السلام.

ثمّ تردّد الرجل لحظة واستدرك هامساً:

- ويهتفون يا مولاي لصاحب المعاهدة خنوم حتب! واصفّر وجه الملك من الغضب، وأحسّ بالحقد والقهر، وتساءل كيف يدعو الشعب الذي يحمي زعماء المعصايير ويتبّ للسلام إلى محاربة المعصايير! وليث ينتظر القادمين غاضباً حزناً كبيراً.

وأعلن ضابط من الحرس قدوم الزعماء، وفتح الباب على مصراعيه، ودخل الوفد يتقدّمه رئيسه وكانوا عشرة، ضخام الأجسام، عرايا إلا من وزرة تستر

عمداً ليقولوا سلاماً إذا ما قلت أنا حربياً، وهكذا وجهه إلى علوي ضربة شديدة، وهو مائل بين يدي يعلن الولاء..

فامتدح وجه طاهو ولاح في وجهه الحزن، ولم يكابر سوفخاتب فاطرق يائساً وكأنه يحدث نفسه:  
- إذا كانت خيانة فمن الخائن؟  
فقال الملك وهو يلوح بقبضته في الهواء:

- نعم.. من الخائن؟. هل هنالك معضلة لا تحل؟. كلا.. أنا لا أخون نفسي، ولا يخون عهدي سوفخاتب ولا طاهو، ولا تخونني رادوبيس، فلم يبق إلا هذا الرسول الشقي.. وا أسفاه لقد خُدت رادوبيس.

فبرقت عين طاهو وقال:

- سأسوقه إلى هنا وأنتزع من فمه كلمة الحق.

فهرز الملك رأسه وقال:

- وبيدك يا طاهو وبيدك.. إنَّ المجرم لا ينتظرك حتى تسلب للقبض عليه، ولعله الآن ينعم بمن خيانتته في مكان آمن لا يعلم به إلا الكهنة. كيف نمت المكيدة؟. لا أدري كيف، ولكنني أستطيع أن أقسم بالرب موتيس أنهم علموا بالرسالة قبل تحرك الرسول فلم يتوانوا، ويعثوا برسول من لدنهم فجاء رسولي بالرسالة، وجاء رسولهم بالوفد.. خيانة.. نذالة، إني أعيش وسط شعبي كالأسير.. ألا لعنة الآلهة على الدنيا وعلى الناس.

ولاذ الرجلان بالصمت، حزناً وإشفافاً، وكان طاهو يجتلس من مولاة نظرات حزينة، وأراد أن يحاول إعادة الأمل إلى ذلك الجو الفاتم فقال:

- ليكن عزاًؤنا أننا سنضرب بالضربة القاضية.

فاحتد الملك قائلاً:

- كيف لنا بتسليد هذه الضربة؟!

- إنَّ الحُكَّام في طريقهم إلى الأقاليم لحشد الجنود.

- وهل تظنَّ أنَّ الكهنة يقفون مكتوفي الأيدي بإزاء

الجيش الذي علموا أنه يحشد لسحقهم؟!

وكان سوفخاتب ينوه بهم ثقيل كان يؤمن بما يقول

إنَّ إخواننا ينتظرون النجدة. فلا يجوز أن نضيع الوقت في مناقشات، والحق أبج واضح.

فقال الملك بعنف:

- أيها الحُكَّام، إني أضعفكم من الاشتراك اليوم في الاحتفال بعيد النيل، فأمامكم واجب أسمى. ارجعوا إلى أقاليمكم واحشدوا الجنود، فربَّ دقيقة تضيع تكلفنا غالياً.

قال الملك ذلك ثم قام واقفاً، معلناً انتهاء الاجتماع، فقام القوم من فورهم وأخذوا المصاحات إجلالاً.

## المصاف

وقصد فرعون إلى جناحه الخاص، ودعا إليه رجله المخلصين سوفخاتب وطاهو. فلما الرجلان دعوته سريعاً، وكانا شديدي التأثر، يقدران حرج الموقف حتى قدره. ووجد الملك كما توقعا مهتاجاً غاضباً، يلذع حجرته من جانب إلى جانب، ويصدر بوحشية جنونية، فلما انتبه إليها حدجها بنظرة زائفة، وقال والشرر يتطاير من عينيه:

- خيانة.. إني أشم رائحة خيانة خبيثة في هذا الجو الخائن.

فانكفأ طاهو وقال:

- مولاي. لا أنفي عن نفسي التشاؤم وسوء الظن، ولكن لا يلعب بي الخدس إلى هذا الغرض الكبير.

فضرب الملك الأرض بقدمه وقال وهو يتميز من الغيظ والحنق:

- لماذا جاء هذا الوفد اللعين؟.. بل كيف جاء اليوم؟.. واليوم بالذات؟.

فقال سوفخاتب، وكان غارقاً في التفكير والأحزان:

- ترى هل هي مصادفة حزينة غريبة؟

فقال الملك في دهشة مروعة:

- مصادفة.. كلا.. كلا. هي الحياة اللثيمة، أكاد ألح وجهاً يستر بالإطراق والدعاه. كلاً أيها الوزير لم يحج القوم مصادفةً لكنهم دُعوا إلى هنا



هنية، ورجع لابساً جلد النمر شارة الكهنوت والتاج  
للزواج. وتلقبوا جميعاً للخروج، ولكن سبقهم  
بالدخول حاجب من حجاب القصر حياً مولاه وقال:  
- السيد طام رئيس شرطة أبو يستأذن في التول بين  
يدي مولاه.

فأذن له الملك ومشراه لما شاهدوه على وجهه من  
آي الاضطراب. وحياً الشرطي الكبير مولاه، وقال  
مبادراً بعجلة واضطراب:

- مولاي! لقد جئت الآن لأضرع إلى ذاتكم  
المقنسة أن تعملوا عن الذهاب إلى معبد النيل  
فحقق قلب الرجلين، وسأل الملك منزعياً:  
- وما الذي حملك على هذا؟

فقال الرجل وهو يلهث:  
- قبضت في هذه الساعة على كثيرين كانوا يوجهون  
هتافات شريرة إلى شخصية نبيلة يكرمها مولاي  
وأعشى أن تكرر هذه الهتافات في أثناء المركب.  
فحقق قلب الملك وغلث مراحل الغضب في دمه،  
وسأله بصوت متهتج:

- ماذا قالوا؟  
فابتلع الرجل ريقه، وقال باضطراب وارتياب:  
- قالوا لتسقط العاهرة! لتسقط ناهية المعابد!!  
فاشتد الغضب بالملك، وصاح بصوت كالرعد:  
- يا للويل.. لا بد أن أضرب ضربة تنفّس عن  
صدري أو ينفجر بنياني.

واستطرد الرجل مذهوراً:  
- وقد قاوم المجرمون رجالي، فوقعت معارك بيننا  
وبينهم، وساد الاضطراب والمرج برهة، وفي أثناء  
ذلك تعالت هتافات أكبر شراً وأغل غياً.

فقال الملك قائلاً وهو يصرّ على استنائه غضباً  
ومقناً:

- وماذا قالوا أيضاً؟  
فألقى الرجل رأسه، وقال بصوت خافت:  
- تجار المجرمون على ما هو أجل.  
فقال الملك في صوت ذاهل:  
- أنا.. ؟!

الملك، ولكن أراد أن يتنّس عن صدره، فقال وكأته  
يتمنى:

- عسى أن يكون رينا وهماً، ويكون ما نظّته خيانة  
محض مصادفة، فتتشع هذه السحابة الذكئة بأهون  
الأسباب.

ولكنّ فرعون ثار على العزاء وقال:  
- لا أزال أذكر صورة أولئك الكهنة المطرقين، كانوا  
بلا شك ينطوون على سرّ رهيب، ولما قلم رئيسهم  
ليتكلم، تحدى حماس الحكام باطمئنان، وألقى كلمته  
بنقطة لا حدّ لها، ولعلّه الآن يتكلم بعشرة ألسنة،  
آه.. الويل للخيانة.. لن يعيش منزع الثاني تحت  
رحمة الكهنة.

وغضب طاهر لحزن مولاه فقال:  
- مولاي.. تحت إمرتك حرس قويّ يزن الرجل  
منه ألف رجل من رجالهم، ويحود بنفسه في سبيل  
مولاه عن طيب خاطر.

فأعرض فرعون عنه، وارتمى على مقعد وثير  
مستسلماً لافتكار رأسه الساخن، ترى هل يمكن أن  
يتحقّق أمله بالرغم من هذه الأحزان؟ أم يفشل  
مشروعه إلى الأبد؟ يا لها من ساحة فاصلة في  
حياته.. هي مفترق الطرق بين المجد والهوان، والقوة  
والانهيار، والحب والشقاء. لقد رفض مرّة أن يتنازل  
عن الأراضي حيلة، فهل يجيد نفسه يوماً مضطراً إلى  
التنازل عنها محافظة على عرشه؟ آه.. لن يأتي هذا  
اليوم، وإن أتى فلن يسلم الخسف أبداً. وسيبقى إلى  
آخر لحظة من حياته كريماً جيّداً عزيزاً. وتهدّ بالرغم  
منه حسرة، وقال لنفسه أسفاً. آه لو لم يعثر حظي  
بالخيانة. وقطع عليه صوت سوفخاتب وهو يقول:  
- مولاي دنا موعد الحفل.

فنظر إليه كمن يصحو من نوم عميق، وتحمم وحفاً  
ثم قام واقفاً وذهب إلى الشرقة وكانت تطلّ على فناء  
القصر العظيم - وقوة المجالات مترابطة به في  
الانتظار - وتراعى الميدان عن بعد تتلاطم فيه أصوات  
القوم المحتفلين، فالتقى على تلك الدنيا الخافلة نظرة  
باهتة وعاد إلى مكانه، ثم دخل إلى مخدعه وغاب

- سأنهب إلى معبد النيل خلال الجموع الساخطة،  
وسنرى ما يكون.. عد يا طام إلى واجبك.

## الأمس والسم

وكانت رادوبيس في صباح ذلك اليوم مستسلمة إلى الديوان الوثير تحلم، كان يومًا يتيه على الزمان بما ينبض فيه من أفراح العيد وبما يتخبر لها من فوز عظيم. فلأي سعادة وأني فرح. كان صدرها في ذلك اليوم كبركة من ماء مصفى مطر، تبتت على حفايفها الأزهار وتغنى في جوارها البلابل شادية نشوى.. فيا لدنيا الأفرح؛ ومتى تتلقى نبأ الفوز؟.. حين الأصيل، حين تبدأ الشمس رحلتها إلى العالم الثاني وشرع قلبها في رحلته إلى دنيا السعادة واستقبال الحبيب، فيا لساعة الأصيل! ساعة الأصيل هي ساعة الحبيب، حين يقبل عليها بقوامه الفارع وشبابه الغض، فيلفت ذراعيه المفتولتين حول خصرها الدقيق، يناجي اسمها العذب، يشرها بالفوز فيقول انتهت الآلام، وتفرق الحكام ليحتسبوا الجنود، فهنيئًا لحبنا. أه ما أجل الأصيل!..

ولكن كيف تصدق أن هذا النهار ينقضي؟.. لقد انتظرت عودة الرسول شهرًا انتطوى ثقبًا مرهفًا، ولكننا نحال هذه الساعات الممدودات أشد وطأة وأكبر كلفة، على أنه قلق يخالط طمأنينة، وخوف يمازج سعادة.. وكأنما أردت أن تناسي الانتظار لتتفعل الزمن، فعطفت أفكارها إلى هنا وإلى هناك حتى عثرت في شرودها بالعاشق الجائي في معبده.. في الحجر الصقيفة، بنامون بن بسار، ما أرقه وأخف ظله، كانت تساملت مرة خيري كيف تجزيه على ما أتى لها من خفمة جليلة، وقد طار على جناحي حماة إلى أقصى الجنوب، وعاد بأسرع مما ذهب يحمله الشوق فيعمر به مشاق الطريق.. بل همست مرة في ارتباك كيف تستطيع أن تتخلص منه؟. ولكنك علمها بقناعته أن من الحب حبًا عجيبي لا يعرف الأثرة ولا التملك ولا الطمع، ويرضى بالأحلام والأوهام. فيا له من

فلاذ الرجل بالصمت وقد امتنع وجهه، ولم يتمالك سوفخاتب نفسه فصاح:

- كيف يمكن أن أصدق أذني؟

وصاح طاهو بغضب:

- هذا جنون لا يعقل.

وضحك فرعون ضحكة عصبية، وقال بسخرية مريرة:

- كيف ذكرني شعبي يا طام؟. تكلم إني أمرك.

فقال الرجل:

- قال الأوغاد.. «ملكنا يلهو».. «نريد ملكًا جادًا».

فضح الملك ضحكة كالأولى، وقال متهكمًا:

- وأسفاه.. ما عاد مرنسح يصلح لعرش

الكهنة!.. وماذا قالوا أيضًا يا طام؟..

فقال الرجل بصوت خافت لا يكاد يسمع:

- وهضوا يا مولاي طويلًا بحياة حضرة صاحبة الجلالة الملكة نيتوقريس!.

فلاح برقيق خاطف بعيني الملك، وردد اسم نيتوقريس بين شفتيه بصوت خافت كأنما يذكر شيئًا قديمًا طال به عهد النسيان، وتبادل المشيران نظرة الدهشة، وأحس فرعون بدهشة الرجلين وتخرج رئيس الشرطة، فلم يرض أن يجعل من الملكة حديثًا مريًا، وإن سأل نفسه حيرة: ترى ما عسى أن يكون شعور الملكة حيال هذه المفات. واشتد الضيق بصدرة، وأحس بموجة عنيفة من الغضب والتمرد والاستهتار، فوجه كلامه إلى سوفخاتب قائلاً بخشونة:

- هل حان موعد الذهاب؟

فقال طام بهول:

- ألن يعدل مولاي عن الذهاب؟

فقال الملك بعنف:

- ألا تسمعي أنها الوزير؟

فاضطرب سوفخاتب وقال بخشوع:

- بعد برهة قصيرة يا مولاي.. حسب مولاي

سيعدل عن الذهاب؟

فقال الملك بهدوء كالذي يسبق العاصفة:

إلى موطن همتها فتساءلت: ترى ماذا حدث في الاجتماع الخطير الذي قال مولانا إنه سيدعو إليه ليقرا عليه الرسالة.. هل التأم وإلى النداء وأدناهما إلى أمهات الفاتن؟ آواه.. متى يأتي الأصل..

وملت الجلسة، فقامت تمشي، ودلفت إلى النافذة المظلة على الحديقة تسرح العُزف في آفاقها المنسحقة. وليت ما ليث حتى سمعت يدا مضطربة تطرق الباب، فالتفت متضايقة برمة، فرأت جاريتها شيت تقتحم الباب مهرولة لاهثة زائفة البصر يعلو صدرها وينخفض، وكان وجهها شاحبا كأنما تقوم ساعتها من فراش مَرَض طويل، فوجِب قلبها، وطالعتها نذير شوم، وسالتها في إشفاق:

.. ما لك يا شيت؟

وهمت الجارية أن تتكلم، فغلها البكاء، فجثت على ركبتيها أمام مولانا، وشبكت يديها على صدرها، وأفحمت في البكاء بحالة عصية شديدة، فاستولى الانزعاج على رادويس وصاحت بها:

.. ما لك يا شيت؟.. بالله تكلمي، ولا تتركيني فريسة الحيرة، فإنني بأمالا أخاف عليها الوسواس.

فتهدت المرأة تنهدا عميقا، وشهقت شهقة عنيفة، ثم قالت بصوت بالي:

.. مولاي.. مولاي.. إنهم هاتجون ثائرون!

.. من الهاتجون الثائرون؟

.. الناس يا مولاي.. إنهم يصرخون في غضب جنوني، مرّت الأرباب ألسنتهم.

فخفق قلبها مفزوعا وقالت بصوت متهزج:

.. ماذا يقولون يا شيت؟

.. آه يا مولاي.. إنهم قوم مجانين يهلي ألسنتهم المسمومة هنيئا خيفًا.

فكادت المرأة تجن فرغا، وصاحت بحدّة:

.. لا تعذبيني يا شيت! صارحني بما قالوا.. رياه.

.. مولاي إنهم يذكرونك ذكرا غير جميل.. ماذا

فعلت يا مولاي حتى تستحق غضبهم؟

فضمت رادويس يدها إلى صدرها، وقد اتسعت عيناها ذعرا، وقالت بصوت متقطع:

شاب حالم بعيد عن الدنيا. ولو آته طمع في قبة مثلا لما عرف كيف تتحامله، دون أن تمد له فمها، ولكنه لا يطمع في شيء، وكأنه يخشى لو لمسا أن يحترق بلهب غامض. أو لعله لا يصدق أنها شيء يلمس ويقتل. إنه لا يرمقها بعين إنسان فلا يستطيع أن يراها من بين الإنسان، ويقنع بأن يحيا على بهائها كما يحيا نبات الأرض بالشمس السابحة في السموات.

وتهدت وقالت: حقا إن الحب عالم عجيب، أما حينها فينبع متدفقا من صميم الحياة، فالقوة التي تجلبها إلى مولانا هي قوة الحياة الكاملة الرهيبة، وأما حب بنامون فيكاد أن ينقطع له عن أسباب الحياة، ويضل في آفاق سامية، لا يعلن عن أثر عسوس إلا في يده الماهرة، وأحيانا في لسانه الملثم الحار. فيا له من حب يرق من ناحية فيصير طيفا من الأحلام، ويقوى من ناحية أخرى فيبت في الصخر الأصم حياء.. فكيف تفكر في التخلص منه وهو لا يكلفها شيئا، فلتتركه في معبده آمنا، يصور في جدران الصامتة أجمل التهاويل التي تكتنف وجهها الجميل.

وعادت تهف من أعماق صدرها: متى الأصل؟

.. حقا لشيث لو ليث إلى جانبها لسنّها بثرثها وخشيتها، ولكنها أبت إلا أن تذهب إلى أبو لمشاهدة عيد النيل..

يا ما أجمل الذكريات! ذكرت العيد الماضي، يوم اعتلت هودجها الفاخر وشقت به الحشد الكبير لترى فرعون الشاب، ولما وقعت عينها عليه خفق قلبها وهي لا تدري، وأحست بديب الحب غريبا لطول عهدها بالجفاء، فحسبت قلقا غاضبا أو نفقة ساحر، ذاك اليوم المخالد حين خطف النسر صندلها، ولم يكد يبدأ اليوم الثاني حتى زارها فرعون، ومن ثم زار قلبها الحب وتغيرت حياتها وتغيرت الدنيا جميعا.

أما العام الثاني فما هي تقبع في قصرها، والدنيا تقصف وتلهو في الخارج، ولن يتاح لها الظهور إلا بحساب فلم تبق رادويس الغانية الراقصة، ولكنها منذ علم وإلى الأبد قلب فرعون الخافق، وكانت أفكارها تفعل هنا وهناك فلا تلبث أن تنجذب بعنف

أغرقت آمالها الصارخة بغير رحمة. وجعلت تسائل نفسها المحزنة: ترى ماذا حدث في أبوي وكيف وقعت هذه الحوادث الخطيرة، وما الذي أثار الشعب وأخرجه عن وعيه، وهل يقدر للرسالة الفشل ويقضي على آمالها بالموت؟ الجؤ مغرب كالبحر، تتطاير فيه نذر شر مستطير، ولن يتلوق قلبها الطمأنينة، إن الخوف القاتل يحشم عليه كقطعة من الزمهرير، وقد قالت بصوت كالبكاء:

- العون آتيا الأرباب.. هل يظهر مولاي لهذا الشعب الماتج؟

فكانت شيت تلمتها:

- كلاً يا مولاي.. لن يترك قصره قبل أن يُنزل عقابه بالثائرين.

- رباه.. أنت لا تعرفين من هو يا شيت.. إن سيدي غضوب لا يتقهقر أبداً، ولشد ما يخاف قلبي يا شيت. لا بد أن أراه الآن.

فارتجفت الجارية رعباً وقالت:

- هذا مستحيل.. فالسفن الغاصة بالمهاجرين تغطي سطح الماء، وحرس الجزيرة متجمع على الشاطئ.

فشدت على رأسها وصاحت:

- ما بال الدنيا تضيق في وجهي، والأبواب تسد علي؟ إنّي أترقى في بشر ضيقة من اليأس، أه يا حبيبي.. كيف أنت الآن وكيف السبيل إليك؟

فكانت شيت تخفّف عنها:

- صبراً يا مولاي، ستتفتح هذه السحابة القاتمة.

- يحرق قلبي إرباً أن أشعر بأنه يتألم. أه يا سيدي وحبيبي! ترى ماذا يقع الآن من الحادثات في أبوا؟

وقهرتها الأحزان فانصهرت آلام قلبها وسالت دموعها ساخنة، وشهدت شيت لدى هذا المنظر الغريب إذ رأت رادويس ربيبة الحب والنعيم والترف تذرف الدمع وتتأوه من الألم واليأس، وفكرت في غيبوبة الحزن التي غشيها فيها آلت إليه آمالها التي كانت مشرقة منذ قليل، وأحس قلبها ببرود اليأس، وتساءلت خائفة مذعورة: هل يمكن أن يرغبوا مولاهم فيفقدوه سعادته وكبريائه أو أن يجعلوا قصرها هدفاً

- أنا.. أيفضّب الناس عليّ أنا.. ألم يحيدوا في هذا اليوم المقتلس ما يشغلهم عني.. رباه.. ماذا قالوا يا شيت.. أصدقتني رحمة بي.

فكانت المرأة وهي تبكي بكاء مرّاً:

- نصايح المجانين يا مولاي بأنك تهين مال الأرباب.

فتهدّت من صدر مكلم، وطمّنت بحزن:

- أوّاه.. إن قلبي ينخلع ويتوجّس خيفة، وأخوف ما أخاف أن يضيّع الفوز المرتقب وسط الصراخ وصيحات الغضب. أما كان الأجلر بهم أن يتناضوا عني إكراماً لمولاهم؟

فصغّت الجارية صدرها بيدها، وولولت قائلة:

- إن مولانا نفسه لم يسلم من أذى المستهم.

وفرت صرخة فزع من فم المرأة الفزعة، وأحست برجفة تزلزل نفسها، وقالت:

- ماذا تقولين؟.. هل تجاسروا على مسّ فرعون؟

فكانت المرأة الباكية:

- نعم يا مولاي والأسفاه.. قالوا فرعون يلهو. نريد ملكاً جاداً.

فرفعت رادويس يديها إلى رأسها كأنها تستغيث، وتلوى جسمها من شدة الألم، وارتقت يأس على الديوان، وهي تقول:

- رباه.. أيّ هول هذا.. كيف لا تزلزل الأرض. وتندك الجبال! كيف لا تصبّ الشمس نيرانها على الدنيا!

فكانت الجارية:

- إنّا تزلزل يا مولاي زلزلاً شديداً. فالقوم مشتبكون في قتال عنيف مع الشرطة، والدماء تسيل وتنفجر..

وكادت تطوّني الإقدام، ففكرت لا الهوى على شيء، وانحدرت في قارب إلى الجزيرة، وما كان أشدّ انزعاجي إذ وجدت النيل يموج بالسفن، والناس على ظهورها يحرقون كما يحرق الآخرون، وكأهمّ جيماً على ميعاد.

وغشها خور، وطفط عليها موجة يأس خائق،

فقال الشاب بسرور، وكان يسعد أنه تطلب إليه ما تشاء:

- ستكون محضرة بين يديك بعد ساعات قليلة.  
- كيف؟ ألا ينبغي أن نرحل إلى أمبوس لإحضارها؟

- كلا.. لدي قارورة في مسكني بآيو.  
ثأثر تصريحه اهتمامها بالرغم من أحزانها، ورمقته بنظرة دهشة، فخفض عينيه وقد تحضّب وجهه احمراراً وقال بصوت خافت:

- أحضرتها في تلك الأيام الالية، حين كنت أشفي من حيّ على الرأس، ولولا ما أبدت نحوي بعد ذلك من عطف لكنت الآن إلى جوار أوزوريس! وذهب بنامون ليحضر لها القارورة؛ أمّا هي فهزّت كتفها استهانة وقالت وهي تهمّ بالمسير:

- قد ألود بها ممّا هو شرّ منها!

## سَهْمُ الشَّعْبِ

صدع طامو بأمر مولاه، فألقى التحية وذهب يعلم وجهه الارتباك والخوف، وظلّ الرجلان واقفين متمحي الوجه حتى خرج سوفخاتب هن صمته، فقال بتوسّل:

- أضرع إليك يا مولاي أن تعدل عن الذهاب اليوم إلى المعبد.  
ولكنّ فرعون لم يتسع صدره لهذه النصيحة، فقطّب جبينه غضباً وقال:

- آفرّ لذي أوّل هتاف؟

فقال الوزير:

- مولاي إنّ القوم هائجون غاضبون، ينبغي التروّي.  
- يحذّني قلبي بأنّ خطئنا سائرة إلى الفشل المحتوم، فإذا تراجعت اليوم خسرت هيتي إلى الأبد.  
- وغضب الشعب يا مولاي؟  
- سيهدأ ويسكن إذا رأي أشقّ صفوه على عجلي كالسلة للشاخسة، واقتحام الأموال ولا التسليم والخنوع.

لغضبهم ومقتهم؟ إنّ الحياة لا تطلق مع تحقيق أيّ من هذه الوسوس، ولخير لها أن تفارق الحياة إذا فرغت من مجدّها وسعادتها، فليأمن أن تعيش رادويس التي حالفها الحب والمجد وأما أن تموت. وفكرت في أمرها طويلاً حتى أحضرت لها ذكّرة الأحزان ما كانت أدرجته طوايا النسيان، فاستوى عليها اهتمام شديد، وقامت من فوريتها وغسلت وجهها بماء بارد لتمحو أثر البكاء من عينيها، وقالت لشيث: إنّها ستحدّث إلى بنامون في بعض الشئون. وكان الشابّ منهمكاً في عمله كعادته، غافلاً عمّا يكثر صفو الدنيا من خطير الحدّثان. ولما أحسّ بها أقبل نحوها فرحاً، ولكنّه سرعان ما وجم وقال:

- وحتى هذا الحسن الإلهي إنّك حزينة اليوم.

فقالت وهي تخفض ناظرها:

- بل تعب فقط أو كالمرضة.

- الجو شديد الحرارة، لماذا لا تجلسين ساعة إلى شاطئ البركة؟

فقالت باقتضاب:

- جيتك برجاء يا بنامون.

فعدّد ذراعيه إلى صدره كأنما يقول لها هانذا طوع بئناك.

فقالت:

- أتذكر يا بنامون أنّك حدّثتي يوماً عن السموم المعجية التي ركبها أبوك؟

فقال الشابّ وقد بدت على وجهه الدهشة:

- نعم أذكر ذلك بغير ريب!

- بنامون، أريد قارورة من هذا السمّ العجيب، الذي أطلق عليه أبوك السمّ السعيد.

فازداد الشابّ دهشة وتقمّ متسائلاً:

ولمّ؟

فقالت بلهجة هادئة ما استطاعت:

- لقد حدّث أحد الأطباء قايدي اهتماماً بشأته، وطلب لي أنّ أوافيه بقارورة منه، عسى أن ينقذ بها حياة أحد مرضاه، فوعدهت يا بنامون، فهل تعذني بدورك أن تحضرها لي في أقرب وقت؟

وها هم أولاء يعلنون العداوة ويبدأوننا بالهجوم!  
وقع الكلام من الأذان موقعاً غريباً لا يصدق،  
ويدا على الوجوه كأنها تساهل في دهشة وإنكار: أحثاً  
أن هذا فرعون؟ وهذا شعب مصر؟.. ولم يطق طاهو  
صبراً. فقال لولاه:

- مولاي! هذا يوم كتيب كأنما دسه الشيطان خفية  
في دورة الزمان وكانت بدايته سفك دماء، والرَّب  
أعلم كيف يكون منتهاه، فمرني أن أقوم بواجبي.  
فسأله فرعون:

وماذا أنت فاعل يا طاهو؟

- سأورع الجنود على أماكن الدفاع الحصينة، وأقود  
فرقة المعجلات للالقاء الثائرين، قبل أن يتغلبوا على  
الشرطة ويتحموا الميدان إلى القصر.

فابتسم فرعون ابتسامة غامضة وصمت ملياً، ثم  
قال بصوت رهيب:  
- سأقودها بنفسي.

فانخلع قلب سوفخاتب في صدره، وصاح بالرغم  
منه.

- مولاي!

فضرب الملك صدره بيديه بعنف، وقال:

- ما زال هذا القصر حصناً ومعبداً منذ آلاف  
السنين، ولن يصير على عهدي هدفاً رخيصاً لكل  
متمرد.

خلع الملك جلد النمر ورماه بازدراء، وأسرع إلى  
خدعه ليرتدي لباسه الحربي. وفقد سوفخاتب أثرائه،  
وتوجس خيفة وشرأ، فالتفت إلى طاهو، وقال بلهجة  
الأمر:

- آتيا القائد لا وقت لدينا لنفسيه، فاذهب وأعد  
الدفاع عن القصر، وانتظر ما يأتيك من الأوامر.

وخرج القائد يتبعه الشرطي، ولبت الوزير يتظر  
الملك.

ولكن الحادثات لم تنتظر، فقد حملت الريح ضوضاء  
صاخبة، ما زالت تملو وتشتد حتى طبقت على الأفاق،  
فهرول سوفخاتب إلى الشرفة المطلّة على فناء القصر  
والقى بناظره إلى الميدان، فرأى جموع الشعب تملو

ومضى فرعون يلزع الحجرة جيئةً وذهاباً ساخطاً  
شديد التأثير، فسكت سوفخاتب وهو كظيم، وعطف  
ناظره إلى طاهو وكأنه يستغيث به. ولكن القائد كان  
غارقاً في الهموم كما بدا من امتقاع وجهه، وشرود  
نظرة، ونقل أعضائه. فشملمهم صمت عميق، ولم  
يكن يسمع إلا وقع أقدام الملك..

وقطع عليهم سكوتهم أحد الحجاب، وكان متسرّعاً  
مضطرباً، فاتحنى للملك، وقال:

- ضابط من الشرطة يستأذن يا مولاي في المتول بين  
يديك.

فأذن له الملك، وحلج رجله بنظرة يفحص بها أثر  
قول الحاجب في نفسه، فوجداه قلقين مضطربين.  
فعلت فمه ابتسامة ساخرة، وهز كتفيه العريضتين  
استهانةً. ودخل الضابط وكان يلهث من الجهد  
والاضطراب، وكانت ثيابه مفرقة وقلنسوته مضعضة  
تنذر بالشر، فأدّى التحية، وقال قبل أن يؤذن له في  
الكلام:

- مولاي! إن الشعب مشتبك مع رجال الشرطة  
في قتال عنيف، وقد قُتل من الجانبين رجال كثيرون،  
ولكن سيقتحمنا القوم إذا لم تصلنا نجدات قوية من  
الحرس الفرعوني.

وارتاع سوفخاتب وطاهو ارتياحاً، ونظرا إلى فرعون  
فوجداه مرتعش الشفتين من الغضب، وقد صاح  
بصوت أجش:

- وحق الأرباب جميعاً ما أتى هذا الشعب للاحتفال  
بالعيد.

فاستدرك الضابط قائلاً:

- وقد أذنتا العيون يا مولاي أن الكهنة يخطبون  
الناس في أطراف المدينة زاعمين لهم أن فرعون يتذرّع  
بوجود حرب وهمية في الجنوب ليحشد جيشاً يذلّ به  
الشعب، والناس تصدّقهم ويشتدّ بهم الغضب، ولولا  
وقوف الشرطة في وجههم لاقتحموا السبل إلى القصر  
المقدس.

فصاح فرعون كالرعد:

- قطع الشك باليقين، وافضضت الحياة اللثيمة

يُخَلِّد على جدران المعابد.. مرعى مرعى يا شعب مصر.

وكان الخُرَّاس يقاتلون بشدة وبسالة، ويطلقون السهام كالطمر، فإذا سقط منهم قتيل حلَّ مكانه غيره مستهينًا بالموت، والقواد على متون الجياد يطوفون بالأسوار ويدرون القتال.

وإنَّه ليشاهد هذه المناظر الأليمة، إذ سمع صوتًا يعرفه حقَّ المعرفة يقول:

- مولاي.

فالتفت إلى الوراء مدهوشًا، فرأى الذي يتناهى على قيد خطوتين، فقال بعجب:

- نيتوقريس!

فقالت الملكة بصوت حزين:

- نعم يا مولاي، لقد صكَّ أذنِّي صراخ بشع لم يسمع من قبل في هذا الوادي، ففتحت ساعيةً إليك لأعلن ولائي، وأشاطرك المصير.

قالت ذلك، ثمَّ ركعت على ركبتيها وأحنت رأسها، فتقهقر سوفخاتب إلى الخارج. وبادر الملك إلى معصمها ورفعها من ركعتها، ونظر إليها بعينين مرتبكين. ولم يكن رآها من اليوم الذي جاءت فيه إلى جناحه وردَّها أسوأ ردَّ، فاشتدَّ به الحرج والألم، على أنَّ صياح القوم وصراخ المتقاتلين ردَّاه إلى ما كان عليه، فقال لها:

- شكرًا لك أيتها الأخت، تعالي انظري إلى شعبي، إنَّه يخيبي في يوم العيد.

فخفضت عينها، وقالت في حزن عميق:

- كبرت كلمة تخرج من أفواههم.

واستحال عليهم الملك غضبًا وسخطًا وازدراء، وقال بلهجة تنطوي على الاشتزاز:

- بلد مجنون، جوُّ خائف، قلوب ملوثة.. خيانة.. خيانة..

فارتفعت فرائص الملكة لذكر كلمة الخيانة، وجدت عينها من الذعر، وأحسَّت بأنفاسها تحبس في صدرها.

ترى هل حلَّ هتاف القوم لها على بعض الظنِّ؟..

قادمة من بعيد هاتفة ملوثة بالسيف والخناجر والعصى. كأنَّها أمواج فيضان هائل جارف لا ترى العين منها إلاَّ رؤوسًا عارية وسلاسلًا لامعا. فأحسَّ الوزير بالفزع ونظر إلى أسفل، فرأى العبيد في حركة سريعة يثبُّون المائيس خلف الباب العظيم، وجرى المشاة كالنصور وارتقوا الأبراج المقامة على السور المحيط في الأسام على الجانبين الشمالي والجنوبي، واندفعت قوَّات عظيمة منهم إلى عمِّ الأعمدة للوصول إلى الحديقة يحملون الرماح والقصي، أمَّا العجلات، فقد ارتدَّت إلى الوراء، واصططَّت صفين طويلين تحت الشرفة استعدادًا للانطلاق في الفناء إذا أقحم الباب الخارجي.

وسمع سوفخاتب وقع قدمين خلفه، فالتفت إلى الوراء، فرأى فرعون واقفًا على عتبة الشرفة في ثياب القيادة العليا، على رأسه تاج مصر المزودج، وكانت عيناه ترسلان شرًّا متطايرًا، والغضب مرتسبًا على وجهه كلسان من اللهب، ويقول حائقًا مغيظًا:

- حوصرنا قبل أن نبدي حراكًا!

فقال سوفخاتب:

- القصر يا مولاي قلعة لا تؤخذ، يدافع عنها جنود جبارة، وسيرتدُّ الكهنة مهزومين.

وجد الملك في مكانه، وتراجع الوزير وراه، وجعلوا ينظران في صمت عزن إلى الجموع التي لا يحصيها المدُّ، وهي تهلل كالوحوش، وتلوح مهتدة بسلاحها، وتغتم بأصوات كالرعد: «العرش لـنيتوقريس»، «ليسقط الملك العايب». وكانت جنود الحرم تطلق السهام من خلف الأبراج، فتستقر في المقاتل، وردَّ الثائرون بسيل عارم من الأحجار والأخشاب والسهام.

وهزَّ فرعون رأسه، وقال:

- مرعى.. مرعى.. أيتها الشعب الكاسر الذي جاء خلج الملك العايب، ما هذا الغضب، ما هذه الثورة، لماذا تتعدَّ بهذا السلاح، أتريد حقًّا أن يتعمَّله في قلبي؟.. مرعى.. مرعى.. إنَّه لمنظر حقيق بأن

- لملك وجدت في حياتي ما أحجلك، ولكنك لن  
تجمل من موتي أبدًا!

والفت إلى الملكة، وقال لها:

- هل تغفرين إساءتي يا نيتوقريس؟

وكان التأثر قد بلغ منها مبلغًا عظيمًا، فاغرورت

عينها بالدموع، وقالت:

- لقد نسيت همومي في هذه الساعة.

فقال بانفعال شديد:

- طالما أسأت إليك يا نيتوقريس، لقد تطاولت على  
كبريائك، وظلمتك وجعلت حماقتي من سيرتك  
أسطورة حزينة تلقى بالإنكار والغربة. كيف حدث  
هذا؟ .. وهل كنت أستطيع أن أغير المجرى الذي  
تنصب فيه حياتي... لقد غمرتني الحياة وتولاني جنون  
عجيب، ولا أستطيع حتى في هذه الساعة أن أعلن  
نذمي، وأسفاه إن العقل يستطيع أن يعرفنا بسخفنا  
وتفاهتنا، ولكن يبدو لي أنه لا يقدر على تلافيها. هل  
رأيت أفدح من هذه المأساة التي أرادها؟ .. ومع هذا  
فلن يفيد الناس منها إلا بلاغة كلامية، وسيبقى  
الجنون ما بقيت حياة الناس. بل لو بدأت حياتي من  
جديد لما تجبّبت الوقوع مرّة أخرى، أيتها الأخت...  
لقد ضاقت نفسي بكل شيء، وما من فائدة ترجى.  
فأخبر أن أسحتّ النهاية.

وبدا على وجهه العزم والاستهتار، فسألته حائرة  
قلقة:

- أي نهاية يا مولاي؟

فقال بحدة:

- لست نذلًا لشيء، وأستطيع أن أذكر واجبي من  
بعد طول النسيان. ما جدوى القتال؟ .. سيُمرع  
جميع رجالي المخلصين أمام عدو لا يحصى له عدد،  
وسيأتي دوري حتى بعد إزهاق آلاف الأرواح من  
جنودي وشعبي، ولست جبانًا رعيديًا يلوذ بأهداب  
الحياة قابضًا على خيط واهٍ من الأمل، فلاحقن الدماء  
وأواجه الناس بنفسي.

وهل يكون جزاؤها الاتهام بعد أن طوت فؤادها على  
أسقامه، وجاءت طوعًا إلى من أهانها وأشقاه؟ ..

وهاها الأمر، فقالت:

- وأسفاه يا مولاي، ليس في وسعي ألا أن  
أشاطرك المصير، ولكني أعجب من الحائن، وكيف  
كانت الحياة؟!

- الحائن رسول ائتمته على رسالة، فسلمها إلى  
عدوي؟!

فقالت الملكة بلهجة استغراب:

- لا علم لي بالرسالة، ولا بالرسول، ولا أظن أن  
الوقت يتسع للإنباتي، وما أتمنى عليك من شيء إلا أن  
أظهر إلى جانبك أمام الشعب الذي يتف لي ليعلم أنني  
أواليك، وأني أعادي من يعاديك.  
- شكرًا لك يا اختاه، ليس من حيلة، وما عليّ إلا  
أن أستعذ لموت شريف.

ثم أمسك بذراعها، وسار بها صوب حجرة  
اعتكافه، وأزاح الستار للسند على بابها ودخل معها  
إلى الحجرة الفاخرة، وكان يطالع الداخل محراب  
منحوت في الجدار يقوم بداخله تمثالان للملك والملكة  
السابقين، فأنقح الملكان إلى تمثالي والديهما، ووقفا  
أمامهما خاشعين صامتين ينظران بعينين حزينتين  
كئيبتين، وقال الملك بصوت ثقيل، وهو ينظر إلى تمثالي  
والديه:

- ترى ما رأيكما في؟!

وسكت لحظة كأنه ينتظر أن يلقى الجواب، وعادوه  
انفعاله فغضب على نفسه، ثم ثبت عينيه على وجه  
أبيه، وقال:

- لقد أورتني ملكًا عظيمًا وجيدًا أثيلًا، فإذا صنعت  
بها؟ لم يكذبني عام على توليتي حتى شارفت الدمار،  
وأسفاه لقد أذلت عرشني موثًا للنعال، وجعلت  
اسمي مضخة للأفواه، واكتسبت لنفسي اسمًا جديدًا لم  
يطلق على فرعون من قبل، هو الملك العابت.

وانحنى رأس الملك الشاب متقلًا حزنيًا، ولبث  
ينظر إلى الأرض بعينين مظلمتين، ثم رفعها إلى تمثال  
والده، ونتمم:



- سيئ ظهور مولاي روح الحباس في فلوريم  
الباسلة.

فلم يحبه الملك. وهبط الأدرج ممًا إلى عز  
الأعمدة الطويل الذي يصل ما بين الحديقة والفناء،  
وأرسل في طلب طاهو، وانتظر صامتًا. وفي تلك  
اللحظة نزع نفسه إلى الناحية الجنوبية الشرقية، إلى  
بيجة. . وتهد من أعالي قلبه، لقد ودع كل شيء إلا  
أحب الأشياء إليه، فهل تحم النهاية قبل أن يلقي نظرة  
على وجه رادوبيس ويسمع صوتها لآخر مرة؟ .  
وأحسن قلبه بحثين أليم وحزن شديد، وصحا من  
غفوة هموم على صوت طاهو يحثه، فاندفع بقوة  
لا تقهر إلى سؤاله عن طريق بيجة قائلًا:  
- هل النيل آمن؟ .

فأجاب القائد قائلًا، وكان يمتنع الوجه شديد  
الشحوب:

- كلًا يا مولاي. ولقد حاولوا أن يهاجمونا من الحلف  
بالقوارب المسلحة، ولكن أسطولنا الصغير رُدَّهم بغير  
عناء، ولن يؤخذ القصر من هذه الناحية أبدًا.  
ولم يكن القصر الذي يحم الملك، لذلك أحنى  
رأسه، وقد أظلمت عيناه. سيموت قبل أن يلقي نظرة  
وداع على الوجه الذي باع الدنيا ومجدها من أجله.  
تري ماذا تفعل رادوبيس في هذه الساعة المقجعة .  
هل بلغها ما أصاب أمالها من الانهيار، لم إتها ما تزال  
تتبه في وديان السعادة، وتنتظر عودته بفارغ الصبر؟!  
ولم يكن الوقت يسمح له بالاستسلام إلى أحزانه،  
فطوى الآلهة في صدره، وقال لطاهو أمرًا:  
- مُر جنودك أن تحمي الأسوار، وتكف عن القتال،  
وتعود إلى ثكناتها.

فاستولت الدهشة على طاهو، ولم يصدق سوفخاتب  
أذنيه فقال بانزعاج:

- ولكن الشعب يقتحم الباب تروا!  
وليت طاهو واقفًا لا يبدى حراكًا، فصاح الملك  
بصوت كالرعد دوى دويًا خفيًا في عز الأعمدة:  
- اصدع بما أمرت.  
وذهب طاهو ذاهلًا ينفذ أمر مولاه، وتقدم فرعون

فارتاعت الملكة وقالت:

- مولاي. . أتحمل ضمير رجالك وزر التخلي عن  
الدفاع عنك؟ . .

- بل لا أريد أن أضحي بهم عبثًا، وسألقى عدوي  
وحيثًا لنصفني حسابنا معًا.

فأحست بامتعاض شديد، وكانت تعرف عتاده،  
فيست من إقناعه، وقالت يهدو وحزم:

- ساكون إلى جانبك.  
ولكنه هلع، وأمسك بذراعها، وقال بتوسل:

- نيتوقريس، إن الشعب يريدك، وحسنًا أولاد.  
فانت جديرة بحكمه فابقي له. إيك وأن تظهرني إلى

جانبي فيقولوا إن الملك يحمي بزوجه أمام شعبه  
الغاضب.

- وكيف اتخلي عنك؟  
- افعلي هذا من أجلي، ولا تقدي علي عمل  
يفقدني شرفي إلى الأبد.

فأحست المرأة بالحيرة والارتباك والضيق الشديد،  
فصاحت بألسنة:

- يا للساعة الرهيبة!  
فقال الملك:

- هذه رفيتي نفلديا إكرامًا لي، لا تقاومي وحق  
والدينا، فإن كل دقيقة تمر يسقط جنود بواسل بغير

ثمن. الوداع آيتها الأخت الكريمة، أنا ذاهب موقنًا  
بأنك لن تلخخي بالعار في ساعتي الأخيرة، إن من

يتمتع بالسلطان الكامل لا يستطيع أن يقنع بالأسر في  
قصر. فالوداع آيتها الدنيا، الوداع آيتها اللذات

والآلام. . الوداع آيتها المجد الكاذب والمظاهر الجوفاء.  
لقد حث نفسي كل شيء، فالوداع الوداع. .

وهوى بغمه فقبل رأسها، والتفت إلى تثنائي والديه،  
وانحنى لها، ثم ذهب.

ووجد سوفخاتب ينتظر في الردهة الخارجية،  
جامدًا كتمثال أحنى عليه اللِّيم؛ فلما رأى مولاه دبَّت

فيه الحياة وتبعه في سكون، وقسر خروجه على هواه،  
فقال:

وسكت فرعون، ولم يقل شيئاً.

وفي أثناء ذلك كانت توجه إلى باب القصر الكبير ضربات شديدة قاصمة، ولم يتجاسر أحد على اعتلاء الأسوار كآتهم توجسوا خيفة من انسحاب الحرس المفاجئ، وتوهموا أنه ينصب لهم شركاً قاتلاً، فوجهوا كل قوتهم إلى الباب، ولم يحل الباب ضغطهم زمناً طويلاً فترعزت المشايير وارتجى بنيانه وهوى بقوة عنيفة رجّت الأرض رجاً، واندفعت الجموع متدفقة صاخبة، وانتشروا في الفناء كغبار ربح الصيف. وكانوا يتدافعون بعنف، وكآتهم يتقاتلون، ويباطأ المتقدمون منهم ما استطاعوا خشية خطر غير منظور. وما زالوا في تقدمهم حتى شاربوا القصر الفرعوني، ولمحت أعينهم الواقف عند مدخل الممر، وعلى رأسه تاج مصر المزدوج فعرفوه، وأخذوا بمنظرة ووقفته وحيداً لهم. وتشتبّت أقدام الذين على الرؤوس بالأرض، ونشروا أذرعهم يسوقون التيار الجارف المنصب وراءهم، وصاحوا في الجموع:

- مهلاً.. مهلاً.

ولعب أمل ضعيف بقلب سوفخاتب حين رأى الدهول يستولي على قادة الثائرين فيشل أعضاهم، ويزيغ أبصارهم، وتوقع قلبه المهالك معجزة تحلف ظنه الأسود. ولكن كان يوجد بين الثائرين دهشة يشفقون مما يرجو قلب سوفخاتب، وخشوا أن ينقلب فوزهم هزيمة، ويضربوا قضيتهم إلى الأبد، فامتدت يد إلى قوسها، ووضعت سهماً في كبده، وسدّته إلى فرعون وأطلقته، فانطلق السهم من وسط الجموع واستقر في أعلى صدر الملك دون أن تمنعه قوة أو رجاء، وصرخ سوفخاتب كأنها هو الذي أصيب، ومدّ يديه يسند الملك فالتقتا مع يدي طاهو الباردتين. وأطبق الملك شفتيه فلم يخرج منها أنين، ولا أمة، وتماسك بما بقي فيه من قوة ليحفظ توازنه وقد تقطعت جيبته، وارتسم عليه الألم، وأحسّ سريماً بخور وضعف، وأظلمت عيناه فترك نفسه لأيدي رجله المخلصين.

وساد الصقوف الأمامية سكون رهيب، وعقد

بخفي ثابتة نحو فناء القصر، فالتقى عند نهاية الممر بفرقة العجلات المصطفة، وقد رآه الضباط والجنود، فسألوا أسياهم وأتوا التحية، فتأذى الملك قائد الفرقة وقال له:

- عد بفرتك إلى الشكات ولا تبرحها حتى تأتلك أواصر أخرى.

فأدى القائد التحية وجرى نحو فرقه، وندى في الجند بصوت شديد فتحركت العجلات بسرعة وانتظام إلى ثكناتها في الجناح الجنوبي من القصر. وكان سوفخاتب ترتعد أوصاله، ولا تكاد تحمله قدماء الضميفتان، وقد أدرك ما يريده مولا، ولكنه لم يستطع أن ينطق بكلمة.

ومضت الجند تحلّ مواقعها الحصينة متفذة الأمر الرهيب، وتنزل عن الأسوار والأبراج وتنطوي في نظام إلى الوتية، ثم تصلو بسرعة إلى الثكنات يتقدمها ضباطها. وما لبثت أن خلت الأسوار، وخلت الفناء والممرات حتى من قوات الحرس العادي المنوط بها واجب الحراسة في أوقات السلام.

وظلّ الملك واقفاً عند مدخل الممر وإلى يمينه سوفخاتب. وعاد طاهو لاهثاً، ووقف إلى يساره، وقد بدا وجهه كالشبح المخيف. وكان كلا الرجلين يرغب في التوسل إلى الملك برغبة حارة، ولكن ما بدا على وجهه من الجمود والصلاة والشدّة، بدّد شجاعتهما، فلازما الصمت مرغمين. والتفت الملك إليهما، وقال بهدوء:

- لماذا تنتظران معي؟

فارتعب الرجلان أيما ارتعاب، ولم يستطع طاهو إلا أن ينطق بهذه الكلمة بتوسل واشفاق:

- مولاي.

أمّا سوفخاتب فقال بهدوء غير عادي:

- إذا أمرني مولاي بالتخلي عنه سأصنع بأمره لا محالة، ولكنّي سأزق نفسي في الحال.

فتنهّد طاهو ارتياحاً كأنه ظفر بالحلّ الذي أعياه طلبه، وتمتم قاتلاً:

- أحسنت أيها الرئيس.

وأراد الطبيب أن يتبرع السهم، ولكنَّ الملك قال له:

- دعه لا فائدة ترجى من هذا العذاب.  
واشتدَّ التأثر بسوفخاتب، فقال لطاها بانفعال شديد غير نبرات صوته تغيرًا تلقًا:  
- ادعُ جنك، وانتقم لولاك من المجرمين.  
وبدت على الملك المضايقة، فرفع يده بصعوبة، وقال:

- لا تتحرك يا طاها، هل هانت عليك أوامري يا سوفخاتب في رقادي هذا! لا قتال بعد الآن، قولوا للكهنة أنهم بلغوا غايتهم، وإن مررنا الثاني على فراش الموت، فليرجعوا بسلام.  
وسرت رعدة في جسم الملكة فسالت على أذنه، وقالت همسًا:

- مولاي! لا أحب أن أبكي أمام قاتلك، ولكن ليطمئن قلبك، فوحق أبويننا، وحقَّ الدم الزكي لا نتقن من عنوك انتقامًا تتحدث به الأزمان جيلًا بعد جيل.

فابتسم إليها ابتسامة خفيفة يعبر بها عن شكره وموته، وغسل الطبيب الجرح وسقاه جرعة من دواء مسكن، ووضع بعض الأعشاب حول السهم، واستسلم الملك إلى يديه ولكنه كان يشعر بدنو أجله وباقتراب الساعة الفاصلة، ولم ينس في رقاذه الوجه الحبيب الذي تمقَّى لو يودعه قبل النهاية المحتومة فلاحت في عينيه نظرات حنين، وقال بصوت خافت بغير وعي منه إلى ما حوله:

- رادويس.. رادويس.  
وكان وجه الملكة قريبًا من وجهه فسمعته، وأحسَّت بطعنة نجلاء تخترق شفاف قلبها، فرفعت رأسها وقد أحسَّت بسلوار شديد. ولم يلق بالأل إلى شعور الآخرين، فأومأ إلى طاها، فيأمر الرجل إليه. فقال له برجاء:

- رادويس.  
فقال القائد:  
- هل آتي بها يا مولاي؟

الأنسة صمت ثقيل: وهلعت الأعين، وأرسلت نظرات زائغة إلى الرجل العظيم الذي يعتمد على رجليه لتحسُّ يده موضع السهم في صدره فيلطمخها الدم الساخن المتدفق بغزارة، وكأهم لا يصدِّقون أعيانهم، أو كأهم هاجما القصر لغير هذه الغاية.  
ومزَّق السكون صوت من المؤخرة يسأل:  
- ماذا هنالك؟

فقال آخر بصوت خافت:  
قتل الملك!!  
وتساقطت الأنسة بسرعة جنونية، وتصايح بها الناس، وهم يتبادلون نظرات الحيرة والارتياح.

ونادى طاها عيذاً وأمره أن يحضر هودجًا، فجري الرجل إلى داخل القصر، وعاد يحمل هودجًا هو وجماعة من العبيد، فوضعه على الأرض ورفعوا جميعًا فرعون وأناموه في رفق. وانتشر الخبر داخل القصر، فجاء طبيب الملك مسرعًا، وظهرت خلفه الملكة، وكانت تسرع الخطى في اضطراب باذ، ولما وقعت عينها على المودج وصل النائم جرت إليه فرعة، وجئت على ركبتيها إلى جانب الطبيب، وهي تقول بصوت متهدج:

- يا للويل.. قد أصابك يا مولاي كمشيتكا! وشاهد القوم الملكة، فصاح واحد منهم:  
- جلالة الملكة.

وانحنى هامات الشعب الواجم كآته في صلاة جامعة. وأخذ الملك يفيق من أثر الصدمة الأولى، ففتح عينيه المغضبتين، ومضى يقلبها فيمن حوله في هدوء وضعف. وكان سوفخاتب يملق في وجهه في ذهول وصمت، وكان طاها جامدًا ووجهه كوجوه الموتى، وكان الطبيب يفحص الجرح، يكشف عنه قميص الزرد. أما الملكة فقد اكتسب وجهها بالجزع والألم، وقالت للطبيب:

- أليس بخير؟ قل لي إنّه بخير!  
فأردك الملك ما تقول، وقال ببساطة:  
- كلا يا تيوريس. إنّه سهم قاتل.

فقال بصوته الخافت:

- كلاً.. احلفي إليّ، في قلبي بقيّة حياة أريد أن تنفذ في بيعة.

ووجه طاهر نظرة إلى الملكة في ارتباك شديد، فقامت الملكة واقفة وقالت بهدوء:

- نفّذ مشيئة مولاي.

وسمع الملك صوته، وأدرك قولها، فقال لها:

- أيتها الأخت، طالما غفرت لي الذنوب، فاغفري لي هذه أيضاً.. إنّي أرتب رغبة ميت.

فابتسمت الملكة ابتسامة حزينة. وانحنّت على جبينه ولثمته، ثم أوسعت للعييد.

## الوداع

انحدرت السفينة في هدوء متجهة صوب جزيرة بيعة، والموجود في مقصورتها بحمله الثمين، يقف الطبيب عند رأسه، وطاهر وسوفخاتب عند قدميه.. وكانت هذه أوّل مرة يجيّم فيها الحزن على السفينة، فتحمل مولاهم نالاً مستسلماً، يثني وجهه ظلّ الموت. وكان الرجلان يلازمان الصمت وعيناهما الحزبتان لا تفارقان وجهه الملك الشاحب، وكان يرفع جفنيه الثقيلتين، وينظر إليّهما نظرة ذابلة، ثم يعود فيضمضهما في ترلّخ. ومضت السفينة تدنو من الجزيرة وريداً، وريداً، حتّى رست إلى سلّم حليقة القصر الذهبي.

ومال طاهر على أذن سوفخاتب، وهمس قائلاً:

- أرى أن يسبق أحداً الموجد حتّى لا تؤخّذ المرأة بغيره.

ولم يكن سوفخاتب في تلك الساعة الرهيبة يبالي بشعور إنسان، فقال باقتضاب:

- افعل ما بدا لك.

ولكنّ طاهر لم يبرح مكانه، ولبسته حيرة التردّد، فقال:

- يا له من نبأ لا يدري الإنسان كيف يؤدّي إليها.

فقال سوفخاتب بحلّة:

- ماذا تخشى أيتها القائد؟! إنّ من يتّلي عِثْل ما ابتليّا به لا يعمل حساباً لمحدور.

قال سوفخاتب ذلك، وغادر المقصورة مسرعاً، وصعد درجات السلم إلى الحديقة، واخترق المشي مهرولاً حتّى انتهى إلى البركة، فاعترضت سبيله الجارية شيث، وقد دهشت الجارية لمرآه، وكانت تعرفه من تلك الأيام الخوالي. وفتحت فاهها لتكلّمه، ولكنّه قطع عليها السبيل قائلاً بسرعة:

- أين سيّدتك؟

فقال شيث:

- مسكنة سيّدتي لا تعرف اليوم لنفسها مستقراً. وما زالت تدور بالحجرات، وتطوف بالحديقة حتّى...

وفرغ صبر الرجل فقاطعها قائلاً بحلّة:

- أين سيّدتك؟

فقال مستاءة:

- في الحجرة الصيفية يا سيدي.

وأصرع الرجل إلى الحجرة. ودخل متنحنحاً، وكانت رادويس جالسة على كرسيّ مسندة رأسها إلى يدها، فلما أحسّت بالدخول التفت إليه، وسرعان ما عرفته، فقامت واقفة وكأنيّا تقفز قفزاً، وقالت باهتمام وقلق:

- الرئيس سوفخاتب.. أين مولاي؟..

فقال الرجل الغارق في حزنه بذهول:

- سيّاتي عيّاً قليل..

فضمّت يديها إلى صدرها فرحاً، وقالت بصوت بهيج:

- لشّد ما عذبني المخاوف على سيّدي، لقد بلغني أنباء العصيان المحزنة، ثم انقطع عني كلّ شيء، فتركت وحدي إلى وساوس قلبي.. متى يأتي سيّدي؟

وذكرت بسرعة خاطفة أنّه لم يتعوّد أن يرسل رسولاً بين يديها فاعتورها القلق وقالت بسرعة قبل أن يبدأ سوفخاتب كلامه:

- ولكن لماذا بعثك إليّ؟

- كيف تركوه في صدرك؟! - هل أستدعي الطبيب؟!

فاستجمع قواه الخائرة المشتتة، وقال بصوت ضعيف:

- لا فائدة.

فلاحت في عينيها نظرة جنونية، وقالت بصوت العتاب:

- لا فائدة يا حبيبي.. كيف تقول هذا؟.. هل هانت عليك حياتنا!

فمدّ يده في ضعف شديد حتى مسّت كفّها الباردة، وهس قائلًا:

- هي الحقيقة يا رادوبيس، لقد جئت لأموت بين يديك في المكان الذي أحبيته أكثر من أيّ مكان في الدنيا.. فلا تندي حقلنا، وامسحني صفاء.

- مولاي، أنتني إلى نفسك؟! - يا لساعة الأصيل هذه، كنت أنتظرها يا حبيبي بنفس أضناها الشوق وغرّر بها الأمل، وكنت أرجو أن تحيى حاملًا إلى بشرى الفوز، فجئت حاملًا إلى هذا السهم.. كيف لي بالصفاء؟!

فازدرد ريقه بصعوبة، وقال بشوئل وبصوت كالأنين:

- رادوبيس تنامي هذا الألم وادني منّي، أريد أن أنظر إلى عينيكَ الصافيتين.

إنّه يريد أن يرى الوجه الصبيح المتألق بالغبطة والسعادة ليختم بصورته الفاتنة حياته، أمّا هي فكانت تعاني آلامًا لا يقبل لإنسان بها، وكانت تؤدّ لو تنفّس عن صدرها المضطرب بالصراخ والعويل والهذيان، أو تلمس الشفاء في الجنون العنيف واصطلام نيران الجحيم، فكيف تصفو وتهدأ وتطالع بالوجه الذي أحبه وسكن إليه دون العالمين.. وكان يتابع النظر إليه برجاء، فقال بحزن:

- ليست هاتان العينان عينيك يا رادوبيس.

فقالت بلّهي وحزن:

- هما عيني يا مولاي، ولكنّ جفّ ما يمدّها بالنور والحياة.

فقال الوزير بجمود:

- صبرًا يا سيدي، فلم يرسلني أحد، والحقيقة الأسيفة أنّ مولاي أصيب.

ووقعت هذه الكلمة الأخيرة من أذنيها موقفًا غريبًا داميًا، فحملت في وجه الوزير الكتيب فزعة، وصدرت عن صدرها آهة زفرة حرّى مرتعشة، فقال سوفخاتب الذي أفقده الحزن شعوره:

- صبرًا صبرًا.. سيصل مولاي عمومًا على هودجه كمشيته. لقد أصيب بسهم في هذا اليوم المنكود الذي غدا عيدًا واضحًا متألمًا مروّعًا.

ولم تحتمل المكوث في الحجرة، فخرجت إلى الحديقة كالفرخة الذبيح، ولكنّها لم تكد تجاوز العتبة حتى سمّرت قدميها في الأرض، وثبتت عينيها على المودج يحمله العبيد متجهين صوب الحجرة، فأفسحت لهم الطريق، وهي تضع يديها على رأسها المضطرب من هول المظهر، ثمّ تبعته على الأثر. وقد وضعوا المودج في حرص شديد وسط الحجرة وانسحبوا خارجًا، وخرج في ذيلهم سوفخاتب، وخلا المكان لها وله.. وانطلقت إلى الركوع إلى جانبه، وشبكت أصابع يديها وشدّت عليها بقسوة وبحالة عصيّة عنيفة، ونظرت إلى عنيه الساهتين الذابنتين، وقد انقضعت منها الأنفاس، وجرى بصرها الزائغ على صدره المضطرب، فرائت بقع الدم والسهم النافذ، فاقشعرّ بدنها بحالة ألم جنونيّ، وصاحت بصوت متقطع من العذاب والفرغ:

- أصابوك.. يا للهول!

وكان نائمًا في تراخ وهمود، وقد أتت الرحلة الصغيرة على بقية قواه الأخذة في الانحلال السريع، ولكنّه حين سمع صوتها وراى وجهها الحبيب دبّت فيه نسيات حياة رقيقة، ولاح في عنيه المظلمتين ظلّ ابتسامة خفيفة.

ولم تكن تراه إلّا هاتجًا مفعمًا بالحياة كالمصافة، فكادت تحنّ، وهي تشاهده كمن شاخ وذوى منذ دهر طويل، وألقت نظرة نارية على السهم الذي أحدث كلّ هذا، وقالت بتألم:

انقطع صوتها كأنما مُزّقت مسالكه، وتصلّب لسانها،  
والتحم فكهاها بشدة، وحلفت في وجه الذي كان  
إنساناً بعينين جامدتين، ثم لم تبت حراكاً.

ولذاعت صرختها الخبر الأليم، فهرع الرجال  
الثلاثة إلى الحجرة دون أن تحس بهم ووقفوا أمام  
المهودج، وألقى طاهو على وجه الملك نظرة ذاهلة،  
وعلت وجهه صفرة الموت ولم ينبس بكلمة، وتقدّم  
سوفخاتب من الجثة، وانحنى في إجلال عظيم وقد  
انخاضا عنه دمع جرى على خديّه وتساقط على  
الأرض، وقال بصوت متهذّب مُزّقت نبراته الباكية  
الصمت المحيّم:

- سيّدي ومولاي، وابن سيّدي ومولاي،  
نستودعك الآلهة العلية التي اقتضت مشيئتها أن يكون  
اليوم بدء رحلتك إلى عالم الأبدية. وددت لو أُنذيت  
شبابك الغصّ بشيخوخي الغانية، ولكنّها إرادة الربّ  
التي لا تُردّ. فالوداع يا مولاي الكريم.

ومدّ سوفخاتب يده المهزيلة إلى الغطاء، وسجّى  
الجثة في أناء، وانحنى مرّة أخرى، وعاد إلى مكانه  
بقدمين ثقيلتين.

وظلّت رادوبيس جاثية، في غفوة من الدهول لا  
تفيق ولا تتحوّل عينها عن الجثة، وقد سرى في  
جسمها جود غريب كاللوت، فلم تُبّد حراكاً، ولا  
بكت، ولا صرخت، وظلّ الرجال في وقفتهم منكبي  
الرءوس.. إلى أن دخل أحد العبيد الذين حملوا  
المهودج، وقال:

- وصيفة جلالة الملكة.

والتفت الرجال إلى الباب، فرأوا الوصيفة تدخل  
يبدو على وجهها أثر الحزن الشديد، فأنحوا لها تحية،  
فردّت التحية بإيمامة من رأسها، وألقت نظرة على الجثة  
للمسجاة، ثم ردت ناظرها إلى سوفخاتب، فقال  
الرجل بصوت حزين:

- انتهى الأمر أيّتها السيّدة الجليلة.

فصمت المرأة برهة كالذاهلة، ثم قالت:

- ينبغي إذاً أن تحمل الجثة الكريمة إلى القصر  
الفرعونيّ، هذه إرادة جلالة الملكة أيّها الوزير.

- آواه يا رادوبيس، ألا تريدان أن تنسي الآلام  
هذه الساعة إكراهاً في.. أريد أن أرى وجه رادوبيس  
حبيبي، وأن أستمع إلى صوتها العذب.

ونفذ رجاءه إلى قلبها، فكبر عليها أن تحرمه من  
شيء يريده في تلك الساعة السوداء، وقست على  
نفسها قسوة شديدة، فبسطت صفحة وجهها  
واغتصبت من شفيتها المرتعشتين ابتسامة وحنّت عليه  
في سكور واطمئنان كأنما تحنو عليه، وهو يرقد رقاد  
غرام، تنبّث على وجهه الشاحب الذابل الرضا،  
وانفجرت شفاه البلمتان عن ابتسامة.

ولو أنّها تركت لمواطفها لما وسعتها الدنيا هلياناً  
وجنوناً، ولكنّها نزلت على إرادته العزيزة، وملأت  
عينها من وجهه، وهي لا تصدّق أنّ هذا الوجه  
سيغيب عنها بعد لحظات قصيرة إلى الأبد، وأنّها لن  
تراه في هذه الدنيا مهما تألّت أو تلوّثت أو سكبت  
الدمع الحزين، وأنّ صورته وحياته وحبه ستغدو  
ذكريات ماضٍ غريب، هيهات أن يصلّق قلبها  
المكلم أنّه كان يوماً حاضراً واستقبلها. كلّ هذا لأنّ  
سهياً مجنوناً استقرّ في هذا الموضع من صدره.. كيف  
يستطيع هذا السهم الحقر أن يقضي على آمال ضاقت  
عنها الدنيا بأسرها!.. وتنهّكت المرأة تنهّداً حارّاً صدّد  
فئات قلبها، وكان الملك يستفرغ بقية الحياة القلقة في  
صدره، المضطربة في أنفاسه، وقد خارت قواه ووهنت  
أعضاؤه، وماتت حواسّه، وأظلمت عيناه، ولم يبق منه  
إلا صدر يضطرب اضطراباً عنيفاً، ويقتل به الموت  
والحياة اقتتال القهر واليأس. وتحجّى بفته على وجهه الألم  
وفتح فاه كأنما يريد أن يصرخ أو يستغيث، وأمسك  
بيدها التي امتدّت إليه في فزع لا يوصف، وصاح  
بقوّة:

- رادوبيس أسندي رأيي.. أسندي رأيي.

وأحاطت رأسه بيديها المرتجفتين وهمت أن تجلسه،  
ولكنّه شقّ شققة قويّة، وأسقطت يده إلى جانبه،  
وانتهت عند ذلك للمركة الناشبة بين الحياة والموت.  
وأعادت رأسه إلى وضعه الأوّل بسرعة، وصرخت  
صرخة فزع شديدة عالية، ولكنها كانت قصيرة، ثمّ

أن تخلص ذراعها، ولكنّه لم يملكها من غايتها، فقالت له بعنف:

- دعني أذهب..

فهزّ رأسه يمنة ويسرة بيده كأنه يقول لها: كلّاً كلّاً.. وكان وجهه رهيباً خيفاً ونظرة عينيه جنونياً، وتتمّ قائلاً:

- إنهم ذاهبون إلى مكان لا يجوز أن تلحقهم إليه.

- دعني أذهب لقد خطفوا سيدي.

فارتدّ وجهه، وقال لها بلهجة عنيفة كأنه يلقي أمراً عسكرياً:

- لا تقاومي رغبة الملكة الحاكمة.

فسكت عنها الغضب في خوف وكثت عن المقاومة. واستسلمت استسلاماً غريباً، وقطعت جيبيها، ثمّ هزّت رأسها في حيرة كأنها تحاول أن تستجمع قوى إدراكها المشتّت الداهل، وحلجته بنظرة غريبة وإنكار وقالت:

- ألا ترى أنّهم قتلوا مولاي.. قتلوا الملك!

وكانت عبارة «قتلوا الملك» تقع من أذنيه موقناً غريباً مرّوعاً فسكن هياجه، وقال:

- نعم يا رادوبيس، قتلوا الملك، وما كنت أحسب قبل اليوم أنّ سهياً يمكن أن يقضي على حياة فرعون.

فقالت ببساطة إليه:

- فكيف تدعهم يحطفونه منّي بعد ذلك!؟

فانفجر ضاحكاً ضحكة جنونياً غريبة، وقال:

- أتريدن أن تبقي أثراًهم؟.. يا لك من مجنونة يا رادوبيس، إنك تعمين عن العواقب، فقد أذهلك الحزن، اصحي أيتها الفتاة، فالجالسة على عرش مصر الآن امرأة قضيت عليها بالهوان، وانترعت زوجها من بين يديها، وأهويت بها من ساق المجد والسعادة إلى زوايا النسيان والشقاء.. إننا سرعان ما نبعث إليك من يسوقك إليها مكبلة بالسلاسل، ثمّ تدفع بك إلى أيدي جلاّدين لا يعرفون الرحمة يحلقون شعرك الحريري، ويسلمون عينيك السوداوين، ويحصدون أنفك الدقيق، ويصلمون أذنك الرقيقة، ثمّ يحملونك على ظهر عربة قطعة من البشاعة المشوّهة

وانتهت الوصيفة نحو الباب، وأومأت إلى العبيد، فهرعوا إليها مسرعين، فأمرتهم أن يرفعوا المودج. وقصد العبيد إلى المودج ومالوا إلى قوائمهم ليرفعوه، فانتهبت رادوبيس مذعورة ولم تكن تحسّ بشيء ممّا يدور حولها، وتساءلت بصوت مبسوح غريب:

- إلى أين.. إلى أين؟

وارتمت على المودج، فتقدم منها سوفخاتب وقال:

- إنّ القصر يريد أن يؤتي واجبه نحو الجلّة المقدّسة.

فقالت المرأة الداهلة:

- لا تأخذوه منّي.. انتظروا.. سأمتوت على صدره.

وكانت الوصيفة تتعالي بناظرها عن رادوبيس، فلمّا سمعت قولها قالت ببشوشة:

- إنّ صدر الملك لم يخلق لكي يكون لحداً لإنسان.

وانحنى سوفخاتب على المرأة، وقبض على معصمها برقة ورفعها بهوده، وحمل العبيد المودج، فنزعت

رادوبيس يدها من بين يديه، وأدارت رأسها بعنف فيها

حولها فلم يبد على وجهها التائه أنّها عرفت أحداً من

الحاضرين، وصاحت بصوت متقطع كالخشخشة:

- لماذا تأخذونه؟ هذا قصره.. وهذه حجرته..

كيف تسمونني القهر أمامه.. إنّ مولاي لا يرضى

عمن يسيء إليّ.. أيتها القسا.. أيتها القسا.

ولم تبالها الوصيفة، فشئت طريقها إلى الحديقة،

وتبعها العبيد يحملون المودج. وغادر الرجال الحجرة

في خشوع وصمت. وكانت المرأة تجنّ. وجعلت في

مكانها لحظة قصيرة، وهمت بانفداع وراهم، ولكنّ

يداً غليظة أمسكت بذراعها، فحاولت التخلص منها،

ولكنّ ضاعَت محاولتها هباء.

فالتفت إلى الوراء بعنف وغیظ، فوجدت نفسها

وجهاً لوجه أمام طاهو..

## نهاية طاهو

وسهمت إليه بنظرة غريبة كأنها لا تعرفه، وحاولت

وكان ينصت إليها في صمت، وعلم فمه ابتسامة شيطانية ساخرة، فلما انتهت ضحك ضحكته الجنونية المخيفة، ثم قال:

- أخطأت يا رادوبيس، ليست الملكة خائنة ولا قاتلة.

وخلق في وجهها ودنا منها خطوة، وكانت تنظر إليه بدهشة وإنكار، ثم قال بصوت رهيب:

- إن كان يَمُك أن تعرفي الخائن، فما هو ذا يقف أمامك.. أنا الخائن يا رادوبيس.. أنا..

ولم يَمُك قوله كما كان يتوقع، ولا بدت عليها اليقظة. ولكنّها هزّت رأسها هزّاً خفيفة كأنّها تريد أن تنفض عن نفسها الخمول والإعياء. فاستولى عليه الغضب، وأمسك بكتفها بغلظة، وهزّها بعنف شديد، وصاح بها:

- اصحي، ألا تسمعين ما أقول.. أنا الخائن.. طاهو الخائن.. أنا علّة الكوارث جميعاً..

وارتعد جسمها بعنف، وانفضت انتفاضاً شديداً خلصت به من يديه وتقهقرت خطوات، وهي تنظر إلى وجهه الفزع بخوف وجنون، فسكت غضبه وهياجه، وأحسّ بتخاذل جسمه ورأسه فأظلمت عيناه، وقال بهدوء وبلهجة حزينة:

- إني أنطق بكلمات هائلة بكلّ بساطة، لأنّي أشعر شعوراً صادقاً أنّي لست من أهل الدنيا. لقد انقطع ما بيني وبين العالم جميعاً، ولا شكّ فيما أحدثه اعترافي لك من الفزع، ولكنّها الحقيقة يا رادوبيس، لقد تحكّم قلبي بقسوة شنيعة، ومزّق نفسي الألم البالغ في تلك الليلة الجنونية التي فقدتك فيها إلى الأبد.

وسكت القائل ريثما تهدأ أنفاسه المضطربة، ثم استطرّد قائلاً:

- وانطويت على الألم، واستوصيت بالصبر والتجلّد، واعتزمت صادقاً أن أؤدّي واجبي إلى النهاية، حتّى كان ذلك اليوم الذي دعوتني فيه إلى قصرِكَ لتستوثقي من إخلاصي. في ذلك اليوم جنّ جنوني، واشتعلت النار في دماغي، فهليت هذياناً غريباً، واستاقي الجنون إلى عدوّ مترعّص، فأفضيت له

يعرضونك على أنظار الساخطين الشامتين ويسير بين يديك منادٍ يصيح بأعلى صوته أن انظروا إلى العاهرة المشنومة التي أتلفت على الملك نفسه، ثم أتلفت على شعبه.

وكان طاهو يتكلّم بלהجة تشفّ عن غلّ وعيناه تفرقان بنور خفيف؛ ولكنّها لم تتأثّر بكلامه كأنّها حيل بينه وبين حواسّها، وسهمت إلى شيء غير منظور في هدوء غريب، ثمّ هزّت منكبيها في استهانة وبساطة. فاحتدم في قلبه الغيظ والحنق لبرودها وذهولها، واندفع الغضب من قلبه إلى قبضة يده فشدّ عليها، وشعر برغبة في أن يوجّه إلى وجهها ضربة هائلة جنوبية فيحطمه تحطّياً، ويمتّع ناظره بشوّهه، وتفجّر الدم من مسامه ومناقله، وليث دقيقة يتغرّس في وجهها المهادئ الداهل، ويمارو رغبته الشيطانية، ولكنّها رفعت عينها إليه دون أن يلوح فيها معنى من معاني الحياة، فاضطرب وتخاذل وبدا عليه رعب من يضبط متلبساً بجريمة، فتراحت أصابعه، وتهدّ تهدّاً عميقاً ثقيلًا، ثمّ قال:

- أراك لا تكثرين لشيء.

وكانت لا تلقي إلى ما يقول بالأه، ولكن تصادف أن قالت وكأنّها تحدث نفسها:

- كان ينبغي أن نجمعهم.

فقال طاهو بغضب:

- كلّاً.. كلّاً.. ما عاد كلانا يصلح للدنيا.. ولن

يفتقدنا بعد اليوم أحد.

فقال ببساطة وهدوء:

- أخذته مني.. أخذته مني.

فعلم أنّها تعني الملكة. وهزّت منكبيها قائلاً:

- لقد استوليت عليه حبّاً، واسترّكته ميتاً.

فحدجته بنظرة غريبة، وقالت له:

- يا أحمق يا جاهل ألا تعلم.. لقد قتلت الخائنة

لستردّه.

- من الخائنة؟

- الملكة، هي التي أفشت سرّاً وأثارت الشعب.

هي التي قتلت مولاي.



يحمل بنامون بن بسار إلى سلم الحديقة. وكان الشاب منهوك القوى شاحب اللون مغفر الثياب، قد هدم أعصابه ما رأى من اضطراب المدينة وهياج الناس وثورة النفوس. وكان بلغ مسكنه بشق الأنفس ولاقى في طريق العودة ما هوّن عليه ما صادفه في الذهاب، وتنفّس الصعداء حين وجد نفسه يسير في عِمَرات حديقة قصر بيجة الأبيض، والحجرة الصيفية تعترض سبيله عن بعد قريب، وانتهى به المسير إلى الحجرة، فاجتاز عتبتها، وهو يظن أنّها خالية. ولكنّه ما لبث أن أدرك خطئه. ورأى رادويس جالسة في استرخاء على ديوان تحت صورة وجهها الرائعة، وشيث مترعة عند قدميها يشعلها سكون غريب فتردّد هنيهة، وأحسّت شيث بمقدمه، والتفتت إليه رادويس، ثمّ قامت الجارية وانحنت له تحية وغادرت الحجرة، وتقدّم الشاب من المرأة، وقد لقه الفرح، فلما أن تبيّن وجهها عن كتب رككت حركة نفسه، وأصابه الوجوم والغم، ولم يشكّ في أنّ أخبار الخارج المحزنة قد بلغت آذان معبوده، وأنّ أنباء الآلام التي تطحن الناس انعكست على وجهها الجميل، فالبست هذا الرداء الغليظ المغنر من الكدر. وركع بين يديها، ثمّ مال على حاشية ثوبها فقبلها بحنان، ونظر إليها بعيني الصافيتين نظرة إشفاق كأنه يقول لها:

«فداؤك نفسي»، ولم يغب عنه ما بدا على وجهها لدى رؤيته من الارتياح، ففحق قلبه خفقة السعادة، وتخصّب وجهه بالاحمرار، وقالت له رادويس بصوت ضعيف:

.. غبت طويلاً يا بنامون.

فقال الشاب:

.. لقد شقت طريقي وسط بحر متلاطم من الحلق الغاضبين: إنّ أبو اليوم تغلي وتغور وتنثر الشظايا المحرقة، فتملأ الجوّ حمّاً.

ثمّ مدّ الشاب يده في جيبه وأبرز لها قارورة صغيرة، فتناولتها بيدها وعقدت عليها كفّها، وأحسّت ببرودتها تسري في جسمها وتستقرّ في قلبها. وسمعتة يقول لها:

بسرّنا، وهكذا انقلب القائد الأمين خائناً غادراً يطعن من وراء الظهر.

وأماجته الذكرى تنقلّص وجهه المأّ وخزيّاً، ونظر إلى وجهها الفزع بقسوة، فعاوده الغضب والحنق، وصاح:

.. آيتها المرأة المهلكة المدمرة. لقد كان جالك لعنة على كلّ من رآه. لقد عدّبت قلوباً بريئة، وخرب قصراً عامراً، وزلزل عرشاً مكيناً، وأثار شعباً أميناً، ولوث قلباً شريفاً. .. إنّه لشوم ولعنة.

وسكت طاهو، وما زال الغضب يغلي في شرايينه، ورأها كصورة للعدايب والحقوف، فأحسّ ارتياحاً ولتّة، وتتمّ قائلاً:

.. ذوقي العذاب والهوان، وانظري الموت فيما ينبغي لأحدنا أن يمينا، وقد متّ منذ زمن بعيد، ولم يبق لي من طاهو إلّا ثيابه المزركشة المجيدة، أمّا طاهو الذي اشترك في غزو النوبة، وأبلى بلاءً حسناً استحقّ به ثناء بيبي الثاني، طاهو قائد حرس مرزق الثاني، وصفّيه، ومشيره، فلا وجود له..

وألقي الرجل نظرة سريعة على ما حوله. وبدا على وجهه الضيق والخزع الشديد، ولم يعد يحتمل السكون المطبق، ولا رؤية رادويس التي استحالت تمثالاً جامداً. فنفض في الهواء بقوّة وسخط واشمئزاز، وقال:

.. ينبغي أن ينهي كلّ شيء، ولكّني لن أحرم نفسي من العقاب الصارم، سأذهب إلى القصر، وأدمو كلّ من يحسن بي الظنّ، ثمّ أعلن جرمي للملأ، وأمّرّق الستار عن الخائن الذي طعن مولاه وهو يساره، وأنزع النياشين التي تحلّي صدرى الآثم، وأرمي بسيفي، ثمّ أطمّن قلبي بهذا الخنجر.. فالوداع يا رادويس، والوداع آيتها الحيلة التي تستلجنا فوق ما تستحقّ.. نطق طاهو بهذه الكلمات، ثمّ ذهب..

## النهاية

ولم يكد طاهو يغادر القصر حتّى رسا القارب الذي

- أرى أنك تحملين نفسك فوق ما تحتمل.

فقلت له:

- إن الأحزان تتقل بالعدوى.

- ولكن رفقا بنفسك، فما ينبغي لك أن تستلمي كل الاستسلام إلى الحزن. . ليك يا مولاتي تهاجرين إلى أمبوس ردحا من الزمن ريثما يعود الهدوء إلى هذه البقاع.

وكانت تسمع إليه في اهتمام خادع، وتتنظر إليه بغرابة، نظرتها إلى آخر حي من أهل هذه الدنيا تقع عليه عينها لأخر مرة، وكانت فكرة الموت قد استولت عليها استيلاء جعلها تشعر كآثها غريبة عن هذه الدنيا. واختنقت عواطفها اختناقاً لم تحس معه بأي رحمة نحو الشاب الرাকع أمامها، الهائم في عالم الآمال بعينين مغمضتين عن المصير الذي ينتظره عن كثب. . وظن بنامون أنها تدبر فكرته في نفسها فلعب بقلبه الأمل واستغره الطمع، فقال بحس:

· - أمبوس يا مولاتي بلد السكينة والجمال، لا ترى العين فيها إلا سناء صافية، وطيراً لاهياً، ويطا سابحاً، وأخضر ناضراً. . وسيمحو جوها المشرق السعيد الآلام التي أثارتها في نفسك الرقيقة أبو الحزينة الغاضبة.

وسرعان ما شمت حديثه، وأجتهت أفكارها إلى القارورة العجيبة، وأحسّت بشوق إلى النهاية. فبحث عينها الموضوع الذي شغله الودج منذ حين، وصرخ قلبها: أن هاهنا ينبغي أن نختم حياتها، واعتزمت أن تتخلص من بنامون، فقلت له:

- إن ما تعرضه علي جميل يا بنامون، فدعني أفكر وحدي رويداً. .

فأضاه وجه الشاب بالفرح والأمل، وسأله:

- هل يطول انتظاري؟

فقلت:

- لن يطول انتظارك يا بنامون.

فلثم الشاب يدها، وقام واقفاً، وغادر الحجرة.

ودخلت شيت على الأثر، وكانت رادويس تهم

بترك مجلسها، فلما رأت الجارية ابتدرتها قائلة لتتخلص منها:

- إليّ بإبريق من الجمعة.

فذهبت الجارية إلى القصر، وكان بنامون قد اتجه إلى البركة واطمأن إلى مقعد على حافتها، وكان في تلك الساعة يشعر بالسعادة والغبطة، ويدني إليه الأمل غايته في أن يذهب بمعبودته إلى أمبوس بعيداً عن الشقاء المخيم على أبو فتخلص له، ويسكن إليها، ودعا الآلهة أن تهبط إليها في وحدتها وتلهمها الرأي السديد والحل السعيد. .

ولم يطق الجلوس طويلاً، فقام يسير الهوينى حول البركة، ولما أتم دورته رأى شيت تحمل إبريقاً، وتوجه بسرعة إلى الحجرة، فتبعها بعينه حتى غيبتها الباب، وأراد أن يملؤ الجلوس مرة أخرى، ولكنه لم يكد يفعل حتى سمع صرخة مدوية آتية من داخل الحجرة فانتفض واقفاً، وقد انتزع قلبه في صدره، واندفع جرياً إلى مصدرها، فرأى في وسط الحجرة رادويس ملقاة على الأرض، والجارية تمحو على ركبتيها إلى جانبها وتكب عليها تناديا، وتحنن خديها وكفيها. . فهرع إليها بساقين مرتجفتين، وقد أسعت عيناه ولاح فيها الملح والفرع، وجثا إلى جانب شيت وأمسك بكف رادويس بين كفيها، فشعر ببرودتها، وكانت كالنائمة، إلا أن وجهها شاحب تمازجه زرقة خفيفة، وقد انفرجت شفتاها الباهتان وبمرت. خصللات شعرها الأسود على صدرها ومتكبيها، وانسابت صفائر منه على البساط، فأحسّ بجفاف حلقه واختناق أنفاسه، وسأل الجارية بصوت مبسوح:

- ماذا بها يا شيت. . لماذا لا تحب؟

فأجابت المرأة بصوت كالعويل:

- لا أدري يا سيدي، فلقد وجدتها عند دخولي الحجرة كما تراها الآن، فتاديتها فلم تحب، وأسرت إليها أهرما فلم تنبه، ولم تبد عليها البقطة، أوأه يا مولاتي. . ما لك ما الذي اعتورك فحولك إلى ما أرى؟

ولم ينس بنامون بكلمة، وجعل يطيل النظر إلى

رادويس الساكن سكوت الأبدية، وكان يعجب في  
ذهوله كيف يلحق العدم بمثل هذا الجلال الذي لم  
تشرق الشمس على مثله من قبل، وكيف تسكن  
الحسوة الفاضلة للتهمة، وتكتسي بهذا الإهاب  
الشاحب الذابل الذي تهم به عوامل الخراب؟ تحقّق لو  
أن يراها لحظة خاطفة وقد رقت إليها نسمة الحياة،  
فأبليت عن تشبها الرقيق، وأشرقت بوجهها ذي البهاء  
ابتسامة السعادة، وانبعثت من عينيها نظرة الحب  
والفتون، ثم يموت فتكون آخر عهده بالدنيا.

وأزعجه تحيب شيت أيما إزعاج، فانتهرها قائلاً:

- امسكي عن هذا.

وأشار إلى قلبه، ثم استدرك:

- هنا حزن جليل، أجلّ من البكاء والتحبيب.

وبقي في نفس الجارية أمل ضعيف يخفق، فنظرت

إلى الشاب خلل دموعها، وقالت بتوسّل:

- ألا يوجد رجاء ياسيدي؟ عسى أن يكون ما بها

غيبوبة شديدة!

ولكنه قال بصوته الحزين:

- ما من رجاء ولا أمل، ماتت رادويس، ومات

الحب، وتبدّدت الأوهام.. كم عبثت بي الأحلام

والأوهام.. أما الآن فقد انتهى كلّ شيء، وأيقظني

من غفوتي الموت الرهيب.

وانقصف آخر شعاع للشمس، وانغمس وجهها

القاني في عين حمئة، فزحفت الظلمة تغشى الكون في

ثوب حداد. ولم تس شيت في حزنها واجبها نحو جثة

مولاتها، وأدركت أنّها لن تستطيع أن توفّيها حقّها من

الإجلال والصون في بيعة للمحابة بأعدائها والترتبين

للاتقام منها وأفضت بمخاوفها إلى الشاب الحزين

الذي تحرق نفسه على كتب منها، وطلبت إليه أن

يحمل الجثة إلى بلدة أمبوس، وهتلك يندفعان بها إلى

أيدي المحتطين، ويودعها مقبرة أسرة بسار، ووافق

بنامون على رأيها بقلبه ولسانه، فنادت شيت بعض

الجواري، وأتين يسودج، ووضعن الجثة عليه

وسجّينها.. ورفع العبيد المودج إلى السفينة الحضراء

التي انحدرت به نحو الشمال.

المرأة الملقاة في سكوت رهيب، وإنّ عينه لتتوران فيها  
حولها إذ عثرتا تحت مرفقها الأيمن بالقارورة الجهتمة  
منزوعة السدادة، فشوق شهقة عيفة، والتقطها  
بأصابعه المرتعدة، فلم يجد بها إلا آثاراً لاصقة  
بباطنها، وردّد بصره بين القارورة ووجه المرأة خبيّ له  
الحق، وسرت في جسمه النحيل رجفة مزّقت  
جوارحه، فإنّ أنيناً موجعاً لفت إليه الجارية، وقال  
بصوت فزع:

- يا للهول.. يا للرعب!

فصوّت إليه الجارية عينيها، وسألته بلهفة وذعر:

- ماذا يولك ويرعبك؟.. تكلم لئلا أكاد أجبن من

الحيرة!!

ولكنه لم يأبه لها، وقال بمحدث رادويس، وكأنيما

تسمعه وتبصره:

- لماذا انتحرت.. لماذا انتحرت يا مولاتي؟

فصرخت شيت ودقّت صدرها بيديها، وقالت:

- ماذا تقول، كيف علمت أنّها انتحرت يا هذا؟

فرمى القارورة بعنف، فاصطدمت بالحائط

وتحطمت، ثم قال بذهول وحيرة:

- لماذا أزهقت نفسك بهذا السّم؟.. ألم تعدني بأن

تفكرني جثتي في اصطحابي إلى أمبوس بعيداً عن

أحزان الجنوب.. أكنت تخدعيني ريشاً تزهقين

روحك؟

فنظرت الجارية إلى حطام القارورة، وقالت

بدهشة:

- من أين لولائي بالسّم؟

فهز منكبيه يأساً، وقال:

- أتيت لها به بنفسي.

فتولّاهما الغيظ، وصاحت به:

- كيف تأتي به يا شقي؟!

- لم أكن أدري أنّها تريد لتهرق به نفسها، لقد

خدعتني كما فعلت في الآن.

فتحوّلت عنه يائسة، وأفحمت في البكاء، وانكبّت

على قلعي مولاتها تقبّلها وتنسّلها بدموعها، وغشي

الشابّ ذهول، فتفجّرت عيناه، وثبت على وجه

وجلس الشاب عند رأس الجثة على مقربة من شيش، وقد شمل المقصورة سكون عميق. . في تلك الليلة الحزينة، والسفينة تنساب مع المياه المصطخبة صوب الشال، تله بنامون في وديان قصية من الأحلام، ومرّت حياته أمام ناظره في صور متعاقبة،

عرضت آماله وأحلامه وما كابد من ألم ورجاء، وما ظنّ يوماً أنّه نصيبه من السعادة والمناء والعيش النضير. ثمّ تنهّد من أعياق قلبه المكلوم، وثبت عينيه على الجثة المسجاة التي ارتطمت عليها آماله وأحلامه، فتحكمت وتناثرت، كأوهام بلدتها اليقظة.

كفّار طيبة



## سيكنز

- ١ -

- لتكن حرب آتيا الحاجب الأكبر، ما دام هذا الرجل الذي ارتضاه مولانا حاكماً على الجنوب بأبي ألا أن يضع على رأسه تاجاً كالملك ويبنى القصور كالفرعين، ويسير في طيبة مرحاً لا يبالي شيئاً. فنجعل الحاجب يصرف بآنيابه، وعبت بعصاه فيها بين قدميه بحركة تدلّ على الحق والغبط وقال: - لا يوجد حاكم مصريّ سوى حاكم إقليم طيبة هذا، فإذا تخلفنا منه خلص لنا حكم مصر إلى الأبد، وبات مولانا الملك على طمأنينة لا يخشى تمرد أحد عليه.

قال ثاني الرجلين بحماس، وكان لا ييشأ أبداً من أن يصير يوماً حاكماً للمدينة عظيمة: - إن هؤلاء المصريين يكرهوننا.

فأمّن الحاجب الأكبر على رأيه وقال بلهجة عنيفة: - نعم.. نعم.. وأهل منف أنفسهم عاصمة مملكة مولانا الملك يُظهرون الطاعة ويضربون الكراهية.. لقد نفذت الحيل ولا حيلة الآن سوى السوط والسيف..

فابتسم الرجلان أول مرة، وقال ثانيها أيضاً: - بورك رايبك آتيا الحاجب الحكيم، فإن السوط وسيلة التفاهم التي لا تجدي سواها مع المصريين..

ولاذ الرجال الثلاثة بالصمت برهة، فما يُسمع إلا وقع المجاذيف على سطح الماء، ثم لاحظت من أحدهم التفاتة إلى زورق صيد يقف في وسطه فتى مفتول الساعدين، عاري الجسد إلا من وزرة تغطي وسطه، وقد لفحت الشمس بشرته، فقال بتعجب:

- كأن هؤلاء الجنوبيين مشتقون من صميم أرضهم..

كانت السفينة تصعد في النهر المقدّس، ويشقّ مقدمها المتوجّ بصورة اللوتس الأمواج الهادئة الجلييلة، يحثّ بعضها بعضاً منذ القدم كأنها حادثات الدهر في قافلة الزمان، بين شاطئتين انتثرت على أديمها القرى، وانطلق النخل جماعات ووحداناً، وترامت الخضرة شرقاً وغرباً، وكانت الشمس تعتلّ كبد السماء ترسل أسلاكاً من النور إذا غمر النبات رفّ رقيقاً، وإذا مسّ الماء تلالاً لآلاء، وقد خلا سطح الماء إلا من بعض زوارق صيد جعل أصحابها يوسعون للسفينة الكبيرة وهم يرمقون صورة اللوتس - رمز الشمال - بعين التساؤل والإنكار.

وكان يتصدّر المقصورة رجل بدين قصير القامة، مستدير الوجه، طويل اللحية، أبيض البشرة، يرتدي معطفاً فضفاضاً وبقيض يميناه على عصا غليظة ذات مقبض ذهبيّ، جلس بين يديه رجلان في مثل بدائته وزيّه، تداني بينهم جيباً روح واحدة، وكان السيد يطيل النظر إلى الجنوب، بعينين مظلمتين أضنامهما الملل والتعب ويلقي على من يصاحبه من الصيادين نظرة شذراء، وكأنه يرم بالصمت فتحوّل إلى رجلية وتساءل قاتلاً:

- ترى هل ينفع غداً في الصور فيتبدّل هذا السلام الثقيل المخيم على ربوع الجنوب، وتفرّج هذه الدور المظلمة، ويحلّق نسر الحرب في هذا الجوّ الآمن؟.. آه.. ليت هؤلاء الرجال يعلمون أيّ تذير تحمل هذه السفينة لهم وليسديهم..

فهزّ الرجلان رأسيهما موافقة على كلام السيد وقال أحدهما:

فقال الحاجب بسخريّة:

- لا تعجب فإنّ من شعرائهم من يتفق بسمرة اللون..

- حقًا.. إنّ لوهم ولوننا كالطين والشمع السقي..

قال الحاجب:

- حدثني بعض رجالنا عن هؤلاء الجنويين فقال:

إنهم على إوهم وعريهم ذوو صلف وكبرياء، وإنهم يزعمون أنّهم منحدرون من أصلاب الآلهة، وأنّ بلادهم ممتّ القراعة الحقيقيّين.. رثاه.. إني أعرف الدواء لكلّ هذا.. لا ينقص إلّا أن نمتدّ ذراعنا إلى حدود بلادهم.

وما انتهى الحاجب من كلامه حتّى سمع أحد رجليه يقول، وهو يشير بأصبعه إلى الشرق:

- انظرو.. أترى طيبة؟ هذه طيبة!..

فنظروا جميعًا إلى حيث يشير الرجل، فأروا مدينة كبيرة يحيط بها سور عظيم، بلدت خلفه رموس المسلات عالية كأنّها عمد ترفع القبة السلويّة، ووثبت في ناحيتها الشماليّة جدران معبد آمون الشاهقة، ربّ الجنود المعبود. فلما وقعت العين فيها إلّا على صارد عظيم يتعالى إلى السماء، فأخذ الرجال، وقطب الحاجب الأكبر وتمتم قائلاً:

- نعم.. هذه طيبة.. وقد أتيتك لي رؤيتها من قبل. وما أزداد على الأيام إلّا رغبة في أن تمنو الهام لولانا الملك، وأن أرى موكب الظافر يشقّ شوارعها.

فقال أحد الرجلين:

- وأن يُعبد بها ربنا ست المعبود..

وخفّت السفينة من سرعتها، ومضت تدنو من الشاطئ رويدًا رويدًا مجتازة الحداثق الغرنّ، التي تنحدر مُدْرجاتها المعشوشبة حتّى تسقى من النهر المقدّس. وقد لاحت وراها قصور طيبة الشّم، ولما غرّب الشاطئ الآخر، فتجشّم مدينة الأبدية، حيث يرقد الخالدون في الأهرام والمصاطب والمقابر، تغشاهم جميعًا وحشة الموت..

وتوجّهت السفينة إلى ميناء طيبة، تشقّ سيلها بين

زوارق الصيد والسفن التجاريّة، وتجذب نحوها الأنظار لضخامتها وجلالها، وصورة اللوتس التي تزين مقبّمها، حتّى حانت الرصيف، فالتفت كلّها الضخم، وقصد إليها بعض الحراس، وانتقل إليها ضابط يرتدي فوق وزرته ستر من الكتّان الأبيض. وسأل أحد رجالها قائلاً:

- من أين انحدرت هذه السفينة؟.. وهل تحملون تجارة؟..

فحيّاه الرجل، وقال «اتبعني» واصطحبه إلى المقصورة، حيث أدرك الضابط أنّه ماثل بين يدي حاجب كبير من حجاب قصر الشمال، قصر ملك الرعاة كما يدعونه في الجنوب، فاتحنى احترامًا وأتى التحيّة العسكرية. ورفع الحاجب يده ليؤدّ التحيّة في صلف ظاهر وقال بلهجة متعالية:

- أنا رسول فرعون، ملك الشمال والجنوب، ابن الربّ ست، مولانا أبوفيس، إلى حاكم طيبة الأمير سيكترع، فأرجو أن تبلغ سيّدك أنّي أنتظر دعوتي إلى مقابلته لأؤدّي إليه ما حملته من البلاغ. وأصنّي الضابط إلى الرسول في انتباه ثمّ أتى التحيّة مرّة أخرى ومضى.

- ٢ -

ومضت ساعة من الزمان، ثمّ جاء السفينة رجل وقور، يميل إلى القصر، بلادي النحافة، بارز الجبهة، فاتحنى انحناوة وقور الرسول، وقال بصوت هادئ النبرات:

- إنّ الذي يتشرّف باستقبالك حور رئيس حجاب قصر الجنوب.

فحنى الرجل رأسه الضخم وقال بصوته الغليظ:

- وأنا خيان كبير حجاب القصر الفرعونيّ.

فقال حور:

- يسّر مولاي أن يستقبلك في الحال.

فأبدى الرسول حركة وقال: «هلمّ بنا». وتقدّمه الحاجب حور وبيعه الرجل يسير في خطّا وثيدة، متوكّئًا بجسمه البدين على عصاه وقد انحنى له الرجلان



بشيد للتحية، وفيما كان الموكب يقطع أرض الفناء كان خيان يسائل نفسه قائلاً: هل يستقبلي سيكتنزع وعلى رأسه التاج الأبيض؟.. إنه يعيش عيشة الملوك ويتبع سلوكهم، ويتخذ لنفسه حكومة كحكوماتهم، فهل يلبس تاج الجنوب أمامي؟.. هل يفعل ما أحجم عنه أجده وما أحجم عنه أبوه نفسه سيكتنزع؟.. وترجل الرسول عند مدخل ممر الأعمدة الطويل، ووجد في استقباله حجاب القصر ورئيس الحرس الفرعوني وكبار الضباط، فلكوا له التحية جميعاً، وساروا بين يديه إلى هو الاستقبال الفرعوني، وكانت الردعة المؤدية إلى باب الهيئ مزيبة الجانبين بتأثيل أبي الهول، وفي أركانها يقف ضباط عائلته من رجال هابو الأشداء. وانحنى الرجال للرسول وأوسعوا له، فنقعه الحجاب حور إلى داخل البهو وتبعه الرجل، ورأى في صدر المكان على مسافة غير قريبة من المدخل عرشاً فرعوتياً يجلس عليه رجل مترج بتاج الجنوب ويسده الصولجان والعصا المقوفة، وإلى يمين عرشه يجلس رجلان وإلى شماله رجلان. وبلغ حور العرش يتبعه الرسول فاتحنى لمولاه بإجلال، وقال بصوته الرقيق:

- مولاي، أقدم لذاتكم العالية الحجاب الأكبر خيان رسول الملك أبوفيس.

وانحنى عند ذلك الرسول تحية، فرد الملك تحيته وأشار إليه فجلس على كرسي أمام العرش، أما حور فقد وقف إلى يمين العرش. وأراد الملك أن يقدم إلى الرسول رجال مملكته فأولم بصولجانه إلى الرجل الذي يلي يمينه وقال: «أوسر آمون رئيس الوزراء» ثم أشار إلى الذي يليه وقال: «نوفر آمون الكاهن الأكبر لآمون» ثم تحول إلى شماله وأولم إلى من يليه قائلاً: «كاف قائد الأسطول» وأشار إلى من يليه قائلاً: «بيبي قائد الجيش». ولما تم التعارف وجّه الملك بصره إلى الرسول وقال بصوت تلي نبراته على السمو والرفعة الطيبين:

- نزلت منزلاً يرحب بشخصك وعن أولائك ثقتي.

فقال الرسول:

- حفظك الرب أيها الحاكم الجليل، وإني سعيد

إجلالاً، وشعر خيان بغضاضة وساءل نفسه بحق: أما كان ينبغي لسيكتنزع أن يحضر بنفسه لاستقبال رسول أبوفيس...؟ وضايقة جذ المضايقة أن يسلك الرجل في استقباله سلوك الملوك. وغادرا السفينة بين صقن من الجند والضباط، ورأى خيان على الشاطئ ركبا ملكيا في انتظاره تقدمه عجلات حربية وتتأخر عنه عجلات أخرى، ولقى له الجند التحية، فردّها بكبرياء، وركب عجلته وركب إلى جانبه حور، ثم تحرك الموكب الصغير في طريقه إلى قصر حاكم الجنوب، وتحركت عينا خيان في محجربها ذات اليمين وذات الشمال تشاهدان للمعابد والمسلات والتأثيل والسبل والقصور والأسواق وتيارات القوم التي لا تنقطع من جميع الطبقات: فالعامة بأجسامهم شبه العارية، والضباط بمخاطفهم الأنيقة، والكهنة بأثوابهم الطويلة، والسرّة بعباءاتهم الفضفاضة، والنساء بأزيائهن الجميلة، فكان كل شيء يشهد لمعظمة المدينة، وأثما تناقش منف نفسها عاصمة أبوفيس.

وأدرك الرسول أول وهلة أنه موكبه يلفت الأنظار بقوة وأن الناس تتجمع على جوانب الطريق لمشاهدته ولكن في برود وجود، وجعلت أعينهم السود تفحص وجهه الأبيض ولحيته الطويلة بفرابة وإنكار وامتناع، فشرع بثورة باطنية وغضب شديد لذلك الاستقبال البارد الذي مني به أبوفيس العظيم في شخص رسوله، وساءه أن يبدو غريبا في طيبة بعد انقضاء مائتي عام على هبوط قومه أرض مصر وترتيبهم على عرش ملكها. وغاظه وأحرقه أن يحكم قومه مائتي عام يحتفظ الجنوب خلالها بشخصيته وطابعه واستقلاله فلا يبقى به رجل واحد من المكسوس.

ثم بلغ الموكب ميدان القصر، وكان ميداناً فسيحاً مترامي الأركان، تقام على جوانبه دور الحكومة والوزارات ومقر القيادة العليا للجيش، ويبدو في مكانه الوسيط القصر الجليل يهر الأنظار مشهد الرائع! كان قصرًا عظيمًا كقصر منف نفسه، وكان جنود الحرس يعتلون أسواره، ويصطفون صقن لدى بابه الكبير، فلما اجتازه موكب الرسول صدحت الموسيقى

باختياري المهمة السفارة في بلادكم الجميلة ذات الشهرة التاريخية..

ولم ينب عن سمع الملك قوله: «الحاكم الجليل» ولا فاته مغزاه، ولكن لم يد على وجهه أي أثر لما اضطرب في نفسه، وكان خيان في تلك اللحظة يلقي عليه نظرة سريعة فاحصة من عينيه الجاحظتين فرأى الحاكم المصري رجلاً مهيباً حقاً، طويل القامة، مستطيل الوجه جميله، شديد السمرة، يميز ملامحه بروز في أسنانه العليا، وقد قدر له الحلقة الرابعة عمراً. وكان الملك يظن أن رسول أبوفيس جاء لما كانت تحي به بعثات الشمال من أجله، أي طلب الأحجار والحبوب، وهو ما كان يعتبره ملوك الرعاة حزية، ورأه ملوك طيبة رشوة يكفون بها شر الغزاة، فقال الملك يهدوته وجلاله:

- يسر لي أن أستمع إليك يا رسول أبوفيس العظيم.

فاعتدل الرسول في جلسته كأنما يتوَّجَّب للنضال وقال بصوته الغليظ:

- منذ مائتي عام لا تقطع رسل الشمال عن ارتداد الجنوب، وفي كل مرة تعود راضية.

فقال الملك:

- أرجو أن تدم هذه السنة الجميلة.

فقال خيان:

- أيها الحاكم إنني أحمل إليك ثلاث رغبات فرعونية: تتعلق الأولى بشخص مولاي فرعون، والثانية بربه المعبود ست، والثالثة بروابط المودة بين الشمال والجنوب.

فالتفت إليه الملك باتتياهه وقد بدا على وجهه الاهتمام، فاستدرك الرجل قائلاً:

- شكاً مولاي الملك في الأيام الأخيرة ألاً ما مرّوة تهرّ أعصابه في الليل، وأصواتاً منكرة تصكّ لثنيته الكرّيمتين مما أوقته فريسة للشهاد والضنى، وقد دعا إليه أطبائه وقصّ عليهم ما يلقي بليله فتفحصوه بعناية، ولكنهم عادوا جميعاً من فحصه بالحريرة والجله، وكان الملك في رآهم جميعاً سليماً معافاً. ولما

يش مولاي فرغ إلى نبي معبد ست، فأدرك الحكيم داهه، وقال له: إن بعثت الآلهة جميعاً أن خوار أفراس البحر الحبيسة بالجنوب يتسرّب إلى قلبه، وأكّد له ألا شفاه له إلا بقتلها.

وكان الرسول يعلم أن الأفراس الحبيسة في بركة طيبة مقدّسة، فاختلس نظرة إلى وجه الحاكم ليلو أثر كلامه، ولكنّه وجده جامداً صلباً وإن تضرّج بالاحمرار، وانتظر أن يعلّق الرجل على كلامه، ولكنّه لم ينبس بكلمة وبدا عليه الإصغاء والانتظار، فقال الرسول:

- وفي أثناء مرض مولاي رأى فيها يرى النائم ربنا المعبود ست يزوره بجلاله ونورانيته، وعتب عليه قائلاً: أيجوز أن يغلو الجنوب كلّ من معبد يذكر فيه اسمي؟. فأقسم مولاي أن يطلب إلى صديقه حاكم الجنوب أن يشيد في طيبة معبداً لست إلى جانب معبد آمون..

وسكت الرسول ولكن سيكتزع ثابر على الصمت ويداه عليه هذه المرة أنّه على غرّة، وأنه فوجئ بما لم يدّر له في خلد، ولم يكن خيان ليعنيه كدر الملك ولعله كان مدفوعاً برغبة في إثارتها، وأدرك الحاجب حور خطر المطالب، فاستحقى على أذن مولاة وهمس قائلاً: «الأفضل ألا يناقش مولاي الرسول الآن». فهزّ الملك رأسه دلالة الموافقة وقد أدرك ما يرمي إليه حاجبه، وظنّ خيان أن الحاجب يفضي إلى مولاة بما يقوله فانتظر قليلاً، ولكنّ الملك قال:

- أعنتك بلاغ آخر تفضي به؟

فقال خيان:

- أيها الحاكم الجليل، لقد بلغ مولاي أنك تتوجّج رأسك بتاج مصر الأبيض، فراع ذلك، ورأى أنّه لا يتفق وما يربط الأسرة الفرعونية بأسرتك التليدة من أسباب المودة والصداقة التقليدية.

فقال سيكتزع بداهته:

- ولكنّ التساج الأبيض غطاء الرأس لحكام الجنوب.

بدا على عيَّاه الحسن الذي يشبه أباه في لون بشرته وقساوته ويروز أسنانه العليا، ثم أدَّار الملك عينيه في الحاضرين، وقال:

- فما أنتم أولاد آتيا السادة ترون آتة لكي نرضي أبوفيس ينبغي أن نخلع هذا التاج، ونذبح أفراس البحر المقدسة، ونشيد معبداً لست يعبد فيه إلى جانب معبد آمون، فأشيروا عليّ بما يجب عمله.

وكان الاستياء البادي على وجوههم جلياً يدل على ما يعتلج في صدورهم من الهم، وكان الحاجب حور أول المتكلمين، فقال:

- مولاي، إنّ الذي أنكره أكثر من هذه الرغبات نفسها هو الروح الذي أملاها، فهو روح سيّد يملئ على عبده، وملك يتجنّب على شعبه، وما أراها إلّا صورة متجنّدة لذلك النزاع القديم بين طيبة ومنف، هذه تسعى لاستعباد تلك، وتلك تشبّث باستقلالها ما وستتها الحيلة، وما من شك في أنّه يسوء الرعاة وملكهم أن تنظّل ملكة طيبة مغلقة الأبواب دون حكامهم، ولعلمهم لا يقنعون بما يدعون من أنّ هذه المملكة ولاية مستقلة تابعة لتاجهم، فأرادوا أن يطلوا مظاهر استقلالها، ويتحكّموا في عقيدتها، فيسهل عليهم بعد ذلك تدميرها.

وكان حور في إلقائه قوياً صريحاً، فذكر الملك تاريخ تحرّش ملوك الرعاة بحكام طيبة، وكيف كان هؤلاء يدفعون شرهم بالردة الجميل والهدايا والتظاهر بالخضوع لكي يغيثوا الجنوب من توغّلهم وشرهم، وكان لأسرته في هذا السبيل فضل وأيّ فضل، حتّى استطاع والده سينكترع أن يدرب قوّات عظيمة سرّاً ليصون بها استقلال ملكته، إذا لم تنفع الحيلة والتظاهر بالولاء في صونه... ثم قال القائد كاف:

- مولاي... أرى أنّه لا يجوز التسليم بأيّ مطلب من هذه المطالب... كيف نرضى بأن يخلع مولانا تاجه من على رأسه؟... كيف نقتل الأفراس المقدسة إرضاء لعدوٍّ أخذ قوماً... وكيف نشيد معبداً لرّب الشرّ الذي يعبد أولئك الرعاة؟

فقال الرسول بيقين وإصرار:

- بل كان تاج الملوك منهم، ولذلك لم يفكر والدك المجيد في لبسه، لأنّه يعلم أنّه لا يوجد سوى ملك واحد في هذا الوادي يحقّ له التتويج، وأرجو آتيا الحاكم الجليل ألا يغيب عنك ما تدلّ عليه ملاحظة مولاي من رغبة صادقة في توثيق الأواصر الطيبة بين أسرتي منف وطيبة...

وسكت خيان، فساد الصمت مرّة أخرى، وكان سينكترع غارقاً في تأملات حزينة ينوء صدره بمطالب ملك الرعاة القاسية التي تهاجم مواطن الإيمان من قلبه وموضع العزّة من نفسه، وبدا أثر ذلك في امتعاضه وما ظهر من جود على وجهه من حوله من رجال مملكته. وكان يقدر نصيحة حور فلم يرتجل جواباً وقال بصوت احتفظ بالرغم من كلّ شيء بهدوئه:

- آتيا الرسول إنّ رسالتك تنطوي على خطب خطير يمسّ عقيدتنا وتقاليدنا، لذلك أرى أن أكاشفك برأيي فيها غداً.

فقال خيان:

- خير الرأي ما سبقته المشورة.

فالتفت سينكترع إلى الحاجب حور وقال:

- تقدّم الرسول إلى الجناح المعدّ له.

فقام الرسول بجسمه القصير الضخم، وانحنى تحيّة، ثمّ ذهب يسير في خيلاء وعظمة.

### - ٣ -

وأرسل الملك في طلب ولّي عهده الأمير كاموس، وجاء الأمير على عجل دلّ على رغبته في معرفة رسالة حاجب أبوفيس. وحيا الملك في إجلال واتخذ مكانه إلى يمينه، والتفت إليه الملك وقال:

- لقد أرسلت في طلبك آتيا الأمير لأطلعك على بلاغ رسول الشمال، لثرى فيه معنا رأيك، وإنّ الأمر لجذّ خطير فأصغ إليّ...

ثمّ روى الملك لولّي عهده ما قاله الرسول خيان بالتفصيل الميّن، وأصغى الأمير لوالده باهتمام شديد

وقال الكاهن الأكبر نوفر آمون:

- مولاي... إِنَّ الرَّبَّ آمُون لَا يَرْضَى أَنْ يَشْبُدَ إِلَى جَانِبِ مَعْبَدِهِ مَعْبَدَ لِإِلَهِ الشَّرِّ سِتْ، وَلَا أَنْ تَرْتَوِي أَرْضَهُ الطَّاهِرَةَ بِدَّمَاءِ الْفَرَّاسِ الْمُقَدَّسَةِ، وَلَا أَنْ يَنْزِلَ حَامِي مَمْلَكَتِهِ عَنْ تَاجِهِ وَهُوَ أَوَّلُ حَاكِمٍ لِلجَنُوبِ تَوَجَّ بِه رَأْسُهُ بِأَمْرِهِ... كَلَّا يَا مَوْلَايَ إِنَّ آمُون لَا يَرْضَى بِذَلِكَ أَبَدًا، وَإِنَّهُ لَيَنْتَظِرُ مَنْ يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ مِنْ أَبْنَائِهِ لِتَحْرِيرِ الشِّعَالِ، وَتَحْقِيقِ وَحْدَةِ الْوَطَنِ، فَيَعُودَ كَمَا كَانَ فِي عَهْدِ الْمُلُوكِ السَّالِفِينَ...

فَجَرَى الْحِجَاسُ فِي عُرُوقِ الْقَائِدِ بِيَسِي مَجْرَى الدَّمَاءِ، وَوَقَّفَ بِفَاتِمَةِ الْفَارَعَةِ وَمَنْكِبَيْهِ الْمَرِيضِينَ، ثُمَّ قَالَ بِصَوْتِهِ الْجَهْوَرِيِّ:

- مَوْلَايَ؛ صَدَقَ رَجَالُنَا الْعِظَامُ فَمَا قَالُوا، وَإِنِّي لَعَلَّ يَتَقَيْنَ مِنْ أَنَّهُ لَا يَرَادُ بِهَذَا الْمَطَالِبِ سِوَى عَجْمِ عُرْدَنَا وَتَرَوْفِئِنَا عَلَى الذَّلَّةِ وَالْخُسُوفِ. وَهَلْ مِنْ دَلِيلٍ وَرَاءَ أَنْ يَطْلُبَ ذَلِكَ الْمَجْمُوعِي الْمَاطِبُ وَادِنَا مِنْ أَقْصَايِ الصَّحَارَى الْمَاحِلَةِ إِلَى مَلِيكِنَا أَنْ يَجْلُعَ تَاجَهُ وَيَعْبُدَ رَبَّ الشَّرِّ وَيَذْبَحَ الْفَرَّاسِ الْمُقَدَّسَةَ؟... لَقَدْ كَانَ الرَّعَاةُ فِيهَا مَضَى يَطْلُبُونَ أَمُورًا فَلَمْ نَبْخُلْ عَلَيْهِمْ بِأَمُورِنَا. أَمَّا الْآنَ فَيَأْتِيهِمْ يَطْمَعُونَ فِي حُرِّيَّتِنَا وَشَرَفِنَا، وَدُونَ ذَلِكَ يَبُونُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَيَطِيبُ، إِنَّ قَوْمَنَا فِي الشِّعَالِ عَبِيدَ يَحْرُثُونَ الْأَرْضَ وَيَحْتَرِفُونَ بِالسَّيَةِ السَّيَاطِ، وَنَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَخْلُصَهُمْ يَوْمًا نَمَّا يَعْانونَ مِنْ عَذَابٍ لَا أَنْ نَغْضِي بِإِرَادَتِنَا إِلَى مِثْلِ مَصِيرِهِمُ النَّاعِسِ.

لَا زِمَ الْمَلِكُ الصَّمْتِ، وَكَانَ يَصْنَعِي بِأَهْتَامٍ وَيَكْتُمُ عَوَاطِفَهُ بِالنَّظَرِ إِلَى أَسْفَلِ. وَقَدْ حَاوَلَ الْأَمِيرُ كَامُوسُ اسْتِطْلَاعَ وَجْهِهِ فَلَمْ يَتِمَّكُنْ، وَكَانَتْ مَيُولُهُ مَعَ الْقَائِدِ بِيَسِي فَقَالَ بَعْضُ:

- مَوْلَايَ... إِنَّ أَبُوفَيْسَ يَنْظُرُ بِعِجْشٍ إِلَى عَزَّتِنَا الْقُرُومِيَّةِ، وَيَأْبَى إِلَّا أَنْ يَذِلَّ الْجَنُوبُ كَمَا أَذَلَّ الشِّعَالُ، وَلَكِنَّ الْجَنُوبَ الَّذِي لَمْ يَرْضَ الْمَلَّةَ وَعَدُوَّهُ فِي أَوْجِ قُوَّتِهِ لَنْ يَرْضَاهَا الْآنَ... فَمَنْ يَقُولُ إِنَّنَا نَفْرَطُ فِيهَا اشْتَدَّ أَسْلَافُنَا فِي صَوْنِهِ وَرِعَايَتِهِ؟...

وَكَانَ أَوْسَرُ آمُونُ رَئِيسَ الْوُزَرَاءِ أَدْنَى الْقَوْمِ إِلَى الْإِعْتِدَالِ، وَكَانَتْ سِيَاسَتُهُ مَوْجَّهَةً دَائِمًا إِلَى تَفَادِي

غَضَبِ الرَّعَاةِ أَوْ التَّعَرُّضِ لِقَرَوَانِهِمُ الْحَمِيجَةِ لَكِي يَنْتَفِرْغَ إِلَى إِغْنَاءِ ثَرْوَةِ الْجَنُوبِ وَاسْتِثَارِ مَوَارِدِ النُّوبَةِ وَالصَّحْرَاءِ الشَّرْقِيَّةِ وَتَدْرِيبِ جَيْشٍ قَوِيٍّ لَا يُغْلَبُ، وَقَدْ خَشِيَ مَغْيَةَ انْتِفَاعٍ وَلِيَّ الْعَهْدِ وَقَائِدَ الْجَيْشِ، فَقَالَ مَوْجَّهًا كَلَامَهُ إِلَى رَجَالِ الْمَمْلَكَةِ:

- اذْكُرُوا يَا سَادَةُ أَنَّ الرَّعَاةَ قَوْمٌ نَهَبٌ وَسَلْبٌ. وَلَكِنْ حَكَمُوا مِصْرَ مِائَتِي عَامٍ فَهَمُّ لَا يَزَالُونَ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمُ الذَّهَبَ، وَيَسْتَلْذِقُونَ نَفُوسَهُمْ وَيَشْغَلُ هَمَّهُمْ عَنْ شَرِيفِ الْمَقَاصِدِ.

فَهَزَّ الْقَائِدُ بِيَسِي رَأْسَهُ ذَا الْحَفْوَةِ اللَّامِعَةِ وَقَالَ:

- يَا صَاحِبَ الْعِظَمَةِ، لَقَدْ عَاصَرْنَا الْقَوْمَ هَذَا كَأَنَّا لَنَعْرِفُ نَفُوسَهُمْ، فَهَمُّ أَنْسَاسٍ إِذَا رَغِبُوا فِي شَيْءٍ طَلِبُوهُ بِلِسَانٍ صَرِيحٍ دُونَ التَّوَسُّطِ إِلَيْهِ بِالْحِيلَةِ وَالْمَدَارَاةِ وَقَدْ كَانُوا يَطْلُبُونَ الذَّهَبَ فَيَحْمِلُ إِلَيْهِمْ، أَمَّا الْيَوْمَ فَهَمُّ يَطْلُبُونَ حُرِّيَّتَنَا...

فَقَالَ الْوَزِيرُ:

- يَنْبَغِي التَّرْتِيبُ الْآنَ حَتَّى يَكْمَلَ جَيْشُنَا.

فَقَالَ الْقَائِدُ:

- إِنَّ جَيْشَنَا بِحَالَتِهِ الرَّاهِنَةِ قَادِرٌ عَلَى صَدِّ الْعَدُوِّ.

وَنَظَرَ الْأَمِيرُ كَامُوسُ إِلَى أَبِيهِ فَوَجَدَهُ مَا يَزَالُ يَطْرُقُ إِلَى أَسْفَلِ فَقَالَ بِحِجَاسٍ:

- مَا جَدَوِي الْكَلَامُ؟... قَدْ يَمْوِزُ جَيْشُنَا بَعْضُ الرِّجَالِ وَيَعْضُ الْمَعْدَاتِ، وَلَكِنَّ أَبُوفَيْسَ لَا يَنْتَظِرُ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ عَدَّتُنَا، وَهُوَ يَمْرِضُ عَلَيْنَا مَطَالِبَ لَوْ ارْتَضَيْنَاهَا حَكْمَانَا عَلَى أَنْفُسِنَا بِالْأَنْبِيَاءِ وَالزَّوَالِ، وَبِئْسَ فِي الْجَنُوبِ رَجُلٌ وَاحِدٌ يَفْضَلُ التَّسْلِيمَ عَلَى الْمَوْتِ، فَلْتَرَفُضْ هَذِهِ الْمَطَالِبَ بِإِيَّاهُ وَتَرْفَعْ رِعُوسَنَا أَمَامَ أَوْلَئِكَ الرَّعَاةِ ذَوِي اللَّحْيِ الْمُسْتَرْسِلَةِ وَالْبَشْرَةِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي لَمْ تَطْهَرْهَا الشَّمْسُ...

وَتَأَثَّرَ الْقَوْمُ بِحِجَاسِ الْأَمِيرِ الشَّائِبِ، وَبَدَأَ عَلَى وَجُوهِهِمُ التَّحَفُّزَ وَالْغَضَبَ وَكَأَنَّمَا سَمِعُوا الْكَلَامَ وَرَغِبُوا فِي التَّحَاذِ قَرَارَ حَاسِمٍ، وَرَفَعَ الْمَلِكُ رَأْسَهُ وَرَدَّنَا إِلَى وَلِيِّ عَهْدِهِ، وَسَأَلَ بِلَهْجَتِهِ الْجَلِيلَةِ السَّامِيَةِ قَائِلًا:

- أَتَرَى أَنْ نَرَفُضَ مَطَالِبَ أَبُوفَيْسِ أَيْتَا الْأَمِيرِ؟

سأرفض مطالب أبوفيس المهينة، وأنتظر ما يردّ به علينا إن سلّمنا فسلم وإن حربًا فحرب..  
وقام الملك واقفًا، فقام الرجال قومة واحدة وانحنوا إجلالًا، ثم غادر البهو على مهل يتبعه الأمير كاموس والحاجب الأكبر..

#### - ٤ -

وتوجّه الملك إلى جناح الملكة أحويتي، وأدركت المرأة حين أنّه يقبل عليها في لباسه الرسمي أنّ رسول الشال جاء بأمر جليل، فارتسم الاهتمام على وجهها الأسمر الجميل وقامت واقفة لتلقاه بامتئاض الطويلة الرشيق، ورفعت إليه عينين متسائلتين فقال لها بهلوه:  
- أحويتي.. يبدو لي أنّ الحرب تطبق علينا مع الأفق..

فقلقت عينها السوداءوان ومتمت قائلة بدهشة:  
- أتقول الحرب يا مولاي؟  
فحنى رأسه دلالة الإيجاب، وقصّ عليها ما قال الرسول خيان، ورأى رجاله فيه، وما استقرّ عليه عزمه، وكان يحذّرها وعينه لا تتحوّلان عن وجهها فقرأ في صفحته ما اضطرم في نفسها من الإشفاق والأمل والاستسلام.  
وقالت له:

- لقد اخترت السبيل التي ينبغي لملك أن يختارها.  
فابتسم ورّيت كفتها، ثم قال لها:  
- هيّا بنا إلى أمّنا المقدّسة.

ثم سارا معًا جنبًا إلى جنب إلى جناح الملكة الوالدة توتيشيري زوج الملك السابق سينكترع، وكانت في حجرة خلوتها تطالع كمداتها..  
كانت الملكة توتيشيري في السّتين من عمرها تبدو على عيّاها آي النبل والمجد والمهابة، وكانت «حيوتها» دقّاقة فغلب نشاطها الكبير، ولم يعترها من آثاره سوى شميرات بيض تكلّل قودها، وذبول خفيف يعلو خنّيا، وظلّت عينها على صفاتها وجسمها على فتنته ورشاقته، وشاركت جميع أفراد أسرة طيبة في بروز

فقال كاموس بثقة وعنف:  
- بكلّ حزم وإباء يا مولاي.  
- وإذا جرّ الرّفض إلى الحرب؟  
فقال كاموس:  
- نحارب يا مولاي..

وقال القائد يبيي بحماس لا يقلّ عن حماس الأمير:  
- نحارب حتّى نصدّ العدو عن حدودنا، وإذا شاء مولانا حاربنا حتّى نحرّر الشال ونجلي عن أرض النيل آخر رجل من الرعاة البيض ذوي اللحى الطويلة الغلظة.

فالتفت الملك إلى الكاهن الأكبر نوفر آمون وسأله:  
- وأنت يا صاحب القداسة ماذا ترى؟  
فقال الشيخ الوقور:  
- أرى يا مولاي أنّ من يحاول إطفاء هذه الجلوة المقدّسة كافر..

فابتسم الملك سينكترع راضيًا وتحوّل إلى وزيره أوسر آمون قائلاً:  
- ولم يبق إلّا أنت أيّها الوزير.  
فبادر الرجل يقول:

- مولاي، لم أنصح بالتريث كرامية في الحرب أو خوفًا منها، ولكنّ نستكمل الجيش الذي أرجو أن يحقّق غاية أسرة مولاي المجيدة، وهي تحرير وادي النيل من قبضة الرعاة الحديدية، وأمّا إذا كان أبوفيس يطمع حقًا في حرّيتنا فانا أوّل من يدعو إلى الحرب.

فنظر سينكترع في وجوه رجاله، وقال بصوت دلّ على العزم والقوة:

- يا رجال الجنوب إنّي أشرككم في عواطفكم، وأعتقد أنّ أبوفيس يتحرّش بنا ويطمع في أن يحكمنا بالخوف أو بالحرب، ونحن قوم لا نذهن للخوف ونرتجّب بالحرب. إنّ الشال فريسة الراحة منذ مائتي عام، امتصّوا خير أرضه وأثقلوا رجاله. أمّا الجنوب فإنّه يكافح منذ مائتي عام غير غافل عن غايته العليا وهي تحرير الوادي جميعه، فهل ينكسر على عقبيه لأوّل تهديد، ويفرّط في حقّه، ويلقي بحرّيته ودعيّة بين يدي الطامع الهم؟.. كلًّا يا رجال الجنوب،

لها ذراعها التحيتين فقبلاً بيديا، وجلس الملك إلى يمينها والملكة إلى شئها، فسالت ابنتها وهي تبسم ابتسامة رقيقة:

- ماذا يريد أبوفيس ؟...

فقال بلهجة تطوي على الحق:

- يريد يا أمّاه طيبة وما عليها جيّماً، بل ما هو أجل من هذا، إنّه يسأولنا هذه المرّة على شرفنا.

فردت رأسها بين الملكين وقد روّعت وقالت بصوت احتفظ بهلوه على الرغم من كلّ شيء:

- كان أسلافه على جشعهم يقتضون بالجرانيت والذهب.

فقال الملكة أحوتي:

- أمّا هو يا أمّاه فأنّه يريد منا أن نقتل أفراس البحر التي يلقى صوته رقاذه، وأن نشيد مبعداً لرّبه ست إلى جانب معبد آمون، وأن يخلع مولانا التاج الأبيض.

ووافق سيكتنزع على قول أحوتي، وقصّ على أمّه نبأ الرسول ورسالته.

فبدا الإنكار على وجهها الجليل، ودلّ التواء شفيتها على الامتناع والسخط وسالت الملك قائلة:

- وبماذا أجبت يا بني؟

- لم أبلغه جوابي بعد.

- وهل انتهيت إلى رأي؟

- نعم.. أن أنبذ مطالبه جيّماً.

- إنّ من يطلب هذه المطالب لا يسكت على رفضها

- ومن يقلر على رفضها جيّماً لا يخشى عواقب رفضه..

- فإذا شعر عليك حرباً؟

- شنت عليه حرباً بحرب.

وربّت الحرب في أذنيها رنباً عجيباً ليقتبط بقلها ذكريات قديمة، وذكرت أيّاماً مثل هذه حين كان زوجها يضيق صدره ويشكو إليها به وهمة وتعتق لو كان يملك جيشاً قوياً يدفع به طمع عدوّه، أمّا ابنتها فيتكلّم عن الحرب بشجاعة وعزيمة وثقة، فقد تغيّر الزمن وتجدّد الأمل، واختلست من وجه الملكة نظرة

استانها العليا، ذلك البروز الذي افتتن به أهل الجنوب وعبدوه كافّة، وقد تخلّت الملكة على أثر وفاة زوجها عن الحكم كما يقضي القانون، تاركة مقاليد طيبة لابنتها وزوجها، ولكنّها ظلّت الرائي الذي يرجع إليه في الملمات، والقلب الذي يلهم الأمل والكفاح، وقد أقبلت في فراغها على القراءة، وكانت تديم المطالعة في كتب خوفو وقاقنا وكتب الموق وتاريخ العهد المجيدة التي خلّدها أمثال مينا وخوفو وأمنحت، وكان للملكة الوالدة شهرة عظيمة في الجنوب جميعه، فما من رجل أو امرأة إلا يعرفها ويعيها ويقسم باسمها المحبوب، وذلك أنّها بنت فيمن حولها وعلى رأسهم ابنتها الملك سيكتنزع وحفيدا كاموس حبّ مصر جنوبها وشئها وكراهية الرعاة المغتصبين الذين ختموا العهد الجلييلة أسوأ ختام، ولقّنت الجميع أنّ غايتهم السامية التي يجب أن يدعّوا أنفسهم لتحقيقها تحرير وادي النيل من قبضة الرعاة المستبدين، وأوصت الكهنة على اختلاف طبقاتهم من رجال المعابد ومدبري المدارس أن يذكّروا الناس دائماً بالشال المغتصب والمعلوّ الغاصب، وما ارتكبه من آثام أذلّ بها القوم واستعبدتهم واتّهب أرضهم واستأثر بخيراتنا وهبط بهم إلى مستوى البهائم التي تعمل في الحقول، فإذا كان في الجنوب جلوة نار مقدّسة تلهب القلوب وتحبّي الآمال فالفضل في إذكائها لوطنتها وحكمتها، ولذلك قدّسها الجنوب جميعها ودعاها الناس الأمّ للمقدّسة توتيشيري، كما يدعو المؤمنون الرّبة إليّزيس، وعانوا باسمها من شرّ اليأس والمزمنة.

هذه هي الأمّ فصلها سيكتنزع وأحوتي، وكانت هي تتوّع تلك الزيارة بعد أن علمت بقدوم رسول ملك الرعاة، وذكرت الرسل الذين كان بيعث بهم ملوك الرعاة إلى زوجها الراحل في طلب الذهب والغالل والأحجار وكانوا يطلبونها جزية يدفعها التابع للمتبوع.. وكان زوجها بيعث بالسفن محمّلة ليأتي قوّة القوم المهمّية، ويضاهف نشاطه الخفي في تكوين الجيش الذي كان أعزّ ما أورثه سيكتنزع ابنه وخلفه. ذكرت ذلك وهي تنظر الملك فلما جاء وزوجه بسطت

وفجذته شاحياً، فادركت أنها تكاد حيرة وأن أمل الملكة وإشفاق الزوجة يتقاذفانها بغير رحمة.. وهي نفسها ملكة وأم ولكنها لا تستطيع أن تقول إلا ما ينيهي لمعلمة القوم وأتهم المقدسة أن تقول. وقد سأله:

- وهل تقدر على الحرب يا مولاي؟

فقال بيات:

- نعم يا أمه.. لدي جيش باسل.

- هل يستطيع هذا الجيش أن يخلص مصر من

الأغلال؟

- يستطيع على الأقل أن يصد عن مملكة الجنوب

عدوان الرعاة..

ثم هز منكبيه استهانة وقال بحق وغيظ:

- أمه طالما دارينا أولئك الرعاة عاملاً بعد عام فلم تغلج الإدارة في إسكات جشعهم، وما برحوا يرمقون مملكتنا بعين الطمع والجشع، وقد حمّ القضاء وأوى أن الشجاعة أولى بنا من المطاولة والمداورة. سأخطو هذه الخطوة وأنظر ما يبعدها.

فابتسمت توتيشيري وقالت بفخار:

- فليبارك آمون هذه النفس الأبية العالية.

- فإذا تقولين يا أمه؟

- أقول يا بني: يزرّ في طريفك يرمعك يرمعك الرب وتبارك دعواتي، هذه غايتنا وهذا ما ينيهي للفتى الذي اختاره آمون ليحقق آمال طيبة الخالدة.

وابتهج سيكترع وتألّى بالنور وجهه، وهوى على رأس توتيشيري يغبل جبينها، وتبّلت خدّه الأيسر، وتبّلت خدّه الأيمن وباركها معاً، فعدا من لدنها سعيدين معتبين..

- ٥ -

وأعلن الرسول خيان أن سيكترع سيستقبله غداة غد، وفي الموعد المحدّد ذهب الملك إلى جو الاستقبال يتبعه كبير حجابيه، وهناك وجد في انتظاره حول عرشه رئيس الوزراء والكاهن الأكبر وقائدي الجيش

- كانت ليلة سعيدة، شكرًا لضيفاتك الكريمة.

ولاحت منه الثغاة إلى رأس الملك فرأى تاج مصر الأبيض يعلوه، فاقبض صدره واحتدم الغيظ في قلبه، وكبر عليه أن يتحدّاه كذلك حاكم الجنوب، وكان الملك لا يحرص من جهته على جملة الرسول لأنّه كان لا يجهل ما يعنيه رفضه للمطالب، فأراد أن يقول رايه صريحاً حازماً قاسياً فقال:

- أمها الرسول خيان: لقد درست المطالب التي تحملها إلينا بعناية، وشاورت فيها رجال مملكتي، فاتفق رأينا جميعاً على رفضها.

ولم يكن خيان يتوقّع هذا الرفض الصريح الحاسم، فأخذ واستولى عليه اللهول، ونظر إلى سيكترع باستغراب وإنكار وقد صار وجهه كالخيان، واستدرك الملك قائلاً:

- لقد وجدت هذه المطالب غسّ عقيدتنا وشرفنا، ونحن لا نسمع لأيّ إنسان أن يمسّ العقيدة والشرف منا.

ووافق خيان من دهشته فقال بهلوه وكبرياه وكأنّه لم يسمع ما قال الملك:

- إذا سألني مولاي: لماذا يرفض حاكم الجنوب أن يشيد معبداً لست، فإذا أقول له؟

- قل له إنّ أهل الجنوب يعبدون آمون وحده..

- وإذا سألني، لماذا لا يقتلون أفراس البحر التي

تقضّ مضجعي..؟

- قل له إنّ أهل الجنوب يقدّمونها.

- كما تشاء أيها الحاكم وما عليّ إلا البلاغ،  
وستحمل تبعه أقوالك.  
فحنى الملك رأسه ولم يتكلم. ثم قام واقفاً مؤذناً  
بانتهاه المجلس، فوقف الجميع إجلالاً حتى غييه  
الباب عن أنظارهم..

- ٦ -

وكان الملك يقدّر خطر الحال، فأراد أن يزور معبد  
آمون، ليدعو الربّ المعبود ويعلم الكفاح في القضاء  
المقدّس، وأعلن إرادته لوزيره ورجاله، فقصدت  
جوعهم من وزراء وقواد وحجّاب وكبار موظّفين إلى  
معبد آمون لتكون في استقبال الملك. وتنبّهت طيبة  
الخافلة إلى ما يدور وراء جدران قصورها السّمْ،  
وتهاشم كثيرون بأنّ رسول الشّمال جاء متعاليّاً وآب  
غاضباً. وذاع بين الطّيبين أنّ سيكتنزع سيزور معبد  
آمون ليستلهمه الرّأي ويسأله المعونة، فذهبت جموع  
غفيرة من الرجال والنساء إلى المعبد، وانضمّ إليهم  
خلق كثيرون أحاطوا بالمعبد، وتدافعوا إلى السبل  
المؤدّية إليه، وكان يبلو عل وجوههم الجحْد والاهتمام  
والتطلّع، فدار بينهم التّساؤل وجرى على ألسنتهم  
الحديث كلّ يفسر الأمر على ما يرى، وجاء الركب  
الفرعونيّ تتقمّه كوكبة من الحرس تتبعها عجلة الملك  
وعربات أخرى تحمل الملكة والأمراء والأميرات من  
البيت الملكيّ، فسرت في نفوس القوم موجة من  
الحماس والفرح، ولوّحوا اليكهم بأيديهم وهلّولوا له  
وكبروا، فابتسم سيكتنزع إليهم ولوّح لهم بصولجانه،  
ولم يقب عن أحد أنّ الملك يرتدي لباس الحرب ذا  
الدرع اللامعة، فاشتدّ تشوّق الناس إلى سماع  
الأخبار، ودخل الملك فناء المعبد يسير وراءه آله نساء  
ورجالاً، فاستقبلهم كهنة المعبد والوزراء والقواد  
بالسجود، وهبّ نوفر آمون بصوت مرتفع قائلاً:  
وأدام الربّ حياة الملك وحفظ ملكة طيبة، وردّد  
القوم هتافه بحماس وأعادوا ترديده، فحيّاه الملك برفع  
يده إلى رأسه وإبتسامة من فمه المريض، ثمّ تقدّم  
الجمع بأسره إلى هو المنيع، وقلم الجنود نوراً خيبيّاً

- يا عجبا.. أليس فرعون أعظم قداسة من أفراس  
البحر؟..  
فاطرق سيكتنزع مليّاً كأنه يفكر في الجواب، ثمّ قال  
بلهجة حازمة:  
- إنّ أبوفيس مقدّس لديكم، وهله الأفراس  
مقدّسة لدينا.

وسرت موجة ارتياح في نفوس ورجال الملك لهذا  
الجواب العنيف، أمّا خيان فقد اشتدّ به الغضب ولكّنه  
لم يستسلم لسلطانه، وكبح جماح نفسه وقال يهدوء:  
- أيها الحاكم الجليل، كان أبوك حاكماً على الجنوب  
ولم يكن يلبس هذا التاج، فهل ترى لنفسك حقّاً غير  
ما كان يرى أبوك لنفسه؟  
- لقد ورثت عنه الجنوب وهذا تاجه منذ القدم،  
ومن حقّي أن أتوجّه به راسي.  
- ولكن في منف رجل آخر يتوجّ رأسه بتاج مصر  
الزردوج، ويسمّي نفسه فرعون مصر، فإذا ترى فيما  
يذعيه لنفسه؟..  
- أرى أنّه اغتصب وأسلافه المملكة..

ونفذ صبر خيان فقال بحق واحتمار:  
- أيها الحاكم، لا تظنّ أنّ لبسك التاج يرفعك إلى  
مصاف الملوك، فالملك من بعد ومن قبل قوّة وسلطان،  
ولست أرى في أقوالك إلا استهانة بالوشائج الطّيبة  
التي ربطت أباكم وأجدادك بملوكنا، ونزوعاً إلى  
التحقّني لا تؤمن عواقيه.  
فتنبّذ الغضب على وجوه الحاشية، ولكنّ الملك  
حافظ على هدوئه وقال مسترسلاً:

- أيها الرسول نحن لا نعبّل بالشّر، ولكن إذا  
تمزّش بشرفنا متمزّش؛ لا ننكص على أعقابنا ولا نوثر  
السّلامة، ومن فضائلنا ألا ننالي في تقدير قوتنا فلا  
نتنظر أن نسمع مقي مباحة وفخراً. ولكن اعلم أنّ  
آبائي وأجدادي حافظوا ما وسعهم الجهد على استقلال  
هذه المملكة. ولن أفرط أنا فيما عاهدوا الربّ والناس  
على المحافظة عليه..

فعلت شفي خيان الحادّتين ابتسامة سلخنة تخفي  
حقداً مرّاً. وقال بلهجة ذات مغزى:



صَلَّيْتُ لِلرَّبِّ وَسَلَّاتِهِ الْمَوْنُ، وَلَيْسَ الرَّبُّ بِنَاسٍ وَطَنَهُ وَأَبْنَاءَهُ .

فَصَاحَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ اهْتَزَّتْ لَهُ جُدُرَانِ الْمَعْبَدِ:  
«إَيْدِ الرَّبِّ مَلِكُنَا سَيَكْتَنِرُ. . . وَهَمَّ الْمَلِكُ بِالْمَسِيرِ فَنَدَانَا مِنْهُ كَاهِنٌ آمُونٌ وَقَالَ:

- هَلْ لِمَوْلَايَ أَنْ يَنْتَظِرَ قَلِيلًا لِأَتَدْمُ إِلَيْهِ هَدِيَّةً مَقَدَّسَةً. ؟

فَقَالَ الْمَلِكُ مَبْتَسِمًا:

- كَمَا تَشَاءُ يَا صَاحِبَ الْقَدَاسَةِ. .

وَأَشَارَ الْكَاهِنُ إِلَى كَاهِنَيْنِ إِشَارَةً خَاصَّةً؛ فَمَضَى إِلَى حِجْرَةِ الْمُخَلَّفَاتِ، وَعَادَا يَحْمِلَانِ صِنْدُوقًا صَغِيرًا مِنْ الذَّهَبِ تَطَلَّعَتْ إِلَيْهِ الْأَبْصَارُ جَمِيعًا، وَاقْتَرَبَ مِنْهَا نُوْفَرُ آمُونٍ وَفَضَحَ الصِّنْدُوقَ فِي أَتَاةٍ وَرَفَقَ، فَرَأَتْ الْأَعْيُنُ بِدَاخِلِهِ تَاجًا فِرْعَوْنِيًّا، تَاجَ مِصْرَ الْمَزْدُوجِ، فَاسْتَمَعَتْ الْأَعْيُنُ دَهْشَةً وَتَبَدَّلَتْ النُّظُرَاتُ، وَحَتَّى نُوْفَرُ آمُونٍ هَلَعَتْهُ لَمَوْلَاهُ وَقَالَ بِصَوْتٍ مَتَهَجِّجٍ:

- مَوْلَايَ هَذَا تَاجُ الْمَلِكِ تِيَابُوسَ. . .

فَتَصَايَحُ قَوْمٌ قَاتِلِينَ: «تَاجُ الْمَلِكِ تِيَابُوسَ. . .»  
فَقَالَ نُوْفَرُ آمُونُ بِحَمَاسٍ وَقُوَّةً:

- نَعَمْ يَا مَوْلَايَ، هَذَا تَاجُ تِيَابُوسَ آخِرِ فِرْعَوْنَ حَكَمَ مِصْرَ الْمُحَلَّةِ وَبِلَادِ النُّوبَةِ قَبْلَ غَزْوِ الرِّعَاةِ لَوْطُنَا. وَقَدْ شَاعَتْ حِكْمَةُ الرَّبِّ أَنْ نَحْمَلَ نَفْعَتَهُ بِبِلَادِنَا فِي عَهْدِهِ، فَسَقَطَ هَذَا التَّاجُ الْكَرِيمُ عَنْ رَأْسِهِ بَعْدَ أَنْ أَبْلَى فِي الدِّفَاعِ أَشَدَّ الْبِلَاءِ، فَفَقَدَ الْعَرْشَ وَصَاحِبَهُ وَاحْتَفَظَ بِشَرَفِهِ، لِذَلِكَ رَفَعَهُ أَسْلَافُنَا إِلَى هَذَا الْمَعْبَدِ لِيَأْخُذَ مَكَانَهُ بَيْنَ الْمُخَلَّفَاتِ الْمُقَدَّسَةِ، وَلَقَدْ مَاتَ صَاحِبُهُ بَطْلًا شَهِيدًا فَهُوَ جَدِيرٌ بِرَأْسِكَ الْكَبِيرِ: وَإِنِّي أَتَوَجَّجُ بِهِ أَتِيَا الْمَلِكُ سَيَكْتَنِرُ، يَا ابْنَ تَوْتِشِيرِي الْأُمِّ الْمُقَدَّسَةِ، وَأَنَاذِي بِكَ مَلِكًا عَلَى مِصْرَ الْعُلَيَا وَالسُّفْلَى وَبِلَادِ النُّوبَةِ، وَأُدْعُوكَ بِاسْمِ الرَّبِّ آمُونُ وَذِكْرِي تِيَابُوسَ وَأَهْلَ الْجَنْزُبِ أَنْ تَتَفَرَّجُوا إِلَى قِتَالِ عَدُوِّكَ وَمُخْرِيرِ وَادِي النِّيلِ الطَّاهِرِ الْمُحْبُوبِ. .

وَنَدَا الْكَاهِنُ الْكَبِيرُ مِنَ الْمَلِكِ وَخَلَعَ عَنْ رَأْسِهِ تَاجَ مِصْرِ الْأَبْيَضِ وَسَلَّمَهُ إِلَى أَحَدِ رِجَالِ الْكَهَنُوتِ، ثُمَّ رَفَعَ تَاجَ مِصْرَ الْمَزْدُوجِ بَيْنَ التَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ وَوَضَعَهُ

لِلرَّبِّ، ثُمَّ طَافُوا جَمِيعًا بِالْمَنْبَجِ وَبِهِوَ الْأَعْمَلَةِ، وَهَنَّاكَ وَقَفُوا صَفِّينَ، وَأَعْطَى الْمَلِكُ صَوْلَجَانَهُ لَوْلِيَّ عَهْدِهِ الْأَمِيرَ كَامُوسَ وَسَارَ إِلَى السَّلَمِ الْمُقَدَّسِ فَارْتَفَعَ إِلَى قَلَسِ الْأَقْدَاسِ، وَاجْتَازَ الْعَتَبَةَ الْمُقَدَّسَةَ بِخَطْفِ خَاشَعَةٍ، وَأَغْلَقَ وَرَاءَهُ الْبَابَ فَكَأَنَّمَا أَدْرَكَهُ الْغَشَقُ، وَحَتَّى رَأْسُهُ وَخَلَعَ تَاجَهُ إِجْلَالًا لِلْمَكَانِ الْمُطَهَّرِ، وَتَقَدَّمَ نَحْوَ الْمِحْرَابِ النَّوَوِيِّ فِيهِ الرَّبُّ الْمَعْبُودُ بِسَاقَيْنِ مُتَخَاذِلَتَيْنِ مِنَ الْهَيْبَةِ، ثُمَّ مَجَّدَ عِنْدَ قَلْعِهِ وَلِشَمْعِهَا وَسَكَنَ لِحْظَةً رِيثًا تَعْبَادًا أَنْفَاسُهُ الْمُضْطَرِبَةُ وَقَالَ بِصَوْتٍ خَافَتْ كَأَنَّهُ النُّجُومُ:

- أَتِيَا الرَّبَّ الْمَعْبُودَ، رَبَّ طَيْبَةِ الْمَجِيدَةِ، وَرَبَّ أَرْبَابِ النِّيلِ، هَبْنِي مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَقُوَّةً، فَإِنِّي الْيَوْمَ أَتَمْرُضُ لَتَبْعَةٍ خَطِيئَةٍ إِنْ لَمْ تَشُدَّ فِيهَا أَرْزِي عَيْتَ دُونَهَا. هِيَ الدِّفَاعُ عَنْ طَيْبَةِ وَقِتَالِ عَدُوِّكَ وَعَدْوُنَا الَّذِي سَقَطَ عَلَيْنَا مِنْ صَحْرَاءِ الشِّتَالِ فِي جُمُوعٍ هَمَّجِيَّةٍ خَرَبَتْ دِيَارَنَا وَأَذَلَّتْ أَعْنَاقَ قَوْمِنَا وَأَغْلَقَتْ أَبْوَابَ مَعَايِدِكَ وَاجْتَصَبَتْ عَرْشُنَا، هَبْنِي مَعُونَتَكَ أَصَدَّ جِيُوشِهِمْ وَأَطَارِدْ فُلُوحَهُمْ وَأَطْهَرِ الْوَادِيَّ مِنْ قُوَّهِمُ الْغَاشِمَةِ فَلَا يَحْكُمُهُ إِلَّا أَهْبَاؤُكَ السَّمَرُ وَلَا يَذْكُرُ فِيهِ إِلَّا اسْمُكَ.

وَسَكَتَ الْمَلِكُ، وَانْتَظَرَ بَرْهَةً، ثُمَّ اسْتَفْرَقَ مَرَّةً أُخْرَى فِي صَلَاةٍ طَوِيلَةٍ حَازَةً مَسْنَدًا جَبِينَهُ إِلَى قَلْعِهِ التَّمَثَالِ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فِي وَجَلٍ حَتَّى يَبْصُرَ بِالْوَجْهِ النَّبِيلِ الْمَعْبُودِ يَكْتَنِفُهُ الْجَلَالُ وَالصَّمْتُ كَأَنَّهُ سِتَارَ الْغَدِّ يَجْنِي وَرَاءَهُ أَحْدَاثُ الْقَضَاءِ.

★ ★ ★

وَطَلَعَ الْمَلِكُ عَلَى قَوْمِهِ وَقَدْ وَضَعَ التَّاجَ الْأَبْيَضَ عَلَى جَبِينِهِ الْمُتَقَصِّدَ بِالْعَرَقِ فَسَجَدُوا لَهُ جَمِيعًا، وَتَقَدَّمَ مِنْهُ الْأَمِيرُ كَامُوسُ بِصَوْلَجَانِهِ فَأَخَذَهُ بِيَمِينِهِ وَقَالَ بِصَوْتٍ جَهْرِيٍّ:

- يَا رِجَالَ طَيْبَةِ الْمَجِيدَةِ، لَمَعَلَّ عَدُوَّنَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الَّتِي أَحَدَنْتُكُمْ فِيهَا يَحْشُدُ جَيْشَهُ هَلَّى حُدُودَ مَمْلَكَتِنَا لِيَقْتَحِمَ عَلَيْنَا دِيَارَنَا، فَهَلِّمُوا جَمِيعًا إِلَى الْكِفَاحِ، وَلَيْكُنْ شَعَارُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يَبْذُلَ قِصَارَى جَهْدِهِ فِي عَمَلِهِ، كَمَا يَقْوَى جَيْشُنَا عَلَى الثَّبَاتِ وَالْقِتَالِ، وَلَقَدْ

على رأسه المجتد، ثم صاح هاتفاً: وليحيى سيكتنرع  
فرعون مصر. فردّد القوم هتافه، وهرع كل من إلى  
خارج المعبد وهتف لفرعون مصر سيكتنرع، فردّد  
الطيبون الهتاف في حماسة مستمرة. ثم هتف بقتال  
الرعاة وأجابهم القوم بأصوات كالرعد، وقد أيقنوا بما  
كانوا منه في شك...

وحياً فرعون الكهنة، ثم اتجه نحو باب المعبد تتبعه  
أسرته ورجال قصره ووجوه المملكة الجنوبية...

### - ٧ -

وعلى أثر وصول فرعون إلى قصره دعا إلى الاجتماع  
به رئيس وزرائه وكبير الكهنة ورئيس حجاب القصر  
وقائد الجيش والأسطول وقال لهم:

- إن سفينة خيان تسبح به نحو الشمال سريعاً،  
وستعرض للغزو على أثر اجتيازه حدود الجنوب،  
فينبغي ألا نضيع ساعة من وقتنا.

والفتت إلى قائد الأسطول كاف وقال:

- أرجو أن نجد مهتلك يسيرة على سطح الماء،  
فالرعاة تلاميذنا في القتال في السفن، هيئ سفنك  
للحرب وأبحر بها نحو الشمال...

فأدى القائد كاف التحية لمولاه وفارق المكان على  
عجل. وتحول الملك إلى القائد بيبي وقال:

- أيها القائد بيبي، إن قوة جيشنا الأساسية معسكرة  
في طيبة، فيرّ بها إلى الشمال، وسألق بك على رأس  
قوة من حرمي الأشداء، ولأي أدعو الرب أن يثبت  
جنودي أنهم جديرون بالمهمة الملقاة على عاتقهم، ولا  
نس أيها القائد أن تبث برسول إلى بانوبوليس على  
حدودنا الشمالية ليثبته الحامية إلى الخطر المحقق بها حتى  
لا نؤخذ على غرة.

فأدى القائد التحية لمولاه ومضى، وجعل الملك  
يقبّل وجهه في وجوه رئيس الوزراء وكبير الكهنة  
ورئيس الحجاب ثم قال لهم:

- سيلقى على كواهلهم أيها السادة وإجب الدفاع  
عن مؤخرة جيشنا، فليقم كلّ منكم بواجبه بما أعهد  
فيكم من الكفاية والإخلاص.

فقالوا في صوت واحد:

- كلنا فداء للملك ولطيبة.

فقال سيكتنرع:

- يا نوفر آمون ابعت رجالك إلى القرى والبلدان  
يحتون قومي على الجهاد، وأنت يا أوسر آمون ادع  
حكام الأقاليم وأوصهم أن يحتنوا الأشداء والقادرين  
من شعبي، أما أنت يا حور فإني أعهد إليك بكل بقي  
ولتكن لابني كاموس كما كنت لي.

وحياً الملك رجاله وغادر المكان قاصداً إلى جناحه

الخاص ليودع أسرته قبل الرحيل، وأرسل في طلبهم  
جميعاً فجماعت الملكة أحوتهي والملكة توتيشيري والأمير  
كاموس وزوجه الأميرة ستكيموس وابنها الصغير أحس.  
وابتهدا الصغير الأميرة نفرتاري، فاستقبلهم استقبالاً  
ودياً وأجلسهم حوله وقد شعر بالحنان يتدفق من بين  
أضلعه، ومضى يقبّل عينيه في أحب الوجوه إلى قلبه  
وكأنه يرى وجهاً واحداً يتكرر لا يفرق بينها سوى  
العمر، فتوتيشيري في الستين، وأحوتهي مثل زوجها في  
الأربعين، أما كاموس وستكيموس ففي الخامسة  
والعشرين، وأما أحس فلم يجاوز العاشرة، وأخته  
نفرتاري دون ذلك بعامين، ولكن ما من وجه فيهم  
إلا وتتألق فيه هاتان العينان السوداوان وتلك القم  
الذي يحيل إلى البروز أعلاه، وتلك السمرة الحمرة  
التي تضيء عليه صحة وحسناً، وارتسمت على فم  
الملك العريض ابتسامة وقال:

- تعالوا نجلس معاً ساعة قبيل الرحيل...

فقال توتيشيري:

- إنني أدعو الرب يا بني أن يكون ذهاباً إلى النصر  
اليمين.

فقال سيكتنرع:

- إنني كبير الأمل في النصر يا أماء...

ورأى الملك ولي العهد في لباس الحرب فادرك أنه  
يظن نفسه خارجاً معه فسأله متجاهلاً:

- لماذا ترتدي هذا اللباس؟..

فبدت الدهشة على وجه الشاب كأنه لم يكن يتوقع  
هذا السؤال، وقال باستغراب:

- للسبب الذي من أجله ترتديه أنت يا مولاي.

- هل جاءك أمري بذلك؟

- ظننت المسألة لا تحتاج إلى أمر يا مولاي.

- أخطأت يا كاموس.

فيما الفرع على وجه الشاب وقال:

- هل أحرم شرف خوض معركة طيبة يا مولاي؟

- إن ميادين القتال لا تستأثر بالشرف دون الميادين الأخرى، وستبقى على عرشي يا كاموس لتسهر على سعادة مملكتنا ونمّذ جيشنا بالرجال والمثونة.

فامتص وجه الشاب، وحتى رأسه كأنما أثقله امر الملك، وأرادت توتيشيري أن تخفف عنه فقالت برقة:

- كاموس... إن القيام بأعباء الحكم ليس بالعمل المهيّن الذي يثري إنساناً وهو عمل جدير بمثلك.

وهنا وضع الملك يده على منكب وليّ عهده وقال:

- اصغ لي يا كاموس أننا مقبلون على حرب ضروس نرجو أن نفوز فيها بعون الربّ، ونحرّر بلادنا المحبوبة ممّا تقيد به من الأغلال، على أنّه من الحكمة أن نفدّر جميع العواقب، وقد قال حكيمنا قاقمنا: ولا تضع كلّ أسهمك في جعبة واحدة.

وسكت الملك عن الكلام، فساد الصمت ولم ينبس أحد بكلمة حتّى استأنف الملك قائلاً:

- فإذا شأنت حكمة الربّ أن ييؤم جهادنا بخذلان فما ينبغي أن ينقطع جهادنا قط... أصفوا ليّ جميعاً، إذا سقط سيكتنزع فلا تيسروا فيسخر خلف كاموس أباه، وإذا سقط كاموس خلفه أحس الصغير، وإذا فني جيشنا هذا فمصر ملأى بالرجال، وإن تسقط بطلميس فلتحارب كيتوس، وإن تقتحم طيبة فلتشب أمبوس وسين وبيجة، أو يقع الجنوب في أيدي الرعاة فهناك التوبة لنا فيها رجال أشداء غلصون، وستوتّى توتيشيري الأبناء بما تولّت به الآباء والأجداد، فلا أحذركم إلّا من علوّ واحد هو اليأس..

وكان لكلام الملك وقع شديد في نفوس الجميع حتّى أحس الصغير ونيفرثاري وجا وعلهما الارتباك، وعجبا كيف يحدّثهما جدّهما بهذه اللهجة الجنيّة أوّل مرّة، واغرورقت عينا للملكة أحتوي بالدموع، فكتلّ

سيكتنزع وقال بلهجة لم تخلّ من عتاب:

- أتبيكين يا أحتوي.. انظري إلى شجاعة أمنا توتيشيري.

ثمّ نظر إلى أحس وكان يكلف به كلفاً عظيماً، وكان الغلام صورة صادقة من جدّه، فجذبته إليه وسأله مبتسماً:

- من العلوّ الذي يجب أن نحدّره يا أحس؟

فقال الغلام وهو لا يفقه معنى ما يقول:

- اليأس...

فتصاحك الملك وقبّله مرّة أخرى. ثمّ قام واقفاً وقال برقة:

- هلمّوا نتماعق...

ثمّ عانقهم جميعاً مبتلياً بتوتيشيري وزوجه أحتوي وستكموس زوج ابنه ثمّ أحس ونيفرثاري: ثمّ انعطف نحو كاموس، وكان واقفاً في جود واستسلام، فمدّ له يده فشدّ عليها بقوة، ثمّ انحنى عليها فقبلها وقال بصوت خافت:

- فلتصحبك السلامة يا أبتاه..

ولمّح لهم الملك بيده ويرح المكان بقلعين ثابتتين وقد تجلّ على وجهه العزم واليأس...

\*\*\*

وخرج الملك في رأس قوّة من حرسه والتقى في ميدان القصر بجموع شعب طيبة المتحمّس، فخال أهل طيبة جميعاً رجالاً ونساء وأطفالاً قد انتقلوا إلى ميدان القصر يميّزون مليكهم ويصيحون لمن خرج باغياً تحرير الوادي، وشقّ سيكتنزع طريقه بين موجهم المتلاطم قاصداً باب طيبة الشماليّ، وهناك وجد الكهنة والوزراء والحجّاب والأعيان وكبار الموقّفين في توديعه، فسجدوا لموكبه وهضوا باسمه طويلاً، وكان آخر صوت سمعه الملك صوت نوفر وهو يقول له:

- ساستبيلك يا مولاي بعد حين ورأسك مكلّل بالغار. اللهم استجب.

واجتاز الملك باب طيبة العظيم في طريقه إلى الشمال تاركاً وراءه أسوار المدينة العظيمة، وكان عظيم التأثير لما رأى ولما سمع، وقد شعر بخاطر العمل الكبير

فأولاً يرأسه دلالة على الموافقة وقال:

- ينبغي أن تبلغ بانوبوليس ونعسكر في وادها قبل أن يعود خيان إلى منف...  
ثم دعا الملك قواده إلى الاجتماع به.

- ٨ -

وحرك الجيش قبيل الفجر يسبقه إلى أهدافه قوة الكشاف، وتقدمه فرقة العجلات المكونة من مائتي عجلة على رأسها فرعون، وتتبعها فرقة الرماح، ثم فرقة القسي والنبال، ثم فرقة الأسلحة الصغيرة، وهربات المؤن والسلاح والحيام. وأبحر الأسطول في الوقت نفسه إلى الشال، وكان الظلام شديداً لا يخفف من سواده سوى شعاع النجوم الساهرة وأضواء المشاعل، فلبسوا مدينة قسي فهبت جيماً لاستقبال فرعون وجيشه، وهرع القلائحون من أقصى الحقل يحملون سعف النخل والرياحين وذنان الجمعة، وساروا مع الجيش يحضون له ويسدون إلى الجنود الأزهار وأكواب الجمعة الشهية، ولم يتركوه حتى أوغل في المسير، وبهت ظلمة الليل وانسكب في الأفق الشرقي نور الفجر الأزرق المهادئ يتقدم بشائر النور، ثم أسفر الصبح وغمر الضوء الدنيا والجيش يحمد في السير حتى بلغ كنوت قبيل العصر، فاستراح فيها وقفاً بين المستقبلين من أهلها التحمسين. ورأى الملك أن يكون مبيت الجيوش في تنشيرا فأصدر أمره باستئناف المسير، وجد الجيش حتى بلغ تنشيرا عند سدول الظلام وهناك استسلم للنوم العميق..

وكان يستيقظ قبل الفجر ويضرب في الأرض حتى حلول الظلام يوماً بعد يوم حتى عسكر في أبيدوس، وكانت الكشاف تجول شال المدينة فرأى ضابط من رجالها عن بعد سحق أقواماً تضرب في الأرض، فعدا على رأس ثلثة من رجاله نحو القادمين، وكان كلما هبط السوادي تبيّن له الأمر فرأى خطوكم متعرجة من الفلاحين يسرون جماعات يحملون ما خفت من متاعهم، ومنهم من يسوق غنماً أو ثيراً يلد منظرهم على البؤس والتشرّد، فعجب الرجل واعترض سبيل

المقبل عليه، وكيف آتته ينطوي على إسعاد شعبه أو إشفائه إلى أمد طويل، لقد وضع مصير القوم في قبضة يده وواجه المخاطر المروعة التي وقف منها أبوه موقف التمهّل للترث، ولم يكن سيكتنع من الحكام المترفين ولكن كان خلفه ينطوي على الصلابة والبسالة والتشّف والتدين، وكان عظيم الأمل قوي الثقة بقومه. وقد لحق جيشه بالمعسكر في بلدة منهور شال طيبة قبل المساء واستقبله القائد ببني على رأس قواد الفرق، وكان مضطرب الحواس لما أصابه من إرهاق ووصب، ولم تنب حالته عن عيني الملك فقال له:  
- أراك متعباً أيها القائد.

فسر القائد بملاحظة مولا وقال:

- استطعنا يا مولاي أن نجتمع هنا حاضيات هرمسيس وهايو وطيبة، فكوّنت جيشاً يربو عدده على عشرين ألف مقاتل.

وسار الملك بعجلته بين خيام الجنود فسرت في نفوسهم موجة فرح وحماس، وتردّد الحشاد له في المعسكر شال بلدة شهيرة، ثم كّر راجعاً إلى الخيمة الملكية وفي صحبته القائد ببني، وكان الملك مطمئناً إلى جيشه الذي بذل أجمل عهود شبابه في تدريبه فقال:

- جيشنا باسل.. فكيف ترى شعور القواد؟

- كلّهم مغاثلون يا مولاي ومتحمسون للحرب، وما من واحد منهم إلا يبدي عظيم إعجابه بفرقة القسي ذات الشهرة التاريخية.

فقال الملك:

- إني أشارككم هذا الإعجاب، والآن أصغ إليّ، لا يجوز أن نضيق من الوقت إلا ما تستلزمه ضرورة إراحة هذا العدد من الجنود، فإنّه ينبغي أن نلقى عدونا. إذا هاجنا حقاً. في الوادي المنحدر ما بين بانوبوليس وطلوس، فهو واد شديد الوعورة ضيق المسالك، والميزة الحربية فيه لن يسيطر على عاليه، ويجرى النيل فيه ضيق فيمكن أن نساعد أسطولنا في أثناء اشتباكه مع العدو..

- سنشرع في المسير يا مولاي قبيل الفجر.

- نعم وأسفاه يا مولاي، ولا يجدي في الدفاع عنها  
بمسألة حاميتنا قليلة العدد.

فهز الملك رأسه أسفاً وقال:

- خسرنا أوفق ميدان قتال لنا.

- لن يؤثر هذا في شجاعة جنودنا الفائقة..

وفكر الملك ملياً ثم قال لقائد جيوشه:

- ينبغي أن نخلي أيلدوس ونشيرا إخلاء تاماً.

فبدأ التناؤل على وجه بيبي فقال الملك:

- لن ندافع عن هذه المدن.

فأدرك بيبي ما يعنيه مولاه.

- أريد مولاي أن يلقي العدو في وادي كبتوس؟

- هذا ما أريد، فهناك تمكن مهاجمة العدو من

عثة جهات. وتوجد في أنحاء الوادي حصون طبيعية،

وسأترك له في المدن التي نخليها عصابات تكوّن عليه

دون أن تشتبك معه في قتال فتعطل تقدمه حتّى نفوّي

مراكزنا، هيّا يا بيبي ابعت برسلك إلى المدن ليخلوها،

وشر القوّاد بالتقهقر في الحال: ولا تضع وقتاً فإنّ حبل

الأرجوحة التي يترجّع فيها مصير قومنا أسى أحد

طرفه في يد أبوفيس.

- ٩ -

وصاح للنادي في أهالي أيلدوس وبرا وتشيرو أن

أحملوا متاعكم وأموالكم وسيروا إلى الجنوب، فقد

أست دياركم ميدان قتال لا يعرف الرحمة، وكان

القوم يعرفون من الرعاة وما أعمالهم، فتولّاهم الخوف

وبادروا إلى أموالهم وأمتعتهم يكدّسون بها العربات

تجرّها الشيران، وإلى البقر والأغنام يسوقونها سوق

المتعجل، ولمّا شعثهم وهرعوا نحو الجنوب تاركين

أراضيهم وديارهم وكلّما تقطّع أوصالهم من الحزن

والأسف، وكان كلّما تقدّم بهم المسير القوا بأبصارهم

المظلمة إلى الوراء تنازعهم قلوبهم إلى أوطانهم، ثمّ

تفرّجهم المخاوف فيجئون سراعاً إلى المجاليل التي

تستظّهم، ومروا في طريقهم ببعض فرق الجيش

فخففت قلوبهم في صدورهم ودأب أحلامهم الأليمة

أمل، وافترت ثغورهم عن ابتسامة فرح التمتع في جرّ

المتقمّين منهم وهم بسؤالهم، ولكنّ رجلاً منهم صاح  
به:

- الغوث أتيا الجنديّ... أدركونا فقد هلكنا..

فصاح الضابط منزعاً:

- تطلبون الغوث؟.. ماذا يفزعكم؟

فأجاب كثيرون منهم في نفس واحد:

- الرعاة... الرعاة... الرعاة...

وقال الرجل الأوّل:

- نحن أهالي بانوبوليس وبطلمايس، جاءنا جنديّ

من جنود الحدود وقال لنا: إنّ جيش الرعاة سيّاجم

الحدود بقوّة عظيمة لن تلبث أن تلتدّق إلى بلدتنا

ونصحنّا بالهجرة إلى الشمال، فساد الفزع البلد

والحقول وهرعنا جميعاً إلى ديارنا ننادي النساء

والأطفال ونحمل ما ينجّ حمله، ثمّ تركنا البلاد وراءنا

فأزين، فما ذقنا الراحة منذ صباح الأس...

وكان يبدو على وجوههم الإعياء والخور فقال لهم

الضابط:

- استريحوا قليلاً ثمّ جدّوا في السير، فعما قليل

ينقلب هذا الوادي الساكن ميداناً للقتال.

ولوى الرجل عنان فرسه وانطلق به إلى خيمة القائد

في أيلدوس، وأبلغه الخبر، وقام بيبي من فوره إلى

الملك وقصّ عليه الخبر، فقلقه بدهشة وانزعاج

وصاح:

- كيف وقع هذا... هل بلغ خيان منف في هذا

الزمن اليسير؟...

فقال بيبي بحق:

- لا شك يا مولاي في أنّ عدوّنا حشد جيشه على

حدودنا قبل أن يبعث إلينا برسوله، فهو كان يتربّص

بنا، وما عرض علينا مطالبه إلّا وهو يرجو أن

ترفضها، فلمّا اجتاز خيان حدودنا عائداً أصدر أمره

للجيوش المحتشدة بالهجوم، هذا هو التفسير المعقول

لذلك الهجوم السريع العنيف..

فأصفر وجه الملك ميكنزع غضباً وحقاً وقال:

- إذن سقطت بانوبوليس وبطلمايس..

- حَقًّا إِنَّهُ لَمَوْلَى... وَلَكِنْ هَلْ تَنْفَعُ الْقِسْيَ فِي مَقَاوِمِهِ  
سَيْلٍ مِنَ الْعِجَلَاتِ؟  
إِنَّ جُنُودَنَا يَا مَوْلَايَ لَا يَخْطِطُونَ أَهْدَافَهُمْ، وَسِرِّي  
أَبُو فَيْسَ غَدًا أَنَّ الْقَلْبَةَ لَسَوْاعِدِهِمْ عَلَى كَثْرَةِ  
عِجَلَاتِهِ..

وَفِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ خَلَا فِرْعَوْنُ إِلَى نَفْسِهِ وَكَانَ يَشْعُرُ  
بَضِيْقٍ وَانْقِبَاضٍ، وَصَلَّى لِلرَّبِّ صَلَاةَ حَازَةِ طَوِيلَةٍ  
ضَارِعًا إِلَيْهِ أَنْ يَشْرَحَ صَدْرَهُ، وَيَثْبِتَ قَلْبَهُ، وَيَكْتُبَ لَهُ  
وَلِجِيشِهِ النَّصْرَ.

وَأَحْسَنَ الْجَمِيعِ دَنُوَ الْعَدُوِّ؛ فَضَاعَفُوا مِنْ يَقْطَعْتِهِمْ،  
وَنَامُوا لِيَلْتَهُمْ جِزَعُونَ يَرْجُونَ أَنْ يَطْلُعَ الصَّبِيحُ لِيَلْقُوا  
بِأَنْفُسِهِمْ فِي مَعْرَكَةِ الْمَوْتِ.

#### - ١٠ -

وَأَسْتَقْبَلَ الْجَيْشُ قَبْلَ بَرْوَعِ الْفَجْرِ بَزْمَنٍ غَيْرٍ يَسِيرٍ،  
وَأَخَذَ الرِّجَالُ الْأَشْدَاءُ مِنْ حِمْلَةِ الْقِسْيِ أَمَاكِنَهُمُ الْحَصِينَةَ  
فِي الْمِيدَانِ يُؤَيِّدُ كُلُّ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ قُوَّةَ صَفِيرَةٍ مِنْ  
الْعِجَلَاتِ، وَوَقَفَ سَيْكَنْتَرُ أَمَامَ خِيَمَتِهِ مَعَ قَائِدِهِ بَيْبِي  
وَسَطَ هَالَةً مِنْ رِجَالِ حَرَسِهِ الْأَشْدَاءِ، وَكَانَ يَقُولُ لَهُمْ:  
«لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَقْلِفَ بِفِرْقَةِ الْعِجَلَاتِ لِمُوجِهَةٍ  
قَوَّاتٍ لَا يُقَالُ لَهَا بَهَا. وَلَكِنْ هَذِهِ الْعِجَلَاتُ الْمُبْعَثَةُ  
مُسْتَعَاوُونَ رِمَاتِنَا الْمُحَصَّنِينَ عَلَى إصَابَةِ فِرْسَانِ الْعَدُوِّ  
وَجِيَادِهِ، وَلَيْسَ مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّ أَبُو فَيْسَ سَيَبْدَأُ هُجُومَهُ  
بِالْعِجَلَاتِ، لِأَنَّ فِرْقَ الْجَيْشِ الْآخَرَى لَا تَنْتَقِي حَتَّى  
يُفْصَلَ فِي مَعْرَكَةِ الْعِجَلَاتِ، فَلْيَكُنْ هُنَا مُوَجَّهًا إِلَى  
إِصَابَةِ عِجَلَاتِ الرِّعَاةِ بِالْمِجْزِ، حَتَّى نَمُكِّنَ لِفِرْقِ جَيْشِنَا  
الَّتِي لَا تَقَاوِمُ بِخَوْضِ الْمَرَكَةِ وَالْقَضَاءِ عَلَى عَدُوِّنَا».

وَكَانَتْ فِكْرَةُ الْقَضَاءِ عَلَى عِجَلَاتِ الْعَدُوِّ حُلْمَهُ  
الَّذِي يَحْيَمُ بِهِ، وَكَانَ يَدْعُو رَبَّهُ آمُونَ فِي صَدَقِ وَرَجَاءِ  
قَائِلًا: أَيُّهَا الرَّبُّ الْمَعْبُودُ، اقْضِ لَنَا بِالْغَلْبَةِ عَلَى هَذِهِ  
الْعَقَبَةِ.. وَانْصِرْ أَبْنَاءَكَ الْمُؤْمِنِينَ، فَالْتِمِ تَحْلِيلَهُمُ الْيَوْمَ  
لَنْ يَذْكَرَ اسْمُكَ فِي مِثْلِكَ الْكَرْمِ، وَتَغْلِقَ أَبْوَابَ  
مَعْبَدِكَ الْمَطْهَرِ..».

وَرَكِبَ الْمَلِكُ عَجَلَتَهُ، وَفَعَلَ الْقَائِدُ بَيْبِي مِثْلَهُ،

أَحْزَانَهُمْ كَمَا نَفَّيْهُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ خَلَّلَ ثُقْرَةَ بَيْنَ  
السَّحْبِ انْتَشَعَتْ عَنْهَا لُحْطَةٌ فِي يَوْمٍ أَدَكْنَ السَّيَاءَ،  
وَلَوْحُوا بِأَيْدِيهِمْ وَصَاحَ الْكَثِيرُونَ: «هَارَاضِينَا وَدِيمَةَ  
مَسْلُوبَةٍ... رَدُّوْنَا إِلَيْنَا أَيُّهَا الْوَسَالُ...».

كَانَ فِرْعَوْنُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ يَشْرَفُ عَلَى تَوْزِيعِ قُوَّاتِهِ  
فِي وَادِي كَيْتُوسَ وَيَرْمِقَ بِعَيْنَيْنِ أَسْفِيتَيْنِ جَمُوعِ  
لِلْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ لَا يَقْطَعُ تَبَارَهُمُ الْمُتَلَفِّقَ، وَكَانَ  
يَشَارِكُهُمُ الْأَمَهُمْ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، وَيَضَاعَفُ فِي لُحِّهِ مَا  
يَحْمِلُهُ الْهَوَاءُ إِلَى أُذُنَيْهِ مِنْ هَتَافِهِمْ بِاسْمِهِ وَدَعَائِهِمْ لَهُ.  
وَكَانَ الْقَائِدُ بَيْبِي عَلَى اتِّصَالِ دَائِمِ بَرَجَالِ الْكُشَافَةِ  
فِيَنْطَلِقُ الْأَخْبَارَ مِنْهُمْ ثُمَّ يَرْفَعُهَا إِلَى مَوْلَاهُ، فَيُلْقِيهِ هُجُومَ  
الْعَدُوِّ عَلَى أَيْدِيهِمْ وَمَقَاوِمَ حَامِيَتِهَا الصَّغِيرَةِ مَقَاوِمَ  
عَنِيدَةٍ أَتَتْ عَلَى آخِرِ رَجُلٍ مِنْهُمْ. وَغَدَاةَ الْيَوْمِ التَّالِيِ  
حَمَلَ الرُّسُولُ نَبَأَ هُجُومِ الْمَكْسُوسِ عَلَى مَدِينَةِ بَرْفَا وَمَا  
اِحْتَالَ بِهِ الرِّجَالُ الْمُدَافِعُونَ عَنْهَا مِنْ فَنُونِ الدِّفَاعِ  
وَالْمُشَاسَكَةِ لَكِي يَعْطَلُوا زَحْفَ الْعَدُوِّ مَا وَسَعَتْهُمْ  
الْحِمْلَةُ، أَمَّا تَنْتِيرًا فَقَدْ ثَبَّتَ حَامِيَتَهَا الْعَدُوُّ الزَّاحِفَ  
سَاعَاتٍ طَوِيلًا حَتَّى اضْطُرَّ أَنْ يَهَاجِمَهَا بِقَوَّاتٍ كَثِيرَةٍ  
كَأَنَّمَا يَهَاجِمُ جَيْشًا كَامِلَ الْعَدَدِ وَالْعَدَّةِ، ثُمَّ قَرَّرَ  
الْكُشَافَةُ وَبَعْضُ الْفِصَالِ الَّذِينَ نَجَّوْا مِنْ حَامِيَاتِ الْمَدِينِ  
الْمَغْزُوزَةِ أَنَّ قَوَّاتِ الْعَدُوِّ يَتَرَجَّعُ عِنْدَهَا بَيْنَ خَمْسِينَ أَلْفًا  
وَسَبْعِينَ، أَمَّا فِرْقَةُ الْعِجَلَاتِ فَلَا تَقْلُ عَنْ أَلْفٍ عِجَلَةٍ،  
وَقَدْ تَلَقَّى الْمَلِكُ النَّبَأَ الْآخِيرَ بِغَرَابَةٍ وَجَزَعٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ  
هُوَ - وَلَا أَحَدٌ مِنْ جَيْشِهِ - يَتَوَقَّعُ أَنَّ يَمْلِكُ جَيْشُ  
أَبُو فَيْسَ هَذَا الْعَدَدَ الضَّخْمَ مِنَ الْعِجَلَاتِ، وَقَالَ لِقَائِدِهِ:  
«كَيْفَ تَقَاوِمُ فِرْقَةَ عِجَلَاتِنَا هَذَا الْعَدَدَ الْهَائِلَ مِنْ  
الْعِجَلَاتِ؟».

وَكَانَ بَيْبِي فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ، وَكَانَ يُلْقِي عَلَى نَفْسِهِ  
هَذَا السُّؤَالَ فَقَالَ لِمَوْلَاهُ:

- سَتَبْطِشُ فِرْقَةَ الْقِسْيِ بِوُجْهِهَا يَا مَوْلَايَ.

فَهَزَّ لِلْمَلِكِ رَأْسَهُ دَهْشَةً وَقَالَ:

- لَمْ تَكُنِ الْعِجَلَاتُ مِنْ آلَاتِ الْحَرْبِ لَدَى الرِّعَاةِ،

فَكَيْفَ يَكُونُ لَجَيْشِهِمْ أَضْعَافٌ مَا لَجَيْشِنَا مِنْهَا؟..

- وَالْمَوْلَا يَا مَوْلَايَ أَنْ تَكُونَ الْأَيْدِي الَّتِي صَنَعَتْهَا  
مِصْرِيَّةٌ..

وتنقضّ على ما يعترض لها من العجلات المصرية، وكان القتل يسقطون من الجانبين سراعاً في استبسال وشجاعة، وبدت قوة الرماة وشدة بأسهم، فكانوا يثبتون للهاجين ويصيدون فرسانهم وجيادهم ويفتكون بهم فتكاً ذريعاً، حتى صاح يبيي قائلاً:

- لودام القتال على هذا النحو، فستفوق على فرقة العجلات في أيام قلائل.

على أنّ قوات الرعاة كانت تهجم وتقاتل، ثم تردّد إلى معسكرها وتنقضّ غيرها كي لا تنهك قواها، على حين كان المصريون يدافعون دون سكون أو راحة وهم ثابتون في مراكزهم، وكان سيكترع كلّما رأى فارساً من فرسانه يسقط أو عجلة من عجلاته تتعطل، يصبح غاضباً: وألسفه، ويدرك أنّه إدراك ما ينزل بجيشه من الخسارة، وأخذ عدد الوحدات التي يهجم بها الرعاة يتضاعف، كانوا يهجمون ثلاثاً ثلاثاً، ثم هجموا سناً سناً، ثم عشرًا عشرًا. واشتد القتال وحشي وطيّس، وأكثرت عدد عجلات الهكسوس في الزيادة، حتى ساور سيكترع القلق، وقال ليبيي:

- لا بدّ من مواجهة زيادة قوات العدو بما يعيد إلى الميدان اتزانته.

- ولكن يا مولاي ينبغي الاحتفاظ بعجلاتنا الاحتياطية حتى آخر الموقعة.

- ألا ترى أنّ العدو يكرّ علينا كلّ فترة بسيرة بقوات جديدة متحفزة للقتال؟..

- إني أدرك الخطأ يا مولاي، ولكننا لا يمكن أن نجاريه فيها لوفرة عجلاته الاحتياطية وقلة عجلتنا.

فصرّ الملك بأسنانه وقال:

- لم تكن تتوقع فقط أن تكون له هذه الغلبة في العجلات، ومهما يكن فلا يمكنني أن أترك الرماة بلا نجدة، فليس في جيشي رماة سواهم..

وأمر الملك بهجوم عشرين عجلة في خمس وحدات، فاتفقت كائنات الكواسر، وبعثت في الميدان حاة جديدة، ولكن أبوفيس راد أن يردّ على حملة سيكترع الجليدية رؤاً قاسياً، فأرسل إلى الميدان عشرين وحدة قوام كلّ وحدة خمس عجلات، فزلزلت

وأحاط بها الخرس الفرعوني، ووقف خلفها مائة عجلة حربية، ثم تقدّمت فرقة الرماح ورضت صفوفها إلى يمين الملك وإلى شماله، وكان الجميع ينتظر أن يدمى إلى القتال بعد أن تقوم قوات الرماة والعجلات التي تؤيدها بواجبها الأول.

وحين أخذت تبدو بشارات النور، جاء رجل من الكشافة وأبلغ الملك أنّ الأسطول المصريّ اشتبك مع أسطول الرعاة في معركة حامية شباك كبشوس، فقال الملك لفائده جيشه:

- إنّ أبوفيس يدرك ولا شك أنّه سيلقى مقاومة عنيفة، ولذلك أمر أسطوله بالهجوم ليتمكن من إنزال جنود وراء مواقنا.

فقال القائد يبيي:

- إنّ الرعاة يا مولاي لا يتقنون فنّ القتال على سطوح السفن، وسيتلع النيل المقدّس جثث جنودهم، وسيتلع أمل أبوفيس في حصارنا.

كانت ثقة سيكترع في رجال أسطول طيبة عظيمة، ولكنّه أوصى قائد الكشافة أن يكون على اتصال دائم

ببمدان المعركة البحرية وجعل الظلام ينقشع والصبح يسفر. والميدان يتجلى للأعين الفاحصة؛ فرأى سيكترع جنوده الرماة والقيّ في أيديهم، والعجلات للمعدودة متحفزة إلى جانبهم للقتال، ورأى في الناحية الأخرى جيش الرعاة يتشر انتشار الغبار الناتج. وكان العدو ينتظر سفود الصبح، فما عثمت أن تحرّكت قوات العجلات استمداً للمعركة، ثم انقضّت قوات منها على بعض الأماكن المحصنة الأمامية فتطارت سهام وصهلت الخيل وصرخ المتقاتلون، وتدافعت قوات أخرى فاشتبك مع الرماة المصريين وبعض العجلات المصرية في قتال عنيف، فصاح سيكترع:

- الآن بدأ معركة طيبة.

فقال يبيي بصوت قويّ النبرات:

- نعم يا مولاي، وقد بدأ جنودنا بدءاً حسناً. وصوّت الأوبصر جميعاً إلى الميدان تشاهد سير المعركة، فأروا عجلات الرعاة تهاجم صفاً ثم تتفرّق جماعات شتى، وتهجم على الرماة بعنف وسرعة،

ساعة كأنه ربّ الموت يختار له من يشاء من عدوّه. واستمرّت المعركة حتّى الأصيل وهناك بدت الغلبة في صفّ الرعاة، فتحمّزوا ليضربوا الضربة القاضية، وهجمت عجلة كبيرة تحرسها قوّة عظيمة يقودها فارس شديد البأس طويل اللحية ناصع البياض، على عجلة سيكترع، وشقّت إليه الصفوف ببسالة خارقة. وأدرك الملك غرض الفارس الجسور، فهرع نحوه حتّى تواجهها، ثمّ تبادل ضربتين هائلتين برمحيهما، فتلقّى كلّ منهما الضربة الموجهة إليه بترسه وتحمّز للقتال. ورأى سيكترع غريمه يسلّ سيفه، فعلم أنّه لم يشنع بتجربة حظه، فسلّ سيفه واندفع نحوه، وفي تلك اللحظة الرهيبة استقرّ سهم في ساعده، فارتعشت يده وسقط منها السيف. . . وصاح كثير من حرس الملك: «حذار يا مولاي. . . حذار ولكنّ الغريم كان أسرع إليه من الحدو، فوجّه إلى عنقه ضربة هائلة بأقصى قوّته، فأصابت هدفها، وارتسم على الوجه الأسمر أبلغ الألم، وتوقّف مقهوًزا عن المقاومة. فقبض عدوّه بيمينه على رمح ورشقه بقوّة، فاستقرّ في جانب الملك الأيسر، وترنّح على أثره ذاهلاً وسقط على الأرض. . . وتعالى الصياح من كلّ جانب، فقال المصريون: «رياه. . . لقد سقط الملك. . . دافعوا عن مليكم. . .» وصاح قائد العدوّ وهو يتسم ابتسامة الظافر: «أجهزوا على التمرد العاصي، ولا تقبوا على أحد من رجاله». فاشتدّ القتال حول جسد الملك الملقى، وانقضّ عليه فارس حقود. ورفع بلعة حادة، وهوى بها على رأسه فأطاح عنه تاج مصر المزودج، وتضجّر منه الدم كالينوع، وثقّ بضربة أخرى فوق العين اليمنى، فحكمت العظام وتناثر المخّ في حالة بشعة، وأراد كثيرون أن يصيبوا من تلك المادبة الدموية ما يشفون به غلهم، فتكالبوا على الجثة ووجّهوا إليها طعنات مجنونة قاسية، أصابت العينين والفم والأنف والخصيتين والصدر، فمزّقت الجثة وأغرقتها في بحر من الدماء. . . وكان يبيى يقاتل على رأس من بقي من جنوده، مدافعاً قوّات العدوّ المتدفّقة على البقعة التي سقط فيها مولاه. واستنّاس القوم في القتال، وهانت عليهم

الأرض بصلصلتها، وملأت الفراغ بجبال من غبار ثائر، واستطارت للمركة وجرت الدماء كالنهر. . . وتقدّم الوقت وهي لا تهدأ أو تخفّ وطأتها حتّى توسّطت الشمس كبد السماء. وجاء بعد ذلك رجال الكشافة وأذنوا الملك بازترداد أسطول الرعاة بعد أن فقد في الأسر سفيّتين، وغرقت له سفينة أخرى، فجاء نيا النصر في وقته ليشدّ من عزيمته المصيرين ويثبّت قلوبهم، وأذاعه الضباط في الفرق المقاتلة والتي تنتظر أن يحجى دورها في الكفاح، فكان له صدى فرح في الصدور، وفورة حماس في القلوب، ولكنّ صكّ ذلك الحفر أذان أبوفيس كذلك فاستولى عليه الغضب، وغرّ خطته البطيئة في الحال، وأصدر أمره إلى قوّة المعجلات بالهجوم والانتقام. . . ورأى سيكترع سيلاً عرمرماً من المعجلات ينقضّ على رماته البواسل من كلّ مكان، وينشب فيهم أظافره الحادة. وارتاع الملك أيّما ارتياح، وصاح قائلاً بغضب شديد:

«إنّ قوّاتنا التي نكها النضال الدائم، لا يمكن أن تثبت وحدها لهذا السيل من المعجلات. . .

ثمّ التفت إلى قائد جيشه، وقال بعزم وإصرار:

«سنخوض معركة فاصلة بالقوّات التي بين أيدينا، فمرّ ضباطنا البواسل بالهجوم بفرقهم، ويألهم رجائي أن يقوم كلّ بواجبه جندياً من جنود طيبة الحالدة.

وكان سيكترع يدرك المول الذي يتظّره وجيشه، ولكنّه كان رجلاً بأسلاً عظيم الإيمان، فلم يتردّد لحظة ونظر إلى السماء وقال بصوت صافي النبرات: «أيتها الربّ آمون لا تنس أبناك المخلصين». ثمّ أصدر أمره إلى قوّة المعجلات المحيطة به بالهجوم، واندفع أمامها ليلقي عدوّه. . .

وبدأت معركة من أشدّ الممارك هوّلاً، علا فيها الصراخ والصهيل وتطايرت الحوذ، وتساقطت الرؤوس. وجرت الدماء ولكنّ لم تجدّ بسالة المصريين شيئاً في مقاومة المعجلات السريعة المدرّعة، ففتكت بهم فتكاً ذريعاً، وحصدتهم حصداً كالشليم، وقاتل سيكترع قتالاً مجيداً غير يائس ولا متخاذل، وبدا



سمع صوتاً يصيح قائلاً: «أيها الرفاق نعالوا.. هاكم جثة مولانا.. فجرى صوبه والمشلعل في يده. فرزت عيناه من المول الذي ستره، ولما بلغ مكان الجثة قرّت من فمه صرخة مدوّية، لمتزج فيها الألم بالغضب. رأى ملك طيبة كتلة مشوّمة من لحم ممزّق وعظام بارزة ودم مسفوح والتّاج ملقى إلى جانبه، فصاح غاضباً: «يا للفرعان الدنية.. لقد فعلوا ما قد تفعل الذئاب

بجثة الأسد المصور، ولن يضيرك أن يمزّقوا جسدك الطاهر، فقد حبيت كما ينبغي للملك من ملوك طيبة أن يحيا، ومثّ مية البطل الباسل..» وصاح فيمن حوله عن أهلهم المزن: «أحضروا المودج الملكي.. هيا يا نيلهم» وأن بعض الضباط بالمودج، واشتركوا جميعاً في رفع الجثة ووضعوها عليه، ورفع بيبي تلج مصر المزدوج ووضعها إلى جانب رأس الملك، ثم سعى الجثة، وحملوا المودج في صمت اليم، وساروا به نحو المسكر المهض الجناح، ووضعوه في الحيمة التي فقدت حاميتها وسيدها إلى الأبد... وكان جميع القواد والضباط الذين نجوا من الموت يقفون حول المودج منكمسي الأذقان، ترهقهم كآبة، ويفشي أبصارهم حزن عميق. فالتفت إليهم بيبي بصوت قويّ النبرات:

«أفيقوا أيها الرفاق ولا تستسلموا للحزن، فليس الحزن بمعيد سيكتزع إلينا، ولعلّه ينسينا واجبنا نحو جثته ونحو أسرته ونحو وطننا الذي قُتل من أجله، لقد وقعت الواقعة، ولكنّ المأساة لم تنتم فصولها، فينبغي أن نثبت في مراكزنا حتى نؤثّي واجبنا كاملاً. فرفع الرجال رموهم، وأصرّوا بأسنانهم صرير العزم والقوة، ونظروا إلى قائدهم نظرة كأنما يعاهدونه بها على الموت، فقال بيبي:

«إنّ الشجاع الحقّ من لا تنسيه الكوارث واجبه، وقد يكون من الحقّ أن نقرّ بأننا خسرنا موقعة طيبة، ولكنّ واجبنا لم ينته بعد، وعلينا أن نثبت أننا أهل للمبة الشريفة، كما كنا للحياة الشريفة.

فصاحوا جميعاً قائلين:

«لقد ضرب لنا مليكنا المثل الأعلى، وسوف ننتج أثره.

الحياة، وعزموا جميعاً على الاستشهاد في المكان الذي ارتوى بدماء مليكهم الباسل، فها زالوا يسقطون رجلاً إثر رجل حتى أدركهم المساء، وليس الكون الحداد، فكفّ الفريقان عن القتال، وقد نهكهم التعب واختهم الجراح..

- ١١ -

وخرج الجنود بالشاغل يبحثون عن قتلاهم وجرحاهم، وكان القائد بيبي واقفاً إلى جوار عجلته بعد أن نال الإعياء منه كلّ مال، يتجسّ قلبه إلى الجثة التي غصبت دماؤها الزكية الميدان، فسمع صوت قائده يقول:

«يا للمعجب.. كيف انتهت الموقعة العظيمة بمثل هذه السرعة.. من يصدّق أننا فقدنا جلّ قوّتنا في نهار واحد.. كيف أمكن التغلب على جنود طيبة الأشداء...!؟

فقال له صوت آخر كان من الإعياء كالخشخشة: «إنّها العجالات التي لا تقاوم.. لقد حطمت آمال طيبة جميعاً..

فناداهم القائد بيبي قائلاً:

«أيها الجنود... هل أدبتم ما عليكم نحو جثة سيكتزع؟... هلمّوا نبحت عنها بين الجثث..

فسرت قشعريرة في نفوسهم المتهاكلة، وأخذ كلّ منهم مشغلاً وتبعوا بيبي صامتين يعقد ألسنتهم حزن عميق، وتفرّقوا في البقعة التي سقط فيها الملك، تصلّك أذانهم أنات الجرحى وهذيان المغمومين، وكان بيبي لا يكاد يرى ما بين يديه من الحزن والألم، ولا يكاد يصدّق أنّه يبحث حقاً عن جثة سيكتزع، ويكبر عليه أن يسلم بأنّ موقعة طيبة قد انتهت هذه النهاية الالاسيفة، وكان يقول والدموع تنظفر من عينيه: «أشهدني يا أرض كبتوس واعجبي.. إننا نبحت عن جثة سيكتزع بين كتباتك.. ألا رفقاُ بها، ولتكوفي فراشاً وثيراً لأضلعها الصلبة، ألم تسقط فداء لك ولأرض طيبة؟!.. واهيا يا سيدي.. من لطيبة بعدك؟!.. من لنا غيرك؟!.. وظلّ في حيرته قليلاً ثمّ

فتَهَلَّل وجه بيبي وقال بسرور:

- حينئذ من جنود يواسل، والآن أصغوا إليّ؛ لم يبق من جيشنا إلا ألقه، ولكننا سنخوض المعركة غدًا على رؤوسهم حتى آخر رجل، وسيكون من جزاء قتالنا أن نمنح تقدّم أبوفيس حتى تنهّا فرص النجاة لأسرة سيكتنر، فما دام أفراد هذه الأسرة على قيد الحياة، فالحرب بيننا وبين الرعاة لن تنتهي، وإن سكنت في الميادين إلى حين. سأفارقكم بعض يوم لأؤتي واجبي نحو هذه الجثة ونحو ذريّتها الباسلة، ثم أعود إليكم قبل مطلع الفجر، لنموت معًا في ميدان القتال.

طلب منهم أن يصلّوا جميعًا أمام جثة سيكتنر، فجنّوا وجثا واستغرقوا في صلاة حائرة، وختم بيبي صلاته قائلاً:

- أيّها الربّ الرحيم، تفنّد مليكنا الباسل برحمتك في جوار أوزوريس، واكتب لنا مئة سعيدة كميته. كي نلقاه في العالم الغربيّ بوجه لا يغيّرها لقاءه.

ثم نادى بعض الجنود وأمرهم بحمل المودج إلى السفينة الفرعونية، والتفت نحو رفاته وقال:

- أستودعكم الربّ وإلى اللقاء القريب.

سار خلف المودج حتى وضعوه في المقصورة، ثم قال لهم:

- حين تبلغ بكم السفينة طيبة، سيروا به إلى معبد آمون، وضمّوه إلى اليهود المقدّس، ولا تغيّبوا من يسألكم عنه حتى أوافيكم.

وعاد القائد إلى عجلته، وأمر السائق بالمسير إلى طيبة، فانطلقت بها تنهب الأرض نهبًا..

★ ★ ★

وكانت طيبة تسلم جفونها للنوم، تحت ستار الظلام الذي يثني معابها ومسّلاتها وقصورها، في غفلة عجا يقع خارج أسوارها من الأحداث الجسام، فأخذ سبيله رأسًا إلى القصر الفرعونيّ، وأعلن الحرس حضوره، فجاء رئيس الحجاب على عجل، وردّ تحيته، وسأله بقلق:

- ماذا وراك أيّها القائد؟

فقال بيبي بلهجة دلّت على الجزع:

- ستعلم كلّ شيء في حينه أيّها الحاجب الأكبر، والآن استأذن لي في المثول بين يدي وليّ العهد...

فغادر الحاجب الحجرة غير مرتاح البال، ثم عاد بعد زمن قصير وهو يقول: «إنّ صاحب السموّ ينتظرك في جناحه الخاصّ». فعصى القائد إلى جناح وليّ العهد وأدخل عليه في بهو الاستقبال. وسجد بين يديه، وقد أدهشت الزيارة غير المتوقّعة الأمير. فلما رفع بيبي رأسه ورأى الأمير وجهه الشاحب، وعينيه الذابلتين، وشفتيه المتضمتين، ساوره القلق، وسأل كما سأل حاجبه من قبل قائلاً:

- ماذا وراك أيّها القائد بيبي؟... فلا بدّ من أمر جلل دعاك إلى مفارقة الميدان في هذا الوقت؟..

فقال القائد بصوت دلّت لهجته على الحزن والكآبة:

- مولاي، ما تزال الألهة - لأمر تخفى عليّ حكمته - غاضبة على مصر وأهلها...!

فوقع هذا الكلام من نفس الأمير موقع اليد القابضة من العنق، وأدرك ما يدلّ عليه من الأخبار المحزنة فتساءل في قلق وجزع:

- هل أصيب جيشنا بكارثة؟... هل يطلب والذي ملّنا؟..

فأطرق بيبي وقال بصوت خافت:

- وأسفاه يا مولاي، لقد فقدت مصر راعيها مساء هذا اليوم الكئيب.

ففزع الأمير كالموس قائمًا، وصاح به:

- هل أصيب والذي حقًا؟..

فقال بيبي بصوته الثقيل الحزين:

- سقط مليكنا سيكتنر وهو يقاتل على رأس جنوده قتال الأبطال الجبارة. وانطوت تلك الصفحة النبيلة الخالدة من سجلّ أسرتكم العظيمة.

فقال كالموس وهو يرفع رأسه:

- ربّاه... كيف تمكّن لعدوّك من إبسك المخلص... ربّاه ما هذه الكارثة التي تنزل بمصر. ولكنّ ما جدوى الشكّي؟ ليس هذا وقت البكاء. لقد سقط والذي فينبغي أن أحلّ محله... صبرًا أيّها

فقال كاموس بصوت متهدج:

- جئتاه... إن قلبك لذكي الشعور، صادق  
الحدس... فليبت الله قلوبك، ويعتكن على تحمل  
الحبر الفاجع... لقد قتل أبي سيكترع في الميدان،  
وخسرنا المعركة...

وعطف رأسه عنهم حتى لا يرى الآمن، وقال  
وكأنه يحادث نفسه المكلومة:

- قتل أبي وهزمت جيوشنا، وقضي على قومنا أن  
يصانوا الآلام جيئاً، من أدن الجنوب إلى أقصى  
الشمال...

ولم تتمالك توتيشيري فزفت زفرة حزى كأنها تجت  
بها فتات كبدها، ووضعت يدها على قلبها وهي  
تقول:

- ما أشد جرح هذا القلب المعجز...

أما أحوتي وستكموس فقد نزل رأسهما، ووكفت  
أعينها دمعاً ساخناً، ولولا وجود القائد بينها لانتحبتا  
انتحاباً عالياً.

ووقف بيبي وسط ذاك الحزن الشامل صامتاً،  
بجروح الصدر، مضطجع الحواس جميعاً، وكان يجزئه  
أن يضيع الوقت سقياً، وخشي أن تغلب من أسرة  
مولاه فرصة الحرب فقال:

- يا ملكات أسرة مولاي كاموس، تجلذن وتصبرن،  
فإنه وإن كان الخطب أكبر من العزاء، فإن الساعة  
أولى بالحكمة وعدم الاستسلام للحزن، أمتحلفكن  
بذكرى مولاي الشهيد أن تكملن دموعكن، بالصبر،  
وتحزمن أمتعتكن، فليست طيبة بالشوى الآمين  
غداً...

فسالته توتيشيري قائلة:

- وجهة سيكترع؟

- فلتطمئن نفسك يا مولائي، سأؤتي واجبي نحوها  
كاملاً...

فسالته مرة أخرى:

- وإلى أين تريد أن نذهب؟

- مولائي، ستقع مملكة طيبة بين يد الغزاة إلى  
حين، ولكن لنا وطن آخر أمين في بلاد النوبة، ولن

القائد بيبي حتى أعود إليك في لباسي الحربي.

ولكن القائد بيبي قال بسرعة:

- لم أجن إلى هنا يا مولاي لأدعوك إلى القتال، لقد  
قضى الأمر والأسفاه...

فحدجه بنظرة حادة قاسية، وسأله:

- ماذا تعني؟

- لا فائدة ترجى من القتال...

- هل قضي على جيشنا الباسل؟...

فأطرق بيبي وقال بحزن شديد:

- خسرنا المعركة الفاصلة التي كنا نرجو أن نحزر  
بها مصر، وتطمخت قوة جيشنا الأساسية، ولن ترجى  
فائدة حق من القتال، ولن نقاتل إلا لكي نفسح  
لاسرة ملكتنا الشهيد وقتاً للنجاة...

- أتريد أن تقاتل حتى نفر فرار الجبناء، تاركين  
جنودنا وبلادنا فريسة للعدو؟...

- بل فرار الحكهاء الذين يقدرون العواقب وينظرون  
إلى المستقبل البعيد، ويسلمون بالهزيمة إذا وقعت، ثم  
ينسحبون من الميدان إلى حين، ثم لا يلبثون أن  
يجمعوا قواهم المبعثرة ويحملوا على عدوهم عوداً على  
يده... مولاي تفضل وادع ملكات مصر، وليكن  
الأمر شورى...

ودعا الأمير كاموس حاجباً، وأرسله في طلب  
الملكات، ومضى يتمنى جيئة وذهاباً يتناوبه الحزن  
والغضب، والقائد واقف بين يديه لا يبتس بكلمة،  
وجاءت الملكات: توتيشيري وأحوتي فستكموس  
مسرعات، وحين وقعت أبصارهن على القائد بيبي وقد  
انحنى لمن تحية، ورأين الكلد مرتباً على وجه كاموس  
بالرغم من نظاهره بالهدوء، شعرن بخوف  
واضطراب، وزاغت أبصارهن، وكان كاموس جزعاً  
فدعاهن إلى الجلوس، وقال:

- سيداتي... دعوتكن لأصص عليكم أبناء أسيفة...

وتربت لحظة كي لا يفاجهن، ولكن فزعن،

وقالت توتيشيري بقلق:

- ماذا وراءك أيها القائد بيبي؟... كيف حال مولانا

سيكترع؟...

فأحس القائد البائس بنشئ الأمل، وانتعش فؤاده بالفرح، ووجم كاموس ولم ينس بكلمة، فقال بيبي وكان يكذب أول مرة في حياته:

- أيا أنا يا مولاي فسألق بكم بعد حين.. فإمامي واجبان مقدسان: أن أعني بجثة مولاي، وأن أشرف على تحميم أسوار طيبة، لعلها بالمقاومة الناجحة تسامح على التسليم بأحسن الشروط. ولم تنهالك الملكات فأجهشن بالبكاء، وغلب التأثير بيبي فقال:

- ينبغي أن نواجه عنتنا بشجاعة، وليكن لنا في سيكتنوع أسوة حسنة، ولتذكر دائماً يا مولاي أنَّ المجلات الحرية هي سبب هزيمتنا، فإذا كررت يوماً على المدوّ، فلتكن المجلات عتاك. والآن سأذهب لأدعو العبيد إلى حمل الثمين الغالي من ذهب القصر وسلاحه، بما لا غنى عنه..

نطق القائد بيبي بهذه الكلمات، ثم ذهب..

#### - ١٢ -

وانبعثت في القصر حركة نشاط شاملة، وأضيت حجراته جميعاً، ومضى العبيد يحملون الثياب والسلاح وصناديق الذهب والفضة، ويذهبون بها إلى السفينة الفرعونية في سكون محزون، تحت رقابة رئيس الحجاب، وكانت الأسرة الفرعونية في أثناء ذلك تنتظر في حجرة الملك كاموس، تشملها الكآبة والصمت، ينكس أفرادها النبلاء رؤوسهم، مظلمة أعينهم من البأس والحزن، وليثراً على حالهم ما لبثوا، حتى دخل عليهم الحاجب حور، وقال بصوت خافت:

- انتهى كل شيء يا مولاي.

ووقعت كلمة الحاجب من آذانهم موقع السهم من العنق، فنفقت قلوبهم، ورفصوا وجوههم ذاهلين، وتبادلوا نظرات القنوط والكمند. أحسَّ انتهى كل شيء.. وهل أزعقت ساعة الوداع؟.. أفذا آخر العهد بالقصر الفرعوني، وطيبة المجيدة، ومصر الخالدة؟.. وهل يحرم عليهم غداً أن يروا مسألة أمنمحت، ومعبد آمون، والسور ذات الأبواب الماتة؟.. أتضيق بهم

يطمع الرعاة في النوبة لأن الحياة فيها جهاد يشق على نفوسهم المترفة، فلتكن لكم مهجراً أمناً، لكم فيه أنصار من قومنا وأتباع من جيراننا، وهناك يعاودكم التفكير في هدوء، فترعون أمل المستقبل الجليل، وتتهادونه بالصبر والبسالة، حتى يأخذ الرب فيشق منا النور البهيج ظلمات هذا الليل الدامس...

وكان كاموس يصني إليه في هدوء وسكينة، فقال له:

- فلتهاجر الأسرة إلى بلاد النوبة، أما أنا فأؤثر أن أسير على رأس جيشي أقاسمه حظه في الحياة أو الموت. فساور الغنى القائد، ونظر إلى مولاه بعين رجاء وتوسل، وقال:

- مولاي، لن أستطيع أن أثنينك عن إرادة تريدها، فلا يكمل الأمر إلى حكمتك، ولا أسألك إلا أن تصغي إليّ قليلاً..

مولاي، إن القتال اليوم حيث ضائع، ومعناه الهلاك المبين، ومصر لن تتزع بموتك، ولا موتك يخفف عنها بعض الآلام، ولكنها بشير شك تحسر بفقدان حياتك خسارة لا تعوّض... إن كل أمل في النجاة منوط بحياتك، فلا تحرم مصر الأمل بعد أن حرمت السعادة... فاجعلوا «نباتاً» هديكم، وشقوا إليها الرجال، وهناك يتسع لكم المجال للتفكير والتدبير وإعداد وسائل الدفاع والكفاح. لن تنتهي هذه الحرب كما يتعمق أبوليس. فلا يتسنى لشعب كشعبنا عاش سيئاً كريماً، أن يطرق على اللذ طويلاً. ولسوف تحرر طيبة يا مولاي في تاريخ قريب: ولن تقف بك الحامسة عند حد، فطارد الرعاة القلدين حتى تطردهم من وطنك.. إن سنا ذاك اليوم الأغمر يتخايل لعيني في ظلمات الحاضر الكئيب، فلا تتردد واعزم عزيمة الحكمة. والآن وقد بينت لك نبح الحق، فاقض بما أنت قاض..

وكف بيبي عن الكلام، وما كتفت عيناه من التوسل والرجاء، وتحولت توتيشيري إلى كاموس، وقالت بصوت خافت:

- لقد نطق القائد بالحق فاتبع قوله.

أحوتني، ثم الملكة ستيكموس، ويتبع الجميع الحاجب حور. وهبطوا الأدرج إلى ممر الأعمدة، وانتهوا إلى الحديقة، فسايرهم على الجانبين عبيد يحملون المشاعل ويضيئون لهم السبل، فيلغوا السفينة، وانتقلوا إليها واحداً إثر واحد حتى شملتهم جميعاً. وحَمَّ الفراق، فألغوا نظرة الوداع، تاهت أعينهم في الظلام المخيم على طيبة كأنه يلفها في ثوب حديد، فتقطعت قلوبهم، وتصدعت صدورهم وعصر ألم الحزن قلوبهم الكسيرة وشملهم الصمت فكأنهم ذابوا في الظلام ووقف يبي بين أيديهم لا ينس بكلمة، ولا يجرؤ على خرق هذا الصمت الحزين، حتى تنبه الملك لوجوده، فتهد وقال له:

- أذنت ساعة الوداع.

فقال يبي بصوت متهدج حزين، وهو يغالب عواطفه مغالبةً شديدة:

- مولاي، وجدت لو أدركني الموت قبل أن أقف موقفي هذا، فليكن عزائي أنكم تسرون في سبيل الربّ آمون وطيبة المجيدة، وأرى أنّ ساعة الوداع قد أذنت حقاً كما تقول يا مولاي، فسيروا يحفظكم الربّ برحمته، ويكلّكم بعين رعايته، وإني أرجو أن يمتدّي العمر حتى أشهد يوم عودتكم كما شهدت يوم هجرتكم، كي يسعد قلبي برؤية طيبة العزيزة مرة أخرى.. الوداع يا مولاي.. الوداع يا مولاي..

- بل قل لي الملتقى..

- نعم لي الملتقى يا مولاي..

واقرب من مولاه وقبّل يده، وكان ما يزال يغالب عواطفه كي لا يبسل يداً كريمة بدمعه. وقبل يد توتيشيري، والملكة أحوتي، والملكة ستيكموس، ووليّ العهد أحس، وشقيقته الأميرة نيفرتاري، ثم شدّ على يد الحاجب حور بموكة، وحفي رأسه للجميع، وغادر السفينة في سكون وذعول..

وعلى أدرج الحديقة وقف يشاهد بده تحركها وقد ضربت المجاديف في الماء، وأخفت تبعه عن المشاطي على مهل وتؤدّه كأنها تحسّ وطأة حزن من عليها، وقد تجمّعوا على حائطها، تودّع أرواحهم الخائفة طيبة..

طيبة اليوم، وتفتح أبوابها غداً لأبوفيس يعتلي عرشها ويتحكّم في الرقاب؟! كيف يغدو الهداة ضالّين، والسادة فازّين، وأصحاب الدار مهاجرين؟.

ورأهم كاموس لا يتحركون، فقام في تناقل وتتم قائلاً بصوت خافت: «هلموا نودّع حجرة أبي». فقاموا قومه، وسارت الأسرة في خطى ثقيلة متخاذلة إلى حجرة الملك الراحل، ووقفوا أمام بابها المغلق متبئين لا يدرون كيف يقتحمونه دون إذن، ولا كيف يلقونها مهجورة. وتقدّم حور خطوة وفتح الباب، فدخلوا تسبقهم أنفاسهم المترددة وزفراتهم الحارة، وعلقت أبصارهم في رفق وحنان بالدنوبان العظيم، والمتعاهد الوثيرة، والمناضد الأنيقة، وهامت أرواحهم حول مصلى الملك، والمحارب الجميل الطاهر وقد نحتت عليه صورته جاثياً أمام الربّ آمون، فخالوه جميعاً جالساً على ديوانه، متكئاً على وسادته، يتسم إليهم ابتسامته الحلوة، ويدعوهم إلى الجلوس، وأحسوا جميعاً روحه تغمرهم وتطوف بهم، فحلقت أرواحهم الحزينة في سماء الذكريات، ذكريات الأمومة والزوجية والبنوة، اختلطت آثارها بتهدّم العميق ودمعهم المسيل..

ثم تنبه كاموس إلى القلوب المنصهرة من حوله، فدنا من صورة أبيه وانحنى لها بإجلال، ولثم جبينها، وتنسّى جاثياً، فتقدّمت توتيشيري ومالت على الصورة الحبيبة، وقبلتها قبله أودعتها آلام قلبها الشاكل المحزون، وودّعت الأسرة جميعاً صورة ربّها المفقود، ثم مضوا إلى الخارج في صمت حزين كما دخلوا..

ورأى كاموس الحاجب حور في انتظارهم، فسأله قائلاً:

- وأنت يا حور؟.

- إنّ واجبي ينا مولاي أن أتبعكم كالكلب الأمين..

فوضع الملك يده على كتفه شاكراً، وتقدّموا جميعاً في الردعات ذات الأعمدة، يسير بين أيديهم القائد يبي، وعشي كاموس في طليعة أسرته، يتبعه الأميران الصغيران أحس ونيفرتاري، فتوتيشيري، فالملكة

كبيرة. وتقدمهم القائد إلى معبد آمون، وهناك حلوا العرش مرة أخرى، وساروا وراء قائدهم تسبقهم بعض الكهنة إلى البهو المقدس. وفي الثرى المقدس، قريباً من قفس الأقداس، رأوا الموجد الفرعوني عاكفاً بالجنود والكهنة، فوضعوا العرش إلى جانبه، وقد علت الدهشة وجوه الكهنة الذين لم يعرفوا من الأمر شيئاً. وأمر بيبي الجنود بالانصراف، وطلب حضور الكاهن الأكبر، وغاب الكاهن زمناً سيراً، ثم عاد يتبع كاهن آمون الذي قدّر خطر الزيارة الليلية فأق مسرعاً ومدّ يده للقائد وهو يقول بصوته الهادئ:

- طاب مساؤك أيها القائد.

فقال بيبي بلهجة دلّت على الاهتمام والجزع:

- وطابت لياليك يا صاحب القداسة.. هل تأذن لي بالانفراد بقداسك؟ وسمع الكهنة قوله فانسحبوا سريعاً على تطلّعهم وقلقهم حتى خلا المكان. وتبّه الكاهن الأكبر للموجد والعربة، فهذا الانزعاج على وجهه، وقال للقائد:

- ما الذي أتى بالعربة إلى هنا؟.. وما هذا الموجد؟.. وكيف تركت الميدان في هذه الساعة من الليل؟..

فقال بيبي:

- أصح إليّ يا صاحب القداسة، فما من فائدة ترجى من التأتّي، أو من تهوين شأن ما نحن فيه، ولكن ينبغي الإصغاء إليّ حتى النهاية لأففي إلى قداسكم بما عندي، وأضيء إلى واجبي:

لقد وقعت واقعة ستدرك إلى الأبد، مصحوبة بالألم والفخار ممّا، ولا عجب فقد خسرنا موقعة مصر، وقتل مليكتنا وهو يدافع عن وطنه، ومزّقت الأيدي الفادرة جثّة الطاهرة، واضطّرت أسرتنا الملكية إلى هجر طيبة، وسيصبحو أهل طيبة فلا يبعدون أثراً للوكهم ولا لمجدهم..

مهلاً يا صاحب القداسة مهلاً.. لقد انتصف الليل أو كاد، وواجبي يبيّب بي أن أعجل. إنّ هذا الموجد يحمل جثّة مليكتنا سيكتنر عن تاجه، وإليك عرشه. هذا تراثنا القومي أعهد به إليك يا كاهن

وأقلت منه زمام نفسه فيكي.. واستسلم للبكاء حتى انتفض جسمه. وما زال يتبع السفينة العزيزة وهي تغوص في الظلمة حتى ابتلعها الليل.. ثم تنهّد من أعياق صدره، ولبث على حاله لا يدري كيف يبرح الشاطئ، وقد أحسّ وحشة كآته هوى حياً إلى قبر عميق. ثم تحوّل عن موقفه ببطء وعاد إلى القصر بخطى بطيئة مثاقلة، وكان يتمتم قائلاً: مولاي.. مولاي.. أين أنت؟ أين أنتم يا سادتي؟ يا أهل طيبة، كيف تهجعون والموت يحلّق فوق رقابكم؟ هبوا.. لقد قتل سيكتنر وهاجرت أسرته إلى أقصى الأرض وأنتم نيام.. هبوا.. لقد خلا القصر من سادته.. وودّع طيبة ملوكها.. وسيعتل عرشكم غذا عدو لكم. كيف تنامون؟ هبوا.. إنّ الدلّ وراء الأسوار..

ثم أخذ القائد مشعلاً، وسار في ردهات القصر حزناً واجاً يتنقل من جناح إلى جناح، فوجد نفسه أمام بهو العرش، وألهم نحوه واجتاز عتبة وهو يقول: ومعذرة يا مولاي عن دخولي دون إذنك وتقدّم بخطى متخاذلة على ضوء مشعله بين صغى المقاعد التي كانت تعقد عليها الأمور وتبرم، إلى أن انتهى إلى عرش طيبة، وجثا على ركبته، ثم سجد وقبل الأرض بين يديه، ثم وقف أمامه حزناً، وضوء المشعل ينعكس على وجهه أحر مرتعشاً، وقال بصوت جهير:

- حقاً لقد انطوت صفحة جميلة خالدة، وستكون نحن المرقى غذا أسعد أهل هذا الوادي الذي لم يعرف الليل أبداً، أيها العرش.. يحزنني أن أبغلك أنّ صاحبك لن يعود إليك، وأنّ ورثك مضى إلى بلد بعيد، وأما أنا فلن أسمع بأن تكون منزل وحي الكلمات التي تشفي مصر غذا، فلن يجلس عليك أبوفس، ولتطوكا انطوى سيّدك..

وكان بيبي قد اعترّف أن يدعوا جنوداً من حرس القصر، ليجعلوا العرش إلى حيث يريد.

وقع من أحداث، وما صار إليه الجيش ومليكه. وأخبرها بهجرة الأسرة المالكة إلى مكان مجهول. ولم يذكر النوبة لحكمة يريدها. ونصح لها أن تجمع ما تستطيع من ماله، وتقرّ وابنها ومن يتبعها من الأهل والجيران إلى خارج طيبة، أو إلى الأحياء الفقيرة، حيث يجتلطون بعامة الشعب ويشاركونهم مصائبهم. ثم باركها وبارك ابنه، وختم كتابه بقوله: «سنتقي حتّى يا أبانا هنا أو في العالم السفلي» وأعطى الكتاب سائقه، وكلّفه أن يلح به إلى قصره الريفي ويسلمه إلى زوجته، ثم قفز إلى عجلته وألقى نظرة أخيرة على معبد آمون والمدينة المأجبة الغارقة في الظلام، وهض من صميم قلبه: «ريّاه.. احفظ بلدك.. السوداك يا طيبة...».

ثم أرخى العنان لجواريه، فانطلقا به يعدوان في طريق الشمال.

#### - ١٤ -

وبلغ القناصل المعسكر بعد منتصف الليل، وكان الجيش الجريح نائماً، فمضى إلى خيمته وارتقى على سريره في إعياء وهو يقول: «فلنستجم قليلاً لنموت ميتة تليق بقناصل سيكترع». وأغمض جفنيه. ولكنّ بعض أختلة قامت غشاء كثيفاً بين رأسه وبين النوم، فتخايلت له أشباح الأوهال التي ابتلي بها في نهاره وليله، فرأى الرماة وهم يلقون المعجلات المنصبة عليهم كالسيل، ومولاه سيكترع يسقط صريعاً والرمح في جانيه، وكاموس يثور غاضباً، ثم يسلم محزوناً، وتوتشيري تتنّ من جرح قلبها العجوز، ووداع أبانا وأحمس الصغير، وتلك السحب الثلجية التي تجتمع في أفق الجنوب.. ثم اختلطت الأختلة فيها يشبه الموج، ورفقت وتهاقت بنير شعور منه، فانساب النوم إلى جفونه.

واستيقظ حين الفجر على صوت النفر، فقام يحسّ نشاطاً غريباً لا يتّفق وما لاقاه من إرهاق ونصب ونوم خفيف، وريح خيمته إلى الخارج، فسمع في سكوت الفجر حركة تتفرض في أنحاء المعسكر، ورأى أشباح

آمون. لكي تحفظ الخيمة وتودعها مكاناً أميناً، وتحفظ هذه المخلفات في مستقرّ حريز... والآن أستودعك الربّ يا كاهن طيبة، التي لن تموت وإن أئختتها الجراح.

وكان الكاهن قد همّ أن يقاطع القائد من فرط انزعاجه، ولكنّ القائد لم يملكه، فصمت صمتاً ثقيلاً، وجد جهوداً مطلقاً، فكأنه فقد حواسّه جميعاً. وأدرك بيبي ما يعانيه الرجل من الذهول والالام، فقال:

«إني أستودعك الربّ يا صاحب القداسة، مطمئناً إلى أنك ستقوم بواجبك كاملاً نحو المخلفات العزيزة المقدسة..»

وتحوّل القائد عنه إلى الهودج. وانحنى إجلالاً حتّى لثم غطاءه، وأدّى له التحية العسكرية، ثم تقهقر إلى الوراء وقد حجبت مدامعه الهودج عن عينيه، حتّى بلغ السكّم المؤدّي إلى بهو الأعمدة، فادار ظهره وسار مسرعاً لا يلوي على شيء إلى خارج المعبد، وشعر بأنّه قد آن له أن يلحق بضابطه وجنوده، ليهجم معهم المجهوم الأخير كما عاهدهم.

على أنّ استنزافه في واجباته لم ينسه أمراً ما تخايل لذاكرته حتّى أحسّ له غمراً على قلبه لا يسكن، ذكر أسرته، أبانا وزوجه وابنه الصغير أحمس، وأهله جيئاً الذين تضمّمهم مزرعته في ضواحي طيبة. ما أطول السفر.. إنّه لا يستطيع قطع الطريق إلى مزرعته في الليل، ولو فعل ما استطاع أن يفي بعهده لجنوده ولظنّوه هارباً. فسيلقى حظه دون أن يلقي نظرة وداع على وجه أبانا وأحمس.. وكان هنالك ما هو أثقل على قلبه من هذا، وكان يتساءل محزوناً: هل يترك الرعاة صاحب أرض في أرضه، أو صاحب مال لحاله؟ سيشرّد السادة غداً أو يقتلون في ديارهم، وستفقد أبانا وأحمس بلا نصير.. وضاق الرجل، وتنازع قلبه طويلاً إلى بيته وآله، ولكنّ قلبه كان في سبيل، وإرادته الحديدية في سبيل سواه.. وتنهّد أسفاً وهو يقول: وفلاكتب لها كتاباً.. ويسط على عجلته ورقة وكتب إلى السيّدة أبانا يقرّئها السلام ويستودعها الربّ، ويدعو لابنه بالخلاص والسعادة، ثم قصّ عليها ما

رجال تقبل نحوه عرف من أصواتهم ضباطه البواسل للمخلصين، فاستقبلهم استقبالاً حاراً، وكانوا قد قاموا في أثناء غيبته بعمل عظيم، فقال رجل منهم:

- أرسلنا الجرحى في قلوب إلى طيبة، وكذلك المصابين إصابات خفيفة، لكي ينضموا إلى قوات الدفاع عن أسوار طيبة. وما من شك في أن طيبة ستحسن الدفاع عن نفسها حتى تنال أحسن الشروط. وقال له ضابط آخر شديد الحماسة:

- إننا - معشر أهل الجنوب - نهنو علينا الحياة في أوقات المحن، فما من رجل منا إلا نفذ صبره في انتظار المعركة الأخيرة.

وقال ثالث:

- ما أشهى الاستشهاد إلى نفوسنا في هذه البقعة المقدسة، التي ارتوت بدماء ملكنا الزكية .

فأثنى بيبي عليهم بجل الشاء، وقصص عليهم ما وقع في طيبة من هجرة الأسرة الفرعونية، ولكنه لم يذكر لأحد المكان الذي قصدت إليه. وقد بلغ التأثير بالضباط مبلغاً عظيماً، وهتوا لكاموس الملك، وأحس وفي عهده، والأم المقدسة توتيشيري .

وولت ظلال الظلام، وانعكس الضياء الوضاح على سماء الأفق، فانتظمت صفوف الجنود تأهباً لمعركة الموت، وكان ملك الرعاة يدرك ما حل بجيش المصريين بعد مقتل ملكهم، فأراد أن يصمقهم بقوات تشل فيهم كل مقاومة فتأهب على رأس قواته من المعجلات والرماة، ليقضي بضربة واحدة على الجيش الصغير الذي يعترض سبيله . . . وحين تراءى الجمعان، بدأ القتال واتصل البحر المتلاطم بالجدول الصافي، وأطبق جيش أبوفيس على الجيش المصري، ودارت عجلة الموت، وبذل المصريون كل ما في طاقة البشرية من بسالة وبطولة، لكنهم تساقطوا سريعاً بطلاً في إثر بطل، وداسهم أرجل الخيل بقساوة، وبدا لعيني بيبي أن المعركة تنتهي سريعاً، ولا سبياً لما شاهده من مصارع كثير من القواد والضباط، ورأى جناحه الأيمن ينفى فناء عاجلاً، والعدو يوشك أن يحيط بهم، فأراد أن ينجم حياته أكرم الحتائم، وجبال بنظرة في جيش

عدوه، فثبت على قلبه حيث يرفرف علم الهكوسوس على أبوفيس وكبار قواده - وبينهم قاتل سيكتنخ بغير شك - فجعله هدفه، وأمر حرسه أن يتبعه ليدافع عن ظهره. ثم أمر ساقته بالاندفاع، وكانت حركة مفاجئة لم يتوقعها العدو الحذر نفسه، وفقدت عجلته مما تعرض لها من عجالات، وأرسلت سهامها إلى قلوب الرماة، ومضت تدنو من أبوفيس حتى فطن الآخرون إلى غرضها، فتصايحوا غضباً وخوفاً، وقاتل بيبي ومن معه قتالاً من جنّ بحبّ الموت، فتدلل عليهم الموت طويلاً حتى شقوا الصفوف إلى جبهة أبوفيس وقواده، وهناك وجد بيبي نفسه عاكفاً بفوسان العدو من كل جانب، ورأى مئات من الرجال يحولون بين عجلته وبين الملك، فقاتل قتالاً عنيفاً والدماء تسيل من وجهه وعنقه وساقيه، حتى ظنّ عدوه أنه شيء لا يموت، وتكالبت عليه السهام والرماح، والسيوف والخناجر، فسقط كما سقط سيكتنخ لاحقاً بحرسه البواسل، وقد ضجّ الجيش من هجمته الماثلة . وكان القتال - في الميدان - في نهايته، والمصريون يلفظون آخر أنفاسهم. فأمر أبوفيس بالابتعاد عن جثة الرجل الذي انقضّ عليه خلال صفوفه المتراصة ونزل من عجلته وترجل دانياً منه، حتى وقف على رأس الجثة، وجعل يتأمل السهام المنغرفة في كل قطعة منه كشمع القنفذ؛ ثم هز رأسه الكبير ضاحكاً؛ وقال لمن حوله:

- لقد مات ميتة جديرة بأشجع رجالنا .

- ١٥ -

واستيقظت هبة كعادتها لا تدري عما سطر لها في لوح الأقدار شيئاً، وإذا بالقرويين يحملون الجرحى آتين من الميدان، فنجّس الناس حوْلهم، وتكاثروا بالأسئلة عليهم، وروى لهم هؤلاء الأنباء على حقيقتها فقالوا لهم إن الجيش هُزم وفرعون قُتل، وهاجرت أسرته إلى مكان مجهول، وذبح الخبز في المدينة فأشاع فيها الاضطراب والتقلقل، ففارق الناس ديارهم، وهرعوا إلى الطرق والأسواق، ونجموا في دور الحكومة ومعبد



عمل كل أمل في إطالة المقاومة، وهددت المدينة العظيمة بالجماعة والظلم؛ فلم ير الزعماء بدءاً من التسليم تقادياً من الكارثة العظمى، وأوفدوا ضابطاً يعلن وقف القتال، ويستأذن في تقديم رسول عن المدينة للتحديث في شروط التسليم النهائية. وعاد الضابط بالموافقة، فوقف القتال في جميع الأسوار، واختار الزعماء نوفر آمون كاهن آمون الأكبر ليكون رسولاً.

وقبل الكاهن على غضاضة، وركب عربته فسارت به نحو معسكر الرعاة مقتل الرأس كبير الفؤاد، ومرّ في طريقه بالفرق المختلفة متراسّة الصفوف في قوّة وصلف وزهو، تحقّق عليها الأعلام من كل لون. ثمّ وقفت العربة فترجّل في سكoon، ووجد في استقباله بعض الضباط يتقدمهم رجل قصير القامة يدين كثيف اللحية، عرفه من النظرة الأولى، فهو الرسول خيان نذير الشؤm الذي حلّ بحلوله الدمار بمملكة طيبة، ولم يغب عنه ما في استقباله من الشئانة المقصودة. وبدأ الرجل صلفاً متعجرفاً مزهواً، فنظر إلى نوفر آمون بمؤخّر عينه، وقال دون تحية:

- أرايت أيّ الكاهن إلى أيّ مصرى انتهى بكم رأي أميركم؟... إنكم تتحمسون كثيراً وتحسنون الكلام، ولكن لا قبل لكم بالقتال... ولقد قضى على مملكتكم بالزوال إلى الأبد...

ولم ينتظر الحناجب كلاماً فسار أمامه نحو خيمة الملك، ورأى نوفر آمون الخيمة كالسراق مسدلة عليها الستائر، يقف أمامها الحراس البيض الغلاظ ذوو اللحى الطويلة... ثمّ أذن له فدخل، ورأى في الصدر الملك أبوليس في زيّ القراعين وعلى رأسه تاج مصر المزدوج، وكان مهيب الطلعة حاذّ البصر أبيض مُشرّباً بحمرة، مستمرل اللحية جليها، وسط هالة من قوادة وحجابه ومستشاريه، فالتحقى له الكاهن في إجلال، ووقف صامتاً ينظر أمره، فقال الملك بلهجة ساخرة:

- أهلاً بكاهن آمون الذي لن يعيد بعد اليوم بأرض مصر.

آمون لبأسوا بالجماعة ويستمعوا إلى زعمائهم. أما أصحاب الضباع والقصور من النبلاء والأغنياء فقد هجروا ضياعهم وقصورهم مدعورين. وقرؤا جماعات إلى الجنوب أو اختفوا في ثنايا الأحياء الفقيرة... وجاءت أخبار أسيفة أخرى عن سقوط قسي وشهور، وأن جيوش الرعاة تتقدّم نحو طيبة لضرب الحصار حولها، وإجبارها على التسليم. فاجتمع الوزراء والكهنة والقضاة الثلاثون في هو الأعمدة بمعبد آمون، وتشاوروا في الأمر، وكانوا جميعاً يدركون خطر الحال ويحسّون دنو النهاية وعبث المقاومة. ولكنهم لم يميلوا إلى التسليم دون شرط أو قيد، ورأوا أن يقوموا خلف أسوارهم المنيع، حتى ينالوا وعداً يحقن دماء الأهلالي، إلا أوسر آمون فكان شديد الحماسة فآثر الغضب، فقال لهم:

- لا تسلموا طيبة أبداً، ولتقاوم حتّى تموت كميليكنا سيكتنزع، إن أسوار طيبة لا تقتحم، وإذا هُكمت حطاً فلنخرب المدينة ونشعل فيها النيران، ولا نترك لأبوفيس شيئاً منها يتنفع به.

وكان أوسر آمون يبدو غاضباً، ويلوح يديه كأنه يخطب، ولكن الرجال لم يتحمسوا لفكرته، وقال نوفر آمون:

- نحن مسئولون عن حياة أهل طيبة، وتدميرها يعرض الآلاف منهم للتشرّد والجوع والبؤس، فليكن هدفنا وقد خسرنا الموقعة أن نخفف الآلام ونحصر الدمار...

وفي أثناء ذلك كان الرعاة يهاجون السور الشماليّ بغير هوادة، والحراس يقتلون عنه بثبات ويسالة، والقتل تسقط من الجانبين. وتفقد الوزراء الأسوار فاطماتوا إلى المقاومة، ولكن أسطول العدو هجم على الأسطول المصريّ بعد أن جاءه مدد جليد، ودارت معركة حامية انتهت بتحطيم الأسطول المصريّ. وحاصر أسطول الرعاة غرب طيبة، وأنزل جنوداً كثيرين في جنوبها، ف ضرب حصاره الكامل حول المدينة، وهجم عليها من الشمال والجنوب والشرق هجومًا عنيفًا، وجاءت هزيمة الأسطول ضربة قاضية

فأغضى الكاهن ولم ينس بكلمة، فضحك الملك ضحكة عالية وسأله بنهجم:

- أجبته تملي علينا شروطًا؟

فقال نوفر أمون:

- بل جئت أتيا الملك لاستمع إلى شروطك، كما ينبغي لرعيهم قوم خسروا معركتهم وفقدوا ملكهم، وليس لي سوى رجاء واحد أن تحقنوا دماء شعب ما شهر سلاحه إلا ذودًا عن كيانه..

فهز الملك رأسه الكبير وقال:

- يحسن بك أتيا الكاهن أن تصفي إليّ، إنَّ قانون المكسوس لا يتغير على مدى الأيام والأجيال، وهو سنة الحرب والقوة إلى الأبد. نحن بيض وأنتم سمر، ونحن سادة وأنتم فلاحون، فالعرش والحكومة والإمارة لنا، فقل لقومك: من يعمل في أرضنا عبدًا فله أجره، ومن تأب عليه نفسه فليؤن نفسه وجهة يرضاهما في غير هله الأرض، وقل لهم: إني أهدر دم

بلد كامل إذا امتدّت يد بسوء إلى أحد من رجالي. وإذا أردت أن أحقن دماء الناس - فيها عدا أسرة سيكتنزع - فليأت إليّ سادتكم بمفاتيح طيبة سجدًا.. أما أنتم أتيا الكهنة فعودوا إلى معبدكم وأغلقوا عليكم أبوابه إلى الأبد..

ولم يرد أبوفيس أن تمتدّ المقابلة إلى أكثر من هذا، فقام واقفًا إيدانًا بانتهائها، فانحنى الكاهن مرة أخرى وفارق المكان.

وشربت طيبة الكأس حتى ثلثتها، فحمل الوزراء والقضاة مفاتيحها وذهبوا إلى أبوفيس وسجدوا له.. وقتحت طيبة أبوابها ودخلها أبوفيس على رأس جيوشه الغازية الظافرة..

وفي ذلك اليوم أهدر الملك دماء أسرة حاكم طيبة، وأمر بإغلاق الحدود بين مصر والنوبة، ثم احتفل بالنصر احتفالًا عظيمًا اشتركت فيه الجيوش جميعًا، وقسم الأرض والأموال بين رجاله. فصار الجنوب ملك يده أرضًا ورجلًا.

## بَعْدَ عَشْرَةِ أَعْوَامَ

- ١ -

رسولاً إلى الحدود، يتغني لنفسه سيلاً يمهده بقطع الذهب..

- إنَّ اعتيادنا كلَّه على ما عرف به القوم من طاعة الرشوة وتلبية نداء الذهب.. أمّا لو خاب ظننا.. وسكت الشاب عن الكلام وقد لاح في عينيه القلق، فقال الشيخ:

- ما دام الظنُّ سوءاً فإنَّه لا يجيب مع هؤلاء القوم...

وعذلت السفينة إلى الشاطئ، فتبعها القافلة ولَّقت مرساتها. واختار الشاب أن يكون هو مبعوث القافلة إلى الحدود، وكان عظيم الحماسة قويّ التصميم، فلم يعترض الشيخ سبيله؛ وانتقل إلى قارب وجُدَّف بساعديه المفلتلتين مفارقاً القافلة نحو الحدود، وتبعه الشيخ بعينه وهو يقول برجاء مؤثّر:

«أيُّها الربُّ المعبود آمون.. هذا ابنك الصغير يسعى إلى وطنه وراء غرض نبيل؛ أن يعزَّ سلطانك، ويرفع ذكرك، ويمرِّر أبناؤك، فأبشده يا ربِّ وانصره واحفظه..»

ومضى الشاب يحذِّف في قوَّة، وظهره إلى هدفه، يستدير لينظر ورائه كلَّ هنيهة وقد اضطرَّم صدره بالحنين، وأحسَّ لهواء الوطن وهو يدنو من جوه لُدَّة جديدة، خفق لها قلبه أيَّما خفقان، ثم رأى في إحدى الثغانات سفينة حربيَّة صغيرة تصعد نحوه مترسدة سبيله، فأيقن أنَّ حُرَّاس الحدود تنهَّوا له، وجاءوا يتحقَّقون من أمره. ودنا بقاربه من السفينة حتَّى سمع صوت الضابط الوافق في مقدِّمها يصيح به: «كيف تدنوا هذا من المنطقة الحرام؟»..

انفشعت سحب الظلام عن زرقة الفجر الناعسة، فتبدَّلت صفحة النيل تنسَّس نسائم الغسق، تتحللر عليها قافلة من السفن توالي وجهها شطر حدود مصر شمالاً. كان بخارتها نوبيَّين، أمّا قائداها - اللذان جلسا بمقصورة السفينة المتقدِّمة - فكانا مصريَّين كما يدلُّ لون بشرتهما الأسمر، وقسمتهما الواضحة. وكان أولهما شاباً لا يكاد يبلغ العشرين من عمره، حبه الطبيعة طولاً فارغاً، وفدّاً نحيلاً دقيقاً، وصدراً عريضاً متيناً، ينطق وجهه المستطيل بالنضارة والجمال اللائق، وعينه سوداوان بالصفاء والحسن، وأنفه المستقيم الأشم بالقوَّة والتناسق، فهو من الوجوه التي أودعتها الطبيعة جلالها وجمالها معاً، يرتدي لباس التجار الأثرياء، ويلفَّ جسمه الرشيق في عباءة ثميَّة، قدَّت على صورة جسمه. وكان صاحبه شيخاً في الستين، يميل إلى النحافة والقصر، بارز الجبهة في استواء وارتفاع، تدلُّ جلسته على الهدوء الذي يلزم الشيخوخة غالباً، وأمّا نظرة عينيه فتتغلذ إلى الأعالي.. وكان يبدو أنَّه منصرف إلى العناية بالشاب، أكثر ممَّا هو منصرف إلى التجارة التي تحملها السفن، فلما دنت القافلة من منطقة الحدود، برحا للمقصورة ومضيا إلى مقبلة السفينة، يتطلَّعان بعينين مشوقتين جرى فيها الحنين، ثمَّ سأل الشاب بحماس وجزع:

- هل ترى تظاً أقدامنا أرض مصر؟ قل ماذا نحن فاعلون الآن؟..

فقال الشيخ:

- نرمي القافلة على هذا الشاطئ، ونبتع في قارب

سياوي، فحق قلبه خفقاً شديداً متوالياً، وجعل من شدة اضطرام عواطفه يذهل سريعاً. إنه في أرض مصر. مصر التي يحفظ لها أجل الذكريات، وأفن الصور وأبهج الآثار. إنه يؤدّ لو يُترك وحيداً فيملا صدره من نسيمها العليل، ويرغ خفيه بترها. . . إنه في أرض مصر.

واستيقظ من حلمه على صوت الضابط الغريب وهو يقول له ثالث مرة «اتبعني». فنظر فرأى قصرًا جميلًا يقف أمامه رجال مسلّحون، فادرك أنه أمام قصر حاكم الجزيرة. ودخل الضابط، فتبعه غير مبالٍ لظنرات القوم الحائرة التي تصوّب نحوه من كل جانب.

- ٢ -

وأذن له بالدخول إلى هو الاستقبال بعد أن سبقه الضابط إليه، كان الحاكم يستقبل فيه من لا يحتاج النظر في مقلهم لغير الذهب، وألقى الشاب نظرة على الحاكم وهو يضي، فلفت نظره لحينه الطويلة الكثة، وعينه اللوزيتان الحائتان، وأنه البارز الأثني كأنه شراع قارب. وكان الرجل يرمق الداخل بعين فاحصة، ونظرة تدلّ على الحذر والريبة، فأنحنى الشاب بين يديه بإجلال عظيم، وقال بأدب بالغ:

- نذّي الربّ صباحك أيّا الحاكم الجليل.

وكان الضابط حدّثه عن القادم الغريب الذي يرمي في غير مبالاة بحفاضة ملأى بقطع الذهب الوهاج، ويسوق قافلة محمّلة بالهدايا ليتقرّب بها من سادة مصر، فردّ تحيته بإشارة من يده، وسأله بصوت غليظ أجوف:

- من أنت ومن أيّ البلاد؟

- أدعى يا مولاي اسفينيس، من بلدة نباتا من بلاد النوبة.

فهزّ الرجل رأسه بارتياح، وقال:

- ولكني أرى أنك لست نوبيًا، وإن صدق نظري فانت فلاح. .

فحق قلب اسفينيس لهذا الوصف الذي نطق به الحاكم بلهجة لم تخل من الاحقار، وقال:

فصمت الشاب حتى شارف القارب السفينة، ثم حيّا الضابط ذا اللحية تحية إجلال وتعظيم، وقال متباهًا:

- باركك الربّ ست أيّا الضابط الباسل، إني قاصد وطنكم المجيد بتجارة ثمينة.

فقطّب الضابط جبينه وقال بفظافة:

- خشت أيّا الأحق، ألا تدري أنّ هذا الطريق مغلق منذ عشرة أعوام؟ . .

فأبدى الشاب الجميل دهشة، وقال:

- وماذا يصنع إنسان مثلي جمع متاعًا ثمينًا ليتقرّب به من فروع مصر المعبود ورجال مملكته؟ . . هالًا أدنت لي بمقابلة حاكم جزيرة بيجة النيل؟ .

فقال الضابط بوحشية:

- يل ستعود من حيث أتيت حيّا، إن لم ترغب في أن تدفن حيث تثرثر. . .

فأخرج الشاب من صدره حافظة من الجلد ملأى بقطع الذهب، ورمى بها تحت قلعي الضابط قائلًا:

- نحن في بلادنا نحبيّ الاحتيا بتقديم الهدايا، فاقبل تحيّي ورجائي.

فتناول الضابط الحافظة وفتحها، وعبث أنامله بقطع الذهب، فاختلجت أعجانه، وردّد بصره بينها وبين الشاب يدهول. ثم هزّ رأسه كأنه لا يخفي حقه على الفتي الذي ثابه عن رأيه قسرًا، وقال بصوت هادئ:

- إن دخول مصر ممنوع، ولكن قد تستحقّ رغبتك الشريفة استثناءك من أمر المنع، فاتبعني إلى حاكم الجزيرة.

وابتهج الشاب، واتخذ مجلسه مرة أخرى في القارب، وشدّ على المجداف بقوة ونشاط، وانحدر متبعمًا السفينة صوب شاطئ بيجة. وبست السفينة ثمّ القارب، ووضع الشاب قلميه على الأرض في حذر وإشفاق، كأنما يدوس شيئًا طاهرًا مقدّسًا. وقال له الضابط مرة أخرى: «اتبعني». فتبعه على الأثر. وبالرغم من تشدّده في التسلّط على أعصابه، أفلت زمامه وعثّت في حواسه نشوة، وعصر قلبه حنين

وأهدى إليه اسفينيس صولجاناً من العلاج ذا رأس من خالص الذهب المحلّى بالزمرّد والياقوت فتقبّله بلا كلمة شكر، وأخذ بنفسه أسلور وخواتيم وأقرعاً ثمينة، وأنشأ يقول لنفسه: لماذا لا أسمع لهذا التاجر بالدخول إلى مصر؟.. ليست هذه تجارة، ولكنّها هدايا تسي العقول، وسيرحب بها فرعون بغير جدال، فإن حقّق لصاحبها أمنيته نال ما تمقّى؛ أو رفض مطلبه فلا شأن لي به.. وأمامي فرصة سانحة ينبغي أن انتهزها، إنّ خنزور حاكم الجنوب مغرم بكلّ نفيس، فلابعث بالتاجر إليه فيذكر لي صنيعي على ما أهديت إليه من كثر، وما تحمّث له من فرصة يزداد بها قرباً إلى مولاه.. فإذا أراد يوماً أن يختار لولايته من الولايات الكبرى حاكماً ذكرني بلا ريب:

وتحوّل نحو اسفينيس وقال:

.. سأعطيك فرصة لتجرب حقلك، فيز ثراً إلى طيبة، وهاك كتاباً إلى حاكم الجنوب تذهب به إليه لتعرض نفائسك، وتساله الشفاعة في رجائك.. واستخفّ الفرح اسفينيس، فأنحنى للحاكم شكراً وارتياحاً.

### ٣ -

وكان أوّل كلمة نطق بها اسفينيس على أثر مبارحة الحاكم لسفينته، أن قال للشيوخ الذي يلازمه: - منذ هذه الساعة لا أحس هناك ولا حور، ولكن اسفينيس التاجر ووكيله لاتو.. فابتسم الشيخ وقال: - نطقت بالحكمة أيّما التاجر اسفينيس.. ونشرت القافلة شرايعها، وتحركت مجاديفها، فانحدرت مع الموج صوب حدود مصر واجتازتها في أمان وسلام. وكان اسفينيس ولاتو يقفان عند مقدّم السفينة يكابدان شوقاً واحداً، تكاد عيناهما تشرقان بالدمع. قال اسفينيس:

- بده حسن.

- صدقت فراسة مولاي، فأتنا حقّاً.. فلاح. من أسرة مصرية هاجرت إلى بلاد النوبة منذ أجيال، واشتغلت بالتجارة عهداً طويلاً حتى أغلقت الحدود بين مصر والنوبة، فانقطع رزقها.

- وماذا تريد؟..

- لديّ قافلة عمّلة بخيرات البلاد التي قلدت منها، أرجو بها التقرب والزلفى من سادة مصر.. فعبت الحاكم بلحيته، وحججه بنظراته المرتابة، وقال:

- أتعيي أنّك تجتمعت مشاقّ السفر، لحضن التقرب والزلفى من سادة مصر..

- سيدي الحاكم الجليل، نحن نعيش في بلاد ملأى بالوحوش والكنوز، الحياة فيها جدّ قاسية، والجوع والجلبد يشبان أظفارهما في الرقاب، نجيد صياغة الذهب، ونضفي في الحصول على قدح من الجيوب، فإذا تقبّل سادتي هداياي، وأذنوا لي بالسير بالتجارة بين الجنوب والشمال، ملأت أسواقكم بالنفيس من الجواهر والحيوان، ويذلت يؤس قومي أتما..

فضحك الحاكم ضحكة عالية، وقال:

- أرى الأحلام تطيح برأسك.. أو لست تبدأ بالسؤال والتضرّع؟ ولكنك ترجو أن يكلّل مسعك بإصدار أوامر فرعونية لمصلحتك.. حسناً.. الحمقى كثيرون.. ولكن ماذا تحمل قافلتك من النفائس يا هذا؟..

فحنى اسفينيس رأسه إجلالاً، وقال بإغراق التاجر الأريب:

- هلاً تفضّل مولاي بزورة قافلتى ليطلع بنفسه على نفائسها، ويختار ما يعجبه من كرائم جواهرها؟ وتحركت لواعج النهم والجشع في نفس الحاكم، فاستطاب الفكرة، فقال لاسفينيس وهو ييمّ بالقيام للذهاب معه:

- سامحك هذا الشرف.

وتقلّعه إلى السفينة الحربية، ثمّ إلى القافلة، وعرضت لناظره الحليّ والجواهر والحيوان العجيب، فشاهد النفائس بعين يلمع فيها نور الجشع الخاطف.

فقال لاثو:

- نعم فلنصلِّ للربِّ آمون شكرًا، ونسأله أن يسدَّ خطانا ويكفل مسعانا بالقوز للبين.

وجثروا على سطح السفينة وصليا معًا، ثم عادا إلى وقفتهما. وقال اسفينيس:

- إذا ظفرنا بإعادة الروابط مع النوبة إلى سابق عهدها، فقد ظفرنا بنصف النجاح، فنعطيههم ذهبًا ونأخذ رجالًا..

- اطمئن فهم لا قبل لهم بمقاومة إغراء الذهب. ألم يفتح لنا الحدود المغلقة منذ عشرة أعوام؟.. إنَّ الرجل من الرعاة عظيم التعهية والصلف شديد البأس؛ ولكنه كسلان يستخدم غيره، ويتعامل على التجارة، ولا يجتمل الحيلة في النوبة؛ فلا سبيل إلى ذهبها إلاَّ بن يتطوَّر مثل التاجر اسفينيس بحمله إليه..

ومضيا معًا يلفيان بصرهما إلى مجاهل الأفق البعيد الغارق في مجرى النيل، يقفان الطرف في خضرة ناضرة تكثف القرى والساكن، تحلّق فوقها الأطيار، وترعاها الثيران والبقر نشاوي؛ والفلاحون يعملون هنا وهناك عرلة لا يعرفون رؤوسهم عن الأرض، فاثار منظرهم في صدر الشاب الحب والغضب، واستمر قلبه حننًا وحنقًا، فقال:

- انظر إلى جنود أمنمحيث، كيف يعملون حبيدًا للبيض الحمقى المتعجرفين ذوي اللحى القلرة..

وتقدَّم المسير بالقافلة، فمرّت بامبيوس وسلسليس ومجنا ونخب ووتر، فلم يبق دون طيبة سوى ساعة، وتسامل اسفينيس:

- أين ينبغي أن ترسو السفينة؟

فقال لاثو مبتسبًا:

- في الجنوب من طيبة حيث توجد أحياء الفقراء والصيادين، وجميعهم مصريون خلّص.

فأمّن الشاب على قوله، ولاحظته نظرة إلى الامام

فراى على البعد سفينة تسير نحوهم فملق بصره بها

وهي تدنو رويدًا رويدًا، حتّى استطاع أن يتنوّرها؛

فراى سفينة فخمة جميلة التركيب بإدبة الأناقة، تملو

وسطها مقصورة حسنة يتألّق في جوانبها الفنّ الجميل،

فخال أنّه رأى مثله من قبل. ولكن لاثو في ذراع

متحمّيًا:

- انظر.

فنظر الرجل وقال بسرعة:

- ربّاه هذه سفينة فرعونية، (ثمّ استدرك) إنّها

تسير بغير حرس، فاعلّ راكبها أحد رجال القصر، أو أمير يطلب الخلوّة..

ودنت السفينة فكادت تلتقي بالقافلة: وإثار منظر القافلة الغريب تطلّع أصحابها، فبرزت من المقصورة امرأة يتبعها سرب من الجوّاري، تقدّمتن في أناته كأنها شعاع من النور الساطع يفتش العمون، شقراء يعيث النسيم بحاشية ثوبها الأبيض، ويراقص ذؤاباتها الرقيقة الذهبية، فأيقنا أنّ صاحبها أميرة من قصر طيبة تنتجع النسيم..

ورأيها تشير بأصبعها إلى سفينة متأخّرة وقد فغرت من الدهشة فاهًا، وارتمى العجب كذلك على وجوه الجوّاري الحسان. فالتفت اسفينيس إلى الورا، فرأى قرّبا من الأقزام التي أتى بها يسير على ظهر السفينة، فأدرك سرّ دهشة الأميرة الجميلة. ونظر إلى لاثو مبتسبًا أن لاقت إحدى الهدايا ما تستحقّ من التقدير. ولكنّ لاثو كان يرمق المرأة بعينين جامدتين ووجه مكتئب.

ونادى النسوة نوّيا، فتقدّم من حافة السفينة، وصاح موجّهاً خطابه إلى لاثو بلهجة أمر لا يؤدّ:

- قف أيها النوبيّ وألّثي مراسلك..

وأذعن اسفينيس للأمر، وأصدر أمره إلى القافلة بالتوقّف، ودنت السفينة الفرعونية من السفينة التي ظهر بسطحها القزم، وسأل النوبيّ اسفينيس:

- ما هذه القافلة؟..

- قافلة تجارة يا سيّدي.

فأشار بيده إلى القزم، وكان يفرّ إلى باطن السفينة، وقال:

- هل يؤذي هذا المخلوق؟

- كلا يا سيّدي..

- إنّ صاحبة السّمّ الفرعونية ترغب في مشاهدته هذا المخلوق عن كتب.

فهمس لاثو قائلاً:

- هذا لقب ابنة فرعون..

أما اسفينيس فخفض رأسه باحترام وقال:

- حياً وكرامة..

وسارع إلى مفارقة السفينة إلى قارب سار به إلى السفينة الأخرى، وصعد إلى سطحها ليكون في استقبال الأميرة، وكانت الأميرة وحاشيتها يقترنن بقاربهن من السفينة حتى بلغنها، فصعدن إلى السطح تتقدمهن الأميرة، فالتفت الشاب بين يديها في إجلال ظاهر، وكان يقاوم شعوره بالاستهانة، ويتظاهر بالارتباك والاضطراب، فقال بتلعثم:

- لقد أوليت قافلتني شرقاً رفياً يا صاحبة السمور..

ثم رفع رأسه فشاهدها عن كثب بعين خاطفة، رأى وجهها تحسّم فيه الحسن والكبرياء، فقيه من دواهي الفتنة بقدر ما فيه من نوازع الهيبة، ورأى عينين زرقاوين يتجلى في صفاتها التماهي والإقدام. فلم تلق إلى تحيته بالألا، ودارت بعينها في المكان تبحث دون ريب عن القزم، وسألته بصوت رخيم يبعث الطرب في أذان سامعيه:

- أين ذهب المخلوق العجيب الذي كان هنا؟

فقال الشاب:

- سيكون بين يديك..

ودفع إلى كوة تطل على باطن السفينة، ونادى قائلاً:

- زولو.

وما لبث أن ظهر رأس القزم من الكوة، وتبعه جسمه، ثم أقبل على صاحبه، فأخذه من يده إلى حيث تقف الأميرة وجواربها وكان يسير ملفئاً بصدرة إلى الأمام في خيلاء مضحكة، ويرأسه الكبير إلى الوراء، ولا يزيد طوله على أربعة أشبار؛ أما لونه فشديد السواد، وأما ساقاه فمقوّستان. قال له اسفينيس:

- حيّ مولاتك يا زولو.

فالتفت القزم حتى مسّ شعره المفلقل الأرض، فاطمأنت الأميرة وسألت وعينها لا تفارقان القزم:

- حيوان هو أم إنسان؟

- هو إنسان يا صاحبة السمور.

- ولماذا لا نعدّه حيواناً؟

- له لفته ودينه.

- يا عجيباً، وهل يوجد مثله كثير؟

- نعم يا مولاتي، إنه ينتمي إلى شعب وافر العدد،

فيهم نساء ورجال وأطفال ولهم ملك وسهام مسمومة يسدونها نحو الحيوان المفترس والإنسان للغيرة؛ ولكن قوم زولو يأنسون إلى الناس سريعاً ويخلصون المودة لمن يصادقهم، ويتبعونه كالكلب الأمين.

فهزت رأسها المكّلل بخصلات الذهب عجيباً، وافتّرت فمها عن درّ تضيد، وتساءلت:

- وأين يعيش قوم زولو؟

- في أقاصي غابات النوبة، حيث يرقد النيل المعبود..

- دعه يجثني إن استطعت.

- إنه لا يستطيع أن يتكلّم لغتنا، وقصارى جهده أن يفهم بعض الأوامر، ولكنّه سيحيي مولاته بلغته.

وقال اسفينيس للقزم:

- ادعّ مولاتك دعاءً طيباً.

فاهتز رأس القزم الكبير كأنه يرعش، ثم نطق بكلمات غريبة بصوت أذل إلى الخوار، فلم تملك الأميرة إلّا أن تضحك ضحكة علية، ثم قالت:

- حقاً إنه غريب، ولكنّه قبيح لا يسرني أن أقتنيه..

فبدا الأسف على وجه الشاب، وقال بلهافة التاجر الماكر:

- ليس زولو يا صاحبة السمور خيراً ما في قافلتني.. إليك درراً تفتن النفوس وتسلب الألباب.

فتحوّلت في استهانة عن زولو إلى التباهي بنفاته، وألقت عليه نظرة فاحصة لأوّل مرّة، فهاهما طوله الفارع ونضارة شبابه، وعجبت أن يكون هذا المظهر لتاجر من عمّالة الشعب، وسألته:

- هل لديك حقاً حيّ تستحقّ الإعجاب؟..

- نعم يا مولاتي..

- ترى هل هي حقاً ابنة أبوفيس؟  
فقال لاتو بامتعاض:

- هي الشيطانة ابنة الشيطان.

وأيقتله لهجة لاتو الحشنة ونظراته الغاضبة من سباته، وأدرك أنَّ التي أثارت إعجابه ابنة مدلل شعبه وقاتل جدّه، وأنّه لم يشعر في محضرها بما هي أهل له من المقت والكراهية. وتضايق وخشي أن تكون لهجته وهو يروي قولها مُتّ عن إعجاب ساء الشيخ الأمين، وقال لنفسه: ينبغي أن أكون أهلاً للواجب الذي جئت هنا من أجله. ولذلك لم يلبثت إلى سفينة الأميرة وأطال النظر إلى الأفق، وحاول أن يحقد على الأميرة، وأحسّ أنها قوّة حقيقة بكلّ مقاومة. لقد ذهبت من سبيله إلى الأبد، ولكن.. ربه.. إنّها جمال يجري في أعطافه السحر، ولا يسع من يتبلى برويته إلّا أن يغمض جفنيه من قوّة نوره..

وذكر في تلك اللحظة زوجه الصغيرة نفرتاري، بقوامها المعتدل، ووجهها الأسمر الحمرّي، وعينيها السوداوين الساحرتين، فلم يزد على أن تتمم قائلاً: ويا لها من صورتين متناقضتين جميلتين..

- ٤ -

وبدا سور طيبة الجنويّ وأبوها الرائعات تتصاعد من ورائه الهياكل والمسلات، فبدأ الجلال مجسّاً يروح الناظرين. وزنا الرجلان إلى المدينة بعينين لاح فيهما الحنين والحزن، وقال لاتو:

- حيّاك الربّ يا طيبة المجيدة..

وقال اسفينيس:

- وأخيراً يا طيبة.. بعد أعوام طوال في المنفى.. وانعطفت السفينة نحو الشاطئ، تتبعها على الأثر سفن القافلة، وقد صمّت الشرع ورفعت المجاديف، فشكّت طريقها بين عدد وافر من زوارق الصيد ملأى بالسمك، منه ما تزال تدبّ فيه الحياة، ويقف في أوساطها الصيادون بأجسادهم العارية النحاسيّة وعضلاتهم الممتلئة؛ فانبعث في نفس اسفينيس نشوة طرب لرؤيتهم، وقال لرفيقه:

- إذاً أرنى عيّنة.. أمثلة مما عندك.

وصقّق اسفينيس، فجاءه عبد فالتقى إليه كلمات بصوت خافت، فغاب الرجل منهية، ثمّ عاد يحمل صندوقاً من العلاج بمعاونة رجل آخر، فوضعه أمام الأميرة وفتحاه، وتنتحيا جانباً. ونظرت الأميرة في داخل الصندوق، وشاربت أعناق الجوارى، فرأت ما يسرّ القلب من لآلئ لامعة، وأقراط وأساور. وتفحصتها بعين واعية، ثمّ مدّت يدها البضة الرخصة إلى عقد آية في السداجة والكيال، قلب من الزمرد في سلسلة من خالص الذهب، وأمسكت القلب بأناملها وتمتعت:

- من أين لك بهذا الحجر النفيس؟.. ليس في مصر نظيره؟

فقال الشابّ بابتهاج:

- إنّهُ درّة كنوز النوبة.

فتمتعت قائلة:

- النوبة.. بلاد زولو.. ما أجمله!

فابتسم اسفينيس وهو ينعم النظر إلى أناملها، وقال:

- أمّا وقد حاز إعجاب سموّك، فلا يجوز أن يرّد إلى صندوقه.

فقال في سهولة:

- نعم.. ولكن ليس لديّ ثمّة.. هل أنت ذاهب إلى طيبة؟..

فقال:

- نعم يا مولاي.

فقال:

- ما عليك إلّا أن تقصد القصر فتقبض ثمّة.

فانحنى الشابّ إجلالاً، وألقت الأميرة نظرة وداع على زولو، ثمّ تحوّلت ماضية بقوامها اللدن الرشيق، يتبعها الجوارى. وتعلّقت بها عينا الشابّ حتّى غيّبها عنه حائط السفينة، ثمّ تنبّه إلى نفسه، فعاد إلى سفينة حيث كان لاتو ينتظره على جزع، وقد بادره:

- ما وراءك؟..

فأجل له أقوال الأميرة، وتساءل ضاحكاً:



- انظر يا لاتو إلى هذا الشاب، ألم يخلق ليكون فارساً في فرقة المعجلات لولا أن خانه زمانه؟.

واقترَب الشاب منها، فرغب في الحديث إليه، وحيَّاه بيده وقال:

- حيَّاكَ الربُّ أيُّها الشاب.. هل تدلُّنا على مكان نستريح فيه ولك الشكر؟

فوقف الشاب عن السير وهمَّ بالردِّ عليه، ولكنَّه حين وقعت عيناه عليها أغلق فمه، وألقى عليها نظرة غريبة تنصَّح عن الغضب والاحتقار، ولأَمَّا ظهروه ومضى. فتبادل الرجلان نظرة دهشة وإنكار، وتبعه اسفينيس على الأثر واعترض سبيله قائلاً:

- أيُّها الأخ، ما الذي جعلك تزهد الرِّدَّ علينا وتولينا ظهورك غاضباً؟

فصاح الشاب مزعجاً:

- إليك عني يا عبد الرعاة.

وابتعد غاضباً وهو يوسع الخطى، تاركاً الشاب في ذهول وحيرة. ولحقه لاتو وهو يقول:

- إنه لمجنون بلا ريب.

- ليس مجنوناً يا لاتو.. ولكن لماذا يدعوني عبد الرعاة؟

- إنه لدهاء يثير الضحك.

- نعم... نعم... ولكن هبنا صنائع الرعاة، فكيف نؤاثره شجاعته فيتحداًنا؟.. إنه لشابٌ جسور حثَّاً يا لاتو، ويدلُّ سلوكه معنا على أنَّ عشرة أعوام من حكم الرعاة الخائن لم تستطع أن تتسافل الغضب من النفوس الكريمة.

واستأنفا السير حتى جذب انتباههما صبيح عالٍ، فنظرا بمتعة فرايا بناء كبيراً ذا مدخل صغير في أعلى حائطه كَوَات ضيقة، يدخل إلى جماعات ويخرج منه جماعات، فسأل الشاب صاحبه:

- ما هذا البناء؟

فقال لاتو:

- فله حانة.

- هلُمَّ نشاهدها.

- عَجَبَل بنا، فيضي مشوقة إلى معادشة أيٍّ من المصيرين..

وكانَ الجُرُّ معتدلاً لطيفاً، والسَّاء صافية الزرقة، والشمس مشرقة تغمر أشعتها النيل والشطآن والحقول والمدن، فنزلا إلى الشاطئ يلصَّان في عباءتهما، ويضعان على رأسيهما قلنسوتين مصريتين كبيرات التجار. وتقدِّما خطوات نحو حيِّ الصيادين، وكانت جماعات منهم تقف على الشاطئ، وأبدىا آخلة بحبال الشباك التي ترميها الزوارق في جثة النيل، يفتنون وينشدون. وكان غيرهم يملأ العربات بالسلك، ويلهبون ظهور الثيران المشدودة إليها صوب الأسواق. وحل مسير دقائق من الشاطئ أقيمت أكوخ صغيرة أو متوسطة الحجم من الآجر، مسقوفة بجلود النخيل، يدلُّ مظهرها على السذاجة والفقر..

وكان اسفينيس يتنقل من مكان إلى مكان، مرهف الحواس، مفتوح العينين، يتفحص الصيادين ويتبَّع حركاتهم ويصني إلى أناسيهم، وكان يشعر نحوهم بالحنان والحزن المقرونيين بالإعجاب والإكبار. وغالط قلبه وهو يشقُّ مجموعهم إحساس ألفة وطمأنينة وبخية، فتَمَنَّى لو يستطيع أن يعترض سبيلهم ويضمِّمهم إلى صدره ويَقْبَل وجوههم السمر المعناة بالكفاح والفقر. وذكر ما حدَّثته به عنهم توتيشيري؛ فقال لصاحبه:

- يا لهم من رجال أشداء صابرين..

فقال لاتو، وكان يشارك الشاب جُلَّ عواطفه:

- أحسب هؤلاء الصيادين أسعد حالاً من الفلاحين. لأنَّ الرعاة يترفعون عن النزول إلى حوهم، فيفنونهم من غير قصد من صلف أخلاقهم وسوء صينهم.

وقطب الشاب غضباً وتألماً ولم يتكلَّم، وجدَّ في السير يلفتان الأنظار بوجاعة منظرهما وفخامة لباسهما. وراى اسفينيس عن كثب شاباً يافعاً يتَّجه نحوهما يحمل سلة، وكان يرتدي وزرة قصيرة في خاصرته، أمَّا بقيَّة جسمه فعارٍ، وقد بدا طويلًا وشيقًا ووجهه حسنًا، فقال اسفينيس:

فابتسم لآثو وقال:  
- هلم.

- ٥ -

ودخلا الحانة مَما، فوجدا نفسيهما في مكان مَتَّع حوائطه عالية، يتدلى من سقفه مصباح يعلوه النيران، وفي وسطه وضعت الدنانير، يحيط بها سور طوله ذراعان وعرضه ذراع، اصطفت عليه أكواب الفخار وأحاط به الشاربون. ويقف في دائرته صاحب الحانة فيملأ الأقداح للمتعلمين به، أو يرسلها مع ساقى يافع إلى الجلوس في الأركان على أرض الحان. وكان لا يكاد يرفع رأسه عن دنائه فإذا آذاه أحد الشاربين بنكتة أو دعابة انتهره بخشونة وسب وقلف. فجاء الرجلان ببصرهما في المكان، وأراد اسفينيس أن يزحم الوقوف حول الساقى، فأخذ صاحبه من يده، وشق بمنكبيه طريقاً إلى السور حتى ارتقاه وسط الأعين المعلقة فيها دهشة وإنكاراً. وكان أحسن شيئاً من التعب، فقال للخباز مسترسلاً:

- أيها الرجل الطيب هل نجد عندك مقعدين؟  
فازداد إنكاراً من حوله للهجته وغرابه طلبة، أما الخباز فردّ عليه دون أن يعيره التفاتاً:  
- عفواً أيها الأمير. إن رواد حائتي ممن يقتنعون باقتعاد الغبراء.

وضحك منه ومن صاحبه قوم السكارى، ودنا منها رجل قصير القامة غليظ الوجه والرقبة عظيم الكرش، فأنحنى لها في هزه، وقال بتلعثم الثمل:  
- أيها السيدان، إني أنزل لكما عن كرسي تقتعدانه. وأدرك اسفينيس خطاه الذي أساء به إلى نفسه وإلى صاحبه، فقال يصلح منه:

- إننا نتقبل هديتك شاكرين، ولكن كيف يمكن أن نشرب حرك للمتعق بغير هذا الكرش؟

وسرّ السكارى بسؤال الشاب، وصاح بعضهم بالرجل الأكرش:

- أجب يا طونا. أجب. كيف نشرب أقداحك إذا نزلت للسيدتين عن كرشك؟

وقبّل الرجل مفتخراً، وهرش رأسه متحيراً وقد تدلّت شفته السفلى كقطعة كبد دامية، ثم أضاءت عيناه للمحمرّتان كأنما وجد الحلّ السعيد، وقال:  
- أشرب خمراً مهضومة..

فضحك الرجال، وسرّ اسفينيس لإجابته، وقال له متلطفاً:

- إني أعفيتك من النزول عن هذا الكرش العظيم، الذي خلق ليكون زقٍ حر لا مقعد جلوس..

ثم نظر اسفينيس إلى الخباز وقال له:  
- أيها الرجل الطيب املا ثلاثة أقداح لنا وللطريف طونا..

وملا الرجل الأقداح وقدمها إلى اسفينيس، فخطف طونا قلدحه وأفرغه في فمه دفعة واحدة وهو لا يصنق، ثم مسح فمه بكفه، وقال لاسفينيس:

- أنت غني بلا شك أيها السيد الكريم.

فقال اسفينيس مبتسماً:

- حمداً للرب على نعمائه.

فقال طونا:

- ولكنك كما أرى من مشابه وجهيكما مصريان؟  
- صدقت فراستك، وهل من تناقض بين أن نكون مصريين وغنيين؟  
- نعم، إلا أن تكونا من اللفرين إلى الحاكمين..

وهنا قال رجل آخر:

- وهؤلاء يقلّدون سادتهم فلا ينزلون إلى غلاطنتا. فتجهّم وجه اسفينيس، وعادته صورة الشاب الذي صاح به غاضباً منذ حين قائلاً: «يا عبد الرعاة». ثم قال:

- نحن من مصريّ النوبة، وجئنا مصر حديثاً..  
وساد الصمت، ودوت كلمة النوبة في الأذان دويّاً غريباً، ولكن كان القوم سكارى لا يملك هذيان الخمر ناصية عقولهم، فلا يقدرّون على جمع شتات أفكارهم، فنظر أحد الرجال إلى كأنّي الرجلين اللذين لم يقرّباهما، وقال بلسان ثقيل:

- لماذا لا تشربان، سقاكما الرب أطيب خمر الجنان؟

فقال لآنو:

- قليلًا ما نشرب، وإذا ما شربنا فعلى مهل..

فقال طونا:

- نعم ما تفعلان، فيما جدوى الفرار من حياة سعيدة؟ أما أنا فشقاىي يمهتي جلل، وشقاىي بأسرى وأولادي أجَل، وشقاىي بنفسى أُنذح ومنىي ألا أرفع القدح عن شفتي.

فصَفَقَ نمل مسرورًا بقول طونا، وقال وهو يهز رأسه طربًا:

- هذه الخانة مهجر البائسين، مهجر من يقدّمون موائد الطعام الشهية وهم جيعاء، ومن ينسجون فائز اللباس وهم عراة، ومن يهرجون في أفراح السادة وهم جرحى قلوب، صرعى نفوس..

فقال رجل غير هذين:

- اسمعا يا رجلى النوبة، لن تطيب الحياة لشارب حتّى تحذله ساقاه، فيهوى فاقد الوعي، ولاضرب لكما مثلاً بنفسى، فما من ليلة أعود إلى كوخى إلا أعمولًا.. وانتفض اسفينيس، وأدرك أنّه بين جماعة من مبثثي البشر، وسأهم:

- هل أنتم صيادون؟

فقال طونا:

- جلدنا صيادون.

وهزّ صاحب الخانة كتفيه استهانة، وقال دون أن يحول رأسه عن عمله:

- أما أنا فمُخَيَّر يا سيدي.

فقهقه طونا، ثم أشار بأصبع غليظة إلى رجل قصير القامة، نحيف القدّ، دقيق الأطراف، واسع العينين برّاقهما، ثم قال:

- وإن أردت التدقيق فهذا الرجل لصّ..

فنظر اسفينيس إلى الرجل بغرابة، فأرتبك، وأراد أن يطمئنه فقال:

- لا يساورك القلق يا سيدي، فانا لا أسرق في هذا الحىي جميعه.

وعلق طونا على قول الرجل بقوله:

- يعني أنّه لمّا كان لا يوجد في حينا ما يستحقّ مشقة

السرقة، فهو يعاشرنا كأحدنا، ويمارس فنّه في أطراف طيبة، حيث المال موفور، والسعادة وافية الظلال.. وكان اللصّ نفسه مثلاً، فقال بلهجة الاعتذار:

- لست لُصًّا يا سيدي، ولكنّي سائح يضرب الأرض ويشترق ويفرّب كما تسوقه قدماء، فإذا عثرت في سبيلي بأوْرة ضالّة أو دجاجة تائهة، هديتها إلى مأوى، وهو كوخى في الغالب..

- وهل تأكلها؟

- معاذ الربّ يا سيدي، إنّ الطعام الحسن يسئم بطني، ولكنّي أبيعها لمن يشتري.

- ألا تخشى الخفراء؟

- أخشاهم أكبر خشية يا سيدي، لأنّه غير مسموح بالسرقة في هذا البلد لغير الأغنياء والحكّام..

فلَمَن طونا على قول اللصّ قائلاً:

- القساعلة النّبعة في مصر أن يسرق الأغنياء الفقراء، ولكن لا يجوز أن يسرق الفقراء الأغنياء.

وكان يتكلّم وعيناه تحدّقان في القديح التّرعين بنهم وجشع، فغيّر مجرى الحديث وقال باستياة:

- لماذا تتركان قدحيكما فتنةً للشّارين؟

فابتسم اسفينيس وقال مسترسلاً:

- هما لك يا طونا.

فتحلّب ريقه وقبض على القديح بيديه الغليظتين، مرسلًا لمن حوله نظرات وعيد، ثمّ أفرغها في جوفه قلدخًا إثر قلدح، وتنهّد باروتياح. وأدرك اسفينيس معنى الوعيد الذي يهدّد به، فطلب للقريبين منه جمعةً وتبيّذاً ممّا يشتهون، فشرب الجميع وضجّوا فرحين، وانطلقوا في الأحاديث والغناء والضحك. وكان الشقاء والفقر يرتسان على وجوههم جيشًا، ولكنهم بدوا في تلك الساعة سعداء ضاحكين لا يحسبون حسابًا للغد.

واندمج اسفينيس في جوّهم جلدًا مسرورًا، تتعاده الكتابة بين الحين والحين. وقضى بينهم زمنًا ليس بالقصير، حتّى دخل الخانة رجل تدلّ هيشه على أنّه منهم، فحيّاهم بإيماءة وطلب قلدخًا من الجمعة، ثمّ قال لمن حوله بلهجة لا تدلّ على شيء:

- قبضوا على السيّلة أبانا وساقوا إلى المحكمة..

ولم يعره الآخرون الضأنا لما أنهل الشراب من عقولهم، وسأله آخرون:

- وله؟

- يقال إن ضابطاً كبيراً من الرعة اعترض سبيلها على شاطئ النيل، ورغب في أن يضمها إلى نسائه، فقاومت ودفعته عنها.

فزجر الكثيرون، وسأله اسفينيس:

- وما عسى أن تصنع بها المحكمة؟

فحدجه الرجل بنظرة إنكار، وقال:

- ستحكم عليها بدفع غرامة لا قبل لها بها حتى تمجرها، فتأمر بجلدها بالسياط، والزج بها في السجن.

فتجهّم وجه اسفينيس وامتنع، وقال للرجل:

- هل لك أن تدلنا على طريق المحكمة؟

فقال له طونا بتلثم:

- الشراب أبلى بلبحك، لأن من يدفع عن هذه المرأة يغضب الضابط الكبير، ويعرّض نفسه لعاقبة غير مأمونة.

وسأله الرجل الذي أذاع الخبر:

- هل أنت غريب يا سيدي؟

فقال اسفينيس:

- نعم، وأرغب في حضور هذه المحاكمة.

- أكون دليك إلى المحكمة إذا شئت.

وفي أثناء مفارقتهم للحانة مال لآتو على أذنه، وقال

هامساً:

- إنك والتورط في أمر يفسد علينا مهمتنا الخطيرة.

فلم يجب اسفينيس، واقتفى من فوره أثر الرجل.

- ٦ -

كانت المحكمة مكتظة بلوي الحاجات وأصحاب القضايا والشهود، وامتلات مقاعد القاعة بالحاضرين من جميع الطبقات، وفي الصدر جلس القضاة ذوو اللحي المرسلة والوجوه البيض، وقد تدلّى على صدر رئيسهم مثال صغير لربة العدالة ثمي. فأخذ الرفيقان مقعدين متقاربين، وقال لآتو لاسفينيس همساً:

- إنهم يقلّدون أنظمتنا في ظاهرها.

وتفرّساً في الوجوه، فلدركا أنّ أغلب الحاضرين من المكسوس. وكان القضاة يستدعون التهمين

ويستجوبونهم على عجل، ويصدرون الأحكام بسرعة وبلا رحمة، وأصوات الشكوى والعويل تتصاعد من العراة ذوي الأجسام النحاسية والوجوه السم. وجاء دور السيّد المنشودة، فتنادى المتنادي قائلاً:

- السيّد أبانا.

وتطلّع الرجلان في لهفة، فرأيا سيّدته تقترب من المنصة في خطى متزنة، يبدل مظهرها على الرقار والخرن، وتتجلى قسماها عن حسن بالرغم من بلوغها الأربعين. وتبعها رجل من المكسوس يرتدي لباساً فخفاً، فالتحق للقاضي باحترام وقال:

- سيدي القاضي الجليل، أنا وكيل القائد رخ- الذي اعتدت عليه هذه المرأة - وأدعى خم، وسأنوب عن عظمت أمام القضاء.

فهز القاضي رأسه موافقاً، ممّا أثار دهشة لآتو واسفينيس، ثم قال:

- لماذا يتهم مولاك هذه المرأة؟

فقال الرجل بإنكار وامتناع:

- يقول مولاي إنه التقى بهذه المرأة صباح اليوم، فرغب في أن يضمها إلى جواربه، فقابلت صنيعة بالإنكار والجحود، ودفعته بوقاحة عدّها اعتداء على شرفه العسكري.

فثار حديث الرجل ضجة بين الحاضرين واستياء، وتقاربت الرموس في همس واستنكار. وأشار القاضي للقوم بصولجانه، فساد السكون، ثم وجه سؤاله إلى المرأة قائلاً:

- ما قولك يا امرأة؟

وكانت المرأة محافظة على هدوئها، كان اليأس من الإنصاف أكسبها أمناً من الخوف، فقالت بهدوء:

- إن قول هذا الرجل لا ينطبق على الحقيقة.

فغضب القاضي، وقال متهازئاً:

- حاذري أن تقولي قولاً ينال من مقام المشتكي العظيم فتضاعف جرمك، قصّي ودعي الحكم لنا.

- أيتها المرأة، لقد أراد بك القائد خيراً فجازيته أسوأ الجزاء، والمحكمة تخدرك بين دفع خسين قطعة من الذهب، أو السجن ثلاثة أعوام والجلد..

وأصغى الحاضرون إلى الحكم فبدا الرضى على الوجوه جميعاً، إلا واحداً صاح بصوت ثائر كأنما أفلت منه الزمام:

- سيدي القاضي.. هذه السيِّدة مظلومة بريئة.. فاطلق سراحها.. اعفِ عنها إنَّها مظلومة..

ولكنَّ القاضي استولى عليه الغضب، وحجج الصارخ بنظرة أسكتته، وتوجَّهت إليه الأنظار من كلِّ صوب فعرفه اسفينيس، وقال لصاحبه دعها:

- إنَّه الشاب الذي أغضبه حديثنا معه، واتهمنا بأننا عبيد الرعة..

وكان اسفينيس مغضباً متألِّماً، فاستدرك يقول:

- لن أَدع هذا القاضي الأحمق يزجَّ بهذه السيِّدة في السجن.

فقال لاثو بقلق:

- إنَّ مهنتنا أكبر من نصرة امرأة مظلومة، فاحذر أن نقلب علينا عملك..

ولكنَّه لم يصغِ إلى صاحبه، وترتَّب حتَّى سمع القاضي يسأل المرأة قاتلاً:

- هل تدفعين ما يطلب إليك دفعه؟

فقام واقفاً، وقال بصوت جمل عذب النبرات:

- نعم يا سيدي القاضي..

وانعطفت نحوه الرووس تتفحص الكريم الجصور الذي تقدَّم لإنقاذ المرأة في آخر لحظة، ونظرت إليه المرأة في ذهول، وكذلك الشاب الذي دافع عنها بالكاء والاستعطاف. أمَّا وكيل القائد فصوَّب نحوه نظرة نارويَّة يرق فيها الوعيد، ولكنَّ الشاب لم يسأل. أحداً وسار نحو منصة القضاء بقامته الطويلة الرشيق، وعيَّاه الجميع الفاتن، وأدَّى الغرم المطلوب إلى المحكمة..

وتفكر القاضي مرتبِّحاً، وهو يسائل نفسه من أين لهذا الفلاح بالذهب؟ ومن أين له هذه الشجاعة؟.. ولم يجد بلداً غماً ليس منه، فأقبل على المرأة قاتلاً:

فأحرَّ وجه المرأة ارتباكاً، وقالت وهي ما تزال تحافظ على هدوئها:

- كنت أسير في طريقي إلى حيِّ الصيَّادين، فلذا عربة تعترض سبيلي وينزل منها ضابط فيدعوني إلى الركوب دون إسهال ولا سابق معرفة. فارتعت وأردت أن اتحماه، ولكنَّه أمسك بيدي وقال لي إنَّه يشترني بضمتي إلى نسائه فقلت له إنِّي أرفض ما يعرضه عليّ. ولكنَّه سخر مني، وقال لي إنَّ رفض المرأة الظاهري عين القبول..

وأشار إليها القاضي إشارة أسكتها، وكأنما ساءه أن تأتي على تفاصيل تخرج مقام الضابط، فسألها:

- أجيبي هل اعتديت عليه؟

- كلَّ يا سيدي، لقد أصرت على رفضي، وحاولت التملُّص من يده، ولكنَّي لم أعتدِ عليه لا بيدي ولا بلساني، ويشهد على قولي هذا جمع غفير من أهل الحيّ.

- أتعنين الصيَّادين؟

- نعم يا سيدي.

- هؤلاء لا تقبل شهادتهم في هذا المكان المقدَّس. فسكت المرأة، ولاحت في عينيها نظرة حيرة وارباك، فسألها القاضي:

- أليس لديك ما تقولينه غير ذلك؟

- كلَّ يا سيدي، وأقسم أنَّي ما أذيقته بقول أو فعل..

- إنَّ المدَّعي عليك شخص كبير، وقائد من قوَّاد الحرس الفرعوني، وقوله حتَّى حتَّى تفجَّمي الدليل على نقضه.

- وكيف لي بنقضه، وقد رفضت المحكمة الإصغاء إلى شهودي؟.

فقال القاضي بغضب:

- إنَّ الصيَّادين لا يدخلون هذا المكان، إلا إذا سبقوا إليه متهمين..

وأعرض الرجل عنها، وعدل إلى رفاقه القضاة ويتبادل معهم الرأي حيَّناً، ثمَّ اعتدل في جلسته وقال موجَّهاً كلامه إلى السيِّدة أباناً:

- يا امرأة.. اذهبي طليقة.. وليكن لك مما كدت  
تترددين فيه موعظة ودرسا.

## - ٧ -

وغادروا المحكمة جميعا، لاتو واسفغينيس والسيدة  
أبانا والشاب الغريب، وفي الطريق نظرت المرأة إلى  
اسفغينيس، وقالت بصوت لا يكاد يسمع:  
.. سيدي، لقد أنقذتني سرور، تلك من ظلمات  
السجون، فملككت عني بجميل صنعك، وحملتني  
دينا لا أستطيع الوفاء به.  
وخطف الشاب الغريب يده فقبلها وعيناها  
مغروقتان بالدمع، وقال بصوت متهدج:  
.. فليحب الرب هيا سلف من سوء ظني، وليجزك  
أجل الجزء على ما أوليتنا بإقتناك آمي من غيابات  
السجن وآلام الجلد.

فغلب التأثر اسفغينيس وقال برقة:

- لا عليكما من هذا، لقد ابتليت آيتها السيدة  
بظلم قبيح، والظلم وإن وقع على نفس بعينها يسيء  
إلى النفوس العادلة جميعا، وما فعلت إلا أن غضبت  
فنفست عن غضبي، فلا دين هناك ولا وفاء..  
ولم يفتن هذا القول السيدة أبانا، فظلت على تأثرها  
تتمتع في ارتباكها وتقول:

- يا له من عمل نبيل.. يا له من عمل عجل عن  
الوصف ويعلو على اللديح.

وأما ابنها فكان لا يقل عنها تأثرا، ورأى اسفغينيس  
ينظر إليه فقال كالمعتز:

- ظننت حين التقينا أنكما من صنائع الرعاة، لما  
يبدو عليكما من مظاهر الرثاء، فإذا بكما مصريان  
كريمين لا أدري من أين جئتما. وقد أقسمت ألا  
أفارقكما حتى تنفضلا بوزرة كوخنا الصغير، لنشرب  
مما قدحنا من الجعة احتفالاً بشرفنا بمرفقتكما، فهذا  
تقولان؟..

ورأقت الدعوة اسفغينيس الذي كان يرغب في  
الاختلاط ببني جلده، وكانت شهامة الشاب وجاله  
يجذبانه إليه، فقال:

- إننا نقبل هذه الدعوة ببالغ السرور.  
وايتبع الشاب أبانا بتهجته أمه، ولكنها قالت:  
- أرجو المعتزة لأنكنا لن نجدا كوخنا يليق بمقامكما  
الرفيع.

فقال لاتو بلباقة:

- إن في صاحبي الكوخ غنى عن كل شيء، ومع  
هذا فنحن تجار متعودون شطف العيش ووعشاء  
الطريق.

ثم ساروا جميعا يشملهم شعور واحد بالوعدة، كأنهم  
أصدقاء من عهد قديم. وفي أثناء الطريق قال  
اسفغينيس لابن أبانا:

- كيف ندعوك يا صاحبي؟. أما أنا فاسفغينيس،  
وأما صاحبي فيدعي لاتو.  
فحنى الشاب رأسه إكراما، مبتسما وقال:  
- ادعوني أحس.

فخيل إلى اسفغينيس كأن أحدا يناديه، ونظر إلى  
الشاب نظرة غريبة.

وبلغوا الكوخ بعد مسير نصف ساعة، وكان ساذجا  
كأكواخ الصيادين، يتكون من ردة خارجية وحجرتين  
صغيرتين متداخلتين، ولكنه كان على سذاجة أثاثه  
وفقره الواضح نظيفا حسن الترتيب. فجلس أحس  
وضيفاه في الردة، وضحا الباب على مصراعيه  
ليخلص لهم نسيم النيل ومنظره؛ على حين ذهبت أبانا  
لثعد الشراب، ولبشوا هنيهة صامتتين يتبادلون  
النظرات، ثم قال أحس بعد تردد:

- إنه من العجب أن يجد الإنسان مصريين في مثل  
مظهركما الوجيه، فكيف ترككما الرعاة تريان ولستما  
من صنائعهم؟

فقال اسفغينيس:

- نحن من مصريي النوبة، ودخلنا طيبة اليوم..  
فصق الشاب يديه دهشة وسرورا، وقال:  
- النوبة.. لقد فر إليها كثيرون في أثناء غزو الرعاة  
لبلادنا، فهل أنتما من المهاجرين؟.

وكان لاتو بطبعه شديد الحذر، فقال بسرعة قبل أن  
يجيب اسفغينيس:

للبيض ذوي اللحى القلنرة، والمصريون عبيد في الأراضي التي كانوا بالأمس أصحابها..

وكان اسفينيس يرمق أحس في أثناء تدفقه بالكلام بعينين يلوح فيها الإعجاب والعطف، على حين ظلّ لاثو خافقاً عينيه ليخفي تأثره، وسأله اسفينيس:

- وهل يوجد كثيرون يقضبون هذه المظالم؟

- نعم، ولكننا جميعاً نكظم الغضب ونحتمل الإساءة، شأن الضعيف الذي لا حيلة له. وأرى لأسئال أما لهذا الليل من آخر؟ فقد انقضت عشرة أعوام منذ رضي الرب الغاضب علينا أن يسقط التاج عن رأس مليكتنا سيكتنزع..

وخفق قلب السرجلان خفقة عنيفة، وامتنع اسفينيس. ونظر لاثو إلى الشاب دهشاً ثم سأله:

- كيف تعرف هذا التاريخ على حادثة سنك؟

- تحفظ ذاكرتي صوراً قليلة قائمة، ولكنّها واضحة لا تزول، لأيام الشتاء الأولى. ولكنّي أمين لأتي بمعرفة تاريخ قصة طيبة الأسيفة التي لا تفتأ ترددها حل مسمعي...

فنظر لاثو إلى أبانا نظرة غريبة اضطربت لما المرأة، فأراد أن يسري عنها فقال لها:

- أنت سيّدة فاضلة وابنتك شابّ نبيل..

وقال لاثو لنفسه إنّ السيّدة ما تزال تحاخر بالرغم من كلّ شيء، وكان في نيّته أن يسأل عن بعض أمور تهّمه، فعدل عن هذا إلى المستقبل. وفيّز الشيخ مجري الحديث بلباقة ومصرفة إلى وجوه تافهة، فأعاد الطمأنينة إلى النفوس، وشملهم الصفاء وتبادلوا جيّماً شعور المودة الخالصة، وحين همّ التجارون بمبارحة الدار قال أحس لاسفينيس:

- متى تذهب يا سيّدي إلى حاكم الجنوب؟

فقال اسفينيس وهو يعجب للسؤال:

- ربّما ذهبت غداً.

- لي رجاء.

- ما هو؟

- أن أصحبك إلى ضيحتي.

- بل نحن من الذين هاجروا قبل ذلك للتجارة...

- وكيف استطعنا الدخول إلى مصر، وقد أغلق الرعاة الحدود؟

فادرك السرجلان أنّ أحس على حادثة سنّه يعرف أشياء كثيرة، وكان اسفينيس يشعر نحوه بمودة واطمئنان، فقصّ عليه قصة دخولها مصر، وفي أثناء حديثه عادت أبانا تحمل أقذاح الجمعة، وسمكاً مشويّاً، فوضعت الشراب والطعام أمامهم، وجلست تصغي إلى قصة اسفينيس حتّى ختمها بقوله: «إنّ الذهب يذهل القوم عن نفوسهم ويغلب ألبابهم، وسوف أغضي إلى حاكم الجنوب ونعرض عليه نفائس ما نحمل، وأملنا أن يوافق أو يتال لنا الموافقة على تبادل التجارة بين مصر والنوبة، لنعود إلى سابق عملنا وتجارتنا.. فقدّمت لها أقذاح الجمعة والسمك، وقالت:

- إذا وقّعتا إلى غرضكما فستقومان بإعباء عمليكم منفردين، فلا الرعاة يرضون بالعمل في التجارة، ولا المصريون في حالتهم الراحنة من الفقر والبؤس يقدرون على المشاركة فيها..

وكان لدى التجارين ما يقولان في ذلك، ولكنّها أثرا السكوت عليه. وأقبلوا على السمك ياكلان وحل الجمعة يهبلان، وأثنيا على السيّدة أجمل الثناء، وأطربا مائدتها الساذجة، فتورّد وجهها، ولهج لسانها بشكر الشابّ على جميل ضيحه. وبلغ منها التأثير مبلغاً عظيماً فقالت:

- لقد مددت إليّ يدك الكريمة في الوقت المناسب، وكم من مصريّين بائسين تطحنهم رعى الظلم في الصباح والساء دون أن يظفروا بمعين..

وبدا أحس سريع التأثر. فما كاد يسمع أمّه تقول هذا القول حتّى تضرّج وجهه باحمرار الغضب، وقال بحذّة:

- المصريون عبيد، يُلقى إليهم بالفتات ويُضربون بالسياط. أمّا الملك والوزراء والقوّاد والقضاة والموظفون والملأك جميعاً فمن الرعاة. السلطان اليوم

فسر اسفينيس لذلك، وقال للشاب:

- أتعرف الطريق إليها؟

- حق المعرفة.

وحاولت أبانا الاعتراض على ابنها، ولكنه أسكتها

بإشارة عصبية من يده، فابتسم اسفينيس وقال:

- إذا لم يكن عندك مانع، فستكون الليل إليها..

- ٨ -

وانقضى النصف الأول من اليوم الثاني في الإعداد

لزورة الحاكم، وكان اسفينيس يقدّر قيمة هذه الزورة

حق قدرها، ويعلم أنّ حياة أماله جيماً رهينة ببعض

عواقبها، وكذلك آمال من خلفهم وراه في نباتا يعتكز

في نفوسهم الكبيرة اليأس والأمل. فشحن سفينة

بصناديق التحف واللائي، وأقفاص الحيوان الغريب

والقرمز زولو، وعدد كبير من العبيد. وقيل الأصيل

وأفلاما أحسن، فحياها بفرح وقال:

- أنا منذ الساعة من عبيدكم..

فستأبط اسفينيس ذراعه، ومضوا ثلاثتهم إلى

المقصورة. ثم أبحرت السفينة صوب الشمال في جو

رائق وريح مؤاتية، وقد صمت من في المقصورة،

واستغرق كل منهم في تأملاته، مرسلًا بناظره إلى

شاطئ طية. وعبرت السفينة أحياء الفقراء؛ وأقبلت

على القصور الشمّ الغارقة بين أوداج النخيل وأشجار

الجميز، تنفّس عليها الأطياف من كل نوع ولون، وتفصل

بينها وترامى وراهها الحفول ذات الحفزة النضرة،

تشقها الجداول الفضية والوديان والنخيل والكروم،

وترعاها الثيران والبقر، ويعكف عليها الفلاحون المرأة

الصابرون. وعلى الشاطئ أقيمت المنازل تعرف من

النيل على أنفام الأناشيد الرقيقة. وكانت النسائم

تعابت الأشجار حاملة في حناياها هسيس النبات

ورزقة العصافير وخوار الثيران، وشذا الأزهار

والرياحين، فأحسن اسفينيس أنّ أنامل الذكريات

تداعب جيئه المحترق، وذكر أيام الربيع حين كان

يخرج إلى الحقول عمولاً على هودجه للملكي، يسير بين

يديه العبيد والحرس والفلاحون يحيطونه فرحين بطفولته

الطاهرة، ناثرين الورد في طريقه السعيد.

وأيقظه صوت أحسن وهو يقول:

- ها هوذا قصر الحاكم.

فتنهّد اسفينيس ونظر إلى حيث يشير الشاب، ونظر

معهما لاثو وقد لاحت في عيني الشيخ نظرة دهشة

وإنكار.

وعزّجت السفينة نحو القصر وقد سكنت مجاديفها،

فاعترض سيلها زورق حربيّ غاصّ بالجنود، وصاح

بهم ضابط في عنف وعجرفة:

- ابتعد بسفنتك القلعة أيها الفلاح.

قففز اسفينيس من المقصورة، ودنا من حائط

السفينة وحيا الضابط باحترام وقال:

- معي رسالة خاصّة إلى صاحب العظمة حاكم

الجنوب.

فحدّجه الضابط بنظرة حادة وحشيّة، وقال:

- أعطنيها وانتظر.

فأخرج الشاب الكتاب من جيب عبائه وأعطاه

للضابط. وتفحصه هذا بأنة، ثم أمر رجاله فوجّهوا

الزورق نحو درج الحديقة، ونادى حارساً فناوله

الرسالة. فأخذها الحارس ومضى ناحية القصر، وغاب

زمنًا يسيرًا وعاد مسرعًا إلى الضابط وأسرّ إليه كلمات،

فأشار الضابط إلى اسفينيس أن يلدنو بسفينته، فأمر

الشاب ملاحيه بالجند حتى رست السفينة في مرفأ

القصر، وقال له الضابط:

- إنّ صاحب العظمة ينتظرك، فاحمل إليه

بضاعتك..

وأصدر الشاب أمره إلى النويّين، فحملوا

الصناديق وبينهم أحسن، ورفع آخرون أقفاص الحيوان

وهودج زولو. وقال لاثو للشاب وهو يودّعه:

- فليكتب الربّ لك التوفيق.

ولحق اسفينيس بالقافلة، يقطعون جميعًا أرض

الحديقة المعشوشبة في سكون شامل.

- ٩ -

مضى التاجر لمقابلة الحاكم، فقاده خادم إلى بهو



الأحجار الكريمة في أقاصي أدغال النوبة، حيث تأوي  
الوحوش الضارية وتنتشر الأوبئة الفتاكة..

ثم عرض على الحاكم صندوقاً من الزمرد، وثالثاً من المرجان، وثالثاً من الذهب، ورابعاً من اللؤلؤ. وتفحصها الرجل على مهل مبهوراً حتى بدا في النهاية كاشمئ النفس، وعرض عليه بعد ذلك أقفاص الغزلان والزرائف والمقروء وهو يقول:

— ما أجمل هذا الحيوان في حديقة القصر!

فابتسم الحاكم وهو يقول لنفسه: «ويا له من شاذ  
كالشيطان لا يقاوم..» وبلغت دهشة الحاكم نهايتها  
حين رفع الستار عن المودج، وبدأ زولو بخلقه  
الغريب، فلم يتالك الحاكم أن قام واقفاً، ودنا من  
المودج ودار حوله وهو يتساءل:

١٠٠ - يا للعجب.. أحيوان هو أم إنسان؟

فقال اسفينيس مبتسمًا:

- بل إنسان يا مولاي من شعب جَم العدد.

— هذا أعجب ما رأيت وما سمعت. —

ونادى الرجل عبداً وقال له:

- ادعُ الأميرة أمبريدس وزوجي وأخي.

- 1 -

وجاء الذين دعاهم الحاكم، ورأى أسفيس أن  
يخفف بصره تأتياً، ولكنه سمع صوتاً رخيماً زلزلت له  
نفسه زلزالاً شديداً يقول:

.. لماذا أزعجت مجلسنا أيها الحاكم؟ ..

فاختلس نظره إلى الداخلين. فرأى في مقلعهم  
الأميرة التي زارت بالأمس قافلته وانثقت القلب  
الزمردي، وكان منظرها كما عهده يغشى العيون،  
ويقلع بها ما يفعله الوهج الشديد، فأيقن الشاب أنَّ  
الحاكم خنزِر وزوجه من الأسرة الفرعونية لا محالة.

على أنه رأى وجهًا آخر ليس بالجليد عليه، وهو وجه الرجل الذي تبع الأميرة وزوج الحاكم، فقد كان القاضي الذي حكم على أبلانا بالأمر، وقد وضح له ما بينه وبين الحاكم من شبه قريب وما من شك في أن

الاستقبال وتبعه عبيده بالتحاقم. ووجد الشاب نفسه في بهو فائق السرف عظيم الأنفة، يتجلى الفن في أرضه وحوائطه وسقفه، وفي الصدر منه جلس الحاكم على مكانا وثير، في جلاب فضاخ كأنه كتلة من بنبان متين. وكانت ملامح وجهه الكبير قوية واضحة، أما نظرة عينيه الحاذقتين فتدل على الشجاعة والبسالة والصفاء. فأشار أسفيس إلى رجاله فوضعوا الصناديق والأقفاس أمامهم، واقرب من وسط البهو خطوات، ثم انحرف إجلالاً للحاكم وقال:

حيثك الرب المعبود ست أيتها الحاكم الأجل.

فألقى عليه الحاكم نظرة من نظراته القوية النافذة، فراقه منظره النحيل وطوله القصار، وبدأ على وجهه الارتياح لرؤيته، وسأله:

١٠ - أقدم أنت حقًا من بلاد النوبة؟

- نعم يا مولاي -

- وماذا تبغي من وراء رحلتك هذه؟

- أطمع أن أهدي إلى سادة مصر تحفاً مما يوجد في بلاد النوبة، آملاً أن تروقهم فيطلبوا المزيد منها.

١٠ - وماذا تطلب أنت لقاء ذلك؟

.. بعض ما يفيض عن حاجة مصر من الغلال.

فهز الحاكم رأسه الكبير، وقد لاحت في عينيه نظرة  
ساخرة، وقال بصراحة:

- أراك حديث السنّ ولكنك جسر مغامر، ومن  
حسن طالعك أني أحب المغامرين... والآن أرتي ما  
تعمل من التحف..

ودعا استغثيس أحس فاقرب الشاب من الحاكم  
ووضع عند موضع قدميه صندوقه، وفتحه التاجر فبدا  
ما بداخله من الياقوت صيغ حلياً مختلفة أشكالها،  
ففتصهها الحاكم بعينين لاح فيها الخشع والطمع  
والإعجاب، ومضى يقلبها بين يديه، ثم سأل الشاب  
قائلاً:

هـ. هل يوجد من هذه الحلي كثير في النوبة؟

فأجاب اسفينيوس بلباقة، وكان أعدّ الجواب من قبل، أن يدخل مصر:

... إنه لمن أعجب الأمور يا مولاي أن توجد هذه

رجل قتال لأتائله، فقد صدى سيفي من طول انزوائه في غمده .

فقالَت الأميرة أمرئدس بلهجتها الساخرة:

- كيف لا تأخذك به الرحمة أيها القاضي سنموت وهو يدينني؟  
- أتقولين يدينك يا صاحبة السمو؟ . . يا لها من كلمة . .

وضحكت من دهشة الحاكم، وقصّت عليه كيف رأت القافلة، وكيف جذبها زولو إلى السفينة حيث انتقت العقد الجميل، وكانت تروي قصتها بلهجة دلّت على ما تتمتع به من حرية وجسارة، وميل إلى السخرية والفكاهة، فزالت دهشة الحاكم خنزراً، وقال لها مداعباً:

- لماذا اخترت قلباً أخضر يا صاحبة السمو؟ . . فإننا نعلم معنى القلب الأبيض والقلب الأسود، ولكن ما معنى القلب الأخضر؟  
فقالَت الأميرة ضاحكة:

- وجه سؤلك إلى بائع القلب.  
وكان اسفينيس صامتاً منصتاً تملوه الكتابة؛ فقال:  
- القلب الأخضر يا صاحبة العظمة رمز الخصب والحنان . .  
فقالَت الأميرة:

- ما أشدّ حاجتي إلى هذا القلب، لأنّي أحسن أحياناً آتي قاسية حتّى ليلدّ لي أن أسو على نفسي . .  
وكان القاضي سنموت يطيل النظر في تلك الأثناء إلى زولو، وحاول أن يحوّل انتباه زوج شقيقه إليه، ولكنّها أبت أن تتحوّل عن صناديق الأحجار الكريمة، فقال القاضي وقد تأفّف من منظر القزم:

- يا له من مخلوق قبيح .  
فقال اسفينيس:

- إنّه من شعب من الأقزام، لا تروقهم صورتنا، ويعتقدون أنّ إلخالق شوّه ملامحها وقبح أطرانها .  
فضحك الحاكم خنزراً ضحكة عظيمة، وقال:

- إنّ قولك هذا أصعب من زولو نفسه، ومن كلّ ما تحمل من غريب الحيوان والنفائس .

الأميرة والقاضي عرفاه كذلك، لأنّها ألقياً عليه نظرة ذات معنى . وكان الحاكم يجهل ما يحدث حوله من التعارف الصامت، فانتحي للاميرة وقال:

- تعالي يا صاحبة السمو انتظري إلى أنس ما حوت بطون الأرض وأغرب ما حلّ سطحها . ودار على الصناديق المحمّلة بالأحجار الكريمة وأقفاص الحيوان وهودج زولو، فأقبلوا عليها في شغف ودهشة وإعجاب . ونال القزم قسطه من الإنكار والغرابة، وكانت زوج الحاكم أكبرهم دهشة وإعجاباً، وكانت مغرمة بالجواهر غراماً يُضرب به المثل، فأقبلت على صناديق المعاج أيّما إقبال . أمّا القاضي فتحوّل إلى اسفينيس وقال له:

- كنت بالأسر أسائل نفسي عن مصدر ثروتك، وقد عرفت اليوم كلّ شيء . .

فقلّب الحاكم وجهه فيها، وقال لشقيقه:  
- ماذا تعني أيّما القاضي سنموت؟ . . هل عرفت هذا الشاب قبل الآن؟

- نعم يا سيدي الحاكم، رأيته بالأسر في المحكمة، والظاهر أنّه عظيم الاعتداد بنفسه ويثروته، فقد تبرّع بخمسين قطعة من الذهب لينقذ فلاحاً متهمّة بإهانة القائد رخ من السّجن والجلد، فترى يا سيدي أنّ القائد أصيب في يوم واحد بفلاحه تطلّول عليه وبفلاح يتحلّى غضبه . .

فضحكت الأميرة أمرئدس ضحكة رقيقة ساخرة، وقالت وهي تلقي نظرة على وجه الشاب:

- وما وجه العجب في ذلك أيّما القاضي سنموت؟ . . أليس من الطبيعي أن يشترّ فلاح للدفاع عن فلاحه؟ . .

- الحقّ يا مولائي أنّ الفلاحين لا يقفون على شيء، ولكته الذهب وسحره . وقد صدق من قال إنّك إذا رغبت في أن تنتفع بالفلاح فأقره ثمّ اضربه بالسوط . أمّا الحاكم فكان بطبعه عظيم الإعجاب بأعمال الجسارة والبسالة، فقال:

- إنّ التاجر شابّ جسور، وما اقتحامه حدود بلادنا إلّا آية من آي شجاعته . مرحى . . مرحى . . ليته كان

- سيأتيك رسولي في يوم قريب.  
واتحنى الشاب في إجلال عظيم، وبرح المكان  
يتبعه عبيده. وكانت الأميرة تنظر في وجهه وهو يحدث  
الحاكم عن أماله ويصني إليه، وتبعته بنظرها وهو  
يبرح المكان، فعجبت لأي النبل والحسن البادية على  
وجهه وقامته، وأسفت أن يكون حظه من الدنيا  
التجارة وحل الأقزام. أولاه. كم ثمتت أن تجد هذه  
القاعة في جسم واحد من قومها المآلين إلى البدانة  
والقصر، ولكنّها وجدت في جسم مصريّ أسمر يتجر  
في الأقزام. وأحسّت أنّ صورة هذا الفتى الجميل  
تحرك عاطفة في نفسها. فبدلت كالغاضبة، وولّت  
الحاكم وآلّه ظهرها وفارقت البهو.

#### - ١١ -

وعاد اسفينيس والعبيد في أثر مرشددهم إلى  
الحديقة، فتنسّم نسمة من ريح طيبة هذات من  
وجدها الثائر، وتنسّم تنسمة عميقة امتلأ بها صدره،  
وكان يعدّ نتيجة رحلته هذه توفيقاً عظيماً. ولكنّه كان  
يفكر في الأميرة امنريدس ويتمنّى وجهها النورانيّ  
وشعرها الذهبيّ وشفتيها القرمزيّتين، والقلب الزمرديّ  
المدلّ على صدرها الناهد. ربّاه! .. ينبغي أن  
يتعاضى عن المطالبة بثمنه ليظلّ قلبه وقلوبها معاً. وقال  
لنفسه: إنّها ربيبة النعيم والحُب، تظنّ من غير شكّ  
أنّ الدنيا وما فيها رهن إشارة من أصيبتها، جسوراً  
ضحوكاً: ولكنّه ضحك مترف لا يخلو من القسوة،  
تُضلّجك الحاكم وتزّار بتاجر غريب ولما تبلغ الثامنة  
عشرة، ولو رأيته غداً على متن جواد تريح سهماً ما  
حقّ لي العجب.

ثمّ نصح نفسه ألاّ يتسلّم للتفكير فيها، ولكي  
يعمل بنصيحة عاود التفكير في تربيته فائتي على  
الحاكم خنزr. إنّ حاكم جبار قويّ عظيم الشجاعة،  
ولكنّه طيب القلب، وريحاً كان عظيم الغياوة أيضاً.  
وإنّ نزوعه إلى الذهب عظيم كعظمة قومه، وقد  
هضمت معدنه الهدايا الكثيرة من الذهب واللؤلؤ  
والزمرد والياقوت والحياوان والمسكين زولو بغير كلمة

وقال سنموت وهو يجلج اسفينيس بنظرة ارتياب:  
- أرى هذا الشاب يدع أفكارنا تضطرب بأخيلته،  
فمن المؤكّد أنّ أولئك الأقزام لا يمكن أن يدركوا معي  
للحسن أو القبيح..  
ودنت الأميرة امنريدس إلى القزم كالمتضرّدة،  
وقالت:

- هل تستقيح النظر إلى وجهي يا زولو؟  
فعاد خنزr إلى قهقهته، واختلج قلب اسفينيس لما  
راه من روعة حسنها وفتنة دلالها، وقد تمّ في تلك  
اللحظة أن يديم إليها النظر. وساد الصمت بعد  
ذلك، فأدرك الشاب أنّه قد أن وقت الانصراف وخشي  
أن يصرفه الحاكم دون أن يطرق الموضوع الذي يحبّه،  
فقال للحاكم:

- هل من الممكن أيّما الحاكم الجليل أن أطمع في  
تحقيق آمالي في ظلّ رعايتك الكريمة؟

ففكر الحاكم وعيّن يده بلحيته الغزيرة السوداء،  
ثمّ قال:

- لقد ملّ قومنا الحرب والغزو ومالوا إلى الترف  
والنعيم، وإنّهم ليرتفعون بطيهم عن التجارة، فلا  
سبيل إلى هذه الدرر الثمينة إلّا بالمغامرين من أمثالك.  
ولكنّي لا أحبّ أن أعطيك كلمتي الآن، فينبغي أن  
أحدث قبل ذلك مولاي الملك. وسأرفع إلى ذاته العليا  
أجل هذه النفاس عسى أن يوافقني على رأيي.

فاتشرح صدر اسفينيس وقال:

- سيدي الحاكم، إنّني أحتفظ لمولانا فرعون بديّة  
نفسية صنعت خاصّة لذاته العليا.

ففتزسّن الحاكم في وجهه مليّاً، وخطرت له فكرة  
يتقرّب بها إلى مولاه فقال:

- في ختام هذا الشهر يحتفل فرعون بعيد النصر  
كعادته منذ عشرة أعوام ومن الممكن أن أجعل منك  
ومن أقزامك مفاجأة سارة للمليك، فتقدّم إليه هديتك  
التي لا شكّ أنّها لاقتة بال مقام الأعلى. فأخبرني عن  
اسمك ومقامك.

- ادعى يا مولاي اسفينيس، وأقيم حيث ترسو  
قافلتني على شاطئ حيّ الصيادين جنوب طيبة.

.. آه يا سيدي اسفينيس، إن هذا القصر الذي دخلته خادماً من خدمك هو قصر .. والذي ..

فبدلت الدهشة على وجه اسفينيس، وتقرّس لاثو في وجهه باهتمام شديد، أما الشاب فاستدرك قائلاً وهو في غيبوبة الحزن الشديد:

.. هذا القصر الذي اغتصبه الحاكم خنزَر هو مهد طفولتي ومرتع صباي، وبين جدرانها العالية قضت أمي البائسة عهد الشباب والنعيم في كتف والذي قبل أن تقع القارعة في أرض مصر، وتطأ أرض طيبة المقدسة أقدم الغزاة.

- ومن كان أبوك يا أحس؟

- كان أبي قائد جيش مليكنا الشهيد سيكتنوع.

فقال لاثو:

- القائد ببيي؟ .. يا الهي .. حقاً هذا قصر القائد الباسل.

فنظر أحس إلى لاثو بدهشة وسأله:

- هل كنت تعرف أبي أيّا السيد لاثو؟

- وهل وجد في جبلنا من يجمله؟

- إن قلبي يحثني بأنك من السادة الذين شرّدهم الغزو ..

فسكت لاثو رغبة عن أن يكذب على ابن القائد ببيي وسأله:

- وكيف انتهت حياة القائد الباسل؟

- استشهد يا سيدي في الدفاع الأخير عن طيبة، أما والذي فعلت بوصيته وفرت بي في جمع من السادة إلى حيّ الفقراء حيث تعيش الآن، لقد تشبّت سادة طيبة الأقدمون. وتحقّق قوم منهم في أسهل بالية وهاجروا إلى حيّ الصيادين، وركبت أسرة مليكنا البحر إلى مكان مجهول، وأغلّق معبد آمون أبوابه على كهنته فانقطع ما بينهم وبين العالم، وخلا الجنو للبيض الغرباء ذوي اللحمي يمشون في الأرض مرخاً، ويملكون كلّ شيء. وكان خنزَر أسعد القوم حقّاً فزوّجه الملك اخته، ووهبه ضيعة أبي وقصره، ونصّبه حاكماً على الجنوب جزاء ما اقترفت يده الأثيمتان ..

شكر .. ولكن هذا الجشع هو الذي فتح له أبواب مصر، وبلغ به قصر الحاكم، وسيتهي به قريناً إلى قصر فرعون. وكان أحس يسير على مقربة منه، فسمعه يمس بصوت لا يكاد يسمع قائلاً: «شارف» فظنّه يخاطبه. فالتفت إليه فوجده ينظر إلى شيخ هرم يحمل سلة أزهار ويضرب في الحديقة بخطى واهنة، وسمع الشيخ الصوت الذي يناديه، فتلفت فيما حوله يبحث ببصره الضعيف عمّن يناديه .. ولكن أحس تحاماه وولّاه قفاه، فدهش اسفينيس وألقى عليه نظرة متسائلة، ولكنّ الفج خفض نظره ولم ينس بكلمة.

وبلغوا السفينة وصعدوا إليها فوجدوا لاثو في انتظارهم، يلوح على وجهه الذابل الاهتمام الشديد.

فابتسم اسفينيس وقال له:

- ولقنا بفضل الربّ آمون.

ثم رفعت المراساة وتحركت للمحاذيف، فأقبل الشاب عليه محدث حديث المقابلة، حتّى قطع عليها الحديث صوت بكاء. فالتفتا إلى مصدره فرأيا أحس متكئاً على حائط السفينة يتحبب كالأطفال، فراعها منظره، وتذخّر اسفينيس ما غمض عليه من سلوكه في الحديقة، فلما منه يتجه لاثو، ووضع يده على منكبيه وقال له:

- أحس ما الذي يبكيك؟

ولكنّ الفتى لم يجبه ولم يُعّرّ عما قال شيئاً، واستسلم للبكاء في حزن عميق غلبه على أمره وأفقده وعيه فانزعج الرجلان وأحاطا به، وأخذاه إلى المقصورة وأجلساه بينهما، وأحضر اسفينيس له قلدحاً من الماء وقال له:

- ما الذي يبكيك يا أحس؟ .. هل تعرف ذلك

الشيخ الحرم الذي دعوته شارف؟

فقال أحس وهو يرتجف من حرارة البكاء:

- كيف لا أعرفه؟ .. كيف لا أعرفه؟ ..

فسأله في غرابة:

- من هو؟ ولماذا تبكي هذا البكاء؟ ..

وأخرجته الحزن عن صمته، فباح بما في صدره قائلاً:

بؤلاه من أنبل السبل، وإلى ابنه الشاب المتحمس  
أحسن..

فقلت أبانا:

- وإني جلدٌ سعيدة أن تلقي إلي المصادفات السعيدة  
رجلين كريمين من رجال العهد القديم، فتذاكر معًا  
آيائنا الخوالي. ونشعر بحضورنا شعورًا واحدًا. أما  
أحسن فهو شابٌ عظيم الحاسة جليدٍ باسمه، وقد  
دعاه به أبوه تيمنا باسم أحسن حفيد مليكنا سيكتنزع  
وابن ملكنا كاموس- وقد ولدا في يوم واحد- طيب  
الرب مساهم حيثما كان..  
وسلط لآتو كفيه مؤثما على قولها، وقال بصدق  
وإخلاص:

- ليحفظ الرب صديقنا أحسن، وليحفظ سميّه  
العظيم حيثما كان...

## - ١٢ -

وتوكلت المودة بين التاجرين وأسرّة أبانا، فعاشوا  
جميعًا أسرة واحدة لا يفترون إلا في الثلث الأول من  
الليل، وعلم الرجلان أن حيّ الصيادين مكتنّج بالسادة  
المتخفين من تجار طيبة وأصحاب ضياعها ومزارعها  
السابقين، فسّر لذلك الرجلان، وأرادا أن يتعرّفا إلى  
بعض البارزين منهم، وأفضيا برغبتها إلى أحسن بعد  
أن استوثقا من إخلاص القوم، ورحّب الفتي برغبتها،  
واختار أربعة من أقرب المقرّبين إلى والدته هم: سنّب  
وهام وكوم وديب، وأسرّ إليهم بحقيقة التاجرين،  
ودعاهم يومًا إلى داره حيث وافاهم لآتو واسفنييس.  
وكان الرجال يرتدون لباس الفقراء، وزرة وسرة من  
الكثان بالية، فرحبوا جميعًا بالتاجرين وتبادلوا التحيات  
بحرارة دلّت على الصديق والمودة. قال أحسن:

- إنّ من ترون مثلكم من سادة مصر الأقدمين،  
وجميعهم يعيشون عيشة الصيادين المنبوذة البائسة، على  
حين يستأثر بأرضهم الرعاة الملعونون..

وسأل هام التاجرين:

- هل أنتما من طيبة أيّها السيّدان؟

فسأله لآتو:

- وأيّ ذنب اقترفه الحاكم؟

وكان أحسن سكّت عن البكاء، فقال بلهجة  
تنطوي على الغضب الشديد:  
- يله الأثيمة التي أردت ملكنا سيكتنزع.

وانفضّ اسفنييس كمن مسّه نار حامية، ولم يطق  
قموذًا فانتصب واقفًا متورّدًا وقد ارتسم الغضب على  
وجهه بصورة مروّعة تبعث الرعب في الأفتلة، في حين  
أغضى لآتو الطرف ممّتع الوجه لاهث الأنفاس، وردّد  
أحسن بصره بينهما فوجد أخيرًا من يشاكره عواطفه  
المضطربة، فرفع رأسه إلى السماء وتتمّم قائلًا:  
- ألا فيليبارك الربّ هذا الغضب القنسي..

وبلغت السفينة مرفأها، وكانت الشمس تنغصم في  
النيل والشفق يخضّب الأفق، فقصدوا إلى بيت أبانا،  
ووجدوا السيّدة تشعل مصباحها. فلما شعرت بمقدمهم  
تحوّلت إليهم وعلى فمها ابتسامة ترحيب، فتقدّم منها  
لآتو واسفنييس وانشبا لها في إجلال، وقال الشيخ في  
صوت رزين:

- طيب الربّ مساء أرملة قائدننا العظيم بيبي..

فغاضت الابتسامة من شفيتها، ولتّسعت حلقها  
دهشة وانزعاجًا، وحذبت ابنها بنظرة لوم وتأنيب،  
وأرادت الكلام فامتنع عليها، فاغرورت عيناها  
بالدموع فدنا منها أحسن ووضع يدها بين راحتيه،  
وقال لها بحنان:

- أمّا لا تخافي ولا تحزني، وقد علمت ما أولاني  
هذان السيّدان من الجليل، واعلمي إلى هذا أنّهما كما  
ظننت من سادة طيبة الأقدمين الذين شرّدهم  
الطغيان، نازعها الشوق إلى اجتلاء وجه الوطن مرّة  
أخرى..

فسكنت نفس المرأة ومدّت لها يدها فطالعاهما  
بوجهين ينطقان بالصفاء والإخلاص، وجلسوا جميعًا  
مقاربين، وقال اسفنييس:

- إنّ فخرنا العظيم بالجولوس إلى أرملة قائدننا  
الباسل بيبي، الذي قضى في الدفاع عن طيبة ولحق

فقال لاثو:

- كلّا يا سيدي. ولكنّا كنّا يوماً من مَلَاك أمبوس...

فقال سنب:

- وهل هاجر إلى النوبة كثيرون مثلكم؟...

فقال لاثو:

- نعم يا سيدي، وفي نباتا خاصة يوجد مئات من المصريين، ومن أمبوس وسبين وهابو ومن طيبة نفسها...

فتبادل الرجال النظرات، ولم يكن يرتاب منهم أحد في التاجرين بعدما قصّ عليهم أحس ما صنع اسفينيس لاثم في المحكمة، فتسأل هام:

- وكيف تعيشون في نباتا أيها السيد لاثو؟

- عيشة الضنك كالنوبيين أنفسهم، ففي النوبة تجود الأرض بالذهب وتشخّ بالفلال...

- ولكنكم سعداء ما دتم لا تمتدّ إليكم أيدي الرعاة.

- دون شكّ، ولذلك لا نفتأ نذكر مصر وأهلها الأسرى للمستعبدين.

- ألا يوجد لنا في الجنوب قوّة حريّة؟

- بل، ولكنّها قوّة صغيرة يستعين بها رؤوم حاكم الجنوب المصري على حفظ الأمن في البلاد.

- وما عسى أن يكون شعور النوبيين نحونا بعد الغزو؟

- إنّ النوبيين يحبّون ويرضون بحكمنا طامعين، ولذلك لا يلقى رؤوم أيّة مشقة في حكم البلاد بقوّة صغيرة لا يعتدّ بها، ولو شقّوا عصا الطاعة ما وجدوا قوّة تؤدّبهم...

فلاحت الأحلام في أعين الرجال، وكان أحس قد قصّ عليهم كيف تمكّن التجار من اجتياز الحدود وزيارة الحاكم، وكيف أنّ اسفينيس سيقلّم إلى أبوفيس هديّة يوم الاحتفال بعيد النصر، فتسأل هام بامتعاض:

- وما تبغي من وراء تقديم هديّتك إلى أبوفيس؟

فقال اسفينيس:

- أن أثّر جشعه، فيأخذني بالأتجار بين النوبة

ومصر وتبادل الذهب بالحبوب...

فسكت الرجال، وسكت اسفينيس ساعة يفكر، ويدأ له أن يخطو خطوة جديدة في سبيل مشروعه، فقال باهتمام:

- اصغوا إليّ أيّها السادة، ليس هدفنا الذي نرمي إليه التجارة، وما ينبغي أن تكون التجارة هدف قوم قدموا إليكم في بيت أرملة قائدتنا العظيم بيبي، ولكنّا نأمل أن تصل قافلتنا مصر بالنوبة، وأن نستعين بقوم منكم كعَمَال في الظاهر فنحملكم إلى إخواننا في الجنوب. سنحمل الذهب إلى مصر ونعود بالحبوب والرجال، ورثاً كررنا يوماً بالرجال فقط...

فاستمع الجميع في دهشة مزجوجة بفرح، وأشدّت أعينهم نوراً خاطفاً، وصاحت أبانا قائلة:

- ربّاه! ما هذا الصوت الجميل الذي يمجّي في أنفنا هامد الأمل!

وصاح هام قائلاً:

- يا إلهي... إنّ الحياة تدبّ في مقبرة طيبة.

وهف كوم:

- أيّها الشاب الذي يمث صوت القلوب الميتة، لقد كنّا نعيش حتّى الساعة بلا أمل ولا مستقبل، يشودنا شقاء حاضرنّا فلا نجد منه مهرباً إلّا في تذكّر الماضي المجيد والتحرّر عليه، وما أنت ذا تزيج الستار عن مستقبل باهر...

فاتشرح صدر اسفينيس وأفعم قلبه أملاً، وقال بصوته الجميل اللثير:

- لا ينفع البكاه يا أيّها السادة، فإنّ الماضي يوزل في القدم والفناء ما دتم تقعون بالتحسر عليه، وما يلبث مجده أن يصبح قريباً إذا توتّبت للعمل له. فلا يحزنكم أن تكونوا اليوم تجاراً، فإنكم في القريب تصيرون جنوداً تضيق بهم الأرض وتذلّ لهم الحصون، ولكن أصدقوني هل تتقون بإخوانكم جيّفاً؟

فقالوا في نفس واحد:

- ثقتنا بأنفسنا...

- ألا نخشون العيون؟

إلى مصر، وقد وقف أبوه كاموس قريباً منه بوصيه بصوته الجمهوري المؤثر، وذكر أنه الملكة ستيكوموس وهي تلثم جبينه، وزوجه نيفرتاري وهي تلقي عليه نظرة الوداع من خلال أهدائها المبتلة.. فلاح في عينيه نظرة حنان كنور القمر في صفائه وحالته.. وتفعلت قطرات من الحسن المنبت ما بين السماء وماء النيل إلى قلبه. فانتعش وانتشى بخمر الحياة. ولكن طرقت غيخته خلسة صورة من النور والبهاء، فاقشعر بدنه، وأغمض جفنيه كأنها يفز منها فراخاً، وهمس لنفسه بامتصاص: «ويا لحي.. إني أذكرها أكثر مما ينبغي.. وما ينبغي في أن أذكرها بتأثراً..».

- ١٣ -

وجاء يوم العيد، فلبث اسفينيس في السفينة نهار اليوم؛ وعند المساء لبس أجل ما عنده من الثياب، وزَجَلَ بِحُجَّتِهِ وَمَسَّ طَبِيباً، وبرح السفينة يتبعه عبيده يعملون صندوقاً من العاج، وهودجا مسدل الستائر، وساروا في طريق القصر. وكانت طيبة ساهرة تضج أجواؤها بنقر الدفوف وسجع الأغاني، وينير القمر منها سبلاً اكتظت بجياعات الجنود السكارى المنشدين، وعربات الأعيان والنبلاء تقطع الطريق صوب القصر الفرعوني يتقدمها الخدم حاملين المشاعل، فتولت الشاب كآبة ثقيلة، وقال لنفسه عزوئاً: «قضي عليّ أن أشارك القوم عيدهم الذي يحيون به ذكرى سقوط طيبة ومقتل سيكتنرخ». وصوب نحو الجنود التهانئين نظرة مغضبة، وذكر قول الحكميم قاقنا: «الجنود إذا تمردوا الشراب، وهنت سواعدهم وعافوا القتال».

ثم تابع تيار السائرين حتى شارف ميدان القصر، ولاحت لعينه أمواره وتوافله نوراً فوق نور، فشقت عليه الرؤية وخفق قلبه بعمق، ونسّمت على رأسه المحموم ريح عيقة عاطرة من ذكريات الصبا، وجلت قلبه حزناً ونفسه والهة. ومضى تزداد شجونه كلما أذناه المسير من مهد الطفولة ومرتع الصبا.

واقترب الشاب من أحد الحجاب وأبرز له كتاب خنزير. فنظر فيه يلمعاً، ثم نادى أحد الحراس وأمره

- إن الرعاة جيابرة بغير عقول، وقد اطمأنوا بفوتهم إلى استبعادنا عشر سنين فهم لا يحاذرون.

فصق أسفينيس يديه فرحاً وقال:

- اذهبوا إلى إخوانكم المخلصين ويسروا بالأمل الجديد، واجمعوا بيننا وبينهم في كل حين لتبادل الرأي والشورى ولنبليغهم رسالة الجنوب، وإذا كان مصريو نباتا الأمون غاضبين، فأولي بكم الغضب.

فأمن الرجال على قوله متحمسين، وقال نايب:

- نحن غاضبون أيها الشاب النبيل، سيثبت لك كفاحنا أننا أشد غضباً من إخوان نباتا..

وحيا التجارين ومضوا وقد داخلتهم ثورة غضب وتحفز لا تهدأ ولا تسكن، وسمع الرجلان أباناً تتهد وتقول:

- رباه!.. من يذلنا على أسرة مليكتنا الشهيد؟..

وفي أي ركن من الأرض هو؟..

ومضت أسابيع وكان اسفينيس وزميله الشيخ لا يلدقان طعام الراحة. كانا يجتمعان برجال طيبة للتخفين في بيت أباناً، وكانا يكشفانهم بأمال المصريين المهاجرين فيبتان في نفوسهم الأمل والحياة، ويصبان في عزالمهم القوة والجلاد، حتى بات حي الصيادين جميعه ينتظر حل لفة وجزع الساعة التي يدعى فيها اسفينيس إلى القصر الفرعوني.

وتوالى الأيام حتى كان يوم جاء حي الصيادين أحد حجاب حاكم الجنوب يسأل عن قافلة المدعو اسفينيس، ثم سلمه كتاباً من الحاكم يحجز له دخول القصر الفرعوني في ساعة سبأها من يوم العيد، ورأى كثيرون الرسول فابتهجوا وشملهم السرور، وأشرق في نفوسهم الأمل..

وفي ذلك المساء نامت القافلة، ولبث اسفينيس منفرداً على ظهر السفينة في هدأة وجلال الليل السكون، يغمره نور القمر ويسيل على وجهه النبيل درراً ولؤلؤاً لامعاً متوهجاً، فدخلته رقة، وأتلج صدره الرضا، وطاب لحياله أن يتردد بين الماضي القريب والحاضر الغريب. فتتمثل ساعة الوداع في نباتا، وجدته توتيشيري تبشره بأن روح آمون أوحث إليها أن ترسله

عنها بالسمر الرقيق ومطالعة الأشعار وأكل الفاكهة الناضجة. جلس اسفينيس فترة غير قصيرة من الليل يطالع ذكرياته على صفحات الحديقة والممرات والأروقة، فلم يتحمل ولم يجزع، حتى جاءه الرسول وسأله:

- هل أنت مستعد؟..

فقام واقفاً وهو يقول:

- على تمام الاستعداد يا سيدي.

فقال وهو ييم بالعودة:

- اتبعني.

فتبعه ورجاله على الأثر، وارتقوا أدرج السلم، وقطعوا الرواق الفرعوني حتى شاربوا باب البهو الملكي، فلبثوا ينتظرون أن يؤذن لهم بالدخول، وبلغ سمعيه أصوات ضحك عالية، ووقع الأقدام الراقصة، وسمع الموسيقى العنيف، وشاهد زرافات السقا يعملون الأباريق والأقداح والأزهار، فأدرك أن القوم لا يتحرجون في لوهوم ولا يعتدلون في أعيادهم، وأن الملك يعفيهم من الرقار والتأذب ليمودوا إلى فطرتهم الوحشية الأولى. ثم نادى باسمه أحد العبيد، وتقدم بحقلى مثبلة، ورأى وسط الجهو خائلاً، والقوم جلوساً حوله في ثيابهم الرسمية الفاخرة يتطلعون إليه باهتمام، فدخله شيء من الارتباك، وأيقن أن الأحكام عرف كيف يثير اهتمام القوم بما حدثهم عنه وعن هذأياه لتعظم مآثره في عين الملك، واستبشر بذلك خيراً. وكما جاوز منتصف البهو أمر أتباعه بالوقوف، ودنا وحده من العرش وحتى هامته إجلالاً، وقال بصوت الخضوع والعبودية:

- مولاي الرب المعبود، سيد النيل، فرعون مصر العليا والسفل وأمير المشرقين.

فقال له الملك بصوت جهوري قوي التبرات:

- إني أمنحك السلام أيها العبد.

واحتلت قلعة اسفينيس، واستطاع أن يختلس نظرة سريعة إلى الرجل المترع على عرش آبائه وأجداده، فعرف فيه صاحب تمثال الحديقة بلا شك.

ولكنه أدرك من شدة احمرار وجهه ونظرة عينيه

أن يقود التاجر وقافلته إلى مكان الانتظار بالحديقة. فتبعه الشاب وعرج وراه إلى أحد ممرات الفناء الجانبية لادخام الممر الوسيط بالمذعنين والحجاب والخراس. وكان اسفينيس يذكر المكان جيد الذكرى، وكانها فارقة أمس آخر مرة. وحين بلغوا ممر الأعمدة الكبير المؤدي إلى الحديقة، اشتد وجيب قلبه وعض على شفته السفلى من شدة التأثر، وذكر كيف كان يلعب في هذا الممر مع نيفرتاري، فيشد على عينيه حتى تخفي نفسها وراء أحد الأعمدة المائلة، ثم يحل العصابة ويبد في البحث عنها حتى يظفر بها. وخال في اللحظة أنه يسمع وقع قدميها الصغيرتين، ويسمع رجع ضحكها الحلوة. وكانا يحفران اسميهما على بعض العمدة، ترى هل تحتفظ بأثار اسميهما حتى الآن؟.. وقد ود لو يغافل حارسه ويعين أثر الماضي الجميل، ولكن الرجل كان يوسع الخطى غير شاعر بالقلب المنصر على قيد ذراع منه. فيلغوا الحديقة، وأشار الحارس إلى أريكة وقال للشاب:

- انتظرا هنا حتى يأتيك الرسول.

وكانت الحديقة مضادة بالمصاييح الوهاجة، والنسيم يهب من أنحائها بشلى الريحان ورياً الزهور، فبحث عيناه عن الموضع الذي كان يقوم فيه تمثال سيكترع عند نهاية الممر للعشب الذي يشق الحديقة نصفين، فوجد مكانه مثلاً جليداً لا روح فيه؛ يمثل شخصاً ربعة ضخم الميكل كبير الرأس مقوس الأنف ذا حية طويلة وعينين واسعتين جاحظتين، فلم يشك في أنه أمام أبوفيس ملك الرعاة. فأدام إليه النظر شزراً، ثم ألقى على الخراس نظرة قاسية يستمر فيها الغضب والحق، وكان كل شيء من القصر والحديقة كعهده به. ولاحظ لعينه الحجر الصيفي على هضبة عالية، تحو عليها أدواح النخل بقاماتها الرشيق الطويلة، فذكر أيامها السعيدة، حين كانت تهرج إليها الأسرة جميعاً في فصل الصيف والربيع، فيتهمك جدّه وأبوه في لعب الشطرنج، وتجلس نيفرتاري بين الملكة ستكموس وجدها الملكة أحتوي، أما هو فيقعد في حجر توتيشيري، ثم تمضي الساعات وهم في شغل



خطى ثابتة وثيدة، ومسجدوا بين يدي فرعون ثلاثاً، ووقفوا ساكنين لا يتبين وجوههم عن شيء. وهتف الملك قائلاً:

- أيها التاجر، ما عسى أن تكون هذه المخلوقات؟  
- هي أناس يا مولاي تعيش قبائلها في أقاصي النوبة الجنوبية، ولا يصدقون أن العالم يشتمل على أقوام سواهم. فإذا رأوا واحداً منّا عقدت الدهشة ألسنتهم وتنادوا متعجبين. وقد رُئيت هؤلاء الثلاثة فأحسنت تربيتهن، وسيجدهم مولاي مثلاً للطاعة والعبودية، ونوعاً من التسلية والتلهية.  
فهزّ الملك رأسه الكبير، وضحك ضحكته العظيمة ثم قال:

- جهل من يدعي العلم كله، أما أنت أيها الشاب فقد أدخلت السرور على قلوبنا، وإني أمنحك رضاي..

وحفى اسفينيس هامته، ثم ارتدّ بظهره واجتأ. وعند منتصف البهو اعترض سبيله إنسان ما، فقبض على ذراعه. والتفت اسفينيس إلى صاحب اليد الغليظة، فرأى رجلاً في الثياب العسكرية الفخمة، جميل العتوث غليظ الشاربين منتفخ الأوداج، دلّ احتقان الدم بوجهه وبريق الجنون في نظرة مهيبة على شدة سكره، وقد حيّا مولاه وقال:

- إنه ليس مولاي من غير شك أن يشاهد فنون القتال الباسل في الحفلات القومية، كما تقضي به تقاليدنا المقدسة. وإني أخبر لذات مولاي المقدسة مبارزة دموية تسرّ الناظرين.

فقال للملك وهو يرفع كاسه إلى شفثيه الغليظتين:  
- ما أجل أن تراق دماء الفرسان على أرض هذا البهو لتنفذ عن النفوس ما ران عليها من سام، ولكن من السعيد الذي شرفته بعداوتك أيها القائد رخ؟

فأشار القائد التمل إلى اسفينيس وقال:

- هذا غريمي يا مولاي.

فعجب الملك وعجب كثيرون من النبلاء، وسأله

الملك:

وكأس الخمر الموضوعة أمامه أنه تمل. وكانت الملكة تجلس إلى يمينه، والاميرة امنيريس إلى شماله، وقد لحظها الشاب فرأها في لباسها الملكي كالكوكب المتألق، وكانت تنظر إليه في هدوء وكبرياء..

والقى الملك عليه نظرة فاحصة فراقه منظره وابتسم قائلاً بصوته الغليظ:

- وحقّ الربّ إنّ هذا الوجه لجدير بأحد رجالنا النبلاء..

فأحى اسفينيس رأسه وقال:

- شاء الربّ أن يجعله لولي من موالي فرعون.

فقهقه الملك ضاحكاً وقال:

- أراك تحسن القول، وبالقول الحسن يستجلب قومك عطفنا ونفوذنا. وهي حكمة ست أن يعطى السيف للسيد القوي، وحسن البيان للبعد الضعيف. ولكن لا عليك من هذا فقد قال لي صديقنا خنزير أنّك تحمل لنا هدية من بلاد النوبة.. أرونا هديتك.

فحفى الشاب رأسه وانتحى جانباً، ثم أشار إلى رجاله فتقدّم اثنان منهم بالصندوق العاجي ووضعاه أمام العرش، ودنا الشاب منه وفتحه واستخرج منه تاجاً فرعونياً مزدوجاً من الذهب الخالص مرصّفاً بالياقوت والزمرّد واللؤلؤ والمرجان، ورفعه بين يديه فخطف الأبصار، وانبهروا له القوم جميعاً وضجوا بالدهشة والاستحسان، وأما أبوفيس فقد هلق فيه بعينين جاحظتين جشعتين، وخلق تاجه دون شعور منه، وتناول التاج الجليد بين يديه الكبيرتين وضعه على رأسه الأصم، فتبدّى صورة جديدة من الجلال. واغتبط الملك ولاح في وجهه الرضا، فقال للشاب:

- أيها التاجر، إنّ هديتك حازت القبول.

فأحى اسفينيس إجلالاً، والتفت إلى رجاله وأشار إليهم إشارة خاصة فأزاحوا الستار المسدل على المودج، ورثي الأتزام الثلاثة جالسين متلاصقين. وقد أثار ظهورهم دهشة عظيمة في نفوس القوم جميعاً، فقام أكثرهم والقيين، واهربأت الأعناق، وصاح بهم التاجر الشاب أن حيّوا مولاكم فرعون، فقفر الأتزام الثلاثة فقرة واحدة فصاروا صفّاً، ثم اقتربوا من العرش في

ولكن يظفر بفرضه الأسمى . وهنا سمع القائد يقول له :

- لقد تحمّيتي أيّما الفلاح، فهل تستطيع مواجهتي؟ فسكت اسفينيس شاعرًا باعبارًا وتحاذلًا، وسمع صوتًا يقول: «دعوا الشاب إنّه لا يعرف القتال». وقال صوت آخر: «دعوا الشاب فإنّ الفارس يقاتل بنفسه لا بجسمه..» فدخله الحق، وأحسّ يديًا توضع على كتفه وصوتًا يقول له: «لست فارسًا ولا عار عليك إذا اعتلّدت». فنظر فرأى خنزور. فحسّر بقشعريرة تسري في أعضائه من لمس اليد التي تنكت بجده. ولاحث منه نظرة في تلك اللحظة الراهبة نحو العرش فرأى الأميرة أمتريلس تنظر نحوه باهتمام، فغلب الغضب وفقد وعيه، فقال بصوت مسموح:

- إني أشكر القائد على نزوله لبارزتي، وأقبل اليد التي يمدّها لي.

ومرّى الفرح في النفوس، وضحك الملك وشرب كأسًا أخرى، وتطلّعت الرموس من كلّ حذب وصوب للفرجين. وبدأ الارتياح على وجه القائد وابتمس ابتسامة التشفي والانتقام، ثمّ سأل اسفينيس:

- هل تضارب بالسيف؟

فحنّ رأسه أن نعم، فاعطاه سيفًا. ثمّ خلع اسفينيس عيابه عن سترته وسرواله فبدأ جسمه الطويل القويّ يجذب الأبصار برشاقته واعتدال قامته وجمال وجهه. وأعطى ترسًا، فقبض على السيف بيمنه، ووضع الترس على يساره، ووقف على بعد أذرع من القائد-كاحد التائبين التي أغلقت عليها أبواب المعباد..

وأذن الملك بالقتال، فظهر كلّ منها سيفه. وبدأ القائد الغاضب المهجوم فسندّ نحو خصمه ضربة قاتلة غلبها الغاضبة، ولكن الشاب تغلّذ منها بخفّة عجيبة فضاعت في الهواء، ولم يجهله القائد فوجّه إلى رأسه ضربة أشدّ من الأولى بسرعة البرق، فتلقأها الشاب بترسه بحركة خاطفة، فتعالت أصوات الإعجاب من أنحاء اليهود جيّما، وأدرك القائد أنّه يقاتل رجلاً يجيد الطعان، فأخذ حذرًا، وعاود القتال متنبّئًا خطّة

- كيف استجلب غضبك هذا التاجر النوبي؟ - أنفذ امرأة فلاحًا - تجاسرت على توجيه الإهانة إلى شخصي - من العقاب، بدفعه خمسين قطعة من الذهب بدلًا منها. فضحك الملك ضحكته العظيمة للمجلجلة، وسأل القائد:

- ولكن أترضى أن يكون غريمك فلاحًا؟ - أراه يا مولاي متين البنيان مفتول العضلات، فإذا لم يكن قلبه من قلوب الطير فإني أغضي عن وضاعة جسده، مرضاة لمولاي ومشاركة في سرور العيد. ولكن الحاكم خنزور لم يرض عن البارزة، وقد رمق شقيقه القاضي سموت بنظرة لوم، لأنّه أدرك أنّه هو الذي دلّ القائد على اسفينيس دون تقليد منه للموقف، وأشفق من أن يضيّع سيف رخ عليه كنوز الثوبة الثمينة، فلما من القائد رخ وقال له بحزم:

- لا يجوز أن تحدّش أوسمتك بمنازلة تاجر فلاح أيّما القائد. فقال رخ يقطع على الحاكم سبيله:

- إذا كان من العيب أن أقاتل فلاحًا، فمن العار أن أترك عبدًا يتحدّثني دون أن أنزل به العقاب الذي يستحقّه.. ولما رأيت فرعون يمنح هذا التاجر عطفه، أتريت أن أنصفه وأن أتبيح له فرصة للدفاع عن نفسه.. وظنّ من سمع قول القائد أنّه حقّ وعدل، وتمنّوا صلافيّن أن يقبل التاجر النزال ليشهدوا المبارزة وليتمّوا سرورهم بالعيد. وكان اسفينيس يكابد حيرة شديدة لا يجد لنفسه منها مخرجًا، وكان يشعر بثلث القوم على استماع كلمته، ويحسّ نظرة التحدي والاحترار التي يصيرها نحوه القائد التملّ العنيد، فيغلي الدم في عروقه. ثمّ يذكر نصائح توتشيري ولائو، وكيف أنّ قتله هذا القائد الفظّ قد يضيّع من يديه الثمرة الدانية القطوف، ويفوّت على أسرته الفرصة السانحة، فيبرد دمه وتحذله عزيمته. رآه.. لا عيّد عن النكوص، ولا يحبس عن الحرب، سيتهكّم به القائد، وترمقه الأعين بالاحترار، ويفارق المكان منكس الذنن كسير الفؤاد،

على قافلته إذا لم يعرف كيف يدافع عن نفسه ورفاقه..

فقال الملك:

- يا لها من بلاد.. وقد كنتا مقاتلين أشداء رجالاً ونساءً حين كنتا نجوب أطراف الصحراء الشاسعة الباردة، فلما أن احتوتنا القصور وتقلبنا في ظلال الترف والتعيم، وشربنا بدل الماء الحمر، طاب لنا السلام، ورايت واحداً من قواد جيشي ينهزم في قتاله مع تاجر من الفلاحين..

وكان الملك يتكلم متمهل الوجه ضاحك الفم، فدنا من عرشه الحاكم خنزروا وتحنى له نحية وقال:

- مولاي هذا الشاب باسل وحقيق بالأمان.

فهزّ فرعون رأسه الثمل وقال:

- صدقت يا خنزرو، كان القتال عدلاً شريفاً، وإنّ أمنحه الأمان.

فوجد الحاكم الفرصة سائحة فقال:

- مولاي.. إنّ هذا الشاب لعل استمداداً يؤدّي للعرش أجّل الخدعات، بأن يجعل إليه الثمن المعجب من كنوز النوبة لقاء ما يعود به من حبوب مصر.

فنظر الملك إلى الحاكم ملياً، وذكر التاج الذي يتوّج رأسه، فقال بلا تردد:

- قد أدّنا له في ذلك.

فانحنى خنزرو شاكراً، وسجد اسفينيس بين يدي فرعون، ومدّ يده فلتحم حاشية ثوبه للملكي. ثم وقف في خشوع وهو يقاوم رغبة في النظر إلى شلال العرش، ورجع القهقري حتى غيبه باب البهو الكبير. وكان مسروراً متهيجاً، ولكنه كان يسائل نفسه: وترى ماذا يقول لاثو إذا علم بقصة المبارزة؟..

وبلغ اسفينيس والعيد السفينة بعد منتصف الليل، فوجدوا لاثو ساهراً يترقب، فأقبل على الشاب قللاً منشوقاً إلى سماع أخباره، فقصر عليه اسفينيس ما صادفه في القصر من النجاح والمتاعب، فقال لاثو:

- لنحمد الربّ آمون على ما أولانا من نجاح، ولكنّي أخون واجبي إذا لم أصارحك بأنك اقترفت خطأ كبيراً باستسلامك للغضب والكبرياء، وما كان

جديدة، فتصاولوا، واشتبكا وانفصلا، وكثرا وفرا، القائد في غضب وعنف، والشابّ في هدوء عجيب. وكان يصدّ هجمات عدوّه بسهولة ويسر وثقة، وكان كلّما أطاش ضربة بمهارته الرائعة زاد غضب عدوّه احتياجاً وجنوناً. وأدرك الجميع أنّ اسفينيس يكنفي بالدفاع ولا يكاد يهجم إلا إذا أراد بهجومه إفساد خطة أو تفويت ضربة، فتجلّى فنه، وبرع على خصمه في الحفّة والمهارة بدرجة أشعلت حماسة القوم الذين تنسبهم لذة القتال فوارق الأجناس. فجنّ جنون رخ، ووالى هجياته عليه بشدة وعنف لا يبي ولا يتوانى، وصوب نحوه الضربة تلو الضربة، فصدّ بترمه ما صدّ، وتفاذى بفنه ما تفادى منه، وليث سليماً مطمئناً ذا ثقة لا حدّ لها، لا يهضب ولا يؤخذ، وكأنه حصن منيع. فأخذ اليأس يستولي على القائد الحائن، وشعر بدقّة موقفه وشدة حرجه، وحسّه اليأس على المغامرة، فرفع ذراعه بالسيف، وجمع كلّ ما أعطي من قوّة وعزم ليضرب ضربة الموت الزلّام، وكان مطمئناً إلى خطة عدوّه المقصورة على الدفاع، لما هو إلا أن وجهه إلى قبضة سيفه ضربة رائعة فخرج سنان السيف كفه، وارتجفت يده، فضرب الشاب السيف ضربة أخرى أطاحت به بعيداً، فسقط قريباً من عرش فرعون. وليث رخ أعزل والدّم يقطر من يده، لا يكفّ عن حنقه. فضجّ القوم مسرورين متعجّبين من بسالة التاجر وجمل عفوه، ثم صاح به القائد:

- لماذا تبطّئ في الإجهاز على أيّما الفلاح؟

فقال اسفينيس بهدوء:

- ليس لديّ من الأسباب ما يجعلني على ذلك..

فصرّ القائد بنواجله وانحنى للملك نحية، ثم دار على عقبيه وريح البهو، وعلت ضحكة الملك طويلاً حتى اضطرب لها جسمه، ثم أشار إلى اسفينيس فأعطى الشاب سيفه وترسه إلى أحد الحجاب، واقترب من العرش وانحنى للملك، فقال له:

- إنّ قتالك لا يقلّ غرابية عن أقزامك.. كيف

تعلمت القتال؟

- أيّما الملك المعبود، في بلاد النوبة لا يأمن التاجر

أن يشغل من أسطحها ويطونها. ثم واجهت اسفينيس مشكلة عسيرة وهي إرجال النساء والأطفال، وشغلن أماكن أحق بها الرجال والشبان، أو تركهن وحدهن على ما في هذا من إيلام لمن وللوين. ورأى الشاب أن يثير المسألة فاشاور فيها أصدقاءه الأقربين، وطال الأخذ والرد، حتى انبرى أحمد بن أبانا فقال:

- أيتها السيد اسفينيس، نحن في حاجة إلى جيش عرمرم من الرجال، فلا يجوز أن يؤخر النساء تجنيد هذا الجيش العظيم، وما يضيرهن أن يمكن في طيبة حتى نعود إليهن عودة الظافرين، وإنه لأدعى إلى حماستنا أن نقاتل وفي البلاد نساؤنا، من أن نخلفهن وراءنا في النوبة، وإذا كان في هذا الرأي ألم لنا، فليؤد كل منا نصيبه من ضريبة الألم والتفدية في سبيل غرضنا الأسمى.

وبلغ التأثير بأبانا مبلغاً عظيماً فقالت:

- نعم الرأي الحكيم... إن مكاننا هنا، ومستقام أهل طيبة حكمهم: إن موت فموت، وإن حياة فحياة...

ولم يتردد أحد عن القبول، ورضي النساء بسرار الأزواج والأبناء، وكان جنوب طيبة يلدوب من حرارة الوداع وفرفر الدموع واضطراب الدعاء والآمال.

وكان اسفينيس لا يلبق الراحة في تلك الأيام القلائل الحافلة بجلائل الأعيال والتفديات الصامته، كان يستقبل الرجال ويوزد الأسر وينظم الراحلين. وكان إلى هذا يملأ نفسه بالآمال، ويذكر الحاضر والمستقبل، ويعالج بالصبر فورة الغضب والرغبة في الانتقام. وكان إلى هذا يكتم أشواقاً تضطرم في فؤاده. ويغالب لواجم الوجدان التي باتت تآكل صدره وكبد، ويضفي بما يترك في نفسه من أسباب البغضاء وقسوة المحبة... فلشد ما جاهد وتحمل في الأيام القلائل، ولشد ما تجدد وتصبر...

ينبغي لك أن تمرض آمالتنا الكبار لخطر الانهيار من أجل ثورة غضب. أمّا كان من الجائز أن يظفر القائد بك؟... أو ما كان من المتوَّع أن يبطش الملك بك؟... ينبغي أن تذكر دائماً أننا هنا عبيد وهم سادة، وأننا طلاب فضل هم أصحابه وذووه، فليكن رائدك أن تتظاهر بالشكر والإخلاص لهم، وعلى رأسهم ذلك الحاكم الذي وجه إلى جثتك العظيم والي مصر جميعاً الضربة القاضية. افعل هذا من أجل مصر، ومن أجل من تركناهم وراءنا في نباتا يمشون ويرجون.

ولم يملك الرجل فاجش في البكاء، ثم مضى إلى مخدعه فصل صلاة حارة..

وفي صباح اليوم التالي قصدا إلى كوخ السيدة أبانا كما وعدا أصحابها من قبل، فاستقبلتها السيدة وابنها أحمد وبعض الأصدقاء، بينهم سنبل وهام وديب وكوم، وكانوا جميعاً قلقين متلهفين على سماع الأخبار، فقال لها هام:

- إن قلبنا قلقه بعلتها المحرف ويلهبها الأمل. وقد تركنا وراءنا في الأكواخ القريبة المئات من الأصدقاء ممن لم يغمض لهم جفن طوال الليلة الماضية.

فابتسم اسفينيس ابتسامة حلوة، وقال:

- أبشروا يا أصدقاء، لقد أذن لنا الملك في الأنهار

بين مصر والنوبة.

فلاح البشر في وجوههم، وتألقت أعينهم بنور الرجاء، وقال لاثو بحزم:

- جاء وقت العمل فلا تضيّعوا الوقت هباء، واعلموا أن الطريق طويل فينبغي أن تحمل أكثر ما نستطيع من الرجال. لا تتوانوا عن إغراء العاشة بالاشتراك في رحلتنا، وتوهم بالريح الوفير دون أن تصارحهم بالحقيقة، حتى تبلغ هدفنا فيها وراء الحدود. وسنجدهم بغير شك من المخلصين كمهدنا برجال طيبة ومصر جميعاً... هلموا جميعاً فلحزموا أمتعتكم...

وانتشرت في الخفاء حركة واسعة النطاق يضطرم في جوانبها الحماسة والإيمان، وهرع الرجال للتخفون في ثياب الصيادين إلى السفن، وشغلوا كل مكان يمكن

فنظر الشابان إلى الوراء فرأيا قافلة من خمس سفن تشقّ عباب الماء بسرعة، ولم تستطع العين رؤية من فيها ولكنها أخذت تدنو بسرعة وتستبين أجزاؤها فعاين اسفينيس رجلاً يقف في مقدمة القافلة فعرفه، وقال بقلبي:

- هذا القائد رخ..

قامت مع وجه لاثو، وقال وقد تزايد اضطرابه:

- ترى هل يبغي اللحاق بنا؟

فلم يدر الآخر كيف يبغيه، وراقبوا القافلة باهتمام وحذر، وساور لاثو بعض المخاوف فقال بحتي:

- هل يبغي هذا الاحمق ليموق مسيرنا؟

وأدرك اسفينيس أنّه لم يخلص بعد من عواقب خطئه، وأنّ الخطر يوشك أن يقيق بقائله وقد شارفت برّ الأمان والسلامة. وصوّب بصره نحو قافلة رخ فإذا بها تسبقه بسرعة حتى جاوزت بعض سفن قافلته. وإذا بها خمس سفن حربية يقف على أسطحها فصائل من جند الحرس، ولم تجب لغير بلا شك. ثمّ انجذبت سفينة القيادة نحو سفينته فحلزتها، ورأى القائد يمدّجه بنظرة قاسية، وسمعه يصيح به بصوته الغليظ:

- قف وألق مراكيبك.

وشدّت السفن انجذابها لتتأخر القافلة، فأمس اسفينيس ببحارته أن يكفوا عن التجديف وأن يلقوا المراسي، فأذعنوا لما أمروا، وقد تولّاهم الخوف لما رأوا سفن الرعاة تحمل الجنود الشاكي السلاح كما أنهم يتأهبون لمعركة حربية. واشتدّ القلق باسفينيس، واشفق من أن يتنكّل القائد الحقود بقافلته فيشدّ أمله قومه جميعاً، وقال لرفيقه:

- إذا كان هذا الرجل يريد رأسي فلا بأس أن أكون أول صرعى الكفاح الجليل، وما عليك يا لاثو إذا قضيت إلّا أن تتألف للسير، دون أن تمكّن للغضب من نفسك تقضي على آمالنا جميعاً..

فشدّ الشيخ على يده وقد اسودت الدنيا في عينيه، واستدرك اسفينيس قائلاً بحزم:

- إني أوصيك يا لاثو بما أوصيتني به بالأمس من تجنّب الغضب غير الحكيم. دعني أدفع ثمن خطيئي.

وأعطاه جوازاً لعبور الحدود في أيّ وقت يشاء. فرفعت القافلة مراسيها وأبحرت مع الفجر الرطب، وكان اسفينيس ولاثو وأحمس بن أبانا يأخذون بحالهم في مقصورة السفينة الأولى وفي قلوبهم شوق وحنين، وفي عيني أحمس دموع هي آخر ما ودّع به أمته. وكان اسفينيس يفرق في أحلامه، فلذكر طيبة وأهل طيبة، طيبة أعظم مدن الأرض، المدينة ذات الأبواب الماتة، والمسلات التي تتناطح الجوزاء، والمعابد المسالمة والقصور الشامخة، والسبل الطويلة والميادين العظيمة، والأسواق التي لا تهدأ ولا تسكن أثناء الليل وأطراف النهار، طيبة المحيطة، طيبة آمن الذي بقي أن تنلق أبوابه دون عباده عشرة أهوام من الأسر، طيبة التي حكمها الممّج أخيراً وجلسوا منها مجلس الوزراء والقضاة والقواد والنبل واستبدوا أهلها فالدهر يمرّ وجوههم في ثرى من كان بالأسلم لهم عبداً. وتنبّه الشاب من قلب مكمول، ثمّ ذكر الرجال الجامعين في بطون سفنه يمدّوهم أمل واحد، ويدفعهم إلى الأهوال حبّ لصر مكين توارثوه جيلاً بعد جيل. كم يعانون من ألم الفراق لمن خلّفوا وراءهم بين أيدي أعدائهم من زوجات وبنات وأطفال، وكانهم جميعاً هذا الفقى الباسل أحمس الذي يكظم شواقه ويكتم حنينه ويبدو على وجهه العزم والقوة. ثمّ طافت ببلعنه في حشد الذكريات صورة ذات مياه، فاطرق ليخفي عينيه عن لاثو الثالث البصر، ولو علم الرجل فيما يفكر لغضب مرة أخرى، ولكبر عليه أن يشغل قلبه بابتة الشيطان كما دعهما أول مرة. وصعب لنفسه كيف يحوم حول صورتها، وكيف لا تنفكّ تنزع إليها. وتساءل متحيراً:

هل يمكن أن يجتمع الحب والكراهية لشيء واحد؟ ولاحت في عينيه نظرة حزينة، وقال لنفسه: مهما يكن أمرى فلن تقع عيني عليها مرة أخرى فلا داعي للقلقي، وهل وجد في الدنيا شيء يمزّ على النسيان؟ وقطع عليه أحلامه لاثو وهو يقول بلهجة دلّت على القلق:

- انظر إلى الشمال... أرى قافلة قادمة على عجل...

وأحس يشاهدان المعركة بعصر زائغ... وتتابع  
ضربات القائد فضدها اسفينيس بمهارته الفائقة. ثم  
وجه إلى خصمه ضربة شديدة سقطت على ترسه  
فصعته بعنف بدا عليه أثره، فانتفض الشاب الفرصة  
وبدا هجومه عليه بشدة وحقق، فاضطرَّ القائد إلى  
التقهقر، وجعل يدفع عن نفسه الضربات التي  
يسددها له خصمه المقتدر الذي لم يمنح له فرصة  
يستريح فيها أو يعاود الهجوم، وتبدى الخنق على وجه  
الرجل وصرَّ بنواجذه بغضب جنوني، فارمى على  
خصمه يائساً. ولكن الشاب نفادى منه ووجه إليه  
ضربة رشيقة أصابت عنقه، فتخالفت يده، وكث عن  
القتال، وترنح كالثلث ثم سقط على وجهه يتخبط في  
دمه. فصرخ الجنود صرخة غاضبة، وسلوا سيوفهم  
الطويلة وتحفروا للاتقضاض على الشاب لدى أول  
إشارة تصدر من الضابط الذي على رؤوسهم. فأيقن  
اسفينيس بالهلاك وأدرك عبث المقاومة ولاسيما أن  
كثيرين كانوا يسدون نحو قلبه قسيهم، فلبث يترقب  
مذاق الموت مستسلماً وعينه لا تفارقان القائد الطريح  
أمامه. وفي تلك اللحظة المزعجة الراحنة سمع صوتاً  
قريباً يصبح بغضب:

.. أيها الضابط مر جنودك أن يغمدوا سيوفهم..  
وتحول إليه أنه يعرف الصوت فانخلع قلبه في  
صدره، والتفت إلى مصدر الصوت فرأى سفينة  
فرعونية تكاد تلتصق بسفينة الموت وعلى حائلها تتكئ  
الأميرة أميريس، تلوح على وجهها الجميل أي  
الغضب.

### ★ ★ ★

وأغمد الجنود سيوفهم وأدوا التحية، فحنى  
اسفينيس هامته إجلالاً قبل أن يفيق من دهشته  
ويصتق حثاً أنه نجا من الموت، وسألت الأميرة  
الضابط قائلة:

- هل قتل القائد رخ؟

فاقترب الضابط من القائد ووضع يده على قلبه  
وتفحص عنقه، ثم وقف قائلاً:

ولئن تمعد غداً إلى أبي فتعزّيه عن موتى وتنته بمن  
حملت إليه من جنود مصر، خير من أن تمود بي إليه  
وقد خسرتنا ألماناً إلى الأبد...

وسمع القائد رخ يصبح به قائلاً:

- اخرج إلى وسط السفينة أيها القائد.

فشد الشاب على يد لاثو ومضى بقدمين ثابتتين،  
فقال له القائد وكان يقف على سطح سفينة:

- لقد أطحت بسيفي أيها العبد المقتون وأنا نمل  
أترنح. وهانذا أنتظرك وقلبي ثابت وساعدي غير  
مرتتمش.

فأدرك أن القائد ذو طبيعة انتقامية، وأنه يريد أن  
ينازله لبئس العار الذي لحقه منه، فقال له يهدوء وقد  
دخله شيء من اللطمانية على قافله:

- هل ترغب في أن تميد الكرة أيها القائد؟

فقال بفرحة:

- نعم أيها العبد، وسأنتلك بيدي هذه المرة شر قتلة.

فسأله اسفينيس في هدوء:

- وأنا لا أخشى نزالك، ولكن هل تمعد بالأعس  
قافلتني بسوء مهيا تكن عاقبة المباراة؟...

فقال القائد بالاحتقار:

- سأترك القافلة احتراماً لحشية مولاي فتسير دون  
جشك.

- وأين تريد القتال؟

- على ظهر سفيتي.

فلم ينس الشاب بكلمة، وقفز إلى قارب وجذف  
بساعديه القويين حتى بلغ سفينة القائد، ثم ارتقى  
السلم إلى سطحها ووقف أمام عدوه وجهاً لوجه.  
فالتقى عليه القائد نظرة قاسية وقد أغضبه ما يبذو على  
وجهه الجميل من الهدوء والثبات والاستهانة، وأشار  
إلى جندي من الجنود فأعطى الشاب سيفاً وترساً،  
وقال له القائد وهو يتحفز للقتال:

- لا رحمة اليوم فدافع عن نفسك.

ثم هجم عليه كالوحش الضاري فاشتبك في قتال  
عنيف وسط دائرة واسعة من الجنود المدججين  
بالسلاح؛ وعلى مقلمة السفينة الأخرى وقف لاثو

هذا فلست ممن يأخذهم الرباء بتصنع الكذب والتواضع، فلقد علمت صباح اليوم أنَّ القائد أبحر بأسطول صغير ليتمرّص لقافلته، فلحقته به في السفينة وشهدت جانباً من قتالها، ثم تدخلت في الوقت المناسب لإنقاذ حياتك..

فوقع هذا المرن من قلبه موضع الماء من الصادي، ووجد في نظرة عينيها الناعستين وما أعلنت من رغبتها في إنقاذ حياته، ما جعله يتشي بخمر السعادة، وسألها:

- هل أطمع في أن تصارحنى مولاي، بما أعهده فيها من كراهية للرباء والتصنع، بالسبب الذي جعلها تجسّم نفسها تعب إنقاذ حياتي؟..

فقال في استرسال وكأنتا تسخرن مما ظنّ أنّه أخرجها به:

- أن أجعلك تدنين لي بحياتك..

- هو دين يسعدني ولا يفرني..

فرفعت له عينيها الزرقاوين حتّى أحسّ أنّه على وشك أن يترنّع ويقع على قدميها، وقالت:

- يا لك من مراء كنوب.. أهذا كلام يقوله مدين لدائته وهو يولييه ظهره لسفرة لا رجعة منها؟..

- كلا يا مولاي بل لسفرة لها معاد قريب..

فقالت وكأنتا تحدثن نفسها:

- إني أسألك نفسي عتاً عسى أن يكون انتصاهي بهذا الدين؟..

ووجب قلبه، ونظر إلى زرقة عينيها فرأى نظرة استسلام وحزن أعذب من الحيلة التي وجهته إليها، وأحسّ أنّ ما بينهما من هواء يتنفس برحابة عميقة بسحر يجذب إليه روحها ليتقيا ويمتزجا، فقد لبّه وهوى على قدميها..

ثم سألته وقد هفت ذوابات من شعرها الذهبي على جبينها الأغبر وأذنيها:

- هل تغيب طويلاً؟

فقال وهو يتنهد:

- شهراً يا مولاي.

فلاحت في عينيها نظرة حزن وقالت:

- أرى جرحه شديد الخطر يا صاحبة السمو، ولكن به نفس يتردد.

فسألته ببرود:

- وهل كان القتال عادلاً؟

- نعم يا صاحبة السمو.

فقالت الأميرة بغضب:

- كيف إذن سؤلت لكم نفوسكم الممّ بقتل رجل أعطاه الملك الأمان؟..

ولاح الارتباك في وجه الضابط ولم ينبس بكلمة، فقامت الأميرة بلهجة أمرة:

- أطلقوا سراح هذا التاجر وعودوا بالقائد الجريح إلى أطباء القصر..

وأذن الضابط لما أمر فترك اسفينيس حرّاً، فهبط الشاب إلى قاربه ووجهه إلى السفينة الفرعونية، وهو يقول لنفسه بارتياح: وكيف جاءت الأميرة في الوقت المناسب؟.. ثم صعد إلى سطحها فلم يمنعه أحد من الحراس، وصادف الأميرة قد عادت إلى مقصورتها فمضى إليها بخدمين ثابتين، وطلب من جارية أن تستأذن له في الدخول.. فغابت في الداخل لحظة ثم جاءت بإذن، فدخل خافق القلب، ورأى الأميرة تجلس إلى متكأ وثير مسندة ظهرها في رخاوة إلى حُرقة عشوة بالقزّ ووجهها يشع نوراً سنيّاً، فاتحنى بين يديها في إجلال صادق، ورأى وهو يستدل واقفاً عقده ذا القلب الزمرديّ حول عنقها، فتورّد وجهه. ولم يغيب عنها شيء ممّا ينطق به وجهه وعينه، فقامت بصوت رخم عذب وهي تشير بأصبعها إلى العقد:

- أجئت تسألني ثمن هذا العقد؟

فاطمأن الشاب إلى لهجتها العذبة، وسرّ بدعايتها وقال بإخلاص:

- بل جئت يا صاحبة السمو لاشكر سموك غلصاً على ما أوليتني من نعمة الحياة، التي سأظلّ مدينّاً لك بها ما حييت..

فابتسمت ابتسامة مشرقة لاحت في ثغرها كوميضة البرق، وقالت:

- نعم أنت مدين لي بحياتك. ولا تعجب إذ أقول

- ولكنك تزع العود. . اليس كذلك؟  
 - نعم يا مولاي وحقّ حياتي التي هي لك. . وحقّ هذه المقصورة المقدّسة. .  
 فمدّت إليه يدها وقالت:  
 - إلى اللطفي. .  
 فلم يدها وقال:  
 - إلى اللطفي. .

★ ★ ★

واستقبله لاثو بذراعيين مفتوحتين وعينين دامعتين وضمّه إلى صدره، وتعلّق أحسن بعتقه ولثم جبينه، ورفعت القافلة مراسيها وأطلقت لنفسها العنان، ووقفوا يودّعون سفينة الأميرة بأبصارهم وهي توغل في الشمال وهم يوغلون في الجنوب، حتّى ارتدّت عنها الأبحار وهي كليلية.

وعادوا إلى المقصورة وأخذوا مجالسهم وكان شيطاناً يقع وجعل اسفينيس يعلّل نفسه بمشاهدة القرى ورجالها الأشداء ذوي الأجسام النحاسية، ولكن قلبه كان ينزع به إلى المقصورة، هل يداخل لاثو شك؟ . .  
 إنّ لاثو رجل كريم شاخ قلبه وزهد كلّ شيء إلا حبّ مصر، وهو نفسه لا يخلو من همّ يساوره ولا يدري أنّها أم أصاب، ولكن من بين بني الإنسان يستطيع أن يبلغ هدفه كما قدر له من قبل دون حساب لما يجد من الأمور؟ . . فلربّ قاصد إلى جبل يحمد نفسه منحدراً في واد عميق، ولربّ مزعم صيد أرواح له نيلاً يلقي الصيد منقُضاً عليه ومطارده.

- ١٥ -

واجتازت القافلة حدود مصر في سلام، فصلّل رجالها للربّ آمون صلاة جامعة حارة، وشكروا ربهم على ما هيّا لهم من سبل النجاة، ودعوه أن يدي إليهم آمالهم ويحفظ نساءهم من كلّ سوء. وصعدت القافلة في النهر ألياً وألياً حتّى رست عند جزيرة صغيرة للراحة والاستجمام، فدعا لاثو الرجال إلى النزول إلى أرض الجزيرة، ووقف بينهم واسفينيس إلى يمينه ثمّ قال لهم:

- أيّها الإخوان، دعوني أصارحكم بسرّ أخفيته عنكم لحكمة لن تخفى عليكم؛ ألا فاعلموا أنّنا رسولا أسرة مليكتنا الشهيد سيكتنزع إليكم، وأنّ مليكتكم كاموس ينتظر مقدمكم الآن في نباتا. .  
 فلاحات الدهشة في وجوه الرجال، وسأل البعض وهم لا يملكون أنفسهم من الفرح:  
 - أحقّ أيّها السيّد لاثو أنّ أسرنا الفرعونية في نباتا؟  
 فحنّ رأسه بالإيجاب مبتسماً، فسأله آخرون:  
 - هل توجد هناك أمّنا المقدّسة توتيشيري؟  
 - نعم. . وستراككم في الغد القريب.  
 - ومليكتنا كاموس بن سيكتنزع؟  
 - نعم وسوف ترونه بأعينكم، وتسمعون إليه ياذانكم.  
 - ووليّ العهد أحسن؟ . .  
 فابتسم لاثو وأشار إلى اسفينيس، ثمّ حنّ هامته قائلاً:  
 - إليكم أيّها السادة وليّ عهد المملكة المصرية، حضرة صاحب السموّ الفرعونيّ الأمير أحسن. وتصايح كثيرون:  
 - التاجر اسفينيس وليّ عهد مصر الأمير أحسن؟ . .  
 أمّا أحسن ألبان فقد سجد بين يدي الأمير وهو يبيكي، فسجد الجميع وراءه، منهم من يبيكي ومنهم من يصف فيصباعد الحثاف من أعماق قلبه. .  
 واستأنفت القافلة رحلتها والفرح يشمل وحداتها جميعاً، يودّ رجالها لو تطير بهم طيراً إلى نباتا حيث ينتظرهم مليكتهم المعبود كاموس وأمّهم المقدّسة توتيشيري. . ومضت أيّام وليال، ثمّ لاحت في الأفق نباتا بأكواخها الساخنة ومبانيها المتواضعة، وما زالت تقترب وتدنو وتظهر معالمها حتّى رست القافلة إلى مرفئها. وشعر بالقافلة بعض الجنود فقصدوا إلى قصر الحاكم، وتجمّع حشد التوبيّين على الشاطئ ليشاهدوا السفن والقادين عليها. ونزل المصريون إلى الشاطئ يتقدّمهم الأمير أحسن والحاجب حور، ثمّ جاءت عربة مسرعة ونزل منها حاكم الجنوب رؤوم، فحيّا الأمير والقادين معه، وأبلغهم تحية الملك وأسرتهم، وأخبرهم



وأنى بكم، فمرجأ بكم جنود مصر وجنود كاموس،  
وسياى غداً آخرون؛ فلنستوص بالصبر ولنعد إلى  
العمل؛ وليكن شعارنا الكفاح، وأملنا مصر، وإيماننا  
آمون.

فصاحوا جميعاً كرجل واحد: «الكفاح ومصر  
وآمون.»

ثم قامت توتيشيري واقفة وتقدمت خطوات متوكة  
على صولجانها، ثم قالت للرجال بصوت قوي سليم  
النبات:

- يا أبناء طيبة المجيدة الحزينة، تقبلوا تحيات أئكم  
الكبيرة، ودعوني أقدم لكم هدية صنعتها يدي لكم  
لنعمل جميعاً تحت ظلها.

وأشارت إلى أحد الجنود بصولجانها، فاقترب من  
الرجال وقدم إليهم علماً كبيراً عليه صورة معبد آمون  
محيط به سور طيبة ذو الأبواب المائتة، فتلقته الأيدي  
بحماسة، ودعوا لأنهم دعاة حاروا وهنوا لها ولطيبة  
المجيدة، فابتسمت توتيشيري وأضاء وجهها نور بهيج،  
وقالت:

- يا أبنائي الأعزاه، أصارحكم بأنى لم أسلم إلى  
اليأس أبداً، وقد أوصانا سيكترع يوم الوداع بأن  
نحذر اليأس. وما زلت أدعو الرب أن يمد لي أجلى  
حق طيبة مرة أخرى ترفر على قصرها أعلامنا،  
ويجلس على عرشها كاموس فرعون مصر العليا  
والسفل، وقد أصبحت اليوم أدنى إلى أملى بعد أن  
ضمت إلى سواعدكم الفتية.

فتعالى هتاف القوم مرة أخرى، وجعل الملك يسأل  
عن رجال مصر وكاهن آمون ومعبد السرب،  
والحاجب يحبه بما عرف، ثم قدم الأمير أحسن إلى أبيه  
أحسن أبانا ابن القائد يبي، فرحب به الملك وقال له:  
- أرجو أن تكون لي كما كان أبوك لابي قائداً بأسلاً،  
فعاش لواجه ومات في سبيله.

ثم دعا الملك القادمين إلى وليمة غداء، فأكلوا هنياً  
وشربوا مريشاً، ثم مضوا جميعاً يفكرون في الغد  
الغريب والغد البعيد، وباتت نباتا لأول مرة منذ عشرة  
أعوام فرحة مستبشرة يعمر قلبها الأمل.

أن جلالتة ينتظرهم في القصر. وهتف الرجال للملك  
طويلاً، ثم ساروا في جوع غفيرة وراء أميرهم يتبعهم  
جمع غفير من النوبيين.

وكانت الأسرة الفرعونية تجلس تحت مظلة كبيرة في  
فناء قصر الحاكم، وقد غُيرت تلك السنوات العشر  
منها ما غُيرت، فترك الجذ والصرامة والحزن في  
نفوسهم جميعاً آثاراً لا تمحى أبد الدهر، وكان أكبرهم  
تأثراً بالدهر، الملكتان توتيشيري وأحوتي، فجفت عود  
الأم المقدسة ومالت قامتها إلى الانحناء قليلاً، وحضرت  
الآلام في جبينها الوضاء تجعدتها، ولم يبق من  
توتيشيري القديمة سوى برق عينها ونظراتها الدالة  
على الحكمة والصبر، وأما أحوتي فقد جلل رأسها  
المشيب، وارتسمت على وجهها الحسن مسحة حزن  
ووجوم.

ولما رأى الشعب ملكه، سجد له، ثم تقدم أحسن  
من أبيه وقيل يد والدته الملكة ستكموس وجذته  
أحوتي وتوتيشيري، وقيل جبين زوجته الأميرة  
نيفرتاري، ثم وجه خطابه إلى الملك قائلاً:

- مولاي لقد تمهد آمون عملنا بالنجاح، فللى  
جلالتكم أقدم أول كتاب جيش الخلاص.

فلاح السرور في وجه الملك، وقام وفقاً ورفع  
الصولجان تحية لقومه، فهتفوا له طويلاً، ثم أقبلوا عليه  
يقبلون يده رجلاً رجلاً، ثم قال لهم كاموس:

- حياكم الرب أيها الطيبون الشجعان الذين فرق  
البني بيننا وبينهم، ففقى عليهم أن يساموا الخسف،  
كما فقى علينا أن نلوق مرارة الغربة عشرة أعوام  
كاملة. ولكن أراكم رجالاً تائبون الضيم وتؤثرون  
مشقة الاغتراب وتعبد الكفاح عن الرضى بالسلامة في  
ظل الدل، كما عهدتكم دائماً وكما عهدكم أبى من  
قبل، فنجتم قميلون جناحي بعد أن غرق أو كد،  
وتبتون قلبي وقد أروعته جفاء الدهر، وكان من رحمة  
الرب آمون أن جاء أطهرنا قلباً وأعظمنا أملاً الأمم  
توتيشيري في اللام، وأمرها أن تبعث بابني أحسن إلى  
أرض الآباء والأجداد ليأبى بالجنود الذين يخلصون  
مصر من عدوها ومذلها، فبعثت بابني كما أمر الرب

## كفاح أحمر

- ١ -

نواة الفرق المختلفة ويختار الصالحين للأسطول، يعاونه وليّ العهد أحمر، وأبوت الملكات الثلاث والأميرة الصغيرة إلا أن يعملن مع العاملين، فكنّ يتقفن السهام ويرشنها، أو يشتغلن بحياكة الثياب الحريرية، وكنّ لا يفتانن بمخطلن بالجنود والصنّاع ويؤاكلنهم ويشاربنهم ليشجعهم ويثبّتن قلوبهم. وما كان أروع منظر الأمّ توتيشيري وهي مكبّة على عملها بهمة لا تعرف الملل، أو سائرة بين الجنود تشاهد تدريبيهم وتلقي عليهم كلمات الحياة والرجاء، وكان الرجال يرونها فينسبون أنفسهم وينتفضون حماسة وإقبالاً، فتبتسم المرأة استبشاراً، وتقول لمن حولها:

- إن السفن والمجالات تنقلب مقابر لمن عليها إذا لم تدفعها قلوب أشدّ صلابة من حديدتها... انظروا إلى رجال طيبة كيف يعملون؟ سوف ينقشّ الواحد منهم على عشرة من الرعاة ذوي اللحى القلرة والبشرة البيضاء، فيطير أفتدّهم...

والحقّ قد انقلب الرجال بقوة الحفاصة والحبّ والبغضاء وحبّاً ضواوي.

وانصرف الحاجب حور إلى إعداد القافلة الثانية، فضاغف لها السفن، وملأها بالذهب والفضّة والأقزام وغريب الحيوان، وارثات الأمّ توتيشيري أن يحمل معه جماعات من التوتيين المخلصين ليهديهم إلى سادة طيبة ليكونوا عبيداً في الظاهر وأحراراً في الباطن، يطعنون العدو من الخلف إذا اشتغل يوماً بأشباتك معهم، وقد راقّت الفكرة الملك كما راقّت الحاجب حور، وعمل على تحقيقها بغير تردد.

وانتهى حور من الإعداد لقافلته واستأذن في السفن، وكان الأمير أحمر ينتظر تلك الساعة بقلب

لم تكن حياة الأسرة الفرعونية في المهجر حياة دعة وخمول، ولكنها كانت حياة عمل وإعداد للمستقبل البعيد، ومدارها جميعاً قلب توتيشيري الذي لا يعرف اليأس أو الراحة. فطلبت منذ بدء قدومها إلى رؤوم حاكم الجنوب أن يدعو إلى نباتا مهرة الصنّاع التوتيين والتفتين المصريين المقيمين بالنوبة، فبعث الرجل برسله إلى أرقو وأطلال وغيرها من بلاد النوبة، وجاءوه بالصنّاع والعامل. وأوجبت الملكة الكبيرة على ابنها أن يعهد إليهم بصنع السلاح والخوذات والثياب الحريرية، وبناء السفن وصجلات القتال، وقالت له تشجعه: «ستعتمد يوماً إلى الهجوم على العدو الذي اغتصب عرشك وامتلك بلدك، فينبغي إذا جاء هذا اليوم أن تهجم بأسطول كبير، وقوة عجالات لا تقهر كما فعل العدو مع أبيك».

وتحوّلت نباتا في أثناء السنوات العشر إلى مصنع كبير لصناعة السفن والمجالات والآلات الحريرية بأنواعها جميعاً، ونمت ثمارها على مرّ الأيام فكانت دعائم الأمل الجديد. ولما جاء الرجال مع القافلة الأولى، وجدوا ما يحتاجون إليه من السلاح والعتاد راحشاً موفوراً، فأقبلوا على التدريب بقلوب مملوؤها الحفاصة والأمل الصادق، فاتحروا جميعاً غداة وصولهم إلى نباتا في سلك الخندية، وتدربوا على فنون القتال واستعمال الأسلحة المتنوعة تحت إشراف ضباط الحامية المصرية، فلم تأخذهم في التدريب هودة، فكانوا يعملون من مطلع الفجر حتّى غروب الشمس. كانوا يعملون جميعاً لا فرق بين كبير وصغير، فكان الملك كاموس يشرف بنفسه على تدريب الجند وتكوين

انقطاع، فإذا نَسَمَت عليهم ريح طيبة وهزَمَ الشوق إلى من خلَقَهم وراء أسوارها، تنهدوا حيناً ثم انكبوا على ما بين أيديهم بهمة أعظم وعزيمة أشد، ومَرَّت بهم الأيام لا يَصْدُقُونَ أَنَّ في الدنيا شيئاً غير العمل، أو أَنَّ في الغد شيئاً سوى الأمل... ثم عادت القافلة ببرجال جلد يتفنون كما تنهوا يوم يجيئهم ويصيحون متلهفين مثلهم: أين ملكتنا كاموس، وأين أننا توتيشيري، وأين أميرنا أحس؟... ثم ينضمون إلى المعسكر يحملون ويتدربون.

وجاء الحاجب حور الأمير أحس وحيته، ثم مدَّ له يده برسالة وقال:

- عهد لي أن أحمل إلى سموك هذه الرسالة..

فسأله أحس وهو يتناولها دهشاً:

- من مرسلها؟

ولكنَّ حور لازم الصمت في وجوم، فخطر للأمر عاظر فحفظ قلبه، وفشى الرسالة وقرأ الإمضاء فارتعدت مفاصله واشتدَّ وجيب قلبه، وجرت عيناه على الأسطر فإذا هي ما يأتي:

أيها التاجر اسفينيس:

يخزني أن أُنحَبِكَ بأنِّي اخترت قرماً من أقزامك ليعيش معي في جناسي الخاص، وأتَّى عنت به وأطعمته اللذ الطعام وكسوته أجمل الكساء وعاملته أحسن المعاملة، حتَّى أنس بي وأنست به، ثم افقدته يوماً فلم أجده فأمرت الجوارى أن يبحث عنه فوجدته قد هرب إلى أخويه في الحليقة، فألّني غدره وصدعت عنه، فهل لك أن تبعث إليّ بقزم جديد يصرف الوفاء؟..

أمريديس

وأحسَّ أحس لدى انتهائه من قراءة الرسالة طعنة نجلاء تصيب قلبه، وأنَّ الأرض تميد تحت قدميه، ولاحته منه نظرة إلى حور فرأه ينعم النظر كأنه يجاول أن يعرف الرسالة بمطالعة وجهه.

فتحوَّل عنه وسار في سبيله محزوناً كسير النفود، يقول لنفسه هيهات أن تدري بما يمنعه من العودة

أضناه الشوق وعناه الجوى، فاستأذن في الرحيل على رأس القافلة، ولكنَّ الملك وقد علم بما وقع له من الأحداث وما تعرَّض له من الأخطار، أي أن يجازف بسفره مرة أخرى بغير داع، فقال له:

- أيها الأمير، إنَّ واجبك الآن يدعوك إلى البقاء في نباتا..

فبغت الأمير بقول أبيه الذي ألقى على الأمل المضطرم في صدره كما يلقى الماء البارد على الجمرة المستمرة، وقال له برجاء صادق:

- إنَّ رؤية مصر والاختلاط بأهلها شفاء من ألداء ابتلى بها قلبي..

فقال الملك:

- ستجد الشفاء التام يوم تدخلها غازياً على رأس

جيش الخلاص...

فعادوا الشابَّ الرجاء قائلاً:

- أي، طالما علَّنت نفسي برؤية طيبة قريباً.

فقال الملك بحزم:

- لن يطول انتظارنا، فاصبر حتَّى تأذن ساعة الكفاح.

وأدرك الشابُّ من لهجة الملك أنَّه قال كلمته الأخيرة، فأشفق من إغضابه إذا عاوده الرجاء، وحسَّ رأسه دلالة على التسليم والقبول وقد أحسَّ الألم يقطع قلبه ويكتم أنفاسه، ولكنه تماسك وتجلَّد ومضى إلى المعسكر حيث يتدرَّب الرجال والقلب حزين كتيب، وكان نهاره ينقضي في العمل الشاقِّ فلم يظفر من يومه إلا بساعة قصيرة قبيل النوم فينادي في خلوته حلل الذكريات، ويحوم بخياله حول المقصورة الجميلة في السفينة الفرعونية التي شاهدت ساعة الوداع أبدع الحسِّ والطبِّ المروى، فيخال أنَّه يسمع الصوت الرخيم يتمم قائلاً: «إلى الملتقى». ثمَّ يتهدَّ من أعياق قلبه ويقول أسيماً محزوناً: أين الملتقى؟... إنَّه الوداع الذي لا لقاء بعده.

على أنَّ نباتا في تلك الأيام كانت حقيقة بأن تنسي الرجل نفسه ومه، وتقصِّر على الاشتغال بما هو أجل وأخطر، وكان الرجال يعملون جاثين يكافحون بغير

أعناق مصر جميعاً. وليكن شعاركم جميعاً أن نحيا حياة  
أمنمحية أو نموتوا ميتة سيكتنزع. وليبارككم الرب  
آمون وليثبت قلوبكم..

فقبل الرجال يدها النحيلة، وقال لها الملك كاموس  
وهو يودّعها:

- سيكون شعارنا جميعاً حياة أمنمحية أو ميتة  
سيكتنزع، وسيموت من يموت ممناً أشرف ميتة، ويحيا  
من يبقى ممناً أعزّ حياة.

وخرجت نباتا وعلى رأسها الأسرة الفرعونية والحاكم  
رؤوم تودّع الجيش العجب. ودقّت الطبول وعزفت  
الموسيقى وتحرك الجيش متبّعاً نظامه التقليدي. فتقدّمت  
قوة الكشفافة تحمل الأعلام، وسار الملك كاموس في  
طليعة الجيش وسط هالة من الخاشية والحجاب والقواد  
يتبعها الحرس الفرعوني في عجلاته الأنيقة، ثم تقدّمت  
فرقة المعجلات الجبّارة تسير صفوفًا صفوفًا لا يجدها  
البصر، تبعث عجلاتها في الجوّ صلصلة تصمّ الأذان  
وتصهل جياها كزفزة الرياح، وتلبها فرقة القسيّ  
الثقيلة بقسيّها ودروعها وجعبات السهام، تتأثّر فرقة  
الرماح المدوّية برماحها وتروسها، ثم فرقة الأسلحة  
الخفيفة، تتبعها عربات السلاح والمؤن والحياض تحرسها  
الفرسان. وأبحر كذلك الأسطول بسفنه الجبّارة وقد  
تعبّ الجنود عليه بكامل معدّاتهم من القسيّ والرماح  
والسيوف...

وتقدّمت هذه القوّات على أنغام الموسيقى تستعر  
الحماسة في قلوبها الفتيّة الغاضبة، ويلقي منظرها  
الراهب الرعب في الأفئدة والنفوس، تقطع النهار  
ضاربة في الأرض وتجمع إذا ما خيم الظلام لا تكفّ  
ولا يصيبها الإعياء، مستعينة على مشاقّ الطريق وطول  
الرحلة بعزائم تزحزح الجبال، فمرّوا في سيلهم  
بسمة وبون وأبسغليس وفتريس ونافس، وما زالوا  
يفضربون في الأرض حتّى بلغوا دابود آخر بلدان  
النوبة، ونسّمت على وجوههم ريح مصر الطيبة،  
ففسكرو وأقاموا الخيام ليستريحوا من وعشاء السفر  
ويأخذوا أمهتهم للنضال..

ودبّر الملك ورجاله خطة الغزو الأولى فاحكموا

إليها، وهيهات أن يستطيع يومًا أن يبيّنها شجوه  
وعواطفه، وسرى فيه دائر القزم فاقد الوفاء.

وانطوى على آلامه لا يحسّ ما يستعر في فؤاده سوى  
أقرب الأثثة إليه: نيفرتاري، وقد تحمّرت من أمره  
وعجبت لما يكمن وراء ذهوله وشروده، ونظرة الحزن  
التي تلوح في عينيه الجميلتين كلّما أرسل النظر غير  
قاصد شيئاً.

فقال له ذات مساء:

- لست كمهدي بك يا أحس.

فاضطرب للملاحظتها، وداعب ضفائرها بأنامله وقال  
مبتسماً:

- إنّه التعب يا حبيبي، ألا ترين ما نحن فيه من  
كفاح يبدّ الجبال الرواسي؟...  
فهزّت رأسها ولم تقل شيئاً، وغدا الشابّ أشدّ  
حزناً...

على أنّ نباتا لم تكن لتترك إنساناً يفرق في حزنه،  
لأنّ العمل قاهر الأحزان وقد شهدت من معجزاته ما  
لم تشهد من قبل ولا من بعد. فكانت تدرب الرجال،  
وتصنع السفن والمعجلات والسلاح، وترسل القوافل  
عملة بالذهب فتعود عملة بالرجال، ثم تردّها فتردّد  
إليها. ومضت الأيام والشهور الطوال إلى أن جاء اليوم  
السعيد المرتقب، فقصّد الملك كاموس إلى جدّته  
توتيشيري وهو لا يتالك من الفرح، ولثم جبينها وقال  
بصوت منهج:

- إبشري يا أمّاه، لقد تمّ إعداد جيش

الخلاص...

## - ٢ -

ودقّت طبول الرحيل فانتظم الجيش فرقاً ورفق  
الأسطول مراسيه، ودعت توتيشيري إليها الملك ووليّ  
العهد وكبار القواد والضباط وقالت لهم:

- هذا يوم من الأيام السعيدة التي طال انتظاري  
لها، فلبّغوا جنودكم البواسل أنّ توتيشيري تضرع  
إلهم أن/ يفتكوا أسرها، ويحطّموا الأغلال التي تقلّ

حامية بيجة إلى التفهق إلى قلب الجزيرة بعيداً من مرمى سهام الأسطول التي انبالت عليها من جميع الجهات.

وما هي إلا أن دخلت طلائع الجيش الحدود وانبالت على الجانب الشرقي، تبعها الفرق ذات اللجب، فأدرك المحاصرون في بيجة أن القادمين غزاة لا قرصنة كما توقعوا أول الأمر. ثم أصدر قائد الأسطول فكاف أمره بالمجوم على الجزيرة، فأنقضت عليها السفن من جميع الجهات، وأنزلت الجنود المدججين بالسلاح تحت حماية القسي، وزحف الجنود من جميع النواحي نحو الحامية المحاصرة في الوسط، وكان جنودها - إلى وقوعهم في مركز دقيق - قد رأوا تدفق القوات المصرية في البر والنيل فخللهم سواعدهم وخانتهم شجاعته، وألقوا السلاح وسأمو أنفسهم وأخذوا أسرى. وكان أحس أبانا على رأس المهاجرين، فدخل قصر الحاكم دخول المنتصر، ورفع عليه الأعلام المصرية، وأمر بالقبض على الموظفين الرعاة والأعيان أسوة بالجنود.

ورأى أهل الجزيرة من الفلاحين والعمال والخدم الجنود المصريين فلم يصذبوا أحييهم، وهرعوا نساء ورجالاً إلى قصر الحاكم الجديد وتجمعوا أمامه ليروا ما الخبر، تصطرع في نفوسهم الآمال والمخاوف، فخرج إليهم أحس أبانا، وقد تطلعوا إليه صامتين، فقال لهم:

- حيّاكم الربّ آمون حامي المصريين وقاهر الرعاة. فوقعت كلمة آمون من أذانهم موقعاً جليلاً ساحراً، وقد حرموا سباعها عشرة أعوام، وأضاء وجوههم الابتهاج فتساءل بعضهم:

- هل أتيتم حقاً لإتقاننا؟

فقال أحس أبانا بصوت متهدج:

- لقد جئت لإتقادكم وإتقاد مصر المستعبدة فأبشروا، ألا ترون هذه القوات الهائلة؟ إنها جيش الخلاص، جيش مولانا الملك كلموس ابن مليكا الشهيد سيكتنزع، الذي جاء لتحرير شعبه واستعادة عرشه.

التدبير. وعهد إلى أحس أبانا - وكان أمهر رجال الأسطول كافة - بقيادة جزء من الأسطول ليسير به إلى حدود مصر، باعتباره قافلة بما ألف الحراس اجتيازها للحدود في العهد الأخير. وعند فجر اليوم الرابع لوصول الجيش إلى داويد أبحر الأسطول الصغير فبلغ الحدود المصرية عند إسفار الصبح. وكان أحس أبانا يقف على ظهر السفينة في ثياب التجار القضاضة، فأبرز جواز الدخول للحراس ودخل بأسطوله في سلام، وكان الضابط يعلم أن حرس الحدود مكوّن من سفن قلائل وحامية صغيرة، فكانت خطته ترمي إلى مفاجأة السفن الآمنة والاستيلاء عليها، ثم ضرب الحصار حول جزيرة بيجة حتى يدخل الجيش والأسطول أرض مصر، فيسهل عليه ضرب سين ولما تأخذ أهبته. وتقدّمت القافلة في خطّ اققي، فلما دنت من شاطئ بيجة الجنوبي حيث ترسو سفن الرعاة ظهر الجنود على سطحها ويأيدهم القسي، وخلع أحس عباءة التجار قيدا في ثياب الضباط، وأمر بإطلاق السهام على حرس السفن، واقترب الأسطول من السفن الراسية بسرعة، واقتضى عليها قبل أن يأتيها مدد من البر، وألقى عليها شباكهم وقفز الجنود إلى سطحها ليستولوا عليها، فاشتبكوا مع من وجد فيها من الحراس القليلين، في معركة صغيرة فأبادوهم في زمن يسير. وفي أثناء هذه الحركة كانت سفينة أحس تطلق سهامها على حرس الشاطئ وتمنع الجنود من معاونة زملائهم في السفن، فتم الاستيلاء على السفن بسرعة دون أن يكلف المهاجرين ثمناً غالياً، وضرب الأسطول الحصار حول الجزيرة لمنع الاتصال بالبلد الشمالي، وتنهت حامية بيجة إلى الحركة الحافظة فجرت إلى الشاطئ، ولكنّها وجدت نفسها حبيسة محصورة، وأنّ أسطولها الصغير أسير. . .

ولم يمض إلا قليل وقت على انتهاء المعركة حتى بدت وحدات الأسطول المصري في الأفق تمخر عباب الماء متجهة صوب الحدود. ثم اجتازتها دون أن تجد مقاومة، وانضمت إلى أسطول أحس أبانا، فصارت الجزيرة وسط دائرة من السفن الضخمة، مما اضطر

الظلماء والنجوم ساهرة يقظى تراقبه بأعين لامعة، والغضب يتأبجج في الصدور فتلهف على الانتقام والقتال. واقتربوا من سين وقد اختلقت ظلمة آخر الليل بنور الصباح الأزرق الخجول، وشفت الأفق الشرقي عن طلائع الشمس، وأصدر كاموس أمره إلى قوات العجلات بأن تزحف على المدينة من الجنوب والشرق تؤيدها قوات من فرقي القسي والرمح، وأمر أسطوله بضرب الحصار على الساحل الغربي للمدينة، وهجمت القوات على المدينة من ثلاث جهات في وقت واحد، وكان يقود العجلات ضباط قدماء يعرفون المدينة ومواقعها، فوجهوا العجلات نحو التكنات ومراكز الشرطة. تبعتها قوات المشاة شاكية السلاح فأوقموا بالمعدن مذبحة سالت فيها الدماء أنهاراً. واستطاع الرعاة أن يقاتلوا في بعض المواقع فدانفوا عن أنفسهم دفاع اليأس، وتساقلوا كأوراق الخريف اليابسة هبّت عليها ريح عاصفة.. أما الأسطول فلم يلق مقاومة ولم يلتق في طريقه بسفن حربية فاستولى على الشاطئ وأنزل قوات من جنوده فهجموا على القصور المشرفة على النيل وقبضوا على أصحابها، وكان بينهم حاكم المدينة وقضاها وكبار الأعيان، ثم اخترقت القوات الحقول صوب المدينة..

وكانت المفاجأة عاملاً فاصلاً في المعركة قصر مدينتها وكثر صرعاها من الرعاة، لما ارتفعت الشمس في الأفق وأرسلت نورها إلى المدينة حتى رثيت جموع الغزاة وهي تحمّل التكنات والقصور وتسوق الأسرى، وشوهلت الجثث ملقاة في السبل وأفنية التكنات وقد سالت دماؤها، وذاع في أرجاء المدينة والحقول القريبة أن كاموس ابن سيكترع اقتحم سين بجيش جرار واستولى عليها، فاستعرت على الأثر ثورة دموية، وهاجم الأهليون بيوت الرعاة وقتلوه في غداهم، ومثلوا بهم وضربوهم بالسيط ضرباً مبرحاً، فهم كثيرون على وجوههم فزعين كما فعل المصريون حين زحف أبوفيس على الجنوب بعجلاته ورجاله... ثم هدأت النفوس وقبض الجيش على ناصية الحال ودخل الملك كاموس على رأس جيشه تحقق على رأسه الأعلام

فتلقى القوم باسم كاموس كالذاهلين، ثم غمرهم الفرح والحياة فهضوا له طويلاً، وجثا كثيرون يصلون للرب آمون المعبود، وسأل بعض الرجال أحس أبانا قائلين:

- هل انتهت عبوديتنا حقاً؟ وهل نردّ اليوم أحراراً كما كنا من قبل سنوات عشر؟.. هل مضى زمن السوط والعصا وتميرنا بأننا فلاحون؟.. فاهتاج أحس أبانا غضباً وقال بحتق:

- ثقوا أن عهد الظلم والعبودية والسوط قد مضى إلى غير رجعة، وأنكم ستعيشون منذ الساعة سادة أحراراً في كنف مليكتنا كاموس فرعون مصر الشرعي، وستردّ إليكم أرضكم وبيوتكم ويلقى بمن اغتصبوها هذا الدهر في غياهب السجون. فشمّل الفرح النفوس الملهبة، وانتظمتهم صلاة جماعة تصاعد فيها الدعاء إلى آمون في السماء، وكاموس في الأرض...

### - ٣ -

وفي رونق الضحى نزل الملك كاموس وولّي عهده أحس والحاجب حور وأفراد الحاشية جيماً إلى أرض الجزيرة فاستقبله الأهليون استقبلاً حماسياً، وخرواً سجداً يقبلون الأرض بين يديه، وتعالى هتافهم للذكر سيكترع ولتوتيشيري وللملك وللأمير أحس، فحيّاهم كاموس بيديه، وتحملت إلى جمع غفير من رجالهم ونسائهم وأطفالهم، وأكل ما قدموه له من الدوم والفاكهة، وشرب وحاشيته وفؤاده أقداحاً مترعة بنبيل مريوط، ذهبوا جميعاً إلى قصر الحاكم، وأصدر الملك أمره بتعيين أحد رجاله المخلصين المدعو سيار حاكماً على الجزيرة وعهد إليه في نشر العدالة وتطبيق القوانين المصرية. وفي ذلك الاجتماع أجمع القواد على وجوب مفاجأة سين عند الفجر، فتشرب الضربة القاضية قبل أن تفيق من ذوهها..

ونام الجيش مبجراً واستيقظ قبيل الفجر. ثم زحف نحو الشمال ومعه الأسطول يسد منافذ النيل، فشق

- لا اظن يا مولاي ان قوة امبوس تعملو بضعة  
آلاف...

فقال الملك كاموس:

- ائتوني بكل ضابط او جندي من امبوس...

وقفن الحاجب حور الى ما يريد الملك فقال:

- عفوا يا مولاي، لقد تغير وجه امبوس في عشرة  
الاعوام المتقضية، فانشئت بها ثكنات لم تكن من قبل،  
رايتها بعيني في بعض رحلاتي التجارية، ومن المرجح  
ان الرعاة جعلوا منها مركزا للدفاع عن البلاد المخاضة  
للحدود...

فقال القائد عجب:

- على أي حال يا مولاي ارى ان نهجم بقوات  
خفيفة، حتى لا نتكبّد خسارة فادحة...

ولم يستحسن الأمير أحسن هذا الرأي، فقال لابي:

- مولاي ارى خلاف هذا الرأي، ارى ان نهجم  
بقوات كثيفة لا تقاوم، وان نقذف جلّ قواتنا في  
المعركة لنضرب العدو الضربة القاضية في أقصر وقت،  
فذهل القوات التي تحشد في طيبة الآن لثقتنا، ونقاتل  
من الغد رجالاً يرون الموت ماثلاً في قتالنا. ولا خوف  
علينا من المخاطرة بجنودنا، فستضعف جيشنا بما  
ينضم إليه من المتطوعين في كل بلد نفزوه، ولن نجد  
عدونا لخسارته عوضاً...

وراق هذا الرأي الملك فقال:

- إن رجالي يهودون بأنفسهم عن طيب خاطر في  
سبيل طيبة...

وكان الملك يعلم بما لانتصار الأسطول من أثر  
حاسم في كسب الموقعة، للدور الخطير الذي يلعبه في  
ضرب الحصار على شواطئ المدن الغنية أو إزلال جنود  
في مؤخرة العدو، فأصدر أمره إلى القائد كمكاف  
بالمهجوم على سفن الرعاة الراسية غرب امبوس...

وغدا الجيشان لا يفصل بينهما سوى ميدان فسيح،  
وكان الرعاة رجال حرب وجلاد، ذوي بأس ومقدرة،  
وكانوا يستهينون بالمرصين استهانة متأصلة، فبدهم  
بالمهجوم وهم مجهلون قوتهم، وأرسلوا عليهم فرقة  
العجلات المكونة من مائة عجلة حربية. وأصدر

المصرية وتسير بين يديه قوات الحرس بموسيقاها، فهب  
الأهلون يستقبلونه، وكان يوماً مجيداً...

ونقل الضباط للملك ان عددًا غفيرًا من الشبان -  
ومهم من كانوا جنودًا في الجيش القديم - يقبلون على  
التطوع في الجيش بحاسة فائقة، فسّر كاموس وولى  
على المدينة أحد رجاله المدعو شاو، وأمره بأن ينظم  
المتطوعين ويلدّبهم لينضمّوا إلى الجيش جنودًا متاهين،  
وأوصى القواد للملك ما غنموه من العجلات والجياد،  
فإذا هو شيء عظيم.

واقترح الحاجب حور على الملك أن يتحدّثوا دون  
ترواح حتى لا يدعوا للعدو مهلة للتأهب وحشد  
الجيش، وقال:

- سنخوض أول معركة حقيقية في امبوس...

فقال كاموس:

- نعم يا حور، ولا يبعد أن يكون قد طرق أبواب  
امبوس الآن عشرات الفارين، فلا مجال للمفاجأة بعد  
الآن، وسنلقى عدونا مستعداً، وربما استطاع أبوفيس  
أن يلقانا بقواته الغاشمة في هيراكونبوليس... فهيا إلى  
المسير...

وزحفت القوات المصرية - البرية والنيلية - صوب  
التيال في طريق امبوس، ودخلت في قرى كثيرة فلم  
تلق مقاومة البتّة، ولم تثر رجل واحد من الرعاة،  
وعلم الملك ان رجال العدو يحملون متاعهم ويسوقون  
حيواناتهم فارّين إلى امبوس، وتخرج الفلاحون  
يستقبلون جيش الخلاص ويغيّون ملكهم المظفر  
ويدهون له من قلوب أنعشها الفرح والأمل. وجدّ  
الجيش في المسير حتى شارب امبوس، وهناك جلست  
طلائع الكشافة تفرّز أن العدو معسكر جنوب المدينة  
متأهباً للقتال، وأن أسطولاً متوسط العدد يرسو غرب  
امبوس، فعلم كاموس أن أول معركة مهمة باتت على  
الأبواب. ورغب الملك أن يعرف عدد جنود العدو،  
ولكن تمرّد ذلك على جنود الكشف لأن العدو كان  
يمسك في سهل منبسّط لا تسهل مراقبته، فقال قائد  
شأن يدعى عجب:

انجست الدماء منها فحَصَّبت جلدها الأبيض ومزقتها السهام والرماح، ثم قال:

- لا تنظروا هذه الدماء دماء أعدائنا، بل هي دماء قومنا التي امتصَّوها وتركهم يتضورون جوعاً.

وامتنع وجه كاموس واكسى بلون قائم من الحزن، رفع رأسه إلى السماء وتتمن قائلاً:

- لتنعم روحك يا أبت بالسلام والغبطة . .

ثم نظر إلى من حوله وقال بصوت دلت نبراته على القوة والبأس:

- ستمتحن قوتنا في معركتين شديتين في طيبة وهواريس، فإذا أَرَزْنَا النصر فيها طهَّرنا الوطن من الرعالة إلى الأبد، ورددنا مصر إلى عهد أمنمحيث المجيد، فمضى تنف موقفتنا هذا على جثث المدافعين عن هواريس؟ . .

وتحوَّل للملك ليرجع إلى عجلته، ولي تلك اللحظة انتصبت جثة من بين الجثث واقفة بسرعة البرق وسدَّت قوساً نحو الملك وأطلقت. . . ولم يكن في الوسع منع القضاء ولا ضرب القاتل قبل أن يطلق، فأصاب السهم صدر الملك، وقد صرخ الرجال صرخة الفزع وأطلقوا السهام على المكسوبي، وهرعوا إلى الملك بأفئدة يملؤها الرعب والإشفاق، وصعدت من صدر كاموس آهة عميقة، ثم ترنَّج كالثلج وسقط بين يدي وليَّ عهده، وصاح الأمير:

- أحضروا هودجاً وادعوا الطبيب.

ومال برأسه على أبيه وقال بصوت منهَّدج:

- أبتاه . . أبتاه ألا تستطيع أن تكلمنا . .

وجاء الطبيب على عجل ومعه الهودج، فحملوا الملك وأناموه عليه في عناية فائقة. وركع الطبيب إلى جانيه، ومضى يخلع درع الملك ومسترته ليكشف عن صدره، وأحاطت الحاشية بالهودج في سكون، يرددون أعينهم بين وجه الملك الشاحب ويدي الطبيب. وذاع الخبر في الميدان فشتت الضوضاء، ثم ساد صمت ثقيل كأنما لحق الفناء بذلك الجيش العرمم . .

نزع الطبيب السهم وكان الدم يتدفق من الجرح بغزارة، فتقلَّص وجه الملك من الألم، فأظلمت عينا

كاموس أمره بالمهجوم، فاندفعت قوَّات من العجلات تزيد على ثلاثمائة، وأطبقت على قوَّة العدو فثار التفع وصهلت الخيل وعزفت القسي. ودار قتال عنيف، وعزم الأمير أحس على أن يقضي على العدو القضاء المبرم فاندفع بمائتي عجلة جديدة على قوَّات المشاة التي تنتظر نتيجة معركة العجلات أمام أبواب أمبوس، وتبعته قوَّات من فرقة القسي وأخرى من حملة الرماح.

وانقضَّت العجلات على المشاة فاختزعت صفوفهم وألقت فيها الاضطراب والفزع، وانهالت عليهم بالسهام كالظفر فتشتَّت شملهم بين جريح وقتيل وهارب فتلقَّتهم قوَّة المشاة المهاجمة في كثرة لا تقاوم وقضت عليهم القضاء الأخير. وذهل العدو الذي لم يكن يتوقَّع أن يلاقي قوَّات بهذا العدد، وانهارت قوَّاته سريعاً، وتساقت فرسانه وحكمت عجلاته. وسيطر المصريون على الميدان في زمن يسير لا يصبِّق، بعد أن قاتلوا بغضب وحق، وضربوا بسواعد يشدُّ أعصابها حقد مؤرَّث وصخيمة مستعرة . .

واقترحت قوَّات مسلَّحة أبواب أمبوس ودخلتها عنوة لتحلُّ الثكنات وتطهرها من بقايا جنود العدو، ومضى الضباط في الميدان ينظِّمون فرقهم ويحملون الجرحى والمقتل. ووقف للملك كاموس في وسط الميدان على عجلته يحيط به القوَّاد وإلى يمينه الأمير أحس وإلى يساره الحاجب حور، وكانت الأنباء جاءته بأن أسطوله كَرَّ على سفن العدو وهجم عليها بشدة، وأنها تقهقرت أمامه دون انتظام . . . فسَرَّ الملك وقال لمن حوله مبتسماً:

- بده موقِّع . .

فقال الأمير أحس، وكان معقَّر الثياب مغبَّر الوجه مصعَّب الجبين عرفاً:

- إني أثوق لحوض مبارك أشدَّ هولاً . .

فقال كاموس وهو يلقي على وجهه الجميل نظرة إعجاب:

- لن يطول انتظارك . .

ثم نزل الملك عن عجلته وتبعه رجاله، وسار خطى حتى صار وسط جثث الرعالة، وألقى عليها نظرة وقد



وفي سبيل مصر كما استشهد أبوه من قبل، وانتقل إلى جوار أوزوريس منتزعاً من صميم نفوسنا، بعد أن أوصانا بالأنا تكف عن الكفاح حتى تسقط هواريس ويجلو العدو عن ديارنا. وإني بوصفي حاجب هذه الأسرة الكريمة أعزيكم في مصابنا الجلل، وأذكركم بتولية مليكتنا الجديد وقائدنا المجيد أحسن بن كاموس بن سيكتنري حفظه الرب وأبده بالنصر المين.

فحياً للقواد جثة كاموس وانحنوا لأحسن الملك الجديد، وأذن لهم الحاجب بالمصودة إلى جنودهم لإعلان الوفاة والتولية.

وأمر حور الجنود أن يرفعوا المودج الملكي على الأعناق وقد غلبه الحزن، فقال وهو يحثف عينيه:

- لتعلم نفسك العالية بالغبطة والسلام في جوار أوزوريس، كنت على وشك أن تدخل أمبوس على رأس جيشك المظفر، ولكن قضى الرب أن تسلمها محمولاً على نعشك، وإنا لاكرمتنا على الحالين...

ودخل الجيش أمبوس في نظامه التقليدي يتقدمه نعش الملك كاموس. وكان الخبر الفاجع قد شمل المدينة كلها، فخرجت لفة النصر ولوعة الحزن في شربة واحدة. وجاءت الجموع الغفيرة من كل مكان تستقبل جيش الخلاص وتودع ملكها الراحل بقلوب تحميت بين الفرح والحزن. وكما رأى الناس الملك الجديد أحسن سجدوا في سكون وخشوع، ولم يتعال في ذلك اليوم هتاف قط. وتسلم كهنة أمبوس الجثثان العظيم، وخلأ أحسن إلى نفسه فكب رسالة إلى توتيشيري كما أوصاه أبوه، وبعث بها مع رسول.

وجاءت رسل الاستطلاع بأخبار سارة ومؤسفة عن الأسطول، قالوا: إن الأسطول المصري هزم أسطول الرعاة وأسر بعض وحداته، ولكن القائد تمكف سقط قتيلاً، وإن الضابط أحسن أدار دفة المعركة بعد سقوط القائد، وحاز النصر النهائي، وقتل قائد الرعاة يده في معركة عنيفة. وأراد الملك أن يكافئ أحسن أباتنا، فأصدر أمره بتوليته قيادة الأسطول... وأتبع سياسة أبيه الحكيمة فولى صديقه هام حكم

الأمير أحسن من الحزن، وتتم حور قائلاً:  
- ربته... إن الملك يتألم.

وغسل الرجل الجرح ووضع عليه الحشائش، ولكن الملك لم يبد عليه أي تحسن، وارتعشت أطرافه بصورة جلية، ثم تهدت تهدة عميقة، وفتح عينيه فلاح فيها نظرة قائمة لا تدل على الحياة، فازداد صدر أحسن انقباضاً، وقال لنفسه شاكياً: «لشد ما تغيرت يا والدي...». وحرك الملك عينيه حتى استقرتا على وجه أحسن، فلاح فيها ابتسامة، وقال بصوت ضعيف لا يكاد يسمع:

- ظننت قبل حين أنني بالغ هواريس، ولكن الرب يريد أن تنتهي رحلي على أبواب أمبوس.

فصاح أحسن بصوته الحزين:

- فذلك نفسي يا أبته.

فقال الملك بصوته الضعيف:

- كلاً من نفسك في أكبر الحاجة إليها... ولكن أشد حزنًا مني، وأذكر دائماً أنه لا يجوز أن تكف عن الكفاح حتى تسقط هواريس حصن الرعاة الأخير، ويجلو القوم عن ديارنا جميعاً.

وخشي الطبيب على الملك من الجهد الذي يبذله في الكلام وأشار عليه بالسكون، ولكن الملك كان يندمج في إحساس علوي هو الفاصل بين الفناء والخلود، فقال بصوت تغيرت نبراته وبدا غريب الوقع:

- قل لتوتيشيري إنني لحقت بأبي بأسلاً مثله.

ومد يده لآبته، فبثا الأمير على ركبتيه وضمها إلى صدره، وقبض الملك على منكبها حيناً يودعه، ثم تراخت أصابعه وأسلم الروح...

- ٤ -

وسبى الطبيب الجثة، وسجد الرجال حولها وصلوا صلاة الدواع؛ ثم قاموا وكأهم من الحزن سكارى، واستندى الحاجب حور قواد الفرق وكبار الضباط، فلما مثلوا بين يديه خاطبهم قائلاً:

- أيها الرفاق، يؤسفني وحق الرب أن أنعي إليكم مليكتنا الباسل كاموس، فقد استشهد في ميدان الكفاح

- ألسنا سائرين الآن إلى هيراكونبوليس؟  
فقال الحاجب:

- بل يا مولاي، وهي مركز الدفاع الأمامي عن طيبة نفسها، وستشيب في وادها أول معركة شديدة بين قوتين متعادلتين.

وحين الضحى جاءت أنباء كشفية بأن الأسطول المصري اشتبك مع أسطول الرعاة يظن لضخامته وكثرة وحداته أنه الأسطول الكامل للمعدو، وأن المعركة تدور بقوة وعنف. فعطف الملك رأسه نحو الغرب وبدأ على وجهه الجميل الرجاء والأمل، وقال حور:

- إن الرعاة يا مولاي حديشو عهد بحرب الأساطيل...

فصمت الملك ولم يجب، ومضت الشمس ترتفع إلى كبد السماء والجيش يتقدم بفرقه ومعداته، فاستسلم أحس للتلألؤ والتفكير، وتثقلت له أسرته وهي تتلقى نبأ مقتل كاموس، وكيف تفرغ أمه ستيكوموس وتنفجع جدته أحويتي وتتن الأم الصابرة توتيشيري وتبكي زوجها نفرتاري التي أصبحت ملكة مصر... رثاه... لقد سقط كاموس غدراً وخسر جيشه بسالته ودرايته وأورثه تركة مثقلة بجلائل الواجبات. ثم سرى خياله إلى الأسام، إلى طيبة حيث يملك أبوفيس ويعاني الشعب ألوان العذاب والذل، وذكر خنزير الحاكم المائل اليأس الذي لن عهداً نفسه حتى يتقم لجده الشهيد منه ويرديه قتيلاً، ثم لاحت لحاظه الأميرة أمنريدس وذكر المقصورة التي أصلاها الهوى فيها ناراً مقدسة، وتساءل: أما تزال تتعلق بالتاجر الجميل اسفينيس وتأمل أن يبر لها بوعده؟

وهنا سعل حور فذكره بأنه لا ينبغي له أن يتشوق إلى أمنريدس وهو على رأس الجيش الزاحف لتطهير مصر من قومها، فأراد أن يطرد الفكر: فالتقى ببصره على جيشه العرمم الذي ينطبق الأفق على الأرض دون مؤخرته، فسرى عنه وعاد إلى التفكير في المعركة الدائرة في النيل... وعند منتصف النهار جاءت رسل الاستطلاع يقولون: إن الأسطولين مشتبكان في قتال عنيف، وإن القتل تسقط بكثرة من الجانبين، وإن

أمبوس، وعهد إليه بتنظيمها وتجهيد القادرين من أهلها، وقال الملك لحور:

- ستقتم بقرأتنا سريعاً، لأنه إذا كان الرعاة يعذبون قوماً في وقت السلام فلأنهم سيضاعفون لهم العذاب في وقت الحرب، فينبغي أن نقصر عهد العذاب ما وسعنا الجهد... واستدعى الملك الحاكم هام، وقال له أمام حاشيته وقواده:

- أعلم أنني آليت على نفسي منذ اليوم الذي سمعت فيه إلى أرض مصر في ثياب التجار أن أجعل مصر للمصريين؛ فليكن هذا شعارك في حكم هذا البلد؛ وليكن رائدك أن تطهره من البيض، فلن يحكم بعد اليوم إلا مصري، ولن يملك إلا مصري، والأرض أرض فرعون والفلاحون نوابه في استثمارها، لهم ما يكفهم ويكفل لهم حياة رغدة، وله ما يفيض عن حاجتهم ينقله في الصالح العام، والمصريون متساوون أمام القانون، لا يرفع الأخ منهم إلا فضله، ولا عبد في هذا البلد إلا الرعاة... وأوصيك أخيراً بجثة أبي فأد إليها واجبها المقدس...

- ٥ -

وغادر الجيش أمبوس عند الفجر، وأبحر الأسطول، ومضت الطلائع تدخل القرى، فتستقبل فيها أحر استقبال وأجمله حتى شارفوا أبوليتوبوليس مجنا، فتأهبوا لحوض معركة جديدة. ولكن الطلائع لم تلق أية مقاومة ودخلت المدينة بسلام. وكانت وحدات الأسطول تتحدر مع مياه النيل في ريع مؤاتية فلا تجد أثراً لسفن العدو. فأشار حور الحذر بطبعه على الملك أن يرسل بعض قوته الكشفية إلى الحقول الشرقية خشية أن يفعا في كمين. وبات الجيش والأسطول في أبوليتوبوليس مجنا، وفارقاها مع الفجر، وكان الملك وحرسه يسرون في مقدمة الجيش وراء القنات الاستطلاعية، وإلى يمين الملك عجلة الحاجب حور يحيط بهما رجال الحاشية الخبراء بطبيعة البلاد، وسأل الملك حور:

تنظيمها، وأنَّ القتال مستمرٌّ على أشدِّه. فساور القلق الشاب وأشفق من ضياع أسطوله العظيم، ولم يجد مهلة للتفكير إذ أخبر أنَّ جيش العدو بدأ هجومه. فحيا حور والحاشية وتقدَّم بحرسه وأمر فرقة المعجلات بالمهجوم؛ فهجم الجيش في قلب وجناحين اندفعوا صفوفاً متراسّة في سرعة وجلبّة زلزلت الأرض زلزلاً. وما لبثوا أن ردّوا جيش الرعاة يتقدّم متقضّبا كالريح العاصفة في جموع كثيفة من المعجلات، فعلموا أنَّ عدوهم يلقاهم بقوَّاته الوحشيّة التي طالما ساءتهم الخسف، فثار الغضب في نفوسهم وصاحوا بصوت كهزيم الرد، : «حياة أمنمحيث أو ميتة سيكتنرخ». وألقوا بأنفسهم في المعركة بقلوب تنتمش إلى القتال والانتقام، فقاتل الفريقان بقوّة وقسوة ووحشيّة. وخضبت الأرض بالدماء. واختلط صياح الجنود بصهيل الخيل وعزيف القسي. واستمرَّ القتال قائماً عتيفاً حتّى مالت الشمس نحو الأفق وذابت في بحيرة من دماء. وحلقت في الفضاء أشباح الظلام، فكفَّ الجيشان ورجع كلّ إلى معسكره، وكان أحس يسير وسط دائرة من حرسه الذي دافع عنه في أثناء كرهه وقره، واستقبله رجاله وعلى رأسهم حور فقال لهم:

- كان قتالاً عتيفاً كلّفنا أبطالاً بؤاسل...

ثمّ تساءل الملك:

- ألم تحدّ أخبار عن معركة النيل؟

فقال الحاجب:

- ما يزال الأسطولان يمتركان...

- أما من جديد عن أسطولنا؟

فقال حور:

- قاتل في أثناء النهار وهو يرتدّ، ثمّ التحمت أكثرية السفن مع وحدات العدو بالسلاّم فلم تستطع انفصالاً حين خيم الظلام، والقتال ما يزال مستمراً وإنّا لنفي انتظار ما يجيّد من الأخبار.

فتجهّم وجه الملك التعب، وقال لمن حوله:

- لنندعُ الربّ جميعاً أن ينصر إخواننا الذين يقاتلون على متن النيل...

القوّتين ما تزالان متعادلتين بحيث يستحيل التكهّن بنتيجة المعركة. فلاح العيوس في وجه الملك ولم يخفّ قلبه، فقال حور:

- لا داعي للقلق يا مولاي فأسطول الرعاة قوّة لا يستهان بها، وأسطولنا يخوض الآن المعركة الفاصلة في النيل.

فقال أحس:

- إذا خسرتهاا خسرتنا نصف الحرب.

فقال حور بيقين:

- وإذا كسبناها يا مولاي كما أتوقّع كسبنا الحرب كلّها.

وأمر الجيش على مسير بضعم ساعات من هيراكونبوليس فوجب التوقّف للراحة والاستعداد، على أنّه ما كاد يمكث وقتاً قصيراً حتّى جاءت الأخبار بأنّ الطلائع تقاتل قوَّات متفرقة من جيش العدو، فقال أحس:

- إنّ الرعاة مستريحون، ولا شكّ أنّهم يرحّبون بالاشتباك معنا الآن.

وأمر الملك بإرسال قوّة من المعجلات لتؤيّد قوَّات الاستطلاع إذا هاجمتها قوَّات تفوقها عدداً، واستدعى قوَّاده وأمرهم بالاستعداد لخوض المعركة في أيّ وقت كان...

وكان أحس يحسّ التبعة الخطيرة التي يتحمّلها بقيادته الجيش لأوّل مرّة في حياته، وشعر بأنّه حامي هذا الجيش العظيم والمستول عن مصير مصر إلى الأبد، فقال لحور:

- ينبغي أن نوجّه قوَّتنا لتحطيم عجلات الرعاة.

فقال الحاجب:

- هذا ما سيحاوله كلا الجيشين. وإذا حطّمنا عجلات العدو وسيطرنا على الميّدان، أصبح جيشه تحت رحمة قسنا.

وفي تلك الساعة وأحس يتأهّب لخوض غبار المعركة، جاء رسول من ناحية النيل وأخبر الملك أنّ الأسطول المصريّ تلقّى ضربات شديدة، فرأى أحس أباناً أن يتقهقر يوحداته الأساسيّة ليعيد

## - ٦ -

وقاتل قتال الأبطال البراسل وحرسه يردّ عنه هجمات العدو، فلم يلق فارساً من القوم إلا جندله في مضمة عين، حتى هابوا نزاهة ويشوا من التغلب عليه. وطال أمد القتال، وانلغمت إلى الميدان قوّات جديدة من الجانيين، فاستمرّ القتال على غفه وشدته حتى أوشك النهار أن يزول. وفي تلك الساعة وقد نهكت قوى الطرفين انقضت قوّة من عجالات الرعاة على جناح المصريين الأيسر بقيادة رجل شديد البأس، وضغطته ضغطاً شديداً لم تقد معه المقاومة المنهكة القوى، ومضت تصنع لنفسها ثغرة تندفع منها لتطويق القوّة المحاربة أو للهجوم على المشاة؛ فادرك أحسن أنّ ذاك القائد ذا البأس تحيّن في تعميم فرصة مناسبة، وأنّه آخر قوّة ليضرب ضربة قاضية. وخشي أن يظفر الرجل بغرضه فيوقع الاضطراب في صفوف جيشه المترامّة، أو يوقع مذبحة في مشاته؛ فرأى أن يتحجم قلب العدو بقوّة ليضيق عليه، فيجد القائد الداهية نفسه شبه محاصر. ولم يتردّد لأنّ الموقف كان خطيراً دقيقاً، فأمر جنوده بالهجوم وهجم على القلب بحركة فجائية قويّة، واشتدّ القتال إلى درجة مروعة مزعجة، واضطرّ العدو أن يتقهقر تحت الضغط الشديد. وحينذاك أرسل أحسن قوّة من العجلات لتطويق القوّة التي تشتت على جناحه الأيسر، ولكنّ القائد كان داهية بارحاً؛ فعُدّل خطته بعد أن كاد يحدث الثغرة المطلوبة ورعى بقوة صغيرة من عجالاته تهجم على العدو، وتقهقر هو وبقيّة القوّة بسرعة إلى جيشه. وفي أثناء هذه العمليّة الدقيقة استطاع أحسن أن يرى القائد الجسور وأن يعرف فيه خنزير حاكم الجنوب الجبار بينائه للتين وعضلاته الفولاذيّة، وقد كلّفت هجمته الجبارة المصريين صرعى كثيرين من زهرة فرسان العجلات. وانتهى القتال بعد ذلك بقليل فعاد الملك وجيشه إلى معسكرهم، وكان أحسن يقول متوجّداً غاضباً: ولا بدّ أن نلتقي يا خنزير وجهاً لوجه...» واستقبله رجاله بالدعاء. ووجد بينهم شخصاً جليداً هو أحسن أبانا، فتفاد من وجوده في المعسكر وسأله:

« ماذا وراءك أيّها القائد؟

واستيقظ الجيش مع طلوع الفجر وأخذ في الاستعداد والتأهب، وجاءت العيون بأنباء مهمّة فقالوا: إنّ الحركة لم تسكن طوال الليل في معسكر العدو. وقرّر بعض من جازفوا بالتورّع في الحقول المحيطة ببندان القتال أنّ قوّات جديدة من الرجال والعجلات جعلت تندفق على هيراكونبوليس طوال الليل وأنّ تدفّقها إلى ما قبيل طلوع الفجر. وتغكر حور ملياً ثمّ قال:

« إنّ العدو يا مولاي يجمع لنا جلّ قوّاته هنا ليلقانا بجيشه كاملاً، ولا أعجب لذلك لأننا إذا اقتحمنا أبواب هيراكونبوليس فلن يعوق تقدّمنا سوى أسوار طيبة المجيدة...»

وجاءت أخبار سائرة من جانب النيل، فعلم الملك أنّ أسطوله قاتل قتال المستيس فلم يتمكن منه عدوه كما اشتهى، وأنّه على العكس طرد جنوده من كثير من سفنه بعد أن وطشتها أقدامهم فاضطرّ أسطول الرعاة أن يتفصل عنه وقد خسر ثلث قوّته. وكفّ الأسطولان عن القتال ساعات ثمّ اشتبك في عراك جديد بعيد مطلع الفجر، وكان أسطول أحسن أبانا البادئ بالهجوم، فانشرح صدر الملك وتوتّب للقتال بقلب جنّد...

وحين سفور الصبح تقدّم الجيشان للقتال، وبرزت صفوف العجلات وصاح المصريون صيحتهم المعروفة: حياة أئمنيت أو ميتة سيكتنزع. ثمّ قدّموا بأنفسهم في معترك الموت لا يلوون على شيء، فالتقوا بالعدو في صدمات قاتلة واشتدوا عليه كما اشتدّ عليهم، وقاتلوا بالسيّ والرمح والسيوف. ولاحظ الملك أحسن بالرغم من اشتداد القتال أنّ قلب جيش العدو يدير المعركة بمهارة فائقة ويرسل القوّات هنا وهناك بانتظام ودقّة، فعلى القائد البارح فإذا به غير حاكم هيراكونبوليس، وإذا به الملك أبوفيس نفسه الذي أهدى إليه التاج الرصع بالجواهر في قصر طيبة بجسمه البدين ولحيته الطويلة وبصره الحاذق فتحمّز أحسن لهجمات شديدة،

يلدئ فرصة أواجه بها قاتل سيكتنزع، فلدعني أقاتله حتى أقتله لأولي ديتاً في عتقي نحو روح كريم يراقبني من العالم الغربي: ولتنزل لعنة الرب بالشركيدين الخائرين...

وأرسل الملك ضابطاً ليعرض على خصمه رغبته، فتوسط الرجل الميدان وصاح:

- أيها العدو، إن فرعون مصر يرغب في مبارزة القائد خنزور لتسوية حساب قديم.

فبرز له رجل من كتيبة خنزور: - قل لمن تدعوه فرعون: إن القائد لا يحرم عدواً شرف الموت بسيفه...

فامتطى أحسن صهوة جواد كريم، ووضع السيف في حاملته والرمح في قرابه، ونخسه فعداً به إلى الميدان. ورأى عدوه ينطلق نحوه على جواد أشهب تهاشاً فخوراً يسلو جسمه كأنه كتلة جسارة من الجرانيت، فتدانيا رويداً رويداً حتى كاد رأسا جواديهما أن يتماشيا، وعان كل منهما خصمه فلم يتهاك خنزور أن يبتدئ على وجهه الدهشة وصاح بغرابة:

- رباه.. من أرى أصامي... اليس اسفينيس تاجر الأقزام واللألاء؟ يا لها من دعابة، أين تجارئك أيها التاجر اسفينيس؟

وكان أحسن ينظر إليه في هدوء وسكينة فقال له: - انتهى اسفينيس أيها القائد خنزور، وليس لي من تجارة الآن سوى هذا...

وأشار إلى سيفه. فملك خنزور عواطفه وسأله: - فمن تكون إذأ؟

فقال أحسن ببساطة وهدوء: - أحسن فرعون مصر.

فضحك خنزور ضحكة عالية دوت في الميدان، وقال صاخراً:

- ومن الذي ولأك مصر وهذا ملكها يجعل التاج المزدوج الذي أهديته إليه ساجداً؟...

فقال أحسن: - ولأي الذي ولأبائي وأجدادي من قبل، فاعلم أيها القائد أن الذي سيقاتلك هو حفيد سيكتنزع...

فقال أحسن أبانا: - النصر يا مولاي، لقد أوقعنا بأسطول الرعاة الهزينة وأسروا أربع سفن كبيرة من وحداته وأغرقنا نصفه، وفرت سفن لا تنفي ولا تعين. فتهازل وجه الملك، ووضع يده على منكب القائد وقال:

- لقد كسبت لمصر بهذا النصر نصف الحرب، وإني بك جد فخور.

فتورد وجه أحسن أبانا وقال بسرور: - ما من شك يا مولاي في أننا دفعنا ثمن النصر غالباً، ولكن أصبحت لنا السيادة المطلقة على النيل.

فقال الملك بلهجة رزينة: - كبدنا العدو خسارة كبيرة أخشى ألا نجد عوضاً منها، والفوز في هذه الحرب لن يقضي على فرسان عدوه.

وسكت الملك هنيهة ثم استدرك: - إن حكامنا في الجنوب يدرسون الجند ويشنون السفن والمجالات ولكن تدريب فرسان المجالات يتطلب زمناً طويلاً، فلن يتفنا في المعركة التي نخوض غمارها إلا استبسالنا حتى لا تواجه مشائنا عجالات العدو مرة أخرى...

- ٧ -

استيقظ الجيش مرة أخرى عند مطلع الفجر وأخذ في التأهب والاستعداد، وارتدى الملك لباسه الحربي واستقبل في خيمته رجاله وقال لهم:

- لقد صحح عزمي على مبارزة خنزور... فارتاع حور لهذا القول وقال ببرجاء عظيم:

- مولاي، ينبغي ألا تشل ضربة طلائشة عملنا المجيد.

وتوسل كل قائد إلى الملك أن يأذن له في قتال حاكم الجنوب، ولكن أحسن شكرهم وقال لحور:

- لن يشل عملنا خطب وإن جل، ولن يصوته مصري إذا صرعت، فلا يفتر جيشي إلى القواد ولا تعوز بلادي الرجال، وما كان لي أن أضيع من بين

فتوَّلبَ الملك وهاجم خصمه الضخم بشجاعة  
ووجهَ إليه ضربة شديدة تلقَّاهَا الحاكم على ترسه. ثمَّ  
ردَّ عليه الهجوم وهو يتكلم قائلاً:

- يا لها من ضربة صادقة يا اسفينيس، وما أظنُّ إلا  
أنَّ رنين سيفك على ترسي يشهد لحن الموت...  
مرحى... مرحى أنَّ صُدري يرحَّب برؤسِ الموت،  
فطلما طمع الموت، وأنا ألعب بين مخالبه، ثمَّ يرتدُّ عني  
خائبًا وقد أدرك آخر الأمر أنَّه إنما حضر لغيري.

وكان الرجل يقاتل دون أن يكفَّ عن الكلام كأنه  
راقص ماهر يغني وهو يرقص، فادرك أحس أنَّ  
خصمه عنيد شديد البأس، فولاذي العضلات، واسع  
الحيلة، خفيف الحركة، جيَّار في الكرِّ والفِرِّ؛ فبذل كلَّ  
ما لديه من قوَّة ودراية، وتقادى من الضربات الموجهة  
إليه وهو يعلم أنَّها ضربات قاتلة لا نجاة منها إذا  
أصابت هدفها. ولكنه تلقَّى ضربة بترسه أحسَّ  
ثقلها، ورأى خصمه يتيسم في ثقة وطمانينة فاهتاجه  
الغضب والحقد ووجهَ إليه ضربة هائلة تلقَّاهَا الرجل  
بدوره على ترسه وكان يسيطر على أعصابه وإرادته،  
فسأل أحس:

- أين صنع هذا السيف المتين؟

فقال له أحس وقد تمالك نفسه كذلك:

- في نباتا في أقصى الجنوب.

فقال الرَّجُل وهو يتقادى من ضربة شديدة وُجِّهت  
إليه بمهارة فائقة:

- أما سيفي فقد صنع في منف بأيدي صنَّاع  
مصريين... وما كان صانعه يعلم أنَّه يقدِّم لي ما أقضي  
به على مليكه الذي تاجرَ وقاتل في سبيله:

فقال أحس:

- ما أسعدك غداً إذا علم أنَّه كان شؤماً على عدوِّ  
بلاده...

وكان أحس يتحقَّق الفرصة لهجوم عنيف، فما كاد  
يتمَّ كلامه حتَّى وجهَ إلى خصمه الجيَّار ثلاث ضربات  
متوالية بسرعة خاطفة، فتحاماها خنزِر بذرعه وسيفه  
ولكنه اضطرَّ إلى أن يتقهقر خطوات، فقفز عليه الملك  
وهاجمه هجوماً قاسياً ووجهَ الضربة تلو الضربة إلى

فبدا الجذَّ على وجه الحاكم وقال يهدوء:

- سيكتنر... إلني أدرك ذلك الرجل الذي قضى  
سوء حظَّه يوماً أن يرغم على منازلتي، وإلني أكاد أدرك  
كلَّ شيء، فاعذرتي على بطء فهمي. فلإنَّا معشر  
المكسوس أبطال ميدان لا نحسن المكر ولا نعرف غير  
لغة السيف، أما أنتم معشر مدعي الملك من المصريين  
فتتخفون طويلاً في ثياب التجار قبل أن تؤاتيكُم  
شجاعتكم على ارتداء لباس الملوك... فليكن ما  
تريد، ولكن هل ترغب في مبارزتي يا اسفينيس؟  
فقال أحس بحمَّة:

- فلنرتد من الثياب ما نشاء فهي ثيابنا، أما أنتم فما  
تعلمتم ارتداء الثياب حتَّى آتوكم مصر. ولا تُذهني  
اسفينيس ما دمت تعرف أنَّي أحس بن كاموس بن  
سيكتنر، أسرة عريقة في النبل والقدم انحلت من  
صلب طيبة المجدبة، فلم تعرف التشرد في الصحارى  
ولا رعي القطعان، وإلني لأرغب حقاً في مبارزتك وإنَّه  
لشرف تكتسبه كي أؤتي ديناً في عتقي نحو أجلِّ  
إنسان عرفته طيبة...  
فصاح خنزِر قائلاً:

- أرى الضرور بعيمك عن معرفة قدر نفسك،  
فظننت أنَّ انتصارك على القائد رخ سوَّعاً للوقوف  
أمامي... فوارحمته لك أيُّها الشابَّ الغرير... ماذا  
تختار أن يكون سلاحك؟

فقال أحس وقد ارتسمت على فمه ابتسامة ساخرة:

- السيف إذا شئت...

فقال خنزِر وهو يهزُّ منكبَيه العريضين:

- هو أعزُّ الأصناف.

ونزل خنزِر عن ظهر جواده وأسلم قياده إلى تابعه،  
ثمَّ سلَّ سيفه وأمسك بترسه، ففعل أحس مثله ووقفا  
صامتين يفصل بينهما مقدار ذراعين، ثمَّ تساءل  
أحس:

- هل نبدا؟

فقال خنزِر صاحكاً:

- ما أجلُّ هذه المواقف التي تتكاشف فيها الحيلة  
والموت، هلِّم يا فتى...

أبداً أن يضع صبر الأعرام وجهاد الأجيال في تخالذ ساعة واحدة. . .

ثم حمل وحلوا ودار القتال عنيفاً حتى غاب الشمس.

واستمر القتال على هذا النحو عشرة أيام كاملة.

- ٨ -

وفي مساء اليوم العاشر من أيام القتال عاد الملك أحس من الميدان متعباً منهوك القوى، فاجتمع بحاشيته وقواده، وكان سقوط خنزير قد ألحق بجيش الرعاة خسارة لا تموض، ولكن فرقة عجلاتهم لبثت تقاوم وتصدد هجمات المصريين وتوقع بهم الحساير الفادحة. فساور الملك القلق، وخشي أن تتحطم فرقة المعجلات الجيابة يوماً بعد يوم، وكان في ذلك المساء غاضباً حزينا لكثرة من سقط من فرسانه البواسل الذين يتصدون للموت بغير مبالاة، فقال وكأنه يحدث نفسه:

- هيراكونبوليس... هيراكونبوليس... ترى هل يقترن اسمك بانتصارنا أم بهزيمتنا؟

وكان للمجتمعين أن يقلقوا عن الملك حزناً أو غضباً، ولكن راعهم ما يبدو على وجهه الجميل من التعب والانفعال، فقال الحاجب حور:

- مولاي... إن فرساننا يقاتلون فرقة عجلات الرعاة بكامل عددها وعددها فلا يهولنا خسارتنا، وغداً إذا ظهرنا على العدو وحطمنا عجلاته فلن يكون لمشائنا قيل بناء، وسيلونون بأسوار الحصون فرازا من انقضاء عجلاتهم عليهم.

فقال الملك:

- كانت غاييتي الكبرى أن أقضي على عجلات العدو مع الاحتفاظ بقوة عظيمة من عجلاتنا لتسيطر على الميدان دائماً، كما فعل الرعاة في هجومهم في طيبة. ولكنني بت أخشى أن يقضي على قوتنا الراكبتين ممّا، فتتعرض لحرب طويلة الأمد لا تبقي على مدننا ولا نلر...

مقاتله. وأدرك خنزير خطر المصير، فكف عن مذاعة خصمه وأطبق فمه، وزال عنه الابتسام ففقطب جبينه ودافع هجمات عدوه بقوة جيابة ورسالة هائلة، وأبدى من ضروب المهارة والشجاعة ما يفوق كل تصور. وأصاب ذباب سيفه خوفة أحس، فظن الرعاة أنه قضى على عدوهم العنيد فتعالى هتافهم حتى تسدل أحس هنيهة: «ترى هل أصبت؟» ولكنه لم يحس تخاذلاً ولا وهناً، فاستجمع وضرب عدوه ضربة قوية عنيفة عرض لها ترسه فصكته بقسوة فتركه يسقط من يده متضعفاً وقد ارتج ساعده. وتعالى الهتاف من الجانبين بين فرح وغضب، وتوقف أحس عن القتال ونظر إلى خصمه مبتسماً ابتسامة الظفر، وكان الآخر يشهر سيفه ويتأهب للقتال بغير ترس، فما كان من أحس إلا أن خلع ترسه ورمى به جانباً، فبذبت الدهشة على وجه خنزير ونظر إليه نظرة غريبة وهو يقول:

- يا له من نبل حقيق بأخلاق الملوك. . .

واستأنف القتال في سكون فبدا لا ضربتين شديتين، ولكن ضربة أحس كانت أسرع إلى رقية خصمه الجيابة فسرت فيه رجفة هائلة، وتراخت يده عن مقبض سيفه ثم سقط على الأرض كأنه بنيان تهدم، ودنا الملك منه في خطى بطيئة، ونظر إلى وجهه بعين ملؤها الاحترام وقال له:

- يا لك من جيابة بأسل أيها الحاكم خنزير. . .

فقال الرجل وهو يصعد أنفاس الحياة الأخيرة:

- بالحق نطقت أيها الملك... ولن يمترض سبيلك من بعدي مقاتل.

وتناول أحس سيف خنزير ووضعه إلى جانب جثته، ثم امتطى جواده وعاد إلى معسكره، وكان يعلم أن الرعاة سيحاربون بحق ورغبة في الانتقام، فأقبل على فرسانه وصاح بهم:

- أيها الجنود، ردوا شعارنا الخالد: «حياة أمتهميت أو ميتة سيكتنر». واذكروا أن مصيرنا إلى الأبد معلق بنتيجة هذه المعركة الدائرة، فلا ترضوا

أنا أحسن أباينا فقال بحماسة الذي لا يعرف اليأس:

- حسبنا شعارنا الذي لَقِّنْتَهُ الأُمَّ المُقدَّسة توتيشيري: «حيلة أنمنحيت أو ميتة سيكنع»؛ وأنَّ فرساننا لا يغلبون، وأنَّ مشائنا ليتحرَّقون شوقًا إلى القتال، ولنذكر دائمًا أنَّ الربَّ الذي أرسلك إلى أرض مصر لم يرسلك عبثًا.

وأمن الرجال على قول القائد الشابِّ وابتسم للملك ابتسامة مشرقة، ويات الجيش ليلته واستيقظ مع الفجر كعادته وتأقَّب للقتال. وعند سفور الصباح تقبَّمت فرقة العجلات وفي قلبها الملك وحرسه، ونظر إلى الميدان فرأه خاليًا فصجب غاية العجب، ثمَّ أَمِنَ في النظر فرأى على البعد أسوار هيراكونبوليس لا يعترض سبيله إليها رجل من الرعاة. ولم تطل الدشة بالملك فجابه بعض رجال الاستطلاع وقرَّروا بين يديه أنَّ جيش أبوفيس انسحب من الميدان بجموعه الجزَّارة وترك هيراكونبوليس في الليل وجذَّ في السير نحو الشمال، ولم يتالك القائد عجب أن قال:

- الآن حصص الحقِّ... وما من شك في أنَّ قوَّة عجلات الرعاة تحكَّمت، وأنَّ أبوفيس آثر أن يقرَّ إلى حصونه على أن يواجه فرساننا بمشاته... وقال القائد ديب فرحًا:

- مولاي.. لقد كسبنا موقعة هيراكونبوليس الماثلة...

وكان الملك أحسن يتساءل: ترى هل انكشفت الغمَّة؟.. ترى هل حقًّا زالت المخاوف؟ ثمَّ التفت إلى ديب وقال:

- بل قل لَنَا حَكْمًا عجلات الرعاة وكفى...

وصرت الأخبار إلى الجيش فشاع الفرح في النفوس، وهرع رجال الحاشية يتقدَّمهم حور إلى الملك وهتاوه بالنصر المين الذي فتح الربُّ به عليه. ودخل أحسن مدينة هيراكونبوليس على رأس جيشه، وهرع معه الأهل إلى الحقل، قرَّروا إليها خوفًا من انتقام الرعاة، واستقبلوا ملكهم استقبلاً حارًّا وهتوا لجيش الخلاص هتافًا يشقُّ عنان السماء...

وطلب الملك أن يسلَّط على الإحصاء الأخير للخسائر، وجاء ضابط به فإذا فرقة العجلات المصرية قد خسرت ثلثي قوَّتها من العجلات والفرسان.

فامتدَّ أحسن ونظر في وجوه رجاله، فإذا بالوجوم يعلواها جيمًا. ثمَّ قال:

- لم يبقَ لدينا سوى ألفي فارس... فكيف تقدِّرون خسائر العدو؟

فقال القائد ديب؟

- لا أتصوِّر يا مولاي أنَّها تقلُّ عن خسارتنا... وأرجح أنَّها تزيد عليها...

فحنى الملك رأسه ولبث يفكِّر مليًّا، ثمَّ نظر إلى رجاله وقال:

- سيعلم كلُّ شيء غداً، فقدَّنا يوم الفصل دون شكٍّ، ولعلَّ عدوَّنا يعاني من الحيرة والقلق ما نعانى وأكثر، وهل كلُّ حال لن يلومنا أحد ولن نلوم أحدًا، والربُّ يعلم أنَّنا نقاتل بقلوب كارهة للحية...

فقال ديب متسائلًا:

- إنَّ أسطولنا لا يحارب الآن، فليأخذ لا ينزل جنودًا وراء جيش العدو فيما بين هيراكونبوليس ونخب؟

فقال أحسن أباينا:

- إنَّ أسطولنا يسيطر الآن على النيل سيطرة كاملة، ولكنَّا لا نستطيع أن نجازف بإنزال جنود وراء العدو إلَّا إذا كان جيشه جيمًا مشتبكًا في القتال. والواقع أنَّ القتال مقصور حتَّى الآن على فرقتي العجلات، أمَّا جيش العدو فراضٍ وراء الميدان مستريحًا يقظًا...

وسأل أحد كهنة أمبوس قائلًا:

- أليس لنا يا مولاي قوَّة احتياطية من الفرسان؟

فقال أحسن:

- لقد جئنا مصر بستَّة آلاف فارس هم ثمرة جهاد شاقٍّ وصبر طويل، فخصرنا منهم أربعة آلاف رجل في اثني عشر يومًا من أيام الجحيم...

فقال حور:

- مولاي... إنَّ مسين وأمبوس وأبولونيوبوليس مجنا تبني العجلات وتدرِّب الفرسان بلا توائ.



منطقة طيبة. وكان الوادي يتحدر نحو جنوبها انحداراً فجائياً شديداً، فذهبت الطلائع إلى المدينة ولكنّها كانت كسابقتها من المذبذب بغير حراس، فدخلها الجيش في سلام. هزّ دخول هابو قلوب الجنود جيماً لأنّها وطية كانتا كأعضاء الجسم الواحد، ولأنّ كثيراً من جنود الجيش كانوا من بنيتها البواسل، فتعانت في ساحاتها القلوب والأنفس وهتفت الضيائر بأناشيد الشوق والحنين. ثمّ تقدّم الجيش شمالاً بقلوب متحفّزة وأنفس متوقّبة، وهو يعلم أنّه مقبل على العمل الفاصل في تاريخه والمركبة الخطيرة التي تقرّر مصير طيبة. واتحدر في الوادي العظيم الذي يطلق عليه الطيبون «طريق آمون» وكان يتّسع كلّما أوغلوا فيه حتّى بدا لهم السور العظيم ذو الأبواب المتعدّدة يقطع الطريق عليهم ويمتدّ شرقاً وغرباً، تنطلق من خلفه المسلات وجدردان المعابد والأبنية الشاهقة يتمثّل فيها جيماً المجد والحلود وتطوف بها اللكريات العظيمة، فسرت منها إلى النفوس عاصفة من الحماسة والحنين زلزلت القلوب والضيائر، فصاحت جنيت الوادي هاتفة: «طيبة... طيبة...» وجرى اسمها على كلّ لسان ولجعت به الأقتلة المضطربة، وما زالوا يبتغون حقّ جرف الدمع كبرياءهم فيكونا ويكنّى حور الشيخ...

وعسكر الجيش العظيم، ووقف أحسّ في قلبه يرفرف على رأسه علم طيبة الذي حاكته توتشيري يديها، يرسل ناظرهم إلى المدينة وقد لاحت فيها الأحلام ويقول:

- طيبة... طيبة... يا أرض المجد... ومثوى الأبناء والأجداد، أبشري فعدّنا يطلع عليك صبح جديد...

- ١٠ -

واستدعى الملك القائد أحسّ أبانا وقال له:  
- سأكل إليك أيّما القائد ساحل طيبة الغربيّ فهاجهم أو حاصره كما يترامى لك، مستهلّها خططك من الملابس المحيطة بك.

وكان أوّل شيء فعله الملك أن صلّى للرّب آمون الذي مذّ له يد المعونة بعد أن كاد يشفي على اليأس...

- ٩ -

واستراح الجيش في هيراكونبوليس بضعة أيّام بعد قتال عنيف دام اثني عشر يوماً، وأشرف أحسّ بنفسه على تنظيم المدينة وإعادة مصرّتها الأولى إلى حكومتها ومزارعها وأسواقها ومعاليلها. ووسى الأهالي لما تعرّضوا له من ألوان الاضطهاد وما تعرّضت له مدينتهم في أثناء تقهقر الرعاة من الذهب والسلب والتخريب.

ثمّ زحف الجيش نحو الشمال وأبحر معه الأسطول ودخل مدينة نخب في عصر اليوم نفسه دون مقاومة، وبات فيها حتّى فجر اليوم الثاني. ثمّ استأنف مسيره دون أن يلتقي بأية قوّة للمدوّ فاحتلّ القرى ووقع عليها الأعلام المصرية. وشارف وادي لاتويليس بعد ثلاثة أيّام، وكان الملك ورجاله يظنّون أنّ المدوّ سيدافع عنها فأرسل أحسّ طلائع جيشه إليها وحاصر أحسّ أبانا شطّانها الغربية ولكنّ الطلائع دخلت المدينة دون مقاومة فدخلها الجيش آمناً. وقصّ عليهم الأهالي كيف مرّ بهم جيش أبوفيس يحمل جرحاه، وكيف حلّ أصحاب الدور والزوارع من الرعاة لأنّهم وأمواهم ولحقوا بجيش ملكهم في حالة شديدة من الفرع والفوضى...

وتقدّم الجيش بقوّته المروية يدخل القرى والمدن دون أدنى مقاومة حتّى بلغ ترت، ثمّ بعدما هزمتيس، وكانوا يتوقّعون جيماً إلى ملاقة عدوّهم ليشفوا غلّ صلوّهم. ولكن كان السرور يتألّق في وجوههم كلّما رفعوا العلم على بلدة أو قرية وشعروا أنّهم حرّروا قطعة من الوطن الأثير. وكان خبر الهزيمة التي لحقت بفرقة عجالات الرعاة ينشئ نفوس الجنود ويذكّي في قلوبهم الأمل والحماسة، فغمضوا ينشدون الأغاني الحماسيّة، ويغريّون في أرض الوادي بسيفانهم النحاسيّة، حتّى طالعتهم أسوار مدينة هابو المتورّعة في

تهاب الموت فلفعوا ثمن جراتهم غالبًا. وانتهى النهار بمذبة هائلة، وقد رَوَّع الملك بمنظر القتل والجرحى فصاح غاضبًا:

- إِنَّ جنودي لا يبالون الموت، والموت يصددهم حصداً.

فقال حور وهو يلقي على الميدان بصراً زائغاً:

- يا لها من معركة يا مولاي... أرى الجثث غلا الميدان..

وكان القائد محب متجهًم الوجه معقر الثياب فقال:

- ألسنا نهاجم الموت سافراً؟

فقال أحس:

- لن أدفع بجيشي إلى الهلاك المحقق، ويحسن بي أن أرسل عدداً محدوداً من الرجال وراء القباب الواقية، حتى يملا الموت على العدو منافذ سوره.

ولبت الملك مهتاج النفس، ولم يخفف عنه ما حملته الرسل من أنَّ الأسطول المصري استولى على بقية أسطول الرعاة وأصبح سيد النيل دون منازع... وفي ذاك المساء عاد الرسول الذي كان بعثه إلى أسرته في نباتا يحمل رسالة من توتيشيري، فبسط أحسن الرسالة بين يديه وقرأ ما يأتي:

ومن توتيشيري إلى حفيدي ومولاي فرعون مصر أحسن ابن كاموس، مَنْ أدعو الرب الكريم أن يصون حياته الغالية، ويوفق رأيه للسداد، وقلبه للإيمان، ويده إلى مقتل عدوه... جاني رسولك ينعي إلينا فقيدنا الباسل كاموس ويلغني كلمته الأخيرة الموجهة إليّ، ويحسن بي - وأنت تقتاتل عدوينا - أن أضرب صفحاً عن ذكر ما تحقّق به قلوبنا جيماً، فقد قضى على قلبي أن يلوق الموت مرتين في حياة قصيرة واحدة؛ ولكن لا يمرّ العزاء على من يعيش في آتون معركة هائلة تبلل فيها النفوس رخيصة ويستيق الشجعان إلى الموت، ولا أكتمك - على ألمي وحزني - أنَّ رسولاً يسعى إليّ بموت كاموس ونصر جيشنا، أحبّ إليّ من أن يمحيثي كاموس نبأ الهزيمة... فير في سبيلك تراعك عناية الرب الرحيم، ويحفظك دهاء قلبي والقلوب الرقيقة المجتمعة حولي، ينشازعها الحزن والتصبّر

وأنشأ الرجال يفكرّون في طريقة الهجوم على طيبة، فقال القائد محب:

- إنَّ أسوار طيبة منيعة شديدة البأس تكلف المهاجمين أرواحاً غالية، ولكن ما من مهاجمتها بدّ، فأبوابها الجنوبية هي السبل الوحيد إليها.

وقال القائد ديب:

- إنَّ عاصمة المدن الحصينة وتجويدها أجدى على المهاجمين من مهاجمتها، ولكننا لا نستطيع أن نفكر لحظة واحدة في تجويع طيبة، فلم يبقَ لدينا سوى مهاجمة أسوارها. ونحن لا نعوزنا وسائل الهجوم على الأسوار من السلال والقباب الواقية؛ ولكنّها ليست كافية كذلك، ونرجو أن تصلنا منها كمّيات وافرة. وعلى أيّ حال إذا كان ثمن طيبة غالباً فسنبالله عن طيب خاطر.

فقال أحس:

- هذا هو الرأي، فينبغي ألا نضج وقتنا لأن قومنا محصورون داخل أسوار المدينة، ويحتمل أن يتعرضوا للانتقام علوناً الروحاني.

وفي ذلك اليوم تقدّم الأسطول المصري نحو شاطئ طيبة الغربي والتقى أمامه بأسطول للرعاة جمعو من السفن الفارة من هيراكونبوليس فأطبق عليه واشتبك الأسطولان في معركة عنيفة، ولكن كان تغلب للمصريين في عدد الرجال والسفن كثيراً، فضيّقوا الحناق على عدوهم وأصلوه ناراّ حامية.

وأرسل أحسن طلائع من فرق القسي والرماح لاختبار القوّات المدافعة، فأطلقوا قسيهم على نقط متباعدة من السور العظيم، فإذا بالرعاة قد ملأوا السور بالحرّاس الأشداء وبأسلحة لا تنفذ. وكان القوّاد المصريون ينقلّمون قوّاتهم، فلما صدر إليهم أمر الهجوم أرسلوا كتائب متتالية من رجالهم في أرجاء الوادي لتهاجم السور في نقط متباعدة، محتمة بدروعها الطويلة، فانبثت عليهم سهام العدو كالسيل. وصبروا قسيهم نحو منافذ السور المنيع، ودار القتال بلا رحمة، وكان المعسكر لا يفتأ يرسل جماعات الجنود المتحرّزين للقتال، وكانوا يقاتلون بجسارة لا

- ينبغي ألا تعطي العدو مهلة يستعيد فيها نظامه ويعيد بناء قوة جديدة من عجلاته.  
ثم شدّ أحس على مقبض سيفه وقال:

- سأمر باستئناف الهجوم العنيف. وإذا لم يكن من بذل النفوس يد فلنقدم أنفسنا كما ينبغي لرجال أقموا أن يمزروا مصر من نير عدوها الثقيل. وسأوجه رجلي إلى حكام الجنوب ليحثوهم على صنع دروع الحصار والقباب الواقية...

وأصدر الملك أمره بالمهجوم. وأشرف بنفسه على توزيع فرق القسي والرماح في الميدان الفسيح على هيئة قلب وجناحين، وجعل القائد محب على اليمين، والقائد ديب على اليسرة. ومضى المصريون يتقدمون في موجات واسعة النطاق، لا تلتحق الموجة بسابقتها حتى تكون هذه قد أخذت مكانها وطفقت تتأجر العدو المحتمي بالسور المروهب. فلما تقدم النبار بالمقاتلة كان

الميدان يزخر بالجنود الضافطين صور طيبة، واستطاع المصريون أن يلحقوا بعدوهم خسارة فادحة كما خسروا عددًا كبيرًا من رجالهم؛ ولكن خسارتهم على أي حال كانت دون خسارة اليوم الأول ودار القتال على هذا بضعة أيام آخر، وكثر عدد القتلى من الجانبين، واشتدّ ضغط جناح المصريين الأيمن للعدو حتى استطاع مرة أن يسكت نقطة من نقط الدفاع المتعددة، وأن يهلك كل من يتصمى لإطلاق السهام من منافذها. واتهز بعض الضباط البواسل هذه الفرصة فهاجموا تلك الجهة بجنودهم، وأقاموا سلم هجوم وصعدوا عليه مع قوة بأسلة، وسهام إخوانهم تشاهم كالسحاب. وقد انتبه الرعاة إلى الناحية المهتدة فتكاثروا عليها وأصلوا المهاجمين نازًا حامية حتى أبادوهم، وسر الملك هذا الهجوم الذي ضرب مثلًا رائيًا لجيشه، وقال لمن حوله:

- لأول مرة من بدء الحصار يقتل نفر من جنودي على سور طيبة.

والحق كان لهذه الخطوة مغزى عظيم، فقد تكررت في اليوم الثاني، ثم وقعت في غدائه في نقطتين من السور. ومضى يتزايد ضغط المصريين للعدو حتى بات

والرجاء، وأعلم يا مولاي أننا نشدّ الرجال إلى بلدة دابور على مقربة من حدود بلادنا، لتكون أدنى إلى رسلك، والسلام.

قرأ أحس الكتب فاستشفت ما يكمن وراء سطوره من ألم غص ورجاء حار، وتخلّت له الوجوه التي ودّعها في نياتا، توتيشيري يوجهها الناحل المكمل بالمشيب، وجدته أحسني بجلالها وحزنها وأمه ستكيموس بوداعتها، وزوجه نيفرتاري بعينها الواسعتين وقدها الرشيق، وتتم قائلاً: ربي! إن توتيشيري تنطق طعنات الألم القاتل بالعزاء والأمل، ولا ينسها حزنها أملنا المنشود فلاذكر دائماً حكمتها ولأثبعها بعقلي وقلبي...

## - ١١ -

وقام الأسطول بواجبه بعد أن أسر أسطول الرعاة؛ فحرب الحصار حول شاطئ المدينة الغربي، ويثّ الرعب في أنفس أصحاب القصور المطلّة على النيل، وتبادل إطلاق السهام مع حصون الشاطئ. ولكنه لم يحاول مهاجمة هذه الحصون لمناعتها ولا ارتفاعها بسبب انخفاض النيل في فصل الحصاد، فاكثرت مباحثتها وضرب الحصار حولها. وكان أحس أبانا تنازعه نفسه إلى شاطئ البلد الجنوبي حيث يقيم الصيادون، ويغفق بحبه قلب حنون، وظنّ أنّ هذا المكان قد يكون مغفله إلى طيبة. ولكن الرعاة كانوا أكبر حذرًا مما ظنّ فأخذوا الشاطئ من المصريين، وشغلوا مساحته الممتدة بالحراس المدّرعين..

أما الملك أحس فقد عدل عن الهجوم بجياعات كثيفة، وقمّ للميدان نخبة من رجاله المدّرعين وراء الدروع الطويلة، فاستبقوا مع المدافعين عن السور العظيم في حرب قوامها الفنّ ودقّة التصويب، ولم يتوانوا عن إظهار مهارتهم التقليدية وكفاءتهم العالية. واستمرت الحرب على هذا النحو بضعة أيام دون أن تيسر بأي نتيجة أو تنبئ بأيّة نهاية، فتعلم الملك وقال:

- يا للوحشية المهيبة... إنَّ الجناء يجمعون بأجساد النساء والأطفال...

وساد الصمت والرجوع حاشية الملك وقواده فلم ينس أحدهم بكلمة. ووضح نور الصباح فرأوا على البعد سور طيبة تحمي أجساد النساء والأطفال، فاقشعرت أبدانهم هولاً، واصفرت وجوههم غضباً، وارتعشت أطرافهم، وحلت أرواحهم حول الأسرى المعتنين وأهلهم البواسل الذين وقفوا في الميدان أمامهم مكتوفي الأيدي، يعانون العذاب ويضيقون بالعجز، وصاح حور بصوت متهيج:

- يا للباثسات، سيقتلهنَّ توالي الليل والنهار إذا لم تمزق قلوبهنَّ السهام...

ولفت الحيرة الملك، وجعل ينظر إلى الأسرى اللاتي يجمعن بأجسادهنَّ وأطفالهنَّ عدوهنَّ بعينين ذاهلتين كئيبتين. ما عسى أن يفعل...؟ إنَّ كفاح أشهر طوال ينلر بالضيق، وآمال عشرة أعوام تهتد بالخيبة واليأس. فما عسى أن يصنع...؟ هل جاء خلاص شعبه لم للتكيد به...؟ وهل أرسل رحمة أم عذاباً؟ وجعل يتمتم في حزنه: «آمون... أمون... ربِّي المعبود... إنَّ هذا الكفاح لوجهك وللمؤمنين بك، فاشمعي الصواب على أن أجد لنفسي غرماً... وتنبه من صلاته على صلصلة عجلة قادمة من ناحية النيل، عاين ومن حوله راكبها فإذا به قائد الأسطول أحسن أبناً، وترجل القائد وأتى للملك التحية ثم تساملاً قائلاً:

- مولاي... لماذا لا يجمع جيشنا على الرعاة المتداعين...؟ أما كان ينبغي أن تكون جنودنا على سور طيبة الآن...؟

فقال الملك بصوت حزين ثقيل النبرات وهو يشير إلى ناحية السور:

- انظر لترى بنفسك أيها القائد... ولكنَّ أحسن أبناً لم ينظر كما كانوا يتوقعون بهده: - أذنتي عيرني بالمعمل اللدني الوحشي، ولكن كيف نرضى أن ننساق إلى أشراك أبوفيس ونحن به عالون...؟

الغزو أملاً مرجحاً قريباً. وفي تلك الأثناء جاء رسول من شاور حاكم سين على رأس قسوة من الجنود المدججين بالسلاح الذين تمَّ تدريبهم أخيراً، ومعهم سفينة عملة بدروع الحصار وسلاله وعدد من القباب الواقية. فاستقبل الملك الجنود بسرور، وقد تضاعف أمله في النصر، وأمر بتسييرهم في الميدان أمام معسكره لتحييتهم الجنود ويزدادوا بهم أملاً وقوة...

ودار القتال مع الخدعة مروّعا هائلاً، وتوالى هجمات المصريين الصادقة، ولاقوا الموت بقلوب لا تنهيه، وأنزلوا بصلواتهم خسائر جمة حتَّى بدا عليه الإعياء واليأس، واعتور سواحده التَّشبُّب، فاستطاع القائد محب أن يقول لمولاه وهو عائد من الميدان:

- مولاي... ستقتحم السور غداً...

واجتمع رأي الفراد جميعاً على هذا، فبعث أحسن برسول إلى أسرته يدعوهما إلى هابو التي يرفرف عليها العلم المصري، ليدخلوا جميعاً طيبة في الغد القريب... ويات الملك ليلته شليد الإيمان كبير الأمل...

## - ١٢ -

وطلع فجر اليوم الموعد، فاستيقظ المصريون نشاوى يتربصون، توقَّع قلوبهم الخافقة لحن الحرب والنصر. ثمَّ تَقَمَّتْ جموعهم إلى أماكنها وراء الدروع والقباب، ونظروا إلى أهدالهم غاضبين، فرأوا منظرًا عجيباً لم يتوقَّعوا رؤيته، فضجُّوا بالدعشة والانزعاج، وتبادلوا نظرات الحيرة والذهول. رأوا على السور المحيط أجساداً عارية تُلدَّتْ إليه، وأوا نساء مصريات وأطفالهنَّ الصغار أخذ الرعاة منهم دروفاً تحميمهم شرَّ نباهم وقد أنفهم. ووقفوا خلفهنَّ ضاحكين شامتين. وكان منظر النساء العاريات وقد حلَّتْ شعورهنَّ وهتكت أعضاهنَّ، والأطفال الصغار وثقت أيديهم وأرجلهم يفتت الأكباد جميعاً، فضلاً عن أكباد من هم أزواجهنَّ وأبنائهنَّ. فأسقط في أيدي الرجال وشلت سواعدهم، وصرى الانزعاج في النفوس حتَّى بلغ الملك قلقه كأنه صاعقة من السماء، وصاح غاضباً:

سيكترع». وبدأت في الحال أبشع معركة خاض غارها الإنسان، وأطلق الرعاة السهام فردّ عليهم المصريون، وانطلقت نابلهم تشقّ صدور نساءهم وتزقّ قلوب أطفالهم وتسيل الدماء غزيرة. ولوّحت النسوة برءوسهنّ للجنود وصحن بأصوات رفيعة مبحوحة:

- اضربونا ينصركم الربّ وانتقموا لنا...

فجرّ جنون المصريين وهجموا هجمة وحوش كواسر قست قلوبها وتعطّشت إلى الدماء، ودوّى صراخهم في جنبات الوادي كعزيف الرعد وزئير الأسود، واندفعوا لا يبالون الموت المنصبّ عليهم كأنّما فقدوا الشعور والإدراك وانقلبوا آلات جهنّية. وحي وطيس القتال واشتدّ الطعان، وسالت الدماء كأنّما ينابيع تتفجّر في الصدور والأعناق، وأحسّ كلّ هاجم أنّ في قلبه غمزاً جنونياً لا يسكن حتّى يدفن ربه في قلب واحد من الرعاة. وتغنّى الجناح الأيمن قبل أن يتنصف النهار من أن يُسكت عدّة مواضع دفاعية، فبادر رجال إلى إقامة أدراج الحصار وصعدوا عليها بقلوب لا تحشى الموت، فنقلوا القتال من الميدان إلى أعلى السور الحصين، وقفز بعضهم إلى سطح السور الداخلي واشتبكوا مع العدو بالرمح والسيوف وتوالى المهجمات بعنف وسالة، وكان الملك يربق القتال بأعين يقظي، ويرسل النجذات إلى المواقع التي يشتدّ عليها العدو. وقد شاهد جنوده تصعد إلى السور في مكان الوسط ومكانين في الميسرة وقد أخذت الشمس تتوسّط في كبد السماء، فقال:

- إنّ جنودي يبللون جهد الجبابرة، ولكنّي أخشى أن يلحقنا الظلام قبل أن نستولي على السور جميعه، فنستأنف غداً من جديد.

وأصدر الملك أوامره إلى فيالق جديدة بالهجوم، فاشتدّ ضغط رجاله للمدافعين عن السور المتعب، وصنعوا لأنفسهم طرائق جديدة إلى أعلا. والظاهر أنّ اليأس أخذ يستولي على الرعاة بعد أن أنزل المصريون بهم خسائر فادحة، ويعدّ أن رأوا سيلهم لا ينقطع وهم يصعدون أدراج الحصار كجاءعات النمل الزاحفة على سيقان الأشجار، فانهارت مواضع دفاعية بسرعة

هل يجوز أن نكفّ عن الكفاح في سبيل طيبة ومصر إنشفاقاً من أن تؤذي نبالنا بعض النساء والأطفال من قومنا!...

فقال الملك أحسّ بمرارة:

- أترى أن أسر بتمزيق أجساد هؤلاء النسوة البائسات وأطفالهنّ؟...

فقال القائد بحماس وثقة:

- نعم يا مولاي، إنّهنّ قربان الكفاح، مثلهنّ مثل جنودنا البواسل الذين يتساقطون في كلّ حين، بل مثلهنّ مثل مليكتنا الشهيد سيكترع وفقيدنا الباسل كاموس. فليأخذ نشق من ذهابن هذا الإنشفاق المعطل لكفاحنا؟...

مولاي... إنّ قلبي يملّني بأنّ أمي أبانا بين هؤلاء الأميرات البائسات. فلماذا صدق شعوري فلا أشكّ في أنّها تدعو الربّ الآن أن يعمل حبّك طيبة فوق رحمتك بها وبأخواتها البائسات. ولست الجريح وحدي في جنودنا. فليضع كلّ منا حول قلبه درعاً من إيمانه وعزمته ولنهجم...

ونظر الملك إلى قائد أسطوله طويلاً، ثمّ قلب وجهه في حاشيته وقواده، فقال الحاجب حور بهلوه وكان متجهّلاً عمقاً:

- صدق أحسّ أبانا العظيم.

وتنفسّ الرجال من الأعياق وصاحوا جميعاً في نفس واحد:

- نعم... نعم... صلبق قائد الأسطول ولنهجم...

فالتفت الملك إلى القوّاد وقال بعزم:

- أيّها القوّاد، اذهبوا إلى جنودكم وقولوا لهم إنّ مليكهم الذي فقد في سبيل مصر جدّه وأباه، ومن لا يتردّد عن الجود بنفسه في سبيلها، يأمرهم بالهجوم على سور طيبة الملوّح بأكبادنا والاستيلاء عليه مهما كلفنا ذلك من بدل...

وذهب القوّاد سراعاً ونفخ في الأبواق، فتصدّمت صفوف الجند شاكي السلاح مكفهري الوجوه. وصاح الضباط بأصوات ملوئية: «حياة لمنمحيث أو ميتة

فقال حور بصوت متهذج من الفرح:  
- نعم يا مولاي، وعما قريب تفتح لك طيبة المجيدة أبوابها..

- ولكن أبوفيس قرّ بجيشه.  
- لن نكفّ عن الكفاح حتّى تسقط هواريس ويحلو عن مصر آخر رجل من الرعاة.

وعاد الملك إلى مراقبة القتال فرأى جنوده تقاتل على أدرج الحصار وفي أعلى السور وتضغط على الرعاة المتقهقرين أمامها. وصعدت فيالق الجنود من حملة الرماح والسيوف بكثرة وعلت السور من كلّ جانب وأحاطت بالرعاة وأعملت فيهم القتل والذبح. وما لبث أن رأى جنوده ممزّق علم الهكسوس وترفع علم طيبة الخفاق، ثمّ شاهد أبواب طيبة العظيمة تفتح على مصراعها وجنوده تندفع إلى داخلها هائفة باسمه، فتحتهم قائلاً بصوت خافت: «طيبة.. يا منيع دمي.. ومنيت جسدي.. ومرتع روحي.. افتح ذراعيك وضّعي إلى صدرك الحنون أبناءك البررة البواسل». ثمّ حتى رأسه ليخفي دمة متزّعة من ضلوعه، وكان حور إلى يمينه يصلي ويحفّف عينه وقد تندّى خذاه النحيلان..

### - ١٣ -

ومضت ساعات أخرى وأخذت الشمس تميل نحو المغرب، وأقبل الملك والقائدان محب وديب، ثمّ تبعها على الأثر أحس أبانا فانحنوا لأحس في إجلال وهناؤه بالنصر، فقال أحس:

- ينبغي قبل أن يتّى بعضنا بعضاً أن نؤدّي الواجب نحو جثث الأبطال والجنود والنساء والأطفال الذين استشهدوا في سبيل طيبة فالتفتي بها جميعاً..

وكانت الجثث ملقاة في جنبات الميدان وعلى سطح السور وخلف الأبواب، وقد عقرتها الأرضية وخضّبتها الدماء، وسقطت من رءوسها الحوذ الحديدية، وشملها سكون الموت الرهيب. فرفعها الجنود باحترام وساروا بها إلى جانب من المعسكر وأرقدوها جنباً إلى جنب،

لم يكن يتوقّعها أحد، واحتلّ جنود أحس نفقاً كاملة من السور، وبدأ سقوط السور أمراً عميقاً لا يحتاج إلّا لوقت. وكان أحس لا يتفكّ عن إرسال الإمدادات القويّة، وجاءه في المعسكر ضابط من قوّة الاستطلاع للتوجّلة في الحقول المحيطة بطيبة يطرّس البشر من وجهه، فاتّحنى للملك وقال:

- أخبار جلييلة يا مولاي.. إنّ أبوفيس وجيشه يغادرون أبواب طيبة الشالّية كالغارين.  
فمجب الملك وسأل الضابط قائلاً:

- أوائت أنت ممّا تقول؟  
فقال الرجل بقة وإيمان:  
- رأيت بعينيّ ركب ملك الرعاة وحرسه يتبعهم جموع الجيش للمدّجّة بالسلاح.  
فقال أحس أبانا:

- لقد أدرك أبوفيس عبث الدفاع عن سور طيبة بعد ما رأى من هجمات جنودنا وجيشه في المدينة لا يحسن الدفاع عن نفسه، ففرّ هارباً.  
فقال حور:

- والآن أدرك على غير شكّ أنّ الاحتياء بنساء المحاريرين وأطفالهم شرّ وبيل.  
وما كاد حور يتمّ كلامه حتّى جاء رسول جليلد من الأسطول فحيّا الملك وقال:

- مولاي... لقد شبّ نيران الثورة في طيبة، وشاهدنا من الأسطول عراكاً عنيفاً يقع بين الفلّاحين والنوبيّين من ناحية، وأصحاب القصور وحرس الشاطئ من الناحية الأخرى.

فبدأ القلق على أحس أبانا وسأل الضابط:  
- وهل قام الأسطول بواجبه؟  
- نعم يا سيّدي، لقد دنت سفننا من الشاطئ وأطلقت السهام بكثرة على الحراس حتّى لا تمكّنهم من التفرّغ لقتال الثائرين..

فلاح الارتياح في وجه القائد، واستأذن الملك في العودة إلى أسطوله ليهجم على الشاطئ، فأذن له الملك وقال لحور متنبّهاً:  
- لن يقلت أصحاب الضياع هذه اللّزة بأموالهم.

فقال الرجل :

- كلاً يا مولاي .

فبسط أحس الرسالة وكانت موجهة من توتيشيري  
وقرأ :

ومولاي المؤيد بروح آمون وبركته ، أسأل الرب أن  
يلفك كتابي هذا وقد فتحت طيبة لك أبوابها فدخلتها  
عل رأس جيش الخلاص لتضمد جراحها ، وتسعد  
روحي سيكتنر وكاموس . أما نحن فلن نرح دابور ،  
وقد فُكِرَت في الأمر طويلاً فوجدت أن خير وسيلة  
نشارك بها شعبنا المذنب والآلام ، أن نبقي في منفانا  
حيث نحن الآن نعانى آلام الوحشة والغربة ، حتى  
نحطم أغلاله وترفع عنه النعمة ، فندخل مصر آمين  
ونقاسمه السعادة والسلام . فسّر في طريقك مؤيداً  
بالمنايا الربانية تحوّر البلدان وتقره الحصون . وطهر  
أرض مصر من عبودها ولا تجعل له في أقطارها موضع  
قدم ، ثم ادعنا نأت آمين .

ورفع أحس رأسه وطوى الرسالة وهو يقول بتبرم :  
- تقول توتيشيري إني لا تدخل مصر حتى نجلي  
عنها آخر رجل من الرعاة . .

فقال حور :

- إن آمنا المقدسة تريد ألا نكتب عن القتال حتى  
نحوّر مصر .

فهز الملك رأسه بالموافقة ، فتسادل حور :

- ألا يدخل مولاي طيبة هذا المساء ؟

فقال أحس :

- كلاً يا حور ، سيدخلها جيشي وحده ، أما أنا  
فسأدخلها مع أسرتي بعد طرد الرعاة . ندخلها جميعاً  
كما فارقناها جميعاً منذ عشرة أعوام مضت .

- سمعي أهلها بخيبة أمل . . .

- قل لمن يسأل عني إني أتعلم الرعاة لأقذف بهم  
خارج حدودنا المقدسة ، وليتبعني من يجتبي . .

- ١٤ -

ورجع الملك إلى الخيمة الفرعونية ، وكان في نيته أن  
يصدر أمره إلى قواده بأن يدخلوا المدينة في نظامهم

وأتوا بالنساء والأطفال اللاتي مَرَّقَتِهَنَ سهام جنودهم  
ووضعوهن في مكان منعزل . وتوجه الملك إلى مرقد  
الشهداء يتبعه الحاجب حور والقواد الثلاثة والحاشية .

وكما دنا من الجثث المتراسة اتحنى في إجلال صامت  
حزين فقبل رجاله مثله . ثم سار في خطى بطيئة مائراً  
بها كأنها يستعرضها في حفل رسمي مشهود ، ثم عدل  
إلى حيث يردد النسوة والأطفال وقد سجدوا أجسادهن  
العارية بأغطية من الكتان ، فاطلّت وجه الملك سحابة  
حزن وأظلمت عيناه ، وتنبه من كمله على صوت  
القائد أحس أباناً وهو يصيح بالرغم منه بصوت  
مرتمش التبرات قافلاً :

- آمه . .

فالتفت الملك ورايه فرأى قائده يمشي مثلاً متفتحاً  
أمام إحدى الجثث ، فالتقى عليها الملك نظرة فاحصة  
فعرف السيدة أباناً وقد ارتسم على عيائها شبح الفناء  
المروع . فوقف الملك إلى جانب قائده الجاني خاشعاً  
حزين القواد ، وكان يكنّ للسيدة احتراماً عظيماً ويعرف  
لها وطنيتها وشجاعاتها وفضلها في تربية أحس غير  
قواده بلا نزاع . ووقع الملك رأسه إلى السماء وقال  
بصوت مهتج :

- أيها الرب المعبود آمون ، خالق الكون ، وواهب  
الحياة ومنظم كل شيء بسنته العالية ، هله ودائعك ترة  
إليك تبها لمشيتك ، وقد كانوا في عالمنا يمشون لغيرهم  
وكذلك ماتوا . إتهم قطع عزيمة تناثرت من قلبي ،  
فتخمدهم برحمك ، وعرضهم عما فقدوا من حياة فانية  
حياة سعيدة أبدية باقية .

والتفت الملك إلى الحاجب حور وقال :

- أيها الحاجب ، أريد أن تحفظ هذه الجثث جميعاً  
وتودع مقابر طيبة الغربية ، ولعمري أن أحق الناس  
بأرض طيبة من استشهدوا في سبيلها . .

وعاد في تلك الأثناء الرسول الذي كان أرسله  
الملك إلى أسرته في دابور وقمّ إلى مولاه رسالة ،  
فعمج الملك وسأله :

- هل عادت أسرتي إلى هابو ؟

فسجد الرجال دون أن ينس أحدهم بكلمة، فقال الرجل:

- مولاي.. هؤلاء الرعاة من النفر الذين ملكوا الضياع بغير الحق، كانوا توارثوها عن آبائهم خلفاً عن خلف، واستذلّوا المصريين وساموهم الخسف واستأدوهم أشقّ الأعمال بأزهد الأجور، وجعلوهم فريسة للفقر والجوع والمرض والجهل. ثم كانوا إذا دعوهم قالوا باحظار فلأحون، ومثّوا عليهم أن تركوهم أحياء.. هؤلاء طغاة الأُمس وأسرى اليوم سقناهم إلى ذاتكم العليّة عبيداً من أدلّ عبيدك...

فابتسم الملك وقال:

- أشكر لكم يا قومي هديتكم، وأهنتكم على استرداد سيادتكم وحرّيتكم..

وسجد الرجال للملكهم مرّة أخرى وغادروا الخيمة، وساق الجنود الرعاة إلى معتقل الأسرى. ثم دخلت الجماعة الثانية يسير بين يديها رجل ضخم الميكل ناصع البياض غرّق الثياب، تركت السيّاط آثاراً واضحة يظهره وزراعته، فسقط إعياء عند قدمي الملك دون أن يحفل به مملّوه، وسجدوا للملكهم طويلاً وقال رجل منهم:

- مولانا فرعون مصر ابن الربّ آمون، هذا الشرير المؤرّر لبئس الذلّ كان كبير شرطة طيبة، وكان يلهب ظهورنا بسوطه القاسي لألفه الأسباب، فمكّنتا الربّ منه فألمينا ظهره بسيّاطنا حتّى مرّق جلده، وأتينا به إلى معسكر الملك ليضّم إلى عبيده..

فأمر الملك بالرجل فأخذته الجند، وشكر لقومه صنعهم.

وأذن الملك للجماعة الثالثة فأقبلت عليه تسوق رجلاً ما إن وقع عليه بصر الملك حتّى عرفه، فهو سنموت قاضي طيبة وشقيق خنزر، فألقى عليه الملك نظرة هادئة، ونظر سنموت إليه نظرة ذاهلة من عينيّن قلقتين دعتين لا تكادان تصدّقان، وحيا الرجال الملك وقال لسانهم:

- إليك يا فرعون نسوق من كان بالأمس قاضي طيبة، كان يقسم بالعدالة ويقضي بالظلم في كلّ حين،

التقليديّ على أنغام الموسيقى الحريّة، ولكن جاء أحد ضباط الجيش وقال:

- مولاي كلّني قوم من قادة الثورة أن أستأذن لهم في التولّد بين يديك، ليقتنوا لذاتك العليّة هدايا عما غنموا في ثورتهم.

فابتسم أحسّ وسأل الضابط:

- أقادم أنت من المدينة؟

- نعم يا مولاي.

- هل فتحت أبواب معبد آمون؟

- فتحتها الثّوار يا مولاي.

- ولماذا لم يأت الكاهن الأكبر لتحتيّن؟

- يقولون يا مولاي إنّهُ أقسم ألا يبرح خلوته وفي مصر رجل من الرعاة إلا عبداً أو أسيراً.

فابتسم الملك وقال:

- حسناً.. ادعُ قومي..

وبرح الرجل الخيمة ومضى إلى المدينة، وعاد يتبعه قوم كثيرون يسرون جامعات جامعات، تسوق كلّ جماعة هديتها. واستأذن للجماعة الأولى فدخل نفر من المصريين عرلة إلا من أزر حمل أوساطهم، تنطق وجوههم بالبؤس والفقر، ويدفون بين أيديهم رجلاً من الرعاة تمرّت رموسهم وتلبّدت لحاهم وتغرّقت جيباهم. ثمّ سجدوا للملك حتّى مسّت الأرض جباههم، ولما رفعوا وجوههم إليه رأى أعينهم فائضة بالدمع من الفرح والسرور، وقال كبير القوم:

- مولانا أحسّ بن كاموس بن سيكترع بن فرعون مصر وعمرها وحاميتها، والفنصن السامق من تلك الدوحة الباسقة التي استشهدت أصولها في سبيل طيبة المجيدة، ومن كان عيجه رحمة لنا وتكفيراً عن إساءة الأيّام إلينا..

فقال أحسّ مبتسماً:

- أهلاً بقومي الأعرّة، من آمالهم كامالي، والآلهم من منيع الآمي، ولون بشرتهم كلون بشري..

فأضاعت وجوه القوم بنور بهيج، ووجه كبيرهم الخطاب إلى الرعاة قاتلاً:

- اسجدوا لفرعون يا أحقر عبيده.



فقال رجل من القوم موتور:

- يا حامي المصريين، إنَّ شفاء صلورنا في إرسال رأس هذه المرأة إلى أبوفيس.

فقال أحس:

- هل تحبُّون ليكنكم على أن يكون كابوفيس سفك دماء وقيل نساء؟.. كلوا الأمر لي وانصرفوا بسلام.

فسجد القوم لفرعون وانصرفوا. ونادى الملك أحد ضباط حرسه وأمره بصوت خافت أن يمضي بالأميرة إلى سفينة الفرعونية، وأن يحوطها بالعناية.

وكان الملك يكابد ثورة في القلب والنفس فلم يتملّ القمود، فأصدر أمره إلى قوّاده بدخول طيبة على رأس الجيش دخول الظفر والنصر. ولما تحوّل إلى حور وجده يرمقه بعينين قلقتين حائرتين مشفقتين... .

- ١٥ -

وخلا الميدان، فأنهه الملك نحو النيل يتبعه حرسه، وكان يحث سائقي عجلته على السرعة ويفرق في الأحلام والأفكار، أيّ صدمة تمرّض لها قلبه اليوم!.. أيّ مفاجأة كابدها وعانها؟.. ولم يكن يدور بخلده أنّه سيلقى أمنريوس مرّة أخرى فمعي باليأس منها، وتمثّلت له كحلل أضاء ليله ساعة ثم ابتلمته الظلماء. ولكنّه رآها مرّة أخرى على غير انتظار أو حسيان، ألقت بها المقادير إلى رحمة ففلت بفته في ملكه الخاص، لشدّ ما اضطرب صدره وخفق قلبه، لشدّ ما تيقّظت في نفسه عواطف حارّة أحييت من جليد ذكرياته الحلوّة: فاتخمر في ثيآرها الحنون ناسيا كلّ شيء.

ولكن هي، هل عرفت يا ترى؟.. وإذا لم تكن عرفت، فهل ما تزال تذكر التاجر السعيد اسفينيس؟.. الذي أنقذت حياته من الموت المحقّق، ومن قالت له والقلب خائف والدموع ذوارف «إلى اللقاء» ومن حتّت إليه في مغاه فبعثت إليه برسالة كمنّ الحبّ في سطورها كمون النار في الحجر؟.. أما يزال قلبها يخفق خفقته الأولى في مقصورة السفينة

فاورد مشرب الظلم ليلقو ما كان يسقي الأبرياء. فقال أحس موجّها خطابه للقاضي:

- يا سمنوت، لقد كنت حياتك تحكم على المصريين، فزُرض نفْسك هذه المرّة أن يحكموا عليك. ودفع به إلى جنوده، وشكر رجاله المخلصين. وجاءت الجعاجة الأخيرة وكانت شديدة الحماية تفور بالغضب، وتحيط بشخص لفّته في ستار من الكتّان من ذوابته إلى نعليه، فحبّوا الملك هاتفين، وقال قائلمهم:

- يا فرعون مصر وحامي المصريين والمتقم لهم، نحن بعض من أخذ الرعاية نساءهم وأطفالهم وأقربوا بهنّ في مرقعه طيبة. وأراد الربّ أن يتقم لنا من أبوفيس الظالم فهجمنا على حرمه في أثناء انسحابه، وخطفنا دون علمه من هي أمزّ عليه من نفسه، وجئنا بها إليك لتتقم لنسانتنا منها.. .

ودنا الرجل من الشخص المخفيّ في دثار الكتّان وأزاح عنه الستار، فبدت امرأة عارية إلّا من غلالة على وسطها، بيضاء صافية كالنور، يهفو حول هامتها شعر كاسلاك الذهب، ويلوح في وجهها الفاتن الحق والغضب والكبرياء، فبهت أحس، ونظر إليها ونظرت إليه فبدا الانزعاج على وجهه، وبلدت على وجهها دهشة عمت ما كان يلوح فيها من الغضب والحق والكبرياء وتمتم بصوت غير مسموع وهو لا يفيق: والاميرة أمنريوس... .

ودخل حور عباءته ودنا من المرأة وألقاها عليها، وصاح أحس برجاله:

- لماذا تمثّلون بهذه المرأة؟..

فقال زعيم القوم:

- إنّا ابنة كبير السّاكين أبوفيس.

وأدرك أحس حرج موقفه بين القوم الغاضبين المتعطّشين للانتقام، فقال:

- لا تمكّنوا للغضب من أنفسكم أن يفسد عليكم آدابكم المقدّسة، فالفاضل حقّا من يستمسك بفضيلته حين ثورة الوجدان وزوة الغضب، وأنتم قوم يحترمون النساء ولا يقتلون الأسرى.

حجرة فخلع خوذته ووضعها على خوان وهو يقول لنفسه إنَّها لا تستطيع أن تصلِّق عينيها. وراها تنظر إلى شعره المجدد بغربة، فقال كالدهاش:

- ما لك تنظرين إليَّ هكذا كأنك تعرفين لي شيئاً؟ فلم تدر ما تقول ولم تحر جواباً، واشتاق إلى سماع صوتها والثلاث حسرتها فقال لها:

- هي أنني أجبتك أنني أدعى اسفينيس، فهل تدرين عليّ؟

وما كانت تسمع اسم اسفينيس حتَّى قامت واقفة وصاحت به:

- إذن أنت اسفينيس!

فلما منها خطوة وحدها بنظرة حنان، وأمسك بمعصمها وهو يقول:

- أنا اسفينيس أيُّها الأميرة أمريدس.

فجلبت معصمها بشدة وقالت:

- إنِّي لا أفهم شيئاً.

فابتسم أحس وقال برقة:

- ماذا تعني الأسساء؟.. كنت بالأمس أدعى اسفينيس وأدعى اليوم أحس، ولكنِّي شخص واحد وقلب واحد...

- يا للغرابة... كيف تقول أنت شخص واحد؟.. كنت ناجراً تبع الحلي والاقزام، وأنت اليوم تقاتل وترتدي ثياب الملوك.

- ولم لا؟.. كنت بالأمس أجوس خلال طيبة متخفياً، وأنا اليوم أقود قومي لتحرير بلدي واسترداد عرشي المسلوب...

فنظرت إليه نظرة طويلة تحير في إدراك كنهها. وحاول أن يدنو منها مرّة أخرى، ولكنها صدّته بإشارة من يدها وجعلت قسّته وجهها وتبدّلت القساوة والكبرياء في عينيها، فأحسّ خيبة أمل ویرودة تشتمل آماله وتقتل بلبال الرجاء المفترقة في صدره، وسمعها تقول بشدة:

- ابتعد عني.

فقال لها برجاء:

- ألا تذكرين...

الفرعونية؟.. رثاه.. ما له يحسّ أنّه مقبل على سعادة لا حدّ لها؟.. هل يصلقه قلبه أم يخدعه؟ وتمثّل للملك منظرها البائس حين دفع بها الثائرون إليه، فانفض جسمه القويّ وسرت فيه قشعريرة، وتساءل حزناً والقرم الغاضبون من حولها يصقون عليها ويسبّونها ويلعنون أباهما؟.. وإنّه ليذكر ما كان يلوح في وجهها من الغضب والحقد والكبرياء، فهل يسكت غضبها إذا علمت أنّها أسيرة اسفينيس، وأحسّ قلقاً لم يساوره في أخرج المواقف، وكان رغبة بلغ الشاطئ فهبط إلى السفينة الفرعونية، ودعا إليه الضابط الذي عهد إليه بالأميرة وسأله:

- كيف حال الأميرة؟

- وضعت يا مولاي في غلدة خاصّ وجيء لها بشباب جديدة وقمّم لها الطعام، ولكنها رفضت أن تمسه، وعاملت الجنود معاملة تنطوي على الاحتضار ودعتهم بالبيد. ولكنها عوملت أحسن معاملة كأمر جلالة الملك..

فبدأ على الملك عدم الارتياح، وسار بخطوات هادئة إلى المخدم، ففتح الباب أحد الحراس وورّده بعد دخول الملك. وكان المخدم صغيراً أنيقاً يضيئه مصباح كبير يتلّش من سقفه، وإلى يمين المدخل جلست الأميرة على أريكة وثيرة في ثوب بسيط من الكتان وقد مشطت شعرها الذي بعثه الثائرون وأرسلته صغيرة كبيرة. فنظر إليها مبتسماً فرأها تنظر إليه في دهشة وغرابة وهي لا تصدّق عينيها، وبدت له كأنها هي في حيرة وشكّ، فصيّاها قائلاً:

- طاب مساؤك أيُّها الأميرة.

فلم تجبه، ولكنها ازدادت بسامح صوته حيرة وشكاً، وكان الشابّ يعطي النظر إليها في شغف واقتان، فسألها:

- هل يعوزك شيء؟

ففرّست في وجهه، ثمّ صمّلت بصرها إلى خوفته وخفضته إلى درعه ومألاته:

- من أنت؟

- أدعى أحس فرعون مصر.

فلاخ الإنكار في نظرة عينيها. وأراد أن يزيلها

- من العيد ومن السادة؟ .. إنك لا تدريين شيئاً  
أيتها الفتاة المفعورة؛ لأنك ولدت بين أحضان هذا  
الوادي الذي يوحى بالجذ والعزة، ولو تأخر مولدك  
قرباً من الزمان لولدت في أقصى صحارى الشمال  
الباردة، ولما سمعت من يقول لك أميرة أو يدعو أبك  
ملكاً. من تلك الصحارى جاء قومك فاجتصبوا سيادة  
واديها وجعلوا أعزته أذلة، ثم قالوا جهلاً وغروراً إنهم  
أمراء وإننا فلاحون عبيد، وإنهم بيض وإننا سمرة،  
اليوم يأخذ الملك مجراه فيرد إلى السيد سيادته،  
وينقلب العيد إلى عيوديته، ويصير اليأس سمة  
الضارين في الصحارى الباردة، والسمرة شعار سادة  
مصر للطهرين بنور الشمس.

هذا الحق الذي لا مراء فيه...

فاحتلم القبط في قلب الأميرة واندفع الدم إلى  
وجعها، وقالت باحتقار:

- أنا أعلم أن أجدادي هبطوا مصر من الصحراء  
الشالية، ولكن كيف غلب عنك أنهم كانوا سادة  
الصحراء قبل أن يصيروا بقومهم سادة هذا الوادي؟ ..  
كانوا وما يزالون سادة ذوي كبرياء ونخوة، لا يعرفون  
سوى السيف سبيلاً إلى هدفهم، لا ينتخون في ثياب  
التجارت كي يطعنوا اليوم من سجلوا له بالأس  
القريب...

فحلجها بنظرة قاسية متفحصة، فرأها ذات كبرياء  
وخيلة وقسوة لا تلين ولا تخاف، وتتمثل فيها صفات  
قومها الفظة المتعالية، فاشتد به الحق، وأحس رغبة  
حارة إلى إخضاعها وإذلالها ولأسيها بعد أن أدلت  
عواطفه بكبريائها وصلفها، فقال بصوت هادئ  
متعال:

- لا أرى سبباً يدعوني إلى الاستمرار في مجادلتك،  
ولا يجوز أن أنسى أنني ملك وأنت أسيرة.  
- أسيرة كما تشاء، ولكني لن أذل أبداً.  
- بل إنك تخمين برحمتي فتؤايبك هذه الشجاعة.  
- لم تفارقني شجاعتي قط... سل رجالك الذين  
خطفوني غدرًا ينبشك عن شجاعتي واحتقاري لهم في  
أحرج الأوقات وأشدّها خطرًا عليّ.

ولكنها فاطمته قبل أن يتم كلامه قائلة وقد استولى  
عليها الغضب الذي اشتهر به قومها:

- أذكر وسأذكر دائماً أنك جاسوس وضع...

فاحس صدمة مريضة جعلته يقطب، وقال بغضب:  
- أيتها الأميرة... ألا تدريين أنك تخاطبين ملكاً؟  
- أي ملك يا هذا؟

فاستولى عليه الغضب وقال بشدة:

- فرعون مصر.

فقال بتعجب:

- وأبي أيمكن أحد ولائك؟!

فاشتد الغضب بالملك وغلب كبرياؤه عواطفه  
جميعاً، فقال:

- ليس أبوك أهلاً لأن يكون والياً من وائي، ولكنّه  
مغتصب على عرش بلادي، وقد هزمت شرّ هزيمة  
وجعلته يفر من أبواب طيبة الشالية تاركاً ابنه تقع  
أسيرة بين أيدي القوم الذي ظلمهم، وسوف أتبعه  
بجيوشي حتى يلوذ بالصحارى التي قلّفته إلى  
واديها... ألا تدريين هذا؟... أما أنا فملك هذا  
الوادي الشرعيّ لأنّي من سلالة فراعنة طيبة المجيدة،  
ولأنّي قائد مظفر استردّ بلادي عنوة واقتداراً.

فقال ببرود وسخرية:

- طبت من ملك يبرع قومه في مقاتلة النساء...

- يا للمعجب ألا تعلمين أنك مدينة لقومي هؤلاء  
بحياتك؟. لقد كنت تحت رحمتهم ولو أنهم قتلوك ما  
خالفوا السنة التي استأبأ أبوك في تمرير النساء  
والأطفال لنبال المقاتلين...

- وهل تضعني على قدم المساواة مع أولئك النسوة؟  
- ولم لا؟...

- معلدة أيتها الملك... فإنه كبر عليّ أن أنصّر أنني  
مثل إحدى نسائك أو أن أحداً من قومي مثل أحد من  
قومكم إلا أن يتساوى السادة والعبيد... ألا تعلم أن  
جيشنا غادر طيبة لا يحسّ ذلّ المغلوب، وكانوا يقولون  
باستهانة ثار عبيدنا وستكرّ عليهم...

وجرّ جنود الملك وغلبه الغضب على أمره، فصاح  
بها:

من نوافذه وحديقته، فعلم أن حور يشرف على عيبته وتطهيره، وأنه عاد حثًا إلى أداء وظيفته الأولى في قصر سيكتنزع وشاهد أحسن ميناء حديقة القصر فعاودته الذكرى الأليمة، ليلة حملت السفينة الفرعونية أسرته إلى أقاصي الجنوب والدعاء تتسجّر من ورائها...

وعاود الملك السير جيئةً وفجأةً على مقدم السفينة، وأغمه بصره مرّات إلى مخدع الأميرة المغلق ثم تسامع متبرّماً سائحًا: لماذا جاعوني بها؟... لماذا جاعوني بها؟...

- ١٦ -

وفي صباح اليوم الثاني بجرّ حور والقواد والمستشارون إلى زيارة الملك في سفينة الراسية شمال طيبة، فاستقبلهم الملك في المقصورة وسجدوا بين يديه وقال حور بصوته الهادئ:

- أسعد الربّ صياحك أيّها الملك المظفر، لقد خلّفنا ورامنا أبواب طيبة يخفق قلبها بالأفراح، ويزها الشوق إلى اجتلاء نور جبين غلّصها وعجزها.

فقال أحس:

- لتسرح طيبة، أما اللقاء فحين يقضي الربّ بالنصر.

فقال حور:

- وذاع بين الأهليين أنّ ملكهم في طريق الشيال وأنه يرحّب بمن يلحق به من القادريين، ولا تسل يا مولاي عن الحياصة التي فاضت بقلوب الشباب، ولا عن عباتهم على القيّبات ليضمّوهم إلى جيش أحسن المعبود.

فابتسم الملك وسأل رجاله:

- وهل زرتم معبد آمون؟

فقال حور:

- نعم يا مولاي زرنه جيئًا، وهرع إليه الجنود يتمسّحون بأركانه ويمرّغون وجوههم في ترابه ويعانقون كهنته. وقد فاض المنبع بالقربان وأنشد الكهنة نشيد الربّ المعبود وتردّت صلاتهم في جنبات المعبد،

فهزّ كتفيه العريضتين استهانة، وتحوّل إلى الخوان فأخذ خوذته ووضعها على رأسه، وقيل أن يخطو خطوة أخرى سمعها تقول:

- لقد قلت حقًا إنّي أسيرة، وليست سفيتك المكان الذي يصلح للأمري، فألحقني بأسرى قومي...

فنظر إليها مغنيًا محثًا وقال ينيظها ويخفيها:

- ليس الأمر كما تصوّرين، فالعادة أنّ الأمري الرجال يسفرون عبيدًا، أما النساء فيلحقن بحريم الملك الظافر...

فقال وقد اتّسعت حديقتهما:

- ولكنّي أميرة...

- كنت أميرة... ولست الآن سوى أسيرة.

- كلّما ذكرت أنّي أنقذت حياتك يسومًا يجنّ جنوني...

فقال بهدوء:

- فلتحتي هذه الذكري... فبفضلها أنقذت حياتك من أيدي الثائرين الذين يتمنّون أن يرسلوا رأسك إلى أبيقيس.

وأدار لها ظهره وغادر المخدع غاضبًا حائقًا، وحيّاه الحراس فلمهم بالإبحار إلى شمال طيبة، وسار إلى مقدمّة السفينة بخفّكي ثقيلة متباطئة مألّث صدره بهواء الليل الرطب، وما لبثت السفينة أن انحدرت مع تيّار النيل المتدفّق منذ الأزل تشقّ الظلّاء إلى شمال طيبة.

فاوسل الملك بناظره إلى المدينة فأثّر إليها من هموم نفسه، وكان النور يشعّ من سفن الأسطول الراسية إلى شاطئ المدينة، أما القصور الشاهقة فكانت غارقة في الظلمة يمد أن هجرها أصحابها الفارّون، ولاحت على البعد من بين القصور والحدائق أضواء المشاعل التي يحملها الساهرون الفرحون، وحمل النسيم صدى أصواتهم للتصاعدة بالهتاف والأناشيد، فجرت على فمه العرض ابتسامة، وأدرك أنّ طيبة تستقبل جيش الخلاص كما تعودت أن تستقبل جيوشها المظفّرة وأعيادها الخالدة...

ومضت السفينة تلتو من القصر الفرعوني حتّى حاذته في مسيرها، ورأى الملك القصر مضئًا يشعّ النور

عنها. فقال له الرجل: إنَّها باتت ليلتها دون أن تلدق طعلنا. وكان يفكر في وضعها في سفينة أخرى ويعهد بها إلى حراس أمناء، ولكنه لم يته من تفكيره إلى عزم قاطع، ولم يشك في أنَّ حور غير راض عن وجودها في سفينته، وأيقن أنَّ الحاجب يكبر عليه أن تال ابنة أبوفيس هذه الحظوة لديه، وكان يعرفه حقَّ المعرفة، ويعلم أنَّه لا يشغل قلبه سوى كفاح طيبة. أمَّا هو فكانت عواطفه متمككة فائرة، وكان يعيا عن كف نفسه عن الحوم حول المخدع وصاحبه، أو في صرفها عن الولوع بها على ما به من سحق وغضب، فإنَّ الغضب لا يقتل الحبَّ ولكنه يمجبه حيَّا من الزمن كما يكثر الضباب وجه المرأة المصقولة إلى حين، ثم ينشع عنها فيعود إليها الصفاء. ولئلك لم يسلم اللباس، وجعل يقول لنفسه متمزِّيا: لعلَّ ما بها من آثار الكبرياء المغلوب على أمره والصلف الواقع في الأسر، ولعلَّ غضبها أن يسكت فتجد أنَّ ما تظهر من البغض دون ما تبطن من الحبَّ فتلين وتذعن وتؤثِّر للحبِّ حقَّه كما أدت للغضب حقوقه، أليست هي صاحبة المقصورة التي أنفذت حياته ومنحه العطف والموتة؟... أليست هي التي أفلتها غياه فكتبت إليه رسالة عذك تضمر أنين الحبِّ المكتوم؟... فكيف تلوي عواطفها هذه من أجل ثورة كبرياء وغضب؟... وانتظر الأصل ثم حرَّ كضيه العريضين استهانة وذهب إلى المخدع، وحيَّاه الحرس وأوسعوا له لدخل كبير الرجاء. ورأها تجلس في جود وهند تلوح في عينيها الزرقاوين الكأبة والملاا فألتة كآبتها وقال لنفسه: كانت طيبة على رحابها تضيق بها، فكيف وقد حبست في هذا المخدع الصغير؟... ووقف أمامها جامدا فاستوت في جلستها ورفعت إليه عينيون باردتين، فقال لها برقة:

- كيف كانت ليلتك؟

فلم تجب وخضت رأسها تنظر إلى الأرض، فألقى على رأسها ومنكبها وصندرها نظرة مشوكة، وأعاد سؤاله قائلا وقد ظنَّ أنَّ أمه قريب:

- كيف كانت ليلتك؟

فصهر الحنين القلوب وانتظم الطيبون جميعا في صلاة جامعة، أمَّا نوفر آمون فلم يبرح عزله...

فابتسم الملك، ولاحته منه الضائفة فرأى القائد أحسن أمانا صامتا مكتئبا فأشار إليه أن يقترب، فاقترب القائد من مولاه، ووضع الملك يده على منكبه وقال له:

- تحمِّل نصيبك من الأدنى يا أحس، واذكر أنَّ شعار أسرته الشجاعة والبذل.

فحنى القائد رأسه شاكرا وقد دخلته رقة من عطف الملك عليه، ونظر أحس إلى رجاله وقال:

- أشيروا عليَّ فيمن اخترته حاكما لطيبة، وأعهد إليه بجمه تنظيمها الشاقة...

فقال القائد عجب:

- إنَّ خير من يصلح لهذا المنصب الخطير الرجل المخلص الحكيم حور...

ولكنَّ حور بادر يقول:

- إنَّ واجبي في السهر على خدمة مولاي لا في التخلف عنه.

فقال أحس:

- صدقت... وأنا لا أستغي عنك.

فقال حور:

- يوجد رجل فاضل عظيم القدرة والحيرة معروف بالحكمة وأصالة الرأي هو توتي آمون وكيل معبد آمون، فإذا شاء مولاي فليعهد إليه بشئون طيبة.

فقال أحس:

- قد وليناه طيبة.

ثم دعا الملك رجاله إلى تناول الفطور على مائدة.

- ١٧ -

ومضت ساعات النهار والجيش يضمَّد جراحه ويأخذ قسطه من الراحة واللهم والغناء والشراب، استبق الجنود الطيبون إلى منازل أهلهم فتعانقت القلوب وامتزجت النفوس، وصارت طيبة من الموتة والعطف كأنها قلب الدنيا الخافق. أمَّا أحس فلم يبرح سفينته، ودعا الضابط المكلف بحراسة الأميرة وسأله

ويدا عليها كأنها لا تريد أن تخرج عن الصمت،  
ولكنها رفعت رأسها بحدّة وقالت:

- كانت أسوأ ليالي... .

فأغضى عن لهجتها وسألها:

- لماذا؟.. هل يعوزك شيء؟..

فقال دون أن تغير لهجتها:

- يعوزني كلّ شيء.

- كيف؟.. لقد أمرت الضابط المكلف

بحراستك...

فقاطعه بتبرّم قائلة:

- لا تتعب نفسك في ذكر هذا.. فإنّه يعوزني كلّ

شيء أحبّه، يعوزني أبي وقومي وحرفتي. ولكنّ لديّ

كلّ ما أكرهه... هله الثياب وهذا الطعام وهذا

المخدع وهؤلاء الحراس...

ففي بالخبية مرّة ثانية وأحسن أخبار أماله وذهاب

رجائه، فجعلت أسأريه وقال لها:

- أتريدين أن أفكّ أسرك وأرسلك إلى أبيك؟

فهزّت رأسها بعنف وقالت بشبّة:

- كلّاً...

فنظر إليها متعجباً متحيراً، ولكنّها استدركت بمثل

هذه اللهجة قائلة:

- كيلا يقال إنّ ابنة أبوفيس ضرعت إلى عدوّ أبيها

العظيم أو أنّها استحققت الرثاء يوماً..

فهاجه الغضب وحقّ على صلفها وكبريائها وقال

لها:

- إنك لا تتحرّجين في إظهار صلفك اطمئنّا منك

إلى رحمتي...

- كلبت...

فامتقع وجهه وحدها بنظرة قاسية وقال:

- يا لك من ساذجة لا تعرفين ما الحزن وما الألم،

هل تعلمين ما ستواجهه إهانة الملك من عقاب؟ هل

رايت امرأة تجلد قبل اليوم؟.. أنا لو شئت لجعلتك

تجشّين عند قدّمي أصغر جنودي سائلة الصفع

والتوبة...

أدام إليها النظر ليرى أثر تهديده في نفسها،

فوجد لها تحدّاه بعينها القاسيتين لا تغضيهما،  
والغضب يسارع إليها إسراره إلى بني قومها جميعاً،  
وقالت بحدّة:

- نحن قوم لا يعرف الخوف إلى قلوبنا سيلاً، ولا

يذلّ كبريائنا حتّى تطوي السبوات أيدي البشر.

وتساءل في غضبه هل يجرّب إذلالها؟.. لماذا لا

يلتأّم ويدوس كبريائها بقدمه؟. أليست هي أسيرته

ويستطيع أن يجعلها جارية من جواريه؟.. ولكنّه لم

يرتج إلى هذا الموى. كان يطعم فيها هو أعذب

وأجل. فلما أدركته الخيبة ثار كبريائه واحتدّ غضبه

فزهّد في استدلالها، على أنّه أظهر غير ما يظنّ فقال

بلهجة كلهجتها كبرياء:

- إنّ مشيتي لا تقتضي تعذيبك فلن تعذبني

لذلك... وإنّه لمن أعجب الأمور أن يفكر إنسان في

تعذيب جارية حسنة مثلك.

- بل أميرة ذات كبرياء.

- كان هذا قبل أن تقعي أسيرة في يدي..

أمّا أنا فأوشك أن أضنّك إلى حرّمي على أن

أعذبك. ومشيتي هي النافذة...

- ستعلم أنّ مشيتك نافذة على نفسك وعلى قومك

لا عليّ، وأنك لن تمسّي حيّة...

فهزّ كتفيه استهانة، ولكنّها استدركت قائلة:

- من عادتنا التوارث أنّك إذا وقع فرد مثا في أشراك

ذلّ ولم يستطع النجاة، امتنع عن الأكل حتّى يقضي

كراماً...

فقال منهكاً:

- حقّاً... ولكنّي رايت قضية طيبة يساقون إلى

فيسجلون صاغرين سائلة أعينهم العفو والمغفرة...

فامتقع وجهها ولاحت بالصمت، وضاق الملك

بحديثها ذرعاً وكان يعاني مرارة الخيبة فلم يطق البقاء،

وقال وهو يرمّ بمخادعة المخدع:

- لن تجلدي حاجة إلى الامتناع عن الطعام...

وغادر المخدع مغضباً ساخطاً وقد بيّت نيّته على أن

ينقلها إلى سفينة أخرى، ولكن ما كاد غضبه يسكت

فقال الزعيم:

- أيتها القائد، خطف الفلاحون يوم الانسحاب من طيبة صاحبة السمو الفرعوني الأميرة أمنريدس كريمة مولانا الملك أبوفيس فرعون مصر وابن الرب ست. ومولانا يريد أن يعلم هل ابنته على قيد الحياة أو قتلها الفلاحون؟

- هل يذكر مولاك ما فعل بنسائنا وأطفالنا في حصار طيبة؟... ألم يذكر كيف عرّضهن لسهام أيناهن وأزواجهن عرّفهن شرّ عرّق، وجنودكم الجبناء ملرّعون بهنّ؟... فقال الرجل بحدة:

- إن مولاي لا يتنصّل من تبعة عمله، والحرب كفاح للموت والمزينة فلا يستمان عليها بالرحمة... فهزّ أحسّ رأسه بنفور وقال:

- بل الحرب نزال بين الرجال، يفصل فيه الأقوياء ويمتنع له الضعفاء، وهي عندنا صراع لا ينبغي أن يطنى على ما بنفوسنا من المرومة والدين... على آئي أعجب كيف يسأل الملك عن ابنته وذلك علمه ومذا رأيه في الحرب؟...

فقال الرسول بإياء:

- إن مولاي يستفهم لغاية في نفسه، فلا هو يسترحم ولا هو يشفق...

وتفجّر أحسّ ملياً، ولم يغب عنه الباعث الذي حدا بعلوه إلى السؤال عن ابنته. ولذلك قال بوضوح وبلهجة ثمت عن الاحتقار:

- عد إلى مولاك وقل له إن الفلاحين قوم شرفاء لا يتتالون النساء، وإن الجنود المصريين يترقّون عن قتل أسراهم، وإن ابنته أسيرة تستمتع ببذل أسريها...

فبدا على الرجل الارتياح وقال:

- لقد أتقنت كلمتك هذه أرواح الآلاف من قومك نساء ورجالاً ممن أسرههم الملك، وجعل حياتهم رهينة بحياة سمو الأميرة.

فقال له أحسّ:

- حياة الأميرة رهينة بحياتهم.

حين خلا إلى نفسه في المقصورة حتّى عدل عن نيته فلم يصدر أمره...

- ١٨ -

ومثل الحاجب حور بين يدي الملك في مقصورته وقال:

- مولاي، جاء رسل من قبل أبوفيس يستأذنون في المثل بين يديك.

فعبج أحسّ وسأله:

- ماذا يريدون؟

فقال الحاجب:

- قالوا إنهم يحملون رسالة لذاتك العليا...

فقال أحسّ:

- ادعهم على عجل...

فغادر الحاجب المقصورة ويحث بضابط إلى الرسل، وعاد إلى مولاة ينتظران. ولم يلبث أن جاء الرسل مع شزيمة من ضباط الحرس، وكانوا ثلاثة يتقدّم كبيرهم ويتبعه اثنان يحملان صندوقاً من العلاج، وكانوا كما يبدو من ثيابهم الفضة من الحجاب، بيض الوجوه، طوال اللحي، وقد رفعوا أيديهم بالتحية دون انحنا، ووقفوا في خطرة ظاهرة، فردّ أحسّ تحييتهم في كبرياء وسلم:

- ماذا تريدون؟

فقال زعيمهم بلهجة أعجمية متفطرة:

- أيتها القائد...

ولكنّ حور لم يمكّنه من إتمام عبارته، فقال له بهدوء الطبعي:

- إنك تتحدّث فرعون مصر يا رسول أبوفيس...

فقال الزعيم:

- الحرب ما تزال مستعرة لم يفصل فيها بعد، وما دام لنا رجال وفي أيدينا سلاح، فأبوفيس فرعون مصر لا شريك له...

فأمر أحسّ إلى حلقه بالسكوت وقال للرسول:

- تكلم فيما جئت من أجله...

فصمت الرجل ملياً ثم قال :

- وقد أمرت ألا أعود حتى أراها بنفسى .  
وبدا الإنكار على وجه حور، ولكن أحس باد  
الرسول قائلاً :

- سترها بنفسك .

فأشار الزعيم إلى الصندوق العاجي الذي يحمله  
تابعاه وقال :

- وهذا الصندوق يحوي بعض ثيابها، فهل تأذن لنا  
في تركه في حجرتها؟ .

فسكت الملك هنيهة ثم قال :

- لك هذا .

ولكن حور مال إلى مولاه وهمس قائلاً :

- ينبغي أن نحصن الثياب أولاً .

فوافق الملك على رأي حاجبه، وأمر الحاجب بوضع  
الصندوق بين يدي الملك، ثم فتحه بيديه وأخرج ما  
به من الثياب ثوباً ثوباً، وعثر بحق صغير فأمسك به  
ونحته فإذا ما به عقد فوق قلب زمريتي .

وارتعد قلب الملك لمرأه، وذكر كيف انتقته الأميرة  
من بين لآله يوم كان يدعى اسفينيس ويبع اللآلئ  
تنزّده وجهه، أمّا حور فقالت :

- هل السجن مكان صالح للزينة؟!

فقال الرسول :

- هذا العقد حلقة الأميرة المفضلة لديها، فإن شاء  
القائد أبقيته، وألا أخذناه معنا .

فقال أحس :

- لا بأس بإبقائه .

ثم التفت الملك إلى الضباط وأمرهم باصطحاب  
الرسول إلى خلدع الأميرة، ومضت الرسل ومضى  
الضباط في أثرهم . . .

- ١٩ -

وفي ذات المساء لحقت بالجيش قوات آتية من  
الجنوب من مدني أبولونيوليس وهيراكونبوليس،  
ورست في ميناء طيبة سفن صغيرة حاملة بالأسلحة  
وقباب الحصار موجهة من أمبوس، ويثر ربابها الملك

بأنه عتاً قريب تصله قوة من المعجلات والفرسان  
المدنيين . وانضمّ إلى الجيش رجال من طيبة وهابو  
فاعترض جيش أحس عتاً ففقه من الرجال وأرى عدده  
على اليوم الذي اخترق الحلود غازياً . ولم ير الملك  
داعياً إلى البقاء في طيبة أكثر ممّا بقي، فأمر قوّاده  
بالاستعداد للزحف شمالاً فجر الغد، وتوّج الجنود  
من طيبة وأهلها، وتحولوا عن اللهو والدعة لاستقبال  
الكفاح والجلاد . وعند مطلع الفجر نفخ الجنود في  
الابواق فتحرّك الجيش العرمرم صفوفاً كمواج البحر،  
تقدّمه الطلائع ويسير في مقدّمته الملك وحرسه، وفرقة  
المعجلات تتبعها الفرق الأخرى . وأقلع الأسطول  
بقيادة أحس أبانا يشقّ مياه النيل بوحدياته القوية .  
تواكبوا جميعاً للقتال، وشحذ النصر إرادتهم فجعلها  
كالحديد أو أشدّ صلابة . واستقبل الجيش في القرى  
بحماسة دافقة، وهرع الفلاحون إلى طريقه هائنين  
يلوحون بالاعلام وسعف النخل . واجتاز سبيله آمناً  
فأضحى في شهور ودخلها بغير مقاومة، ثم أسمى في  
قسي ففتحت له أبوابها وياتوا جميعاً في قسي واستأنفوا  
المسير مع الفجر . وجدّوا في سيرهم حتى شارفوا ميدان  
كبثوس ولاح لهم الوادي الذي ينتهي بالمدينة، وهنا  
شمل الجيش صمت حزين وطافت الذكريات  
بالرؤوس، وذكر أحس الهزيمة التي حلّت بجيش طيبة  
في هذا الوادي لعشرة أعوام خلت أو يزيد، وذكر  
مصرع جدّه الباسل سيكتنرخ الذي ارتوت هذه  
الأرض بدمه، وحار بصره في جنبات الميدان وهو  
يتساءل: ترى في أيّ مكان سقط، ولاحث منه التفاتة  
نحو حور، فرأى وجهه مغمّفاً وعينه مغرورة فتبين  
بالدموع، فاشتدّ به التأثر وقال له :

- يا للذكرى المؤلمة . . .

فقال حور بصوت متهلّج وأنفاس لاهتة :

- كآتي أستمع إلى أرواح الشهداء التي يعمر بها جو  
هذا المكان المقدّس . . .

فقال القائد عجب :

- لشدّ ما ارتوت هذه الأرض من دماء آبائنا . .



وكانت جالسة جلستها المهودة على الأريكة ملتفة في ثوب من أثواب منف الرقيقة. وكأنتا عرفت وقع خطاه فلم ترفع إليه رأسها وظلّت تنظر إلى ما بين يديها. وجرى بصره المشغوف على مفرق شعرها وجبينها وجفنتها المسببتين فأحسّ رعدة تصدع صدره، ونازعه الرغبة في أن يرغمي عليها ويضغطها بين ذراعيه بكلّ ما أوتي من قوّة وعزم، ولكنّها رفعت رأسها بنته وحلجته بنظرة باردة، فلبث حيث هو جامداً، ثمّ سالها:

- هل زارك الرسل؟

فقال بلهجة لا تنمّ عن عاطفة:

- نعم.

فجال بصره في الحجرة حتّى استقرّ على الصندوق العاجي وقال:

- لقد أذنت لهم أن يوصلوا إليك هذا الصندوق!

فقال باقتضاب ويصوت لا يخلو من جفاء:

- شكراً لك..

فارتاح فؤاده وقال:

- وكان بالصندوق العقد ذو القلب الزمردني..

فاضطربت شفهاها وأرادت أن تتكلّم، ولكنّها عدلت فجأة وأطبقت فمها بحالة تدلّ على الحيرة، فقال أحسّ بركة:

- قال الرسل إنّ هذا العقد عزيز لديك..

فهزّت رأسها بعنف وكأنتا تنفي عن نفسها مهمة وقالت:

- كنت أكثر من لبه حقاً لأنّ ساحة القصر جعلته تمويلة بقي الضّرّ والسوء..

فغلن إلى تجربتها، ولكنّه لم يبال وقال:

- ظننت أنّ ذلك لأسباب أخرى تشهد بها مقصورة السفينة القرعونية.

فتصرّج وجهها بالاحمرار وقالت بغضب:

- لا أذكر اليوم نزوة الأسس، ويجعل بك أنّ تحدّثني كما ينبغي لعلّو أن يحدث أسيرة.

ورأى وجهها قاسياً جالساً فتجرّع الحنية مرّة

أخرى، ولكنّه أراد أن يكتم عواطفه فقال:

وجفّف حور دمه وقال للملك:

- فلنصلّ جميعاً يا مولاي على روح مليكتنا الشهيد سيكنترع وجنوده البواسل.

وترجل أحسّ وقّاده وحاشيته وصلّوا جميعاً صلاة حارة..

- ٢٠ -

ودخل الجيش مدينة كيتوس وخفق على سورها علم مصر، فهتف الجنود للذكرى سيكنترع طويلاً. ثمّ زحف الجيش إلى تسيراً دون أن يجد أدنى مقاومة. وكذلك استردّ ديوس بوليس برفا. ثمّ سار في طريق أبيلدوس وهو يتوقّع أن يلقى الرعاة في واديه، ولكنّه لم يعثر برجل من العدو، فمجب أحسّ وتسامل قائلاً:

- أين أبوفيس. وأين جيوشه الجوّارة؟

فقال حور:

- لعلّه لا يريد أن يلقى عجلاتنا عيشاته.

- وحقّاً تدور هذه المطاردة؟

- من يعلم يا مولاي؟.. لعلّها تلوم حتّى نواجه أسوار هواريس، حصن الرعاة الحصين الذي شيّدوا أسواره في قرن من الزمان، ولسوف يدمي قلب مصر قبل أن تغترقه جنودنا.

وفتحت أبيلدوس أبوابها لجيش الخلاص، فدخلها دخول الجيش المظفر، واستراح بها يومه..

وكان أحسّ يتعطّش للحرب لعلّه يلقى عدوّه في موقعة فاصلة، ولأنّه كان يتوق إلى أن ينغمز في القتال لينسى نوازع نفسه ويطمس أحزانه فؤاده، ولكنّ أبوفيس أبى عليه هذه الراحة، فوجد أفكاره تحوم حول الأسيرة العنيدة، وقلبه ينازعه إليها على ما به من موجدة عليها. وذكر أحلامه حين ظنّ أن أسعد الأقدار هي التي دفعتها إلى أسرّه وحين طمع أن يجعل سفينة الأسر جتّة من جنان الحبّ. ثمّ ذكر ما فعل به إياؤها وغضبها، وكيف صيرته مريضاً محروماً من أشهى الشار وهي ناضجة دانية، وكانت رغبته إلى الحبّ قوّة لا تقاوم فجرفت بشارها الدافق عواطف التردّد والكبرياء، فلذهب إلى السفينة وقصد إلى المخدع المسحور ودخل،

ويرح الرجل السفينة ضيق الصدر مكفهر الوجه،  
وعاد في عجلته إلى المعسكر. .

- ٢١ -

وضاق الملك بالسكون فأمر قوّاده بالتأهب. وفي فجر اليوم الثاني زحف الجيش بجموعه الجزارة وأقلع الأسطول فبلغ بطلميس في يومين، ولم يظهر حولها أثر للعدوّ فدخلتها الطلائع في سلام وتبعها الجيش على الأثر. وأوغلت الطلائع شمالاً حتّى باتونبوليس آخر بلدان طيبة الشالّية ودخلتها بلا مقاومة وزّقت البشري إلى الملك أحس أنّ باتونبوليس في أيدي مصرية، فصاح أحس:

- لقد أجلي الرعاة من مملكة طيبة.

فقال حور:

- وسيجلون عن مصر قريباً.

وتقدّم الجيش نحو باتونبوليس ودخلها مزهوّاً ظافراً على أنغام الموسيقى الحامسية، ونفع في الأبواق إعلاناً للنصر، ورفعت الأعلام المصرية على سور المدينة، وانتشر الجنود في الأسواق واختلطوا بالأهلين يهفون ويشدون. وشمل المدينة فرح جنونيّ خفق في كلّ صدر وترتّد مع كلّ نفس وأولم الملك لقوّاد الجيش والأسطول والحاشية وليمة فاخرة قُتعت في ختامها كؤوس مترعة بأنبئة مريوط المعقّقة مع أزهار اللوتس وقضب الرمان، وقال الملك لرجاله:

- غداً نخترق جندو المملكة الشالّية وترفع على أسوارها أعلام مصر لأوّل مرّة منذ نَيْب ومائة عام.

فدعا الرجال له وهتفوا باسمه طويلاً. .

ولكن في أصيل ذلك اليوم رأى الحراس كوكبة من العجالات تلعو نحو المدينة من الشال رافعة راية بيضاء، فأحاط بها الجنود وسألوا عن مقصدها، فقال أحد رجالها إنهم رسل الملك أبوفيس إلى أحس، فمضى بهم الجنود إلى المدينة، وعلم أحس بأمر الرسل فذهب إلى قصر حاكم المدينة، ودعا إليه حور وقائد الأسطول والقائدين محب وديب، وجلس على كرسيّ الحاكم يحيط به قوّاده ومن حولهم الحرس في ثيابهم

- ألم تعلمي بأننا نضمّ نساء أعدائنا إلى حريم قصورنا؟

فقالته بحلّة:

- إلّا مثلي. .

- هل تعودين إلى التهديد بالصوم؟

- لا حاجة لي به بعد الآن. .

فتخصّصها بنظرة مريبة وسألتها متهمّاً:

- فكيف تدافعين عن نفسك؟

فأرته في كفّها سلاحاً صغيراً لا يزيد طوله عن ظفر، وقالت باطمئنان:

- انظري، هذا خنجر مسموم، إذا خدشت به جلدي سرى سمّه في دمي ففضى عليّ في لحظات، دسّه إليّ الرسول في غفلة من رقبالك، فعلمت أنّ أبي يضع بين يديّ ما أقضي به على نفسي إذا مسّني الغييم أو تحرّش بي إنسان.

ففغضب أحس وعبس وجهه وقال:

- أهذا هو سرّ الصندوق؟. . سحقاً لمن يطعن إلى كلمة خنزير من الرعاة ذوي اللحى الفلدة. إنّ الخيانة تسري في عروقكم مسرى الدم، ولكن أراك تحطّطين فهم رسالة أبيك، فقد دسّ إليك هذا الخنجر لتفضي به عليّ. .

فهزّت رأسها كالساخرة وقالت:

- أنت لا تفهم أبوفيس، إنّّه يأبى إلّا أن أعيش كريمة أو أموت كريمة، أمّا علوّه فسيقضي عليه بنفسه كما تعود أن يقضي على أعدائه.

ف ضرب أحس الأرض بقدمه وقال بحق شديد:

- لماذا كلّ هذا العناء؟. . فما أزهمني في جارية مثلك أعيها الغرور والكبرياء والطبع الفاسد، لقد توهّمت فيها مضى شيئاً ليس فيه من حقيقتك شيء، فسحقاً للأوهام جيهاً. .

وتحوّل الملك عنها وغادر المخدع، وفي الخارج دعا كبير حراسها وقال له:

- لتنقل الأسيرة إلى سفينة أخرى تحت الحراسة الشديدة. .

العبودية. أتعملون لماذا؟ لأنكم غلبتم على أمركم. فأنتم يا هؤلاء وحوش ضوار إذا غلبتم، وشاة إذا غلبتم، أتسالوني لماذا أصرُّ على الحرب؟. فإليكم جوابي: إني ما أعلنتها عليكم لأستردَّ طيبة، ولكني عاملت ربِّي وقومي على أن أحرّر مصر جميعاً من نير الظلم والاستبداد، وأن أعيد لها حريتها ويجدها؛ فإذا أراد الذي بعثكم السلام حقاً، فليترك مصر لأهلها وليرجع بقومه إلى صحارى الشمال.

فسأله الرسول بصوت غليظ:

- هل هه هي الكلمة الأخيرة؟

فقال أحس بثقة وقوة:

- هي ما افتتحنا به الكفاح، وآخر ما نمختمه به.

فقام الرسول وافقين، وقال رئيسهم:

- ما دمت تريد الحرب فستكون حرباً ضرورياً بيتنا وبينكم حتى يقضي الربُّ فيها بمشيئته.

وانحنى الرجال للملك مرةً أخرى وغادروا المكان في خفَى ثقيلة.

- ٢٢ -

ولبث أحس في بانوبوليس يومين كاملين، ثم أُرسل الطلائع لاختراق حدود دولة أبوفيس، فتقدّمت جماعات قوية شمال المدينة، والتحمت بقوّات صغيرة للعدوِّ فمزّقت شملها، ومهدّت السبيل للجيش المسكر في بانوبوليس، فزحف أحس على رأس جيش لم تشهد مصر له مثيلاً من قبل من غنده أو غنده، وأقلع أسطول أحس أباتا الجبار بسفنه المظفرة. وفي طريق الزحف أبلفت العيون الملك أن جيش الرعاة معسكر في جنوب أفروديتوبوليس في جموع لا يحيط بها الحصر. ولم يكن يحسُّ الملك عند الرعاة، ولكنه سأل الحاجب حور قائلاً:

- ترى هل ما يزال لدى أبوفيس قوّة من العجلات

بلفانا بها؟

فقال حور:

- ما من شك يا مولاي في أن أبوفيس قد فقد

الفخمة. وأذن للرسول بالدخول، وكان المصريون لا يدرون ما يحمله الرسل هذه المرّة فانتظروا مشوقين. وجاءه رسل ملك الرعاة وكانوا خليطاً من القوّاد والحجّاب في الثياب العسكرية والمدنية تسبقهم لحاهم المسترسله، ولم يكن يبدو على وجوههم أي التحذير والغلظة كما توقع أحس، ولكنهم اقتربوا من مجلس الملك وانحنوا جميعاً في إجلال واحترام حتى كاد الملك أن يعلن دهشته، وقال كبيرهم:

- حيّاك الربُّ يا ملك طيبة، نحن رسل فرعون مصر السفلى والوسطى إليك.

فألقي أحس عليهم نظرة لا تدلُّ على شيء مما يثور في نفسه، وقال بهدوء:

- حيّاكم الربُّ يا رسل أبوفيس، ماذا تريدون؟

ويدا على الرسل الاستياء لإغفال الملك ألقاب مليكهم، ولكن زعيمهم قال:

- أيّا الملك نحن رجال حرب، في ميدانها نشأنا وصل سنّها نعيش، شجعان بواسل كما بلوغسونا، نحبُّ بالبطل وإن كان لنا عدوُّنا، وننزل عند حكم السيف وإن كان علينا. ولقد انتصرت أيّا الملك واسترددت عرش مملكك فحقّ لك ملكها كما حقّ علينا تسليمها، فهي مملكك وأنت مليكها. وإن فرعون يقرّك السلام، ويعرض عليك حقن الدماء وصلحاً شريفاً يحترم الحقوق ويصل ما انقطع من علاقات اللوثة بين مملكة الجنوب ومملكة الشمال.

وأصغى الملك إلى الرسل في هدوء ظاهر ودهشة باطئة، ثم نظر إلى لسان القوم وسأله متعجباً:

- أجستم حقاً تشنون سلاماً؟

فقال الرجل:

- نعم أيّا الملك.

فقال أحس بصوت يدلُّ على العزم والحزم:

- إني أرفض هذا السلام.

- ولماذا تصرُّ على الحرب أيّا الملك؟

فقال أحس:

- يا قوم أبوفيس.. لأوّل مرّة تخاطبون مصرياً باحترام، ولأوّل مرّة تنزلون مقهورين عن نعمه بصفاته

العدد الأكبر من فرسانه، ولو كان لديه قوة منهم تستطيع أن تفصل في هذا المراك ما طلب الصلح ولا سعى إلى السلام، على أن الرعاة قد فقدوا ما هو أثمن من الفرسان والمجلات، فقدوا الثقة والأمل..

واستمر تقدم الجيش حتى دنا من معسكر عدوّه، ولاحت نذر المعركة في الأفق، وتأهبت فرقة المجلات لخوض غمار المعركة بقيادة الملك. وصلح أحسن في القواد قاتلاً:

- سنقاتل على أرض حرم علينا وطؤها مائة عام وثيق؛ فلنضرب ضربة هائلة تضع حدًا لآلام الملايين من إخواننا المستعبدين، ولنقدم بقلوب شديدة البأس. فقد حيانا الربّ بالعدد والأمل، وخذل عدونا بالانقراض واليأس. وإني لعل رأسكم كما كان سيكتزع، وكما كان كاموس.

وأمر الملك طلائمه بالهجوم، فانقضت كالنور الكاسرة، وتحفز للهجوم وهويراقبها ليرى كيف يلقاها العدو، فشاهد قوة من المجلات تقدر بمائتي عجلة تردّ عليها الهجوم محاولة الإحلاق بها. وكان الملك شديد الرغبة في القضاء على عجلات العدو فهاجم على رأس فرقة المجلات وانقضّ على العدو من جميع الجهات، وأدرك الهكسوس أن فرسانهم لا يمكن أن يثبتوا لقوات تفوقهم أضعافاً، فنفذ أبوفيس بكتائب من الرماة وحلة الرماح لتؤدّد عجلاته المحلودة. ودارت معركة شديدة، ولكن الرعاة لم تنفعهم شجاعتهم وقضي على قوتهم الراكبة..

وبات الجيش ليته.. وكان أحسن لا يدري أيلقه أبوفيس بمشاته مستيئساً أم يقرّ بجيشه مؤثراً السلامة كما فعل في هيراكوبوليس. ووضع الأمر في الصباح حين رأى الملك جوع الرعاة تتقدم لاحتلال مواقعها والقسي والرماح في أيديها، ورأهم حور فقال:

- الآن تدور الدائرة عليهم يا مولاي، ويتعرض أبوفيس بمشاته لباس عجلاتنا كما تعرض له مليكتنا سيكتزع في جنوب كبوس من لدن عشرة أعوام.

فانشرح صدر الملك، وتيأى للهجوم بفرقة المجلات تؤدّد قوّات غنّارة من الرماة وفرق الأسلحة

الأخرى. وانقضت العجلات على مواقع الرعاة غلاً الجوّ أمامها سهلاً طائرة، فاخترقت الصفوف في مواضع كثيرة والرماة ورأها يجمون ظهورها ويطاردون من يتفرّق من العدو فيقتلون ويسرون. وقتل الرعاة بما عرف عنهم من الشجاعة ولكنهم كانوا يتساقطون سقوط الأوراق الجافة تعرّضت لرياح الخريف العاتية. وسيطر المصريون على الميدان، وخشي أحسن أن يفلت أبوفيس من يده؛ فهاجم أفروديتوبوليس كما هاجم الأسطول شطّاتها، ولكنه لم يجد أثراً للرعاة داخل أسوارها ولا عثر بملوّه اللدود. ثم وافته العيون بأن أبوفيس فارق المدينة مع قوّات من جيشه بعد جثوم ليلة الأس، وأنه ترك من ترك من رجاله ليموقوا زحف المصريين، وقال حور للملك:

- لن تعجدي للمقاومة شيئاً بعد اليوم، ولعلّ أبوفيس يجد الآن في طلب هواريس ليحتمي بأسوارها المنيعه. ولم يأسف أحسن طويلاً، وكان سروره بفتحته بلذا من بلاد مصر التي حرم دخولها على قومه مائتي عام لا يعادله سرور، فاشتغل بتفقد أحوالها وأهلها عن كلّ شيء..

### - ٢٣ -

وتقدم الجيش في زحفه العظيم لا يجد مقاومة ولا أثراً للعدوّ، يستقبله أهل القرى والبلدان ذاهلين من الفرح لا يصدّقون أن الآلهة رفعت عنهم غضبها بعد ذلّ قرنين من الزمان، وأن الذي يفتح بلدانهم ويطرد عنها عدوهم ملك منهم بيعت بمجد الفراعين من جديد. ووجد أحسن أن الرعاة قد فرّوا عن المدن تاركين قصورهم وضياعهم، حاملين ما وسعهم حمله من متاعهم وأموالهم؛ وسمع في كلّ مكان طرقة أن أبوفيس يجيّد في الحرب بجيشه وقومه إلى الشمال، وهكذا استردّ الملك في شهر من الزمان: هيسيل، وليكوبوليس، وكوسي، ثم بلغ أخيراً هرموبوليس، وكان لدخولهم فيها وقع عظيم في نفس أحسن وجنوده، لأنّ هرموبوليس مسقط رأس الأمّ المقدّسة توتيشيري، وكانت ولادتها قبل عهد الاحتلال في بيتها

ذات الذكريات المجيدة وأخذت تلوح له أسوارها البيض السامقة؛ فظنَّ أحسَّ أنَّ الرعاة سيدافعون عن عاصمة ملكهم دفاع المستميت. ولكنَّ أخطأ ظنَّه ودخلت طلائمه المدينة في سلام، وعلم أنَّ أبوفيس تقهر بجيشه نحو الشمال الشرقي؛ فدخل أحسَّ طيبة الشمال في حفل شعبي لم يشهد له مثيلاً من قبل، واستقبله الأهليون استقبالاً حماسياً مهيباً، وسجدوا له ودعوه ابن مفتاح. ومكث الملك في منف عدة أيام زار ربوعها وشاهد أسواقها وأحياءها الصناعية، وطاف بالأهرام الثلاثة، وصلى في معبد أبي الهول، وقمَّ القرابين. فلم يكن سرور يعادل سرورهم بفتح منف إلاَّ استرداد طيبة، وكان أحسَّ يعجب كيف لا يدافع الرعاة عن منف، فقال له القائد محب:

- لن يتمزّضوا مختارين لباس عجلتنا بعد ما بلوها في هيراكونبوليس وأفروديتوبوليس.

وقال الحاجب حور بقعة:

- إنَّ السفن لا تفتأ تأتي إلينا محمّلة بالمجالات والجليد من مقاطعات الجنوب، وليس أمام أبوفيس إلاَّ الاهتمام بأسوار هواريس.

وتشاوروا جيماً في الوجهة التي يولونها بعد أن انبسطت رقعة الغزو أمامهم، فقال القائد ديب:

- لا شكَّ أنَّ العدو جلا عن الشمال كله وانحصر في الشرق وراء أسوار هواريس، فبيني أن نقصد إليه بقواتنا كاملة.

على أنَّ أحسَّ كان شديد الحذر؛ فأرسل جيئاً صغيراً إلى الغرب عن طريق لنوبوليس، وسرَّ آخر شمالاً في اتجاه أتريس، وسار بقواته الرئيسية وأسطوله العظيم شرقاً في طريق أون. وانطوت الأيام وهم يضربون في الأرض تدفعهم الحماسة والأمل أن يضربوا الضربة الأخيرة بحماسة، ويكثلوا كفاحهم الطويل بالنصر الحاسم، ودخلوا أون مدينة رع الخائلة ثمَّ فاكوسة ثمَّ فريتص وضربوا في الطريق المؤدّي إلى هواريس وكانت أخبار أبوفيس تترامى إليهم فعملوا أنَّ الرعاة ارتدّوا من جميع الجهات إلى هواريس يسوقون آلاًفاً من البائسين. وقد أحدثت هذه الأخبار في نفس

العتيد، فاحتفل أحسَّ بتحريرها، واشترك في الاحتفال العظيم رجال الحاشية وقوّاد البر والبحر والجنود جيئاً، ثمَّ كتب الملك إلى جدّته رسالة يستنّها باستقلال وطنها الأوّل هرموبوليس، ويضمّنها عواطفه وعواطف جنده وشعبه، وقد أمضاهما الملك والقوّاد والحاشية وكبار الضباط.

ثمَّ تقدّم الجيش في زحفه للظفر؛ فدخل تنسوى وسينوبوليس وهبتن ثمَّ أرسنوى، وانحدر بين الأهرام في طريق منف العظيمة غير عائلٍ بمشاقّ السفر وطول الطريق. وكان أحسَّ في أثناء ذلك يحكم الأغلال التي يرسف فيها شعبه البائس، وينفخ فيه من روحه الكبيرة حياة جديدة، حتّى قال له حور يومًا:

- إنَّ عظمتك الحربية يا مولاي لا يضارعه شيء في الوجود سوى مقدرتك السياسية وحنكك الإداريّة، لقد غيّرت معالم البلدان فمحوّت أنظمة وأنشأت أنظمة، ورسمت السبل التي ينبغي انتهاجها والسفن التي يجب أتباعها، وولّيت الحكام الوطنيين، فلبّيت الحياة مرّة أخرى في شرايين الوادي، وشاهد الناس أوّل مرّة منذ عهد غابر حكماً مصريين وقضاة مصريين، فارتفعت الرءوس المنكّسة، ولم يعد الرجل يعيا بسمرة ويعير بها. بل صارت موثله ومفخرته. .

ألا فليحفظك الربّ آمون يا حفيد سيكتنرع.

كان الملك يعمل خلعاً مجلّداً لا يعرف اليأس ولا التعب، وكانت غايته التي لا يتحوّل عنها أن يردّ إلى قومه الذين انتصرهم اللذل والجوع والفقر والجهل، العزة والشيع والرخد والعلم.

على أنَّ قلبه لم ينجح على كلّ وانهاكه من همومه الخاصّة، فعناه الهوى وأبعته الكبرياء، وكان كثيراً ما يضرب الأرض بقلعه ويقول لنفسه: «لقد خدعت. . وما هي إلاَّ امرأة بلا قلب». وكان يرجو من العمل أن يغمره بالنسيان والعزاء ولكّنه وجد روحه تسري بالرغم منه إلى تلك السفينة التي يعابثها الموج في مؤخرة أسطوله. .

والانتظار في غير أمل، وأهلوا الجيوش وتقلباته. وفيما كان يحول حول الحصن خطر له خاطر فدعا رجاله إلى خييمته ليشاورهم في الأمر. وقال لهم:

- أشيروا عليّ، فإني أرى الحصار ضيقاً للعمر وتبديداً للقوى، وأرى الهجوم ضرباً من العث وانتحاراً صريحاً، ولعلّ العدو يتمنى أن نكسر عليه ليعيد رجالنا البواسل أو يوقعهم في خنادقه. فما الرأي؟

فقال القائد ديب:

- الرأي يا مولاي أن نحاصر الحصن بجزء من قوّاتنا، ونعتبر الحرب متهيئة عند ذلك؛ ثمّ تعلن استقلال الوادي وتباشروا بجبك كفسرعون مصر المتحدة.

ولكنّ حور اعترض على الفكرة قائلاً:

- وكيف ترك أبو نيس أمناً يذبّ رجاله ويحمّد عجلاته ليكرّ علينا فيما بعد؟

فقال القائد عجب بحماة:

- لقد دفعنا ثمن طيبة غالياً، والكفاح ببلد وفداء، فليذا لا نؤذي ثمن هواريس ونهجم كما هجمنا على حصون طيبة؟

فقال القائد ديب:

- نحن لا نضرب بنفوسنا، ولكنّ الهجوم على أربعة أسوار ضخمة تفصل بينها خنادق ملأى بالماء، تهلكه الجنودنا بلا ثمن...

وكان الملك صامتاً متفكراً، فقال وهو يشير إلى النهر الجاري تحت سور المدينة الغربي:

- إنّ هواريس حصينة لا تؤخذ ولا تجوع، ولكنّها قد تظلم...

فنظر الرجال إلى النهر وابتدع على وجوههم الدهشة، وقال حور بذهول:

- كيف تظلم هواريس يا مولاي؟

فقال أحسن بهلوه:

- بأن نحول عنها مياه النيل...

فنظر الرجال مرة أخرى إلى النيل وهم لا يصدقون

الملك حزناً شديداً، وروى لحال أولئك الأسرى المستنكين الذين سقطوا في قبضة الرعاة القاسية.

وأخيراً لاحظت في الأفق أسوار هواريس الهائلة كالجبال الصخرية، فصاح أحسن:

- هذا آخر حصن للرعاة في مصر.

فقال له حور وهو ينظر إلى الحصن بعينه الضعيفين:

- حطّم أبوابه يا مولاي يخلص لك وجه مصر الجميل...

## - ٢٥ -

وكانت هواريس تقع شرق فرع النيل، ويمتدّ سورها شرقاً مسافة يقطع دونها البصر. وكان كثير من الأهالي يعرفون المدينة المحصنة ومنهم من عملوا داخلها أو في أسوارها، فقالوا للملكهم: إنّه يحيط بالمدينة أربعة أسوار ضخمة غليظة دائرية، يليها خندق عريض يجري فيه ماء النيل، وإنّ بالمدينة حقولاً شاسعة تكفي حاجة أهلها جميعاً، وجلهم جنود ما عدا المزارعين المصريين، وتسقي المدينة جداول تأخذ من فروع النيل تحت السور الغربي وفي حمايته، وتتجه شرقاً نحو المدينة.

وقد وقف أحسن ورجاله جنوب الحصن الهائل يقيّون وجوههم حيارى في الأسوار العظيمة المترامية، بدت الجنود في ذراها كالأقزام. وضرب الجيش خيامه، وانتدت صفوف الجند بهذاه السور الجنوبي، وتقدّم الأسطول في النهر غربي السور الغربي بعيداً عن مرمى سهامه للمراقبة والحصار، وكان أحسن يستمع إلى أنشغال الأهالي عن الحصن، ويفحص الأرض المحيطة به والنهر الجاري غربه وعقله لا يبي عن التفكير. وفي أثناء ذلك سرت قووات رابطة ومشاة إلى القرى المحيطة بالمدينة، فاستولت عليها دون عناء، وأضحى حصاره للحصن كاملاً في زمن يسير؛ ولكنّه كان ورجاله يعلمون أنّ الحصار عقيم، وأنّ المدينة مستغنية بنفسها عن عداها، وأنّ الحصار لو امتدّ أعواماً لن يؤثر فيها شيئاً؛ وسيبقى هو وجيشه يعانيان الملل

«مولاي ابن آمون. فرعون مصر العليا والسفل،  
حفظه الرب وأيده بالنصر والقوز. إن دابور الصغيرة  
اليوم جئة من جتان السعادة والافراح بفضل ما حله  
إليها رسلك من أنباء النصر المين الذي فتح به الرب  
عليك، وإن انتظارنا اليوم في دابور غير انتظارنا  
بالأمر؛ لأنه عقوق بالعزاء وأدى إلى الرجاء والأمل،  
وما أسعدنا جميعاً أن نعلم أن مصر حررت من الحوان  
والعبودية، وأن عدوها ومذلها حبس نفسه بين جدران  
حصنه، ينتظر خاتماً القضاء الذي تقضي به عليه..  
وقد شاء الرب القدير أن يجرؤك - أنت الذي أذلت  
عدوه، وأعلت كلمته - بعطفه ورحمته، فزفك بغلام  
نوراً لعينيك وولياً لمهلك، دعوته أمنتحب تبركاً بالرب  
المعبود، وقد تلقته بيدي كما تلقيت أباه وجده وجذ  
أبيه من قبل، وقلبي يحنني بأنه سيكون ولي عهد  
مملكة عظيمة متعددة الأجناس واللغات والأديان،  
يرعاها أبوه الحبيب...».

وخفق قلب أمس خفقان الأبرة وذرت أضلعه  
الحنان، وفرح فرحاً عظيماً أنساه بعض ما يعاني من  
آلام الحوى المكبوت، وأذن رجاله ببولد ولي عهد  
أمنتحب فكان يوماً مشهوداً.

- ٢٧ -

ومضت الأيام بطيبة ثقيلة ولكتها حافلة بجلال  
الأعمال التي اشتركت في إنجازها أكبر العقول وأشد  
السواعد وأعلى المسم؛ وكانوا جميعاً لا يبالون مشقة  
العمل ولا انقضاء الزمن ما دام يندبهم إلى أملهم  
الأسمى وهدفهم الأعلى، ولكن حدث ذات يوم وكان  
مضى على الحصار عدة أشهر أن رأى الحراس عجلة  
قادمة ناحية الحصن وعلى مقدمها يخفق علم أبيض،  
فاستقبلها بعض الحراس ووجدوا بها ثلاثة رجال من  
الحنجاب؛ فسألهم عن وجهتهم فقال كبيرهم: إنهم  
رسل الملك أبوفيس إلى الملك أمس. وطير الحراس  
النبا إلى الملك؛ فعقد الملك مجلساً من حاشيته وقواده  
في سراحه، وأمر بإدخال الرسل إليه. وجيء بالرجال

أنه يمكن تحويل هذا النهر العظيم من مجراه، وتساءل  
حور:

- هل يمكن القيام بهذا العمل الجبار؟

فقال أمس:

- لا يعوزنا الهندسون ولا العمال..

- وكم يقتضينا من الوقت يا مولاي؟

- عاماً أو عامين أو ثلاثة أعوام.. ماذا يسم الزمن ما

دامت هذه هي الوسيلة الوحيدة. ينبغي أن يتحول  
النيل شال فريتس إلى مجرى جديد يتجه غرباً نحو  
مندس، كي يختار أبوفيس بين الموت جوعاً وظماً أو  
الخروج لقتالنا. وسيفتر لي شعبي أنني عرّضت من في  
هواريس من المصريين للخطر والمهلك. كما غفر لي أنني  
فعلت ذلك ببعض نساء طيبة..

- ٢٦ -

وتباً أمس للعمل العظيم فاستدعى مهتممي طيبة  
المشهورين، وعرض عليهم فكرته فتفرقوا على دراستها  
باهتمام وشغف، ثم قالوا للملك: إن فكرته يمكن  
تنفيذها على شرط أن يفسح لهم من الزمن ويمدّهم  
بآلاف العمال. وعلم أمس أن مشروعه لن يتحقق  
قبل مضي عامين فلم يركن إلى اليأس، ولكنه بعث  
بالرسل إلى البلدان يحثون على التطوع في العمل  
العظيم المنوط تحرير الوطن وطرد عدوه بتحقيقه. وجاء  
العمال جماعات من جميع الأنحاء حتى اجتمع منهم عدد  
يكفي للبدء في العمل، وافتتح الملك المشروع العظيم  
فامسك فأساً وضربه في الأرض معلناً ابتداء العمل.  
فتبعت السواعد المقتولة التي تكذ على سجع الاناشيد  
والأغاني.

ولم يكن أمام الملك وجهه سوى الانتظار الطويل،  
وكان الجنود يقومون بتدريهم اليومي تحت إشراف  
الضباط والفؤاد، أما الملك فكان يزجي فراغه بالخروج  
إلى الصحراء الشرقية طلباً للصيد والطراد والسباق،  
وفراراً من نوازع قلبه ونزوات هواه. وفي فترة الانتظار  
هذه حمل إليه رسول رسالة من الأم المقدسة توتيشيري  
قالت فيها:

يكن الجواب حاضرًا ولا تخاف فيه البداة، فقال للرسول:

- هلّا انتظرت حتى نقطع برأيي؟ ..

فقال الرسول:

- كما تشاء أيها الملك، فقد أمهلني مولاي نهار اليوم.

- ٢٨ -

واجتمع الملك برجاله في مقصورة السفينة الفرعونية وقال لهم:

- أسيروا عليّ برأيكم ..

وكانوا جميعًا على رأي بغير تشاور ولا اتفاق. فقال حور:

- مولاي لقد انتصرت على الرعاة في مواقع كثيرة وأقروا لك بالنصر ولأنفسهم بالهزيمة، فمحوت بذلك آثار الهزائم التي ابتلينا بها في ماضينا الأسيف، وقتلت منهم خلقًا كثيرين فانتصمت لقتل قومك البائسين. فلا تثرّب علينا الآن أن نشترى حياة ثلاثين ألفًا من رجالنا، ونوفرّ على أنفسنا بدلًا للغنوس لا يدهو واجب إليه، ما دام عدونا سيجلو عن بلادنا مغلوبًا على أمره، وسيحرّر وطننا إلى الأبد.

وقلب الملك عينيه في وجوه قومه فوجد منهم حماسة إجماعية لقبول الفكرة. وقال القائد ديب: لقد أدى كلّ جنديّ من جنودنا واجبه كاملاً، وإنّ ارتداد أبوفيس إلى الصحراء هو أشدّ نكالا من ذوق الموت. . .

وقال القائد عجب:

- إنّ هدفنا الأسمى تحرير الوطن من حكم الرعاة وإجلائهم عن ربوعه، وقد يشر لنا الربّ ذلك فلا يجوز أن نطيل عهد الذلّ باختيارنا.

وقال أحس أبانا:

- إننا نشترى حياة ثلاثين ألفًا من الأسرى بالأميرة الأسيرة وشرزمة من الرعاة.

واستمع الملك من رجاله باهتمام شديد وقال:

- نعم الرأي، ولكنّي أرى أن ينتظر رسول أبوفيس

يسرون في تواضع وانكسار وقد ذهبت عنهم الخيلاء والكبر ويدوا كأنهم من غير قوم أبوفيس، وانحنوا بين يدي الملك وحيّاه كبيرهم قائلاً:

- حيّاك الربّ أيها الملك.

فرّد عليه أحس قائلاً:

- وحيّاكم يا رسل أبوفيس. . . ماذا يريد ملككم؟

فقال الرسول:

- أيها الملك، إنّ رجل السيف مغامر يشد النصر ولكن قد يدركه الموت، ونحن رجال حرب وقد مكنتنا الحرب من وطنكم فحكمانه قرنين أو يزيد كئنا فيها السادة المعبودين، ثمّ قضى علينا بالهزيمة فقلينا على أمرنا وأجبرنا على الاعتصام بقلعتنا، ونحن أيها الملك رجال أشداء نقدر على تحمّل الهزيمة كما قدرنا على جني نهار النصر. . .

فقال أحس غاضباً:

- أرى أنّكم أدرتكم ما يعنيه هذا المجرى الجديد الذي يغفّره قومي فيجسم تستعطفون. فهو الرجل رأسه الضخم وقال:

- كلاً أيها الملك، نحن لا نستعطف أحداً ولكنّا نفرّ بالهزيمة، وقد أرسلني مولاي لأعرض عليك أمرين تختار منهما ما تشاء: فإمّا الحرب إلى النهاية، وفي هذا الحال لن تنتظر وراء الأسوار حتى تموت جوعاً وعطشاً، ولكنّا سنقتل الأسرى من قومك وهم يزيلون على ثلاثين ألفاً، ثمّ نقتل نساءنا وأطفالنا بأيدينا ونحمل على جيشك في ثلاثمائة ألف مقاتل ما منهم إلّا كاره للحياة متعطش للانتقام.

وسكت الرجل ريثما يجمع أنفاسه ثمّ استدرك قائلاً:

- وإمّا أن تردوا لنا الأميرة أمريتيس والأسرى من قومنا وتؤثّنونا على أرواحنا وأموالنا ومتاعنا، فرّد لكم رجالكم ونخلي هواريس، ونولي وجوهنا شطر الصحراء التي جثنا منها، تاركين لكم بلادكم كما تشامرون؛ وبذلك ينتهي الصراع الذي استمرّ قرنين من الزمان.

وسكت الرجل، فعلم الملك أنّه ينتظر جوابه، ولم



- أحمق ما تقول؟ .. أحمق ما تقول؟  
- إن ما أقول حق واقع.  
فأضاء وجهها وتوزد خذأها، ثم تردت هنيهة  
وتسألت:  
- ولكن كيف كان ذلك؟  
- أه لقي أقرأ في عينك أمالك الطموح، ألسنت  
تمتحن أن يكون انتصار أليك هو الذي رد إليك  
حررتك؟ .. إني أقرأ هذا، ولكنها هزيمته وأسفاه التي  
أنت عيونيتك.  
فمعلت لسانها ولم تبس بكلمة. فأخبرها باقتضاب  
بما عرض عليه رسول أبيها وما تم الاتفاق عليه، ثم  
قال: وعيا قليل لعملين إلى أهلك، وترحلين معه إلى  
حيث يرحد، فمبارك عليك هذا اليوم.  
فاكتفت وجهها ظلال الحزن وجمدت أساريرها  
وغضت طرفها، فسألها أحس:  
- أتملين حزنك للهزيمة أكبر من فرحك لحررتك؟  
فقلت:  
- يحدرك ألا أشمت بي، فسنغادر بلادكم كرامنا  
كما عشنا فيها كراما.  
فقال أحس بجزع ظاهر:  
- لست أشمت بك أيتها الأميرة، فقد ذقنا مرارة  
الهزيمة من قبل وعلمتنا الحروب الطويلة أن نشهد لكم  
بالشجاعة والبسالة.  
فقلت بارتياح:  
- شكرا لك أيتها الملك...  
وسمعا لأول مرة تتكلم بلهجة خالية من الغضب  
والكبرياء، فتأثر وقال لها وهو يتسمم ابتسامة حزينة:  
- أراك تدعيني ملكا أيتها الأميرة؟  
فقلت وهي تنفض بصرها:  
- لأتلك ملك هذا الوادي دون شريك، أنا أنا فلان  
أدعي أميرة بعد اليوم.  
فازداد تأثر الملك ولم يكن يتوقع أن تلين شكيمتها  
على هذا النحو... ظن أنها تزداد بالهزيمة صلفاً، فقال  
بحزن:  
- أيتها الأميرة، إن ذكريات الدنيا سجل اللذة

فترة أخرى حتى لا يظن إسرعا إلى موافقته على الرأي  
السلمي لضعف أو ملل الكفاح.  
وغادر الرجال السفينة ونحلا الملك إلى نفسه، وكان  
على توافر دواعي الابتهاج له كثيرا صديق الصدر. لقد  
كلل كفاحه بالفوز المين وجثا له عدو الجبار، ومن  
الغد يجعل أبوفيس متاعه ويفر إلى الصحراء التي جاء  
منها قومه خاضعا لإرادة القضاء الذي لا يرد. فما باله لا  
يفرح ولا يتهاج؟ أو ما بال فرحه ليس صافيا وابتهاجه  
ليس كاملا؟ .. لقد حث الساعة الخطيرة، ساعة الوداع  
إلى الأبد. كان قبل تلك الساعة الخطيرة يائسا حقا،  
ولكنها كانت هناك في السفينة الصغيرة. فإذا يفعل غذا  
إذا رجع إلى قصر طيبة ومثلت هي إلى بطن الصحراء  
المجهولة؟ أبتكرها تذهب دون أن يتوزد منها بنظرة  
وداع؟ .. وأجاب قلبه أن لا. وحكم أغلال التجلد  
والكبرياء، وقام واقفا وفارق المقصورة، وأخذ زورقا إلى  
سفينة الأميرة الأسيرة وهو يقول لنفسه: «مهما يكن من  
استقبلها فسأجد ما أقوله». وصعد إلى السفينة ومضى  
إلى المخدع فحياء الحرامس وفتحوا له. واجتاز الباب  
خافق الفؤاد، وألقى نظرة على المخدع الصغير البسيط  
فراى الأميرة جالسة في الصدر على ديوان، والظاهر أنها  
لم تكن تتوقع عودته فبدت على عجاها الجميل الدهشة  
والإنكار. وتفحصها أحس بنظرة عميقة فوجد لها جميلة  
كمهد بها، ورأى ملاحظها كيوم حضرت في قلبه على ظهر  
السفينة الفرعونية، فمض شفته وقال لها:  
- أنمي صباحا أيتها الأميرة.  
فرفعت إليه عينين لم تذهب منها الدهشة وكأنا لا  
تدري لماذا تحجب. ولم يطل انتظار الملك فقال بصوت  
هادئ وبلهجة لا تدل على شيء:  
- أنت منذ اليوم طليقة أيتها الأميرة.  
فلاح في وجهها أنها لا تفهم شيئا، فعاد يقول:  
- ألا تسمعين ما أقول؟ أنت منذ هذه الساعة طليقة  
حرة. انتهى أسرك أيتها الأميرة وأصبحت الحرية حقا  
لك.  
فازدادت دهشتها ولاح الرجاء في عينيها. فقلت  
بلهفة:

والآلم، وقد بلوتم الحيلة حلوها ومرّها ولا يزال أمامكم غد.

فقلت بطمانينة عجيبة:

- نعم أمامنا غد ورواء سراب الصحراء المجهولة،  
وسنلقى حُكْمًا بيسالة...

وساد الصمت، والتقت عيناها، فقرأ في عينيها  
الصفاء والرقة؛ فلذكر صاحبة المقصورة التي أتقلت  
حياته من الموت وصفته رحيق الموكّة والحنان، وكأنّه  
يراهم لأوّل مرّة بعد ذلك العهد الطويل، فزلزل فؤاده  
وقال بجذّ وجزع:

- عمّا قليل يفرّق بيننا البين ولن تبالي ذلك، ولكنّي  
سأذكر دائماً أنّك كنت معي لحظة غليظة...

فلاح في عينيها الحزن واقتّر لغرها عن ابتسامة  
خفيفة وقالت:

- أتيا الملك إنك لا تعرف عمّا إلا القليل.. نحن  
قوم الموت أرواح لنفوسهم من الموان.  
- لم أرد بك الموان فقد.. ولكن غرّي الأمل إدلالاً  
بمنزلة كنت أظنها لي عندك.

فقلت بصوت خافت:

- أليس من الموان أن أضح ذراعاً لآسري وعدوّ  
أبي؟..

فقال بمرارة:

- إنّ الحب لا يعرف هذا المنطق...

فلاذت بالصمت، وكأنّها أمنت على قوله فتمتعت  
بصوت خافت لم يسمعه: «لا ألومنّ إلا نفسي». ورنّت  
بعينيها نرّاً تائهاً، وبحركة فجائية مدّت يدها  
إلى وسادة فراشها وأخرجت من تحتها المقعد ذا القلب  
الزمرديّ ووضعت حول عنقها يدهود واستسلام.  
وتتبّعها ببينين لا تصدّقان، ثمّ أرغى إلى جانبيها غير  
متألم، وأحاط عنقها بذراعه وضّمّها إلى صدره  
بجنون وعنف، ولم تقاومه البتّة، ولكنّها قالت بحزن:  
- حذار.. لقد فات الأوان.

فاشتدّ ضغط ذراعيه حولها وقال بصوت متهلّج:

- أمّريدس.. كيف هان عليك أن تقولي هذا؟..

بل كيف لا أكتشف مساعدتي إلّا حين وشك زوالها؟..  
كلّما لن أدعك تذهين.

فرتت إليه بعطف وإشفاق وقالت له:

- وماذا أنت فاعل؟

- سأبقيك إلى جانبي..

- ألا تدري بما يقتضيه بقائي إلى جانبك؟.. هل  
تجود من أجلي بثلاثين ألف أسير من قومك وبأضغانهم  
من جنودك؟

فعبس وجهه وأظلمت عيناها وعتم قائلًا وكأنّه  
يحادث نفسه:

- لقد استشهد أبي وجنّي في سبيل قومي ووهبتهم  
حياتي، فهل يضنّون على قلبي بالسعادة؟  
فهرّت رأسها أسفاً وقالت برقة:

- أصغ إليّ يا اسفينيس، ودعني أدعك بهذا الاسم  
العزیز لأنه أوّل اسم أحبّه في دنياي، ما من الفراق  
بدّ.. سنفترق.. سنفترق.. فانت لا ترضى بالجدود  
بثلاثين ألف أسير من قومك الذين تحبهم، ولا أنا  
أرضى بتقتيل أبي وقومي. فليتحمل كلّ منّا نصيبه من  
الآلم.

فنظر إليها بلهول وكأنّه يأبى أن يكون كلّ نصيبه  
من الحبّ أن يرضى بالفراق وتحمل الآلم، وقال لها  
برجاء:

- أمّريدس، لا تتجمل إليّ وأشفغي من ذكر  
الفراق. فإنّ جريه على لسانك في يسر يبعث الجنون  
في دمي.. أمّريدس.. دعيني أطرق جميع الأبواب  
حتى باب أبيك، فما يكون لو طلبت إليه يذك؟.  
فابتسمت ابتسامة حزينة وقالت وهي تمسّ يده  
برفق:

- وأسفاه يا اسفينيس أنت لا تعي ما تقول، هل  
تظنّ أبي يقبل أن يزوّج ابنته من الملك المظفر الذي  
قهره وقضى عليه بالنفي من البلاد التي ولد فيها وتربّع  
على عرشها؟.. أنا أعرف بأبي منك فليس ثمة فائدة  
ترجي، وما من وسيلة سوى الصبر..

. وأصغى إليها ذاهلاً وكان يتساءل: «أحقّ أنّ التي  
تتكلم بهذا الصوت الخافت المتكسر الحزين هي الأميرة

تبقى لي من حيي؟. وكانت سلسلة العقد الزمردني هي التي تبقت له من حبه، أهدتها إليه الأميرة تلكاذا واحتفظت بالقلب لنفسها. وركب الملك عجلته ومضى إلى معسكر جيشه، واستقبله رجاله وعمل رأسهم الحاجب حور وكان يخلص من مولاة نظرات قلقة مشفقة، وقصد الملك إلى السراق ودعا برسول ابوفيس وقال له:

- آتيا الرسول لقد درسا بإمعان ما عرضته علينا. ولما كانت غائقي أن أحرز وطني من سيطرتكم وهو ما رضىتم به، فقد اخترت الحل السلمي حقنا للدماء. وستبادل الأسرى في الحال، ولكنني لن أمر بالكف عن العمل حتى يفادر آخر رجل منكم هواريس، بذلك تطوى هذه الصفحة السوداء في تاريخ بلادتي.

فلحن الرسول رأسه وقال:  
- نعم الرأي الذي رأيت آتيا الملك، فإن الحرب إذا لم تكن لغاية تستوجبها صارت تفتيلاً وتضياعاً.  
فقال أحس:  
- الآن سأترككم لتبحثوا معاً في تفاصيل التبادل والإجلاء.

وقام الملك فقام الجميع وقوفاً وانحنوا له إجلالاً، فحيّاهم بيده وغادر المكان.  
- ٣٠ -

وفي مساء ذلك اليوم تم تبادل الأسرى؛ ففتح باب من أبواب هواريس وخرجت منه جماعات الأسرى نساء ورجالاً، وكانوا يتخفون للملكهم مسرورين ويلوحون بأيديهم، وذهب الأسرى الرعاة وعمل رأسهم الأميرة أمزريس إلى المدينة في سكون ووجوم. وفي غداة اليوم الثاني بكر أحس وحاشيته إلى هضبة قريبة تشرف على أبواب هواريس الشرقية ليشهدوا خروج الرعاة من آخر مدينة مصرية، وكانوا لا ينفون جلدهم، وتتألف وجوههم بنور الفرح والابتهاج، وكان القائد يحب يقول:

- عمّا قليل يأتي حجاب ابوفيس بمفاتيح هواريس ليسلموها إلى جلالة الملك، كما سلمت مفاتيح طيبة إلى ابوفيس قبل أحد عشر عاماً.

أمزريس التي لم تكن الدنيا تسعها جنوباً واستهتاراً وكبراً؟. وبدا لعينيه كل شيء غريباً منكراً، فقال بغضب:

- إن أصغر جندي من جنودي لا يعمل قلبه ولا يسمح لإنسان بأن يفرق بينه وبين من يحب. .  
- أنت ملك يا مولاي، والملوك أعظم الناس متعة وأقلهم واجباً، كالشجرة الباسقة أوفى من الحشائش نصيباً من شعاع الشمس ونسيم الهواء، وأكثر تعرضاً لثورة الريح واقتلاع الزوابع.  
فأن أحس قائلاً:

- أه ما أشفاني. . لقد أحبيتك منذ أول لقاء في سفيتي. .

فخففت عينيها وقالت ببساطة وصدق:  
- وطرق الحب قلبي في ذلك اليوم عينه، ولكني لم أكتشفه إلا فيما بعد. وتيقّنت عواطفني ليلة أجبرك القائد رخ على مبارزته فدلّني إشغافني على دائي، وبثّ ليثني حائرة مضطربة لا أدري ماذا أصنع بهذا المولود الجديد. . حتى غمرني السحر بعد ذلك بأيام ففقدت وعيي.

- في المقصورة؟. أليس كذلك؟  
- نعم.  
- أواه. . كيف تكون حياتي بدونك.  
- تكون كحياتي بدونك يا أمزريس.

فضمها إلى صدره والصق خده بخدها كأنه يحال أن التصاقها ييش منها شبح الفراق المائل أمامها. وكان يكبر عليه أن يكتشف حبه ويودعه الوداع الأخير في ساعة واحدة. وطرق كل سبيل من الفكر يبني حلاً فاعترضه اليأس والقهر، وكانت غاية سعيه أن يشد حولها ذراعيه. وأحس كل منها أنه أن ينغصلا، ولكن لم يترك أحدهما ساكناً فلبثا كشيء واحد.

- ٢٩ -  
وغادر أحس سفينة الأسيرة لا تكاد تحمله قدماء، وكان ينظر إلى شيء في كفه ويتمتم قائلاً: وأهذا كل ما

وجاء الحجاب كما قال القائد محب، وقدموا إلى أمس صندلوكاً من خشب الأنوس رصّت به مفاتيح هواريس، فتسلّمه الملك وأعطاه حاجبه الأكبر، ورّد تحية الرجال الذين عادوا من حيث أتوا في سكون وصمت.

ثمّ فتحت الأبواب الشرقية على مصاريعها فدوى صيرها في جنبات الوادي، فتطلّع أصحاب المضبة صامتين. وبرزت أولى جماعات الحارجين، وكانت من الفرسان المدجّجين بالسلاح قدّمها أبوفيس لاستطلاع الطريق المجهول، وتبعها جماعات النساء والأطفال يمشون منون البغال والحمر ويعضهنّ يحملن في الموائد، وقد استغرق خروجهنّ ساعات طويلة. ثمّ بدا ركب عظيم تحيط به الفرسان من رجال الحرس تتبعه عربات كثيرة تجرّها الثيران، فعلم الناظرون أنّه أبوفيس وآل بيته، وقد خفق فؤاد أمس لمرآه وقاوم دمعته حرّى أحسن انتزاعها من حناياه، وتساهل: ترى في أيّ مكان هي؟ وهل تحدّ في البحث عنه كما يحبّ في البحث عنها؟.. وهل تذكره بمثل ما يذكرها به؟.. وهل تكتم دمعها كما يكتم دمعته؟ وتابع الركب بناظره لا يلتفت إلى الجنود المشدّقّة على أثره من جميع الأبواب، وما زال يتعمّهم بصره وفؤاده ويحوم حولهم بروحه حتّى غيّبهم الأفق وابتلعهم الغيب... واستيقظ الملك على صوت حور وهو يقول:

.. في فله الساعة الخالدة تسعد روح مليكننا سيكتنزع ويطلنا المجيد كاموس، ويكلّل كفاح طيبة التي لا تعرف اليأس بالفوز اللين.

ودخل جيش الخلاص هواريس الجبارة واحتلّ أسوارها النينة، وبات فيها حتّى فجر الغداة، وزحف أمس بفرقة المجلات شرقاً تقدّمه طلائمه فدخل تنيس ودفتي، وهناك جماعته العيون وهنّاته بجلاء آخر رجل من الرعاة عن أرض مصر. فعاد الملك إلى هواريس، وأمر أن يصلي الجيش صلاة جامعة للربّ آمون؛ وانتظمت الفرق المختلفة وعلى رأس كلّ فرقة ضباطها وقائدها، وعلى رأس الجميع الملك وحاشيته، ثمّ جثوا جميعاً في خشوع وصلوا للربّ صلاة حارة.

ونجم أمس صلاته بأن دعا ربّه قائلاً:  
- أحمدك وأشكر لك أيّها الربّ المعبود، فقد وصلت جناسي وبيّنت قلبي، وأكرمتني ببلوغ الغاية التي استشهد في سبيلها جسدي وأبي، فباللّهمّ ألهمني الصواب وآليني بالعزم والأمل لأضمد جراح شعبي، وأجعله خير عابد لخير معبود... .

ثمّ دعا أمس رجاله إلى الاجتماع به فلبّوا سراعاً، فقال لهم:

- اليوم تنتهي الحرب فيجب أن نغمد سيوفنا، ولكنّ الكفاح لم ينته أبداً. وصدّقوني إنّ السلام أكبر من الحرب حاجة إلى يقظة النفوس وتوثّب العزائم، فأعبروني قلوبكم لنبحث مصر بعنّا جديداً.

ونظر الملك في وجوه رجاله قليلاً ثمّ استطرد:  
- وقد رأيت أن أبداً كفاح السلام باختيار أعواني المخلصين؛ لذلك أهدد إلى حور بالوزارة.

وقام حور إلى مولاه وجثا أمامه وقبّل يده، فقال الملك:

- وأرى أنّ سنّب خير خلف لحور في قصري. أنا ديب فهو رئيس الحرس الفرعوني.

ونظر الملك إلى محب وقال:

- وأنت يا محب قائد جيّشي العام.

ثمّ التفّ إلى أمس أبانا وقال:

- وأما أنت فقائد الأسطول، وسرّة إليك ضياع أيك القائد الباسل يبي.

ووجّه الملك كلامه إلى الجميع قائلاً:

- والآن عودوا إلى طيبة عاصمة ملكتنا ليؤتّي كلّ واحدكم واجبه.

وتساهل حور قلناً:

- ألا يعود فرعون على رأس جيشه إلى طيبة؟

فقال أمس وهو يحمّ قائلاً:

- بسل ستحلح بي سفتيتي إلى دابور لأزف بشري النصر إلى أسرتي ثمّ أعود معها إلى طيبة، فندخلها جميعاً كما تركناها جميعاً... .

فتَهَلَّل وجه توتيشيري وومضت عينها الكليلتان وقالت بفرح:

- اليوم يَفْكَ أسرتنا ونعود إلى طيبة فأجدها كمهدي بها مدينة المجد والسيادة، وأجد حفيدي على عرش سيكتنزع يصل ما انقطع من حياة أمتنحيت المجيدة. وجاءت وصيفة الملكة السيِّدة راي تحمل وليَّ العهد بين ذراعيها، فاتحت للملك وقالت:

- مولاي قَبِل طفلك الصغير ووليَّ عهدك أمنتب..

فلالت نظرة عينيه ودَحَّت حناياه حناؤًا دَقَاقًا، وأخذ الصغير بين ذراعيه وأذناه من فمه حَقَّ التصبقت به شفته المشوكتان، وابتسم أمنتب إلى أبيه وعابه يديه الصغريتين...

ثم دخلت الأسرة الفرعونية الدار تشملها السعادة والطمأنينة، فخلصوا إلى أنفسهم يتسامرون ويتذكرون أيامهم..

### - ٣٢ -

وحل الجنود متاع الأسرة إلى السفينة الفرعونية، ثم انتقل الملك وآله إليها وخرج لوداعهم الحاكم رؤوم وأعضاء حكومته وأهالي دابور جيًّا. وقبل أن ترفع السفينة مراسيها، دعا أحس رؤوم وقال له على سمع من رجاله:

- أيُّها الحاكم الأمين؛ أوصيك خيرًا بالنوبة وأهل النوبة، فالنوبة كانت مهجرنا حين ضلقت بنا الدنيا، ووطننا إذ لا وطن لنا، ومأواننا حين عَزَّ النصير ومات الصديق، ومَخَرَّ عتادنا وجنودنا كما دعا الداعي إلى الكفاح. فلا تَنْسَ صنيعها، ولكن منذ اليوم مصر الجنوب لا نحرما شيئًا نتمناه لأنفسنا ونلذو عنها ما نكره لها..

ثم أقلمت السفينة وأقلمت وراءها سفن الحراسة تشق طريقها نحو الشال تحمل قَوْمًا تحفو نفوسهم إلى مصر وأهلها.. وبلغت السفينة خلود مصر بعد رحلة قصيرة، فاستقبلت استقبالًا رائعًا، وخرج إليها رجال الجنوب في سفينات الحاكم شاور، وأحاطت بها زوارق

وأقلمت السفينة الفرعونية في حراسة ثلاث سفن حربية، وكان أحس ملازمًا المقصورة ينظر إلى الأفق البعيد بوجه جامد وعينين غارقتين في الحزن والأسى... واستغرقت الرحلة أيامًا ثم لاحت دابور الصغيرة بأكواعها للتناثرة، ووسا الأسطول على شاطئها عند الأصيل، وغادره الملك وحرسه في ثيابهم الجميلة فجدبوا الأنظار وهرع إليهم جمع من النوبيين، وساروا بين أيديهم إلى بيت الحاكم رؤوم. وذاع في المدينة أنَّ رسولًا فرعونيًا كبيرًا جاء يزور أسرة سيكتنزع، وسبق الخبر الملك إلى بيت الحاكم، فلما شافه رأى الحاكم والأسرة الفرعونية في فناء القصر ينتظرون. وطلع الملك عليهم، فعملت الدهشة والفرح ألسنتهم، وجثا رؤوم على ركبتيه، وصاح الجميع صيحة الفرح والسرور وهرعوا إليه. وكانت أسبقهم الملكة الصغيرة نيفرتاري؛ فقبلَ خديها وجبينها، ونظر فرأى أنه الملكة ستيكموس مافة ذراعيها، فضمَّها إلى صدره وأسلم لها خديها فقبلها بحنان وكانت جثته الملكة أحرقتي تنظر دورها، فلما منها وقبلَ يديها وجبينها. وأخيرًا رأى توتيشيري... أخيرة القوم وأعزهم، توتيشيري التي كلَّلها المشيب وأذبل خديها الكبير، فحَفَّق قلبه وأحاطها بلراحيه وهو يقول:

- أمَّاه وأمَّ الجميع...

فلتمته بشفتيها النحيلتين وقالت وهي ترفع إليه عينها:

- دعني أنظر إلى صورة سيكتنزع الحية.

فقال أحس:

- اخترت يا أمَّاه أن أكون الرسول الذي يَشْرِك بالفوز العظيم، فاعلمي يا أمَّاه أنَّ جيشنا الباسل نال النصر المبين وهزم أبونيس وقوموه وطردهم إلى الصحراء التي جاملوا منها وحرَّرو مصر جيًّا من عبوديتهم، فحقَّ وعد آمون وطابت نفس سيكتنزع وكاموس....

وأما حور إلى الكاهن الجليل وقال:  
- مولاي.. ائذن لي أن آتكم إلى جلاتنك نُوفر  
آمون الكاهن الأكبر لمعبد آمون.  
فنظر إليه أحس باهتمام، ومدّ له يده مبتسماً وقال  
برقة:

- يسرني أن أراك أيها الكاهن الأكبر..

فلثم الكاهن يده وقال:

- فولاي فرعون مصر وابن آمون، مجتهد حياة مصر  
وعلمي سير الأعظمين من ملوكها. لقد كنت يا مولاي  
آليت على نفسي ألا أبرح حجرتي مادام في مصر رجل  
من الرعاة الأشاوس الذين أذلوا طيبة وقتلوا سيدها  
المجيد، وأهملت نفسي فغزى شعر رأسي وجسدي،  
وقنعت من الدنيا بلقيت أثبلغ بها وجرعات من الماء  
القراح كي أشارك قوضاً فيها ابتلوا به من القدارة  
والجوع، ومازلت حتى قبض الله لمصر ابنه أحس،  
فحمل على عدونا حملة صادقة ومزق شمله وطرده من  
بلادنا، ففوت عن نفسي وأطلقت سراحي، لاستقبال  
الملك المجيد وأدخوله..

فابتسم الملك إليه، واستأذن الكاهن في السلام على  
الأسرة فأذن له، فقصص إلى توتيشيري وسلم عليها،  
وعدل إلى الملكة أحويتي وكان من المقرين إليها على  
عهد سيكنرع، ثم قبل ستكيموس ونيفرتاري، ثم قال  
حور لمولاه:

- مولاي، إن طيبة تنتظر مولاه، والجيش مصطف  
في الطرق، ولكن كاهن آمون الأكبر رجاء.

فسأل أحس قائلاً:

- وما رجاء كاهنتنا الأكبر؟

فقال الكاهن باحترام:

- أن يتفضل مولاي بزيارة معبد آمون قبل أن  
يذهب إلى القصر الفرعوني.

فقال أحس مبتسماً:

- يا له حق رجاء في تحقيقه الغنم والسعادة.

الأهالي يبتغون ويثنون. وصعد إلى سطحها شاور وكهنة  
بيجة وبلاط وسيين وعمد القصر وشيوخ البلاد  
فوجدوا للملك واستمعوا إلى نصائحه. ثم انحدرت  
السفينة نحر الشمال يستقبلها الأهليون على الشطآن  
وتطوف بها القوارب ويصعد إلى سطحها عند كل بلدة  
الحكام والقضاة والمعد والأعيان. وما زالت السفينة  
تجد في السير حتى انقضت ظلمة الفجر ذات صباح في  
الافتق البعيد عن أسوار طيبة العالية وأبوابها الضخمة  
وجلالها الخالد، وهرعت الأسرة من المخادع إلى مقدم  
السفينة عالقة أبصارهم بالأفق، ويتجلى في نظراتهم  
الحنين والوجد، وتفيض أعينهم بدمع الشكران،  
وتنغمش شفاههم في صوت خافت: «طيبة.. طيبة».

وقالت الملكة أحويتي بصوت متهلج:  
- رباه... ما كنت أتصور أن يقع بصري مرة  
أخرى على هذه الأسوار..

وجعلت السفينة تقترب من جنوب طيبة في ربح  
مؤاتية حتى استطاعوا أن يروا جموعاً من الجنود وكبار  
القوم على الشاطئ ينتظرون، فلم أحس أن طيبة  
تزجي أولى تحياتها لمخلصها، فعاد إلى المقصورة تتبعه  
أسرته وجلس على العرش وجلس حوله. وأتى الجنود  
التحية العسكرية للسفينة الفرعونية، وصعد إلى  
سطحها رجال طيبة، وصل رأسهم رئيس الوزراء  
حور، والقائدان حب وأحس أباننا، ورئيس الحرس  
الفرعوني ديب، وكبير الحجاب سنسب، وحاكم طيبة  
تولي آمون. ثم كاهن طامن في السن عثرت الشعر  
شيباً يترنأ على صولجانه ويسير بخطى وثيلة منحني  
القامة. وسجد الرجال جميعاً لفرعون وقال له حور:

- مولاي عزز مصر وخلص طيبة وقاهر الرعاة،  
فرعون مصر وسيد الجنوب والشمال، إن طيبة جميعاً في  
الأسواق تنتظر على شوق ولهفة مقدم أحس بن كاموس  
بن سيكنرع وأسرته المجيدة لتقرنهم جميعاً آخر ما  
جمعت عليه صدرها من التحية والسلام...

فابتسم أحس وقال:

- حيّاكم الرب أيها الرجال المخلصون، وحيّا طيبة  
المجيدة مبني وغايي..

غُلِّفَت المملكة المقدَّسة، عهد بها إليّ لاثني عشر عامًا خلت القائد الباسل الخالد الذكر بيبي لتكون في مأمن من أن تصل إليها يد العدو الجشع. أمّا التابوت فهو تابوت الملك الشهيد سيكتنرع يحفظ جثته المحطّلة التي اشتملت أكفانها على جروح بالغة سجّل كلّ جرح منها صفحة خالدة لليسالة والتضحية، وأمّا العرش فهو عرشه المجيد الذي أذى حقّه وأعلن عليه كلمة طيبة الآيية التي أثّرت الابتلاء بأموال الكفاح على السكون إلى ذلّ السلامة. وأمّا هذا الصندوق الذهبيّ فيحتوي على تاج مصر الزودج، تاج تيلويس آخر ملوكنا الذين حكموا مصر المتّحدة، وكنت أهديته لسيكتنرع وهو خارج لقتال أبوفيس، فخاض غمار المعركة وهو على رأسه الكريم، ودافع عنه الدفاع الذي يعرفه جميع أهل الوادي. . . هُذِه يا مولاي ودائع بيبي المقدَّسة، أهد الربّ أن مدّ في عمري حتى رددتها إلى أصحابها، داموا للمجد ودام لهم. . .

وتحوّلت ابصار الجميع إلى التابوت الفرعونيّ، ثمّ سجدوا جميعًا وفي مقدّمتهم الأسرة الفرعونية وصلّوا خاشعين. . .

ودنا الملك وأسرته من التابوت وأحاطوا به، وكان الصمت يشملهم جميعًا ولكنّ خاطبت التابوت قلوبهم وسرايرهم، وأحسّت توتيشيري لأوّل مرّة تحذّلاً وخسوفًا، فاستدلت إلى ذراع الملك وقد حجبّت مدامها عن ناظرها التابوت المحبوب، وهزمت حور على أن يرقّا مع الأمّ المقدَّسة ويسكنّ آمّ قلبها، فقال لنوفر آمون:

.. أيّها الكاهن الأكبر، احفظ هذا التابوت في قفس الأقداس حتى يودع في مقبرته باحتفال مهيب يليق بمقام صاحبه. . .

فاستأذن الكاهن مولاه وأمر رجاله برفع التابوت إلى مشوى الربّ المعبود، وقبض الكاهن الصندوق واستخرج منه تاج مصر الزودج، ودنا من أحسن في إجلال وتبرّج به رأسه المجسّد، ورأى القوم ما فعل الكاهن فهتفوا جميعًا: «يعيش فرعون مصر».. .

. ودعا نوفر آمون الملك والمملكات إلى زيارة الشوى

مملكته، فاستقبله ضباط وجنود بمنّ جاهدوا معه منذ اليوم الأوّل، فردّ الملك تحيَّتهم. وصعد إلى هودج فرعونيّ جميل، واعتلت المملكات هولودجهنّ، ورفعت الهودج وتقدّمتها فرقة من الحرس الملكيّ، وسارت وراءها عجلات الحاشية تتبعها فرقة أخرى من الحرس الملكيّ، وتقدّم المركب الملكيّ نحو باب طيبة الجنوبيّ الوسيط، وكان مزبّنا بالأعلام والأزهار، يصطفّ على جانبيه الجنود الأشداء الذين اقتحموه بالأمس القريب. .

اجتازت الهودج الفرعونية باب المدينة بين صفّين من الرماح الشاكية، وقد نفخ في الأبواق حرس الاسوار، وتساقطت على الداخلين الأزهار والرياحين. ونظر أحسن فيها حوله فرأى منظراً عجيباً يذهل النفوس الرصينة، رأى أهل مصر جميعاً في نظرة واحدة، رأى أجساداً تعجب السبل والجدران والنازل، بل رأى أرواحاً خالصة من العبادة والحبّ والمحبة. وضجّ الجوّ بالهتاف المتصاعد من القلوب، وفنن الناس لرؤية الأمّ المقدَّسة في مهابة الشيخوخة وجلال الكبر، وحفيدها الباسل في عضوان القوّة والشباب. وشقّ المركب طريقه كأنّما يخوض بحرًا جيّابًا، تتلفّه الأنفُس والأبصار، فقطع السبيل إلى معبد آمون في ساعات. . .

وعلى باب المعبد استقبل الملك وأسرته كهنة آمون، ودعوا له طويلاً وساروا بين يديه إلى جبو الأعمدة، حيث قدّمت القرائين على المذبح. وأُنشِد الكهنة نشيد الربّ بأصوات رخيمة عذبة ليثت تردّد في القلوب فترة طويلة، ثمّ قال الكاهن الأكبر للملك:

.. مولاي اثنان لي في الذهب إلى قفس الأقداس لإحضار أشياء ثمينة مهمّ جلاتكم.

فأذن له الملك، ومضى الرجل ومعه نفر من الكهنة وغابوا زمناً يسيراً، ثمّ ظهر الكاهن مرّة أخرى يتبعه الكهنة يحملون تابوتاً وعرشاً وصندوقاً من الذهب، فوضعوها جميعاً أمام الأسرة الفرعونية باحترام وإجلال، وتقدّم نوفر آمون حتّى وقف أمام أحسن، وقال بصوت ساحر نفاذ:

.. مولاي، إنّ ما أعرض على أنظاركم لمي أنفس

منشرة الصدر، وانطلقت الملك إليها مبتسماً فوقع  
بصرها على السلسلة في كفه فتناولتها بدهشة وقالت:

- أهذا عقد؟ .. ما أجله! ... ولكنه مبتور.

فقال وهو يجمع أشعث فكره:

- نعم .. فقد قلبه.

- والسفاه .. وأين فقد؟

فقال:

- لا أدري إلا أنه ضاع على غير إرادتي ..

فنظرت إليه بمودة وسألت:

- أكنت تتوي أن تهديه إلي؟

فقال:

- إني آتخلك ما هو أئمن منه وأجل.

فقال:

- فكيف تأسف عليه إذن؟

فقال وهو يجهد أن يخرج صوته طبيعياً هادئاً:

- إنه يلذقني بالآلام الكفاح الأولى، حين خرجت

أطلب طيبة متخفياً في ثياب التجار داعياً نفسي

اسفينيس، فكان فيما أعرض على الناس للشراء ...

فيا للذكرى الجميلة .. نيفرتاري، أود أن تدعوني

اسفينيس، فهو اسم أحبه وأحب عهدته وأحب من

يحبّه ..

وأدار الملك وجهه ليخفي ما ارتسم عليه من التأثير

والخنين، فابتسمت الملكة بسرور، ولاحظت منها نظرة

إلى الأمام فرأت على البعد ضوؤه مشعل يتحرك في

بطء، فقالت وهي تشير بيدها:

- انظر إلى هذا المشعل ..

فالتقى أحس بصره إلى حيث تشير، ثم قال:

- هذا مشعل في قارب يسبح قريباً من الحديقة ..

وكان صاحب القارب تعمد أن يدنو من حديقة

القصر ليسمع أهله القادمين جمال صوته، فيحييهم

وحده بعد أن حييهم طيبة جيماً، فرفع عقيرته متخفياً

في سكون الليل يردد سجعهم مزمار:

«كم وصلت في غرفتي منذ سنين»

«أعالي ألم داء وجميع»

«فعداني الأهل والجيران»

المقدس فساروا جميعاً، وكانت توتيشيري ما تزال تتوكلًا

على ذراع أحس، واجتازوا العتبة المقدسة التي تفصل

بين الدنيا والآخرة، وسجدوا للرب المقدس ولشمو

الستائر المسددة على تمثاله، وصلوا صلاة الشكر والحمد

أن هيا لهم الفوز ورددهم إلى وطنهم ظافرين ...

وغادر الملك المعبد إلى هودجه وكذلك الملكات،

وحمل العرش على عربة كبيرة، واستأنف الموكب سيره

إلى القصر بين الجموع المرافقة الداعية، المهللة المكثرة،

المزوجة بالأغصان النائرة الزهور، فبلذوا القصر القديم

عند الأصيل، وكان التأثير قد بلغ من نفس توتيشيري

مبلتاً كبيراً فاشتد خفقان قلبها واضطربت أنفاسها،

فحملت في هودجها إلى جناحها الملكي، ولحقت بها

الملكات والملك، وجلسوا بين يديها قلقين، ولكنها

استعادت هدوءها وعادت بقوة إرادتها وإيمانها فاستوت

جالسة ونظرت في الوجوه الحبية بخنان وقالت بصوت

ضعيف:

- معلوماً يا أبنائي، لقد خاتني قلبي لأول مرة،

ولشد ما تحمّل هذا القلب ولشد ما صبر، فدعوني

أفيلكم جيماً، ففي مثل سني يحبّل بلوغ الأمل

بالنهاية ...

### - ٣٤ -

وجاء المساء وغيم الليل وطية لا يعرف النوم إلى

أجفانها سبيلاً، فلبثت ساهرة تلوح المشاعل في طرقاتها

وضواحيها، ويبتسم الناس في ميادينها ينشدون

ويصفون، وتسجع ديارها بالأغاني والألحان. في تلك

الليلة لم يبق أحس على ما به من تعب ونصب. وثبا به

الفراش فخرج إلى الشرفة المطلّة على حديقة القصر

الفيحاء، وجلس على أريكة وثيرة في ضوء مصباح

خافت، وساحت روحه في الظلام الجاثم، وكانت

أنامله تعبت بسلسلة ذهبية بحثو وإشفاق، ينظر إليها

بين الفينة والفينة كأنما يستمد منها أفكاره وأحلامه ...

ولحقت به على غير انتظار الملكة الشابّة نيفرتاري

وكان النرح ينفي الكرى عن عينيها، فظنّت أنّ

زوجها في مثل سرورها، فجلست إلى جانبته جلدة



#### كفاح طيبة ٤٢٧

«لأنك أنت تعرف سرّ دائي»  
وكان صوته جميلاً يأخذ بالسمع ، فأنصت أحسن  
ونيفرتاري ، وكانت الملكة ترنو إلى ضوء المشعل بهطف  
وحنان ، وكان الملك ينظر إلى ما بين قلمييه بعينين شبه  
مغمضتين ، تنوح في قلبه الذكريات . . .

«وزارني المعرفون والأطباء»  
«فأعيا الداء أطبائي وجيراني»  
«حتى جثت أنت يا حبيبتي»  
«فبرع سحر ك السطّ والرقى»



القاهرة الجديدة



- ١ -

- ولكن الله خلقهن ليكن سفيرات الهوى!  
فقهته الأول ضاحكاً وقال مدفوعاً بروح الاستهتار  
والادعاء:  
- اذكر أننا في الجامعة، وأن الجامعة مكان لا يجوز  
أن يذكر فيه لا الله ولا الهوى؟  
- منطقتي جداً ألا يذكر الله، أما الهوى..؟  
فقال أحدهم بلهجة تقريرية تتم عن استاذية ليس  
ورامها مطمح لعالم:  
- الجامعة عدو لله لا للطبيعة..  
- نطق بالحق. ولا يؤسكنكم قبح هؤلاء الفتيات.  
فهن دفعة أولى للجنس اللطيف وسيبعهن أخريات.  
الجامعة موضة حديثة لا تلب أن تنتشر، وإن غداً  
لناظره قريب..  
- انحسب أن فتياتنا يقبلن على الجامعة كما أقبلن  
على السينما مثلاً؟  
- وأكثر. وسترى هنا فتيات على غير هذا المثال  
السئ..  
- وسيزحم الشباب بلا رحمة.  
- الرحمة هنا رذيلة.  
- ولن يكلفن أنفسهن مشاق الحشمة، فالقوي لا  
يحتشم!  
- وربما استقرت بين الجنسين ناراً  
- ما أجل هذا..  
- وانظر إلى الأشجار والحائل! إن الحب يتوكد فيها  
من تلقاء نفسه كما تتوكد الديدان في قلوب المش..  
- رياه! هل ندرك ذلك العصر السعيد؟!  
- بيدك أن تنتظره إذا شئت..؟

مالت الشمس عن كبد السماء قليلاً، ولاح قرصها  
من بعيد فوق القبة الجامعية المائلة، كأنه منبتق منها  
إلى السماء، أو عائد إليها بعد طواف، يشمع رموس  
الأشجار والأرض المخضرة وجدران الأبنية الفضية  
والطريق الكبير الذي يشق حدائق الأورمان بأشعة  
لطيفة: امتصت برودة يناير لظاهها، وبثت في حناياها  
وداعة ورحمة. وقد قامت القبة على رأس صفتين من  
الأشجار الباسقة امتدت مع الطريق، فلاححت كإله  
يبحث بين يديه كهته العابدون ساعة العصر والسماء  
متجلية في صفاء، مطرزة بعض نواحيها المترامية  
بسحاب رقاق: والهواء يتخبط بين الأشجار بارداً  
فترجع أوراقها أنينه ونحيبه.  
في السماء دارت حدات حيارى: وصل الأرض  
انطلقت جماعات الطلبة. كانوا يغادرون الفناء  
الجامعي إلى الطريق مشتبكين في أحاديث شتى، ثم  
لاحت بينهم جماعة من الطالبات لا يتجاوزن الخمس،  
يسرن في خفر ويخلصن نجياً. وكان ظهور الفتيات في  
الجامعة لا يزال حدثاً طريفاً يستثير الاهتمام والفضول،  
خاصة للطلبة المبتدئين؛ فحصل هؤلاء يتبادلون  
النظرات ويتهاوسون، وربما علت أصواتهم فبلغت  
أذان زملائهم. قال طالب:  
- لا يوجد وجه واحد ينهر يوحده الله؟  
فأجاب طالب آخر بلهجة لم تغل من تحم:  
- إتهن سفيرات العلم لا الهوى..  
فقال ثالث بحمية انتقادية، وهو يتخصص ظهور  
الفتيات المهزولات:

- نحن في بدء الطريق والمستقبل باهر.

وانتهوا من الحديث العام: وتناولوا الفتيات - فتاة

فتاة - بالتهكم المرير، والسخرية اللاذعة..

\*\*\*

وكان أربعة يسرون ممًا على مهل، يتحدثون أيضًا

وربما أصغوا بانتباه إلى ما يبلغ أذانهم من هذر

الشباب. كانوا من طلبة اللسان، يشارفون الرابعة

والعشرين: وتلوح في وجوههم عزة النضوج

والعلم.. ولم تكن تخفى عليهم خطورة شأنهم، أو

بالحرى كانوا يشعرون بها أكثر مما ينبغي. قال مأمون

رضوان بلهجة انتقادية:

- لا حديث للفتيان إلا الفتيات!

فقال عليّ طه معقبًا على انتقاد زميله:

- وماذا عليهم من ذلك؟ إنهما نصفان يطلب

أحدهما الآخر منذ الأزل..

وقال محبوب عبد الدائم:

- اعذرهم يا أستاذ مأمون، فالיום الخميس،

والخميس عند الطلبة يوم المرأة بلا منازع.

فاتسم أحمد بدير ابتسامة خفيفة - وهو طالب

وصحافي ممًا - وقال بنبرات خطابية:

- أدعوكم أيها الإخوان إلى إعلان آرائكم في المرأة،

على ألا يزيد البيان عن كلمات معدودات. ماذا تقول

يا أستاذ مأمون رضوان؟!

فارتبك الشاب، ثم ابتسم قائلًا:

- أتريد أن نحملني على حديث انتقد الغير على

خوضه..؟

- لا نحاول الحرب، هلم، كلمات معدودات، أنا

صحافي والصحافي لا يياس من حديث أبدًا..

وكان مأمون رضوان يعلم أن مراوغة أحمد بدير أمر

عسير فاستسلم قائلًا:

- أقول ما قال ربّي، فإن رغبت في معرفة أسلوبي

الخاص، فالمرأة طمأنينة الدنيا، وسبيل وطىء لطمأنينة

الآخرة.

وتحوّل أحمد بدير إلى عليّ طه ودعاه للكلام بإيجاز

من رأسه.

فقال الشاب:

- المرأة شريك الرجل في حياته كما يقولون، ولكنّها

شركة دعامتها - في نظري - ينبغي أن تكون المساواة

المطلقة في الحقوق والواجبات.

فالتفت أحمد بدير إلى محبوب عبد الدائم وسأله

ضاحكًا:

- ورأي شيطاننا العزيز؟

فقال محبوب عبد الدائم باهتمام مسرحي:

- المرأة.. صيام الأمن في خزان البخار..

فضحكوا كما تصوّدوا أن يضحكوا عقب مسامح

آرائه. ثم سألوا أحمد بدير:

- وأنت ما رأيك؟

فقال الشاب باستهانة:

- على الصحافي أن يسمع لا أن يتكلّم، خاصة في

عهدا الحاضر.

- ٢ -

وانعطفوا مع أوّل طريق مقاطع لطريق الجامعة،

وساروا في اتجاه المديرية. كان مأمون رضوان أطولهم

قامة، ومحبوب عبد الدائم في مثل طوله تقريبًا. أمّا

عليّ طه فربعة متين البنيان، وأمّا أحمد بدير فقصير جدًّا

كبير الرأس جدًّا. وكان مأمون رضوان يريد أن يثتم

ساعات العمل أجل ختام قبل أن يستقبل يوم اللهو

فقال بصوته المتهذّب الصاعد من قلبه:

- أنسانا حديث المرأة ما نحن بصده، فها تعليقكم

النهائي على المناظرة التي شهدناها..؟

دارت المناظرة حول «المبادئ» وهل هي ضرورية

للإنسان أو الأولى أن يتحرّر منها..؟

فقال عليّ طه مخاطبًا مأمون رضوان:

- نحن متفقان على ضرورة المبادئ للإنسان، هي

البوصلة التي تهندي بها السفينة وسط المحيط..

فقال محبوب عبد الدائم بهدوء وروانة:

- طط..

ولكن عليّ طه لم يلتق إليه بالآ واستدرك مخاطبًا

مأمون:

فقال محبوب يهدوه المصطنع:

- هي المثل الأعلى..

والثقت مأمون رضوان إلى عليّ ظه وقال، وجلّ منه  
أن يذكر رايه لا أن يجنب أحداً إلى عقيده:

- الله في السماء، والإسلام على الأرض، هاكم  
مبادئ..

فاقسم عليّ ظه وقال بدوره كما قال محبوب عبد  
الدائم من قبل:

- كُشِدَ ما يدهشي أن يؤمن إنسان مثلك  
بالأساطير..

فقهقه محبوب قائلاً:

- طظ..

وألقي عليهم نظرة سريعة وهم آخضون في مسيرهم  
وقال:

- يا عجباً! كيف نجتمعنا دار واحدة؟.. أنا رأسي  
هواء، والأستاذ مأمون قمقم مغلق على أساطير قديمة،  
وعليّ ظه معرض أساطير حديثة.

ولم يلقيا بالآ إلى قوله، لأنه طالما أثبتتها معرفة الحدّ  
بين جدّه وهزله ولأنّ مناقشته متعبة فهو يروغ من  
التطويق بالتهريج.

وكانوا شارفوا دار الطلبة على ناصية شارع رشاد  
باشا، فودّعهم أحمد بلدير وذهب إلى الجريدة التي  
يعمل بها مساء، ومضوا ثلاثتهم إلى الدار، ليأخذوا  
أهبيتهم لسهرة الخميس.

- ٣ -

تقع دار الطلبة على ناصية شارع رشاد باشا.  
هي قلعة هائلة ذات فناء مستدير واسع، يقوم بنائها  
على محيطه في شكل دائرة، مكوّنة من طابق ثلاثة،  
يترجّب كلّ واحد منها من سلسلة دائرية من الغرف  
المتلاصقة، تفتح أبوابها على ردهة ضيقة تطلّ على  
الفناء. كان الأصدقاء الثلاثة يسكنون ثلاث حجرات  
متجاورة في الطابق الثاني. وقد سعد مأمون رضوان  
إلى حجراته الصغيرة، وأخذ في تغيير ملبسه، وكانت  
الحجرة مؤثثة بفرش صغير، يقابله صوان، يتوسّطها

- بيد أنّنا مختلفان في ماهية المبادئ..

فقال أحمد بلدير وهو يترّ كفيه:

- كالعادة دائماً..!

فقال مأمون وقد تألّقت عيناه بنور خاطف شأنه عند  
الاهتمام:

- حسبنا المبادئ التي أنشأها الله عزّ وجلّ.

فقال محبوب عبد الدائم كالتمجّب:

- كُشِدَ ما يدهشي أن يؤمن إنسان مثلك  
بالأساطير..

فاستطرد عليّ ظه قائلاً:

- أؤمن بالمجتمع، الحليّة الحليّة للإنسانية، فلنترّع  
مباديه، على شرط ألاّ نقتلّمها لأنه ينبغي أن تتجدّد  
جيلاً بعد جيل، بالعلماء والمرّين.

فسأله أحمد بلدير:

- ماذا يحتاج جيلنا من مبادئ؟

فقال عليّ بحماس:

- الإيمان بالعلم بدل الغيب، والمجتمع بدل الجنّة،  
والاشتراكية بدل المنافسة..

فعلّق محبوب عبد الدائم على كلامه قائلاً:

- طظ.. طظ.. طظ..

فسأله أحمد بلدير:

- وأنت يا أستاذ محبوب ما رأيك في المناظرة؟

فأجابه يهدوه:

- طظ..

- هل المبادئ ضرورية؟

- طظ..

- غير ضرورية إذا؟

- طظ..

- الدين أم العلم؟

- طظ..

- في أيّها؟

- طظ..

- أليس لك رأي ما؟

- طظ..

- وهل طظ هذه رأي يري؟





بين زملائه مؤمنين صادقين، فلم يشعر في إيمانه بعزلة، ولكنّه لم يظفر بواحد يشاركه حماسه في الدعوة إلى الإسلام والعروة، فقد استغرقت الأذهان أمور أخرى في ذلك الوقت كالقضية المصرية ودمستور سنة ١٩٢٣ ومقاطعة البضائع الأجنبية، ولكنّ الفتى لم يأس في وحدته، ولا كان من الممكن أن يخالط اليأس قلباً كقلبه.

عاش مشغولاً بالأمال الكبار، إلّا أنّ قلبه استطاع أيضاً أن يتنسّم الحسنة، وأن يخفّ مسروراً إلى استقبالها... بل جعل ينظر من نافذة الترام إلى الخارج في شبه جزر، يؤدّ لو يطوي الترام في غمضة عين الطرق إلى مصر الجديدة...

#### - ٤ -

ولبت عليّ طه في حجراته حتّى مالت الشمس إلى الغيب، وكان يجلس إلى النافذة وعينه إلى شرفة دار صغيرة قلبيّة، تقع عند مدخلها دكان سجاائر، تقوم على ناصية شارع العزبة - امتداد شارع رشاد باشا من ناحية عزبة الدقيّ - فيها يواجه دار الطلبة. كان مرتدياً ملابسه إلّا طربوشه، متأنّفاً كعادته، يحسب الناظر إلى منكيه العريضين أنّه من هولة الرياضة البدنيّة، وكان فتيّ جيلاً ذا عيين خضراوين، وشعر ضارب لصفرة ذهبيّة، ودلالة واضحة على النبل، لبث ينظر إلى شرفة الدار الصغيرة القديمة بعينين تتحرّج فيها نظرة انتظار ولهفة حتّى دبّت فيها حياة وبقيّة بدخول نشأة إلى الشرفة، فنهض ملوّحاً يديه، فابتمت إليه وأومات إلى الطريق، فلبس طربوشه وغادر الحجرّة ثم الدار، وانطلق إلى شارع رشاد باشا، ومضى يتمشّي متمهلاً في الشارع الكبير قامت على جانيه الأشجار الباقية تقع ورامعا القصور والفيلاّت، وجعل يرسل الطرّف فيها ورامه بين لحظة وأخرى، حتّى رأى - على ضوء الغروب الملائم - صاحبة الشرفة قائمة تخطو. فدار على عقيقه خائف الفؤاد من السرور، وأجّه نحوها مودّ الوجه، حتّى التقت أبديتها، فاشتبكت اليمنى في اليسرى، واليسرى في اليمنى وغمغم الفتى:

الإسلام في مصر بدعائه، وغداً يخرج منه مأمون رضوان ينقل دمه. وظلّ الشاب على ولائه للتفوق وبين خافته ومقته في أحيان كثيرة، أجل كان يخاف ذلك الشعور بالتعالي والتفوق ويستعبد بالله من شرّه، ولكنّه عجز عن قهره، ولذلك لم يرمق عظيماً بعين الإعجاب الحقّ، وأعلن في صراحته يوم اقتنع الملك الجامعة استهائه برجال الدولة الذين حضروا الاحتفال، ولذلك أيضاً جعل يبرّز منكيه استهائه كلّما رأى الطلبة يتحمّسون لمن يدعوهم بالزعماء، وكان ينكر الأحزاب جيّهاً، ويأبى الاعتراف بالقضية المصريّة ويقول بحماس الممهود: إنّ هناك قضية واحدة هي قضية الإسلام عامّة والعروة خاصّة. ومن عجب حقاً أنّه لم يتأثّر بموضة الإلحاد التي كانت ذائعة بين طلبة الجامعة على عهد بهاء وأخاهم ذلك إلى أنّه التحق بالجامعة في الثالثة والعشرين وقد آمن إيماناً راسخاً بثلاثة أشياء لم ينكرها بعد ذلك طوال حياته: الله، الفضيلة، قضية الإسلام. فلم يزعج بصره حيال نور الجامعة الجديد، ولبثت صخرة إيمانه القائمة تتكسر عليها أمواج السيكلوجي والسيكولوجي والميتافيزيكا. تحدّى إيمانه العلم والفلسفة جميعاً وجعلها من ذوائمه ومقوماته، وسرّه أنّما سرور أن يجد أعلام الفلاسفة في ظلّ الله دائماً: أفلاطون وديكارت ويسكال وبرجسون. كما رحب قلبه المخلص بالوفاء الذي بشر به القرن العشرون بين العلم والدين والفلسفة، فالיום تنحلّ المادة إلى شحنات كهربيّة أشبه بالروح منها بالمادة، واليوم تستردّ الروحيّة عرشها المسلوب، واليوم يشغل العلماء بالتفكير الدينيّ ويردّ رجال الدين شرائع العلم والفلسفة، فطوى للشابّ الفيلسوف المؤمن! غير أنّ شابّ الحجرة تتغيّر عما كان عليه فتى طنطا المصاب، صار أوسع صدرًا وأرحب فهماً، أمكنه أن يصنفي إلى مجنّون محبوب عبد الدائم مبتسماً، وأن يناقش عليّ طه في قيمة الدين والإلحاد، وأن يتلقّى صابراً سهام الناقدين والساعرين، إلّا إذا احتدّ واتقدت عيناه وعزّته تلك اللحظة الرهيبة، فهناك يرتدّ عنه البصر وهو حسيماً وكان الشابّ يجد

- أهلاً .

فمنعنتُ ووجهها يشرق بابتسامة لطيفة:

- مساء الخير .

واستخلصت يديها برفق، وتأبطت ذراعه، واستأنفا السير إلى شارع الجزيرة عشان مشية المتمهل الذي ليس له رداء المشي من غاية. هي فتاة في الشامنة عشرة، تضيء عيها بشرة عاجية، وعينان سوداوان يحجري السحر في حوورها والأهداب، أما شعرها الفاحم وما يحده تجاوب سواده مع بياض البشرة فيخطف الأبصار. وقد حوى معطفها الرمادي جسماً لئلاً ناصباً يتشر سحرًا ووهجًا. سارا متمهلين يهيج منظرها الشباب والحياة. وجعل عليّ طه يرقب أنحائه الطريق بطرف حذر كأنما يطلب غيرة، والفتاة تلحظه بطرف خفي منتظرة على شوق وسرور، حتى اطمأن الفتى إلى غفلة العيون، فضم أصابعه تحت ذقنها، وأدار وجهها إليه وألصق شفاهه بشفتيها حتى رطبها برضاها، ثم رفع وجهه متمهلًا من الأعالي وتتابع خطورها صامتين، ورائته يلقي عليها نظرات فاحصة، فلكرت - على سحر الموقف ولفته - معطفها الذي كاد يبلى، ففتر سرورها، وقالت بالرغم عنها:

- أبسووك أن ترى دائئًا هذا المعطف العتيق؟

فلاح الإنكار في وجه الشاب وقال مؤبًا:

- كيف تلقين بالاً إلى هذه الصفات؟ إن في

المعطف كنزًا جعله الحظ السعيد من نصيبي .!

ولم توافقه على أن للمعطف من «الصفات» بل كانت تقول لنفسها مَرَات متأسفة: إن العيش السعيد شباب وثياب! ولحظت بثلثة الصوفية الأنيقة فرغت في لومه. وقالت:

- يا لك من مُراو! أتمدّ اللباس من الصفات وأنت

تتأق مزهواً .

فتورّد وجهه حياء، وبدا كالطفل المرتبك، ثم قال كالمعتد:

- البلة جديدة . وليس من الممكن اجتياح بلة قديمة. ولكنّ الملابس اعراض تافهة. أليس كذلك يا حبيبي؟

يُبد أنها خافت مناقشته، لأنه كان يتوتّب للمناقشة باهتمام، ويقف منها موقف المعلم، ولم تكن ترتاح إلى ذلك. والواقع أنه لم يكن يخلو من تناقض. كان كثيرًا ما يستهين بالملابس والمالك ونظام الطبقات، ولكنه كان يليس فيتأق، ويأكل لذيذ الطعام حتى يشبع، ويتفق عن سعة. أما إحسان شحاتة فكان لديها ما تقوله، وما تعلم أنه ينتظر رأيا فيه، فقالت بصوتها الرخيم الذي يعايب الغرائز:

- كنتُ أتمّ الكتاب الذي أعرتته.

فبدا الاهتمام على وجهه، لأنه كان يرغب أن يحب عقلها كما يحب شخصها، وسألا:

- ورايك؟

فقالت بصراحة:

- فهمت أقله، ولم أفز من هذا المقليل بطلال.

فشعر بخيبة وسألا:

- وليمّة؟

فابتسمت إليه لتخفّف من وقع كلامها واستدركت:

- محور الكتاب - الذي تسميه قصّة - أفكار وآراء، وأنا أرتاد في الكتب الحياة والعاطفة!

- ولكنّ الحياة فكر وعاطفة!

فلمّت أطراف شجاعته وقالت:

- لا تطوّقي بمنطقك، فربّما لا أستطيع دفعه، ولكنه

لن يغيّر من ذوقي، الموسيقى مقياس الفنّ الحقيقي في

نظري، لما تجاوز ملّة الموسيقى في الكتاب لا ينبغي

أن يعدّ من الفنّ في شيء.

فهاه رأيها، وابتسم ابتسامة باهتة، وقال بأسف:

- إنك تحرمّمين على نفسك أشهى ثمار الفنّ

الحقيقي . .

فقالت ضاحكة:

- جدولين، الّام فتر، الّام رفائيل، تلك آيات

الفنّ الذي أحبه.

قالت ذلك بلهجة من يقول «لكم دينكم ولي

ديني». فأمسك الشاب عن الكلام، وتساءل هل يأس

حقًا من تغيير رأيا؟ . إنه يريد صادقًا أن يتحابًا

بقلبيها وعقليها، وأن تكون شركة حياتها نائمة

ومضيا في الطريق الفقير يستلهان آمالهما الحديث، ويفصلان حديثهما بالقُبُل.

كانت إحسان شحاته عظيمة الشعور بأمرين: جمالها وفقرها. كان جمالها فائضا، وقد استأسر سكان دار الطلبة، وجعل سكان الحجرات يرسلون شواظ أنفسهم فتلتقي جيما في شرفة الدار الصغيرة البالية، وترتمي عند قدم الفتاة الحسناء الفخور. ولكن لم توجد بالدار امرأة حقيقة بأن تعكس ذاك الجبال الصييح، فالفقر حقيقة ماثلة كذلك، وقوى شعورها به إختوها السبعة الصغار، وأن لا مورد لهم إلا دكان سجنائر مساحتها متر مربع وجل زبائنها من الطلبة! وطالما خافت على جمالها عوامي الفقر، وسوء التغذية. والواقع أنه لولا وصفت أمها - كانت الأم من قيان شارع عمدة علي قبل أن يتزوجها المعلم شحاته تركي - فزَل جسمها، ولذبل رفاها اللذان مدحها أحد شعراء كلية الطب بعلقة وثانة. وقد عرفت علي طه، اختاره قلبها من دار الطلبة جيما، وحتي بإعجابها شبابه وجماله ونبله ومستقبله، بيد أن أمرين هاتين جملا يتنازعان قلبها من أول لحظة: حياة قلبها وحياة أسرتهما، أو بمعنى آخر علي طه والإخوة السبعة الصغار، وكانت عرفت - قبل علي طه - شابا موسرا من طلاب القانون. وقد أدركت من سلوكه أنه يطمع فيها منة لقلبه ولها للشباب، فاختلت حذرهما. وكان والداها يكلمان على أسرار حياتها، فلما راعها إلا إغراء أمها وطمع أبيها في مال الشاب! وتبتهت إلى حقائق حياتها الكثرة، وغواهاها المحزنة. والواقع أن والديها لم يضرما للأخلاق احترامًا فك، وكانت شركتهما عشقا قبل أن تصير زواجًا، وظل أبوها يرتزق في سوق الجبال بجماله وصفاته حتى تزوجه أمها ووهبه ما أذخرت من مال ليأجر به، فبدد ما بدد على المخدرات والقمار، وبقيت له دكان السجائر الصغيرة. ولكنه كان يقول لنفسه متعزيا: «ساعت حياتي حطاً ولكن البركة في إحسان». فوجدت فيه الفتاة كما وجدت في أمها عوناً للسلطان والسقوط. ولكنهما لم تسارخ إلى السقوط، فقد تلقت إهانة عن غير قصد فثار كبرياؤها

منسفة، وأن يجد فيها الحبيبة والزميلة والند المحترم. إنه يحيا حباً يملك عليه قلبه ونفسه، ولكنه يرجو أن يعمل منها في المستقبل زوجاً غير الزوج التي تعرفها البيوت الشرقية. وانتهى بها المسير إلى شارع الجزيرة، فانهطوا إلى يسارها، وتهد الشبّ بلوتياح، فالشارع كالقفر، وجوه كالظلم، ورفع راحتها إلى قمه، ولثمها بشغف، ثم مال نحوها فأخذ قبلة مطمئة لليلة الطعام، من شفتين تمتلئين طريتين. ولحها تسبل جفنها لوقع القبلة، فانتفض جسمه القوي، وشاعت في روحه شرارة سرور مكهوبة، وقال وهو يزدرد ريقه: - ما أطفك!.. ما أهلك!

ومضت فترة سكوت لليلة ساحرة، ثم تهد وقال في شبه حسرة:

- بيني وبين الامتحان النهائي أشهر معدودات، أما أنت!

فقال:

- امتحان البكالوريا في يونيو. ماذا تختار لي؟

فقال الشاب بحماس:

- كليتي..

وهي، وإن كانت الضرورة تحم عليها أن تتعمد دراستها، إلا أنها ودت لو قال لها مثلاً: «حشيك دراسة واهلي إلى عشنا!» فشعرت بشيء من الاستياء وسألته:

- لماذا اختار كليتيك؟

- لنكون عقلاً واحداً وثناً واحداً ومهنة واحدة..

- مهنة واحدة؟

فقال بحماسة الذي لا ينضب:

- أجل يا حبيبي وظيفة المرأة أخطر شأناً من عمل الجارية. محال أن أخون مبادئي، أو أن أرضى بحرماني المجتمع عضواً جيلاً نافعاً مثلك!

وكانت مقتنعة برأيه على وجه آخر، لأن الضرورة تجلي عليها أن تختار مهنة يوماً ما. بيد أنه ضايقها - وإن لم تدبر لماذا - حماسه لرأيه، وودت لو كانت هي التي حملته على قبوله على تمنع وتردد منه.

وأنقذها، إذ رأت الشاب صديقها يحالس أباهما يومًا في الدكان، فادركت أنه يساومه على عرضها. وثار غضبها، وشعرت بالخزي والعار، ثم قطعت الشاب بقسوة لم تدع له أملًا خرجت من التجربة ظافرة، ولكن بعد أن علمت أنها تعيش في بؤرة. ثم إنَّها شعرت في قرارة نفسها بأنها تخلصت فجأة من الرقابة والقيود، وأنها صارت حرة تفعل ما تشاء بغير حساب. وأحدث شعورها بتلك الحرية المطلقة في نفسها ثورة، ليست حينًا بغير هدف ولا وازع أيضًا. ولكنَّ بظلة جنونية دبت في عواطفها فتمكَّنت ترتد مُتَنَفِّسًا، وإنَّ عقلها الحيا والتردد، كان الجوّ خائفًا والرائثان سليمين، فذُكَّت الظواهر على أنَّ النهاية محتمة ما منها مناص. وجعل أبوها الفاجر يقول لها متأسفًا على ضياع الشاب المورس: «إنَّك مسئولة عنا جميعًا، وخصوصًا إخوانك السبعة». رثاه، هل تستطيع أن تعتمص يرادتها حيال تلك الدوافع الفاجرة؟ ألا يمكن أن يتواضعا بالصبر حتَّى تُتِمَّ تعلُّمها بمعهد التربية ومجد مهنة شريفة ترتزق منها؟! واستسلمت للمقادير في غير ثقة ولا إيمان شأن ضعاف الإرادة. حتَّى جاء عليّ طه. ووجدت في عليّ ودًا صادقًا، وإخلاصًا قويًّا، ومصلدًا نبيلًا، فدعم إرادتها للمزعزعة. وأنقذها من غمرة الحيرة والخوف، وأعاد إليها شعور الاحترام والكبرياء: فأحبته وناطت به آمالها. ورمق عمَّ شحاته تزكمي الشلب الجلبد بساتيه وقال عنه: «إنَّه شاب فقير، حتَّى السجائر لا يذخنها»، وقال للفتاة مرَّة سائرًا: «مبارك عليك الشاب الجميل الذي يشبه الله ليجوئنا»، ولكنَّها أعرضت عنه، ووضعت أملها في المستقبل: فهو كفيف يأن يحمي لها مهنة محترمة وأن يحقَّ لها أحلام قلبها. . .

وكانت قد انتقلت إلى الجامعة ضائق ميدان نشاطه، ولكنَّه عمق وارتنع، فصار «الأستاذ عليّ» رئيسًا لجماعة المناظرات، وتميَّز على الأقران بقوَّة الخطابية وثقافته العامة وحضور بديته وكان يسمُّ بالثُلَّ العليا ويتحدَّث بحماس وإيمان عن المدينة الفاضلة، فضدَّه عارفوه، ولكنَّ بعض المغمرين بالتقد أساعوا عنه أنَّه داهية لا يشقَّ له غبار، وأنَّه يغزو الأوساط جميعًا ملثَّمًا بالفضيلة، فيصيد الحسان باسم العلم والفضيلة. وأنَّه يتحدث عن الأخلاق كما تتحدَّث الخطابة عن عروس لم ترها لكتِّهم غالًّا وكذبوا، والحقيقة أنَّ الشاب كان صادقًا خلصًا، وأنَّه إذا كان يحبُّ الجمال فقد أجبه بنزاهة وإخلاص. يبيد أنَّ حياته لم تُخلَّ من أزمات عنيفة، فقد تزعزعت عقيدته منذ مستهلَّ حياته الجامعية، وتعرَّض للآلام التحول الفتاة ولكنَّه كان شجاعًا صادقًا، فاستقبل الحياة الجديدة بإرادة متوتِّبة وعقل شغوف بالحقِّ. ولم يكن من المازنين الماجنين، ولم يكن إعجابه بمأمون رضوان لصدقه وشجاعته، ولكنَّه ارتمى بين أحضان الفلسفة المادِّية: هيجل وستود وماخ، وآمن بالتفسير المادِّي للحياة، وارتاح أيَّما ارتياح للقول بأنَّ الوجود مادة، وأنَّ الحياة والروح تفاعلات مادِّية معقَّدة، وأنَّ الشعور صفة ملازمة عديدة الأثر كصورت المجلة الذي يلزم دورانه دون أن يكون له فيه أيُّ أثر. وطالما قال له مأمون رضوان: إنَّ الفلسفة المادِّية فلسفة سهلة ولكنَّها لا تحلُّ مسألة واحدة حلًّا مقبولًا. ولكنَّ عليّ طه كان شابًّا اجتماعيًّا، لا يصبر على التأمُّل طويلاً، ويذاكر في أسبوع ما ربَّما ذكره مأمون في يومين، فيلج جانب وقت القراءة هناك وقت للرياضة وآخر للمناظرة وثالث للرحلة ورابع للحبِّ إلخ. . . فحبُّه من الفلسفة هذا التفسير الجامع وليستأنف سيره في الحياة ولكنَّ هنالك عقبة كاداء تُنلر بأن تصير هاوية جارفة: الأخلاق؟. . . نهضت أخلاقه فيها مضى على دعامة من الدين، فعلام تنهض اليوم؟. . . ما الذي يمسك على الفضائل قيمتها بعد الله؟ أم ترَّاه يزدري كما ازدري عقيدته من قبل، ثمَّ يلقي بنفسه في تيار الحياة الجارف بلا وازع ولا ضمير؟! إنَّ المنطق واضح، والنهاية

أما عليّ طه فكان شابًّا ذا مزاييا حسنة كثيرة. كان مثلاً طيبًا للروح الاجتماعية الحقَّة، ففي عهد دراسته الأولى كان عضوًا بارزًا في القسم المخصوص، وجمعية الرحلات المدرسية، وجماعة الخطابة والصحافة، يُجيد الحديث والخطابة وطهَّي الطعام والغناء، مع ميل عمود للأطلاع والثقافة واستمساك بخلص بالفضيلة.

- ٥ -

انتظر محبوب عبد الدائم في حجرته كذلك، ولكن دون أن يغير ملابسه لأنه لم يكن كصاحبه يملك بدلة خاصة ليوم الخميس وكان يقرب الطريق من نافذته، فرأى مأمون رضوان وهو يشاهد الدار في مشيته العسكرية، ولاحظ إقامة الهوى بشرة الدار الصغيرة القديمة، ثم رأى العاشقين الشابين يواقي أحدهما الآخر إلى شارع رشاد باشا. وشيخ كل واحد منهم جيماً به عطفة مدعمة سخرية وحقدًا. فسخرته تضرع دائماً حقداً. وكان ينتظر ميعاده، إلا أنه يؤثر الكلمة وعيب السر، فخلت الدار تقريباً إلا منه. كان محبوب عبد الدائم - كما مأمون رضوان - طويلاً ونحافة، إلا أنه تساحب مقلل الشعر، يميز وجهه جحوظ عينيه المستلطين وصعود شعيرات حاجبيه إلى أعلى، هذا إلى نظرة قلقة متقلبة يوحى برقيقها بالتحدي والسخرية. ولم يكن به كصاحبه - جمال، ولكن لم يكن بقسائمه كذلك قبح منفر. ولا ينظر الناظر إليه ما يدل عليه منظره من التحدي، لما ينفك في خوف من أن يقلبه بكنة أو دعابة أو ملاحظة لاذعة. وكان يرى حياته مليئة بالمشكلات، ويضع على رأسها جيماً مشكلته الجنسية، ويصفها بأنها مشكلة عسيرة الحل كالقضية المصرية سواء بسواء! وقد رأى إحسان شحاته، وطالما أثار بركان شهوته، وأها - كما يرى أي امرأة أخرى - صدىً وعجزاً وساقين، وكانت إحدى مفاتيحها هذه كافية لإطلاق شرارة كهربائية في صدره، ولكن الفتاة - على حد قوله - أحسنت الاختيار، وأثرت القبح الأشقر ذا العينين الخضراوين. ولبت حياتهم مقفرة موحشة، فقلبه في ظلام وعقله في ثورة دائمة. كان صاحب فلسفة استمارها من عقول مختلفة كما شاء هواه، وفلسفته الحزنية كما يفهمها هو. وظف أصلق شعار لها. هي التحضر من كل شيء، من القيم والمثل والعقائد والمبادئ، من التراث الاجتماعي عامة! وهو القائل لنفسه ساخراً: «إن أسري لن تورثني شيئاً أسعد به فلا يجوز أن أرث عنها ما أشقى به!» وكان

محمومة، ولكنّه تردّد وتماسك وأثقى بقوة القصور الذاتي، ويسأل: ألا يمكن أن يبعثها حيي أبو العلاء؟ ولكن أبا العلاء كان ضريحاً جلدوا سوداويًا، أما هو فشاب جميل مفتول العضلات، اجتماعي المزاج، فأن يكون له الزهد والتقصّف؟! ووجد نفسه في مثل الحيرة التي وجدت فيها إحسان شحاته عقب تحررها من ظل الدنيا. وأخيراً ظفر بمنقذه كما ظفرت بمنقذها، التقى بأوجست كونت رجل المجتمع، ويُسره الفيلسوف ياله جديد هو المجتمع، ودين جديد هو العلم. آمن بالمجتمع البشري والعلم الإنساني، واعتقد أن للملحد - كما للمؤمن - مبادئ ومثلًا إذا شاء وشاء له إرادته؛ وأن الخير أعمق أصولاً في الطبيعة البشرية من الدين، فهو الذي خلق الدين قديماً وليس الدين الذي أوجده كما كان يتوهم وجعل يقول عن نفسه: «كنت فاضلاً بلدين ويغير عقل، وأنا اليوم فاضل يعقل وبلا خرافة!». وثاب إلى مثله العليا أمناً مطمئناً، ممثلاً حساساً وقوة. وشغف بالإصلاح الاجتماعي، وحلم بالجنة الأرضية، فدرس المذاهب الاجتماعية، حتى طاب له أن يدعو نفسه اشتراكياً. وانتهى المطاف بروحه - التي بدأت رحلتها من مكة - إلى موسكو. وطمع يوماً أن يجلب أصدقائه المقربين إلى الاشتراكية ولكنّه لم يفلح. قال له أحد بغير معتزلاً: «إني صحافي وفدّي». والوفد حزب رأسمالي! وقال له مأمون رضوان يليكاه المعروف: «للإسلام اشتراكيته المعقولة، فيه الزكاة التي تضمن - لو طبقت بدقة - العدالة الاجتماعية دون جور على الغرائز التي يستمد الإنسان منها العون في كفاحه، فإذا أردت للدنيا نظاماً يبيح لها الأخوة الحقّة والسعادة والعدالة فدونك والإسلام». أمّا محبوب عبد الدائم فهز منكبيه استهانة وقال باقتضاب: «عطفة». ومهما يكن من أمر فقد عرف لحياته هدفاً أنقذه من الحيرة والوضوئ والفساد. وحتى له أن يقول على نفسه سروراً: «هاكم بطلاقي الشخصية وهي تغني عن كل تعريف: فقير واشتراكي، ملحد وشريف، عاشق وعذري!».

من أشياء رذائل، وقد وقف على سرّه ونبرع في سحره وسيجمل من الفضائل رذائل ومن الرذائل فضائل؟ وفرك يديه سرورًا، وذكر ماضيه أطيب الذكر، ورمى مستقبله بعين الاستشعار، وألقى عن عاتقه شعور الضمة. بيد أنه أدرك منذ اللحظة الأولى أن فلسفته سرّية، يجوز أن يدعو مأمون رضوان إلى الإسلام جهارًا، ويجوز أن يعلن على طه اعتناقه لحريّة الفكر والاشتراكية، أمّا فلسفته فينبغي أن تظل سرّية - لا احترامًا للرأي العام فإن من مبادئه احتقار كلّ شيء - ولكن لأنّها لا توفّي أكملها إلا إذا كفر الناس بها وآمن بها وحده! ألا ترى أنّه إذا آمن الناس جميعًا بالرخلة لم يتميز بينهم بما يتيح له التفوّق عليهم؟ لذلك احتفظ بها لنفسه، ولم يعلن منها ما هو في حكم الموضة كالإلحاد وحريّة الفكر. إلا إذا ضاق صدره أو غلبه شعور الوحشة فإنّه ينسّ عن قلبه بالمزاج والسخرية، فيدا للقوم ماجنًا لا شيطانًا جرمًا. ومضى في سبيله فقيرًا بلا خلق يرصد الفرص ويتوقّب للانقضاض عليها بجراحة لا تعرف الحلود.

\*\*\*

لبث في حجرته ينتظر الظلام، فلقلبه أيضًا مغامرات ولكن حبّه كفلسفته لا يميّز في النور، وما فاته في الواقع إلا جامعة أعقاب سجناء. ولشدّ ما أغضبته حظه من الحب، ولكن ما الحيلة ونقوده لا تكاد تقي بضرورات الحياة؟ وكثيرًا ما يهزأ بنفسه فيقول: «لست خيرًا منها فهي جامعة أعقاب سجناء، وأنا جامع أعقاب فلسفة، ثم إنّي في نظر المجتمع شرّ منها!» وقد رمت بها المصادفات بين يديه، فلم يدع الفرصة تفلت، وقال متعزّيًا: من تواضع لله رفعه. رآها ذات مساء - وكان يتمكّن في طريق المزنة المقفر - وراء شجرة تين مع أحد بؤاي شارع رشاد باشا. فترى بها حقّ رآها تسير بمفردها بعد أن عاد النوي إلى الشارع الآخر، واقترب منها بجرامته ولمس منكبها وهو يقول مبتسّمًا:

- رأيت كلّ شيء.

توقّفت الفتاة عن المسير، ورمقت بعين داهشة، وتبيّنها على ضوء الطريق فوجدتها شديدة السمرة كاعب

يقول أيضًا: إنّ أصدق معادلة في الدنيا هي: الدين + العلم + الفلسفة + الأخلاق = فظ. وكان يفسّر الفلسفات بمنطق ساخر يتّسق مع هواه. فهو يعجب بقول ديكارت: وأنا أفكر فانا موجوده. ويتفق معه على أنّ النفس أساس الوجود، ثم يقول بعد ذلك إنّ نفسه أهمّ ما في الوجود وسعادتها هي كلّ ما يعنيه. ويعجب كذلك بما يقوله الاجتماعيون من أنّ المجتمع خالق القيم الأخلاقية والدينية جميعًا، ولذلك يرى من الجهالة والحمق أن يقف مبدأ أو قيمة حجر عثرة في سبيل نفسه وسعادتها. وإذا كان العلم هو الذي هيّا له التحرّز من الأوهام، فليس يعني هذا أن يؤمن به أو أن يبه حياته، ولكن حسبه أن يستغله وأن يفيد منه. فلم تكن سخريته من رجال العلم دون سخريته من رجال الدين، وإنّما غايته في دنياه: اللذة والقوّة، بأيسر السبل والوسائل، ودون مراعاة خلق أو دين أو فضيلة. لقد استمار هذه الفلسفة يارشاد هواه، ولكن تبيّوه لها ثما معه منذ أمد بعيد. فهو مدين بنشأته للشارع والفسطاطة، كان والداه طيّبين جاهلين، ولظروفها الخاصة، أتمّ تكوينه في طرق بلدة القناطر. وكان لدائه صبية شطّارًا ينطلقون على فطرتهم بلا وازع ولا تهذيب فسبّ وقذف واعتدى واعتدي عليه وترقى إلى الماوية. ولما انتقل إلى جوّ جديد - المدرسة - أخذ يدرك أنّه كان يميّ حياة قلّة، وعانت نفسه مرارة العار والخوف والقلق والتمرد. ثم وجد نفسه في بيئة جديدة، طائفيًا من طلاب العلم بالجامعة، ورأى حوله شبّانًا مهذّبين يطعمون إلى الآمال البعيدة والمثل العالية. ولكنّه عثر كذلك على نزعات وآراء لم تتدرّ له بخلد. عثر على موضة الإلحاد والتضخيرات التي يشرّ بها علماء النفس والاجتماع والأخلاق والظواهرات الاجتماعية الأخرى، وصرّ بها سرورًا شيطانيًا، وجمع من نخالها فلسفة خاصّة اطمأنّ بها قلبه الذي نهكه الشعور بالضمة، لقد كان وغدًا ساقطًا خاصّة اطمأنّ بها قلبه الذي نهكه الشعور بالضمة، لقد كان وغدًا ساقطًا مضمحلًا فصار في غمضة عين فليسوفًا! المجتمع ساحر قديم، جعل من أشياء فضائل، وجعل

الظرف نظرة سريعة فرأى ختم القناطر، ثم لاحظ بسهولة أنَّ الخطَّ غير خطِّ أبيه فمن عسى أن يكون كاتبه؟! إنه يرى ذلك الخطَّ أوَّل مرَّة..

- ٦ -

وفضَّ الغلاف متعجبًا وقرأ ما يأتي:  
حضرة الشاب الفاضل محبوب أفندي عبد الدائم:  
السلام عليكم ورحمة الله، وبعد فإني يؤسفنا أن نخبركم بأنَّ والدكم العزيز مريض وملازم الفراش، ونسأل الله أن يجعل العواقب سلسة، ولكن لا بدَّ من حضورك في أقرب وقت لتطمئنَّ عليه بنفسك، وقد طلبوا إليَّ أن أكُتب هذا إليك فلا تتأخَّر والسلام.

شلي العفش (صاحب بقالة القناطر الخيرية)  
هَذَا يعني أنَّ أباه في حالة عجز ثمنه من أن يمسك بالقلم فإذا أصابه؟ وقرأ الكتاب للمرَّة الثانية وقد لاح الوجوه في وجهه الشاب وجعل يشدَّ حاجبيه الأيسر بأنامله. ومن عجب أنه لا يذكر أنَّ أباه شكَّ المرض يومًا ما، كان دائمًا يتبنَّ البنين ثقل الخطوات، فلا شكَّ أنَّ مرضًا خطيرًا غدر به وأعجزه. ثرى ما الذي يجتثه الغيب؟.. وماذا يدخّر له ولوالدته؟

ولكن لا يجوز أن يضع الوقت سئى، أو أن يؤخَّر سفره دقيقة. وكتب كلمة للمؤمن رضوان يشرح سبب سفره المفاجئ، ولَفَّ جلبابه في جريدة قديمة، ثمَّ غادر الدار. لم يمس إلى شارع العزبة كما كان يرجو منذ دقائق، ولكنَّه أخذ في شارع وشاد باشا أو شارع عليّ وإحسان كما يدعوه ساخرًا. ومضى يحدِّث نفسه قائلًا: «لو انتهى أجل الرجل لَوُلِّدت أمالي جميعًا... ربَّاه! أيمكن أن يحدث هذا وما عاد بيني وبين الامتحان النهائي سوى أربعة أشهر» وجَدَّ في الطريق المقفلة الغارقة قصورها في جلال الصمت لا يسمع إلَّا وقع قدميه، حتَّى بلغ الجيزة، واستقلَّ الترام، تظلل الكأبة وجهه وعينيه، وفي جلسته المحزونة سرح به فكره إلى صاحبيه المقرَّين: مأمون ورضوان وعليّ طه، ففتّس عليها ما يتمتَّعان به من طمأنينة وثقة: مأمون ورضوان أبوه مدرَّس بالمعاهد، ذو مرتَّب حسن فلا تمشي أسرته في ظلِّ الخوف، وهو يعطي الشاب ما يكفيه

الشدَّين فاضطربت أنفاسه، وحدها بعين عمر مفترس.. وأذاقت الفتاة من دهشتها فسألته باستهانة:

- ماذا رايت؟

فأجاب محبوب وعينه تقولان لها «برَّح الحفاء»:

- شجرة التين.. البواب..

فسألته بنفس اللهجة الدالة على الاستهانة:

- وماذا تريد؟

فقال بصوت مضطرب:

- مثله.

- أين؟

- ليكن نفس المكان.

فدارت على عقبيها، ولكنَّها قالت قبل أن تهمَّ بالسير، وبصوت يدلُّ على الإنذار:

- ثلاثة قروش!

فغمغم بارتياح:

- جميل.

ثمن زهيد لا تنوء به ميزانيتها والفتاة لا تخلو من ثدي كاهب. يبدُّ أنه يرجو أن تكون سمرتها القاتمة لونًا طبيعيًا لا تراثيًا متلبِّدًا، وما عليه بعد ذلك إلَّا أن يتحمَّل الرائحة الكريهة المنبعثة من جسدها، لا بأس، فشيء خير من لا شيء، وهل ينسى أنه نفسه لم يكن يستحمُّ - في القناطر - إلَّا في المواسم؟.. بل إنَّه ليتساءل: ألا يسوِّي الظلام بين النساء جميعًا؟ وسألهما وهما عائدتان:

- ألك عهد طويل بالبواب؟

- كلاً. هذه أوَّل ليلة.

- ألم تتواعدا مرَّة أخرى؟

- كلاً.

فقال محبوب بارتياح:

- ولكن لن تكون الليلة آخر ليالينا.

فتمتعت وهي تثبت الحمار على رأسها:

- وجب.

\*\*\*

وكان الظلام يتلجج الكون، وما زال بموقفه من النافذة ينتظر موعد صاحبه، ثمَّ سمع نقرًا على الباب، فدفق منه وفتح، فرأى بواب الدار يلوح له بخطاب. وأخذ الخطاب وردَّ الباب، وألقى على

القصر والبدانة، مثلث الوجه كبيره، كثيف الحاجبين، حاذ البصر، مستدير العينين، يلقي على ما حوله نظرة متعالية كلها ثقة وزهو، فعرفه، ودنا منه ماداً إليه يده باحترام هامقاً:

- الأستاذ سالم الإخشيدى! .. السلام عليكم..

فالتفت إليه دون أن تتغير ملامح وجهه، وانداً ما يتغير وجهه، فهو لا يندش ولا ينزعج ولا يبدو عليه سرور ولا حزن، فإذا أراد أن يعلن غضبه - وكثيراً ما يفعل - استعان بنبرات صوته الغليظ. التفت نحو محبوب وقال بهدوء ورواية:

- كيف أنت يا محبوب؟

- شكراً لك والحمد لله.. ولكن ما الذي جاء بالأستاذ إلى المحطة؟

فقال الإخشيدى بصوته الرزين:

- مسافر إلى بلدنا القناطر لزيارة والدي، ولكن ما الذي جاء بك أنت وليس الوقت يموسم إجازات؟

فقال محبوب بأسف ظاهر:

- إلى القناطر أيضاً لعيادة والدي المريض.

- عبيد الدائم أفندي مريض؟ .. كتب الله له السلامة. بلغه تحياتي.

ثم سارا جنباً لجنب في اتجاه موقف القطار. وكانت أخبار الإخشيدى انقطعت عن محبوب فترة يسيرة، فسأله:

- ألا تزال يا أستاذ سكرتيراً لقاسم بك فهمي؟

فلاحت شبه ابتسامة في عيني الإخشيدى وقال:

- أنا مرشح الآن لوظيفة مدير مكتبه. المذكرة في المستخلصين.

فقال بسرور ظاهر لا ظل له في نفسه:

- مبارك.. مبارك يا أستاذ!

فرفع الرجل حاجبيه بزهو، وقال باتصاف:

- درجة خامسة.

فهتف محبوب:

- مبارك.. مبارك، العقبى للرابعة.

فقال الإخشيدى متفلسفاً:

- بلدنا منهوب مسلوب، مسئولياته بيد الضعفاء

الأغبياء، ومهما نرتق فلا نزال دون ما نستحق!

وأكثر ولولا تخم مأمون الذي جعله يوقف حياته على العلم والعبادة لكانت له لذات الحياة ولكنته أحق، والحمقى دائماً مجنونون. أما عليّ طه فأبوه مترجم ببلدية الإسكندرية ذو مرتب ضخم، والشاب يقبل على التمتع بالحياة في حدود مثله، فهو شاب سعيد، وحسبه إحسان كي يكون سعيداً، ولعلّ إنساناً ما لم يثر حسده كما يثيره هذا الشاب الجميل الموقف، هو هو البائس!.. أبوه - ترى ألا يزال أباه - كاتب بشركة الألبان اليونانية بالقناطر، خدمة خمسة وعشرين علماً ومرتب ثمانية جنيهات. وإذا انقطع عن العمل فمكافأة أشهر معدودات. وكان الرجل يبذل له من مرتبه ثلاثة جنيهات شهرياً أثناء السنة الدراسية، فهضت بالضرورات من مسكن ومأكل وملبس، ورضي بها الشاب رضاء التمدد المغلوب على أمره وجعل يرمق ملاذ القاهرة من بعيد، ويسترق السمع إلى أخبارها بنهم والم. كان ينطري على شهوة جائعة بقدر ما يضيق بطموح جشع. تواردت عليه هذه الخواطر فسأته تلك الساعة أكثر من أي وقت مضى. ثم فكر في العلاقة التي تربطه بها، وفيما يستمونه بالصدقة، غافلاً عن مشاهد الحفول والمياه التي يطوبها الترام في جريه السريع. أه صدق حقاً؟ كلا، وما الصدقة إلا إحدى الفضائل التي كفر بها ١٩٠٩. حقاً إنه يميل إليها كثيراً، فغفاش مأمون يستهويه، وروح عليّ تجذبه إليه، ويله أنه أن يجتمع بها يتحدون ويتحاورون ولكن ما شأن ذلك كله بما هو معروف عن الصدقة!.. إنه مع ذلك يحسدها ويعتقها؟ ولا يتردد عن إبادتها لو وجد في ذلك نفعا. ومضى يقول لنفسه بلهجة التحريض: والحرية المطلقة.. طظ المطلقة.. ليكن لي أسوة حسنة في إبليس.. الرمز الكامل للكيال المطلق.. هو التمدد الحق، والكبرياء الحق، والطموح الحق، والثورة على جميع المبادئ!.. وانتهى الترام إلى محطة الإسعاف، فتركه واستقل تارماً آخر إلى ميدان المحطة، ومن ثم إلى المحطة نفسها، ثم انطلق إلى شبّاك تذاكر الدرجة الثالثة وأبتاع تذكرة. ولما تحول عن الشبّاك وجد نفسه أمام شاب في الثلاثين، متوسط القامة مع ميل إلى



فأمن محبوب على قوله قائلًا:

- صدقت يا أستاذ.

ثم استأذن الإخشيدى وأجبه نحو عربة الدرجة الأولى، وأتبعه الشاب عينية حتى اختفى، ثم سار إلى الدرجة الثالثة تملو وجهه الكابة والأحلام. واتخذ مجلسه من العربة ورأسه لا يني عن التفكير، والإخشيدى لا يبرح خياله. منذ عامين كان الإخشيدى طالب ليسانس مثله - محبوب - الآن، ولعله كان مثله أيضًا يكفر بالمبادئ ولكن دون جلية أو ضروءاء. وربما كانا لا يختلفان اختلافًا جوهريًا في شيء فيها في الذكاء سواء، وهما في الأخلاق - أو عدم الأخلاق - سواء. ولكنهما جَذَّ مختلفين في الأعصاب: فسام الإخشيدى يزن كلامه وزنًا دقيقًا، ولم يعرف عنه أنه - من مبدأ - من المبادئ أو خلقًا من الأخلاق بكلمة سوء، أما محبوب فعل حذر سخر من كل شيء، ومما يذكره محبوب ولا ينساه أن صاحبه عرف آخر عهده بالكليّة كزعيم خطر من زعماء الطلبة، وكان من أبطال لجان المقاطعة وموَّعي المنشورات ضدَّ الدستور الجديد. ومما يذكره ولا ينساه كذلك أن الإخشيدى دُعي يومًا لمقابلة الوزير، فذاعت عن المقابلة الأقاويل، وتوقع كثيرون أن يقع اضطهاد أو بغي، ولكنَّ الفتى انقلب فجأة وبغير تدرّج. انسحب من ميدان السياسة كلّهُ، وتوقف نشاطه الذي لم يكن يعرف الحدود، ولم يعد يُرى إلا في حجرات المحاضرات. ولكن إذا واجهه أحد بسؤال عن سرِّ انقلابه أجابه ببروده المهود: «ميدان الجهاد الحقيقي للطلبة: العلم!» ثم حصل على الليسانس، وعيّن - قبل أوائل الطلبة - سكرتيرًا لقاسم بك فهمي، وكان واسطته الوزير نفسه. بل وُضع في السادة - وهي وتذاك فردوس مفقود - وهما هو يرشّح للخامسة قبل أن يمضي على تعيينه ستان، ويعد أن استقال بمدة كبيرة الوزير الذي عيّنه، مما يدلُّ على أنه حاز ثقة قاسم بك نفسه وأنه يسير قلّمًا. يا له من مثال يُحتذى! يا له من رجل يستحقُّ من الإعجاب قدر ما يستوجب من الحسد!.. لكم يبدو عليه جاه المنصب، وإقبال

الحياة!.. ماذا يضيره إذا احتقره مأمون رضوان أو عليّ طه؟!.. طظ..

وكان القطار يطوي الأرض طيًا، والبرودة تنفذ إلى الداخل على الرغم من إحكام غلق النوافذ، ولكنه لم يشعر بالبرودة تملأًا إلا حين كثُ عن التفكير فزُرَّ الجاكّة واعتدل في جلسته. سرعان ما عاد إلى تذكر أبيه المريض، فادرك أنه يفرق في الأحلام متغافلًا عن المأوى تحت قدميه. وعاد إلى وجومه، مرسلًا نظرة حزينة كئيبة، حتى وقف القطار في القناطر، فأخذ لفافته وغادره. ثم ترك المحطة إلى الطريق العام، وألقى على المدينة نظرة شاملة وهتف: «يا قناطر يا بلدنا.. وزعي الحظ بين أبنائك بالعدل!».

- ٧ -

ولم تُغض سوى دقائق معدودات حتى وجد نفسه أمام البيت الصغير الذي ولد فيه، بيت من طابق واحد، يتقدمه فناء ترابيٍّ مسورٍ بحدائق خشبيّة، يدلُّ مظهره على البساطة والتشّيف. وكان يواجه المحطة في الجانب الآخر من الطريق، ويطلُّ سطحه على الحقول فيها وراء السكّة الحديدية. وبدا البيت مظلمًا غير بصيص نور يلوح من خصاص نافذة أبيه. ففحق قلبه خفقانًا متداركًا، وصرخ به الخوف والرجاء. واجتاز الفناء إلى المدخل وطرّقه بخفّة، فسمع وقع قيقاب، وعرف صاحبه وفتح الباب، وبدا شبحها وراءه، فأقبل نحوها قائلًا:

- مساء الخير يا أمّاه.

فسمع صوتًا يقول متتدًا: «أنت!» ثم انحلت يده بين يديها، وقالت بنفس الصوت المتعجب:

- كيف أنت يا بني؟ حدثني قلبي بأنك الطارق.

وكان الدهليز مظلمًا فلم يبيّن ملامح وجهها، فردَّ الباب وهو يتسائل بلهفة:

- أمّاه.. ماذا حدث؟.. كيف حال أبي؟

فقالت المرأة بصوت محزون:

- ربّنا يأخذ بيده.

ووضع لفافة الجلباب على خوان، ودخل الحجرة بقدمين محاذرتين، وسبقته عيناه إلى الراقد على

الفراش، واقترب منه، وكان رأس الرجل مائلًا نحو الجدار. غمغم بصوت خافت:

- مساء الخير يا أبي.. كيف حالك؟

ولم يتبدد على الأب أنه سمع حشا أو أدرك شيئًا، فانحنّت الأم على رأسه وقالت:

- محجوب عيني عليك..

واعتمدت رأس الرجل بيده، وتحركت جفناه، ثم أبرز يسراه، فأخذها محجوب بين يديه وقبّلها، وبدا الرجل مريضًا جدًّا وبدت عيناه مظلمتين كأنهما تقطران من ماء أسن، وفمه معوجًّا، قال محجوب:

- أبي.. كيف أنت؟.. لا حول ولا قوة إلا بالله..

وثبتت الرجل عينيه عليه، وتكلّم بصوت متحرج، متقطع المخارج قائلاً:

- لم يعاودني النطق إلا ظهر اليوم!

فارتاع محجوب وسأل أمه:

- هل عجز وقتًا عن النطق؟

فقال المرأة المتعبة:

- أجل يا بني. كان في عمله عصر الثلاثاء الماضي كالعادة، فسقط فجأة فاقد النطق، وجاموا به عموماً، ودعوا بالطبيب. وأتى الطبيب فحجمه وحفنه، ولا يزال يعود كلّ صباح، ولكن لم يعاوده النطق إلا قبل ظهر اليوم.

- ماذا قال الطبيب؟

فلاحت في عينها نظرة خبيرة، وتحركت شفاتها دون أن يسمع لها صوت، فقال أبوه:

- قال إنه شلل.. شلل.. جزئي..

وارتاع الشاب لفظاعة الاسم، وإن كان يجهل حقيقة كل الجهل.

وأرادت أمه أن تفرّج روعه فقالت:

- ولكنّه أكّد صباح اليوم زوال الخطر..

فاستطرد الأب بصوته المتقطع الغامض:

- إي.. أفهم.. ما يقال.. لن أعود كما كنت

أبدًا..

فعضّ محجوب على شفتيه وسأل والدته:

- هل وقع الأمر بختة؟

- كلاً يا بني، كان أبوك كعهدنا به صحّة وعافية،

بيد أنّ ثقلًا اعتّور ساقه اليمنى، وصداعًا شقّ عليه مساء الاثنين..

وماد الصمت، فأغمض المريض جفنيه، وليث بلا حراك، كأنما راح في سبات عميق. وعطف الشاب رأسه إلى أمه، فأيقن أوّل وهلة أنها لم تلق للنوم طعامًا منذ مساء الثلاثاء، عيناها محمرتان ذابلتان، تطوّفها هالتان زرقاوان، وبشرتها شديدة الصفرة، وامتلأ حزناً وكمدًا ولاح والداه لعينيه مخلوقين بالسين مثله تمامًا.

وجلس على كرسي قريباً من الفراش ثم أطرق متفكراً: هذه أسرة يتعلّق مصيرها بحياة رجل مهتم، فإذا تحت الجفنين المطبقين؟.. أحياة أم موت؟..

انتجّاح أم تشرد؟! لماذا لم يتأخّر هذا الشلل عائماً آخر؟! وذكر شارع رشاد باشا الصامت الجليل، والقصور القائمة على جانبيه، والباشوات والبكوات تحملهم السيّارات منه وإليه، والنساء اللاتي يلحّن وراء ستاره وبين مخائله. فأين من أولئك والداه

البالسان؟!. ولهذا البيت المتداعي!! وجعل يقول لنفسه: إنه لو كان وريث أحد تلك القصور وأشفى أبوه - الباشا - على الموت لانتظر موته بفارغ الصبر. وتنهّد من قلب مكلوم وقد احتدم الغيظ في قلبه ثم تسامد وهو لا يتحوّل عن إطراره: ترى كيف تنتهي هذه للمأساة؟!



واسترق النظر إلى أمه، وكانت تجلس مطرقة عند قدميه، فراها غارقة في السواد الذي حلفت ألا تخلعه مدى الحياة منذ ماتت له أختان بالتيفود، ذابلة الوجه، تبدو أكبر من سنّها الذي جاوز الخمسين بقليل، تنوء بأثقال عمر أنفتحت أمام لب الكانون ووجه الفرن، تعجن وتخبز وتفسل وتكنس، فتحتجرت أصابع يديها وبرزت عروق ظاهر كفيها، لم تجد في حياتها وقتاً للثرثرة، كانت كاليتروال الذي يحرك آلة كبيرة دون أن تدركه الحواس. وكانت تحبّ ابنها حبّ عبادة، وقد تضاعف هذا الحبّ بعد وفاة شقيقته في ميعة الصبا،

- اصغر إلى يا بني، لن أعود إلى عملي بالشركة،  
هذه هي الحقيقة فيماذا ترى؟

فازداد صدر محبوب انتقاضاً، ولزم الصمت في  
انتظار النطق بالحكم، فاستدرك الرجل:

- ربما منحتي الشركة مكافأة صغيرة، ستفقد بلا  
ريب قبل مضي أشهر قلائل، بل المؤكد أنه لن يبقى  
منها شيء بعد ثلاثة أو أربعة أشهر على الأكثر، ولكن  
لن أعزم نصيراً بيد لك وظيفة تنهض بنا جميعاً..

فقال محبوب بتوسل، وقد نطقت عيناه بالأم  
والقنوط:

- الامتحان يا أبي على الأبواب، نحن في بنابر وهو  
في مايو، أما إذا وظّفت الآن فسأعذّ كحامل  
البكالوريا، وفي ذلك ضياع لمستقبل عظيم..

فقال الأب بحزن:

- أعلم ذلك، ولكن ما الحيلة؟ أخاف أن تعرّض  
للفضيحة أو نهلك جوعاً!

فقال الشاب بتوسل حارّ، وبصوت ملاء هامساً  
وقرة:

- أربعة أشهر، أربعة أشهر فقط بيني وبين ثمرة كدّ  
خمس عشرة عاماً.. أمهلني قليلاً يا أبي، سنكتفينا  
المكافأة حتى أنهض على قدمي، لن نجوع، ولن  
نعرّض للفضيحة بإذن الله.

- وماذا يكون من أمرنا إذا أخطأ تقديرك؟.. إذا  
خاب سعيك لا قدر الله؟ إن حياتنا بيدك؟!

فقال محبوب وهو يعضّ بواجده على أهداب  
الأم:

- أنت لا تدري يا أبي كيف سيكون اجتهادي! لن  
يحول بيني وبين النجاح حائل!

وتردّد الشاب لحظة ثم قال:

- وهناك قريب والذي أهد بك حديد!

ولكن والده رفع يده محتجاً، وقطب امتياعاً،  
فخاف الشاب أن يفقد عطفه، وأن يذهب ما بذل في  
إقناعه هباء، فقال بسرعة:

- لا حاجة بنا إلى معونة أحد، وستسير الأمور بإذن  
الله وفق آمالي.

ولكنها لم تترك أثرًا يذكر في تكوينه وتربيته، وكانت لا  
تجد في حياتها من تكلمه فصاحت كالبكيم في صمت  
وجهالة. وقد أقسرت الظروف أباه على الاختفاء من  
حياته كذلك، فكان يواصل العمل في الشركة من  
الصباح حتى ما بعد العشاء، ثم يهرع بعد ذلك إلى  
حلفات الأذكار حتى منتصف الليل، فكان لا يكاد  
يرى ابنه. وكان رجلاً مجتهداً دنيئاً، غلصاً لبيته،  
وصورة منها، لا يشدّ عنها في شيء، يفاخر كثيراً  
بقرابته لأحد كبار الموقفين - قريب زوجة - وكان  
كزوج لا يعرف الراحة، فلم يتنا بحياته الزوجية،  
واقصرت رعايته لابنه على إلزامه بالقيام ببعض  
فروض دينه مستعيناً بالعصا في أحايين كثيرة، لذلك  
جميعه، نشأ محبوب على خوف من أبيه، وانطلق إلى  
الشارع الذي أتمّ تربيته وتكوينه، ولذلك كانت صلته  
بوالديه واهية باهتة. كان يحبّ أمه أكثر من أبيه،  
ولكنه بات على استعداد دائم لأن يخضع صلته بها  
لفلسفته الملمّرة التي لا تُبقي على شيء، فلم يكن  
حزنه حزناً على والده بقدر ما كان إشقاقاً على الرجل  
الذي ينفق عليه ثلاثة جنيهات كلّ شهر.

## - ٨ -

في صباح اليوم الثاني جاء الطبيب وفحص المريض  
وحقنه بالكافور، ثم صرّح بارتياحه للحالة مؤكّداً أنّ  
الخطر زال تماماً. وغادر الرجل الحجره يتبعه محبوب  
حتى أدركه في الفناء، والتفت الطبيب إليه وقد أدرك  
الباعث الذي حمله على اللحاق به:

- الحقيقة ما قلت لأبيك، الإصابة جزئية والآن  
كانت القاضية. يبيد أنّي صارحته كذلك بأنّه لن يعود  
إلى عمله، وسيلازم الفراش بضعة أشهر، ولكنّه  
سيحرّك جنبه المشلول. بل ربما عاود المشي.

ووقف اتباعه عند ذلك يعود إلى عمله فلم يذّر  
شيئاً ممّا قال بعد ذلك، وأظلمت الدنيا في عينيه، وعاد  
إلى الحجره ذاهلاً، وكان أبوه ذا طبيعة عملية، لا يدع  
أمرًا معلقاً إذا أمكن أن يبيّ فيه برأي، فدعا ابنه إلى  
الاقتراب من الفراش، وقال بلسان ثقيل:

وسرعان ما تناسى البيت والأسرة فلم يعد يذكر إلا نفسه، تساءل وهو ينتفح حاجبه الأيسر: لماذا قُدِّر له أن يولد في ذلك البيت؟ وماذا ورث عن والديه سوى الهوان والفقر والدعامة؟ أليس من الظلم أن يرسف في هذه الأغلال قبل أن يرى النور؟ ولو كان ابن حمليس بك مثلاً لكان له جسم غير هذا الجسم ووجه غير هذا الوجه وحظ غير هذا الحظ، ولذاق الطمأنينة والسلام، ولاتقن سيطرة. وتفكر عزوناً في الفقر الذي يترصص به، فرآه يتسم إلى هازناً كأنما يقول له: وما استطعت دفعي بثلاثة جنيهات، فهل تدفعني غداً بجنيه واحد؟.. أين يسكن؟.. كيف يأكل؟.. وهز رأسه في كمد، ولكنه لم يشعر بخور أو تخاذل. كان عظيم الثقة بنفسه، جريئاً إلى أقصى حد، بيد أنه تميز غيظاً وحققاً.

## - ٩ -

وشارف شارع رشاد باشا والشمس تذوب في بحيرة الشفق الدامية، والسمرة تلون حواشي الآفاق. ولاحت منه النفاة وهو ينعطف إلى الشارع فرأى علي طه قادماً من ناحية الجامعة، فوقف ينتظره، وتضافحاً ثم قال علي باهتمام:

- حدثني الأستاذ مأمون عن مرض والدك، فأسفت لذلك غاية الأسف. وأنه ليسرني أن أستدل بسرعة عودتك على اطمئنانك!

وكره أن يطلع خلوقاً على أحزانه، فقال باقتضاب مبساً:

- شكراً لك..

- أليس هو بخير؟

- بلى.. شكراً.

وسارا جنباً جنب على مهل كأنهما يتزهران، وتساءل محبوب ثرى آلت صاحبه من موعد غرام أم ذاهب إليه؟.. هذا الشاب الذي يجد في محضره من دواعي السرور قلما يجد من دواعي الألم، واسترق إليه النظر فرآه يسير حلكاً يضيء الاشم وجهه ويقبس جبينه من نور البشر والبشاشة، ويستر طرباً من نشوة

وادرك أنه أخطأ بذكر قريتهم العظيم الذي تناساهم واحترص صلتهم بهم منذ تبوأ مركزه الرفيع. أجل إن والده يفاخر جهازاً.. على مسمع من الغرباء.. بقرابته، ولكن طلالاً أنحى عليه باللائمة أمام والدته، وطلاً أضمر له الاستياء واللوم. أدرك عجوب ذلك نادماً، وعاد يقول:

- لا حاجة بنا إلى مونة أحد، ولكن ينبغي أن نستوصي بالصبر وأن نطمئن إلى رحمة الله، أربعة أشهر فحسب وبمعدا الفرج!.. وكان أبوه يعلم أن المكافأة تكفيهم.. مع التقدير.. خمسة أشهر أوسمة.. فصكر ملياً ثم سأله:

- تستطيع أن تعيش بجنيه واحد في الشهر؟ جنيه واحد! أو ما يساوي إيجار حجرة بدار الطلبة؟.. رباه! بالأسى ضاقت به الدنيا ونفقت ثلاثة جنيهات، لئلا هو صانع غداً بجنيه واحد؟ ولم يجهل الرجل طويلاً فاستدرك قائلاً:

- لا حيلة لي والخيار بين يديك! هل يملك خياراً حقاً؟ كلا، إن أباه مكره، وما عليه إلا الإذعان والتسليم، قال:

- لتكن مشيتك.

فقال الشيخ:

- لتكن مشيئة الله، والله مسئول أن يوفقك لما فيه الخير، وأن يصل بك جانحنا المهيب.

واقترح الرجل على ابنه أن يرحل مساء حتى لا يضيق وقتاً هو في أشد الحاجة إليه. وعند المساء ودع الشاب والديه، فقبل يد والده، واستسلم لأمه تقبله وتباركه. وحين هم بمغادرة الحجرة سمع والده يقول له:

- الله معك اجتهد وتوكل على الله، ولا تشن أنك أملنا الوحيد..

ومضى إلى المحطة، ومهما يكن من أمر فقد استنقذ من الحيرة التي نهكته عند مجيئه. وعلم الآن أن أمه لا يزال معلماً بخيط لم يقطع بعد. أما ما يئله به المستقبل من متاعب فيسرع كيف يعالجها مهما كلفه الأمر. وودع البلد وداعاً فاتراً. واتخذ مكناته بالقطار،

- أَظَنَ كَيْلَ هَذَا الْإِمْتَرَاكِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فَتَاتِكْ  
عُزْرَةً مِنَ السُّنَنِ، مُؤَمَّةً بِالْمَجْتَمَعِ وَالشَّلِّ الْعَلِيَا  
وَالْإِشْرَاقِيَّةِ!

فَقَالَ عَلِيٌّ بِرِزَاةٍ:

- حَسْبُنَا أَنْ نَحْيَا حَيَاةً وَجِدَانِيَّةً وَرُوحِيَّةً وَاحِدَةً،  
وَسَوْفَ يَتَّحِدُ عَقْلَانَا بِالْإِخْتِلَافِ، فَتَكُونُ أَسْرَةً سَعِيدَةً  
يَوْمًا مَا ..

فَقَالَ مَحْجُوبٌ بِاسْتِرْخَابٍ:

- أَبْلَغْتَا هَذَا الْحَدَّ؟

- نَعَمْ.

- هَلْ تَكْشِفْنِي؟

- نَعَمْ. سَأَنْتَظِرُ حَتَّى تَنْتَهِيَ مِنْ دَرَاثَتِهَا الْعَلِيَا ..

- مَبَارَكٌ يَا أَسْتَاذَ.

وَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبْقَى وَهُوَ أَحَقُّ إِنْسَانٍ بِالْعَزَاةِ، وَامْتَلَأَ  
شَجَنًا وَانْقِبَاضًا، فَازَّ عَلِيٌّ بِأَجْمَلِ مَلِيحَةٍ فِي الْقَاهِرَةِ،  
وَعَدَا الْجَسَدَ اللَّيْلِيَّ الطَّرِيقَ مِنْ نَصَبِهِ وَانْدَلَعَ إِلَى  
السُّؤَالِ بِغَيْرِ رُويَةٍ:

- كَيْفَ عَرَفْتَهَا؟ .. فِي الطَّرِيقِ؟ ..

فَقَالَ عَلِيٌّ بِدَهْشَةٍ:

- كَلَّا .. مِنَ النَّافِلَةِ!

- وَلَكِنْ غَيْرِكِ نَظَرَ أَيْضًا؟

أَقْلَعْتُ مِنْهُ الْجَمْلَةَ بِغَيْرِ رُويَةٍ أَيْضًا، فَتَنَّمَّ عَلَيْهَا أَشَدَّ  
النَّدَمِ، وَخَافَ أَنْ يَفْهَمَهَا صَاحِبُهُ عَلَى حَقِيقَتِهَا  
فَاسْتَدْرَكَ يَسْأَلُهُ:

- جِيرَانُنَا الطَّلَبَةُ يَنْظُرُونَ كَذَلِكَ ..

فَصَمَّتْ عَلِيٌّ مَبْتَسِمًا، وَسَكَتَ مَحْجُوبٌ أَنْ يُوْرِدَ  
لِسَانَهُ عَثْرَةً جَدِيدَةً. وَشَارَفَا دَارَ الطَّلَبَةِ: بَدَتْ كَالْكَتْنَةِ  
الْعُسْكَرِيَّةِ، بِنَتَائِلِهَا الضَّخْمِ وَنَوَافِذِهَا الْعَدِيدَةِ الصَّغِيرَةِ،  
وَرَأْيَا فِي مَقَابِلِهَا - عِنْدَ نَاصِيَةِ شَارِعِ الْعَزِيَّةِ - دَارَ عَمِّ  
شُحَاتِهِ تَرْكِي، كَانَ الرَّجُلُ وَأَقْفًا أَمَامَ دُكَّانِهِ، كَانَ فِي  
الْحُمْسِينَ، أَبْيَضُ الْبَشَرَةِ، حَسَنُ الرَّوْحَةِ فَقَالَ مَحْجُوبٌ  
لِنَفْسِهِ سَاحِرًا: «يَتِمُّ الصَّهْرُ». وَدَخَلَ الدَّارَ الْكَبِيرَةَ،  
أَسْعَدَ النَّاسَ وَأَشْفَقَهُم.

الْحَبِّ. أَلَيْسَ تَوْفِيقُ الْعَاشِقِ كَقَلْفَرِ الْمُحَارِبِ لَلَّةِ  
وِخْيَلَاءِ؟! .. وَشِعْرُ بَرْغِيَّةٍ لَا تَقَاوِمُ فِي اسْتِدْرَاجِهِ إِلَى  
هَذَا الْحَدِيثِ الْجَمِيلِ، فَقَالَ مُشِيرًا إِلَى مَقَارِسِ الشَّجَرِ  
مَبْتَسِمًا ابْتِسَامَةً لَهَا مَعْنَاهَا:

- آه لَوْ يَنْطِقُ هَذَا الشَّجَرُ!

فَفُطِنَ عَلِيٌّ طَهَ إِلَى مَرْمَى إِشَارَتِهِ، وَكَانَ وَجِدَانُهُ مِنْ  
الْيَقِظَةِ بِحَيْثُ احْتَمَتْ عَلَيْهِ الْإِبَانَةُ وَالْحَاجَةُ إِلَى التَّعْبِيرِ،  
فَقَالَ بِتَأَثُّرٍ:

- أَسْتَاذَ مَحْجُوبٌ، هُوَ مَا نَظَنُّ، وَلَكِنْ لَا تَنْظُرْ إِلَى  
الْأَمْرِ بِعَيْنِ السَّخَرِيَّةِ، كَلَّا، مَا هُوَ بِالْمُزَلِّ. إِنَّ هَرَّةَ  
قَلْبٍ خَطِيرٍ لَهُ مِنَ الْمَغْزَى فِي هَذَا الْوُجُودِ مَا لِحَرَكَةِ  
الْأَفْلَاقِ فِي السَّمَوَاتِ؛ فَلَا تَذْكُرْ أَبَدًا خَرَّانَ الْبَحَارِ  
وَصِيَامَ الْأَمْنِ.

وَشِعْرُ مَحْجُوبٍ نَحْوَ مَحْدَثِهِ بِاحْتِقَارٍ شَلِيدٍ، ضَاعَفَهُ  
مَا كُنْتُ عَلَيْهِ نَبْرَاتِهِ مِنَ التَّأَثُّرِ، وَضَاعَفَهُ أَيْضًا مَا يَكُنُّ لَهُ  
مِنَ الْحَسَدِ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ سَاحِرًا: حَقٌّ وَظَلْفَةٌ  
الْتِنَاسِلِ يَرِيدُ الْآخِثَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْهَا عَرَبِيًّا مَقْتَسَمًا، ثُمَّ  
قَالَ بِهَدْوٍ وَيُرُودٍ:

- يَا أَتْيَا الْعَاشِقُونَ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ!

فَابْتَسَمَ عَلِيٌّ قَاتِلًا:

- وَلَا نَحْنُ عَابِدُونَ مَا تَعْبُدُ.

وَخَافَ مَحْجُوبٌ أَنْ تَعْبُدَ سَخَرِيَّتُهُ الشَّابَّ إِلَى  
رِشَادِهِ، فَدَمَّ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ وَأَرَادَ أَنْ يَدْلُوِيَهُ، فَغَيَّرَ  
لَهْجَتَهُ وَتَسَالَفَ بِاهْتِمَامٍ ظَاهِرٍ:

- غَرِيبَ أَمْرٍ هَذَا الْحَبِّ! .. يَبْدُو أَنَّ فَتَاتِكَ مَتَفَوِّقَةٌ  
حَقًّا!

فَقَالَ عَلِيٌّ بِحِمَاسٍ:

- لَيْسَ الْجَمَالُ فَضِيلَتُهَا الْوَحِيدَةُ: رُوحُهَا لَطِيفٌ،  
وَفُؤَادُهَا ذَكِيٌّ، وَعِجْزِي وَائِمُ الْحَقِّ أَنْ أَعْبُرَ لَكَ عَنْ  
إِمْتَرَاكِ رُوحِيَّتَا. هَذِهِ إِحْسَانًا ..

وَاضْطَرَبَتْ نَفْسُ الْآخَرِ لَدَى سِيَاحِ الْأَسْمِ، فَامْتَلَأَ  
حَقْنًا فَجَاءَةً. تَرَى أَعْلَهُ هِيَ الْغِيْرَةُ الَّتِي يَقُولُونَ عَنْهَا؟ ..  
يَا لَلْعَارِ! كَيْفَ يَقَعُ فِي ذَلِكَ الْغِيْرَةِ مَنْ يَطْمَحُ إِلَى تَحْطِيطِ  
الْأَغْلَالِ جِيْمًا؟! وَعَادَ يَقُولُ بِلَهْجَةٍ جَدِيدَةٍ يُخْفِي بِهَا  
سَخَرِيَّةً جَدِيدَةً:

فقال محبوب:

- الحكومة.. أي الأغنياء أو الأسر. والحكومة أسرة واحدة. الوزراء يعيّنون الوكلاء من الأقارب، الوكلاء يختارون المديرين من الأقارب، المديرين ينتخبون الرؤساء من الأقارب، الرؤساء يختارون الموظفين من الأقارب، حتى الخدم يختارون من خدم البيوت الكبيرة. فالحكومة أسرة واحدة، أو طبقة واحدة متعلّدة الأسر، وهي حقيقة بأنّ تضحي بمصلحة الشعب إذا تعارضت مع مصلحتها.

- والبرلمان؟

فقال محبوب مبتسماً بخبث:

- النائب الذي يتفق مثلاً الجنيهاً قبل أن يُنتخب لا يمكن أن يمثل الشعب الفقير، والبرلمان في ذلك شأنه شأن المؤسسات الأخرى، انظر إلى قصر العيني مثلاً، فبالاسم مستشفى الشعب الفقير، وبالفعل حقل تجارب لإجراء اختبارات الموت على الفقراء..

فقال عليّ طه يهدهو:

- السخبط شعور مقدّس، أمّا اليأس ففرض، ومهما يكن من أمر فالبرلمان بحيرة تلتقي فيها جداول متباينة المصادر، لا بعيد عن أن تخرج أمواها، وينشأ عنها نبع جديد..

فابتسم محبوب ابتسامة مُرّة وتمتم:

- تعجّبي هذه الأساء: أحسن والمكسوس، مفتاح

واليهود، عرابي والجراكسة!

فقال مأمون رضوان ضاحكاً:

- أعجب شيء أنّ طه شيوعيّ بنّاء بينما أنت ملغّر.. أنت أحقّ الناس بلقب فوضويّ.

فقهقه محبوب حتى سعل وقال:

- نحن نشقّ على أنفسنا أكثر ممّا ينبغي، كأنّ هذه الحجرة مثبولة عن رفاهية الدنيا..

فقال عليّ طه:

- سوف تصغي جدرانها إلى آمال الأجيال المتعاقبة ما دامت حجرة للطلبة..

فقال مأمون رضوان باهتمام متسائلاً:

- هذه الحجرة معمل تربيخ، فما الخطوة التالية؟

واجتمع الأصدقاء الثلاثة في حجرة مأمون رضوان، وكانت التافئة مغلقة والمدفأة وسط الحجرة يعلوها غشاء من الرمال. وكان مأمون يتقلد خطبة الجمعة التي استمع إليها ظهرًا، ويجعل يقول إنّ خطب الجمعة في حاجة ماسة إلى التجديد، وإنّما بحالتها الراهنة دعوة صريحة للجهل والخرافة.

ولم تكن خطبة الجمعة ممّا يابه له صاحبه، بيد أنّ عليّ طه قال:

- الحاجة ماسة حقاً إلى وُعاظ من نوع جديد، من كلّيّتنا لا من الأزهر يبيّنون للشعب أنّه مسلوب الحقوق، ويدلّونه على سبيل الخلاص..

وكان من عادة محبوب عيد الدائم أن يشترك في أحاديث صاحبه، لا عن إيمان برأي.. فلم يكن له رأي يؤمن به - ولكن حباً في الجدل والسخرية. ولكنّه شعر ذلك المساء - أكثر من ذي قبل - أنّه من الشعب البائس الذي يعنيه عليّ، فأراد أن يتّسّ عن صدره المحزون بالكلام، ولم يكن الشعب شيئاً يهّمه، ولكنّه لم يستطع أن يترك همومه الخاصة إلّا عن سبيله، فقال:

- جميل.. إنّ علّتنا الفقر.

فقال عليّ طه بحماس:

- هو الحقّ، الفقر الذي ينجّث في جوه الفساد، العلم والصمّة والفضيلة، إنّ من يرضى بحال الفلاح حيوان أو شيطان!

فقال محبوب في نفسه: أو عاقل مثلي على شرط أن يكون غنيّاً، ثمّ تسام بصوت مسموع:

- عرفنا الداء، وهذا شيء ميسور، ولكن ما العلاج؟

فقال مأمون رضوان وهو يبتّ طاقتيه:

- الدين، الإسلام بلسم لجميع الأمانا..

ومدّ عليّ طه ساقه حتى كادتا تمسّان المدفأة، وقال دون مبالاة لما قال صاحب الحجرة:

- الحكومة والبرلمان..

فقال محبوب بسرور شَرِبَ:

- السجن إن كنا من الصادقين!

ثم ذكر المصوم التي جاء بها من القناطر ففقد حماسه للحديث، ونهض مستأنفاً في الانصراف يتعب السفر، ومضى إلى حجرته، وجلس إلى مكتبه الصغير محزوناً متفكراً: إذا انتهى يثاير انتهت معه «رفاهية» حياته الراهنة! أجل بدت له هذه الحياة فيما مضى جيّداً، ولكنّها إلى ما ينتظره من حياة الغد نعيم مفقوداً. ولا شك أنّ الأشهر الثلاثة القادمة تحمل في طياتها ألواناً من الشقاء لم يحلم بها فكّد، فإذا هو صانع؟ ومضى يشدّ حاجبه الأسير مقطباً، يلوح في وجهه الشاحب العزم والتحديّ.

## - ١١ -

ونشط في الأيام الباقية من يناير للبحث عن حجرة رخيصة ولم يظفر بحاجته بسهولة لأنّ الحيّ من الأحياء المأهولة، ولأنّه مكتظّ بالطلبة، وهؤلاء يتقاتلون على الحجرات المنزلة فوق الأسطح، ثم عثر في النهاية على حجرة سطحية بمهارة جديدة بشارع جركس - على مقربة من ميدان الجزيرة - ولكنّ جنباً كانت طامة عليه لأنّ صاحب المهارة أبى أن يُكرّي الحجرة بأقلّ من أربعين قرشاً، فاضطرّ محبوب إلى القبول مغلوباً على أمره. وأخبر أصحابه بأنّه سينتقل إلى حجرة بمهارة جديدة، وقال لهم - وهو يغمز بعينه - إنّ أسباباً خاصّة دعت إلى ذلك. قال ذلك وهو يعلم أنّه سيعجزه غداً وصال جامعة الأعقاب، ولكنّه أثار كذباً من هذا النوع على إذلال كبريائه. ووجد نفسه في حاجة إلى نفقات النقل وابتاع مصباح غازيّ، فنظر في أثاثه البسيط فلم يجد شيئاً يمكن الاستغناء عنه، سوى صوان الثياب الصغير - أشبه بصندوق منه بصوان - باعه سرّاً بمساعدة البواب بثلاثين قرشاً. وفي أول يوم من فبراير حزم متاعه وودّع صحابه وانتقل إلى الحجرة الجديدة. وأتى الإيجار مقدّماً فلم يبقَ معه من نفقته الجديدة إلّا ستون قرشاً هي جاع ما يملك طوال الشهر. قرشان لليوم الواحد، للغذاء والغاز، وهناك الغسل ضرورة

لا يحصى عنها - ولترك الكنس جانباً - ثمّ الخلاقة، أمّا قنجان القهوة فمن الكليّات المحرّمة. وليس فيما بقي من أثاثه الحقيق ما يمكن الاستغناء عنه أو ما يطمح أن يأتيه بشمن يذكر، فالفرش - وهو أهمّ ما لديه - لا يكاد يساوي نصف جنيه، ونفقه مع ذلك لا يقدّر: فعليه يرقد وتحت حشيتّه يحفظ ثيابه. وهزّ رأسه ذا الشعر المقلقل وغمغم: «ستكرّ الأشهر الثلاثة كما يكرّ غيرها من الأيام، ولن أموت جوعاً على أيّ حال». وبات ليته الأولى بالسكن الجديد.

وفي صباح اليوم الثاني غادر الحجرة بعد أن أغلقها، وأراد البواب أن ينظفها له ولكنّه رده مشكوراً، وكان في الحقيقة يربّ لآته لا يستطيع أن يتنازل له عن مليم واحد. وبلغ ميدان الجزيرة، وجال بصره حتّى استقرّ على دكان فول مدسّ فتوجّه إليه واجماً. ووجد جماعات العمّال يقتعدون الإفريز أمام الدكان يلتهمون طعامهم ويتحدّثون ويتصاحكون فقال لنفسه: «أصبحت واحداً من هؤلاء العمّال الذين يرثي لهم عليّ طه...» وطلب نصف رغيف وانتحى جانباً يأكله بشهية، فأنهت ولم يشبع. وكان بطبعه عظيم الشهية يتناول في إفطاره صحيفة فول ورغيفاً غير البصل والمخلّل، ولكنّه لا يستطيع أن يأكل أكثر من وجبتين صغيرتين في اليوم. وهزّ منكبه ومضى في سبيل الجامعة وهو يقول: «لشدّ ما أنا في حاجة إلى صفاء الذهن، فلنأخذ النجاش وأنا الانتحاراء ومضى وقت الدراسة كالعادة، وقابل أصحابه جميعاً، وأنفقوا في حديقة الأورمان وقتاً غير يسير يتناقشون في المحاضرات. وعندما أُرِف وقت الغداء انفصل عنهم فذهبوا إلى المقصف، وعاد هو إلى ميدان الجزيرة، بالأمس فقط تناول غداءه بالمقصف مع عليّ، ومأمون، وأحد بلير، وكان مكثّراً من صحيفة سبانخ باللحم الضائيّ وأرزّ ويرتقالة، أمّا اليوم...!، وأقبل على دكان الفول وقد استقبله صاحبها بإتسامة وهو يقول: «أهلاً وسهلاً». فآذنته تحيّه ونالت من كبريائه. وكان إلى جانب دكان الفول دكان كباب فحمل الهواء دخان الشواء إلى أنفه. فسأل لعابه وتوجّعت معدته، ثمّ أخذ

تلك الصبر المر، ويجدون في هذا وذلك لذة عالية... ربه.. لشد ما احتارت هذه الكلمة البديعة واللغة بين أمزجة البشر. أمّا هو فلذاته بيّنة، وحرمانه بيّن كذلك، حتى جامعة الأعقاب أسست عزيزة المثال. وذهب إلى الكلية، وحضر الدرس الأول، ثم مضى إلى الحديقة ينتظر الدرس الثاني الذي يبدأ بعد ساعتين وجلس على أريكة وسط جمع من الطلبة يستمعون بأشعة الشمس اللطيفة التي يجود بها فبراير جود مقتر شحيح. وكانوا يتحدّثون بحمّة الشباب ويتقلّون من موضوع إلى موضوع كيفما شاعوا: تلك الأنسة البدينة التي تضطرب نرباتها وتهتّج صوتها إذا نهضت لقراءة نص من النصوص، ومستر أرفنج مدرّس اللاتيني ذو الشعر الذهبي... ألم يكن من الإنصاف لو خلق أنثى، وخلقت أنسة ذرّة ذكراً؟! السينا وتهدلها للثقافة الحقّة والفنّ الرفيع، والويسكي والحشيش وأيّها أمتع، هل يعود دستور سنة ١٩٧٣، من صاحب الفضل الأكبر في إنشاء الجامعة؟ الملك أم المغفور له سعد زغلول؟ جماعة مصر الفتاة هل هم غلصون أم دسيسة؟ من أحقّ بالفضل في نهضة المسرح يوسف وهي أم فاطمة رشدي؟ أيّها خير للوطن، أن يتمّ الأمر فاروق دواسته في إيطاليا كما يريد والده، أم في إنجلترا كما يريد الإنجليز؟ امتلأ الجوّ آراء وملاحظات، وضجّ بالضحكات والصباح، واشترك محبوب في الكلام بقدر، وأصغى لما يقال بسخريته كالعادة، ثمّ نهض يتمشّي في أرجاء الحديقة الواسعة، حتى أزف وقت الدرس فانطلق إلى الكلية، وبعد انتهاء الدرس خرج متباطئاً ذراع أحمد بدير، وقد قال له الشابّ الصّحافيّ:

- مبارك عليك السكن الجديد.

فقال محبوب متبسّطاً:

- بارك الله فيك.

فسأله الشابّ وعلى شفثية ابتسامة مأكرة:

- من أسرة أم من بنات الموى؟

فأدرك محبوب في الحال غمّاً يتساءل صاحبه،

وأرتاح لذلك، وأجاب به ابتسامة غامضة قائلاً:

الرغيف - ومضى فأزاً من الرائحة الشهية. وعاد إلى حجرته وفتح بابها، فشَم رائحة هواء فاسد لآته كان قد ترك النافذة مغلقة، وروى الغبار يعلو للمكتب والكاتب، والبطانية مكزّمة على الفراش، فأدرك أنّ عليه منذ الساعة أن يكون طالباً وخبائلاً وربّما «غسالة» أيضاً، وشرع في القيام بوظائفه الجديدة متحمّساً ثائراً، الحياة الجديدة شاقّة متعبة، سيواصل دراسته بلا ريب، وسيواصلها بعزم وعناد، ولكن لن يسكت له جوع أو يطمئن له جانب، وسيسهّر الليالي طاوياً، يجلس إلى مكتبه الساعات الطوال متلجج الأطراف مفوّس الظهر، وربّما فضحه مظهره وعرضه للهزء والسخرية، وربّما نال منه الجوع فأسقمه.

ولكن ليس له إلّا أن يكالغ بصلاية وعناد، وأن يتحدّى الناس والحظّ والدنيا جميعاً وأن يفضّض وأن يحقد وأن يمين جنوناً. استمرّ في عمله حتى انتصف الليل، ثمّ ترك مكتبه إلى فراشه، وردد عليه منهوك القوى، وهو يغمغم:

- انتهت أولى ليالي محني...

## - ١٢ -

وفي صباح اليوم الثاني استيقظ متعباً موجع الرأس، ومن عجب أنّه لم يكن جائعاً، ولكنّه ذكر آلام جوع الليلة الماضية، فلوّ رغيف الفول لم يصمد بعد العشيّ، وتركه لجوع قاسٍ أليم، وقد خطر له أن يضرب عن طعام الإفطار على أن يتناول في غدائه رغيصاً ونصفاً، فيضمن راحة الليل ويذاكر رخيّ البال، أمّا ساعات النصف الأول من النهار فالدروس كغيلة بأن تشغله عن معدته في أنثائها. فكرة طيبة جديرة حقاً برأس فقير معدم والعادة كغيلة بأن تجعل الأم غير أليم، بيد أنّه ما كاد يكرع كربة وروية ويستروح نسائم الصباح في الطريق حتى غمّكى وخش معدته، فأنارت عزمته، وهروا إلى دكان الفول لا يلوي على شيء. وراح - وهو يتناول طعامه - يذكر ما يقال عن بيير متصوّنٍ المنود، وعجب كيف يقاومون الجوع تلك المقاومة الحارقة، وكيف يصبرون على الألم



بك حمديس!.. أيجوز أن يقطن وله مثل هذا القريب الكبير؟ أجل إن والده يجد عليه وجدًا عظيمًا، ويقول إنه رجل جعود، نسي أهله، وتكرهم. هذا هو الواقع حقًا، ولكن والده غطى في غضبه وليس البك غطى في سلوكه. إذا كان قريبه يتكبر فجميع أمثاله يتكبرون، ومن حقهم التكبر ولولا آداب الريف الحمقاء لما غضب والده. بيد أن تكبر البك لن يمنعه من أن ينظر إلى مسأله بعين العطف، ويعد له يد المعونة، فليقصد إليه أمنا، وسوف يكفيه شر اللجوء إلى البغضاء!

### - ١٣ -

وغادر حجرته وقد صدقت نيته على زيارة قريبه وتجربة حظّه، ولم يقتصد في تهيئة نفسه، فكوى طربوشه، وكعب حذاءه بقرش كامل أو بشمن وجبة كاملة، ولكنه بدا رغم ذلك كالعليل شحوب وجهه وهزال جسمه، ويحت في دفتر التليفون من عنوان قريبه: شارع النسطاط بالزمالك، وحث إليه الخطى..

وخلق به الخيال - في مسيره - في عالم الذكريات للطفولة، فأضاعت فترة بعيدة من الزمن إذ هو في الشامنة، وإذ قريبه لا يزال أحمد أفندي حمديس المهندس بالقناطر، وكانت أسرة المهندس مكونة من زوجه الحسنة ونحمة ابنتها - في الرابعة - وطفل في الثانية من عمره. كانت أسرة سعيدة تزينا ربة مفرطة في الحسن. وفي ذلك الوقت لم يكن آل حمديس يشرفون عن مخالطة آل عبد الدائم، ولم يأل عبد الدائم أفندي جهدا في إكرام الأسرة العزيزة. ولكن جاب الأسواق يتنازع الدجاج والحمام يمين لهم مسألة شهية. ولقد فاز هو بعطف حرم حمديس بك فكانت تنني على ذكائه وتعجب بشطارته، وترك له نحمة يلاعبها في فناء الدار وفي الطريق. ترى كيف صارت نحمة الآن؟.. وهل تذكره؟ لقد انطوى ذلك العهد منذ خمسة عشر عاما، فني وانتهى، وذهب بذكره الزمن والإهمال. ولو كانوا شيئا ذا بال لرسبت

- هذا سر لا يلداع!  
- هل تقيم معك في الحجرة أم توافيك إليها الليلة بعد الليلة؟  
فقال محبوب بزهو:  
- الإقامة جميلة للشبهات كما تعلم!  
فهز الصحافي رأسه وهو يمصص بقمه وقال:  
- يا حظك!..

وتابعت أيام فبراير ومتاعب الحياة تصكّه صكًا، ولا حقه شيع الجوع ليلا نهارًا، فلم تطمئن معدته إلا سويحات معلودات في اليوم الطويل. وكان إلى عمله الدراسي يكتس حجرته ويتفكف مكتبه ويرتب فراشه وينسل مناديله وجواربه وقمصانه. ولم يدرك كيف يقتني الحوائج التي يعدّها غيره نافهة كابتياع قطعة من الصابون أو غاز المصباح أو حاجته من الورق، فاضطرّ أيا ما أن يقتصر على وجبة واحدة. وطحنه الجوع طحنًا، واشتدّ هزاله، وشحوب وجهه، حتى خاف على نفسه، نفسه التي يمينها أكثر من الدنيا جميعًا أو التي يمينها وحدها دون الدنيا جميعًا، لبث جائعًا وحيدًا في الحجرة التي يحسب بعض صحبه أنها مهد غرام مستعر. لماذا لا يسأل إخوانه أن يطعموه؟ لو سأل عليّ طه ما تأخر أو تردّد، ولو سأل مأمون رضوان لنزل له عن طعمه ولو كان كسرة خبز. لما الذي يمنعه؟ الكرامة؟.. الكبيره؟.. ثبأ له! ألم يكفر بكل شيء؟ ألم يستهزئ بالقيم؟ فما له يابسه للكرامة والكبره؟ ثبأ له! لا تزال فلسفته كلاً ما وهراء، متى يصير رجلاً حقًا؟ متى يقرط في كرامته وعرضه كأنه ينفض ترابًا عن حذاءه؟!

وبلغ الكرب ذروته حين طالبت الكليّة باقتناء كتاب في اللغة اللاتينية ثمنه خمسة وعشرون قرشًا، فأسقط في يده، ولم يجد من ثمنه ملأ واحدًا. وقد بات الامتحان قريبًا! ماذا يصنع؟ أمّا اللجوء إلى أحد من أصحابه فحلّ بغض مقيت، خصوصًا وهو يعلم أنه لن يقضي دينه إذا استدان، فهذا يصنع؟! ومضى يوم ويوم، واضطربت حياته أتمًا اضطراب، وأوشك أن يدركه القنوط لولا أن ذكر قريب واللته الكبير أحمد

وتقدّم عمره - قادمًا، فنهض قائمًا وتقدّم منه في أدب ماؤًا يده، فصافحها واليك يمين فيه النظر، ثم قال مبتسمًا:

- هو أنت إذا!.. - بدا الاسم غريبًا بادئ الأمر ثم استعفتني الذاكرة، الآن صرت رجلًا، كيف حال والديك؟

بدا الاسم غريبًا بادئ الأمر!.. هو أنت إذا!.. وتنامى عجب ذلك كله وقال بإجلال:

- والدتي بخير، ولكن والدي مريض، بل في حالة خطرة!

وعند ذلك جلسا، وكان البك يرتدي معطفه يدلّ مظهره على أنّه متأهب لمغادرة البيت، وقال الرجل وهو يسند ظهره إلى مقعده:

- لا بأس عليه، ماذا به؟

فقال عجوب بعناية ويصوت واضح:

- أصيب والذي بشلل الأزمة الفراش، فانقطع عن عمله، وسادت الحال.

وناط أمله بالعبارة الأخيرة «سادت الحال» فاسترق إلى البك النظر على أثر النطق بها، ولكنّه لم يجد لها أثرًا يذكر، وقال البك دون أن تتغيّر ملامح وجهه الباردة:

- أسر عزن، أرجو أن تبلغه تحيّيّاتي، وأنت بما عجوب هل انتهيت من الدراسة؟

وأحنقه تغتير جمرى الحديث، وأثاره برود محدّته، ولكنّه لم يجد بداً من أن يجيبه قائلاً:

- امتحان الليسانس في مايو القادم.

- عظيم.. مبارك مقدّمًا..

ثم نهض وهو يقول:

- آسف جدًّا أن أتركك الآن لاتي على موعد هام.

فنهض الشاب قائمًا حائقًا يلعن في سرّه المقابلة التي لم تستغرق دقيقتين بعد فراق خمسة عشر عامًا! ألم يدرك الباعث الذي رمى به إلى بيته؟ ألم تدلّه «سادت الحال» على ما جله من أجله؟! وتبعه إلى الخارج في

حيرة شديدة، هل يسك بزراره ويصف به: «وأي فقير معدم وفي شقة الحاجة إلى معرفتك فمضّ إليّ يدك»

وتوتّب للعمل مجازفًا بكل شيء، ولكنّه رأى على بعد

منهم آثار في باطن الذاكرة، ولكن آل حمديس كبروا وعظموا ولبشوا هم على ضلالتهم وتغافلهم، فأتحت القناطر من سجلّ الحيلة، وغاصت ذكرياتها في غياهب الماضي، ونبذ عبد الدائم أفندي موقفًا بالشركة اليونانية. تُرى كيف صارت تحية؟.. ألا يمكن أن تتذكّره؟.. ذلك الغلام الذي كان يحملها بين يديه ويحري بها ما بين البيت والمحلة!.. أمّا حمديس بك فلا يمكن أن ينسى، وإن تنامى سيذكره بمجرد أن يقع عليه بصره، ولن يقبض دونه يده.

ويلغ الزمالك، واهتدى - بعد سؤال - إلى شارع القسطنطين. كان كشاح رشاد باشا ضخامة وسكونًا، وتحتشد على جانبيه الأشجار الباسقة، وتشتبك أغصانها من الجهتين، فتجعل فوق أديم ظلة من الأزهار الحمر. لرمق القصور بنظرة غريبة من عينيه الجاحظتين، نظرة يقول لسان حالها متسائلًا: «هل يمكن أن ينفذ الشقاء من هذه الجدران الغليظة؟ أحقّ ما يقول مُدعو الحكمة أم أتهم يحدّثون القلوب المتلذّذة؟! وأتربّ بقدمين ثابتين من القيلآ رقم ١٤، وسأل البوّاب بلهجة رفيعة ونبرات رزينة عن البك، وأخبره أنّه قريبه وأنّه جاء لمقابلته، فدخله النوبّ إلى السلالم، ودخل حجرة كبيرة فاخرة الأثاث، لم يسبق له أن دخل بيتًا كهذا البيت، أو وُجد في حجرة كهذه الحجرة، فالقى على ما حوله نظرة متفحّصة مقرّونة بالدهشة والإعجاب والحسرة؟ وتطلّع بناظره من نافذة قرية فرأى ناحية من حديقة حافلة بأيّ الجمال المظفر. تُرى كيف يكون استقبال البك له؟ هل تدعوه حرمة لثرى كيف صار الغلام شابًا يافعًا؟! هل يتذكّرون عهد القناطر ويسألون يشوق عن عبد الدائم أفندي الصديق القديم؟.. هل يتأثّرون لمرضه ويدركون الباعث الذي حمله على طرق بابهم فيملّون له يد المعونة عن طيب خاطر؟.. يا لها من حجرة نفيسة!.. ألا يمكن أن يملك يومًا قصرًا كهذا يقصد إليه ذوو الحاجات؟..

وسمع وقع أقدام، فالتجّه بصره نحو الباب ثم رأى البك - وقد عرفه من النظرة الأولى على تغتير صورته

كان البك مهتدئًا بالقطار وكنا نلعب معًا في «حديقة» بيتنا.

فقال له الشاب بلهجة:

- لا أذكر شيئًا عن هذا العهد.

وقالت نجيّة بصوت مهذب كمنظرها سواء:

- ولا أنا تقريبًا..

قلله ذلك، وقال مداريًا عواطفه بالانتماء:

- كتبنا صغيرين، أمّا أنا فكنت في الثامنة..

فهزّ فاضل رأسه مبتسّمًا وسأله:

- وهل انتهيت من الدراسة؟

توى هذا السؤال من تقاليد الأسر الأرستقراطية؟! وأجاب:

- سأنتهي في مايو.

- أيّة كيّة؟

- الأدب..

فقال فاضل بلهجته الرفيعة:

- نحن سعداء إذ وجدنا قريبًا مثلك.

فقال على الفور:

- وأنا أسعد لأنّي وجدت قريبين.

وكانت نجيّة تفحصه بعينين انتوئيتين، فقالت لمجرّد

الرغبة في الحديث كما يقضي الأدب:

- لم نرَ القناطر منذ تركناها.

وارتبك محبوب على غير عادته، هل يدعوهما

لزيرة القناطر ومشاهدة البيت ذي «الحديقة» التي كانوا

يلعبون فيها؟! بيد أنّ فاضل أنقذه من وركته بأن قال

موجّهًا خطابه لشقيقته بلهجة ساخرة:

- وهل زرت القاهرة التي تعيشين فيها؟ أنت لا

تعرفين إلّا الصالونات والسينما؟

فابتسمت نجيّة وقد تودّ رجّها وقالت:

- يا لك من مُغالٍ ساخر! ألا تعلم أنّي أعرف

القاهرة جيّدًا، حتّى دار الآثار والأهرام وزرتها

كالسائحين..؟!

فخطر لمحبوب خاطر بديع فقال على الفور وقد

خلص من ارتباكته:

- دلو الآثار والأهرام بانت منظر مملولة، هل زرت

الحفريات الجديدة؟!

قريب فتاة شابة وفئي يافعًا يرتقيان السّم في هدوء، فانهار توتّبهُ وجد بصره على القاعمين. عرف نجيّة من

النظرة الأولى على رغم الضاوت الكبير بين الصورة الماثلة للحسن والصورة الثاوية في الذاكرة، وعرف من

أوجه الشبه بينها وبين الفتى أنّه شقيقها. نسي عزمته، وانقلب إلى حالة من الجمود.. والكبرياء. ونظر البك

إلى ابنه مبتسّمًا، ثمّ أومأ إلى محبوب قائلاً:

- الأستاذ محبوب قريبي.. نجيّة ابنتي وشقيقها

فاضل.

وتصافحوا. وقال محبوب مبتسّمًا:

- إنّي أذكرها جيّدًا.

فقال البك وهو يتحرّك نحو السيّارة التي تنتظره:

- إذا امكث معها بعض الوقت.

هل يمكث معها؟ وتبادلا النظرات في تطلّع

وابتسام. أمّا فاضل فشابت جميل نبيل المنظر فكّرّفه من

النظرة الأولى لأناقته وجماله وتبله، وأمّا نجيّة فتاة

حسنة فائقة الحسن، ربّما كانت إحسان شحاته أفتن

منها حسنًا، ولكن نجيّة مثال كامل للتعبير عن الأناقة

والكبرياء، وأتموذج حيّ للأرستقراطية، فسرعان ما

بهرت حواسّه، وسرعان ما وجد فيها الرمز الحيّ

للحياة العالية التي يتأكل قلبه حسرة عليها، وقد

سعرت عواطفه وهيجت طموحه، بيد أنّها لم تُثر شهوته

كما فعلت إحسان، ولا أبقت بنفسه عاطفة سامية.

فلا عهد له بالمواقف السامية. ولكن حرّكت به

إعجابًا مقروّنًا بالحق، ورغبة مبرّجة بالتحلّي، ف شعر

في أعماقه بنزوع إلى السيطرة عليها والبطش بها! وقرّ

عزمه في الحال على أن يمكث معها! وجلس ثلاثتهم في

الثويّ الفخم، وأيقن أنّه لن تخفى عليها رثائته هيّته،

ولكنّه تلقى هذه الحقيقة بالاستهانة، والواقع أنّه كان

يتمتّع بقدرة عجيبة على قهر الحياء والارتباك، وعلى

الأدراج باستهانة لا تعرف الحدود! وقال فاضل

مبتسّمًا:

- هل تذكرنا حقًا يا أستاذ؟

فقال محبوب يهدوء:

- عشنا معًا في بلدة واحدة منذ خمسة عشر عامًا،

فستأملت تحية ملتفة إلى المتكلم:

- الحفريات الجديدة؟!

فاشار إلى صدره كأنه هو الذي اكتشفها وقال:

- حفريات الجامعة: بعد سير دقائق من الحرم الأكبر، دنيا غريبة عاصلة بالأسلاك الشائكة، وجميع مفتشيها من أصدقائي وزملائي فعنى نذهب معاً لمشاهدتها؟

فقال بسرور:

- لا أدري، ولكنني سأذهب يوماً ما.. أليس كذلك يا فاضل؟

فقال فاضل بلا وعي منه وقد أخذ يتوره الفتور:

- طبعاً.. طبعاً..

وشعر بحجوب عبد الدائم وهو يعبر حديقة الفيلا بعد انتهاء الزيارة أنه من الممكن أن ينشأ بينه وبينها نوع مما يسميه الناس بالصدقة. وتفتكر فيها يمكن أن يفيد من هذه الصدقة إذا حدثت، لم يخرج منها كما خرج من زيارة البك صفر الدين..

#### - ١٤ -

ووجد نفسه في شارع الفساط مرة أخرى ولفحه ربح باردة عاتية لم يدر متى هبت، تمز الأغصان فيضج الطريق بحفيفها، وتصفر بين الجدران فيصم الأذان زفيفها. فسرت إلى جسمه المتعب رعدة غشت في مفاصله، قالشي أقسى من أن يحتمله ضعيف جائع. بيد أن أفكاره شغلته عما حوله فالتحم طريقه نصف شاعر بقسوة الجور. ذكر فاضل، وقارن بينه وبين نفسه، هنالك الصحة والجمال والغنى وهنا المرض والدمامة والفقر، ومع ذلك فيها قريباً! أمّا تحية فتاة أرستقراطية، صورة حية للعالم التي يطمح إليها. ترى هل ينهب بها يوماً إلى الأهرام؟ إن فتاة مثلاً لحقيقة بأن تكون مفتاحاً سحرياً يفتح الأبواب للخلقة ويصنع المعجزات. تفتكر في ذلك طويلاً، ولكن يا أسفاً. أيجوز أن يفرق في تلك الأحلام وينسى هومو الراحنة؟ من أين له النقود ليتعب كتاب اللاتيني؟ وكيف له بمقاومة الجوع الذي بات يندد جسده وعقله!.. يا

عجباً!.. هل من دليل على حقارة الإنسان أكبر من ضرورة الطعام لحياته؟ أليكون هذا الطعام الذي يقتلع من الطين ويسمد بالقافورات زبدة الحياة وقوامها؟ وعهاد التفكير؟ والمبدع الحق للمثل العليا؟ أليس هذا دليلاً على أن جوهر الإنسان قسادة وحقارة؟! وحسب خطاه. وكانت الرياح لا تزال تزجر كاسرة. والسهاء تتلبد بالسحاب المظلم، ومياه النيل المزمردية تصطبغ وتعيد، فألقى على ما حوله نظرة غاضبة، ويصق على الأرض باحتقار كأنما يناصب الدنيا العداة؟.. ألا يحسن به أن يقتصر؟.. بمن؟.. وكيف يقضي دينه؟ لن يكون الشهر القادم بخير من سابقه، بل لعله أسوأ، فما العمل؟ لو كان يعرف فنّ النشل؟.. النشل فنّ سحري، والنشل يملك ما في جيوب الناس جميعاً، وقد عرف سادة هذا البلد مغزى هذه الحكمة. ولكن ما العمل؟ هل يعيد على حديس بك الكثرة؟ أيقابله في الوزارة ويسأله صراحة المونة؟ واعتزست سبيل أفكاره صورة تحية. تحية بنبلها وأرستقراطيّتها. أيرضى أن تعلم أنه بائس شحاذ!.. هذه الفتاة تحرك مشاعره. ليس بمنوناً فهذهي كما هذى عليّ طه، فهي شهوة جديدة كذلك التي علقت إحسان لا أفلاطون ولا هيام، ومن عجب أنه كان عظيم الثقة بنفسه لحدّ غير معقول، ربّما كان مبعث هذا ما طبع عليه من جسارة وجراءة، وفضلاً عن ذلك كان يشارك العامة اعتقادهم في التفتق الجنسي على الأغنياء، فاعتقد صادقاً أن تحية ليست بتأتى عن طموحه. كانت أحلامه لا ترقفها السهوات، وزادها الجوع جنوناً، ذلك الجوع الذي جعل من دراسته كفاً مريئاً ومن لياليه عذاباً ليلاً. وكتاب اللاتيني؟ تبّاً له. كيف يحصل على النقود؟!

#### - ١٥ -

واستيقظ في صباح اليوم التالي أهدأ نفساً، فهدمت الأتيلة التي بعثها في عقله زيارة آل حديس. ولذلك أمكنه أن يثوب إلى رأيي، وأن يقرر أن يقصد إلى حديس بك في الوزارة مأذاً يده بالسؤال، مضحياً

عدو ما من صداقة بُدّ، وهو بعض الألم الذي تمنحه به الدنيا. وأمر أصابعه على جبينه المحترق وقال: «لن أبكي.. سأحافظ على جبروتي، ومهما بلغ مني الجوع فلن أصرخ مع الجبناء هاتفاً يا رب!» وانتهت به قدماء إلى الحديقة. وراح يمضي الوقت ما بين الجلوس والمشي صجراً مملولاً. وبردت أطرافه، وأحسّ نعباً في معدته، وتسامل خوفاً وفزعاً: «ألا يمكن أن تترك هذه الأيام السود آثاراً لا تزول أبداً العمر؟! وتجهّم وجهه الشاب، ولاحت في عينيه نظرة قلق عذبة. ومز على انتظاره نصف ساعة، وكان يتمسّى في الطريق المحاذي للنيل، لا يلدي كيف يؤايبه الصبر حتى يازف المرعد، ועל مقرية من باب الحديقة الأندلسية الخلفي رأى فتاتين تدنون منهنّ مبهكتين في الحديث والابتسام، فألقى عليهما نظرة عابرة، فعرف إحدىهما كانت تحية حديدس دون سواها! كانت في شغل عنه بصاحتها! أمّا هو فقد أحدث ظهورها المفاجئ في نفسه أثراً أيّ أثر، انقطع حيل أفكاره: نسي أباهما وبجلمه الاستشاري، تناسى آلامه وجوعه: وتركز همه في شيء واحد أن يلقاها، ولم يحفل بمظهره، ولا بوجود الفتاة الغربية. ولم تتحوّل عيناه عنها في معطفها السجانيّ الملتصّ حولاً في أناتة أرستقراطية: ولعلّها شعرت بعينه فنظرت نحوه، وكانت أصبحت على بعد أذرع منه، فاعترض سيلها وحى رأسه تحية. ولاحت الدهشة في وجهها: ثمّ تورّد، وألقت عليه نظرة سريعة، ثمّ مدّت إليه يدها، وقدمت إليه صديقتها، وقدمته إليها، ثمّ وقفوا ثلاثتهم في شبه ارتباك، لقد اندفع إلى تنفيذ غرضه، ثمّ لم يجد ما يقوله، ثمّ عمد إلى الأحاديث التقليدية فسالها:

- كيف حال الأسرة الكريمة؟

فقال برقتها الطيبة:

- بخير شكراً لك.

وانقلبه عقله من ارتبائه فذكره بحفريات الجامعة،

فسر لثوره على موضوع الحديث وقال:

- هذه فرصة سعيدة تبيّن لي لا أدرك.. أنجز حرّ

ما وعدت؟ فقللت مقابلة دمه:

بصداقة تحية وفاضل. ولم يَزْ بدأ من العدول عن الذهاب إلى الكلية، واستمع عن تناول الإفطار ليوقّر ما يركب به الترام في الذهاب والإياب، ومضى إلى حال سبيله فبلغ وزارة الأشغال في تمام العاشرة وعرف السبيل إلى سكرتير قريبه، فوجده رجلاً في الأربعين، فحيّاه بأدب وقال له:

- أريد مقابلة سعادة البك.

- من حضرتك؟

- قريب البك.. محجوب عبد الدائم.

فاستنظره الرجل لحظة وغاب عن عينيه، ولبت محجوب يفكر فيها عسى أن يقوله البك، ويرتب الكلام ترتيباً مؤثراً. وعاد الرجل بعد قليل، وجلس إلى مكتبه وهو يقول:

- البك يرأس المجلس الاستشاري فيحسن أن تعود يوماً آخر.

وبفته ذلك الجواب، وكبر عليه، فشر بغربة عهوي

على أم رأسه، وقال برجاء:

- ولكنّي أريد لأمر هام جداً.

- لا شك في هذا، إن شاء الله، ولكن يوماً آخر.

- أستطيع أن انتظر ساعة أو ساعتين.

فقال الرجل بلهجة من يريد أن يضرغ إلى شيء آخر:

- تعال مساء إذا شئت.

وغادر المكان مغنياً عمتاً، هل يتلح الترام ما تبقى من نقوده؟ ألا فليذهب البك وبجلمه الاستشاري إلى الجحيم. وأدرك أوّل وملة أنّه ينبغي أن ينتظر في المدينة حتى العصر - إذا أراد أن يقابل البك - توفيراً لنفقات الانتقال، ثمّ لم يعد يقاوم الجوع الذي ينهش معدته، فمضى إلى ميدان الأزهار باحثاً عن دكان فول! وتناول الطعام الذي دائم على تناوله لثلاثة أسابيع مضت وانطلق في طريق قصر النيل ليفضي وقت انتظاره الطويل في حديثه. وكان الجو بارداً، والسياء ملبّنة بالغيوم. وكان يسير مطرقاً مرّداً بحقد وغضب: «أهاني الرجل للمجرم. أهاني للمجرم! ومع ذلك فهو مرغم على الجري وراية مرة أخرى!.. هو

ولمعت عيناه الجاحظتان فجأة!.. أجل، هذا جار قديم، وهو غير مأمون وضوان أو عليّ طه، ولن يجد غصاصة في أن يمدّ له يده، فليأذا لا يقصد إليه!؟.. يا لها من فكرة، واليوم لم يكذب بتتصف بعد، وبينه وبين الوزارة مسير نصف ساعة على الأكثر، فليذهب بغير تردد. وقد ذهب.

- ١٦ -

وسأل عن مكتب الأستاذ سالم الإخشيدى سكرتير قاسم بك فهجم، فقيل له بل مدير مكتبه، ودلّوه عليه ووقف على الباب ساع طوليل القائمة عريض المنكبين، غزير الشارب، فطلب أن يؤذن له عليه، فغاب الرجل لحظة وعاد يقول بصوت غليظ «تفضل». ووجد الحجرة مكتظة بالجالسين نساء ورجالاً، وغاب الإخشيدى ومكتبه وراء نصف دائرة من الموظفين يعرضون أوراقهم. ونظر الشاب فيما حوله وتساءل: متى ينتفض هذا الحشد من الخلق؟.. متى تنهيا له فرصة للكلام؟ وعلا صوت الإخشيدى في الحجرة، ورئت نبراته الدالة على الأمر والسلطان، تلاحظ وتتصدق وتعتف، وأصوات الموظفين تتن بالشرح والتفسير والأعداد، وجعل الموظفون يحملون أوراقهم ويفادرون للكان واحداً إثر واحد حتى فرغ المدير منهم فانتبه إلى وجود الشاب، ومدّ يده ودعاه إلى الجلوس ثم التفت إلى الزوّار، وأشعل سيجارة وأخذ نفساً عميقاً ونفخ الدخان في لثة وارتياح، وقد لاح في وجهه السرور والخيلاء، واختلس محبوب إليه نظرات خاطفة: إنه شعبان وسعيد. ولا شك أنه أظفر زبدة وقشلة وعسلأ، تبلو عليه أي الصحة، والاطمئنان إلى كرميه الكبير. وأحسن نحوه مقتاً وتساءل في سره ساخراً، لماذا لا يعلق في حجرته الكبيرة صورة صاحبة العصمة ست أم سالم بجلبابها الأسود الملوّث بالبن؟. وكان الزوّار أصحاب حاجات كالعادة، فقدم بعضهم طلبات إعفاء من المصروفات المدرسية، واستشفعت سيّدة في ترقية ابنتها إلى الدرجة الخامسة، ورجاه آخر أن ينقل له قريبه إلى القاهرة وقد قضى في

- لا أنهم شيئاً.  
فقال بلهجة تنم عن العتاب:  
- الحفريات.. حفريات الجامعة.  
- آه.. كلاً لم أتس.  
- متى؟  
- متى!  
- نعم. لكن عمليّين: ما رأيك في عصر الجمعة القادم؟

فتردّت قليلاً ثم قالت وقد راق لها الاقتراح:  
- حسن.  
- وفاضل بك؟  
- سأخبره...  
- لتتفق على موعد.  
- لا نريد أن نتمك، فسمّ موعدك.  
- الساعة الرابعة مساءً، أمام محطة الأنوبيس بميدان الجيزة.

وسلموا وافتقروا. واستأنف مسيره. نجاح باهر فلق كل ما عقى، فصار الحلم موعداً. أجل لاحظ أن صاحبها تفصحت منظره بدقة، ولكن ماذا يهم المنظر، ليس أحر رجل بمرأتين؟ فما بالك إذا كان الرجل محبوب عبد الدائم! إذا احتمل جداً أن تسي العلاقات وثيقة، وليس هذا بالأمر المتيّن، فتحية من ذرائع الحظ التي يرفع بها المجلودين، وهي بعد شيء نفيس أنيق، ومن يعلم..!؟.. بيد أنه أدرك أنه لم يعد من الممكن استجداء حديس بك، إذ ليس من المنطق في شيء أن يمدّ اليوم إلى الأب سائلاً، وأن يلقى كرمته غداً لقاء المودة والاحترام. ولو فعل لأب الرجل على كرمته أن تذهب إلى موعد فتي بابس مثله، ولأبّت ذلك عليها نفسها الغالية، فلما الاستجداء ولما اللقاء: ولكن لم يعد هناك اختيار، أو أنه اندفع إلى الاختيار وهو لا يدرى، لقد سدّ هذا الباب في وجهه..!.. ووجد نفسه بعد كل ما بذل من جهد يتساءل متحيراً: ما العمل؟.. كيف أحصل على النقود؟. وكان يحث الخطى مرتبكاً مهموماً، ويعمل فكره دون توقّف، فذكر الأستاذ سالم الإخشيدى،

وتفحصه الإخشيدى بعينه المستديرتين، فأدرك أنه جالس! ولكنه لم يتعود على أن يعطى أبداً، ولا عهد له بفنّ الإحسان، ولا كان من «الضعفاء» الذين تلين مظاهر البؤس من قلوبهم: فاعتبر الشاب حاجته عائقاً سخيفاً اعتلق تيار افكاره، فتوتّب كحوشه، ولكن ماذا يحمل به أن يفعل؟ يعتبرن له؟ ولكنه يكره الاعتذار خاصة لمن لا حول له. ثم تذكر أمراً فسال الشاب:

- هل تحيد الفرنسية والإنجليزية؟

وشعر محبوب بخيبة رجاء، لأنه كان يتوقع شيئاً آخر غير هذا السؤال؟ ولم يدو ما حكمة توجيهه إليه! ولكنه أجاب قائلاً:

- نعم أجيدهما..

- حسناً.. أتتعرف مجلة النجمة؟.. صاحبها صليحي وزميلي ورعاً ورحب بك إنكراً في..

- هل أكلف بترجمة بعض الموضوعات؟

- نعم.. مقالات.. فكاهات.. خذ بطاقتي هذه واذهب إليه! وسأحدثه عنك بالتليفون. ولا تؤاخذني فانا ذاهب لمقابلة البك وعرض أوراقي عليه.. أليس هذا أكرم بك وأنفع!

ونفض الإخشيدى قائلاً، وأخذ ملفاً في يسراه، ومدّ يده للشاب، فمدّ له الشاب البائس يده وهو يسأله:

- أيلز هذا العمل ربحاً معقولاً؟

فضحك الإخشيدى - ولشّد ما بدا لعينه بغضباً - وقال:

- لملك سمعت عن ثراء الصحتين! على أنك مستجد ما أنت في ميسر الحاجة إليه.. وتقبله الإخشيدى نحو الباب، فجزع جزءاً شديداً وأوشك أن يثقب به سائلاً بضمة قروش، ولكن الباب فتح قبل ذلك، وبدا الساعي بجسمه الضخم الطويل، فتأذر الحجر حاملاً البطاقة. وغادر الوزارة واجماً متحيراً. ما زالت أزمته قائمة، ومجلة النجمة على فرض نجاح مسعاه إليها علاج أجل في العمل؟.. وكيف يحصل على النقود؟.. وكانت الساعة تدور في الثالثة. والجو بارد كما كان في الصباح فخطب في الطريق على غير هدئ، مثل الرأس فانطأ، وضاعت الدنيا في وجهه، حتى كوز قبضته مهدداً، وقال حائفاً

الأرياف عشرين عاماً من سني خدمته، وسأل شاب أن يؤذن له في مقابلة البك ليهدي إليه مؤلفه عن حياة الطفل حتى الخامسة، وسمع الجميع يدعونه بإجلال واحترام: «سعادة البك» وهو يجيبهم بتؤدة وكبرياء وغطرسة. وتصبّر محبوب في قلق وعذاب حتى يفرغ البك المدير له. وحدثت المعجزة فخلت الحجره. وتحول الإخشيدى إليه وقال:

- هكذا أنضي نهارى، ثم أستأنف ليلاً في قصر البك!

وتسأل محبوب في سره حائفاً: هل تريلني أن أدعو الله أن يريحك من عملك؟ ثم قال يملأ متبسباً:

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم!

فهزّ الإخشيدى رأسه الكبير، وكان لا يفي عن الإشادة بعظمته، والمزغ بفضل الغير. وقد عرف بحة اللسان ومهاجمة أعدائه وأصدقائه على السواء. وقد قيل عنه بحق إنه شيد حياته على العمل المتواصل، والدعاية لنفسه، والتشهير بنفسه. على أن أنانيته كانت تصور له أكثرية المتصلين به كمنافسين، ولذلك قلّ من نجا من شره. ولم يكن يابه رأي الناس فيه، وكأنه يؤثر في باطنه أن يقال عنه ما أفضله عن أن يقال ما أطيعه. وكان إذا بلغه قول سوء عنه يقول باحتقار «كلّ عاشق حتى مكروه». هزّ رأسه الكبير وقال للشاب:

- عمل متصل. لكن هل كفاني شرّ الألسنة؟.. هيهات.. ولن يفتأ قوم قائلين رثي الإخشيدى إلى الخامسة وما مضى في السادسة عامين!

فتظاهر محبوب بالإنكار وقال:

- وهل وضع نظام الأقدمية لقتل الكفاءات؟! - الظاهر آتي في وزارة، والمحقيقة آتي في منزلة. والآن يا عزيزي ما حاجتك؟

فازدود محبوب ريقه، واعتدل في جلسته، ثم قال بلهجة تتم عن الرجاء:

- سالم بك، إنك جار قديم وزميل قديم، وملاننا وقت الشدة. يا سعادة البك والذي طريح الفراش، ونحن في بأساء، وأنا في أزمة مؤيسة، وقد تغلّدت نفودي: فدعني أسألك بعض المعونة..

تُرى هل يفيان بوعدها؟.. وفي الموعد المضروب جاءت سيارة فخمة وقفت أمام المحطة، وأطل من نافذتها الوجه الجميل. فحنق فؤاده وهرع نحوها، وفتح له الباب وأغذ مكانه، ثم أدرك وقتئذ فقط أن تحية جامت بمفردها. وعجب لذلك، ولكن لم يطل عجب، وغمره سرور شمل، وإن سأل بإنكار متكلف:

- أين فاضل بك؟

فأمرت الفتاة السائق بللسير، ثم التفت إلى محبوب وقالت بلهجة انتقادية:

- ركبنا معاً، ثم رأى في الطريق «بغض الناس» تتخلّف عن الرحلة وتحلّي اعتذاره إليك.

فأطرق محبوب ليخفي سروره، وسألها بأدب:

- وكيف والوالدان الكريمان؟

- الحمد لله.. وهما يشكران لك هذه الرحلة الجميلة.

- عفواً.. عفواً..

فقالت بصوت ينم عن الرجاء:

- سئرى أشياء للديلة.. أليس كذلك!

فقال بيقين وإن كان في الحقيقة يذهب إلى هنالك أول مرة:

- بكل تأكيد..

وساد الصمت. وراحت الفتاة ترسل بصرها من النافذة، وراح هو يسترق إليها النظر. هذه أول مرة يخلو فيها إلى أنثى تستحق أن توصف بالأنوثة حقاً. وأين؟.. في سيارة فخمة تحزن الحاسدين - فبذل هذا التعبير عن تسر الناظرين - فأسكرت أنفه رائحة ذكية، لا رائحة العرق الملبّد بالتراب، فدخله شعور المختق إذا حل إلى حجرة مليئة بالأكسجين، ولم تكن به ذرة استعداد لخلق الصور السامية الطاهرة. فتركزت رغبته في تحمّل صورة واحدة: أن يلقي بنفسه عليها!..

وشعر بديب الرغبة يسري في دمه. فالتقى ببصره إلى الخارج. وتساءل لماذا تتخلّف فاضل؟.. هل رأى فتاة حسنة فجري وراها؟.. أم أنّ تحية نفسها عملت على التخلص منه؟ وداعبه غروره الجنسي فقال: إنها (هو)

غاضباً بصوت أشبه بالنحيب: «سيدفع العالم ثمن هذه الآلام!». وقد أدرك أنه لم يتيق إلا على طه أو مأمون رضوان!.. لكم كره أن يمدّ لها يداً، ولكنّه لم يعد يملك حيلة، ولا بدّ ممّا ليس منه بدّ. ومضى إلى الترام متسائلاً: أيّها يفضل؟! كلاهما شابّ نبيل، ولكنّه لا يحبّ عليّ، بينما لا يكره مأمون، وفضلاً عن ذلك فمأمون رجل دين وورع، فهو حقيق بأن يصون سرّه، ويحفظه بالغيب، جدير بأن يغضي عنه إذا تأخّر عن قضاء دينه.

ومضى إلى دار الطلبة، وقصد إلى حجرة مأمون وضوان، واستقبله الشابّ بسرور وساله:

- لماذا تغيّبت اليوم عن الكلية؟

فقال محبوب:

- مُكره أحمك، لشدّ ما أعاني من الاضطراب؟

وتفرّس مأمون في وجهه بعينه التجلّرين السوداوين فهاله ما يرى من الهزال والقنوط، وسأله باهتمام وإشفاق:

- ما بك يا أستاذ محبوب!

فقال دون تردّد:

- ظروف قاسية، فقدت آخر ملهم من نقودي، لا أملك من ثمن كتاب اللاتيني ملئاً واحداً..

وبهض مأمون قائلاً دون كلمة، واقترب من المشجب، ودمّ يده في جيب جاكته، وأخرج ثلاث ورقات من ذات العشرة، وألق بها إلى الشابّ، فالتحدا محبوب وهو لا يصدّق، وفتح فمه ليشكر صاحبه، ولكنّ صاحبه سارع بوضع إصبعه على شفثه متمسكاً «هس».

وغادر دار الطلبة لا يلوي على شيء. حتّى دار إحسان لم يلق عليها نظرة عابرة. وكان راضياً وساخطاً معاً، راضياً لحصوله على النقود، ساخطاً لأنّه بات مديناً لمأمون رضوان.

وجاء يوم الجمعة الموعد، فذهب إلى محطة الأنويس قبيل الميعاد بزمان يسير ومضى يسأل نفسه:



فقال يكرر ودهاء:

- يعنيك أيضاً ما دام يعني قريبك.

فتوزد وجهها وقالت:

- السلك السياسي أجمل..

وتغزل له حمديس بك ذاهباً إلى الخارجية للتوسط في

تعيينه ثم قال:

- هذا رأيي.. ما أجل أن تمضي الحياة كلها ما بين

بروكسل وباريس وفيينا.

فاستضحكت قائلة:

- أو ما بين دمشق وأنقرة وأديس أبابا؟

فجارها في ضحكها، ولكنه قال بدهاء:

- هذه عواصم لا يذهب إليها من كان حمديس بك

قريبه!

وابتنسا معاً. وقال لنفسه راضياً إنَّ اللبيب بالإشارة

يفهم، وحسبه ذلك الآن. أمّا عن المستقبل فقلبه

يحذّره بأنَّ هذه الفتاة لن تذهب من حياته كآثها شيء لم

يكن. ومن يعلم؟ إنَّ الجسارة لا تنقصه، بل لعلَّ

عبيه أنّه جسور أكثر ممّا ينبغي. واستسلم لنّيار أفكاره،

حتى انتبه إلى السّيارة وهي ترقى الطريق الملتوي

الصاعد إلى هضبة الأهرام. ونزلا عند سفح الهرم

الأكبر وهو يقول:

- الحفائر وراء أبو الهول بفراسخ معلودات.

وسارا سيراً غير يسير، وجعلت أقدامها تنغرس في

الرمال وتقلع بقوة. وكان الوقت أصيلاً، والجو بارداً،

ولكنّ السماء صفت، وأشرفت الشمس دون حجاب.

بلدت ملابسه في وضوح النهار غير ذات أناقة أو جمال،

فقلق، وقال لنفسه ساخراً: «ولعلّها تسأل نفسها لماذا لا

يرتدي حضرة السفير معطفاً؟». وبعد مسير ثلاث ساعة

لاحت منطقة الحفائر تحيط بها الأسلاك الشائكة،

فتمتم عجوب:

- وصلنا.

واقترب الشاب من الحفائر وأرسله بورقة إلى مفتش

المنطقة، وعاد الرجل وأذن لها بالدخول، فدخلت، ثمّ

قابلها المفتش وهو شابّ دون الثلاثين، وكان من

أصحاب عجوب، فرتبّ بها وقال لها معتذراً:

وهي من دم واحد، وكما يقولون «قالدم بمن»، ليس

شيء يستحيل. أمّا لو صدق حمديس فسترى أشياء

لذيذة كما تحبّ!.. والسائق؟.. لا يهمّ.. فهو لا

يستطيع أن يتصوّر الثراء والعفاف في كائن بشريّ

معاً، ولا شك أنّ هؤلاء السائقين مدرّسون على

التفاوض!.. أجل.. أجل.. أو لها الداعي إذا

لمجيئها منفردة؟!، إنّ أجل حكمة هي التي تقول:

وإذا خلا رجل بامرأة كان الشيطان ثالثهما فاین هذا

الشيطان ليحسّر بين يديه، ويلثم قدميه؟ طالما كان

للشيطان تابها ومريداً أفلا يجزيه الشيطان عطفاً

بإخلاص؟!.. واستردّ بصره من الخارج، وشعر برغبة

إلى جرّها إلى الحديث، فسألها:

- والآنسة في الجامعة؟

فهزت رأسها نفياً وقالت مبتسمة:

- كليّة بنات الأشراف.

فقال بسرور:

- جميل.. جميل جداً..

وسألته تحية:

- ماذا تنوي أن تعمل بعد الليسانس؟

وبفته السؤال. إنّ أقرانه يتحدّثون عن المستقبل

بحزن ويأس والسابقون منهم يقبعون وراء المكاتب في

الوزارات يروّحون بالشهادة على وجوه أحرقتها حرارة

الدرجة الثامنة.. ولكنّه بجسارته المبهودة تخلّص من

ارتياكه. وقال بقة ويقين معاً، وإن كان يعلم أنّه من

الكاذبين:

- عليّ أن أختار بين طريقتين، فإمّا الانخراط في

السلك السياسي، وإمّا التحضير للدكتوراه للتدريس

في الجامعة..

فقالت مبتسمة:

- جميل..

لماذا استعملت تعبيره الخاص؟.. أنسخر منه

الشيطة أم تجهل هذه الأمور؟.. وإراد أن يسيرها

فسألها:

- أيتها تفضّلين!

- أنا؟.. هذا شأن يعنيك..

- فلنشاهد الصور، انظري إلى ألوانها الزاهية. .  
وبدأ بالخائط القريب من المدخل، وقد حلّ بصور  
تمثّل صاحب المقبرة وعلى يساره زوجته، بينها أطفال،  
ويحيط بهم جميعاً خادم وحشم، وعلى الخائط الذي يليه  
شاهداً منظر حقل مترامي الأطراف، تحسّره عماريت  
تجمرها الشيران. ووقف هنا وهناك فلأحسون عرايا.  
وتحوّلت تحية من المنظر بلا ريث، وانتقلت إلى الخائط  
الثالث. وأدرك محبوب أنّها مرّت خجلة من صور  
العرايا، وتفحص الصور بعينيها الجاحظتين فجرت على  
شفتيه ابتسامة خبيثة، واضطرب مجرى دمه، وقوي  
شعوره بأنّها منفردان. ولم يتحوّل عن منظر الحقل،  
ولا حوّل عينيه عن صور العرايا، حتّى ملأت عليه  
نفسه تلك الحقيقة الرائعة وهي أنّها منفردان أمام  
العرايا. وتخيّل إليه من إيمان النظر، أنّ الصور  
تتجسّم لعينيه، وأنّ الحياة تدبّ فيها، والدماة تتدفّق  
في عروقها، فتكتسي بشرتها بذلك اللون الخمرّي ذي  
الرويح، وتلتصق في محاجرها نظرات خاطفة. ثمّ  
تشرّب أعناقها نحو. . الفتاة الهاربة، موزّدة الحذّين  
من الخجل. وخفق فؤاده بنف والثبّت جوارحه من  
قوّة العاطفة، وعبثاً حاول أن يملك زمام نفسه. وذكر  
عجبها بمنفردا، وحديثها في السيّارة، ورُقّة حاشيتها،  
وانفرادها ممّا، ثمّ وجودهما في هذه المقبرة تشابها  
وحشة الأجيال، فخال الشجرة دانية القطوف، وعنف  
هياجه حتّى صار وحشاً فاقد العقل والإرادة. وازدرد  
ريقه بصوت غريب وعينه ثابتتان على العرايا وإن باتا  
لا يريان شيئاً:

- هلّا نظرت إلى هذا الحقل الخائل. .  
فقالّت باقتضاب وبلهجة ناطقة بالملل:  
- ليس به ما يستحقّ الرؤية. .  
فعطف رأسه وقال بصوت كاهن:  
- لشدّ ما أنت ملولة يا آنسة.

ودنا منها خطوة فحاذاهما، وجعل ينظر معها إلى  
صورة خدام تتجنّ، وانحنى قليلاً كأنهما ليعابن جزءاً  
من الصورة، فلاس كنفها ويمتاها، ثمّ اعتدل ونظر  
في عينيها وقال بصوت متهدّج:

- ستران الأماكن المسموح بزيارتها، وهي التي تمّ  
الكشف عنها، ولكّني لن أرافقكإ إليها لأنّ مشغول  
جداً، ولا أظنّكإ في حاجة إلى دليل (وهنا هزّ محبوب  
رأسه موافقاً) حسناً. هاكإ معبد الشمس وهو تابع  
للمعبد القديم المعروف بمعبد أبي الهول، وإلى جانبه  
الجزء الخلفيّ لمقبرة الأمير سنفر. . .

وقال محبوب لنفسه: «قضى الله لحكمة يعلمها أن  
نظّل اليوم منفردين. وإذا كانت حكمة الله كلّها على  
هذا المتوال فأننا من المؤمنين»، وأخذ كنزه النفيس إلى  
معبد الشمس. وهبط أدراجاً صنعت حديثاً، فوجد  
نفسهما في بهو أرضه من الصوّان، وعلى جانبيه صفّان  
من الأعمدة، ولا سقف له ولم يكن به شيء يروع أو  
يشير العجب، فألفت الفتاة على ما حولها نظرة تنطق  
بعدم الاكتراث، ولم يكن محبوب أقلّ خيبة منها،  
ولكنّه تعمّد أن يكبّر من شأن رحلته فقال:

- انظري إلى هذه الأعمدة وكيف قاومت الدهورا!  
فابتسمت كالمنازة وقالت:  
- وماذا كان عليها لو أنّها اندثرت؟

فأشار إلى النقوش على الأعمدة وقال:

- لو كنّا نقرأ الهيروغليفية لعرفنا أموراً تستثير  
الإعجاب والدهشة.  
- حقّاً!

- بكلّ تأكيد، ألم تُلّمي بتاريخ الفراعنة؟

فهزّت رأسها نفياً. وبذلك انتهت زيارة الأثر  
الأوّل. وفيما هما يندوان من المقبرة وراه المعبد سأله  
تحية:

- ألا توجد آثار أخرى غير هذه المقبرة؟  
وأحسن ما وراه التساؤل من ملل، فارتبك وقال:  
- توجد آثار كثيرة ولكن لم يصرّح بزيارتها. .

وهبطاً أدراجاً فوجدنا نفسيهما في حجرة صغيرة  
مستطيلة، تتحلّى جدرانها بالنقوش والصور، ولا يكاد  
يعلو سقفها كثيراً على طول الهامة، وألقيا على المكان  
نظرة عامّة، ثمّ تملّق الشابّ بالصور، فقال بصوت  
خافت:

اللياقة والغزل، ولو أنه اصطحب معها التريث والأناة  
لربما غازيها. تباً للشهوة الجامعة. لقد ضيّبت عليه  
فرصة سائحة. وبلغنا السيّارة، وقالت غيّة بلهجة أمّرة  
دون أن تنظر إليه:  
- مكانك.

وصعدت إلى السيّارة، وأغلقت الباب، وأمرت  
السائق بالمسير. وأتبعها عينيه حتّى هبطت تحت مستوى  
البحر وغابت عن ناظره تاركة إياه وحيداً عند سفح  
المرم. وليت هنيئة مكانه. كما أمرته. وإجاً. ثم هزّ  
مكبيه، وأخذت روح الاستهانة تعاوده حتّى أوصلت أن  
يضحك من نفسه، ونظر إلى المرم طويلاً، ثم غمغم  
سائراً: «إنّ أربعين قرناً تنظر إلى ماساتي من فوق هذا  
المرم!». ثم غلبت موجة غضب مفاجئة - فاحرّ وجهه  
الشاحب، واضطربت أرنبة أنفه، فودّ لو يستطيع أن  
يقذف القاهرة بأحجار الأهرام المائلة، وتحرّكت قدماه  
وما يزال يأكله الغضب. علام الحزن؟.. ما هي إلّا  
أنثى!.. ولن تزيد على فئاته - جامعة الأعقاب -  
شيئاً!.. أجل. بيّد أنه أضاع فرصة، وخسر غيّة  
وأبهاها إلى الأبد! وتذكّر لحظة، ثم غمغم وهو يبرّز  
كفيه استهانة: طظ.

- ١٨ -

وجاءت فترة استقرار نسبيّاً..  
تناسى محبوب إخفاقه وتوتّب للعمل فقابل رئيس  
تحرير «النجمة» وكلفه الرجل بترجمة بعض المختارات  
نظير خمسين قرشاً في الشهر، فصار دخله مائة وخمسين  
قرشاً، واستطاع أن يتّقي به ويلات الموت جورفاً وأن  
يجعل الحياة محتملة على آية حال. وانبرى للعمل  
بإواصله ليلاً ونهاراً، ما بين دراسته الجامعيّة وعمله  
الصحفيّ البسيط. وخلت حياته من الفراغ فندر  
تفكيره في نفسه، واجتراره المموم، ومضت أيام كاملة  
لا يكوّر فيها قبضته غضباً أو يثقب سائطاً سائراً  
قاللاً: طظ. أجل كانت توجد أوقات غيظ ما منها  
بذ، إذا غيّا لتناول طعامه الحظير مثلاً، أو رأى على طه  
بجسمه الرياضي وإبشامته السعيدة، أو ذكر طرقه

- ألم يعجبك شيء؟

فضحكت ضحكة رقيقة وقالت بصراحة:

- الحقّ أننا لم نجد ما يستحقّ عناء الرحلة..

فقال محجوب بصوته المتهلّج وعينه تنقبان عينيها:

- ولكن المكان جميل وهادئ..

وانتهت إلى تهذّج صوته، وشعرت بحقّة نظرت  
النارية، فاختلج بصورها، ونظرت إلى الأرض، ثمّ  
قطّبت في حيرة وقالت:  
- أن لنا أن نذهب..

فهزّ رأسه، وهمّ أن يقول شيئاً، ولكن أعياه  
القول، فأسكت يدها، ولكنّها صحبت يدها بسرعة،  
والقت عليه نظرة إنكار، فلم يُبالها، واستردّ يدها  
بقوّة، وقال وصفحة وجهه تموج بعاصفة: «دعينا نملكث  
قليلاً».. وتعلّك شيطان الشهوة، فجلّدها نحوه  
بعنف، وأحاطها بذراعيه، وأهوى إليها بفم يمتدّق إلى  
الثهامين. ولكنّها صدّته يمينها، وباعدت رأسها عنه،  
ولاح في وجهها الجميل الغضب، وصاحت به صوتاً  
ردّ رنيناً مزعجاً في المقبرة الصامتة:

- أجننت!.. دعني.. أترك يدي..

فاستصرخها قائلاً يكاد يجرّ من العذاب:

- لا تقضي... أرجوك... تعالي... تعالي إلى

صدري..

ولكنّها تخلّصت من ذراعيه بقوّة جنونيّة لا تدري  
كيف أتها، وصاحت بزم وقسوة:

- مكانك.. إليك أن تلمسني.. إليك أن تعترض

سبيلي..

وانتهجت نحو الباب، فتتّحي لها، وتبعها مسطرقاً،  
صامتاً، مثقلاً بشمور الخزي والحجل. وسارا صامتين  
يقتطعان الطريق الذي جاء منه صديقين سعيدين،  
وقد اكسى وجهها الجميل بلون الغضب القاني،  
وارتفع رأسها كبرياء وصفلاً، ولم يدر كيف يصلح من  
خطئه، وكلّما طال الصمت يشّ وغلب على أمره،  
حقّ تساءل نادماً: أما كان ينبغي أن يمدّ حبل الصبر؟  
وقال لنفسه متأسّفاً: الظاهر أنّ فتاة مثل غيّة لا تؤخذ  
كما تؤخذ جامعة الأعقاب.. لعلّه لم يؤفّها حقّها من

الأبواب التماساً لبضعة قروش، ولكن فيما عدا ذلك سارت الحياة سيراً هوائياً عمتلاً.

وولّى مارس بجوّه اللطيف ورياحه العلية ومياهه الآخلة في خلع أودية الشتاء لاستقبال حرارة الربيع وشذاه، وتبعه على الأثر إبريل بشمس المزهوة - شأن كل حديث نعمة - ورياحه المغفرة وجوّه الأصفر الكدر. وجاءه في أول مايو كتاب والده الشهير المعهود قال له فيه: إنه أرسل إليه آخر جنيه يستطيع الاستغناء عنه، ودعا له بالتوفيق والنجاح، ثم قال له: إنه سينتظر من الآن فصاعداً معونته التي بات في أشد الحاجة إليها، ويثّره بأنه يستطيع إن شاء الله أن يتحرك قريباً، وربما أمكنه المشي متوكفاً. لم يكن في الرسالة شيء لم يسبق الاتفاق عليه، بيد أنه لم يستطع مدافعة النغز الذي هاجمه، وعادته ذكريات الليالي السود، ليالي الجوع والمهذبان وعاد يقول عن والديه لو كانا كنت، ولو كانا كنت..

ثم كان الامتحان في أول مايو، وظهرت النتيجة قبل الثلث الأخير منه، ونجح الصحاب الأربعة الذين تزامنوا أربعة أعوام كاملة. ولم يكن الامتحان - بالنسبة لمحجوب - مجرد امتحان مدرسي. كانت في الواقع الفرصة الوحيدة والأخيرة كي يجني ثمار كفاح خمسة عشر عاماً، فسّر سروراً مضاعفاً، وتهدأ ارتياحاً من الأعيان. ولكن سرور الطالب المتخرج بالنجاح سرور قصير المدى، بل هو سرور لا يتجاوز ليلة ظهور النتيجة، فإذا أدركه الصباح غشيه بهوم من نوع جديد، هموم شاب يطرح عنه رداء التلمذة ليلقى منفرداً خصوصاً إذا كان حاله كحال محجوب - ذلك الجبار المقتنع المشتعل على جميع فرص السعادة وجميع عثرات الشقاء الذي يسمّونه المستقبل. ومضى الصحاب يجمعون كل مساء تقريباً بنادي الجامعة، وكانت تترامى إليهم أخبار الزملاء ذوي الحسب والنسب، ممن تفتح لهم أبواب الحكومة بقدرة قادر، وتساولوا مستقبلهم بالكلام والنقد، مضائلين أو متشاكين، واعتاد أحمد بدير أن يقول باطمئنان: «لن يتغير مجرى حياتي، فلن أبحث عن مهنة جديدة،

بالأمس كنت طالباً وصحافياً، فالآن أنشغرت لعمل في الصحافة». ولم يكن مأمون رضوان يدري إن كان يبعث إلى فرنسا أم يبقى في مصر، ولكن هدفه بقي واحداً في الحالتين، وهو الإسلام، وقد تساءل مرة قائلاً: «والا يمكن أن نبداً كفاحنا الحقيقي في جمعية الشبان المسلمين؟ فنفطّر الإسلام من غبار الوثنيات، ونردّ إليه روحه الفتية، وننشر منها دعوة لا تلبث أن تشمل الشرق العربي جميعاً ثم بلاد المسلمين!». أما عليّ طه فلم يكن ذا هدف واضح، ولكن اختلطت عليه الوسائل. كان مهتماً للاشتغال بالسياسة، ولكن السياسة كما يعرفها هو لا كما يعرفها الناس. ولو وجد حزباً ذا مبادئ اجتماعية لا يشترك فيه بلا تردد، ولكن أين هذا الحزب؟.. فهل ينتظر حتى تنشأ الأحزاب الاجتماعية ثم يشترك فيها، أم يأخذ هو في الدعوة إليها منذ الآن؟ لا شك أن الانتظار أسهل، وأحكم، إذ ما جلدوى الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي في بلد لا يشغله شاغل عن الدستور والمعاملة، ولعله من الغير أن ينتظر قليلاً ليستكمل عدته من العلم والمعرفة، وغير ذلك، فلم ينطأ أمه في الوظيفة، ولا كان يرفضها لو أتتحت له.

محجوب عبد الدائم وحده أدركه الجزع: الإسلام، السياسة، الإصلاح الاجتماعي، كل أولئك مسائل لا يكثر لها، أما شغله الشاغل فهو أقاء الموت جوعاً، أو هو وظيفة توفر له الرغيف!، وإذا أخفق في الحصول على وظيفة فالجوع لن يتهدده وحده هذه المرة، ولكن يتهدد والديه معه، وهو لا يشفق عليها بقدر ما يشفق من مضايقتها له، فما العمل؟.. كان في الحقيقة بلا معين، والحكومة لا يدخلها أحد بلا معين. وتفكر طويلاً، ولكنّه لم يفعل شيئاً إلا أن كتب لوالده كتاباً قال فيه: إنه بصدد البحث عن وظيفة، وإنه يرجو أن يتمكن قريباً من تأدية واجبه نحو أسرته، وشرح له الصعاب التي تعترضه. وفي ذلك الوقت رشّح أستاذ الفلسفة الفرنسي مأمون رضوان لبعثة السوربون، ووصى بتعيين عليّ طه في المكتبة ليتيحاً له جو حسن لتحضير رسالته. سمع محجوب بهله

الأنباء، وقارن بين حظّه وحظّ زميله.. غداً يتقلّ مامون ريب أحقر قرية في الغربية إلى باريس.. وغداً يطمئن عليّ إلى كرسيه في المكتبة فيحضر للماجستير ويقعد على إحسان!.. مرحى.. مرحى.. وماذا هو فاعل؟.. هل تعود أيام فبراير السود؟ وذهب لفايلة عليّ طه في المكتبة، وقد مرّ على تعيينه أسبوع، وكان يتوقّع أن يجده فرحاً سروراً، وقابله الشابّ بابتسامته الممهودة، فلم يقرأ في وجهه ذلك السرور الذي توقّعه، بل خال أنّه يرى مكانه فتوراً لم يتعوّده صاحبه، وعجب لذلك فجاء عجب، وغمضت عليه أسبابه، حتّى حسب أنّ الشابّ يداري فرحه بهذا المظهر الفاتر. وتجاوبا الحديث طويلاً، وأعرب له عن نيّته في عدم الاستمرار في الوظيفة، قال:

« هذه فترة انتظار وتفكير ريثما أجد سبيلاً للاشتغال بالحياة العامة.. وربما اخترت الصحافة في الوقت المناسب.. »

وذكر محبوب عمله في النجمة وما يدرّ عليه من رزق واسع! فحزت على شفّته ابتسامة ساخرة، وعاد عليّ طه يقول:

« إني أتمنّى لكتابة موضوع عن توزيع الثروة في مصر.. »

وضاق محبوب صدرًا بأمال صاحبه، وسأله صراحة عمّا إذا كان في الإمكان أن يجده وظيفة في المكتبة؟ ومعنى به الشابّ إلى مولف المستخدمين يستغيثانه، وكان الرجل صريحاً جدّاً، فأمسك بيد محبوب وقال له بحة:

« اسمع يا بنيّ: تناسّ مؤمّلاتك، ولا تُفصّح لئن طلب الاستخدام، المسألة لا تعدو كلمة واحدة ولا كلمة غيرها: هل لديك شفيح؟ أأنت قريب أحد من يبدعهم الأمر؟ أتستطيع أن تطلب يد كريمة أحد من رجال الدولة؟ إن أجبت بنعم فمبارك مقدّمًا، وإن أجبت بكلاً فلتتولّ وجهك وجهة أخرى.. »

- ١٩ -

ورأى عن حكمة أن يزور الإخشيدى في بيته، لأنّ حجّته بالوزارة لا ينهّاها الجوّ الهادئ، فمضى إلى المنيرة حيث يقطن الأستاذ في شقّة بشارع السيد الفضال، واختار يوم الجمعة صباحاً ليضمّن وجوده.

وغادر المكتبة مظلم العينين من اليأس وسرارة الإخفاق. ولم يكن شيء مما سمع بالجلديد عليه، ولكنّه أحفقه كأنّما سمعه أوّل مرّة، ومضى يخبط في حديقة

واستقبله الأستاذ في حجرة استقبال صغيرة أنيقة، وكان يقيم في القاهرة بمفرده ومعه طاهية.. وأدرك الأستاذ الباعث على الزيارة بداهة، ولكنه ترك القدام يفصح عن رغبته، دون مبالاة، وقال معجوب:

- معذرة عن مجيئي إلى البيت، فإني أعلم أنّ عملك بالوزارة لا يسمح لك بسماع الأحاديث الخاصة.

فقال الإخشيدى ببرود:

- الواقع أنني لا أترك العمل إلا فترة قصيرة يوم الجمعة!

وفطن معجوب إلى ما في إجابته من مغزى، ولكنه نفاذى عنه بجسارته المعهودة، وقال:

- حصلت على اللسانس.

فابتسم الإخشيدى ابتسامة تشجيع فائرة، وتتم قائلا:

- مبارك..

فشكره الشاب بحاس وقال:

- يا سالم بك، أنت جار قديم، وزميل قديم، وأستاذنا في العلم والوطنية على السواء، ولن أنسى ما حييت أنّ توصيتك لدى رئيس تحرير النجمة أنقذت حياتي ومستقبلي من الضياع. لهذا أقصد إليك كبير الرجاء، يا سعادة البك الشهادة بغير شفاعة أرخص من ورق اللحم، فهل أمل أن تلحقني بوظيفة ما؟

أصنى الإخشيدى بلا تأثر، لأنه تعود سماع هذه الخطب الحارة. وكان يحقر الشاب ويستهن به لفقره وعوزه، فلم يتحمس لمساعدته. وكان يوجد بالوزارة وظيفتان خاليتان، ولكنه وعد شخصاً إحداها، وتقبل نظير الأخرى هدية فاخرة، وقد يصير معجوب ذا فائدة يوماً ما، ولكن العاجلة خير من الآجلة. وجعل معجوب يرمقه بعينين تنطقان بالخوف والرجاء، ويشعر أنّه بات تحت رحمة إنسان لا يراعي إلا مصلحته الذاتية. ولما وجد منه صمتاً قال بصوت مؤثر:

- إني أملكك وكفى.

فأشعل الإخشيدى سيجارة، وهز رأسه كالأسف

وإن لم تدلّ عينه على شيء، وقال يهدوء:

- لا توجد وظائف خالية عندنا الآن.

فلاح اليأس في وجه الشاب وتساءل:

- أما من فائدة ترجى؟

- لا داعي لليأس المطلق، ليس عندنا وظائف، ولكن توجد في الدولة وظائف كثيرة، ويمكن أن أدلك على سبيل الخير.

ولم يجد في قوله ما يبعث على الأمل، ولكنه لم يبرّ بداً من أن يقول:

- شكراً لك يا بك، شكراً لك.

فنظر إليه الإخشيدى نظرة غامضة قوية وقال:

- أرجو أن تكون رجلاً عملياً، وأن تحسن فهم الدنيا، وأن تعلم أنّ كلّ فائدة بثمن.. لست أسألك شيئاً لنفسى، فإنا أنا إلا دليل.

- عفواً، عفواً.. استغفر الله..

فابتسم الإخشيدى وقال:

- إذا أخذت بقولي فهناك أناس قادرين يستطيعون أن يتفعلوا أمثالك!

وسكت الإخشيدى لحظات ثم استدرك:

- هناك مثلاً عبد العزيز بك رضوان.. ألم تسمع عنه؟!

- بل.. أظنه من رجال الأعمال المعروفين.

- هو ذلك.. وله كلمة نافذة في العهد الحاضر..

ودائرة اختصاصه وزارة الداخلية.

فسأله الشاب متحيراً:

- ومن لي بمعونته؟

- الطريق ميسور، ولكن ينبغي أن تعلم أنّه يأخذ ثمن يعينه نصف مرتبه لثقة عامين بضمان!

وهناك الثمن الشاب المعدم، ونظر إلى صاحبه بخوف، ثم سأله بعد تردد:

- أليس يوجد من هو أيسر شركاً؟

فقال الإخشيدى فوراً، كأنه نادى يقرأ ثباً:

- المطربة المعروفة الآنسة توتل..

فلاحت الدهشة في وجه الشاب الشاحب، فلم

إنها صاحبة نفوذ واسع يمتد إلى وزارات كثيرة،  
وأحزاب كثيرة.

وكان يرمي إلى استغلال الشاب في الدعاية لها،  
بعد أن يقدمه كأحد تابعيه الذين ياتمون بأمره،  
فقال:

- ستقيم السيدة نيروز حفلة خيرية يوم الأحد  
القادم بدار «الفريريات» فاحضر الحفلة وسأقدمك  
للسيدة؟ واكتب عن الحفلة وصاحبها، ولتنتظر،  
ولتنتظر.

- أبلغني هذا ما أريد؟

- ربما توقف هذا على قلمك!.. عليك أن تتابع  
تذكرة بخمسين قرشاً؛ لأنك لست صحافياً عسافاً،  
وربما عرفت فيما بعد أن هذا المبلغ الزهيد أجل فائدة  
من ستين جنيهاً تؤذيها للأتسة دولت.. فهلهم دون  
تؤدد.

وعلى جسارته لم تؤاذه شجاعته على أن يستلف منه  
ثمن التذكرة، فهض قائلاً وصافحه شاكراً وغادر  
الحجرة.

- ٢٠ -

خمسون قرشاً!.. مبلغ زهيد حقاً، ولكن كيف  
يحصل عليه؟ حقاً إنه يذخر مكتبه وكتبه ليتضع بضمنها  
في الشهر الذي يسبق صرف أول مرتب إليه - ترى هل  
يتنظر يوماً حقاً هذا المرتب؟ - فمن يصطيه ثمن  
التذكرة؟.. مأمون رضوان ارحل إلى طنطا ليودع  
أسرته قبل السفر إلى أوروبا، فلم يبقَ إلا عليّ طه. ولا  
بدّ مما ليس منه بدّ.

وذهب إلى مكتبة الجامعة صباح السبت، واستقبله  
عليّ بالانتماء الموهودة، ولكن محبوب أدرك من أول  
نظرة أن صاحبه حزين!.. ليس هذا عليّ طه الذي  
يعرفه، انطفأ نور عينيه البهيج، وهملت روحه التوثبة  
الحية، وكلّ هذا حقيق بأن يولييه مروراً لو وجده في  
ظروف غير هله. أما اليوم فهو يشفق من أن يُلقي  
هذا الحزن عثرة في سبيل الغرض الذي تحبّس من

بياله الآخر واستدرك:

- منطقة نفوذها السكك الحديدية ووزارة الحرية  
وبعض الدوائر الكبرى..  
وأخذ الإخشيدى نفساً عميقاً من سيجارته،  
واستطرد قائلاً:

- والأسعار كما يأتي: الدرجة الثامنة ثلاثون جنيهاً،  
والسابعة أربعون، والسادسة مائة جنيه. والدفع فوراً.  
وتتهدّ محبوب يائساً، ثم تفكر قليلاً وقال:  
- اظن شرط عبد العزيز بك رضوان أرفق، فإني لا  
أملك مما تطلبه المطربة ملياً، ولكنني أستطيع أن أتنازل  
عن نصف مرتبي إذا صار لي مرتب، فكيف أتصل  
به؟

- ليس الآن.. ليس قبل شهر ونصف، بعد عودته  
من أداء فريضة الحج..

تبّاً له! ولكنّ الجوع لن يُبقي عليه حتى يعود  
الحاج. وقال بصوت خافت وهو يخشى أن يضيق به  
صاحبه ذرعاً:

- الانتظار معناه الجوع.. فما عسى أن أصنع؟

فقال الإخشيدى ضاحكاً لأول مرة:

- لست بالفقير الأمرد، ولا أملك بالفاتنة اللعوب،

فما عسى أن أصنع أنا؟!

وساد الصمت، وبت في حكم المقرر أن يُعفي  
الإخشيدى المقابلة، لولا أن خطر له خاطر. وتفكر  
سريعاً ثم قال لنفسه إن استغدة محبوب محتملة، أما  
استغادته هو - إذا حقّق هذا الحاطر - فمؤكدة!.. ثم  
قال:

- هنالك السيدة إكرام نيروز.

- منشئة جمعية «الفريريات»؟

- نعم.

- ولكنّها مثرية جداً، ويضرب بثرائها المثل..

- نعم.. نعم.. السيدة لا تطلب مالاً، ولكنّها  
مفرمة بالشهرة والثناء. ويمكن أن أقدمها إليك في  
إحدى المناسبات، وعليك بعد ذلك بقلمك وجعلة  
النجمة، فلذا وقفت إلى رضاها ضمنت مستقبلك،

أجله هذه الزيارة! وتعلمي عما قرأه في وجه صاحبه رساله:

- أين بلغ بك موضوع بحثك؟

نفخ عليّ طه صجراً وقال بيأس ملموس:

- لا أدري، إنّي الآن مهض الجناح.

فقطب محجوب متظاهراً بالإشفاق، وقال وهو يلحن في سرّه نحوه اللازم:

- كفى الله الشرّ، ماذا تقول؟

وكان عليّ عصبيّ المزاج، لا يكاد يطوي سرّاً فقال:

- كما ترى.. الأمر يتعلق بإحسان!

وكانّ ماء باردًا رشّ على وجهه، فثار اهتمامه، وغمغم متسألًا:

- خطيتك!

فتبدّ عليّ وقال بانكسار وحسرة:

- خطيتي!

فازدادت دمشة محجوب وقال بلهجة من يودّ معرفة كلّ شيء:

- لا أهمّ شيئاً..

وتردّد عليّ ثانية، أبيض برّقه؟.. وكان بطبعه غير كتم، وكان محجوب من أصحابه الذين أفضى إليهم بقصّة حبّه، وكان إلى هذا وذاك في أشدّ الحاجة إلى الترويح عن نفسه، فقال بصوت أبان عن تأثّره العميق وبأسه:

- ولا أنا، لشدّ ما أنا ذاهل حائر، ولشدّ ما أسأل نفسي، ما الذي حدث؟! ما البواعث الخفية الأسيّة التي تنفث سموها في الظلام؟.. كانت الحياة تسير سيراً جيّلاً. كنّا متحمّسين ونزداد على الأيام جيّاً. وكنا متفهمين ونزداد على الأيام تفاهلاً. عرفنا ماضيها وأحبيناها. ونحبرنا حاضرنا ورضينا به، وأمّلنا مستقبلنا وانتظرنا، وتتابع اللقاء، وثمّت الألفه، ورسخت المودة..

وسكت عليّ لحظة، وعينا صاحبه لا تفارقان وجهه لتجنّبهم، ثمّ اندفع يقول مسحوراً بحرارة الحديث:

- ما الذي بثّ الفساد في حياتنا؟.. إنّه شيء لا

يصلّق، ولكنّه الحقيقة دون زيادة، كيف حدث هذا؟!.. بدأت تتغيّراً وكان التغيّر طفيفاً بادئ الأمر، ولكنّه لم يتّفق عن قلبي اليقظ الساهر. رأيت في عينيها نظرة قلقة حائرة، تناوبها الشroud وفترت ابتسامتها، ومضت تتجافى عن حديث الحبّ، وتتّفيّ ذكر آمالنا وعهودنا. فأخلعت نفسي بالصبر عهداً عرفت فيه مرارة الحيرة وعذاب الشكّ، ولكن دون جدوى فلم يتغيّر الحال، وكاشفتها بوساوسي، وقلت لها ما أجدر حيننا بأن يكون هباء إذا طوت دوني سرّها! ولكنّها اتّهمتني بالمبالغة واعتلّدت عن تفتّرها بتوتّعك مزاجها فتضاعف عذابي والمي.. كيف أضلّق أنّ حبّاً كحيّنا بموت فجأة وبشير نذير؟ وجدّدت بها، فصارت اللغيا جحيماً، ثمّ انقطعت عني، أتصلّق؟ لقد جنت، فرصدتني في كلّ مكان، وراسلتها، وثابتت على مطارقتها بعناد، فجاءت لمقابلتي، جاءت تتعزّ بالحنن والحنجل، فصحت بها أنّ تحوّلها سيورثني الجنون.

وأمسك الشابّ، وكان محجوب يتابعه بحواسّ مرهقة، ويوليه اهتماماً كاد ينسبه غرضه من الزيارة، وتظاهر بالتأثّر الشديد ليشجّع صاحبه على الاسترسال، فقال عليّ:

- قلت لها إنّ تحوّلها سيورثني الجنون، فقالت لي إنّ لغامنا أورهاها الجنون بالفعل، وقالت لي إنّ آمالنا مقضيّ عليها بالفناء، فينبغي أن نعالج حزننا بالحكمة وأن نرضى بالنهاية المحتومة. هل أَرْضى بالشقاء دون دفاع؟! أأفرط في سعادي دون سؤال؟!.. قالت لي إنّها رغبة والديها، وإنّها يئست من إقناعها، وإنّها لم تدع وسيلة، وضرعت إليّ في النهاية أن نفرق وألا أضاعف لها العذاب.

ونظر الشابّ إلى محجوب طويلاً، حتّى أفاق قليلاً من سكرة الحديث، فتورّد وجهه وقال:

- لماذا أطيل عليك؟.. لقد انتهى كلّ شيء: تحطّمت آمالي. إنّ دراسة الحكمة لا تغني عني شيئاً.

وعجب محجوب أيّما عجب: لماذا يرفض عمّ شحاته تركي بائع السجائر الأستاذ عليّ طه؟ أيراه غير أهّل لنسبه!.. أم يطعم الرجل أن تتمّ كرمته دراستها.



وأخذ أهبة. استحم، وكوى البقلة والقميص والطربوش، ولُغ الحذاء، وحلق ذقنه ورجل شعره، فبدأ شخصاً جديداً، وإن لم يزيله المزال ولا الشحوب.

ذهب إلى دار جمعية الضريبات مبكراً. ووجدها داراً كبيرة، أنيقة، تحيط بها حديقة غناء وارفة الظلال، فسار إلى بيو عظيم مستطيل، يتصدّره مسرح كبير، وقد تراصت به صفوف المقاعد الخضر، وعلى الجانبين أبواب الشرفات المطلّة على الحديقة. ولم يكن سبيل إلى المكان إلّا نرف قليل فتأخّذ بمجلسه هادئاً، ومضى يتفحص المكان بعينه الساخرتين، ويتساءل: ترى هل يمكن حقاً أن تنتهي به رحلته في هذه الدار إلى الحكومة؟! وكان تيار القادمين لا ينقطع، وكان في استقبالهم جماعة من الأواتس الحور. وبعد ثلث ساعة من جلوسه تكاثرت عندهم، وتزاحوا نساء ورجالاً. في أبهى الثياب وفاخر الخلل، فشاغ الحسن في كلّ موضع، وتطايّر في الجوّ شذا العطور، وزاغ بصر محبوب، وتردّدت عيناه الجاحظتان بين الوجوه الصبيحة، والنحور المألّقة، والظهور العالية، والصدور الناهدة. وجرى دمه بحويّة فائضة، وسرى الفلق في أعصابه. وصحب لهذه الدنيا الباهرة، أين كانت خافية؟.. هذه الثياب الفائضة، وتلك الخليّة النفيسة. إن واحدة منها تكفي للإشفاق على طلبة الجامعة جميعاً. وهؤلاء النسوة، ما أكثرهنّ وما أجملهنّ ولكن من المؤسف حقاً أنّ كلّ امرأة يموم حولها رجل أو أكثر. وأكثرهنّ يتكلمن الفرنسية بطلاقة، وهنّ الملمات الطوال. كأنّ الفرنسية لغة الدار الرسميّة، ترى كيف يتفاخرون مع الضريبات؟! واجتاحتهم موجة من السخريّة مفعمة حقداً، لا لغيرة على لغة البلاد، ولكن تلمّساً لأسباب الكراهية. وتساءل أين صاحب السعادة ابن السّت أم سالم؟ وأرسل بصره ناحية المدخل فصادف مجيء سيّدة باهرة المنظر، عرفها من النظرة الأولى، فذكر القناطر لعهد خلا، وذكر مهندس القناطر الشابّ وزوجه الحسنة، أجل كانت حرم

تلتقي على أسرته؟! ثمّ خطر له خاطر فسأل صاحبه: - ألا يجوز أنّ مثرباً كبيراً طمع في الفتاة فأراد أبوها أن يزوّجها له؟!

فرفع عليّ حاجبيه حيرة ولم ينس بكلمة. وكان محبوب قد ذكر غرضه الأوّل من هذه الزيارة، فأراد أن يمهد له، وكان اعتراف عليّ قد أحدث في نفسه لذّة كبيرة، فسالت نفسه نشاطها وحيورها، ولكنّه قال لصاحبه بلسان الواعظ:

- لا تجمل بك على آية حال أن تستسلم للحزن، والحقّ أقول إنّهُ مهما يكن السبب الحقيقيّ لهذه القطيعة فلا شكّ في تبعه فتاتك، فهيّا كشيء لم يكن، وأودع العلة والمعلول سلّة المهملات..

فقال عليّ بحزن:

- لم يلتزم الجرح بعد!

- هذا جزء من يميم بنظرتك في الحبّ، ألا ترى أنّ الكلاب تعالج الحبّ بطريقة أدعى إلى السعادة والراحة؟.. نحن المسئولون عن شقاتنا دائماً..

فلازم عليّ الصمت، واستطرد الواعظ:

- النسيان.. النسيان.. أترضى أن تكون من المجانين الذين يفسد الحبّ حياتهم؟

وساد الصمت. وفي تلك اللحظة انمحي سبب قويّ ممّا كان يقبض عليّ طه إليه، فلم يعد يحقّه كما كان. خفّت وظلّة البغضاء، ومضى يقول لنفسه: ما يضيره لو فقد إحسان؟. فلا يزال ذا وظيفة وشباب وجمال! إحسان التي طالما أصلته ناراً، فمن الراحة ألا يفوز بها منافسه وإن فاز بها ثالث غيرها!.. ثمّ نهض قائلاً، متوتّباً للهجوم على غرضه، فمال نحو صاحبه وهو يصفحه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:

- أستاذ عليّ.. أعوك في حاجة إلى خمسين قرشاً حتّى آخر الشهر؟

ودسّ عليّ يده في جيبه ومدّها إليه بما يريد، فتناولها محبوب قائلاً:

- شكراً لك.. شكراً لك أيّها الصديق الكريم.

وغادر المكتبة راضياً، وتساءل وهو يتفحص حاجبه الأيسر: متى يمتلئ جيبى بنقود الحكومة؟!

فقلّته برزاقه من يالقه، وحت رأسها تحية للمعجيين،  
ويسط بين يديها ورقة. ونظر عجوب إليها طويلاً،  
ثم سمع أحد بدير يقول بصوت منخفض:  
- السيّدة إكرام نيروز منشته الدار..  
أجل. عرف ذلك بداهة، ترى أي دور ستلعب في  
حياته؟

واستدرك أحد بدير قائلاً:

- إنها عجوز ولكنّها مغرمة بالشباب!

وأدرك أنّ أحمد بدير لن يمكس - كعادته - وسرّ  
لذلك أنّما سرور، لأنّه من المحق أن يتحمم الإنسان  
دنياه جديدة بغير دليل. أمّا السيّدة إكرام نيروز فراح  
تلقي كلمة الافتتاح بصوت هادئ مترن جميل. رحبت  
بالحاضرين، وأثنت على عواطف الخير التي تعمّر  
صدورهم، ثمّ تكلمت عن جمعية الضريّات وهدفها  
السامي. ألقت كلماتها بالعربيّة، فلم تكذ تنجو كلمة  
من خطأ نحويّ ولحن. وتبادل الصحبان الابتسام،  
وقال أحد:

- لا تحزن فالدار خالية منّ قد يفتن إلى الخطأ..

فقال عجوب كالمتلن:

- مغفور لها الخطأ، أليست تخطب بلغة أجنبيّة؟

ثمّ شاهد الحاضرون فصلاً من مسرحيّة لمولير.  
وغنّت مدام تارد أغنية فرنسيّة هالّية، وتركّت في  
النفوس أبلغ الأثر، ثمّ دعي الجميع إلى يهو آخر  
مستدير، أهدّ للرقص، فقصّرته فرقة موسيقيّة  
إيطاليّة، ورصّت إلى جوابه للسوائد، وعزفت  
الموسيقي، ورقص الراقصون: ودارت الكئوس  
مترعات. ووقف الصديقان عند مدخل إحدى  
الشرفات يشاهدان الرقص ويتحدّثان. كان عجوب  
يرى الرقص لأول مرّة، فأثار دهشته وإعجابه، رأى  
الصدور تكاد تلمس الصدور، والأذرع تحيط  
بالخصور، فعجب كيف يتالك هؤلاء أنفسهم! وتغنّى  
لو كان من الراقصين. وتفحص الوجوه بعينه  
الجاحظتين الفلقتين، وهمن لنفسه: «المال. المال هو  
السيدة وهو القوّة، هو كلّ شيء في الدنيا! وعثرت  
عيناه بندي ناهد تكاد حلماته تقبّ الفستان الأبيض

حمديس بك دون غيرها، وقد جاء وراءها البك نفسه،  
وتبعته تحية وفاضل! وعلق بصره بالأسرة وهي تمضي  
إلى مقاعدّها من الصفّ الأوّل، وتورّد وجهه  
الشاحب، وعادت إلى ذاكرته رحلة الأهرام، فخال أنّه  
يسمع صفقة باب السيّارة وهو يخلق دونه!.. وقرض  
أسنانه وشعر برغبة جهنميّة إلى البطش بهذه الفتاة  
الأنيفة المتعجّرة!.. آه لو تأبّط ذراعه حسناء من  
هؤلاء الحسنان قسار بها أمام أسرة «قريبه». تلك  
الأسرة الكريمة التي تجسّمت للمجيء إلى هذا البهو في  
سبيل الإحسان والرحمة! ينبغي أن يسود بلا قيد ولا  
شرط، فلا ضمير ولا خلق، ولكن متى يجلس معهم  
في الصفوف الأماميّة في لباس السهرة الفاخر لا في  
بدلة الصحافة هذه؟! وقبل أن يفتن من أفكاره رأى  
عن بُعد الأستاذ سالم الإخشيدى يتشّ طريقه إلى الأمام  
في مشيته المتمهّلة، ورزاقته المعهودة، كأنّ البهولا  
يموي سواه.. وكان يميّ برأسه كثيراً من الطبقة  
العالية نساء ورجالاً، فظنّ يتابعه بناظريه حتّى جلس،  
وقد ملأه إعجاباً وحسداً. هذه هي الحياة الحقّة،  
الحياة الممتعة، الحياة التي ترضي الغرائز جميعاً.  
الإخشيدى مثله الأهل. ونعم للثل الأهل هو. وشعر  
عند ذلك بيّد توضع على كتفه، فالتفت إلى يمينه فرأى  
الأستاذ أحمد بدير يجلس في المقعد الملاصق، فتصافحا  
بحرارة، وسأل عجوب قائلاً:

- ما الذي جاء بك يا أستاذ؟

فنظر إليه الشاب نظرة كأنّها تقول له ما الذي جاء  
بك أنت؟

وأجابه كالداهش:

- عملي!.. أليست مندوب الجريدة؟

فقال عجوب:

- وأنا مندوب مجلّة النجمة!

وضحكا معاً. وهنّ أحمد بدير أن يسأل صاحبه عمّا  
إذا كان ينوي الاشتغال بالصحافة، لولا أن رفعت  
الستارة، وبنت على المسرح سيّدة جليّة، ذات جيّين  
وضّاح، ووجه مستدير مهيب، لم ينهب كلّ جماله على  
اقترابها من السّتين، وقولت بتصفيق حادّ متواصل،

موقفنا هذا عناء ما بعده عناء: كنت إختل الناس جميعاً وكأن لا عمل لهم إلا تفحصي من الرأس إلى القدم. وانت؟

فذكر عجوب ملايسه، ووجهه الذابل الشاحب، فتصاعد الدم إلى خديّه، ولكن سرعان ما استعدى جسارته واستبهاته فقال بصوت هادئ:  
- في موقفنا هذا يداخلني شعور بأنّ رجل يحول بين ماشية!

ولم يكذب يتمّ كلامه حقّ وجد نفسه أمام حمديس بك، وجهها لوجه. وخفق قلبه بعنف. ونظر إليه نظرة حاول ما استطاع أن يقيّسها من أي الخوف والاضطراب، وتساءل ترى كيف يواجهني؟.. ما صبي أن يقول؟ ما عسى أن يفعل؟.. أنا حمديس بك فقد عرفه، ولاحظت في وجهه ابتسامة، ومدّ له يده قائلاً:

- كيف حالك يا محبوب؟

وتصافحا، وافتقرا بسلام!.. وتولّته الدعشة.. إذن أخفت تحية الأمراء!.. ولم يُدْرَ له هلدا بخلد.. وتنبّه إلى أحد بدير يسأله للمرّة الثانية:

- أتعرف حمديس بك؟

فأجابه بزهو:

- طبعاً.. طبعاً. ابن عمّ والدتي

- وكيف لم نلتقنا عن هذه القرابة العظيمة؟

فأجابه محبوب بنفس اللهجة، وكان لا يزال متأثراً بسرور النجاة:

- طفا!..

وهبط الأدرج إلى الحديقة، ومضت عيناه تبحثان عن سالم الإخشيدى، ومضى يقبّله إلى السيّدة!.. وهل من قائلة ترجى؟.. ومرّ بجاعلات النساء والرجال، وشاهد نخبة من الرجال اللعوفين، منهم المتحفّظون، ومنهم من أطلقوا لأنفسهم العنان. ولفت نظره شخص غريب المنظر، ضخم الجسم في غير تناسب، مكترش، كآفه مائة حيوانية لم تسوّ بعد، يعيش منفرج الساقين كأنّه ذو داء. يبيد أنّه يذا أثيراً عبثاً مكترشاً، يحدث العظام بشير كلفة، ويمارحهم ويعلمو

الشّفاف، فحمي دمه، ورفع بصره ليرى وجه صاحبه، فرأى عجوزاً دميعة على فرط تنكّها، فلكر صاحبه ولفته إلى السيّدة هامساً:

- كيف يكون هذا الشّيء لهذه العجوز؟

فالتقى أحد بدير على للمرّة نظرة شاملة: وابتسم كالساخر، ثمّ قال:

- وكيف تكون هذه الحفلة الخيرية في حانة؟!

فقطب محبوب غاضباً، أو متظاهراً بالغضب وقال:

- لنذهب الضريبات إلى الجحيم.. الحانة خير وأبقى!

وجال ببصره مرّة أخرى فرأى تحية حمديس! رأها تراقص شاباً جيلاً مفتول العضلات، له طول مأمون رضوان، ومثانة بنيان على طه: فشمع أنّه - الشاب - يستطيع أن يقبره بضربة واحدة. ونجّهم وجهه، وسأل أحد بدير عنه، فقال الشاب:

- وكلّ نيابة وأحد أبطال التنس الممدودين..

وتنهّد محبوب. ولو أمكنه - في تلك اللحظة - أن يصير عظيماً ولو بجمرة ترمي به إلى حبال المشقة لما تردّد! ما الذي منع من أن يكون أحد هؤلاء الشبان؟! الدنيا جميعاً! القوى الكونية التي خلقت التاريخ، وصنعت الطبقات، وقسمت الحظّ، وجعلت عبد الدائم أفندي أباه، والقناطر مسقط رأسه. وهنا سمع أحد بدير يهيمس إليه متعجبلاً: «انظر إلى الشرفه، وأدار رأسه إلى داخل الشرفه: فرأى سيّدة تكاد تحفي وجهها بمروحة من ريش النعام، وجل يدها ينحني رجل متقدّم في السنّ، فلما استوى واقفاً، عرفه من الصورة التي تنشرها له الجرائد من آنٍ لآخر، قال أحد بدير:

- هذه حرم أنيس بك إبراهيم، والباشا من المعجيين بها، ويقال إنّها تسعى لنح زوجها الباشوية! وكفّت الموسيقى، وهرع كثيرون إلى الشرفات والحديقة، فتحول الشبان إلى الشرفه، دخلا ممّا، قال أحد بدير:

- في أوّل عهدي بحياة المجتمعات كان يكلفني

جيمًا رقصة فائنة التصوير، دقيقة التعبير، أخذت بمجامع القلوب، حتى همس أحد بدير بأغنية سيد درويش «دا بأف مين الي يألَس على بنت مصر بالله وش» وصقّ الجمهور للراقصات بحماس وإعجاب.

وأعلن بعد ذلك عن مسابقة الجبال، فسرت في الحاضرين هزة شوق واهتمام، وشملهم سرور عجيب. وظهرت على المسرح هيئة المحكمين. كانت المسابقة أمتع ما في السهرة، بل كانت المشهد الوحيد الذي أجمع الحاضرون على الاهتمام به. وقد تفحص أحد بدير المحكمين بإمعان. ثم جرت على شفثيه ابتسامة خفيفة ساخرة، وأبرز من جيبه بطاقة كتب عليها كلمة أو كلمتين وطواها حتى صارت كالعمود، ودسها في جيب عجوب وهو يقول:

«دع هذه البطاقة حيث هي حتى تعلن النتيجة، ثم ابسطها تجد اسم ملكة الجبال!».

فسأله عجوب بدهشة:

«وكيف عرفته؟»

«هه.. انتباه!»

وتركز انتباه الجميع في مكان واحد، ودعا الداعي أولى المتسابقات، فطلعت في ساء المسرح كالكوكب النير في بهاء وأناقة. وكانت تغزل في ثوب من الحرير الأبيض، وتبسم ابتسامة توحى بالهلوء واللفظ، بيد أنها أخفقت في إخفاء ارتباكها، وقال أحد بدير بأصم:

«في أوروبا تبدو المتسابقات عرايا! أمّا نحن فننتع بالحكم على الطواهر..»

فتساءل عجوب ساخراً كمادته:

«ولماذا لا يختارون المحكمين من المطلعين؟»

وحملت الأعين، وأمسك كثيرون بالنظارات المكسرة، وأثبت البعض ملاحظاتهم في مذكرات. واستمر العرض والفحص بلا سأم ولا ملال. وتتابعت الوجوه كالآقمار. ثم اختفت هيئة المحكمين للمداولة فتصاعد اللفظ، وعلا النقاش، وتراهن كثيرون. وعادت اللجنة بعد قليل وأعلنت اسم الفائزة: آنسة هدى حيدر، فصقّ الجميع، وصقّ والدها في مقدمة

صوته بينهم بغير مبالاة، ويقفه عاليًا. وعجب عجوب لشأته، وسأل صاحبه عنه قائلاً:

«ومن هذا أيها العارف بأمر الناس؟»

فضحك أحد بدير وقال:

«كيف لا تعرفه؟.. عزّوز ضارم. كان يومًا موظفًا محترمًا، ثم اضطُر إلى الاستقالة لأسباب خفيفة، فاشتغل بالأعمال الحرة، وعرفه أناس من ذوي النفوذ، فأعِد إلى الخدمة وسار قُدّمًا.. ولكنه لم يجر أعماله الحرة!»

«وكيف يجمع بين الاثنين؟»

«عمله الحر شقته الأنقية، فيها مائدة للفقار، وفيها

الحسان الكواعب الحورا..»

وتفكر عجوب مليًا، وانقبض صدره، وتكدّر صفوه، كيف يتاح له التفوق في مثل هذا المجتمع؟ إنهم يعملون بمبادئه بغير حاجة إلى تفلسف، ولئن يمتاز دونهم باستهتار أو جرأة. فما الفائدة؟! أليس من الأفضل أن يتقلب مصلحًا كعمارون وضوان أو كملّ ظه؟! وقطع أفكاره ظهور شاب كالقمر، مشقوق القوام، بديع الحسن، ناعم البشرة، فاتن العينين، أخذ الملامح، لامع الشعر، يخطر كالغزال نافثًا سحر الأنوثة والذكورة معًا. فما غمك أن غتم قائلاً:

«الله ما أجمله!.. أتعرفه؟»

فقال أحد بدير مبتسماً:

«أحمد مدحت. أشهر من نار على علم، يدعونه

بحقّ كوكب الشرق!»

«موظف؟»

«ببئك مصر. متخرج في الحقوق منذ عام. مرتّب

ثلاثون جنيهًا.»

«ثلاثون جنيهًا! ومن كان شفيحه؟»

فضحك بدير قائلاً:

«هو شفيح نفسه يا أحمق!»

ورنّ جرس يدعو البعثرين في جوانب الحديقة إلى بهو التمثيل. فسادوا جيمًا وأخذوا يجالسهم بهلوء ونظام. ورفعت الستارة بعد قليل عن مجموعة من بنات الطبقة الراقية في أروية فرعونية رائعة، ورقصن

- إني فخور بالجيل الجديد.. (وأنت بالفرنسية)  
فقد طفق الإبناء بلاء القدر، ولا بد من تطهيره وملئه  
من جديد..

فقال عجوب بالفرنسية:

- هذا حق يا سيدتي..

وكان الإخشيدي يقوم لها بدعابة في بعض الصحف  
إمّا بنفسه أو بواسطة بعض أصدقائه: فرجا أن تضيف  
ما عسى أن يؤذي عجوب إلى أفضله السابقة. وألقت  
السيدة على الشاب أسئلة تتعلّق بثقافته وتخصّصه  
وأماله، فأجاب عجوب بلبابة، وجرى الحديث مجرى  
جنيذاً، فاستأذن الإخشيدي وصاحبه، وغادر المكان  
وهو يقول له مودّعاً:

- الشيء الكثير يتوقّف على قلمك..

حقّاً؟.. اتّحقّق أمه رهن بمقاله عن حفلة  
اليوم؟.. وعاد إلى الحيزة متفكّراً تستأثر به الأحلام.  
ولرّق تلك الليلة كما كان يؤرّق الجوع في ليالي فبراير،  
ناه في وادي الأحلام والآمال، ثمّ ذكر طويلاً السهرة  
التي عاش فيها نصف الليل كلّ: جمال الرفاهيّة،  
ومشاهد النعيم، وبجمالي الحسن، وروعة العشق،  
وجنون الإباحيّة، تلك الحياة الباهرة التي تلذّب روحه  
شوقاً إليها..

- ٢٢ -

وعند ضحى اليوم الثاني كان يقطع حجراته الصغيرة  
ذهاباً وحيّة مفكّراً في المقال الخطير. ماذا يقول؟ كيف  
يبدأ؟ وبمّ يتّهم؟ ثمّ ركّز ذهنه في حصر النقاط الهامّة:  
ثمّ هداه منطقته إلى طريقة لبقّة في كشف النقاط  
الخطيرة، فبسط صفحة، وشطرها نصفين بخطّ رأسيّ،  
وجعل لكلّ شطر عنواناً:

الجميع. وأبرز عجوب البطاقة من جيبه، وسطها،  
فوجد فيها اسم الفائزة «هدى حيدر» بخطّ واضح،  
فلاحت الدهشة في وجهه وسأل رفيقه:

- ما معنى هذا؟

فابتسم أحمد بدير فخوراً بفراسته وحسن اطلاعه  
على البواطن، ورغب أن يترك صاحبه لحيرته، ولكنّ  
الأخر ألحّ عليه، فلم يَرِ بداً من إسكاته، فقال  
بصوت لا أثر للغمخ فيه:

- عرفته بطريق المصادفة! رأيت الفائزة منذ يومين  
مع الأعضاء الصحافيين من لجنة التحكيم عند سفح  
المهرم، أبدهشك هذا؟! ا

وكره عجوب عبد الدائم أن يدهش حقاً، فتألّك  
نفسه، وقال بضجر:

- كلّ لا يدهشني شيء. اختيار الموظفين تزييف،  
رسو العطاءات تزييف، الانتخابات نفسها تزييف،  
فليذا لا يكون انتخاب ملكة الجمال تزييفاً؟

\*\*\*

وأوشك الجميع أن ينفّض، فذكر عجوب غرضه:  
ورأى الأستاذ سالم الإخشيدي يتّجه نحو أحد  
الأبواب، فودّع صاحبه ومضى نحوه. وكان الأستاذ قد  
نسيه تماماً، فتصافحوا، وسارا معاً إلى الباب المقصود،  
ودخلا حجرة كبيرة فاخرة الأثاث جلست السيدة نيروز  
في صدراتها مع نفر قليل من أصحابها. وأهاب  
عجوب بجسارته أن يجنّبه الارتباك. واقترب مع  
صاحبه من السيّدة الجليلة، وانحنى الإخشيدي على  
يدها مسلماً، وقدمه إليها بصوته الرزين الهادئ:  
والأستاذ عجوب عبد الدائم، متلّوب النجمة، من  
خريجي الجامعة المعجيين بما أحدثت عصمتك من  
نهضة رائعة. وانحنى لها عجوب فمّنت له يدها  
قائلة:

- الحقيقة
- ١ - إكرام نيروز كريمة رجل من  
صنائع الاحتلال.
- ٢ - غرامها بالشبان.
- ٣ - تفوقها في الفرنسية وعجزها في  
العربية.
- ٤ - دار الضريعات حانة.
- ٥ - مدعوها على مثالها.
- ٦ - المدعوون يهتمون بكل شيء إلا  
الضريعات.
- ما ينبغي أن يكتب
- ١ - أسرة إكرام نيروز وعراقها في  
الوطنية.
- ٢ - زوج وفيه وأم بارّة.
- ٣ - اغترافها من الثقافتين العربية  
والفرنسية.
- ٤ - مشروعاتها الخيرية.
- ٥ - مدعوها على مثالها.
- ٦ - عاطفة الخير.

يعهد مثله من قبل. وأمر الساعي ألا يأذن لأحد حتى  
يأمره. وجلس محبوب على كتب منه، فالتفت إليه  
الرجل بوجهه المثلث الهادئ، ولكن كان الهدوء هذه  
المرّة قناعاً يخفي انفعالات عارمة، وقال مبتسماً:

- دعوتك لأمر خاصّ مستقبلك!

هي الكلمة المرجوة... لن يضع السرور سئى...  
وغلبه الانفعال فقال بصوت متهتج:

- لم أفرغ من المقال بعد!

- دع المقال الآن، وانس إكرام نيروز. منحت  
فرصة أجل فائدة، كالثمرة الدانية تروم من يقطعها...

فتساءلت عيناه المحملقتان، وقال وهو يزدرد ريقه:

- بعونك أقطعها!

فترتّب الإخشيدى متفرّساً في وجهه بدهاء، لم  
يلاحظ الآخر - لم يلاحظ شيئاً - ثم قال:

- وجدت وظيفة.

وساد صمت وقد تورّد الوجه الشاحب، فاستدرك  
الإخشيدى:

- درجة سادسة!

- سادسة!

- سكرتير.

فتساءل هائلاً وهو لا يصدّق أذنيه:

- سكرتير من؟

فأشعل الإخشيدى سيجارة، غير راحم لهفة  
صاحبه، وقال متفائلاً عن سؤاله:

هكلما استخرج نقط الموضوع الخطير، ثم جلس  
إلى مكتبته يتهياً للكتابة، ولكنه لم يكد يمسك بالقلم  
حتى سمع طرّقاً على باب حجرته - لأول مرة منذ  
انتقاله من دار الطلبة - فنهض مزعجاً ساخطاً وفتح  
الباب. رأى جسماً ضحكاً يملأ عليه الفراغ، فتذكره  
وخفق قلبه خفقة مروعة، كان ساعي سالم الإخشيدى  
دون غيره. ووقف عينيّه إلى الرجل في تساؤل ولهفة،  
فقال الرجل مبتسماً ولكن بصوت غليظ:

- سعادة البك يريك على أن تقابله الآن.

- سالم بك؟

- نعم!

- أين؟

- في مكتبته بالوزارة!

ثم قصّ عليه الرجل كيف قصد إلى دار الطلبة كما  
أمره سيّد، وكيف وصف له البوّاب مسكنه الجديد.  
ولكن محبوب لم يسمع شيئاً، كان يرتدي ثيابه بسرعة  
وهو يقول لنفسه: ماذا هنالك؟! .. أيمكن...! ولكن  
يهله السرعة!.. إنّه لسحر مبین! هُله المرة  
إمبراطورة... بل شيطانة... بل لهفة... أه... أشدّ ما  
أخاف أن تكون الدعوة لسبب آخر فيضيع هذا  
السرور الجنوني سئى!.. ولكن لأيّ سبب يدعوّه إن  
لم يكن لهذا؟..

وذهب إلى الوزارة فبلغها في منتصف الثانية عشرة،  
وقصد إلى حجرة الإخشيدى، فاستقبله لهذا بلطف لم

فتنهّد محبوب، وواتته جساته المهردة فقال  
بتسليم:  
- إذا قبلت..

فابتسم الإخشيدي ابتسامة مأكرة وقال:  
- بداية حسنة ولكنها ليست كلّ شيء.

ماذا يريد الشيطان؟.. ليس الأمر كما حسب أول  
وهلة. ليس الزواج كلّ شيء، فهذا تحوي «كلّ شيء»  
هذه؟.. وسمعه يقول بصوته البهيم:  
- ولكنّي متفائل بجسارتك وبسرعة بّك في الأمور،  
الوظيفة في مكتبنا هذا، وكنت شاغلها لأسابيع خلت  
وظيفة سكرتير قاسم بك فهمي.

يا للعجب. أليس ذلك هذا؟. أيمكن حقاً أن يعود  
الدهر بكلّ هذه السعادة؟. ولماذا يختاره الإخشيدي  
وما بعده ذا مروءة أو أريحية؟ إنّه يطلبه. نظير هذه  
الوظيفة - بالزواج، فأيّ زواج هذا؟. أجل أيّ زواج  
هذا.. وأخفى حبرته وقال بسرور:

- يا لها من سعادة كالعلم. جزاك الله عني خيراً.  
فابتسم الإخشيدي وقال وقد ازداد اطمئناناً  
وجسّة:

- دعني أتكلّم عن الزوجة.

فأحدث لفظ «الزوجة» في نفس الشاب همزة،  
وتطلّع إلى الإخشيدي بعينين متسائلتين كأنهما تسألانه:  
«من هي؟.. ما صورتها؟.. ما معنى زواجي بها؟»  
فقال الإخشيدي:

- فتاة كريّة من «الدائرة» قاسم بك فهمي.

- دائرة. وتساءل الشاب بارتباك:

- قريبته؟

- قاربت الحقيقة... هي من معارفه!

فتعابى محبوب وتساءل مزدرجاً ريقه:

- معرفة جوار، صداقة والدين؟

فقال الإخشيدي ببساطة واستهانة:

- قاربت الحقيقة، سعادته صديقها هي بالذات!

وبدلت الحقيقة سافرة. وأدرك ما يراد به. وعرف

ثمّن الوظيفة الفاشرة. إنّ الإخشيدي لا يرسل

الساعي في طلبه حباً في سواد عينيه، ولكن ليستغلّ

- الفرصة الجميلة كنز لمن يجلبها، حسرة للمتردّد.  
أتذكر كيف كان فيضان المسيحي من سنوات بركة  
على قطن بلادنا البائر؟

فاتحرق الشاب لهفة وقال بعزم أكيد:

- محال أن أتردّد يا سعادة البك.

فسرّ الإخشيدي لظّهفه، واطمأنّت نفسه القلقّة  
بعض الشيء، ثمّ قال:

- سبق أن أفهمتك أنك يمكن أن تأخذ إذا رضيت  
أن تعطى!

أن تعطى؟! ماذا يملك لكي يعطى؟.. وغصّ  
بخبية لم يتوقّفها، فانطلقا بريق عينيه، وقال بصوت  
كسير متسائلاً:

- ولكن... ولكن كيف أعطي؟.

- ليس المال بالعملة الوحيدة المطلوبة في سوق  
الفرص وتنهّد محبوب بصوت مسموع ومن سجايا  
الإنسان ما لا يقوم بحال. المسألة لا تملو هذا: أأنت  
جسور ذكيّ حقيق بالطيّات، أم أنت ممن تلقى بهم  
الأوهام على شاطئ الحياة فتظوّم النعالم كالتراب؟.

فلاحت الخيرة في العينين الجاحظتين، حتّى خلع  
الشابّ طربوشه ومسح على شعره المفلفل، ثمّ لبسه  
بسرعة، وقال:

- أرجو أن أكون عند حسن ظنك..

- لهذا دعوتك، وما خابت فراسقتي قط.

ونظر إلى محبوب بعينه المستديرتين وسأله:

- أتقبل أن تتزوّج؟

فتولّته الدهشة. لم يخطر له الزواج على بال، فلم  
ينس بكلمة. وكان الإخشيدي لا يزال مصوّباً إليه  
عينيه. فقال بلهجة ساخرة:

- جاء دوري لاستثنائك.

- ألا يمكن أن أعطي مهلة للتفكير؟

فهزّ الإخشيدي منكبيه استهانة وقال:

- ظننّك أشدّ رغبة. لماذا أنتظر؟ يوجد ألف

عروس وعروس ولا بدّ من اختيار واحد اليوم..

- اليوم؟.

- بل الساعة.

كل هذه الأشياء، فينبغي أن يختار دون تردد. التردد معناه أنه لا يزال غير أهل لفلسفته الجسور. ثبًا له. أينسي ليالي الجوع؟ أينسي الفول المدس؟ أينسي التخطيط في شوارع القاهرة شحاذًا متسولًا؟ علي طه في المكتبة ومأمون رضوان في طريق باريس ويتدرد؟! حديس بك لا يكلف نفسه مجالسته خمس دقائق ويتدرد؟! ونحمة - وهنا تميز غيظًا - أغلقت باب السيارة في وجهه ويتدرد؟! ونف حاجبه الأيسر، ورفع عينيه إلى صاحبه وسأله:

- من هي؟ أريد أن أعرف كل شيء؟

فقال الإخشيدى:

- ستعرف كل شيء في حينه، ولن تكون من

الأسفين.

فرغ محبوب حاجبه استهانة وقال:

- ليكن. فمضى يكون التعين؟

- ٢٣ -

فتنهّد سالم الإخشيدى بارتياح، وقال وهو ينهض قائلاً:

- تعال أقدمك إلى البك.

وتبعه على الفور باذلاً جهده لضبط عواطفه. ودخلا حجرة فاخرة، رأى في صدرها مكتباً كبيراً يجلس إليه البك. واقتريا من المكتب في احترام حتى كادا يلمسا. ورأى الإخشيدى يتنازل مرة واحدة عن جلالة، وينحني على يد البك في خشوع، ففعل مثله، ولساً اعتدل في وقفته ألقى على الجالس نظرة خاطفة. كان في الأربعين، معتدل القامة، جميل المحيّا، أنيق اللبس والمهذّب، صغير الشارب جميله، يدلّ مظهره على أنه إمام من أئمة مدرسة الغزل. وقد قلّقه الإخشيدى إليه، وأثنى عليه، فرحب به في تحفّظ مقصود، وسأله:

- هل أنت من متخرّجي هذا العام؟

فأجاب محبوب بالإيجاب، فقال له البك:

- أرجو أن تكون عند حسن ظنّ الأستاذ

الإخشيدى بك.

ثم مدّ له يده إلتئاماً بانتهاء المقابلة! وقد تمعّد أن يجعلها مقابلة رسميّة حتى لا يلعب الغرور برأس

بؤسه. وإنّه ليمتد الإخشيدى ولكن ليس هذا بيت القصيد. لقد تضرّع وجهه بالاحمرار، وأحسّ الحرارة تسري في رأسه، فجعل يستصرخ ما جُبِلَ عليه من جسارة وفجور. أجل ما الذي ينجّله؟.. ما الذي يؤلّله؟.. أيؤمن بالزواج؟.. أيؤمن بالمعنة؟.. أيشعر بإهانة في تصريح صاحبه؟.. إنّ الحياة تنبئ لامتحان فلسفته، تثبت بالتجربة المحسومة إن كانت سفسة وجدلًا أو عقيدة وعلمًا، فها أيّا الاضطراب زلّ، وها أيّا الغضب اسكت، ولتحدّث عن الزوجة الساقطة كما لو كان يتحدّث عن درجة حرارة الجوّ في البرازيل. فدعا استهائته وسخريته، وسأل صاحبه:

- عذراء؟!

فقال الإخشيدى مبتسماً:

- كانت!

ولاذ بالصمت هنيهة، وكان الوجه الشاحب لا

يزال متورّداً. واستدرك الإخشيدى:

- لا تحسبنّ عظمة الرجال بمصومين، والبك جاذ في إصلاح خطئه. فإذا شاعرنه مقصده النبيل، ظفوت برضاه، وهبّت لنفسك مستقبلاً حسناً. ومثل هذا العمل يتطلب قلباً كبيراً وعقلاً واسعاً، وثقافة عميقة، أمّا إذا تناولت الأمور بمحيار العوام فهذا فراق ببني وبينك، ولا تتوقّعنّ أنّي أجري ورامك، فالذين يرضون بما يعرض عليك لا حصر لهم، بيد أنّي أؤثر أن تعمل معي أنت في هذا المكتب لما أعهدك فيك من الذكاء والإخلاص. ثمّ إنّنا جيرة من قديم، ودرجة سادسة كنز.!

إنّه يدرك البواعث الخلفيّة التي جعلت الإخشيدى يرسل إليه ساعبه. إنّه يروم خدمة مولاه واكتساب رضاه. ولعلّه إن لم يظفر بزوج طيّب الفتاة التي اعتدى اليك عليها اضطرّ أن يقدم نفسه كنبأ للتضحية. هذا واضح ومفهوم. ولكن هناك حقائق أخرى أولى بها أن تذكر. هنالك وظيفة سكرتير، وهنالك الدرجة السادسة، أفيجوز أن يضحي بها؟ ولماذا؟.. أشعر بما يدعونه غيرة على الورض؟.. حاشاه. أيصنّق فيها يسمونه الشرف؟.. ثبًا له. لقد قال كلمته الأخيرة في



.. لا تكثر لهذا ..

فتساءل الآخر بانزعاج:

.. كيف يمكن هذا!

.. أنت كثير الأسئلة، قليل الصبر. اعلم يا أستاذ

أنّ البك قد أكرى هذه الشقة لمدة عام!

فتبيل فكر الشاب، وسال بمكر:

.. لو ترك لي الخيار لاخترت مسكناً مصرياً.

وابتسم الإخشيدى ابتسامة دلّت على احتقاره لكر

صاحبه، وقال باستهانة:

.. المساكن الإفرنجية ينعدم فيها التطفل، فإذا رأى

البك أن يزورك، زارك في أمن من المطفلين.

وصوب بصره نحو التكلم فوجده يتظاهر بالنظر في

بعض الأوراق وشعر مرة أخرى بالدم يتصاعد إلى

رأسه، وخفق قلبه بعنف، وذكر.. لا يدري كيف..

زميله أحمد بدير وحفلة السيّدة إكرام نبروز، وتحيل

نفسه جالساً في الحفلة، وصاحبه الصحافي يومئذ إليه

خفية من بعيد ويحدثه. دائماً الناس، الناس دائماً..

أيترك الناس يحكمون سعادته؟

أيتها بفضل؟ أن يكون من المجلودين وليقل أحمد

بدير ما يشاء، أم يكون من البائسين ولا يجد الصحافي

ما يقوله عنه؟... وقسّب غاضباً، ألا يزال

مرتدّاً؟.. كيف نسي «طظه العزيزة» يا له من جبان

حقير. واشتد غضبه. ثم نظر إلى صاحبه وقال بحدّة:

.. ليكن..

فقال الإخشيدى:

.. سانتظرك عصر اليوم.

الشاب، وعاد إلى حجرة الإخشيدى، ورآه محبوب  
غثالاً فحزواً، فامتلاً حقاً عليه، ولكنّ حقه لم يدم  
طويلاً، لأنّه - رغم كلّ شيء - كان راضياً، وسال  
بأدب:

.. متى يتمّ التعيين؟

.. هذا عليّ حق. مكتوب اليوم مذكرة تعيينك،

فجهّز مسوغات التعيين، ويتمّ كلّ شيء إن شاء الله في

بحر أيام. أما الآن فدعنا ننجز الأمر الآخر...

(وسكت لحظات) تكرّم بالحضور إلى بيتي عصر

اليوم...

فتساءل محبوب بدهشة:

.. لماذا؟

فقال الآخر بهدوء:

.. لتمعّد زواجك.

فقال محبوب بانزعاج:

.. أليس من الأفضل أن تؤجل هذا إلى ما بعد إتمام

التعيين؟

.. وكيف؟

فقال الشاب مبتسماً:

.. حتى أتريش...

.. أستاذ محبوب خير البر عاجله، سيدفع لك مبلغ

عترم تستعين به على الزواج حتى تقبض أوّل مرتّب،

ولن يكلفك الزواج شيئاً، شقة العروس في انتظارك،

وما عليك إلاّ تحديد ملابسك!

فاستولت الدهشة على الشاب الذي لم يكن يتصوّر

أنّ كلّ شيء مهيباً على هذا الوجه. كانت المصيدة تجهّزة

تنتظر فأزاً. ووقع الفأر. ترى أيها عسل أم سم؟

.. ألا تعطيني مهلة، أسبوعاً؟

.. العقد اليوم ليطمئن قلب والدي العروس، أما

الزفاف فبعد التعيين.

فتنهّد عجوب مستسلماً، وسأله:

.. وأين شقة... العريس...؟

.. شارع ناجي، عبارة شليخر شقة رقم ٤.

فقال الشاب بدهشة:

.. هذا حيّ إفرنجيّ، إيجاره مرتفع بغير شك!

ولها هو يقادر حجرة اللدير وقع نظره على حجرة

تقابلها كتب على لافتتها «السكوتر الخاص» فخفق

فؤاده. ومضى إلى الخارج. وجعل يحدث نفسه: قرنان

في الرأس، يراهما الجاهل عازراً، وأرامها حلية نفيسة.

قرنان في الرأس لا يؤذيان. أما الجوع... ساكون أيّ

شيء، ولكن لن أكون أحقّ أبداً. أحق من يرفض

وظيفة غضباً لا يسّمونه كرامة. أحق من يقتل نفسه في

سبيل ما يسّمونه وطناً. أحق من يضيّع على نفسه

لذة لئى وهم من الأوهام التي ابتدعتها الإنسانية. كلّ

هذا حقٌ وجيل. بيد أني منفعل هائج. لماذا؟! ذلك أن العقل لا يتفرد بتوجيه سلوكنا. وبينما يحدث العقل حكمة، يتلذذ الشهور حماقة. فعلى الحكمة أن تمحق الحماقة وليكن لي أسوة حسنة في الإخشيدى، ذلك الأريب؛ ظفر بوظيفته لأنه خائف، ورقى لأنه قواد. فللإمام.. إلى الإمام.

وكوّر قبضة يمينه ولوح بها، وحثّ خطاه وقد انبعت من عينيه الجاحظتين نور خاطف..

#### - ٢٤ -

وغادر حجرته عصرًا بعد أن ارتدى بلبته بعناية وأخذ حظه من التائق والزينة! ومضى إلى طريق المنيرة إلى بيت الإخشيدى. لبث طوال يومه متفكرًا. وكان يقطع تفكيره بالتعجب. ثم يقول لنفسه وكأنه لا يصدق «سائر زوج اليوم». وكانت الورقة التي يثبت بها نقط الموضوع الخاص بحفلة جمعية الضريعات لا تزال على مكتبه! فكيف قطعت الأمور هذا الشوط البعيد؟! فتفتحت أبواب الوظيفة وها هو ذاهب لأداء الثمن، الزواج؟!.. لا ينبغي أن يدع اسمًا يهوله، فها هو إلا اسمًا.. وكثير مما نحسبه حقائق أو قيمًا ما هي إلا أسماء. هو عادة اجتماعية. وفي بعض البلاد يتعمد الأزواج كما تتعمد الزوجات في بلاد أخرى، وقد يباح الزنا في بلاد، وكانت الإباحية قانونًا في بعض المجتمعات. فليس هناك قانون مطلق للزواج، وليتجمل بما أئز عنه من شجاعة وجسالة. هكذا مضى يحدث نفسه ثم ذكر في طريقه والده.. وانتفض صدره على رغمة. وفرق. وتقصّد جبينه عرقًا. تمثلت له والدته التي تؤمن بالله لا يخطئ أبدًا. وتقتل له والده الرقيق، بطيشته وتقول وضيقه. إنه يتزوج دون علمها. ولا يدري متى يعلمان، ولكن هل يجتمل أن يعلما بالحقيقة، لا فلسفته ولا أعصابه بمستطاعة أن تجعله يواجه مثل هذا التحدي!.. إن ذكرى والديه شبح خفيف فليطرده عن مخيلته. ما أحوجه الآن إلى صفاء الذهن وحضور البدنية ورياسة الجاش. أليست عروسة في انتظاره؟!.. يا لها من حقيقة بالخيال أشبه. تُرى من عروسة؟... ما صورتها؟ ما أسرتها؟ ما

أخلاقها وأحوالها؟! قلبه يجذبه باتها جميلة وآلا ما جذبت شخصًا كقاسم بك. ولكن لا شك كذلك في أنها فقيرة كما يدل اختياره زوجها لها، والفتاة الغنية لا يعوقها عن الزواج عائق. والشرف قيد لا يفزل إلا أعناق الفقراء. ترى ماذا تختار له هذه الحياة الزوجية؟ كيف يكون شعوره نحو زوجته غدًا؟ وكيف يكون شعورها نحوه؟ وما هي حقيقة الرابطة التي سربطها معًا؟! وكيف يستقبل البك إذا جاء لزيارته!.. يا لها من حياة، ويا لها من تجربة. غدًا تمتحن فلسفته وقوته. إنه يسير نحو هدفه لا يلوي على شيء. ولا يستطيع عقله الآن أن يجد حلًا لجميع المشكلات التي ينطوي عليها الغد. ولكنه إذا واجهها فسيعرف كيف يقهرها، ويتصر عليها كما انتصر على كل عقبة في ماضيه. وداخله شعور بالثقة والزهو والخيلاء، فسار بقدمين ثابتتين وانتهى إلى بيت الإخشيدى، وفتح له الرجل بنفسه، ثم مضى به إلى حجرة نومه وسأله:

- آئت مستعدًا؟

فقال عجوب وهو يتسمم ليستبقي ثقته بنفسه:

- كما ترى يا بك.

ونظر إلى الإخشيدى فلم ير ما اضطّره قدمًا إلى إجلاله، وشعر في أعماقه برغبة في تحديه والاستهانة به. قال الرجل:

- سيأتي المأذون عما قليل...

فابتسم محبوب وقال بغرابة:

- المأذون!

فقال الإخشيدى مبتسمًا أيضًا:

- ستدخل دنيا يا عم. والآن دعني أقفلك إلى

العروس والوالديا.

وتبع الإخشيدى خائف الفؤاد، تلوح في عينيه نظرة تطلع وما يشبه الحجل والتردد، وكان لا يكف عن دهاء جرائته وقحته، ويرسل ناظره لرؤية حياته ومستقبله.. وسبقه الإخشيدى إلى الدخول وهو يقول:

- هاكم عضوًا جديدًا في أسرتم المحترمة...

ودخل وراه، فوقعت عيناه على وجه غريب، رأى

إحسان شحاته، إحسان شحاته تركي دون غيرها،  
والنقت عيناها. .

كانت إحسان شحاته دون غيرها. ولكن غير الفتاة  
الطاهرة التي أحبها عليّ طه فتصاهدا على الحب  
والزواج. حدث تاريخ جليل، بدأ بنظرة عين ثم  
أعقبتها أمور. حدث ذلك وهي عائدة عصرًا من  
المدرسة، عند رأس شارع رشاد باشا فيها يلي شارع  
الجيزة، أمام القصر المعروف بالفيلا الخضراء. ولكم  
مرّت بهذه الفيلا ذهابًا وإيابًا منذ أعوام، ولكن في  
ذلك اليوم وقعت عليها عيان جميلتان خبيرتان،  
مغمومتان بكلّ حسن صبيح وشعرت الفتاة بالنظرة  
الشاقبة فلم يَحُلْ وقعها من أثر. رمت رجلًا جليل  
الشان، إن لم يكن باشا فهو بك، أتيت المنظر، جميل  
الحيا، ذا شارب صغير فاتن، يكتشفه جلال وجمال على  
دقة جسمه وميله إلى البُصر نوعًا. ولعلّ ذلك وحده ما  
جعلها تلتفت إلى الوراء بعد أن ابتعدت أذرعًا،  
فوجدته مصوّمًا نحوها عيين أحسّت - في حياء -  
نفاذهما وحرارتها. كانت الفيلا ملكًا لمدير شركة  
إيطاليّ، باعها إلى هذا البك منذ أشهر، وقيل يومئذ  
إنه مؤكّف خطير، ونوّه البعض باسمه، ولكنّها نسيت  
ذلك جميعه. وما بلغت دارها الباعثة حتّى كانت تنسى  
البك ونظرتة. في عصر اليوم الثاني - وعند عودتها من  
المدرسة أيضًا - رأته بموقف الاس. التهمتها العيان  
الجميلتان وهي مقبلة نحوه، وتبعها بعد أن جازته.  
وتسألت ترى هل وجد ذلك الوقت مصادفة  
كالأمر أم أنه انتظر اليوم على عمد؟! وسارت دون  
أن تلتفت وراها، وإن ظلّ ذهنها متفكرًا. وعند  
متصف الطريق شعرت بدنو سيارة من الطوار الذي  
تمشي عليه، فغطت رأسها إلى يسارها فرأت سيارة  
تكاد توازيها، سيارة رائعة كأنها فيلا متحركة، ولحت  
وراء نافذتها عيني البك ترسلان إليها بنظرة غريبة،  
فيها ابتسام مستر، وإعجاب ظاهر، وفجر فاضح.  
وبطوّت حركة السيارة حتّى سارت تساهها، فتولاها

الحياء والارتباك، وحثت خطاها، وابتعدت داخل  
الطوار. ولما اقترت من دار الطلبة اندفعت السيارة  
مسرعة ودالت إلى طريق الجامعة، واختفت عن  
الأنظار. قطع الشك، فهذا غزل. وخالط فؤادها  
شعور بالسرور والخيلاء، وغلبتها حقّة ودلال ورثتها  
عن أمّها فترنّمت بصوت خفيض باغنية: «التاكسي على  
الباب مستقني، ثم قالت لنفسها: «ليس تاكسي،  
ولكنها سيارة ولا سيارات عابدين!». بيد أنّه كان  
شعورًا بريئًا أحلته زهو الصبا. أمّا الرجل العظيم  
الجميل فلم يمك، بل تمادى في غزله يومًا بعد يوم.  
فلم ترّ بدءًا من الاستياء والتجهّم له وقالت له عيناها:  
«هذا سلوك لا يليق». ولكنّه لم يابه لإندارها. ويومًا  
رأت إلى جانبه في السيارة شخصًا جديدًا مثلث الوجه  
مستدير العينين، ثم استمرت المطاردة وعفت، حتّى  
باتت الفتاة في حيرة. كانت تحبّ عليّ طه فرأت أنّ من  
المنطق أن تنتهي هذه المطاردة الملّعة. ومن ناحية  
أخرى لم يترك البك الجميل في نفسها أثرًا سيئًا، وعلى  
العكس من ذلك أبقى نفسها ولوعه ونظرة عينيه  
الجذابتين. وقالت لنفسها مثلاً: إنّه على كهولته أجمل  
من عليّ وأروع منظرًا، ولولا أنّ قلبي قال كلمته لا  
درت كيف أصنّه من صاحب السيارة العظيم.  
وجعلت تتسأل مغيظة: هل أروعى؟ متى يغيب عن  
ناظرى؟ متى يبعد عن سبيلي؟. ولكن هل كانت  
صادقة في تساؤلها؟ أو لأيّ درجة كانت صادقة؟ فلم  
تجد لذلك جوابًا صريحًا. باتت في حيرة من أمر  
نفسها. وراحت تقول لنفسها كالمعترة. . إن كانت  
تسرّ لمطاردته. . فما ذلك إلّا إرضاء لغورها الأنثويّ  
وتأثّرًا بمقلعه الكبير. وما تدري يومًا إلّا وأبوها يقول لها  
بلهجة ذات معنى - وكانت راجعة من المدرسة - «الم  
تتوي إلى رشك بعد؟!». واضطرب فؤادها، وتوزّدت  
وجتتاها. هل يعلم الرجل بما يحدث في شارع رشاد  
باشا؟!، ويّله، أذاك هو بالرصاد لها؟! ونظرت إليه  
نظرة المتسائلة المتجاهلة، فقال وكانت أمّها لحقت به:  
«رجل لا يقلّ مقامًا عن وزير وأعظم جاهًا وثروة، ألا  
ترين سيّارته؟، ألا ترين قصره؟. فإنّا نريدن؟»،

عليّ، ولكيّ أحبّ إخوتي كذلك. ولا يجوز أن يذهب إخوتي ضحيةً لأنانيتي. لذلك - لا شيء آخر- ينبغي أن أذن لأبي. أنا لا أحبّ البك، ولا أحبّ الجاه، والله يعلم بذلك!». وهكذا صعدت إلى السيارة التي ظلت تظاردها بعناد وإصرار. كانت السيارة سحراً، وكان صاحبها سحراً كذلك. كان عليّ طه عاشقاً وناقداً في آن واحد، يحبّ ولكّنه ينقد ويعلم ويرشد أيضاً، أمّا البك فرجل فاقن، منظره جميل، وكلامه لذيذ، ودعاباته جنون وفنون، كانت عيناه بأعين المنسّوين أشبه، وكان إذا نظر في عينيهما الجمعيتين وعاطاها الحديث شعرت بتخدير عامّ واستسلام حالم. وجزى الله صبر المعلم شحاته تركي خيراً، فجاهته يوماً سيارة شيكورييل وأفرغت حمولتها من الثياب الفاخرة! وحزرت أمّ إحسان رأسها على طريقة العوالم وغتت: «حده من هنا وتعال عندنا»، ولاح السرور في عيني إحسان وهي تقلّبها في ألوان الحرير لتختار ما يروقها، وهكذا بدأ تاريخ جديد. ثم كانت نزهة الهرم بعد ذلك بأسابيع. انطلقت السيارة بالبك الجليل، إلى يمينه قلعة قمر تبث الجنون، والحق أنّ إحسان بعد أن تزيّشت وأخذت زيتنها وصار شيكورييل ومدام جريكور الحياطة في خدمتها أصبحت، على حدّ قول البك، جنوناً رسمياً. في ذلك اليوم بيّت أمر. تعطلت السيارة في الطريق فتركها الراكبان. وقال البك إنّ له فيلاً على مقربة من المكان واقترح أن يستريحا فيها حتّى يتمّ إصلاح السيارة. ومضيا إلى فيلاً جميلة تحيط بها حديقة غناء. ثم قال البك إنّها وقد شرفت بيته الخلوّي فينبغي أن يحتفل بزيارتها الميمونة. وأمر خادماً فهبّمت لها مائدة من التفاح والشمبانيا. وقشّر لها تفاحة وقدم لها كأساً من الشمبانيا وهو يقول لها إنّها شراب غير مسكر ولذيذ. كان الوقت أصيلاً والحيلة في أطيب أحوالها. كانت النافلة تشرف على خضرة يائنة يتيه فيها البصر، والساه موزدة الوجنات بحمرة الشفق، والحلادة توكّي مودّعة ضاربة بجناحها، ووسائد الكرسي الكبير تتلقاها وكأنيما تضمّنها بحنو، وقدماهما منغرستين في

فساكنة الفتاة بحدّة: «ماذا يريد هو؟» فقال المعلم شحاته تركي بصوت غليظ أعطافها على غير عادته: «يريد بك خيراً، ويريد بنا خيراً، يريد الله أن يرفعك إلى طبقة السادة وأن يزقّق إخوتك الجياح.. كلّمني مدير مكتبه الذي أعرفه منذ عهد تلمذته. سيتزوج منك. نعم. لمّ لا؟. أنت جميلة، وأنا رجل من صلب كريم. لعن الله الزمن. فحتمّ تلوي بوزك؟. افتحي عينيك. أبوك يستغيث بك. وأمك تستغيث بك. وإخوتك يستصغرونك!». واستفاض الحديث. واشتركت فيه أمّها. في تلك الليلة لم ينامس لها جفن حتّى مطلع الفجر. قضت الليلة تتقلب على جنبها وتفكر. وعند عصر اليوم الثاني، في الموعد الموعود، اقتربت السيارة منها وفتح الباب. وتردّدت قليلاً ثمّ صعدت إليها..

كيف وقع هذا؟! ألم تكن تحبّ عليّ طه؟ بل كانت. ولكّنه ليس الحبّ الذي يعمي ويصمّ وليس الحبّ الذي يصمد للتجارب الشديدة والمفريات العنيفة. كانت تحبّ الجاه كذلك وتكره الفقر. كانت تنجّ تحت حمل أسرتها الثقيل. كانت الفيلاً منظرًا بديعاً، والسيارة كنزاً نفيساً، والبك إلهاً من آلهة الذهب والسلطان. لقد قاومت أوّل مرّة الشابّ الحقوقيّ لأنّها كانت أوّل مرّة. ثمّ راح والداهما لا يسكران عن الإلحاح، وقد جعلاهما منذ التجربة الأولى في حلّ من كلّ استتار، بل جعلاهما عصمتها بيدها، ولولا عليّ لهوت وانتهت من زمن بعيد. بيّد أنّها لم تُردّ فيها بينها وبين نفسها أن تعترف بضعفها. تمجذبها في ليلتها المسهّدة عهد كثيرة وعواطف متباينة. تردّدت بين البك وعليّ طه. بين زوج اليوم وزوج الغد البعيد، بين الراحة والتعب، بين حياة الدعة والاطمئنان وحياة الكدّ والكفاح، بين عيش رغيد لها ولأسرتها وحياة مجالها مغالبة لفقر لا يغلب وضنك لا يزول. ثمّ اختارت دامعة العينين، خافقة الفؤاد. وأرهمت نفسها أنّها تضخّي بسعادتها في سبيل الآخرين، وأنّ الليل استقبلها فتاة معلّبة، وطلع عليها شهيدة من الشهداء. قالت لنفسها: «إني أحبّ

خافضة العينين، بوجه كالبحر. كانت تريد أن تسدل على الماضي ستارًا كثيفًا، وأن تفرّ منه إلى الأبد، فرمى بها الحظّ بين يدي واحد من صميم ذلك الماضي، وكأنّه - الحظّ - لم يشعّ بها تكيلاً وأراد الإخشيدي أن يعالج توتّر الجوّ بالحديث، ولكنّ معجوب لم يُلْقِ إليه بالاً. وكيف له بأن يغفل ثانية عن العجيبة الماثلة أمامه؟! هذه إحسان شحاته بلحمها ودمها!! أهذا سرّ مأساة عليّ طه؟! يا عجباً، كيف غوت؟! كيف استولى البك عليها؟! كانت ثقة عليّ بها عمياء!!.. أهكذا تقع إحسان؟!.. أما هو فلا يعرف الثقة العمياء أبداً، ومع ذلك فلم يذهب به سوء الظنّ يوماً إلى التنبّؤ بما وقع!!.. انتهت إحسان التي أحبّها عليّ طه، وانتهى ذلك الحبّ القديم، وهما هي إحسان أخرى جديدة تمّدّ إليه يداً ليرتبطا بميثاق الزواج... إحسان التي طالما غنّتها معذباً عسوراً!!.. أفليست الحقيقة أغرب من الخيال؟ وتنبّه إلى صوت الإخشيدي يقول له معاتباً:

- أما تستفيق؟

فنظر إليه بعينين ذاهلتين وقثم قائلاً:

- إني أعجب لهذه المصادفة.

فسأله الإخشيدي مبتسماً:

- كيف ترى هذه المصادفة؟

فقال معجوب بلا تردّد:

- مصادفة سعيدة بلا جدال!

وجعل الإخشيدي يتكلّم عن المصادفة متفلسّفاً، وقالت أمّ إحسان كلمة أو كلمتين، وظنّ عمّ شحاته أنّه أحاط بالموضوع حين قال: إنّ المصادفة من صنع الله ويأمره سبحانه. ولكن بالرغم من هذا كلّ ظلّ العروسان غارقين في أفكارهما، وغلب الوجوم والارتباك على جوّ الجلسة. ثمّ رنّ الجرس، فنبض الإخشيدي ظافراً بالخلاص من التوتّر الشائع حوله، ومضى إلى الخارج وهو يقول:

- لعلّه للمأفون يا سادة..

وشغقت القلوب جيّشاً، ثمّ دخل المحجرة شيخ يتبعه الإخشيدي، وسلم على الحاضرين، ثمّ دعا الله

سجّادة وثيرة. وبعثت الشمبانيا الدفء في العقل، والعقل إذا أحسّ دفئاً تبيّنت له قوّة سحرية يحوّل بها عالم المحسوس إلى عالم أطياف وروحيّة، خالٍ من الحروف والحُمّ والأحزان. وتصادع همس محبوب أشهى من نفثات الآسافي ونفرت على معصمها أصابع مسحورة، تدغدغ حواشها وتحملّ دمهـا رسائل الاستفزاز، ونفذت أنفاس حارّة متردّدة كشكّات الإبر من جيب فستانها إلى ثغرة صدرها وما بين ثدييها. وجعلت تدافع بساعدين مخذولتين، حتّى يست، فضمّت بها.

\*\*\*

ونظت عينها بالفزع والارتباك والحياء، فقال لها البك بلهجة مطمّنة:

- لا تحسي أنّي غدرت بك. إنّ مستقبلك أمانة بين يدي والله على ما أقول شهيد..

- ٢٦ -

التقت عيناها - معجوب وإحسان - في صمت وذهول. وذكر كلاهما صاحبه فتولّته الدهشة والارتعاج واضطرب أيّما اضطراب، ذكرها معجوب فكاد يفقد رشاده. وذكرته إحسان فتولّاهما الدهول، وذكرت عليّ طه، ودار الطلبة، والماضي الذي تورّد أن تضرّ منه فرازاً. ونظر معجوب فيها حوله فرأى عمّ شحاته تركي في معطف جديد، وسيّلة بدينة أدرك أنّها زوجته. وفطن الإخشيدي إلى ارتباك الجماعة، فقال مبتسماً:

- لعلكم لا تحتاجون إلى تعارف..

فقال عمّ شحاته:

- معجوب أفندي جارنا منذ أربع سنوات..

ولم يكن الإخشيدي يجهل هذا - وهو ما جعله يحرص على أنّ يعرف أحد الطرفين بالآخر قبل مفاجأة اللقاء - قال:

- مصادفة جميلة، والناس تقول: «اللي تعرفه أحسن من اللي ما تعرفوش» سلم واجلس يا أستاذ معجوب. وألقاك الشابّ من ذمّه، فاقترّب من آله الجند وسلم عليهم واحداً واحداً، ومثّت له إحسان يدها،

يوضّحها بزوجها: فلماذا لا يوجد أناس على شاكلته؟ وقد وجد بالفعل واحد، وها هو يجلس إلى جانبها كزوجها، وإنّما لتذكره، وتذكر كيف صَدّت هواه حين كانت تلك الصّدّ عن هواه. وخالطها شعور نحوه بالاحتقار، ولكنّها لم تنمّذ فيه، وقالت لنفسها ممتعضة: ألست مثله أو أضلّ سبيلاً؟ كلانا باع نفسه للجاه والمال.

أجل، صارا زوجين..

## - ٢٧ -

وقعت التجربة إذاً وتلقّتها فلسفته بساعدين شديدين، إلّا أنّ نفسه لم تخلّ من قلق. بيّد أنّ هذا القلق لم يقعه عن العمل بل على العكس جعله أشدّ رغبة فيه، فلم يثنّ غرضه لحظة واحدة، ولم يُفِضْ ثانية بلا نشاط، وكأنّما وجد في العمل ملهاة عن وساوسه. راح يعدّ مسوّغات تعينه، وكانت أعجبها شأنًا بأنّه «حسن السير والسلوك»، ووقع عليها الإخشيدي وزميل له ممّا جعل محبوب يقول ساخراً:

«من يشهد للمروس؟».

وتسلّم عشرين جنيتها ليستعين بها على إصلاح شأنه فأخذ الأوراق ذاهلاً لأنّه لم يكن رأى شيئاً كهذا من قبل. وجعل يبعث بها باهتمام، ويغرّس فيها بغرابة وإنكار. هذا ثمن القرنين اللذين يحلّي بهما رأسه، كلّ قرن بعشرة جنيتها! ورأى على إحدى الورقات صورة الفلاح، فجرت على فمه ابتسامة خفيفة، وذكر أباه طريح الفراش، المهذّب بالجوع، وتساءل لماذا لم يصوّروا أحد الباشوات؟. أو العلم التركي؟. وقال لنفسه ساخراً: إنّ هذه الصورة شبيهة بأمّصاته على عقد الزواج. ومضى بجيئه المتصنّع إلى الحيايط وابتاع قميصاً لبلدتين، فادرك الرجل أنّ الطالب صار موطّلاً، ولم يكن فضّل له سوى بللة واحدة في مدى أربع سنوات الدراسة. ثمّ ذهب إلى الموسكي، واشترى بيجامتين، وقمصاناً، وفانلات وجوارب، وحذاء وطربوشاً، كما يبنّي لمروس! وحزم ثيابه الجديدة في

أن يجعل محضره مباركاً. وجلس الشيخ إلى نضد، شمر عن ساعديه، وأخذ في عمله البسيط الخطير. وجرت يده المنطّاة بالشمر الغزير على القراطيس، وتابعه عمّ شحاته والإخشيدي، أمّا محبوب فقطّب قليلاً وأخذ يصره ليركّز انتباهه ويطرّد أفكاره، وخفضت إحسان عينيها الساجيتين وقد امتنع لونها. وجاءت الدقيقة الفاصلة، فالتفت المأذون إلى محبوب عبد الدائم وقال له: «كرّر ما أقوله: الآن قبلت زواج الستّ إحسان كريمة السيّد شحاته تركي، البكر البالغ الرشيد إلخ..». وكرّر محبوب قوله بنبرات هادئة، وصوت واضح، لم يمتوره اضطراب حتّى نطقه كلمة «البكر» بيّد أنّها وقعت من مسمعه موقعاً غريباً أثار سخريته الكامنة، وحفّده الراسخ. وذكر إجابة الإخشيدي حين سأله عن المروس: عندها؟ فاجاب الفاجر باستهانة: كانت؟. أجل كانت، فلماذا لا يكتب المأذون: التي كانت البكر؟. تزوير في أوراق رسمية!.. زواجه تزوير، حياته تزوير، الدنيا كلّها تزوير..

ومضى للمأذون يلقي الخطبة: الحمد لله الذي أحلّ النكاح وحرم السفاح. واستمرّ في محفوظاته واستمرّ محبوب في تأملاته. وقال لنفسه: ولكنّ البك حرم النكاح وأحلّ السفاح، وجاراه هو على اعتقاده فوقع على عقد نكاح في الواقع هو عقد سفاح! وصاروا زوجين أمام الله والناس!.. واسترقّ الشاب إلى عروسه نظرة فرأى عينيها عمّرتين تتلران بالدموع، فقال لنفسه ساخراً: أوّل الفيت قطر. وتبدلت التهاج، وداوت أكوّاب الشربات. كان زواجاً غريباً، شعر كلّ من شارك فيه بأنّه يؤدّي واجباً ثقيلاً يودّ الفراغ منه في أقصر وقت: ارتاح الوالدان دون أن يستخفّفها فرح أو سرور، وغرق العروسان في وجوم وتفكير، وغلبها شعور بالقلق والحجل. قد عجبت إحسان في أوّل الأمر، حين علمت أنّه يراد تزويجها، وتساءلت حيرى: أين الذي يرضى بعروس مثلها؟ ثمّ ذكرت والدها المحترم فلم تستبعد شيئاً؟ والدها الذي تعامى عن سقوطها، والذي وصّاهم بعشيقها ولم

له بما قد يصله من خطابات باسمه، وكان يفكر وقت ذلك في والديه. ولعلها كانت أول مرة يذكرهما بلا سخط أو تلذّر أو غضب، وقد بات في نيته أن يرسل لوالده جنيهن كل شهر، بل يزيدهما إلى ثلاثة إن أمكن.

أما غداً، فصباحاً يذهب إلى الوزارة، ومساء يأخذ عروسه إلى عشها الجديد.

### - ٢٨ -

واستيقظ مبكراً، ومضى إلى الوزارة، وانتظر الإخشيدى في حجرته، وجاء المدير عند تمام التاسعة، فتصافحا بموجة ظاهرة، وشربا القهوة معاً، وقال له الإخشيدى وهو يحسّ مكتبه:

- لا شيء، يصدق! أتعلم أنّ أكثرية طلبات الإعفاء من المصروفات مقدّمة من ذوي اليسار؟ ولم يكن عجوب - في ذلك الوقت على الأقل - ليهتمّ بأمثال هذه الأمور، ولكنّه لم يَرِ بدءاً من التظاهر بالدمعة، وقال:

- شيء لا يصنّف حقاً.. وكيف يسوّغون التماسهم؟ وقال الإخشيدى:

- لا حاجة مائة إلى التسويغ، حسب أحدهم أن يفقه ضاحكاً، وأن يقول لقاسم بك: وألا يكفيننا هبوط أسعار القطن؟ ثم مزاح فمدّابه فموافقة! ثم جعل كعادته يتهمّم من أحوال البلد وتصرفات كبار الموظفين وصغارهم، فلم يسلم من لسانه سوى قاسم بك، ولعلّ ذلك إلى حين.. والتفت إلى عجوب قائلاً:

- لا تشأ أن عملك يحتاج إلى لباقة وحسن تصرف للأموار. (ثم غلبه طبعه في التهورين من شأن الغير وأعمالهم) فقال: هو سهل في ذاته، بل هو لعب. لا يحتاج بطبيعة الحال إلى فلسفة أو علم، ولكن إلى لباقة..

فقال عجوب باهتمام:

حقيقة كبيرة وقد تورّد وجهه سروراً وحياء. وألقى على حجرته الصغيرة نظرة شامتة، وذكر ليالي فبراير البشعة، ودكان القول بميدان الجزيرة، ثباً هاتيك الأيام السود؟ لن تعود أبداً معها كان الثمن!.. ينبغي أن يتورّد هذا الإهاب الشاحب، وأن يمتلئ ما بين هذا الجلد وهذا العظم، وأن يصفو هذا الذكاء الجبار، وأن يملك شيخ الجوع اللقيط. إنّ النعمة لكي تعيش جعلت رقيتها كالثعبان طويلاً، والأسد لكي يعيش جعل قبضته كالقنبلة فتكاً، والحرياء لكي تعيش اصطنعت كلّ لون. وهذا ما فعله هو على اختلاف الوسائل! أجل، ولكن طموحه لا نهائياً، وطموحه لا حدّ له، فقد غرّم ثمناً باهظاً ويجب أن يكون الجزء كالعمل. وتفكر ملياً، ثم وصى نفسه قائلاً: الحذر؟ ليفعل ما يشاء، ولكن لا يجوز أن يقول إلّا ما يشاء الناس. وقد فطن إلى هذه الحقيقة منذ البدء، فإذا امتدح الفضيلة بكلمة أو كلمتين لم يُعَدِّم من يسبّخ عليه لقب الفاضل، أمّا إذا صارحها العداء فسينقلب عليه الناس جميعاً وعلى رأسهم المؤثرون. ولكن له أسوة في الإخشيدى الذي يرى في كلّ حفلة خيرية... بل لماذا لا يفكر جدّياً في الاشتراك في بعض الجمعيات الخيرية؟ ثم ذكر زواجه! وعاد يتساءل كيف هان عليّ طه على إحسان؟ كيف زلت قدميها؟ وما عسى أن يفعل عليّ إذا علم غداً أنّ إحسان صارت زوجته؟ سيسقط في يده، وبتشتّ ذهنه حيرة، ولا يصدق أنّه - عجوب - كان مسبب شقاقه، فإذا لم يجد بدءاً من التسليم بهذه الحقيقة الغريبة اتهمه حاقداً ناثراً بكلّ حسنة ودناءة وغدر نعيم. ولكن. فليتهمه كيف شاء، وليحقد عليه ما وسعه الحقد. يئد أنّه ذكر دينه الذي لم يقضه، المحسين قرشاً، فصلى عزمه على ردّها إليه في يومه، وكره أن يواجهه بنفسه لشموه بذنبه، فأرسلها بالبريد. وارتاح لذلك أنّما ارتياح، وشعر بأنّه قطع آخر خيط يربطه بعليّ طه، وأنّه لا يجوز له بعد الآن أن يعبا بما يتربّته الآخر أو بما يحسّه أو بما قد يفعله. ودعا البواب وكلفه ببيع اثاث حجرته، ووعده بالتنازل عن ثلث ثمنه نظير أن يحتفظ

- أرجو أن أنتفع بإرشادك .

- يسرني أن أجد مساعدًا خلصًا لي، وللملك احتفظت لك بهذه الوظيفة على كثرة المقتاتين عليها، ولذلك أيضًا ينبغي أن نكون يدًا واحدة لأن أعدائنا كثيرون. لا يعرفك ما تلقى من بشاشة. فالعادة أن الموظفين يقبلون على صاحب السلطان ما أقبلت الدنيا عليه، فإذا أقل نجمه فأكرمهم من يدبر عنه دون أن ينشب فيه أظفاره: فلنكن يدًا واحدة.

وتحدث الإخشيدى طويلًا على غير عادته. وفكر محبوب طويلًا فيما يدعو إليه الآخر من أن يكونا يدًا واحدة، فقال غاطبًا صاحبه في سره: وقعت في شر منك، وساقك الحق إلى مساعد من طينتك، يفهم الإخلاص كما تفهمه، ولكل شيء آفة من جنسه، وليست منزلي عند البك دون منزلتك، فإذا كنت مهزجه أو قواده فانا زوج عشيقته.

وجاء الساعي الضخم وأعلن حضور قاسم بك، فنهض الإخشيدى واصطحب محبوب إلى حجرته، وصافحها البك سروره، وهما الشاب على تسلمه العمل، وقال له برقة:

- أرجو لك التوفيق، والمستقبل الباهر.

ومضى الإخشيدى يعرض عليه بعض الأوراق، أما محبوب فوقف انتباهه عند المستقبل الباهر. ويقولون: «ما بحث من كان النقيب خاله» والنقيب أقرب إليه من خاله! واختلس من البك نظرات، ليملا عينه من الرجل الذي صاد إحسان، وأقنعه رصدها. نظر إليه بغرابة كأنها ينقب عن سره السحري، أوجد في محاسنه؟ أم جاهه؟ أم في مكان اكتشفته إحسان حسن حفظها لم لسوء حفظها! أعجب بهؤلاء الرجال ذوي السلطان إتهم بأنهم الكبار باستهانة، ويتجاهلون ما يسميه السذج ورطة أو مشكلة، ويخلقون الحل السير للأمر في غمضة عين، وكان هو الحل السير.. كيف غوت إحسان؟ سيظل متحيرًا حتى يعرف الحقيقة. ليس على طه دون البك جلالًا، وهو يفوقه بشابه. فكيف غوت؟. ولو كانت تزوجته لقال آثرته ماله، ولكنها.. رباه. ثبًا هؤلاء

الرجال الأقوياء، إتهم لا يعرفون المستحيل. أم تكون إحسان خدعة كبرى جازت على المصلح الاجتماعي الأحمق، وما هي إلا.. لا بد أن يعرف الحقيقة. وغادرا حجرة البك، وسار به الإخشيدى إلى حجرة «السكوتر الخاص» وقد قام ببابها ساع طاعن في السن، وكانت حجرة مستطيلة اصطفت على جانبيها المقاعد الجلدية وتصنرها مكتب كبير. قال الإخشيدى:

- أستودعك الله، سابلغ المستخدمين أنك تسلمت عملك اليوم.

وكان الإخشيدى يقول لنفسه: أما كان الأحكم أن يلحق الشاب بوظيفة بعيدة عن المكتب؟ فليس مما يرتاح إليه أن يوجد في نفس المكتب شخص له هذه العلاقة الوثيقة بالبك! ولكن ماذا كان بيده أن يفعل؟ كانت الحالة حرجة، والبك مضطربًا خائفًا، والوظيفة خالية، ولو لم يعثر على محبوب لربما كان هو الزوج! ولعل الأيام تثبت أن الشاب أهل لصنعه!

وترك محبوب وحده في الحجرة، استخذه سرور عجيب كاد يرقص له. وجلس على الكرسي المتحرك ضاحك الثغر، ووضع يده على ساعة التليفون، ولم يكن استعمال التليفون قط! وجعل يركب الكرسي ذات اليمين وذات الشمال. مؤلف خطير بغير شك. وغدا يمثل بطنه باللحم والفواكه. ثبًا للفلاسفة الذين يقولون: إن السعادة في البساطة، ليست أمراض البطنة بخير من عذاب الجوع؟

واليوم والغد، أما الماضي فمسخًا له..

\*\*\*

ولبت ساعة وحيدًا حتى ضاق بوحده، ورغب أن يفعل شيئًا أيًا كان. فضغط على زر الجرس، وفتح الباب وجاء الساعي العجوز وقال بأدب: «أفندم يا سعادة البك». وتورد وجهه! ووقعت الرتبة الجديدة من أذنيه موقفًا موسيقيًا مطربًا، وإن تظاهر بعدم المبالاة، ثم قال باقتضاب: «وقوة» وما كاد الباب يغلغلق مرة أخرى حتى رن جرس التليفون، فترت لوتار قلبه،



يكن يراهم إلا من بعيد، فسلم عليه، واستأذن له، ودعاه إلى مقابلة البك. وعلى رغم تظاهرة بالهدوء كان يكتنم بغضب انفعال السرور والفرح. ومضى نهار العمل في حركة دائبة ونشاط متصل وسرور لا مزيد عليه. وبهذا النشاط غير المنقطع نسي أفكاره ووساوسه، فارتاح باطنه وهو لا يدري، وغادر الوزارة معافى كأنما ينهض من نوم عميق.

وكان غير الفتى الذي جاء الصبح ساعياً، فقد عرف بكوات وباشوات، وثقف فنّ التليفون. ودعي وعصوب بك عشرات اللّرات، فكان أعظم ثقة ونصيلاء، بل أوشكت أن تتغير مشيته ونظرة عينيه. وذكر - في نشوة المجد المباهت - قريه أحمد بك حمديس، فودّ لو يأتي يوماً لمقابلة قاسم بك ليحيي حجرته مستأذناً، فأي دهشة تتولاه! وكيف يتصافحان تصافح الأنداد ثم يقصّ ما رأى على أسرته لتسمع تحية، وتعلم أنّها أغلقت باب سيارتها دون فتى ذي نباهة ومجد... ولكم يودّ أن تراه تحية مع زوجته الحسناه فزوجه تفوقها حسناً وفطنة، وإنه لبيدّ أن يفرّس في وجهها وهي تنظر شزراً إلى زوجته وقد أدركت مدى حسنها الفئان!

صبراً صبراً، إنّ الحياة بدأت تبسم...

- ٢٩ -

وفي ذلك اليوم نفسه ذهب محبوب عبد الدائم إلى الإخشيدى - كعود سابق - ومضى به الرجل إلى الشقة ليسلمها له، وحمل محبوب معه حقيبة ثيابه وكتبه القلائل وأعطاه الإخشيدى مفتاح الشقة وهو يقول:

- الشقة - وما تحترق - لكما إلا صواناً صغيراً في حجرة النوم.

أدرك محبوب أنّ الصوان خاصّ بقاسم بك فهمي، وتورّد وجهه، وشعر محبوب برغبة قوية في أن يركله بما أوتي من قوّة! وقال الإخشيدى:

- يحسن أن يحمّد العقد باسمك.

- أهو الآن باسم قاسم بك؟

ورفع السّاعة بقلق ووضعها على أذنه، ثم قال بصوت هائب:

- أفندم.

- سكرتير قاسم بك فهمي؟

- نعم يا فندم.

- البك موجود؟

- نعم يا فندم.

- دعني أكلمه... قل له عمّد رشاد.

وظنّ أنّه ينبغي أن يذهب إلى حجرة البك ليخبره، فأعاد السّاعة إلى موضعها الأوّل - فأقبل السّكة وهو لا يدري - ومضى إلى حجرة البك وقال باحترام:

- عمّد رشاد.. بك، يريد أن يكلم سعادتك.

- عله يدخل..

- إنّهُ يتكلم في التليفون.

فسأله البك بدهشة:

- ولماذا لم تحوّل السّكة إليّ...؟

فلم يمر جواباً ولاح في وجهه الارتباك على غير عادته، فضحك البك وقال:

- حوّل السّكة عليّ، استعمل الموصل في مثل هذه الأحوال.

وغادر الحجرة مرتبكاً، وقد أدرك أنّه أخطأ. كيف تحوّل السّكة؟ وأي شيء هذا للموصل؟ وعاد إلى مكتبه ورفع السّاعة إلى أذنه فسمع نقيقاً متصلاً فقال:

- يا سعادة البك...

فلم يجبه أحد مع معاودة الدعاء، ولم يسمع إلا النقيق المستمر، فاشتدّ ارتبائه، وخاف أن يكون قد ارتكب خطأ جليداً، وليث متمعضاً. ما كان يعلم أنّ للتليفون ثقافة خاصة ينبغي أن يعلمها، ودعا الساعي على مضض ليلقنه سرّ التليفون. ودوّن بعض الملاحظات على ورقة كي لا ينسى ما يجب ذكره في المستقبل. ثمّ دبت الحياة في الحجرة فتورّد عليها أناس مختلفون من طبقات متباينة يستأذنون في مقابلة قاسم بك فهمي، فاستقبلهم دون ارتباك، وعاونته جسارته الطيبة على تمالك أعصابه، والظهور بمظهر الرزانة والثبات. واستقبل أحد الباشوات المعروفين، الذين لم

فقال الإخشيدى ببرود:

- باسمي أنا...

فاحسَّ محبوب ارتباكاً وسأله:

- وكم إيجار الشقة؟

- عشرة جنيهات!

فابتسم محبوب قائلاً:

- ما يعادل ماهيتي تقريباً...

- سيؤتيها البك، كما سيؤتي عنك أجر

الطاهية... وغير ذلك...

وداراً ممّاً في الشقة دورة استكشافية، وكانت على صغرها آية في جمال البناء ونفاسة الأثاث. فتولّته الدهشة، وأدرك أنّه يرى كثيراً من قطع الأثاث لأول مرة، ولم يُدر لها اسمها. كانت الشقة مكوّنة من ثلاث حجرات وصالة، فعل يمين الداخل تقع حجرة الاستقبال، وهي تفتح على دهليز يؤدي إلى صالة معدّة للجلوس وبها جهاز الراديو، وعلى جانبيها الأيمن بابان، أحدهما لحجرة النوم، والآخر لحجرة السفرة، ولحجرتي النوم والسفرة شرفة طويلة واحدة تطلّ على شارع ناجي. وذكر في موقفه بسرعة بيت القناطر، ودار الطلبة، وحجرة السطح بمباراة شارع جركس. أدرك في موقفه ذلك أنّ الحقائق قد تفوق الأحلام سحرًا وجمالًا. والواقع أنّ مائة الأحلام مستمّعة في العادة من محسوسات الحالم ومدركاته، وما هو ذا يرى أدوات ترف لأول مرة في حياته، لم تكن من محسوساته ولا من مدركاته! الفرق بين هذا البيت وبيت القناطر هو الفرق بين إحسان وجامعة الأعقاب، كلتاهما امرأة، أجل، ولكن شتان بين هذه وتلك. ونسي في تلك اللحظة ما كان يقول لنفسه دائماً من أنّه لا يوجد ثمة فرق بين امرأة وامرأة، وأنّ إحسان ونحمة وجامعة الأعقاب كلهنّ سواءا...

وقال له الإخشيدى وهو يودعه:

- غداً مساءً نجد عرومك في انتظارك!

وذهب الرجل والشاب يرمقه شرّاً.

وعند أصيل اليوم الثاني انطلق إلى الجيزة، وذكر في الحال عليّ طه. ثرى في أيّ موقع يقيم؟ كان يعلم أنّه

في الجيزة ولكنّه جهل عنوانه. فهل ما يزال الشاب مقبياً على عهده واهتماماته بالفتاة؟ أيدعوه هواه إلى ربوعها وهل ثما إليه خبر زواجها؟ أيكمن أن يلتقي به وهي متبّطة ذراعاً؟ ساوره قلق، وإن كان لا يبالي شيئاً، بل ودّ في تلك اللحظة لو يلقاه عليّ ويعلم كل شيء. ومضى إلى بيت عمّ شحاته تركي، فوجد الأسرة في انتظاره - ما عدا إحسان - فابتقى أنّ تعليقات الإخشيدى سبقته إلى آله الكرام. وكان الجميع - عمّ شحاته وزوجه والأبناء الستة الصغار - يرفلون في الثياب الجديدة الناطقة بكرم قاسم بك وحده! وسلمّ وسلّموا بحرارة، فقبله عمّ شحاته في جبينه، وقبل يد حماته، وداعب الصغار وقبل أصغرهم في خديّه. وفي جلسته أنعم نظره في الوجوه تتطلّع إليه، فافتّر لثوّه بأنّ بيت عروسه حافل بالحسن. أبوها حسن القسيت، وأمّها حسناء، وإخوتها لآلٍ مثورة. وقال لنفسه إنّ الجمال سلاح نافع حقّاً في يد الفقير. واستفاض الحديث، وساهم فيه الشاب كما ينبغي وإن ودّ لو يغادر البيت في أقرب وقت، وتكلّم عمّ شحاته عن دار الطلبة، وعن الطلاب محبوب عبد الدائم المهلّب المجتهد، وكيف أنّه لم يكن من عملائه لأنّه لا يدخّن، وكيف أنّه - عمّ شحاته - يحترم الطلبة الذين باستقامتهم، وقال إنّّه لم يجبي حفلاً لمرس ابنته لأنّ الزوج الطيّب هو الفرّح الحقيقي، وإنّه لم يدّخ أحدًا من أقربائه وآله - وهم ريفيون - حتّى لا يحشّمهم مشقة السفر. وغلب على ظنّ محبوب أنّ الرجل يكذب كما يكذب المولعون بالفخر الزائف، ولكنّه ذكر والديه بامتعاض، وقال إنّّه طيّر نياً زواجه إلى والديه، ولولا أنّ أباه - وهو مزارع ذو شأن - بالقناطر وهو مريض، لشهد يومه وياركه بنفسه. وتحدّث أمّ إحسان عن أبنائها، وعن إحسان خاصّة، وأدرك محبوب من حديث حماته، من لهجتها، وحرّكات رقبته وحاجبيها وعينيها أنّها امرأة ذات دلال وأنونة ودعاية ومكر - وكان يجهل تاريخها بشارع عمّد عليّ - وقد سألته عن وظيفته، واقرّحت عليه أن تقرأ كُفّه، وتنبّأت له بذريّة

العروسين، وقد نسيا في شدة الزغاريد نفسها فابتسما في بشاشة وحياء، وظلّا ينظران إلى الواقتات بالياب حتى جاوزت السيّارة دار الطلبة إلى شارع رشاد باشا.

- ٣٠ -

وأراد أن يتكلّم، ولكنّه لم يَلْزِمَ ماذا يقول، وكان كلّما طال صمته طال حصره، فعدّل عن رغبته وهو كظيم. وتخصّصها بعناية. رآها تنظر إلى الطريق من النافذة، مولية إياه مؤخّر رأسها. ولم يشكّ في أنّ أعينها كثيرة في الطريق تستنص عليه هذا الحسن البديع الذي يستأنر به. وسرّ لذلك أنّها سرور. ليت آل حمديس يرونه في جلسته هذه، وتخصّصوا تحية حمديس.. وخطر له في تلك اللحظة - وقد أطمأن إلى أنّ تحية تكتمت فضيحته - أن يمضي يوماً إلى زيارة قريبه العظيم ليقدّم له عروسه كما جرت العادة. وداعب هذا الخاطر فؤاده حتى أسكره. وكانت لا تزال عاطفة رأسها إلى الخارج، فالتفت بنظره الجائع إلى جسمها اللدن، فجرى على الجبد فالتكب فالتدّي الناعد ثمّ الخاصرة الحميصة وأخيراً الفخذ اللّماء. وتهدّ من أعماق صدره، وقال لنفسه: ما أشدّ جوعه، واضطرام دمه. ووقف التاكسي أمام عيادة شليخ، ونزلت مستتلة إلى يده، وسارا إلى المصعد، ودخلا الشقّة يتبعهما البوّاب بالحقيبة. ودكّما على حجرة النوم لتقلّمت إليها وودّعت الباب! ووقف متردّداً: ثمّ تراجع إلى مقعد في الصالة وارتقى عليه. لم يترنّج أوّل وهلة لإغراق الباب، وذكر باب السيّارة في الممر! ولكنّه سرعان ما أقام العذر بالارتباك الذي يحدّثه الموقف بيد أنّه لم يثنّج من مرارة طبعه الساخر فقال لنفسه: يا له من حياء هو بالأبكار الساذجات أوّل! ثمّ تعلب وتساءل: ترى ماذا تخشّي له حياته الجديدة؟ أساعدة أم شقاه؟ إنّّه لا يطمع أن تنظر إليه كزوج بالمعنى القهوم لأنّه هو نفسه لا يستطيع أن ينظر إليها هذه النظرة وحتمّ أن تراه في قرارة نفسها قوّاداً، كما يراها في قرارة نفسه عامرة. فهل يمكن أن يسعد قوّاد عامرة ممّا؟ هذه هي مسألته دون زيادة ولا نقصان. إنّّه لا

صالحة ومركز حكوميّ ممتاز، وكان محبوب يتكلّم ويستمع، ويسترق النظر إلى باب الحجرة المواب، وعينه تساءلان وحتمّ الانتظار؟. وأخيراً جاءت إحسان. جاءت في ثوب العرس الأبيض الشّفاف، وقد عصفت شعرها وجعلته على هيئة عمامة، فتجلّى سواده اللامع وأكسب بشرتها صفاء، وجاء في صحبتها نسوة أربع، - قيل إنّهنّ قريات أمّها - ولكنّه لم يَلْزِمَ بالآ إلى أحد، جذب حسنها عينه فاطاح باستناره للمهرد، حتى تمثّت شرارة الكهرباء في صدره، وقرض على أسنانه، والتفت عيناها وهما يسلكان، فامتلا بالسحر الجباري في لحظيها، وشعر بأنّه ثمل يترنّج، وعادته ذكريات عذابه القديم، ومآسي شهوته المضطربة، فلم يصدّق. هل استهانت وجسارته - أنّها صارت ملكاً له، أو حتى ملكاً له على المشاع كما يقولون. وذكر الشريك، وكيف سبقه، فتأمّل، وعادو النظر إلى الجسد البشّ الذي يشف عنه فستان العرس الأبيض وما يزداد إلّا تألّماً. وكان عمّ شحاته قد هيّا للحاضرين عشاء فاخراً كلّفه ثمناً غالياً، فدعاهم إلى المائدة، ونهضوا تسبقهم ضجة الصبيان. وكانت أمّ إحسان على مرحها مستعدة في أعماقها، وكانت تودّ من كلّ قلبها أن تحتفل بيوم إحسان السعيد، وأن تجعل منه يوم سرور للحبيّ جيّاً، ولكنّ الإخشيد صارحها بأنّ محبوب أعجز من أن يحقّق لها رغبته، وكانت تعلم أنّ زوجها أعجز من زوج كريمتها، فطوت نفسها على رغبته الخافقة: وقد أكلوا مريقاً وعادوا إلى جلستهم هاتنين، ولم يكن يوجد ثمة داعٍ إلى بقاء العروسين، فنهضا يودعان الحاضرين. وجميّه بتاكسي حملت إليه ثياب العروس في حقيبة كبيرة، وأخذ محبوب إحسان من يدها وسار بها وسط نصف دائرة من المودعين، وهبط السّلم على مهل، وكان أمّ إحسان قد نفذ صبرها فاطلقت زغرودة رتّت بين الحيطان رنيناً نفاذاً، خفق له فؤاد الفتى، وارتجّ جفناه. وتلقت النسوة تلك الزغرودة كما يتلقّى الجنود علامة الهجوم، فاطلقت الزغاريد، تتجاوب أصداؤها، وشبّت صغيرها المتقطع يترّ له صدور الحسان. واحتوى التاكسي

للزواج، فالزواج يكون مقلعة للحب، والمعاشرة  
كفيلة بمزج النفوس وتوحيد الآمال... اليس  
كذلك؟؟

فتحركت شفتاها كأنها لتتكلم، ثم جدتا ارتباكاً،  
وارتسمت عليهما شبه ابتسامة. وازداد حاسماً فقال:  
- ستدركين معنى قولي هذا، وستعملين على  
تحقيقه، لتعملن ممّا على تحقيقه، وسنرى..

وقال لنفسه: إنّ النساء لا يعشن بلا حبّ - حقيقة  
تعلمها من القراءة - فهي لا شكّ تحبّ، ولكن من  
المحبوب المجلود؟.. حينه يوماً عليّ طه، ثمّ ظنّه  
قاسم بك فهمي، وقد يكون المال دون غيره، فعلى  
هذه الحقيقة تتوقفّ سعادتّه. وقد يكون صادقاً في قوله  
لها «ولعلك تحبين وحشة؟» فالحقيقة أنّها كانت تحب  
هذه الوحشة، وقد أدرك ذلك من أوّل نظرة، بل أدرك  
أنّه لو أعطتها هذه الليلة لكان ذلك أدنى إلى التهديب  
والرقة، ولكنّه نبذ هذا الخطر، موقناً أنّ الحيوان  
المانع في باطنه لا يعرف التسوية ولا التأجيل، ولا  
يقدر على انتظار مهيا كان الثمن. ثمّ كفّ عن التفكير  
وقد عاودته جسارته الطبيعية:

- هلمّي ندخل...

وأمسك بمعصمها برفق ونهض، فنهضت طالعة،  
ثمّ أحاط خصرها بلذراعه، ودخلا ممّا..

### - ٣١ -

وفتح عينيه في الصباح الباكر فوقعنا على امرأة  
الصوان الفاخر، فرأى صورته وإلى جانبه يرقد الكثر  
النفيس. وارتفق ساعديه، ثمّ ثبت عينيه وقد غمرته  
ذكريات الليل التي لم تُنح آثارها من نفسه وجسده  
وكانت لا تزال مستغرقة في النوم مبعثرة الخصلات على  
الوسادة الحريرية، ما أجمل صفاء هذه البشرة، ما  
أعشق سواد هذا الشعر، وأهتزّ صدره طرباً فهو  
بشغتيه الممتلئين على خدّها الأسيل..

ومضى الأسبوع الأوّل من هذه الحياة الجديدة، وقد  
أقبل ينهل من الشراب العذب المبلول بشراهة

يروم من حياته الزوجية معنى اجتماعياً، ولا ذرية  
صالحة، ولا احتراماً متبادلاً، كلّ ما يريدّه رغبة  
متبادلة، ميل يعادل ميله، شهوة بشهوة، وحسبه هذا  
من زواج هو وسيلة لا غاية، إنّّه يروم حبّاً بلا غيره،  
يردّ مامها الحين بعد الحين، دون قلق أو فكر أو همّ.  
وتوكّله أوّلاً وأخيراً على نفسه الجسور التي حكمت  
القيود ومزقت الأغلال. كان يفكر ونظره عالقاً بالباب  
المغلق. أينتنظر حتّى يفتح؟ وإذا ظلّ مغلقاً، فهل يلبث  
مكانه حتّى الصباح؟ ونهض قائماً، ودنا من الباب ونقره  
بخفّة، فلم يجه صوت ولا حركة، فادار الأكرة  
ودفعه. وجد الظلام يوشك أن يبتلع الحجر إلاّ نوراً  
خافتاً من ناحية الشرفة، فادرك أنّها في الشرفة،  
تستجمّ، فمضى إليها في خطى رقيقة، ورأها جالسة  
في ناحية مستندة ذراعها إلى حافّتها ملقاة بنظرها إلى  
الطريق. ولم تُبد حركة لدخوله، فوقف ينعم فيها النظر  
على ضوء مصباح الشرفة، ثمّ قال:

- فعلت خيراً بدخولك الشرفة، فهذه الليلة من  
ليالي بولييه الحازة؟

فحوّلت رأسها إليه، وقالت بعد تردّد:

- أجل هذه ليلة حازة..

سرّ لجلادتها إيّاه الحديث، فأتى بمقعد، وجلس عليه  
على كتب منها، وألقى عليها نظرة، فراعته صورتها،  
وحرقه تكوين جسمها البديع المثنى، وذكر أنّه  
سيتمتّع بهذا الجسد الفاتن هذه الليلة، بل هذه  
الساعة، فجنى جنونه، وأسكرته هذه الحقيقة الماثلة بين  
يديه، كأنّه يكشفها لأوّل مرّة. ولم تعد تحتمل عرامة  
نظرة فاطرت، فمدّ يده إلى ذقنها، ورفع رأسها إليه،  
وهو يقول بصوت متهدّج:

- دعيني أطالع وجهك الجميل...

والثقت عيناها لحظة، فامتلاً حاسماً وقال بحرارة:

- تألفت حياتنا بمعجزة. وما كنت أحسب قبل اليوم  
أنّ المصادفة تلعب هذا الدور الخطير في حياة الإنسان،  
فيا أحقّها أن تسخر من منطقنا ومن سنن الوجود  
جميعاً، ولعلك تحبين وحشة، ولكنك ستغلّين  
بذكائك وثقافتك. وكما أنّ الحبّ يكون مقدّمة

حنانيتها، فلتستمتع باللذة، ولتستأثر بالقوة، ولتتق عن سعة، ولتغمر أسرتها بكل خير عميم، وبذلك وحده لا تذهب التضحية عبثاً، وزوجها أول الجميع بتفكيرها، لقد همت بأن تحترق أكثر من مرة، ولكن لماذا؟؟ لأنه...؟ ولكنّها هي أيضاً...؟؟ فلا تميزه ولا يميزها؟. بل هنالك وجه آخر يقرب بينهما، فهو فيها يبدو ضحية مثلاً للعوز والطعم. وكلاهما ضحية لشر واحد في أجدرهما بالتصافي والتعاون. كان كلاهما يعالج همومه بالحكمة، ويحاول ما استطاع أن ينفي عن نفسه نوازع الشقاء. واكترت الحياة في لثة يمينها الشراب والرغبة في السعادة. وكان محبوب أقدر منها على التغلب على أمثال هذه الهوم لاسوائته المعروفة، أمّا هي فكانت حديثة عهد بالشذوذ، فربما تولّتها الكابة إذا خلت إلى نفسها، وربما وجدت حيناً إلى الآمال المشرقة الأولى في الحب والحياة الشريفة، مثلها مثل النازح إلى بلد غريب إذا احتواه بيته الجديد في أول ليليه، ولكنها كانت تتغلب على مرضها. والخين مرض - بتلك الواقعية التي اشتهرت بها النساء، وبذلك الرغبة الصادقة في طيب الحياة. ولهذا السبب سألها محبوب يوماً - من أيام الأسبوع الأول - وهو يقرصها في خدّها:

- أنت سعيدة؟

- أجابته من فورها:

- نعم، والحمد لله..

- فقال لها الشاب بسرور:

- الحياة أماناً منبسطة، والفرص دانية، فلنثب بين الأزهار، ولنحج الثمار..

- فقالت مبتسمة عن دهرها النضيد:

- ثب.. ونحج.

- لا تصلّي الحكم الجاحدة التي يمرّون بها السعادة. السعادة ليست في الحياة، وجميع ظروف الحياة لديها سواء، هي حصاً في الإرادة فمن يرُدّها إرادة تأته طوعاً أو كرهاً..

فحججه بنظرة متفكرة بعينها السوداوين البديعتين، فقال بحذر وتواضع:

جنوبية، وسرعان ما أدرك منذ اللحظة الأولى أنّ لذته - لذتها - لن تتمّ إلّا بشيء جديد ضروري جدّاً كي ينسى هو ما ينبغي أن ينساه، وكي تنسى هي ما يحسن أن تنساه، فيصفو الجو، ويستمتع بحياتها أجمل استمتاع. وجرب بالفعل ذلك الشيء الضروري الذي سمع عنه كثيراً: الشراب. وقليل منه كفاهما، ولكنه نفعهما نفعاً سحريراً، بفضل جودها تذوّب وقّة، وتفتّ سحرًا، وسكن بين ذراعيها يرشّف من طيبات رزقه. كانت الحياة في ظاهرها ثملة باللذة غمورة بالشهوة أمّا في الأعماق فاضطربت تيارات خفية. فلم يفتأ محبوب يتساءل عن عليّ طه وقاسم فهمي وقلب إحسان. وربما ثار شكّه، وراح يؤثب نفسه ويعتقها، ويقول إنه الحق ولا شيء غيره، الذي يوسوس له فيوقظه من لذته ليصلّي نار الفكر. وحاول مرّات أن يعوذ بسحريته، وجعل يوصي نفسه قائلاً: «اقتل الشكّ، امثع الكرامة من قاموسك، احلر الغيرة، أفرغ شهوتك، توثّب للطموح، واذكر أنّ ما أنت فيه هو الامتحان الأول والأخير لفلسفتك، فقل الآن طط، قلها بلسانك وقلبك ويزادتك..»

ولم تحلّ إحسان كذلك من خواطر تضطرب في أعماقها. عرفت أخيراً المصير واستقرّ بها المَسَقَر. أسدل الستار على أحلام الحياة الأولى، وخاب الرجاء فيها طمعت فيه من أن تصير زوجاً للبك العظيم. ووجدت نفسها ربةً لهذا البيت العجيب الذي يتنازع أصحابان. لم تعد تقول لا. فيها خوف الفريق من البلبل؟؟ ورأت من الحكمة أن تنظر فيما بين يديها. إنّ القلب الذي أبقيته عليّ طه اندثر وذهب. والأمن الذي لوّح لها به قاسم فهمي خاب وانطفأ. فلم يبقَ لها إلّا تلك الغريزة الحيوانية التي أطلقها والدها من عقابها منذ البدء. ربما حتّى إلى عليّ طه أو حدثت على قاسم بك أو عافت نفسها محبوب عبد الدائم، ولكنها لم تسمح لإحدى هذه المشاعر بالتسادي والتضخّم، ومالت بمزاجها وبالذواغ التي تحيط بها إلى الاستسلام التام. ما من فائدة ترجى من التحسّر على ماضٍ لن يعود، وأولى بها أن تولي الحاضر والمستقبل

- إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.. !

فقلت يهوء:

- لا داعي لهذا.. (وهنا ذكرت شطر بيت للمتنبي)

فقلت: كل مكان ينبت العزّ طيب..

فاخذ يدها في يده كأنه يعامدها، تريت قليلاً، ثم

قال وقد غير لهجة:

- وثمة شيء آخر، لا ينبغي أن نعيش في عزلة.

لنتنعم الحياة العريضة ولناخذ من مظاهرها بأوفى

نصيب.

كان يريد أن يتمتع بحياته الاجتماعية على أكمل

وجه، وأن يقسّ مظاهرها الكاذبة التي يكبرها الناس

جميعاً، واشتدّت إليها حاجته ليخفي بها ما في حياته

من شلوذ. ولذلك فكّر جدّياً أن يذهب وعروسه إلى

آل حمديس، ليبرئ جرحاً قديماً، وليشبع شهوته إلى

الظهور، ولكن ألا توجد ثمة عقبة حقيقية؟؟

- ٣٢ -

ولم يثنّ عن رغبته الحريئة، وأراد أن يجعل منها

أولى خطاه في غزو المجتمع الراقي. ورأى عن حكمة

أن يمهّد للزيارة بمحاضرة حمديس بك بالتليفون،

وسيعلم من إجابته إن كانت حكاية الهرم قد بلغت أم

أنّ الفتاة الأرية أخفتها عنهم. وحادثه، ووجد منه

خطاباً رقيقاً، فأخبره بزواجه، وكاشفه برغبته في تقديم

زوجه إليه فرحّب بها البك أيّما ترحيب. وهرع

محبوب إلى زوجه وقال لها بسرور وخيلاء:

- دعيني أفتك إلى أقربائي العظام..

وعند عصر اليوم العاشر من حياته في البيت الجديد

اخذا أمتيتهما للزيارة الحظيرة. فارتدت إحسان ثوباً

جيلاً من ثيابها الجديدة، وتجلّت صورتها الفتاة، وتبيّ

سحرها باجتماع الشعر الأسود الفاحم والبشرة العالجية

الصافية والشفتين الورديتين وبدا الشاب في منظر

حسن قد أخذ يستعيد عافيته ورونقه. واستقلّا تاكسي

إلى الزمالك. لم تكن إحسان تخلو من قلق ووحشة،

أما محبوب فكان يتسم ابتسامة هادئة مطمئنة كأنه

ذاهب إلى بيته الذي شبّ وترعرع فيه. وقد عمرا

الحديقة إلى سلامك الاستقبال، وهما على تلك الحال،

فها راعها إلّا منظر الأسرة الكريمة في انتظارهما عند

مدخل السلامك. وقفوا الأربعة صفّاً: أحمد بك

حمديس، حمزه، تحية، فاضل. وسرّ محبوب لتجاح

الاستقبال، وقد اطمأنّ إلى نجاحه من قبل لما هو

معهود في النساء كافة من الميل إلى تفحص بنات

جنسهنّ ونقدهنّ، وتبادلوا التحية والسلام، ولم يتحفّ

عن عينيه الجاحظتين الأثر الذي أحدثته زوجه في

المستقبلين، فأحسّ ارتباكاً وغبطة. وجلسوا، وما زالوا

يتبادلون ألفاظ الترحيب والمجاملة، وجعلت عيناه

الفلقتان تلوران في جميع الأنحاء وتتفرّس في الوجوه.

ووجد نفسه وهو لا يدري يقارن بين زوجه الحسناء

وتحية حمديس. إنّ لتحية جاهلاً، ولها إلى جاهلها سمّت

أناقة ورفعة، ولكن هيئات أن تبلغ مدى هذا الحسن

الرائع. إنّ زوجه أجمل من تحية، بل أجمل من لم تحية

في صباها، وأعينهم لا تنكر هذا ولا تماري فيه.

وطرب لذلك أيّما طرب وقال لنفسه بشهامة: ولقد

هزمت في المقبرة يوم الرحلة وتمّ لي الانتقام اليوم.

وأراد أن يعرّفهم بزوجه كما ينبغي، فقال بجسارته

المعروفة وهو يشير إلى فتاته:

- إحسان كريمة شحاته بك تركي من كبار تجّار

الدخان. ألا تعرفه يا سعادة البك؟

وتورّد وجه إحسان، وأطرت لتخفي ارتباكها. أما

أحمد بك حمديس فزوى ما بين حاجبيه باحثاً في

ذاكرته، ثمّ قال بلهجة الاعتذار:

- لا أذكر للأسف (والفتت إلى إحسان). لنا عظيم

الشرف!

فقال الشاب ضاحكاً وهو يشير إلى زوجه مرّة

أخرى:

- زميلة قديمة، عرفت في الجامعة..

فابتسم البك وابتسمت زوجه، وابتسمت إحسان

أيضاً وقد هالها اندفاع محبوب، ولم تدّر أين يقف.

وكان فاضل ينظر إلى العروس بفنور، أما تحية فلم

تحوّل عنها عينين ثابتتين، وقد فطنت ببدهتها إلى

البواعث الحقيقية التي أغرت الشاب بهذه الزيارة،

- وكيف القناطر؟

- جميلة كهذهك بها..

- يا عجباً، لم نعاودها منذ فارقتها..

وسأله أحد بك مبتسماً:

- هل تقضيان شهر العسل في القاهرة؟

فسرَّ محجوب بالسؤال لأنه فتح له أبواباً للحديث، فقال:

- عملي كسكتير لقاسم بك فهمي لا يَدْعُ لي فراغاً في الوقت الحاضر...!

وهنا قالت تحية لتشرح للشاب أسباب وجودهم في القاهرة في يولييه إذا كانت غابت عنه:

- والذي يقوم عادة بإيجازته في أغسطس ننسافر جميعاً إلى أوروبا...! ثم غُيِّرَتْ لمحنها وسألت باهتمام:

- ألم تأخذ إحسان هانم إلى حفريات الجامعة؟

واضطرب فؤاده، وجرى بهمه يحلر على وجوه الجالسين، فوجدهم مبسمين لا تدلُّ وجوههم على شيء مما أثاره الخوف في نفسه من سوء الظن فتنبه ارتياحاً وقال وقد تملك نفسه:

- كلاً...!

ثم قال بحبث:

- سنذهب بلا شك عندما نبتاع سيارة قريباً..

فقال بحبث أيضاً:

- المشي في الرحلات ألدّ..

وسأله حمديس بك عن قاسم بك فهمي، وقال له إنه كان زميله في البعثة، ووعده أن يوصيه به خيراً. وضابته هذه الصلة التي لم يتوقعها، ماذا يحدث لو وقف حمديس بك على سرِّ زواجه؟؟ وشمر بيد تلجئة تقيض على قلبه. ولما كانت الزيارة للتعارف فأحبَّ ألا تطول أكثر مما طالت، ونهض مستأذناً في الانصراف..

\*\*\*

وفي طريق العودة قالت له إحسان وهي تنفخ:

- أعوذ بالله منك..

فقهقه ضاحكاً، وقال بسخرية:

- كوني جسورة. الكذب كلام كالصلق سواء

بسواء إلا أنه ذو فوائد.

فازدادت له احتقاراً وتحلُّ في نظراتها إلى العروس الاستهانة والسخرية. وراحت حرم حمديس بك تتحدّث عن فتيات الجامعة، فقالت:

- إنَّ الجامعة تعجيد للوظيفة، وإنَّها لذلك اختارت لتحية سبيلاً آخر، (وسألت العروس):

- ألم تخامرك فكرة التوكف وأنت لتتحقين بالجامعة؟ وكانت إحسان برمة بالحديث، مشفقة من مقبة الكذب، ولكتها لم تَرِ بدءاً من الإجابة فقالت:

- بل يا هانم، ولكن كلَّ شيء قسمة ونصيب كما يقولون.

فسألته تحية بمكر:

- ألم تناسي لتغيري مجرى حياتك؟

وابتسموا جميعاً، وضحك محجوب ككلاً راقته دعابتها وقال:

- ساحني الله. كانت إحسان طالبة بارعة، وطالما أثارت إعجاب المسير ليشو أستاذ الفلسفة بذكائها، وقد اعترض طويلاً على انقطاعها عن المدرسة..

ونظر إلى تحية ليرى ما ترك من أثر في عينها، فوجدتها تنظر إليه باحتقار وسخرية، فلم يغضب، بل سرَّ سروراً خفياً. ودخل عند ذاك خدام نسويّاً بالمرطبات. فشرّبوا هنيئاً وسادت فطرة سكون كالاستراحة.

وطرقت حرم حمديس بك الحديث مرّة أخرى، فنادت الذكريات البعيدة، وذكّرت الغلام الصغير الذي يطالها الآن زوجاً رشيحاً وربَّ أسرة ناشئة، وتكلّمت عن الزمن وسرعته العجيبة، ثم سألت الشاب قائلة:

- كيف حال والديك؟

- الحمد لله.

أجاب محجوب بسرعة، وسرعان ما انقبض صدره، نسألته السيّدة مرّة أخرى:

- ألم يحضرا زفافك؟

- لم يمكنها ذلك لمرض والدي..

فدعت السيّدة للرجل بالشفاء واستدركت سائلة أيضاً:

- وإذا انكشفنا؟؟

فقال بضجر:

- وإذا.. وإذا.. وإذا.. دائما وإذا.. إذا هذه حرف خيبة إذا دخل على جملة ذهب بفائدتها وبُطِ همة الفاعل، لا نقولي وإذا..

فضحكت إحسان وقالت:

- حرم البك قريك سيّدة لطيفة!

فاختلس إليها نظرة مأكرة وقال بخبث وشيطنة:

- ومحبة؟.. يا لها من فتاة كاملة!

فصمت لا تدري ما تقول. ثم غمغمت:

- أجل..

وكان يلحظها بخبث. ومزّ سرورا كبيرا. وعاد إلى الشقة يخامره شعور الظافر المنتصر. وظلّ ذاك المساء منتظبا حتى ناداه جرس التليفون، وما وضع الساعة على أذنه حتى تحبّب وجهه وقتر حماسه، كأنها ألقي على لبيب قلبه الفرح الرافض ماء بارد. كان المتكلم سالم الإخشيدى، وقد أخبره أنّ البك سيزور الشقة مساء الغد..

### - ٣٣ -

ما لجرح يمتّ لإلام.

جعل يردّد هذا الشعر قبيل مساء اليوم الثاني وهو يتأهب لخادوة البيت ثمّ تسامل متى يموت جرحه إذا؟! كان عظيم الثقة بنفسه وفلسفته، ولكنّه شعر في اضطرابه وألمه بأنّ الفلسفة إذا خرجت من الدماغ إلى دنيا الحقائق قد يحدث لها ما يحدث للفنّيزة إذا انطلقت من المدفع: تتفجّر وتتناثر. حاول أن يستعيد رباطة جأشه وبروده. حاول أن يقول «لطّ» ولكنّه أخفق، أو أخفق مؤقتا على حدّ تعبيره. وجعل يتساءل ترى هل علمت؟. ثمّ نظر إلى التليفون فرجّح أن يكون طير إليها النبا السعيد! فالتليفون هو القواد الثاني في هذه الشقة؟ ترى ما حقيقة شعورها؟! أسرورة هي بذلك اللقاء المرتقب؟؟. أنتظر على لفة أم بغير مبالاة؟؟.. أعظم هذا الرأس الجميل كما تحكم جوزه

المند ليرى ما فيه؟؟ وتلوت حيّة الغيرة في قلبه نافذة سمتها القتال، وغادر البيت. وسار في شارع ناجي حل غير هدى، وقصارى ما يطعم إليه أن يمسك زمام عقله، أو أن يثوب إلى رشده. ووجد نفسه أمام حانة «لاروز» فيال إليها بلا تردّد، كأنها هي هدفه المطلوب، وكان طلاب الجامعة يتقاطرون عليها فرارا من جوّ يوليول القاتظ، متهافنين على الجزء التابع لها من الطوار، ولكنّه كره الازدحام، وانتبذ مكانا داخلها، فلم يلقّ حوله إلّا شابّا يجلس إلى مائدة غير بعيدة منفردا بكأسه، وقبل فوات خمس دقائق على جلوسه كان يرفع الكأس إلى شفثيه الممتلئين، ويفرغها حتى الثالثة، ثمّ صفّق يطلب أخرى. شرب بشراة لا عهد له بها، وإن كان يوجد في حانة لأوّل مرّة في حياته. وما انفكّ عقله متفكّرا مشغولا لا يغب به عمّا حوله. ولم يكن غضبه لاضطرابه بأقلّ من اضطراب نفسه، كبر عليه أن يأسى على معنى ناله من المعاني التي نار عليها وكفر بها. أغضبه حقّا لعرضه؟؟. وما عرضه؟؟. ألم يتحرّر من هاتيك الأغلال جميعا؟؟ كلا إنّه لا يقضّب لعرضه. ولا عرضه بالشئ الذي يستحقّ الغضب، ولكنّه يعاني الغيرة. وتفكّر مليا، ثمّ عاد يحادث نفسه: هل الغيرة طبيعية أو تقليد اجتماعي كالعرض؟؟. بل صفة طبيعية بلا مراء. إنّ الحيوان يعاني لأوأها كالإنسان سواء بسواء، فنحن نفار ما دمتا نحبّ، وما دمتا نرى أنفسنا جديرين بأنّ نحبّ كذلك. هكذا حدّث نفسه ولكنّه لم يفتنع كلّ الانتعاع، ولا ارتاح الارتياح كلّ، بقي في النفس شيء. ألا ترى أنّ هذه الغيرة توشك أن تفسد عليه جميع ما أفاد من فلسفته وعمره؟؟. إنّه يتنقّد ويحلّل ويحكم، ولكن وراء ذلك تتخايل لعينيه أشباح غيفة: سيّارة تقف أمام عمارة سليخفر، ينزل منها البك الأنيق، المصعد، الجرس، باب الشقة يفتح، مساء الخير أيّما العروس... جاء زوجك الطبيعي، ثم.. كيف تلقاه؟. في نفس الحجرسة وعلى نفس الفراش... وصفّق بشدة يطلب كأسا جديدة ولاحت منه عند ذاك التفاتة إلى الشاب المنفرد بكأسه-



- وكيفها أحبيت... !  
ولله الاقتراح، فطرح التفكير طهرًا، وراح يقول  
وقد احترت عيناه الجاحظتان من الشراب:  
- أنا في الحجرة والكبش في الحقل..  
- كتب محمد المدرس..  
- اعمل لذيك كاتك غوت غدا، واعمل لأخرك  
كاتك تعيش أبدًا.  
- ولككك لن تعيش أبدًا، وربما لم تعيش حتى مطلع  
الصباح، لانتك تقرب في الشراب..  
- إذا نطلب كاشا أخرى..  
- غلام يدل امتلاء الحانات بالواردين؟  
- يدل على أن دستور ١٩٢٣ أفضل من دستور  
١٩٣٠.  
- اتعجب أن دستور ١٩٢٣ يعود؟  
- أين هو الآن؟  
- في ضريح سعد مع جثث الفراشة.  
- فليحفظوه هنالك حتى نستحقه.  
- هل أنت وفدي؟  
- كلا... أنا حنبل!  
- وأني فرق بين الاثنين؟  
- الحنبل ينقض وضومه خيال الكلب.  
- والوفدي؟  
- ينقض وضومه خيال الظل.  
- إذا أنت حرّ دستوري؟  
- أنا؟.. أنا في الحقل..  
- أنت كبش إذا ذو قرن!  
واضطرب محبوب، وبهت، وكأنه يستيقظ من  
هذيانه على مطرقة، وحلج صاحبه بنظرة ملتفة، لكن  
وجده يتسم مشرح الصدر، متأهبًا لتلقي كل ما  
يقذفه به، فحمل نفسه على السرور حملًا، وسأل  
الشاب الغريب:  
- تخبرني. أحق أن الفؤاد في نعيم؟  
وتضاحك الشاب، ورأى محبوب يرمي في الموقد  
خطيًا، فرغب أن يعاونه وقال:  
- حالك خير دليل!

بكنوسه - فوجده يحلق فيه بدهشة وسرور، فقد راقبه  
الشاب منذ حضوره، وراح ينظر إلى اضطرابه وحركاته  
غير الإرادية، ويتساءل عما يلقفه، ولكن في سرور  
وللة شأن المشتتي الثمل. ولما التقت عيناهما ابتسم  
فابتسم له محبوب والسكرارى سريعه التعارف إلى  
بعض، وإن كانت مودتهم سطحية، فتبدلت التحية،  
وبدا الشاب الغريب وكأنه يلوذ بصاحبه من وحدته  
التي جعلها السكر أظلم من أن تحتل، وعاذ به  
محبوب من أفكاره وآلامه فدعاه إلى مائدته، وسرعان  
ما جلسا وجها لوجه، شابين ثملين لا يقيان لشيء  
وزنًا. وتعارفا. ثم قال الشاب الغريب:  
- رايتك أخذًا في حديث عنيف مع نفسك،  
فوددت لو حملت عنك بعض هذا العناء..  
فضحك محبوب ضحكة عالية جدًا دلت على  
انفلات الزمام من يده، وسأله:  
- أحقًا كنت أحداث نفسي؟  
- أجل. وكنت محتدًا.. بل حائفًا..  
وكان لا بد أن يتكلم، لأنه دعا بتكلم، ولأنه أراد  
أن يروق عن نفسه، ولم يجد في ذلك من بأس، فحالت  
وحالة صاحبه أذنًا بحديث أموج ماجن لا يعرف  
الحدود. سأله:  
- ومتى يحدث الإنسان نفسه؟  
- في أحوال نادرة..  
- اضرب مثلاً.  
- في السرور الفاضل والحزن البالغ أو في حالات لا  
هي إلى السرور الفاضل ولا الحزن البالغ!  
- وماذا يبقى من الحالات غير ما ذكرت؟؟  
- الحالات التي يحدث الإنسان فيها غيره..  
فقال محبوب متحيرًا وهو يقبض على كأسه:  
- لا أكاد أفهم شيئًا..  
- ولا أنسا. في مجلس الأوس، كما في مجلس  
النواب، ليس بالمهم أن تفهم ما يقال، ولكن المهم أن  
تتكلم.  
- كيفًا أتفق؟؟

فضحك محبوب ضحكة عالية ارتج لها المكان وقال:

- حدثني بما لك من خبرة عن أنواع القيادة.  
- قيادة عمياء لا يديري بها ضحيتها، من النوع الذي ابتلي به زوج عشتي...  
- واحد.  
- وقيادة يعلم بها الزوج ويتجاهلها إيثاراً للسلامة، وهي موضة متشرة في بعض الأوساط.  
- اثنان.  
- وقيادة يختارها الزوج للذة أو لفائدة. هل أنت متزوج؟

فعاده الضحك، وأغرق فيه ليخفي تورّ أعصابه، ثم قال بحقد خفي:

- يوجد نوع رابع يجمع ميزات الثلاثة معاً وهو وقف عليك: كنت أول الأمر تجهل ما أنت مبتلى به، ثم تكشف لك تجاهلته إيثاراً للسلامة، ثم تعودته فاستلذذته.

وأغرق في الضحك معاً. ثم قال الشاب الغريب بلهجة ظاهرها الجد وباطنها المزاح:

- الواقع أن القيادة من أعقد مشكلات الزواج في العصر الحديث.

- الحقيقة أن الزواج من أعقد مشكلات القيادة..  
- صدفك، ألا ترى كيف يضرب الشبان عن الزواج؟؟ ولكنهم يشتركون في الأسر من منازلهم..  
- الانتساب ألدّ بلا تكاليف..

وهذا طويلاً، بلا ملل ولا تعب حتى أوشك الليل أن يتصف...

\*\*\*

وطاب له أن يخط في الشوارع على غير هدئ قبل أن يعود إلى البيت. وغمغم كالترنم: وأنا في الحجرة والكباش في الحقل، ثم راح يقول: وأنا في الحانة والبك في الحجرة ولكنّه كان في منتهى النشوة والسرور، فارتفعت حرارة غيظته للدرجة تذوب فيها جميع الأحزان. ويذا له وكأنّ شيئاً لا يساوي مثقال ذرة من الكآبة، وآتته قدرة يمكنه أن يتحق بها

فلسفته إذا شاء بلا تردّد ولا تنكّر ولا انفعال. وقد أدرك في تلك اللحظة أنّ فلسفته والخمر كلتيهما من جوهر واحد!. وعاد إلى البيت، ودخل الحجرة، كان كلّ شيء هادئاً ساكناً، وهي مستغرقة في نوم عميق. ووقف في وسط الحجرة يحدّق في وجهها بعينين محمّرتين ذابلتين وليث واقفاً حتى خال الأرض تدور به. وخطر له خاطر فسرّ به دون أن يتدبّره، ونقّذه بأسرع ممّا خطر له. دنا من الفراش، ثم ارتقى عليها بجسمه كلّ كأنه يلعب حركة مسويديّة. واستيقظت إحسان فزعة، وفرت من فيها صرخة، وحلقت في وجهه بعينين مرتعبتين، ثم دفعت به بعيداً عنها وقد أحلّت تدرّك حقيقة الحال. دفعته بغضب وحق، وصاحت به:

- أنت سكران.. كدت تقتلني.. ابعدي..

فجعل ينظر إليها بذهول مألّف عينيه من وجهها الساخط الغاضب، ثم ابتسم، ابتسم ابتسامة لا معنى لها، أو ابتسم سروراً بما أحدث فيها من ألم وغيظ. وزاد حنقها وتضاعف، وقالت بحمّة:

- كسرت أضلعي بجسْنوك، فابعد عني.. أنت سكران، لا تنم في هذه الحجرة..

وظلّ الابتسام مرتسماً على شفاهه، ثم فرت من فيه ضحكة خفيفة، ولما تضاعف غضبها أغرق في الضحك حتى زلزل كيانه..

- ٣٤ -

في صباح اليوم الثاني استيقظ في ساعة متأخرة، ونهض متعباً مصدّع الرأس، وكان نام ليلته على الشيزلنج، فنظر في الفراش بعينين خافتين، ولكنّه وجده خالياً، وتذكّر ليلة الأسر، فهالته الذكرى، ثم هزّ منكبيه استهانة ومضى خارجاً، والتقى بها في الصالة فطالعت بوجه مضطرب فاربتك حيناً، وابتسم غاضباً من بصره، وسأله بلهجة لطيفة:

- لا زلت غاضبة؟

فقلّت بحمّة:

- السكر يجعل منك وحشاً مجنوناً، لا تسكر أبداً،

بفتهم الذي تخصصوا فيه، ولم يرتح عجوب إلى التهورين من شأن الوظائف الإدارية، وقال لصاحبه: إنها تنفرد بمجد ليس لمهنة التعليم منه نصيب. وكان مأمون يفهم المجد على نحو آخر، ولكنها أدليا بآرائهما في يسر وتسامح وجزأ الحديث بعض الشئون الخاصة فاعترف مأمون أنه جاء إلى القاهرة لأسباب تتعلق بزواجه. وعندئذ أخبره محبوب بأنه تزوج. وهتأ الشاب مرة أخرى، ودعا له بالتوفيق، ثم قال:

- قابلت صديقنا علي طه أمس ومكثت معه مدة طويلة...

وخفق قلب محبوب لهذا الانتقال المفاجئ، وساوره القلق، ترى هل أتى الحديث إلى علي طه كيفما اتفق؟ أم علم علي بزواجه وحديث به مأمون؟ لم يكن من الممكن أن يظل زواجه سرا، وكان حتى أن يعلم به علي طه يومًا ما، ولكن كيف انتهى إليه؟ وكيف فسر؟ ونظر إلى مأمون، فالتفت عيناهما، وقرأ في العينين السوادين الصافيتين الارتباك والريب، فلم يعد يجالجه الشك، أن عيني مأمون مرآة صافية لا تعرف المكر ولا الخداع، وهما تسالنه بلسان نصيح: وأحقًا ما يقال؟ هل خنت صديقك حقًا؟. ولم يجد فائدة من حمل صديقه على البده بالسؤال، فقال متسائلًا:

- وكيف حاله؟

فقال مأمون برزاقنة:

- على ما يرام...

وساد الصمت برهة، وأطرق محبوب. لقد صدق حلمه ما في ذلك شك. ولكن لأي مدى عرفت الحقيقة؟. إن الذين يصفون الحقيقة - آل إحسان واليك والإخشيدلي - لا يمكن أن يوحوا بها لمخلوق، لأن البوح بها ضار بهم. ولو عرف مأمون الحقيقة لأبى أن يزوره، فليس من طبعه أن يتظاهر باحترام شخص يراه أملاً لاحتقاره، وهو ما جاءه ألا يسمع دفاعه عن همة صديقه - همة الحياة فقط لا همة الزواج من فتاة صفاتها كيت وكيت طمعًا في وظيفة. هذا هو الحق المبين. وقد ارتاح لمنطقه فلم يكن يعيا بحزن علي، ولا

شرب كأس... كأسين كما يفعل شيء عمتل، أما أن تعود بعد انتصاف الليل ثملًا ترتفع وتسلك مثل ذلك السلوك الشائن شيء لا يجتمل...

وانتقلا إلى حجرة السفرة، وتناولوا فطورهما، في سكون بادئ الأمر، ثم تبادلوا بعض الكلمات، وغادرا الحجرة في حالة طيبة. وذهب إلى الوزارة قبيل الظهر، وكان البك قد سافر إلى الإسكندرية ذلك اليوم يمضي بضعة أيام في بولكي. فجلس في حجرته يطالع الجرائد، وبعد مضي برهة وجيزة استقبل زائرًا لم يتوقع حضوره، فتح الباب، فرفع رأسه عن الجريدة، فرأى مأمون رضوان قادمًا نحوه، ولاحت الدهشة في وجهه، ثم نهض هائشًا بلشًا، وتصلف الصاحبان بحرارة، وجلس مأمون وهو يقول:

- مبارك.. مبارك..

فأدرك محبوب أنه يهتبه على الوظيفة، وسر لذلك آتيا سرور، وقال:

- الله يبارك فيك، حسبك في طنطا..

- عدت من يومين لشئون خاصة، وقابلت ليلة عودي الأستاذ أحمد بدير في نادي الجامعة فأنبأني بتعيينك، وسرت لذلك سرورًا عظيمًا..

أحمد بدير.. انقبض صدره لذكر هذا الاسم الخطير، وتساءل في نفسه: ترى ماذا يعلم هذا الصحافي المحيط بفضائح المجتمع؟.. ماذا قال لمأمون رضوان؟. وحده صاحبه نظرة عميقة، ولكنه وجده هادئًا صافي النظر كالمهد به، يشتت منظره عن باطن نقي طاهر لا تقربه أخبار السوء. واصطنع إبتسامة وقال متسائلًا:

- وكيف حال الأستاذ؟.. لم أقابله منذ عهد ليس بالقصير، ولم يأت لتعنتي.

فابتسم مأمون وقال:

- غابت عنك أشياء، لقد نشر خبر تعينك.. كما قال لي.. في جريدته، وهو يعتزك مديئًا له بالشكر. وتحدثنا عن البعثة، والوظائف الإدارية والفنية، ومهنة التدريس في الجامعة والمدارس الثانوية، وانتقد مأمون النظام الجائر الذي يحرم المتخصصين الاشتغال

هو يعياً برأى مأمون فيه. ونظر إلى زائره بجسارته المهودة وسأله:

- ماذا يسوؤه؟

ولم يَدِرْ مأمون ماذا يقول، فعضّ على شفته مرتبكا ولاذ بالصمت. فضحك محبوب ضحكة فاترة كأنه يبيح نفسه:

- زواجي.

فتساءل مأمون بلهفة:

- هل حقاً...؟

فقال عجوب باقتضاب:

- تزوّجت حقاً من جارتنا القديعة إحسان شحاته تركي..

فلاحت في وجه الآخر دهشة محزوجة بانزعاج، فابتسم عجوب وقال:

- ولكني لم أتِ نكراً..

وقصّ عليه كيف قوت العلاقة بين عليّ وإحسان حتى انقطعت، وأكد له أنّه لم يتحدّم لطلب يدها إلا بعد ذلك.

وسأله مأمون بصراحته المروعة:

- لست مسئولاً عن فتور العلاقة وانقطاعها؟

فقال له محبوب بلهجة التأكيد:

- مطلقاً.

وانتهت الزيارة عقب ذلك. وشعر محبوب وهو يصفّح مأمون أنّ الشاب يودّعه الوداع الأخير، وما إن سمع صفقة الباب وهو يغلّق حتى بصق باحتقار وغضب، وغمغم بحقد شديد و«ظف».

- ٣٥ -

ولم تكن الصداقة يوماً بالشيء الذي يحرص عليه، ولكنّه يشعر بالغربة والوحدة، وبأنّه في وادٍ والدنيا كلّها في وادٍ. أجل لم يُزِرْ صداقة إنسان، ولكن أكثر من إنسان رعى صداقته فهبّا له شعور الأأس بالناس. أمّا الآن فالخطوط الواهية التي تصله بالناس تنقص واحداً إثر واحد، ويوي هو إلى وحلة عميقة. ومن قبل كانت غرابة آرائه سبباً فيما يعتريه الحين بعد الحين من شعور الوحشة، فلمّا جازف بتحقيق بعض آرائه تضاعف شعور الوحشة، وأحسّ أنّه في وادٍ والدنيا كلّها في وادٍ، وتساءل في جزع: كيف يطرد سحائب الوحشة عن صدره؟.. ليس في علمه فرد واحد يوثقه هؤلاء المولفون الذين يتصل بهم لا يقرّون إلا نوعاً من الزمالة الإجبارية. وسالم الإخشيدى لا يبالي شيئاً غير منفعة. فأين يجد الدواء؟. ولقى ببصره إلى جانبه فرأى الوجه النائم، وسمع التنفّس المنتظم. أجل، هي العزاء، وهي السلوى، خلاصة ما بقي له من دنياه، ولو ظفر بها ما اشتكى شيئاً. وحقيقة قلقة اليوم ليست ناجمة عن قطيعة مأمون له، بقدر ما هي ناجمة عن تذكّر عليّ طه وهواه. غدا قلبه فريسة للغيرة، ولم يعد يؤمن بأنّ الأمر مجرد رفع الصمام عن خزانة البخار كما كان يحلو له أن يقول كلّما سئل عن الحبّ أو المرأة. كان شعوره بالحاجة إلى زوجة عنيماً قوياً، فلمعلّه كان نتيجة للشعور بالوحشة، أو لمعلّه كان سبباً فيه. ولم يكن - حتى في حالته تلك - يؤمن بالحبّ كما عرفه عليّ طه. ولم يعرّج ببصره إلى السماء فقط، ولا حلم بالثال والأوهام. يبدّ أنّه شعر بحاجته إلى الفتاة كقوّة مستبثة غشوم. لا تقع بمجرّد بلوغ الجسد، ولكنّها تطمع في أن تستبدّ كلّك برغبته وميوله وهواه، فتكون رغبة متبادلة، وحينئذ متبادلاً، وبغير ذلك لا يمكن أن يشعر بأنّه بدّد الوحشة وقاز بالعزاء. هذه القوّة المستبثة الغشوم تهزّ بالعقول الراجحة والنفوس المتعجرفة والفلسفات الساخرة. وابتسم ابتسامة المتهكّم وجعل يقول ثبّا لهذه الغيرة الخفية.. ما جدوى غرور هذه الحياة إذا كانت الدنيا تفقد طعمها لمجرّد إغضاضة من هذا الحيوان اللطيف.. ولم تحفّ

- التكاشف في حالتنا لا يقدر بشئ. ينبغي أن يفهم كل منا صاحبه لنستطيع أن نتعاون على ما فيه سعادة حياتنا المشتركة، اذكري دائماً أننا شريكان، وأن كل شيء ما خلا هذه الشركة زائل ..

فأخذت آخر رشقة من فئجان القهوة وأعادته إلى نضد بينها دون أن تنبس بكلمة أو تبدي رغبة في الكلام. فاستطرد مسائلًا بجراته:

- لماذا فعلت ما فعلت؟

فاحمر وجهها وقالت بحدة:

- ولماذا قبلت؟ ..

فقال بسرعة وبلهجة لينة توحى بالاعتذار:

- أنا لا أحاسبك، ولكني أريد أن أفهم ..

لماذا؟ .. ألم؟

وأغلق فمه مرعياً وقد تورّد وجهه، ثم استدرك قائلاً:

- عليّ ظه ..

وطعته وسرعة اللهجة الحادة الغاضبة:

- لا محلّ للذكره ..

فسالها بصوت خافت:

- وقاسم بك؟

وقطبت، وجعلت تفرّض ظفرها بانفعال، ثم قالت بحدة:

- حلّني على معرفته ما حلك على قبول هذا الزواج ..

وأحسن اوتياً لهذا الجواب، وقال بلين:

- لا تقضي. أنا لا أحاسبك كما قلت لك، بيد أني أريد أن أعرف، ألا .. أعني هل ..، أعني قلبك، أجل قلبك! ..

- قلبي! .. إن هذا التكاشف لن ينتهي بشيء، أو هو لن ينتهي بخير. قلبي؟ .. عمّ تتساءل؟ ..

السنا .. سعداء!

- بل .. بل ..

قال ذلك بسرعة، وتفرّج ملياً. ثم سالها بجرأة عجيبة:

- وإذا منعتك عن البك؟

عنه حقيقة مشاعره الجديدة. لقد قبل الزواج بادئ الأمر على أنه مساومة نفعية، وأراد أن يتغلّب على وضعه الشاذّ بحرّيته المطلقة وطموحه اللانهائي، ولكنّه يطمع الآن في أكثر من جسد وزوجه، يطمع في عواطفها ولو أنّ حظّه كان جمعه بشيء إحصان - الفتاة التي أحبّها قديماً - لربّما كان الحال غير الحال. أمّا إحصان فلا يملك إلّا أن يحبّها؛ وقد تكذّر صفوه بهذه الأفكار. رأى فيها نذيراً يهدّد كيانه وحياته، وقال لنفسه عزوئاً: عسى أن تكون آثار مرض وقتي أحدثته الوحشة المخيفة.

\*\*\*

وحين العصر جلسا معاً في الشرفة يشربان القهوة. ولم يكن انقطع عن أفكاره لحظة واحدة حتّى يدا تعباً قلقلًا. وجعل يتفرّس في وجهها بعيني الجاحظتين حتّى لاحظت ذلك، كما لاحظت تعبها وقلقه وحدمت أسباب ذلك، وظنّت أنّها ترجع جيئاً ليلية أمس. فلم تنبس بكلمة، ولكنّها ألقت عليه نظرة متسائلة. وأراد هو أن يشرح لها حاله فقال:

- لم أتم ظهراً ..

فسألته وهي تتظاهر بعدم المبالاة:

- وليّ ..

ولكنّه لم يجب سؤالها، وشر بقرّة تدفعه إلى اقتحام الغموض الذي يشغله ويحير، فثبّت عليها عينيه وقال:

- أنت سرّ يجب أن أعرفه ..

فلاحت اللدشة في وجهها الجميل الذي لم يكن أفق تماماً من أثر النعاس. وقمت:

- سرّاً ..

- أجل. يجدر بنا أن نتكاشف.

- نتكاشف! ..

فلم يعبأ بدعشتها وحسبها تظاهراً، ثم قال:

- حياتك تثير في النفس أسئلة عميقة ..

فأغضت دون أن تتكلّم ويبدأ على وجهها الوجوم، ولكنّ قرّة مهمل بلغت من الشدة لم تكن لتنتيه عملاً اعترافاً، فقال:

فنفخت باستيائه، وقالت:

- أطبع زوجي ..

وشعر بما في إجابتها من تهكم فأدماه جرح عميق،  
وتساءل عما جناه من تحقيقه الجريء. فوجد نفسه  
حيث بدأ في حيرة وقلق، وأدرك أن عليّ طه لا يزال  
مبعث غفبه وحفنه. . . ولا عول لذكره ما معنى هذا،  
وقد قالتها بغضب!

غضب لحالة التدهور المعلقة التي انتابته، لماذا لا  
يقاتل هذه العواطف الخبيثة حتى يقتلها؟ أيستسلم لما  
يستسلم له الحقنى من بني آدم؟! . . فلتحبّ عليّ طه أو  
فالتحبّ قاسم بك. وليأت البك كلّ ليلة إذا أراد،  
وليلقي كلّ ذلك بما هو فوق طاقة البشر من الاستهانة  
والعبث. هذه هي مسأله بلا زيادة ولا نقصان. يتبدّد  
أن طموحه لا يجوز أن يقف عند حدّ: لكلّ داء دواء،  
ودواء العزلة التي يعانيها المجد والحمر! يُسقط عليه  
فينبغي أن يسطو على الناس! وغداً يلتبس ببيوت  
الفجور ويعشق النساء ألوئائاً! . . فإذا انكشف سرّ زوجه  
يوماً طمع أن يقال: إن زوجها أفسدها باستهتاره،  
وأنه شابّ فاجر لا شيء آخر! . . وتهدّد في شبه ارتياح لما  
انتهى إليه تفكيره، غير أنه لم يطمئنّ إلى الارتياح  
طويلاً. ذكر - متجهاً - أنه يخاف الناس دائماً، وأنه  
يخافهم أكثر ممّا ينبغي، وأنه يخافهم على الخصوص  
خلاف ما تقضي به فلسفته، فقيمّ التخطيط والحيرة!؟  
ومضى يبلغ بحياته أقصى الكمال الذي يشدّ..

- ٣٦ -

أو برودة فكلس أو كأسان يصلحان ما يوشك أن  
يفسد. وقد صدق عزمه على أن يشغل وقته كلّ بحياته  
الجديدة حتى لا تجمد الوسواس فرجة إلى قلبه. وكانت  
وظيفته تستغرق جلّ نهاره، ففكر أن يقتحم الحياة  
الاجتماعية التي بدأها بزيارة آل حمديس - ليشغل ما  
يبقى من وقته، وليجنّي من متع مظاهرها ما تجود به  
على مثله. وحادث في ذلك إحسان، وانتهاز فرصة  
سائحة يوماً فقال لها:

- عرفت جماعة من صفوة الموظفين الشباب وبعض  
الأعيان وقد دعاني أحدهم - دعانا ممّا - إلى حفل  
سقيمه لمعيد ميلاد ابنه، فقبلت الدعوة بسرور. . .  
فرفضت عينها اللعجابين ولم تُدِرْ ماذا تقول، فعاد  
يقول بحماس:

- لا ينبغي أن نقبّع في دارنا، انظري إلى  
الإخشيدي كيف يعرف وجوه المجتمع العالي جيّماً،  
وكيف تدعم هاتيك الصلات بنيان حياته وأسس  
مستقبله؟

وكانت في أصحابها تنوّق إلى التسلية والعزاء  
والسرور، وترغب في أن ترى وأن تعرف وأن تتناسى،  
فرحبت بالاقتراح، وقالت وقد سبقتها إبسانتها إلى  
الموافقة:

- لنذهب ..

فسرّ الشابّ، كان يهوى دائماً أن تشاركه اهتمامه  
وأماله. وكان يشعر دائماً بفريزته بأنّه إن نجح في  
جلبها إلى محيط أطاعه فقد ضمن فوزاً عظيماً. لذلك  
سرّ، وقال:

- إن مقتحم هذه الحياة البديعة كالرحالة المحسور لا

يمكن أن يعود خالي اليدين. . . وإن لي من وظيفتي  
لمركزاً ممتازاً، وإن لك من جمالك مكانة سامية. .

ودعيا ممّا إلى حفل الميلاد. وأحدثت إحسان  
بجهاها الفاتن أثرًا بالغًا وانفعان محجوب بجسارته على  
تمثيل دوره، ولم يعجز عن خلق الفرصة المناسبة  
لإعلان قرابه بأحمد بك حمديس. وعاد وقد ظفرت  
إحسان بإعجاب شابّ وجيه يدعى عليّ عفت، وقد  
دعاهما الشابّ بعد يومين إلى بنوار بمسرح الفانتازيو. .

ولم يعد لخلّ ذلك الحديث مرّة أخرى، وبذل  
قصاره في تجنّب ما يعكر الصفو ويبليل الحاطر. وكان  
إذا قاتل عن سعادته قاتل بعنف ويأس غير مُتّقي على  
شيء. . وإذا كانت الحياة الزوجية لم تُنْجُ له، فقد قام  
بدوره خير قيام، كما يقوم الممثل بدوره خير قيام حتى  
لينسى نفسه فيضحك حقاً ويكي حقاً. ظهر أمام  
الناس كزوجين سعيدين، فلم تعوز أحدهما الرغبة في  
التوفيق والتلف على السعادة، أمّا حين يشعان جفوة

جلس بفضل جامها ولباسها. تلك حياة، أما القبوع في البيت تنتظر أحد رجلها فهو فوق ما تحتمل. بُدَّ أنّها رغم كلّ ذلك ما انفكت تشمر بفرغ وملل شأن فتاة خلا من الحب قلبها. لم تكن تحبّ البك، ولم يعد لسحره العجيب من سلطان عليها، والأرجح أنّ سحره زال مذ أنست غلده. ولعلّها انطوت له عن موجلة وحقد، إلا أنّها حرصت عليه حتى لا تذهب وتضحيتهاء هباء. وكانت فتاة ذات طبيعة عملية فلودعت الماضي مدرج النسيان، وولته ظهرها، غير عابئة بغمزه على قلبها الحين بعد الحين! فالماضي المروّلي ورمزه الجميل - على طه - شيطان لا يعودان. وركزت اهتمامها في زوجها، فهو شريك حياتها، وهو قرين حاضرها ومستقبلها، وقد استأذنت الحياة - مثلها - نضجة فظيمة! وإنّه ليهدف - مثلها أيضاً - إلى غاية واحدة، ثمّ إنّّه بعد هذا وذلك شابّ يمكن أن يحبّ، وأن يبب الحياة الزوجيّة السعيدة، فكانت تشجع محاولاته في سبيل سعادتها المشتركة، تشاوبه وتبادلته القبلات وترجو أن ينتهي التمثيل بحياة حقيقية، ولو كان مزاج إحسان حيوانياً بحثاً ليلفت ما تحبّ من سعادة، ولكن ما زال قلبها منشوّفاً إلى حنان وموّة لا يجدها فيها يتيح لها حياتها من لذة وترف. لذلك ما انفكت تشمر بفرغ وملل، وكلّما ألحّ عليها هذا الشعور تمددت في التهالك على حياة المرح والرّف حتى فاقت زوجها في طموحه.

وكانت تغادر بيتها علة كلّ صباح عقب خروج زوجها إلى عمله، إذ كانت تضمر للبيت نفوراً جعلها أعجز من أن تستطيع البقاء فيه بمفردها. وكانت للحال التجاريّة الكبرى هدفها المختار، تنتقل بين معارضها، وتضرب في طرقاتها المزدهجة، وربما ابتاعت حلجة ممّا يلزمها، غير ملقية بالآل إلى الشبان الذين قد يتمرّضون لمغازلتها. وما حاجتها إلى رجل جديد وفي بيتها رجلاً؟.. وفضلاً عن ذلك فقليلها كان يجذبها دائماً بأنّها ستألف زوجها يوماً ما وتحبه وتخلص من حيرتها جميعاً. أمّا إذا تمكّن منها اللئال وأدركتها السامة فربّما خرجت عن حكمهما، وذكرت مثالب حياتها -

وتقصّت الأيام الباقية من يوليه في حياة مرحلة حارة، فارتادا السينا والصالات الصقيّة. ودعي هو إلى البوديجا وجروبي ووصلت. وأفضى بسروره يوماً إلى الإخشيدي، فقال وهو يحكّ بوزه استهانة: - الطبقة العالية الآن خارج القطر. واستعدت الحياة الحقيقية إلى القاهرة في أواسط أكتوبر..

وقد هاله الأمر، ولكنّه قنع بمعارفه الجدد، ولعلّهم أن يكونوا أدنى إليه - أو لعلّه أن يكون أدنى إليهم - من أولئك السانحين في بطون الغايات الحية. بيّد أنّ أمراً واحداً أزعجه، هو تكاليف هذه الحياة المرحّة المتعة. هذه الحياة تفرض عليه العناية بلباسه كالنساء سواء بسواء، وأن يقتني الأنواع النفيسة، ويختار الألوان الجميلة، مع ملاحظة الوفرة حتى لا تقع العين الناقدة على شيء واحد مرّتين، ولم يلقَ بين أولئك الشبان من يتحدث عن العروبة، ولا من يناقش الاشتراكية أو أجست كونت. ومن بينهم جامعيون كثيرون ولكنهم متأقلمون، فلا كلمة واحدة تذكر بحداائق الأورمان أو دار الطلبة. ووجد نفسه يهوي إلى التدين ومشاهدة ألعاب القمار.

ولكن كيف يواجه هذه الحياة جرّبه الصغير؟!.. أجل إنّ قاسم بك يقوم بغفقات البيت والزوجة! ولكن تبقى وجوه إنفاقه هو، وهي تسع يوماً بعد يوم وتتزعزع ساعة بعد ساعة! وقد تفكّر في ذلك طويلاً ثمّ قال لنفسه: «أمثالي يرتقون سريعاً في الحكومة، فلا يجوز أن أتخلّف عنهم!».

\*\*\*

وطابت حياة المجتمع لإحسان. استهوتها بما فيها من تسلية ومرح وفرص للظهور والمباهاة واستشارات للإعجاب. وجذبت اهتمامها نحو أمور جديدة فبنت في حياتها روح العناية والحماس، وأنقلبتها من تأمل حياتها - ماضيها وحاضرها ومستقبلها - والاستسلام للفكر. سرورها ما صادفها من نجاح ودود. وكان قاسم بك فهمي مفرماً بها غرائساً جنونياً ملك عليه نفسه، فجرى وراء هواها غير عالم بمركزه أو أسرته أو أبنائه. وأنفق عليها عن سعة حتى صارت زينة كلّ

طويلاً، فلم تلبث أن اقتنعت بما فيه من حكمة وبعد نظر..

### - ٣٧ -

وجاء أول أغسطس، وقضى أول مرتب له من الحكومة، وهو مرتب لم يكن ليحلم به أيام الجوع، فمن عجب حقاً أنه لم يسر به!.. توزعت المطامع وتعددت رغائبه فباتت حياته كالنار لا تشبع ولا تفتح. وذكره المرتب بالديه اللذين ينتظران على لفحة نصيبهما من مرتبه، لا شك أن مكافأة والده فضلت، ولعله يبيع الآن أثاث البيت كما فعل هو في فبراير الماضي، وسيعجز حتى عن أداء إيجارة المسكن، وربما وجد والداه نفسيهما بلا مأوى وبلا طعام. ما عسى أن يفعل؟

كان حكيمًا بلا ريب حين قرّر أن يخفي عن والده تعيينه، وقد احتاط للأمر فرجا الإخشيدى ألا يذيع الخبر في القناطر حتى لا يعلم به أحد قبل الوقت المناسب، ولكن متى يجيء الوقت المناسب؟ إن مرتبه لا يفي بتكاليف هذه الحياة الراقية، فهو يدرك قصوره عن الظهور كما ينبغي، فإذا تنازل لوالديه عن جنهين أو ثلاثة اختل ميزانه وانفصح أمره وانهارت آماله! فكيف يواجه هذه الصعاب؟! وتولاه الغضب. كان دأبه الغضب إذا تحير أو ارتبك، كأنما يعتقد في قرارة نفسه أن لا شيء يستحق الحيرة أو الارتباك، ولكنه ذكر على رغمه والديه، وتماثلت له صورتها، أبوه على فراش المرض - ولم تحرك هذه الصورة نفسه إلا بقدر يسير - وصورة أمه بعينها الضعيفتين وصمتها الرهيب وإعانها العميق به ويستقبله، وقد حاول أن يهرب منها أو يطردها عن غيخته فلم يفلح، فاجع على أن يقهر ما توقظه في نفسه من عاطفة بقوة وصرامة. لم يكن حبه والديه دافعه الأول إلى التفكير فيها، ولكن شعوره بالتبعية نحوهما كان الدافع، وفطن إلى هذه الحقيقة منذ البدء، فكانت من أسباب مضاعفة غضبه. ألا يزال يعلق بنفسه شيء من الأوهام؟ ما البنوة؟

والديها وزلتها وحياتها الراهنة - فاجتاحتها موجة تمرد ثائرة وحطنتها نفسها بالجري وراء اللذة حتى قرارة بؤرتها، ولكنها لم تفعل. كما أنها لم تتخذ قراراً نهائياً كما فعل محبوب في مثل ظروفها تلك. كانت تستكبح كل صباح كالتعطلين وربما استقلت الترام أو الأتوبيس إلى بعض النواحي النائية ذهاباً وإياباً. وعلمت يوماً أن إحدى صديقاتها ستتقلد يوماً مع زوجها إلى مفوضية روما؛ فأثر فيها الخبر تأثيراً عجيماً، وتمتت لو تستطيع أن تجوب بلدان الأرض جميعاً. فما أجدر مثل هذه الحياة النشيطة أن تسي كل ذي همّ همّه، وأن تسدل على نفاذة الحياة ستاراً كثيفاً. وقالت لمحبوب وكان قد علم الخبر:

- ما أمتع أن يسافر الإنسان إلى روما!..

فسألها بدهشة:

- هل ترغبين في السفر حقاً؟

- أجل.. لم لا؟

فقال وقد ابتسمت شفاهه:

- واليك؟

- عسى أن يكرمني يله الخدمة فيما بعد..

وأدرك ما تعنيه بقولها «فما بعد»، فهز كتفيه وقال:

- إذا فر هواه يوماً فلن يفعل شيئاً مطلقاً..

والتقت عينهما في نظرة ذات معنى، وأراد أن

يستغل الفرصة السانحة أبعد استغلال فقال:

- إنه الآن يدعن لرغباتك فلا تفلتن من بين يديك

هذه الفرصة الجميلة. الفرصة السعيدة لا تسنح في

عمر مرتين: تناسي هذه الرغبة الفجائية في السفر فهي

رغبة خيالية، واعلمي أنك إذا فقدت حبه يوماً

فستلغي الحياة عابسة متجهمة. إذا لم تحصن الاستفادة

من ظروفنا فنسقط غداً إلى مغادرة حينا هذا إلى حية

فقير. وليفلق المجتمع الراقى أبوابه في وجوهنا،

ولنكون أضحوكة للتندردين، فينبغي أن نحاط

للمستقبل البعيد..

وتشكر في كلامه قليلاً فوجد أنه يتكلم كما يتكلم

الغزادون يسير ويغير مبالاة. وسرّ لمقدرته، وعلمها فوراً

مبينا فلسفته وإرادته. وتفكرت إحسان في كلامه



- إنه شابٌ جسور مثالي، فسرعان ما ضاق ذرعاً  
بمكتبة الجامعة، واتَّفَق مع بعض زملائنا على إصدار  
مجلة أسبوعية للدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي..

- والمجستير؟

فقال أحمد بدير:

- قال لي: لِنَدْعُ البحث للباحثين، ولنركِّز هنا فيما  
هو أجل، وليكن جهادنا كله لمصر وكيف نَحُولُ من أُمَّة  
عيد إلى أُمَّة من الأحرار..

فتعجَّرَ محبوب عبد الدائم ملياً دون أن يبدو على  
وجهه شيء، ثم قال:

- الواقع أنَّ الأستاذَ علّاه ذو طبيعة عملية، فهو  
لا يصلح للتفكير العلمي النظري..

فلحظه الصحافي بنظرة حادة، وقال:

- هذا لا يعيبه. الطبعيتان على اختلافهما جليلتان.  
والحقُّ أنَّ صديقنا شابٌ مخلص متحمس، ولقد ركل  
الحياة الملمَّسة ليدعو إلى مثله العليا عل ما في ذلك من  
مشقة وخطورة، فليست مبادئ صاحبنا بالمبادئ التي  
يأمن معها الصحافي عل نفسه، وربما تمرَّض لسفاهة  
السفهاء، وتجنُّم الجهلاء المتعصِّين، وربما سيق إلى ما  
هو أخطر من ذلك جميعاً، ما عسى أن ينتظر من يدعو  
إلى الإيمان بالعلم والمجتمع والاشتراكية؟

ولم يجب محبوب، ولكنَّه تساهل:

- وهل صدرت المجلة؟

- تصدر في أوائل هذا الشهر.

فقال محبوب بعد تَرَدُّد:

- وكيف جاء بالمال اللازم لِمُلْ هذا المشروع؟

- أعطاه والده مائة جنيه..

فتساهل محبوب كالساخر:

- وهل يؤمن ذلك الوالد المورس بالاشتراكية؟

فضحك بدير وقال:

- لِمَلِّ الرجل يعدُّ مشروع المجلة عملاً تجارياً،  
فأعانه بما في وسعه وهو وشأنه بعد ذلك..

فهزَّ محبوب رأسه وقال بلهجة لا تخلو من  
الاحتقار:

- طلالاً حدثنا علّاه في دار الطلبة عن مبادئه،

أليست عادةً مسخيفة لاحقة بظاهرة الأسرة؟ بل،  
وسيكفر بها كما كفر بأخواتها من قبل، ولن يراعي  
إلا ذاته وجدده ولذته.. وتساءل لماذا يعيشان؟ وما  
فائدتهما في هذه الحياة؟ وما معنى الحياة لهما؟ لماذا لا  
يوتنان فيستريحان ويُرِيحان؟ البرّ بالوالدين شرٌّ إذا عاق  
سعادة الابن، بل كلُّ ما يعوق سعادة الفرد شرٌّ. هذا  
واضح بيِّن، وهو يؤمن به إيماناً عميقاً، ولكن لماذا هو  
فاعل؟ أيقطع كلَّ صلة له بالقناطر ويترك والديه  
يلاقيان مصيرهما وحدهما؟ وكيف يدبِّر لهما النقود التي  
يحتاجان إليها؟ الواقع أنَّه لا يستطيع الإنفاق عليها.  
والظاهر أنَّه لا يستطيع كذلك أن ينسأهما!

\*\*\*

وظلَّ مغتاً متفكِّراً حتَّى غادر الوزارة، ولم يكن بَثُّ  
في الأمر برأي وإن كان شعوره بأنَّيته لا يغلب. وعند  
شارع قصر العيني التقى بالأستاذ أحمد بدير خارجاً من  
إدارة الجريدة، وتصافحا بحرارة، وما لبث أن عاوده  
شعور الخوف الذي يتأبسه كلُّما ذكر هذا الصديق  
المخيف. ومشيياً جنباً إلى جنب يتحدثان كمادتها  
القديمة في طريق الجامعة وحديقة الأورمان. وسأله  
الشابُّ الصحافي عن حاله وعن عمله وعن قاسم  
بك، وحديثه عن مشاق حياته الصحافية. وكلُّما أراد  
محبوب أن يجامله فقال:

- الصحافة فنٌّ خطير، والوظيفة الحكومية بالنسبة  
إليها لمو ولعب..

فقال أحمد بدير بسروود:

- صدقت أيتها الصديق العزيز، ولذلك فإِنَّه  
يدهشي أن يزهد شابٌ مثلاً في العمل الحكومي  
ويحجر وظيفة عثرمة ليجاهد في ميدان الصحافة..

فلاح التساؤل في وجه محبوب وتتم:

- حقاً؟!

- أجل. هو صديقنا الأستاذ علّاه..

وتقلقت عيناه الجاحظتان، ولاحت فيها نظرة  
متجهمة، ثم داراها بالدهشة وقال متعجباً:

- علّاه طه!

فقال أحمد بدير:

فاضطرب محبوب، وذكر أنّ قاسم بك فهمي من رجال العهد الحاضر المعروفين وتساءل:

- والإنجليز؟

فمط الشاب بوزه وقال:

- قلب المتنوب السامي قلب ..

وافترق الشابان: وأتمم محبوب إلى شارع سليمان باشا متجهًا مكتبًا. ولكن أنقذه هذا الاضطراب الجديد من الحيرة التي لازمته منذ قبض مرتبه، ولم يعد إزاء الخطر المائل يرتدّد في الحكم على والديه، فكانا أولى ضحايا الأزمة السياسية ..

- ٣٨ -

ونقل الخبر إلى زوجة، فكان حديثها على المائدة، وفي الشرفة، وتساءلًا مألوفًا: هل يبقى قاسم فهمي أو يذهب بذهاب الحكم؟. وكان البك من رجال العهد القائم المعروفين بعداوتهم الحزبية، فلم يكن ثمة أمل في بقاءه إذا استقالت الوزارة، وقال محبوب:

- إذا أحيل البك إلى المعاش نقلت حتّى إلى وظيفة مغمورة - إن لم يقذف بي إلى أقاصي الريف - وفقدت آمالي البعيدة إن لم أفقد وظيفتي نفسها ..

أكان كافح ما كافح ليحني هذه النهاية المحزنة؟! أهذه خاتمة الجسارة والمغامرة والاستهانة بكل شيء؟.. لقد امتلأ غمًا وكمدًا، وجعل ينظر إلى زوجته بعينين مظلمتين لا تريان شيئًا. ولم تكن إحسان دونه غمًا أو كمدًا. ففكرت مثله فيها يمكن أن يتكشف عنه الغد، وتخايل لبعثتها المصير المنتظر. لم يغتها كثيرًا فقدان الآمال البعيدة، ولكن كثرها تزعزع الطمأنينة الحاضرة. هل تجرم هذه الحياة الناعمة الراضية؟.. هل ينضب التبع الذي يروي أسرتها العطشى لتجد نفسها يومًا في إحدى مدن الريف ربة بيت باهت تقف حياتها على ختمته ورعايته صاحبه؟. هذه الخواطر بالأحلام المزعجة أشبه. ولم تأتّر كيف تواجهها غدًا إذا صارت حقائق واقعة! ولكن الظاهر أنّ الخبر كان سابقًا لأوانه، ولم يجدا صدّى في الجرائد التي عكفا على قراءتها بعناية. وأكد لها كثيرون من

والحديث لون من ألوان السمر الجميل. أمّا أن يحجر الإنسان عمله، ويتخذ من الحديث عن مبادئه عملًا قد يؤدّي به إلى غيابات السجون فسلوك أقلّ ما يقال فيه إنّه جنون، وما صاحبتا بمجنون، فكيف فعل هذا؟.. انظر إلى صاحبتا مأمون رضوان! وكيف حدّثنا طويلًا عن الإسلام؟.. ثمّ انظر إليه وقد جمع لسفر إلى باريس ليتأهّل لوظيفة الاستاذية العظيمة.. هذا شاب حكيم ..

فقال بدير بسرعة وبلهجة نمت عن الدهشة:

- مأمون رضوان شاب مخلص أيضًا. وأؤكد لك أنّه سيتمّ تعلّمه بتوفّق كالعهد به، وأنّه سيكون إنسانًا من أئمة المسلمين هذا أمر لا شكّ فيه ..

- أو فيه شكّ كبير ..

فهرّب بدير متكيه، ولكنّه لم يجادل صاحبه لانتها كانا اقتربا من ميدان الإسماعيلية حيث ينبغي أن يفارقه، واكتفى بأن قال:

- لقد عقد الأستاذ مأمون بالأمس زواجه، وسافر الزوجان إلى الخارج في نهاية هذا الشهر ..

ها هي نبي الخطوط الأولى لهذه الحيات المتناثرة ترمس في صحيفة الدنيا الواسعة، ولا يدري أحد كيف تصير في الغد القريب أو البعيد، ولا ماذا يتظر أصحابها من حظوظ ومقادير، وكلّ ما يدور أنّ حياة أيّ منهم يمكن أن يذيعها راوية كأحد بدير إلّا حياته، فإنّها إذا ذاعت على حقيقتها اعتبرت فضيحة! وما يعنيه ذلك في كثير أو قليل، ولكن ينبغي أن يخاف سوء العاقبة، كما ينبغي لعامل يعيش بين حقى ومجانين! ولم يستطع أن يستشعر الطمأنينة، ولا أن يستهين بالكآبة التي تولّته. ومن عجب أنّه وعلى طه نقبضان، ومع ذلك فلا يبعد أن يقذف بهما للمجتمع إلى أعناق السجون غير مفرّق بين عابله والكافر به!.. ويلغا الميدان. وسمعا باعة الجرائد ينلدون عليها منزهين باجتماع حزب الحكومة. وتذكر الأستاذ بدير أمرًا فقال وهو يصفاح صاحبه مودعًا:

- على فكرة. لقد فقد رئيس الحكومة عطف

السراي!

وعاودته الرغبة في تعذيبه فسأله متجاهلاً:

- ماذا يجفك؟

فأتتعت عينا الشاب الملاحظتان دهشة ورفع حاجبيه، ثم قال:

- ما لأجل أسوان في أغسطس!

فهز الإخشيدى كتفيه استهانة وقال:

- كل مكان ينبت العرّ طيب.

- الإشاعات صادقة إذن...

فصمت الإخشيدى لحظة متعباً عن إجابة لا تكشف جهله غداً أو بعد غد، ثم قال:

- لا يعلم أحد حتى هذه اللحظة، أما بعد ذلك فالسياسة مجنونة...

وعاد إلى حجرته منغلقاً محمّلاً يقول لنفسه: «ابن الست أم سالم يريد أن يوهني بأنه سياسي داعمي، ثأياً له!..»

وعند الظهر ملأت الوزارة إشاعة بأن الوزارة قُضت استقلالها بالفعل، وقال قائل: إنه أقبل ببولكلي بالتليفون فأكد له الخبر. وعُمت الموظفون حركة عيفة لا تظهر إلا إبان الاستقالات، فانطلقوا في الردهات يتحدثون بأصوات مرتفعة عن الوزراء الجدد. واضطرب الشاب أجمع اضطراب ولاح في عينيه الوجوم. وجاءه الساعي وأخبره بأن قاسم بك غادر الوزارة، فاقصص بالإخشيدى بالتليفون رساله عن الجهة التي ذهب إليها البك، فأجابه بأنه لا يدرى. وخاطب - بالتليفون - جمهرة من صحبه في الوزارات المختلفة وتلقى الإجابات: ماذا عندك من الأخبار يا فلان؟ - الحالة حرجية، ما آخر الأخبار يا أستاذ؟ قطران، هل من جديد يا فلان؟ - ضربوا الأعور على عينه، أسمعت الإشاعات الغربية يا عزيزي؟ عن الوزارة! إلى الجحيم يا سيدي! وهكذا حتى أيقن أن الوزارة في النزاع الأخير. ورن جرس تليفونه، وإذا بالتكلم إحسان زوجه فلوجس خيفة:

- هل جاءك النبا؟

- الوزارة؟

الاصدقاء أنه لم يثن الأوان بعد. وتتابعت أيام أغسطس في هدوء حتى ألفا الطمأنينة مرة أخرى، بل عاد محبوب يذكر والديه ويتساءل عما ينهني أن يصنع بها. وكان هذه المرة ذا عزيمة صادقة فكتب خطاباً لأبيه يعرب له عن أسفه لمعززه عن معاونته، وذكر له أنه لا يني عن البحث عن عمل، ووعده بفرج قريب، وقال لنفسه، يسكن خاطرها: إن الرجل يستطيع أن يصبر شهراً آخر أو شهرين حتى يدركه بالمعونة في ظروف أنسب؟.. ولكن الطمأنينة لم تدم. وبُعث الخبر الذي أعلنه أحد بدير أول الشهر من جديد. وتطاييرت الإشاعات حتى ملأت الجو. ومات الأفق ينذر بشر مستطير. وعاد الزوجان إلى أفكارهما، وساورتهما المخاوف. وقد قابل محبوب مديره سالم الإخشيدى في مكتبه يوماً ليسأله عما هنالك؟ ووجهه كما عهده دائماً هادئاً رزيناً. ولكنه لم يتأثر بهوده ولا برزائه لأنه يعلم حتى العلم أنه لا يخرج عنها حتى في أخرج الأوقات. ووقع إليه الرجل عينيه المستدريتين متسائلاً، فسأله الشاب وقد ظل واقفاً:

- ما حقيقة هذه الإشاعات التي تتناقلها الألسن؟

فسأله الإخشيدى بصوت لم يفقد آية رقة من رنات الرئاسة:

- أية إشاعات؟

- سقوط الوزارة. لماذا وراء الأكمة؟.

فابتسم الإخشيدى وقال:

- وراء الأكمة ما وراءها!

- هل حقاً يمكن أن يزول هذا العهد؟

فقال الإخشيدى وقد تملكته رغبة عابثة في تعذيبه:

- كل شيء زائل..

فملا بروده حقاً وغيفاً حتى اضطر إلى مداراتها بالابتسام وقال:

- سعادتك تعلم أشياء وأشياء بلا ريب..

وأبت عليه نفسه أن يقول إنه لا يعلم شيئاً،

فابتسم ابتسامة غامضة وقال بثقة:

- انتظر. إن غداً لنأظره قريب..

- أما من كلمة مطمئنة؟

- نعم. استقالت..
- كيف علمت هذا؟..
- ملحق الجرائد..
- إذاً..
- إني أكلّمك لأطمئنك.
- كيف؟.. هذا كلام غير معقول..
- بل معقول جداً. سأحدّثك بالتفصيل عند عودتك، اعلم الآن أنّ البك قال لي إنّ الوزارة ستستقِر، أمّا المعهد فباقٍ كما كان..
- أمّا كنّة انت؟
- ولديّ أخبار تسرّك غير هذه متعلّمة حين عودتك..
- وأغلقت التليفون فنهض الشاب من سريره وغادر الحجرة. وفي الطريق سمع باعة الصحف ينادون بأعلى أصواتهم على استقالة الوزارة، وأنّس الاهتمام والسرور يجرّيان مع الهواء في كلّ مكان. ذهب الطاغية، غار سفك الدماء، وانفكّ حبل الاستبداد عن أعناق المصريين أو كاد. لم يشاركه أحد سروره، ولولا ما يشرّته به زوجته لانتحب باكياً. ووجد إحسان في انتظاره، فاستقبلته بابتسامة علبية، وأقبلت عليه تحدّثه بما عندها من أخبار، وأعدت على مسمعيه ما قالته في التليفون، ثمّ سأله:
- أندري من وزيرك الجديد؟
- فسألها متعجباً:
- من؟
- قاسم بك فهمي..
- رمقها بنظرة ذاهلة وقد تورّد وجهه، وسألها:
- أقال لك هذا؟
- أجل..
- غمره شعور ارتياح وسرور، ولكنّه لم يطمئنّ به طويلاً، وما لبث أن تنفّ حلقه الأيسر وهو يقول:
- وزيراً!.. ليت ظلّ كما كان!.. الوزارة تقليد لا تخليد، فمنّ لنا غداً؟..
- ولكنّ ربه لم يؤثّر فيها، فقد خالت أنّ الوزارة آلت إليها هي، وقالت بإنكاره:
- إنّه الوزير، ألا تفهم؟..
- بلى يا عزيزي، هي فرصة سعيدة، بيد أنّ الوزارة قصيرة الأجل كالأحلام السعيدة، ومستقبل غداً أو بعد غد، ونجد أنفسنا بلا نصير، أو تحت رحمة أعداء لا يرجحون!..
- فلم تحرجوا، ومضت تنتقل إليها عدوى القلق حتّى لعتة في سرّها. وجعل الشاب يزن الأمور واحتيالاتها بفكر سريع نافذ ثمّ قال:
- هذه هي فرصتنا الأخيرة، فلنّا نحسن انتهازها فنحن في عيشة راضية، وإنّا ندعها نفلت من أيدينا فالعاقبة الموان.
- والتفت عيناها، وأدركت ما يرمي إليه، وألكنّها انتظرت حتّى يفصح عن رأيه. واستدرك محجوب قائلاً:
- إذا استقال ونحن في مركز «معقول» فلن نأسف على ذهابه..!
- واستأنف الكلام بعد صمت قليل:
- ينبغي أن أخفي بمكتبه..
- سكرتيراً له؟
- فهزّ رأسه كأنه يقول: «هذا لا طائل تحته» واستدرك:
- سكرتيه درجة سادسة فلا فائدة فيها، أمّا مدير مكتبه فدرجة رابعة!
- أيمن القفز من السادسة إلى الرابعة؟
- يمكن ترقّيتي إلى الخامسة خصماً على الرابعة، وفي الكادر تأويلات تشع لكلّ شيء، فما رأيك؟
- وعصّت على شفقتها لتخفي ابتسامة خيلاء، وكانت تدرك أنّ آية درجة يرقى إليها فكأنما ترقى إليها هي، ولم يداعلها شكّ في أنّ الدرجة الرابعة المرجوة تستطيع أن تحفظ لها مستوى الحياة الذي تتمنّع به الآن، فبادلته شموه بإخلاص، وتمتعت قائلة بصوت خفيض:
- لا أظنّه يرفض لي رجاء...!
- فقال بحماس وإيمان:

إلى مكتبه الذي يوشك أن يهجره، وقد بدا لعينيه حقيراً، ولكنه لم يكن أوّل المبكرين. فتح الباب وبدأ عند عتبة الأستاذ سالم الإخشيدى! . . . وانقبض صدره انقباضاً لم يَبْدُ على وجهه بطبيعة الحال، ووقف مبتسماً يستقبل القادم وهو يتسأل في نفسه ما الذي دعاه إلى التنازل عن كبريائه والقدم إلى مكتبه؟! ومدّ له يده بسرور وهو يقول:

.. أهلاً بسعادة البك. تفضّل بالجلوس!.

وجلسا معاً. وجاد الإخشيدى بإبسامته من ابتساماته النادرة، وتكلّم كلاماً عابثاً عن الوزارة الجديدة، واليك الذي يتظر أن يخلف قاسم بك ثم قال يهتوئ المعهود:

- لديّ ما أحبّ أن أكاشفك به، وقد أمرت سابعك بأن لا يأذن لأحد بالدخول. . .

وحدس الشاب ما يريد قوله، وأحسن استياءاً وحنقاً، ولكنه قال بلهجة الدالة على الترحيب والسرور:

.. حسناً فعلت، وهأنذا رهن أمرك. . .

فصوّب الإخشيدى نحوه عينيه المستديرتين وقال:

- الأمر جدّ خطير ما دام يتعلّق بمسئلتنا، وسنجنى من ورائه نقماً مؤكّداً متبادلاً. ولكنّي أحبّ أن أسألك سؤالاً قبل كلّ شيء: ألم نخدني صديقاً خالصاً؟

- بل خير الأصدقاء جميعاً. . .

قال عجوب ذلك وهو يعجب لهذه اللهجة اللينة اللطيفة التي لم يتعود الإخشيدى الكلام بمثلتها من قبل. أين الأمر والنهي والزرجر؟ أين البرود والتعالي؟ وقد شعر في أعياقه بهديب الحق والسخرية، ثم استمع إليه وهو يقول:

- شكراً لك. صداقتنا هذه كنز نفيس. وبفضلها نستطيع أن نفتحم الصعاب يداً واحدة. . .  
- نطق بالحكمة كعادتك يا بك. . .

وجعل يقول في سرّه: تكلم عن الصداقة كيف شاء لك الخلداع. فانا أعرفك كما تعرف نفسك أيّما الشيطان للماكر. وحسبي أن أعرف نفسي كي أعرفك حقّ المعرفة، ولكلّ شيء أفة من جنسه!.

- هتاك، هتاك يا بطة! فعلى نتيجة سعيك يتوقّف مصيرنا.

وفي صباح اليوم الثاني تناول الأهرام باهتمام، ونظر في الصفحة الأولى، فجرى بصره على عمود من الصور، صور الوزراء الجدد. ووجد في وسطه مبتغاه، صورة قاسم بك فهمي، فاستقرّت عليها عينه، وتنهّد من الأعياق. ترى هل يتحقّق هذا الأمل! . . . هل تستطيع قبلة أو نوة أو تنهدة أن تنقله من حال إلى حال، وأن تدفعه من طبقة إلى طبقة؟

- ٣٩ -

ومضت أيّام قلائل وجعل الوزير الجديد إقامته في القاهرة - لا في بولكى - لحالة ربو يعانيها منذ سنوات. وفي اليوم الرابع تولّيه الوزارة علم محبوب أنّه قد استقرّ الرأي على اختياره لوظيفة مدير المكتب. استقبلته إحسان بإبسامته وقالت بخيلاء «مبارك. . .» فاهتزّ فؤاده سروراً، واضطرب اضطراب المفاجأة كأنه لم يرتجز كلّ اهتمامه في هذا الأمل طوال الأيام الأربعة الماضية. صار الأمل حقيقة رائعة. وسيصبح من كبار المؤكّفين. ليست الدرجة الخامسة بالحظّ الذي يستهان به، فها باليك إذا كانت خطوة قصيرة إلى الرابعة؟! وتحاللت الرابعة لعينيه مرسومة بالفضاء واضحة، ثم تحوّلت إلى صور ذهنيّة على هيئة كرسيّ كبير، وأحاط بالكرسيّ سعاة، ومثل أمامه خلق كثيرون من جميع الطبقات. ولم يَر نفسه وهو يتخيّل هذا المجد والآ لسخر منه كعادته، فقد فطّب متكبّراً وألقى على ما أمامه نظرة مرتفعة من رأس شامخ. ولذّ له في تلك الساعة أن يفرّ صفحات الماضي القريب: ليالي فبراير، دكان الفول بميدان الجزيرة، رحلة الأهرام، تركته بين الجزيرة وشارع القسطنطين والإخشيدى ساداً يده بالسؤال، زواجه، ثم هذه النهاية! . . . ولاح له رأسه المقعم جسارة وفلسفة كمصباح عتيق سواء السبيل، فطاب نفساً، وفرك يديه حيوراً.

ودعّب إلى الوزارة مبكّراً في اليوم الثاني. وجلس

- ألا ترى يا سالم بك أنّ هذا معناه رفض شرف  
أثري به الوزير؟!

فرمقه الإخشيدى بنظرة غريبة كأنها تقول له: وبأ  
بن اللثيمة! ولكنه حافظ على هدوئه بقدره عجيبة،  
وصمت برهة، وقد همّ بمراجعتها، وأوشك أن يوسم  
ابتسامة من ابتساماته، وانتظمت على لسانه عبارات  
لطيفة، وكاد يذكر كلاماً عن الصداقة والتعاون،  
ولكن إرادته منعت ذلك كله، فظلّ صامتاً جامداً  
الوجه والنظرة، واكتفى بأن تسامد بلهجة لا تدلّ على  
شيء:

- أهذا رأيك؟!

فقال محبوب بغير مبالاة وقد تلبّسه شيطانه:

- أجل. ألا تشاركني رأيي؟!

فتمتم الإخشيدى وهو يحزّل عنه عينيه:

- معقول. لك حقّ. أشكرك. مبارك!

وغادر الحجره بخطاه الوثيلة وقد عاوده كبرياؤه.  
وارتقى محبوب مكتبه متفكراً! سبق أن خسر عليّ  
طه ومأمون رضوان وكان ينسى سريعاً. أمّا هذه المرة  
فقد ساوره الخوف، وقد ثار بخوفه، وكوّر قبضته  
غاضباً، وكأنها أراد أن يتنامى همه فنهض قائماً، وغادر  
الحجره إلى إدارة المستخدمين ليطلع بنفسه على مذكرة  
نليه...

- ٤٠ -

واحتلّ الأستاذ محبوب عبد الدائم - أو محبوب  
بك عبد الدائم من الآن فصاعداً - حجره مدير مكتب  
الوزير. ووفد عليه كبار موظفي الوزارة مهتئين. فكان  
يوماً عظيماً ومجيداً مشهوداً. ومنهّاه البعض بالدرجة  
الرابعة ومقدّمات كأنها باتت أمراً مفروضاً منه! أمّا سالم  
الإخشيدى فلم يهتبه. وأعلن بذلك عداوته صراحة.  
وقد ذاع خبر في الوزارة بأنّ الإخشيدى سينقل إلى  
الخارجية ويأتمه سيرقى هناك إلى الرابعة. فلم يغب عنه  
المصدر الذي خرج منه الخبر، ولكنه لم يستبعد  
صحته، لأنه كان يعلم بصلات الرجل بكبار رجال  
الدولة، وقد قال لنفسه: «الإخشيدى قويّ بلا

وحججه الإخشيدى بنظرة ثابتة وقال:

- علمت أنّ مذكرة تكتب لندبك مديراً لمكتب  
الوزير...؟

هذه هي النقطة الجوهرية. أريد أن يتنازل له عن  
الوظيفة!... يا له من أحق. كيف غاب عنه أنّه  
تلميذه! إنّ الدين والأخلاق والتقاليد لم تستطع أن  
تحول بينه وبين هذه الوظيفة، فهل يظنّ أنّ «صداقته»  
تسبح فيها أخفقت فيه جميع القوى! قال بهدوء:  
- أجل. علمت ذلك بالأمس فقط...

فقال الإخشيدى:

- إنّ ذلك سرّي بقدر ما يترك، بيد أنّي أحبّ أن  
ألقت نظرك إلى أنّ درجة مدير مكتب رابعة وأنت في  
السادسة، فإذا وجدت درجة خامسة خالية فقد بلغت  
مرادك. خذ وظيفتي ودع لي وظيفتك الجديدة يتحقّق  
أملنا جميعاً.

وتسامد محبوب في سرّه أغيب هو أم يتغابى؟! فلم  
يدرك أنّه يطعم في الرابعة نفسها؟ وهب الففز إلى  
الرابعة تعذّر عليه فهل من شكّ في أنّه يفضل أن يكونا  
في الخامسة معاً عن أن يهدّد له سيل التفوق عليه؟  
ونظر إليه متظاهراً بالاهتمام وتسامد:

- وماذا تريدني على أن أفعل؟

فقال الإخشيدى:

- صارح الوزير بأنك قانع بوظيفتي...

وجاءت الدقيقة الفاصلة. وكان يدرك بلا ريب  
أنّ أسطورة الصداقة التي تُغنيها بها ممّا رهينة بكلمة  
واحدة، فتدّد قائلاً، وذكر أنّ عداوة الإخشيدى شيء  
لا يستهان به فليس الرجل يعلّي طه أو مأمون رضوان  
الذين لما من شرفها وازع. هذا رجل - مثله - بلا  
خلق ولا مبدأ، وهو يعترف كلّ شيء، فلهذا  
يصنع!... وتفكّر ملياً. قال إنّ سرّه سيصرف يوماً  
بلا ريب، إن لم يكن عرفه بالفعل أمثال أحمد بلير،  
وماذا نال تمجّد بلير من إبطال حفلة جمعية  
الضريسات!... ططأ!... كلاً ثم لا ينبغي أن  
يتردّد، وليذهب الإخشيدى وصداقته إلى الجحيم!  
واجتاحته عاصفة استهانة، فقال:

نجاحاً باهراً! وقد ارتاح لذلك ارتياحاً عزاه عن كل ما لاقى من ألم ونصب وقلق وأحزان. وسر سروراً خالصاً ببراءته من ذلك المرض الوهمي الخبيث الذي يسمونه الضمير أو الندم. حقاً خاف أحياناً الناس، وعذبته الغيرة أحياناً أخرى، ولكن هذا شيء والندم شيء آخر. كان كفره بالقيم والمجتمع كاملاً باهراً، وأنه ليؤمن بأنه سيظل قوياً حراً، ما امتد به العمر؛ وأنه لن يلين أو يضعف إذا أقعده مرض أو ردّ إلى أرذل العمر، وما أجل أن يستهين بالموت - إذا حضره الموت - وأن يرمق العدم بعين التسليم بالواقع دون فرع إلى قوة وهمية أو إله باطل. هذا هو انتصار العقل الحرّ على الغرائز العمياء والأوهام الباطلة! وتذكّر قاسم بك فهمي والإخشيدي وعشرات من اتصل بهم في حياته الجندية، كل أولئك يسلون كاتهم من مدرسته. كلا، إنه يرفض ذلك رفضاً متعجباً! أولئك يفعلون الشرّ وهم يعرفون أنّه شرّ، ومنهم من يفعله وهو لا يميّز الخير من الشرّ، ومنهم من لا يحتمل نفسه مشقة التفكير بتأتا، ومنهم من يفعله وهو يؤمن بالخير. هو غير هؤلاء جميعاً. إنه ينكر الخير والشرّ معاً. ويكفر بالمجتمع الذي صنعها، ويؤمن بنفسه فقط: يوجد لنبيذ ومؤلم، ونافع وضار، أما خير وشرّ فمفوض وهم باطل. ورُبّ قاتل يقول: ولو آمن كلّ بهذا هلك الناس جميعاً. هذا حقّ لا جدال فيه. ولكنّه ليس أحقّ كي يدعو لرابيه هذا. إنّه يحتفظ به لنفسه، وإذا قال تكلم غيره، ففرّق أمثاله من الأحرار على الحقى من المؤمنين! والمجتمع متسامح مع أمثاله إذا أحسنوا التخفي، فالمجتمع لا يعنيه إلا أن يحافظ على ذاته، ويمادي في ذلك حتى عشاقه الذين ينشدون له الكمال أمثال: عليّ طه وامون رشوان. فهو كالمرأة المغرورة إذا أنست من عاشق انتقاداً نبهته، ولذلك فنصيب هؤلاء التعب والكفاح ورماً السجن!

طلبت الحياة إذاً. ثمّ ذكر أمراً فاستدرك قائلاً: وألاً شيئاً واحداً، هي إحسان! أو هي تلك العاطفة المستبثة التي لا تقع بغير الحب. وأين الحب؟ الفتاة تشاركه أماله، وتحسن معاشرته، ولكنّه يشعر بأنّها

جدال، ولولا زوجي ما تغلبت عليه ولكن اليوم في مكاني هذا... ودخله سرور. فليذا نقل الإخشيدي حقاً خلا له الجوّ وصار رجل الوزير الأول، كما صارت زوجته من قبل امرأة الوزير الأول؟ سرّ لذلك بلا ريب، بيد أنّ سروره لم يدم طويلاً. عاد يفكر في غضب الإخشيدي وانتقامه وفيها عسى أن ينجم عن هذا وذاك. وسرعان ما أدركه روح الاستهانة فاستردّ مرحه وجعل يقول لنفسه: إنّ الناس يحبّون المظاهر ويخضعون بالرياء، فإذا اضطّر للدفاع عن نفسه عاطاهم ما يشتهون من تظاهر ورياء، ولو بلغ به الأمر أن يشترك في جمعيّة الشبان المسلمين مثلاً! فلفظ في كلّ شيء إلا الناس، على الأقلّ في العلانية. ولكنّه لم يتسه عند ذلك من الإخشيدي وغضبه، خطر له خاطر أزعجه أنّها إزعاج وقد عجب كيف أنّه لم يخطر له من قبل؟ الإخشيدي جار قديم من القناطر ألا يجوز أن تبلغ به الرغبة في الانتقام أن يفشي سرّه بطريقة ما إلى والديه؟ ازدرد ريقه بصعوبة وقد علت وجهه صفرة باهتة، وجعل يتفح حاجبه متفكراً متفكراً. ولبت متفكراً متفكراً حتى كبر عليه أن يذهب سروره - يوم جمعه - ضحية وسلاوس قد لا يكون لها أثر من الحقيقة، فنفض مخيطاً عنقاً، وكوّر قبضته غاضباً، وقال لنفسه: قضى الأمر، وكان ما كان، فليكن ما يكون. ويميد جيّداً أن يبلغ الإخشيدي حقيقة زواجه فإنّه هو أيضاً يعرف عنه حقائق ليست دون زواجه خطورة. ثمّ إنّ الإخشيدي أحكم من أن يفشي سرّاً يتعرّض به لغضب قاسم بك، ولكنّه من ناحية أخرى ينبغي أن يتوقّع أن يعلم أبوه نبأ تعيينه فيحسن به أن يدبّر للرجل ما يقيم أوده ويصون كرامته. وأراد أن يطرد همه، فبسط ورقة على مكتبه، ورسم رقم مرتبه الجديد: ٢٥ جنيتها وثبتّ عليه عينيه الجاحظتين حتى ابستت أساميره. سيقبضه أوّل أكتوبر، وما أوّل أكتوبر بعيد، فهل يمكن أن يتصور ذلك بائع الفول عيذان الجزيرة؟ بل سامون رضوان نفسه لن يزيد مرتبه بعد عودته من البعثة - بعد ثمانية أعوام - على مرتبه هذا! نجت حظ

فضحك عفت وقد أشفق من أن تغلت من يده  
الفرصة السانحة وقال:

- لا شك أنّ وظيفتك الكبيرة قد بنّت في نفسك  
شيئاً من الشيوخة فبنت ترجف من الجوّ اللطيف.. !  
وكان هذا «الملح في قالب الذم» جديراً بأن يلدّ  
عجوب في ظروف أخرى، ولكنّه لم يستطع أن يتذوّقه  
في رعيه، وقال بحميّة:

- الدنيا واسعة، اختاروا أيّ مكان تحبون، أما  
القناطر..

واعترض عليه كثيرون فصاحت بقية كلامه، ولم ينر  
كيف يقنعهم ويحوّلهم عن رأيهم، ولبث حيسال  
احتجاجهم مهووراً، بينما راح عفت يقول:

- ليس ثمة فائدة ترجى من الاعتراض، والأوّل  
بك أن تصني ليّ... سيتظر اليخت عند قصر النيل  
في الساعة التي تتفقون عليها.. أعلمه جافّة  
لطيفة... زجاجة وسكي لكل ثلاثة... دعوني  
أحصيكم...

وعلا ضجيج الاستحسان، وشاركتهم إحسان  
سرورهم، وجعل محبوب يقبّل عينيّه في وجوههم  
حائراً وهل شفتيه ابتسامه لا معنى لها. لن يجد من  
رحلة القناطر مهرباً، سيقطع حدائقها ذهباً وإياباً في  
ضوء القمر، ليس من المحتمل أن يلقي أحداً من  
أهلها اللين يعرفونه؟.. بل، هذا محتمل، ويحسن به  
والحال كذلك ألا يبرح اليخت متحلاً عذراً، أجل لن  
يستطيع مقاومة العريدين العنيدين، فليذهب إذا لم  
يكن من الذهب بدّ، والحدائق على أيّة حال بعيدة  
عن المحطة، بعيدة عن البيت البائس الباهت...

تؤدّي واجباً بإخلاص. إنّها كالموظف الذي يجب  
الوظيفة دون عمله بالذات. أو هو لا يحبّه ولا يكرهه.  
ارتبط مصيرها بمصيره، هي تحبّ الحياة كما يحبّها،  
وتبوء الترف كما تبوء، ولكن ينقصه شيء كي يكمل  
هذا الامتزاج حقاً، شيء يروعه افتقاده حتّى في تلك  
الأوقات التي يبدوان فيها سعيدين ثملين، والشفة  
على الشفة والصدر ملتصق بالصدر. وليس هذا  
بالشيء الذي يبور وإن قال عنه - في غمرة اليأس -  
مظ. بل إنّهُ ليجد في نفسه ثورة شبيهة بتلك الثورة  
التي أحلنها الجوع من قبل. ولذلك ففكر جديّاً في أن  
يسطر كما يُسطى عليه، بل عابته فكرة اكتراء حجرة  
وتأنيثها استعداداً للطوارئ، ومن يدري؟.. فلا يبعد  
أن يقصد إليها غداً أو بعد غد ذوو الحاجات، وكما  
أعطى ينبغي أن يأخذ!

\*\*\*

وعند مساء فُلك اليوم - يوم جمعه - وفد الأصدقاء  
على الشقة الأنيقة بمبارة شليخر ليقدموا التهانّي لزوج  
مدير المكتب، وجرى الحديث في مرح وسرور، وقد  
اقترح البعض أن يحضلوا جميعاً بترقية محبوب. وقال  
أحدهم غاطّاً إحسان:

- في يوم الخميس القادم يتصف الشهر العربيّ،  
ويشرّع البدر في كبد السماء، وتضيّ القناطر قبلة  
الواردين، فما رأيك في رحلة قمرية؟.. (وهنا لحظ  
عفت بطرف خفيّ واستدرك غامراً بعينيّه) وعفت بك  
ملك يمتّاً صغيراً جبلاً ١٩٠٠

وسرّ عفت سروراً كبيراً، وكان إعجابه بإحسان  
يزداد يوماً بعد يوم. وقال بسرعة فُلت على حماسة  
للقول:

- اليخت وصاحبه رهن أمركم!

ومّا سمع اسم القناطر حتّى سرت في جسده  
قُشّيرية باردة، وكان يعلم أنّ حماس الصحاب ليس  
لشخصه هو، فقال معترضاً:

- هذه التزعة القمرية لا توافق جوّ سبتمبر الرطب  
البارد..

ومضت أيام تمتّع فيها بوظيفته الخطيرة متعة صافية.  
وقد شعر جميع الذين يتصلون به من الموظفين - صغاراً  
وكباراً - بأنّه موظف متعجرف ينبغي أن تؤدّي إليه  
حقوقه كاملة، ولا يعفو عن زلل ولا يتكلّم إلّا أمراً.  
وكان كلّما لان الموظفون - ولا بدّ أن يلبثوا - تمادى



وجلّس الأصدقاء على المقاعد متقابلين، وراحوا يسمرون في جوّ لطيف رطب. وجعل محبوب يردّد ناظره بين الوجوه المشرقة والقاعات الحفّية فيه. الشباب والجمال ورأى زوجته بعيداً عنه في حالة من الإعجاب والمعجبين، فذكر أيام كان يطلّعها عن بعد من نافذة حجّره بدار الطلبة يبدّ أنّه رآها الآن أبهى ما تكون جمالاً وسحرًا واستشعر الحسرة العميقة التي تفصل بينهما! وجرت أمام غيخته صور سريعة مضطربة، فرأى عليّ ظه - في حالتي سروره وحزنه - وعمّ شحاته تركي، والوزير، وسالم الإخشيدى، وغدعه بمبارة شليخا. ووجد نفسه يتساءل أيضًا لو كانت إحسان له قلبًا وجسدًا في بيت زوجي هادئ «شريف» ولو كان موطئًا صغيرًا بلا مجد؟ ولم يجد الجواب حاضرًا، أجل كان طموحه قويًا كما طمّنته، بل لعلّ طموحه أقوى. ولكن ما جدوى المفاضلة؟! وألقى بنظره إلى النيل يتسلّى، ثمّ رفع بصره إلى البدر الأخذ في الصعود والصفاء، كلّما امتلأت ظلمة الليل أذكت نوره وبهاه، ولكنّه لم يكن من الذين تقتنهم الطبيعة بمحاسنها، وكان يلذّ له أن يقول: إنّ الهيام بالطبيعة مفسدة للعقل، ومصدر منذ الأزل للجهالات لا نزال نرشف في أغلالها. وذكر صاحبه مأمون رضوان وكيف كان يستيقظ في الفجر للصلاة والعبادة، وكيف كان يقبّل وجهه بين النجوم الساهرة ويتلو: «والليل إذا يعشّي»، «والسبّاء والطارق» بصوت حنان، وعينه الصافيتان تلمعان لمعان النجوم الزاهرة. ولكن هل يوجد بين هؤلاء الشبان والشابات من يعيش الطبيعة؟ وألقى عليهم نظرة شاملة فوجدهم في شغل عن الدنيا بأنفسهم.

وسمع آنسة فيقي تتسامل في إغراء:

- لماذا لا نرقص...!

فقال عليّ عفت من فوره:

- ارقصوا إذا شئتم، ولكن هل ترقصون بلا

موسيقى؟

فقال أحمد عاصم:

- أبشروا لقد أحضرت معي موسيقى اليد.

وطغى، واستلذّ تماديه وطمغانه، حتّى وُدّ في أحايين لو يمضي يومه كلّهُ في الوزارة أمرًا زاجرًا...!

وجاء يوم الخميس، موعد الزهرة. فغادر الزوجان بيتها ومضيا في طريق قصر النيل، وقالت إحسان بتأنّف وهما يقطعان طريقها:

- لملك الوحيد في الجلساعة الذي لا يملك سيارة...!

فضحك محبوب قائلًا:

- في الثاني السلامة...!

ولكن ملاحظتها حملته على أن ينادي على تاكسي فيستقلّنه على قرب المسافة. وذكر لمحبته المأثقة فقال لنفسه سائرًا: «عيب كبير ألا يكون لكرمة عمّ شحاته تركي سيارة خاصة!»، ثمّ ذكر الأعباء التي تواجهها بها الحياة الجديدة كرهبته في اكتراء حجرة وتأثيثها، واقتطاع بضعة جنيهات من ماهيته لوالده، وغير هذه وتلك من وجوه الترف والإنفاق، فهالته الأمر. وحذت نفسه قائلًا: «سأظلّ ما حييت فقيرًا إلى المال». ولما مرّس البحث بعد قليل. فغادرا التاكسي وأقبلوا نحو الأصدقاء المنتظرين وقد غشي الظلام الأفق. واستقبلوا استقبالًا جميلًا، وتقدّم عفت بك من الزوجين وصافحها، وأعطى ذراعه لإحسان فتأبّطته وسارا في الطليعة إلى البحث. ولم يكن محبوب يحبّ صاحب البحث، وقد بدأ يخامره النور نحوه منذ لمّى دعوته إلى الفانتازيو. قرأ في عينيه الجميلتين أي الإعجاب بزوجته فامتعض وتميّز من الغيظ، ورمق شعره الأحمر وبشرته البيضاء وجسمه الرياضي بعين اللفت والغضب...

وكان البحث صغيرًا، ولكنّه جميل أتيق. وكان مكتومًا من طابقين، بالأول المقصورات، والثاني سطح مسور اصطفت به المقاعد الوثيرة على هيئة دائرة، وفي المقدمة منه امتدّت الموائد حافلة بما لذّ وطاب. وقد أمر عفت بك بالإبحار فرفعت المرساة، وأبحر البحث ميمًا شطر الشمال، في هداية نور القمر البهيج وسط الأفق الشرقي صاعدًا من وراء النخيل. هكذا بدأت الرحلة...

النيل المتوجة فتقاذته ونثرته كاللؤلؤ يخطف الأبصار.  
وتسامل البعض:

- متى نفتح البوقية؟

فرّد عليه قرين:

- ليس قبل أن يرسو اليخت إلى شاطئ الحديقة يا  
جانغ؟

فقال آخر:

- هل لكم في لعب الورق؟

ولكن اعترض كثيرون على الاقتراح أن يلعبهم عن  
صفوهم، وعادوا إلى السمر، وانتبه عجوب من  
أفكاره على صوت الأستاذ حسني شوكت وهو يقول:

- كيف لا يكون أمرًا خطيرًا؟! إن نجاح الحزب  
النازي في الوصول إلى الحكم أمر جدّ خطير.

فقال أحمد عاصم:

- ولكن شخص الرئيس هيندنج حقيق بأن يتلع  
هتلر.

- انظر إلى الأفق، ألا ترى أنّ هتلر في عضوان  
الشباب والرئيس في نهاية العمر؟

- إذا سيتمخّض الغد عن حرب ضروس..

- كلام معقول، بيد أنّ فرنسا لا تتربّث حتى  
تستعيد ألمانيا قوّتها وتتجمّع للانقضاض عليها،  
وهناك حلقة عكسة حول ألمانيا من البلدان الموالية  
لفرنسا كبولندا وتشيكوسلوفاكيا والبلقان، ولا تُشأن أنّ  
إيطاليا العظيمة تعدّ نفسها حامية النمسا، فما هو إلا  
أن تصافح هذه البلدان، وربما انضمت إليها روسيا  
فتضيق الحلقة الفولاذية رويدًا رويدًا حتى تنحني ألمانيا  
في النهاية وتقضي عليها القضاء الأخير..

- وإنجلترا؟! هل تنغاضى عن خنق ألمانيا؟

- ولمّ لا؟

- إنجلترا أكر من أن تترك فرنسا - أو غيرها -

تسيطر على القارة الأوروبية.

أصغى محبوب إلى الحديث باهتمام، وكان على  
اطّلاعه الواسع على السياسة الداخلية عظيم الجهل  
بالسياسة العالمية، فاقترح على نفسه أن يُعنى بمعرفة  
الأخبار الخارجية حتى لا يفوته الكلام فيها إذا لزم

وتصاعدت أصوات الاستحسان، ودارت العيون  
تصيد الأجاب، وتناول أحمد عاصم آتته ولعب بها  
وهو يتأمل على مقعده مع أنغامها الراقصة، ونغض  
الجميع للرقص إلا إحسان وعجوب اللذين يجهلانه  
وعقّت بك الذي أثار أن يجلس إليها. وجعلوا  
يشاهدون الراقصين في صمت وإعجاب. ثم أعلن  
عقّت بك إنكاره لجهلها الرقص، وقال لإحسان:

- سأعلّمك الرقص، فإنّه لا يجوز أن تجهليه.. ما

رايك؟

فتمتعت وعينها لا تفارقان الراقصين:

- لا أدري..

- غريب من مجهول الرقص في الحفلة الرائعة، أليس

هذا رايك يا محبوب بك؟

فشعر محبوب بالخطر للمحقق به، وأراد أن يزوغ  
منه، فقال بعلم أكثر:

- لا أظنّ..

فضحك عقّت ضحكة عالية وقال:

- يا لها من أسرة من صميم القرن التاسع عشر..

وضحكت إحسان لضحكه وقالت:

- قد نتلمذ لك يومًا ما..

فلاح الحمايس في وجه الشاب وقال بسرور قياض:

- في أيّ وقت تشائين..

ولازم محبوب الصمت متظاهرًا بالاهتمام بمراقبة  
الراقصين، وهو يكظم حنقه وثورته. إنّ الشاب  
الأحق الثّيا بجياله يتحفّر للانقضاض على عرشه،  
وإنّه لفاعل إذا وجد غرّة، ولكن ميهات أن ينهزه  
فرصة، فليس لاحق مثله أن يثبت في رأسه قرئنا  
جديدًا.. لقد وهب رأسه للقرن الذهبيّة، قرون  
المجد والسلطان. ولكن ترى هل تستجيب لغزله؟  
هل تلين هذه الفتاة الغامضة الفاتنة؟ وأحسن أنياب  
الغيرة السامة تنش صدره.

ورقص الراقصون حتى أدرك أحمد عاصم التعب -  
أو الملل - فكفّ عن اللعب، وانفرط عقد المتجاذبين،  
فعادوا إلى جلستهم الأولى مشرقة وجوههم بالابتسام.  
وكان البدر قد علا في السماء وانسكب نوره إلى مياه

متفق - أنا ووالدي - على أن أنجح سياسة مع الفلاح هي: السوط.

وضحك الحاضرون - من الجنسين - ضحكًا عاليًا. وابتسم محبوب يداري هزيمته، وقد أفرخ روعه، وارتاح إلى تفرقه بالدفاع عن «القومية المصرية»، وقال لنفسه: «إنّ بدلة التشريف الحقيقية هي ثوب الرياء فلا يفوتني ذلك!» وساءل ساخرًا: تُرى كيف يصلح عليّ طه هذا الشعب الكريم؟ وكيف يحقّ مثله العليا؟ ومضى الوقت واليخت يشقّ الأمواج وكأنه يسبح في النور السنيّ، وانتبه محبوب مرّة ثالثة على قول شاب: - .. فما من شكّ أنّ الزوجة أجبرت الباشا زوجها على الإقامة في فندق إبقاءً على سائق السيّارة.

فسألت إحدى الفتيات باهتمام:

- وهل حقًا خيّرًا الباشا بين بقاءه هو أو السائق؟

- نعم.

- وماذا كان جوابها؟

- السائق..؟

ولبث يلتقط الأحاديث من هنا وهناك، طورًا في يقظة وانتباه، وطورًا ساردًا ذاهلًا، حتى لا تحت الحداثات ساهرة في ضوء القمر كأعذب الأحلام. ونهض الصحاب مهتمين. ثم دعاهم عفت بك إلى البوفيه.

## - ٤٢ -

استبقوا إلى الموائد، وأجلسوا مجالسهم، وأترعت الكؤوس، وملا عتّ كأس إحسان، وكانت أوّل مرّة تشرب في جماعة، فقالت بصوت خفيض:

- حسيّ كأس واحدة.

فقال الشاب ضاحكًا:

- هلاّ تلتفّعت بخار التقوى وزعبت إلى «السيدة» للوعظ والإرشاد؟!

ثمّ هس في أذنها:

- انتظري إلى حكمت، إنّها تشرب زجاجة كاملة دون أن ييوح لسانها ببر.

ورأت إحسان الجميع ينظرون إليها لتبدأ بافتتاح

الأمر، وتظاهر بتأمل القمر والغياب عمّا حوله حتى لا يلاحظ أحد صمته. فغاب حقًا عن الحديث دقائق، وليّا عاد بوعيه إلى الجلوس، وجد الحديث قد طروق الأحوال الداخلية دون أن يدري كيف. وسمع بعضهم يقول:

- أما مصر فيستطيع أيّ حاكم أن يستبدّ بها دون كبير خطر.

- الواقع أنّ أيّ نظام من أنظمة الحكم يستحيل ديكتاتورية إذا طُبّق في مصر.

- هذا وطن «ضربك شرف يا أفندينا»..

وقال أحمد عاصم بلهجة اليقين:

- لن نظفر مصر باستقلالها أبدًا..

- استبدّت بها عادة الحكم الأجنبي!

فضحك عفت وقال:

- وما حاجة مصر إلى الاستقلال؟. أما الزعماء

فيتصاركون على الحكم، وأما الشعب ففسر أهل للاستقلال.

ووجد محبوب الفرصة سانحة ليقول قولًا وأخلاقيًا، وليُحدّث لنفسه سمعة إيجابية، الأمر الذي أجمع على تحقيقه حين فُكر في الاشتراك في جمعية الإخوان المسلمين، فقال مبتسّمًا:

- ألا يسوؤك أن تقول هذا القول عن قومك..!

فضحك عفت مرّة أخرى وقال بصوت مرتفع:

- لا تجرّي في عروقي نقطة دم مصرية واحدة.

وأحدث قوله حاصفة من الضحك، أما محبوب فتضاعف مقته له، لا غضبًا لوطيفته، ولكن ثورة لكبريائه، وذكر خطبة زنّانة ألقاها والد عفت في مجلس الشيوخ فظنّ أنّه قبض على عنق الشاب، وقال بلهجة الظافر:

- فما قولك في خطبة الباشا والدك في مجلس الشيوخ، عند مناقشة الميزانية، التي دافع بها عن الفلاح دفاعًا وطنيًا مجيدًا؟!

فقهقه عفت وقال كالساخر:

- هذا في مجلس الشيوخ، أما في البيت فكلّنا

وقال شوكت مرّة أخرى:

- إن أعجب مقامرة شاهدتها في حياتي كانت مقامرة شاب بعشيقته!

فلاح الاهتمام في وجوه الجميع وسأله كثيرون:

- حقاً؟ وكيف كان ذلك؟

فأجاب الشاب الشمل قائلاً:

- إنّه صديق حميم، وقد اصطحب يوماً عشيقته إلى نادٍ خاص من أندية القمار، فحضر جميع نفوده، وكانت الحمر قد لعبت برءوس الجميع فاقترح عليه سكران أن يقامر بعشيقته على كلّ خسارته، فقام استرد نفوده وإما خسر عشيقته، فقبل الاقتراح وقامر عليه وخسر عشيقته..

- وهل رضيت المرأة؟

- كانت في حالة سكر يئس، وقد انتقلت ملكيتها إلى

الرابع، أو - وهو الأصح - انتقلت ملكيتها إليها.

- من عسى أن يكون ذلك الصديق؟

- أمّا هذا فلا، لأن أحد الطرفين موجود بيتنا.

وتبادلت الاعين نظرات الإنكار، وابتسمت الثغور في ريب، ولاح الفضول في جميع الوجوه خاصة النساء، وسألت إحسان عفت بك:

- من هذا المقامر يا ترى؟

فسر الشاب سؤالها وفسره على هواه، ثم قال:

- لا يدري ذلك إلا الأستاذ شوكت، ولعلّه لا يدريه أيضاً.

- أيعجبك هذا النوع من القمار؟

فقال كالساخط:

- أنا لا أقامر بمن أحب..

وأدركت أنّها تكلمت أكثر ممّا ينبغي، وأجمعت على ألا تشرب غير كاسها الثالثة، ودارت رموس ورموس، فتشاحن زوجان علانية وتبادلًا السباب، وكاد الأستاذ حسني شوكت يفقد صوابه، وانتشى عجوب عبد الدائم ولعبت الحمر بعقله فتنامى هوموه وأكب على الحديث والضحك.

ولما فرغت الصحاف والزجاجات هتف بهم عفت

قائلاً:

الحفل، فرفعت كأسها في شيء من الارتباك، فارتفعت الأيدي بالكئوس، وهتفوا جميعاً باسم مدير المكتب، ثم أفرغوا كئوسهم حتّى الثالثة. وسرعان ما مزّقت السكاكين اللحم، ثم التقطتها الشوكات وسلمتها إلى الأنواء النعمة، وتحول المقصف إلى ميدان، دارت به معركة بالغة في عنفها، بالغة في لذتها، وتعدّدت ضحاياها من الأطعمة والأشربة. وتنتهت إحسان إلى أنّ عفت بك يتعمّد أن يلمسها وهو يميل نحوها ليملا كاسها، وإنّ حذاءه مسّ حذاءها أكثر من مرّة، ولكنّها لم تشجّه. وأكل عجوب وشرب بنّهم، لا طلباً للذة، ولكن هرباً من مشاعره، لأنّه ما انفك يفكر في البيت القائم أمام المحطة منذ رسا اليخت إلى شاطئ الحديقة، تولّاه شعور بالكآبة والخوف لم يستطع منه فكاًكاً، ترى ماذا يفعل والده في هذه اللحظة؟، ألا يزال والده طريح الفراش؟ وما عسى أن تفعل أمّه؟.. هل نفدت النقود؟.. هل باعا بعض الأثاث القديم؟.. ألا يحتاجان شيء من فسات هذه المائدة؟.. كيف يتخلّص من شعور الضيق والكآبة؟.. من له بمن يخضع شعوره لقسوة عقله الحز؟ وقد أفرط في الشراب، وثرثر بغير حساب، ولم يألُ جهداً في الحرب من باطنه، والارتقاء بين أيدي المحيطين به واختلط الحديث أتما اختلاط، وسأل سائل جماعة المتزوجين: هل حقّ الزوج أحلامهم؟ وتبادل الأزواج نظرات الحيرة وضجروا ضاحكين. وسأل آخر عن أمتع ما في الزواج؟ فقال شاب متزوج: إنّه الحب، وقال آخر: إنّه الخلاص من الحب، وقال ثالث: إنّه تحلّيد النسل، وأجاب عجوب في سرّه: «هل هو القرن الذهبي؟» وقال حسني شوكت بلا مناسبة:

- خسرت في الأسبوع الماضي خمسة عشر جنيهًا.

فقال له خطيبته:

- البقيّة في الأسبوع القادم!

وقال أحمد عاصم:

- يقولون إنّ سنيّ الحظ في القمار سعيد في الحب.

فقال فتاة مبتسمة:

- ذلك لأنّ سنيّ الحظ في القمار لا يعرف الفشل!

.. هلموا إلى الحديقة..

يكون إلا صورة من هذا الرجل، ولن يخطو خطوة بغير عصا يتوكأ عليها. وتفكر ملياً ثم قال لنفسه: ولا يبعد إذا تحطمت وسائله أن يرفع سلة تين ويسرح بها! ومن يدويه فلعله يسرح الآن بسلة تين في موضع ما من البلد؟ وألقى بطرفه ناحية المحطة وهو عشي كالترنج وقد انقبض صدره انقباضاً شديداً. لم يعد يشارك الرفاق لهموم وسرورهم، وولّى عنه الصفاء والسرور، وغلبه القلق والحزن والخوف. كان عيشه خطاً كبيراً، ولكن هل كان تحلقه بئير من واقع الأمر شيئاً؟.. إذا كان تقدير أبيه صادفاً فقد مضى عليه الآن ثلاثة أشهر وهو بلا عون، فإذا صنع بنفسه وياؤه؟.. وكيف واجه عبوس الحيلة في عجزه ومرضه؟! ثلاثة أشهر أو يزيد: يونيه ويولييه وأغسطس، وهذا الأسبوع من سبتمبر، أي ذلك الزمن الذي ذاق فيه حرارة العيش وطيب الحيلة، ونقل رأسه، وحدثت نشوته مخلقة حاراً مصدعاً، وخناته جرائته التي تستهين بكل شيء، حتى تساهل فزعا: أهله يقطعة ما يستؤونه بالضمير! أتتد تلك الثورة المدمرة التي شملت حياته الجامعية كلها، وبعد مواجهة التجربة الخطيرة ثلاثة أشهر كاملة والظفر بالنجاح المطلق، يجد نفسه في هذه الحالة الزرية من الجبن والألم؟ وتكرر قبضته بضعف، ورفض بعناد أن يعترف بضعته وخوفه، أو بأن الذي يئن في صدره ضمير، أو بأنه لا يزال يتأثر بمطافة البتوة، رفض فلك رفضاً عنيداً مغيطاً، وقال يعزّي نفسه ويشجعها: إن هو إلا الخوف من فضيحة قد تهدد مركزه الاجتماعي، إنه لا بأس على والده ولكنه يخاف أن يدفعها الجؤس إلى إزعاج حياته وتكدير صفو مجده. وموعدهما أول أكتوبر فإذا تسلم ماهيته الجديدة اشترى طمانينته بضعة جنيهات يرسلها إلى أبيه وانتهى من هذا العذاب. ورقد هذا الرأي في نفسه وأكده له تأكيداً شديداً، وحاول أن يستعيد شجاعته وطربه. ولما عاوده شعوره بما حوله وجد نفسه يجهد منفرداً، فنظر فيما حوله ذاهلاً فلم يجد إلا الأستاذ أحمد عاصم، وسأله عن الرفاق، فهزّ كتفيه قائلاً: «لا أدري» فلدرك أنه ضلّ الجميع. وشعر بضع، وغثيان مباغت، ثم انقلب يقيء..! وأخذ صاحبه من يله إلى اليخت،

ورددوا قوله: «إلى الحديقة.. إلى الحديقة» ومضوا أزواجاً وأفراداً. وأراد محبوب أن يتخلف في اليخت كما كان اعترم، وتنحّي جانباً، بالرغم من سكره الشديد، ولكن لاحظ منه نظرة فرأى زوجه متأنّبة ذراع عفت بك في مقدّمة الراحلين، فهاج دمه، وقرض أسنانه بحتق، وعثر به بعض الإخوان فتأطّب ذراعه ودعاه إلى المسير معه، فلم يقاوم، ونسي عزمه وخافه. وكانت الحديقة تنموج ببجاعات المرتادين نساء ورجالاً، بين سائرين يتفاحكون، وجالسين يأكلون ويشربون، وهؤلاء وأولئك يفتنون المرء في كلّ مكان، وقد ألقت بينهم جيئاً دواهي النبطة وأواصر الشباب والسرور وحبّ الفكاهة والمزاح، فاشتبكوا في الحديث على غير سابق معرفة، وتراشقوا بالنكات بغير استئذان، صاعدين هضبة معشوشبة أو هابطين مسيلاً بين الزهور، متصمين يغملة من الليلاب والياسمين أو عابرين قطرة على جدول يسيل بلجين القمر، والبدل يطلّ عليهم من علياء الساء في موكب الأبدى تحفّ به الكواكب والنجوم، غامراً الدنيا بنوره البهيّ، وطابت النفوس وصفت، فراح ذوو الأصوات الجميلة يسجعون الأغاني. وانطلق العازفون يستطفون الأوتار. وكان أصحاب اليخت يعضون في المياشي باعئين ضجيجاً صاخباً، وكان الأستاذ حسني شوكت يعربد بلا ميالة، فلقت نحوهم الأبصار. وسار محبوب إلى يمين زوجه - وعفت بك إلى جوارها - وقد بلغ به السكر. وكان يتكلّم ويضحك ولكّته كان متأنّباً على الفقى الذي يلازم زوجه كظله، وعلى سكره ومرحه لم يستطع أن ينسى آث في القناطر، في بلده، على كتب من والده البائسين، فجعل ينظر فيها حوله بعذر، ويقاوم جهده شعور القلق الذي يساوره. وفكر أكثر من مرّة أن يقلل إلى اليخت، ولكّته ظلّ مستسلماً لتيار الرفاق. وحدث أن أوقفهم حسني شوكت عند بائع تين ليتابع منه، وكان البائع عجوزاً يتوكأ على عصا من كبر وعجز، تذكر محبوب أباه في غمضة عين، وجعلوا في طريقهم وصورة الرجل لا تفارقه، فأبوه إذا قنّر له أن يترك القرائش فلن

- دعني من فضلك.. دعني..

ثم أربد وجهها وعبس، فقرأ فيه الجلد والنفور، وتورد وجهه خجلاً، وأرخى ذراعيه، ونهض وأجأ دون أن ينبس بكلمة. وفتح الباب حتى غادرت المقصورة، ثم دفاً على مكان زوجها وعاد أذراجه. ووجدت محبوب نائماً أو كالتائم، وكان في حالة إعياء شديد وقد علت وجهه صفرة شديدة..

\*\*\*

ورسا اليخت إلى قصر النيل حوالى الساعة الثانية صباحاً. وعاد الزوجان إلى عيارة شليخ في سيارة أحمد عاصم، وكان محبوب أفاق قليلاً ولكنّه لبث متعباً منهوك القوى، وما اعتور روحه وحالته المعنوية كان أدهى وأمرّ. تركت نكسة السكر في روحه آثارها فانقبض صدره، وخمدت نشوته، وامتعضت نفسه، وأحسّ الدنيا بحواسّ المريض، وغابت إحسان قليلاً وجاءته بفنجان قهوة، وجلست قبالة على الشيزلنج، قالت له:

- أفرطت في الشراب..

فأحنى رأسه بالإيجاب وإن ذكر الأنساب الأخرى التي كدّرت صفوه وقال بسخط:

- لقد قبلت الدعوة إلى هذه الرحلة على غير إرادتي..

فقالت تدافع عن الرحلة:

- وما ذنب الرحلة؟.. كانت رحلة جميلة طيبة..

فقال بحسنة:

- يا له من صفيق سي عفت بك هذا!

فاستمعت إحسان، وتردّدت ملياً، ثم غغمعت:

- انتهى.. أوقفته عند حدّه.

فتبّت عليها عينيّه الجاحظتين الذابلتين المحمّرتين متسائلأ، فلوجزت له ما حدث ولكنّه أبى إلا أن تسهب ولا تترك كبيرة ولا صغيرة، فروت له الحادثة بحذافيرها، حتى انفجر قائلأ:

- صفيق.. وقع، ولكنك أحسنت كلّ الإحسان،

يا لهم من أزدال جيماً!..

وأقلّعت عيناه، يئد أنه تسامل بأيّ حقّ يعيب أيّ

وهناك مضى به إلى مقصورة، فاستلقى على أريكة وراح في سبات. ولم يدرك كم لبث، ولكنّه كان يرى في خيّله دائماً بانع التين حتى خاله أباه بالذات. وقد قهره الشقاء على ذلك السؤال.

- ٤٣ -

وعادوا إلى اليخت وقد نال منهم التعب ويّحت منهم الأصوات. وأبحر اليخت قبل منتصف الليل بقليل. وسالت إحسان عن زوجها فأخبرها أحمد عاصم بأنّه نائم في مقصورة، ودعاها لاصطحابها إليه، ولكن عتّ تطوّع بالسير بين يديها، وهبطاً ممّا إلى باطن اليخت، وتقدّمتها إلى ردة جانبية إلى باب مقصورة وفتحه وأوسع لها فدخلت وتبعها على الأثر وردّ الباب، ووجدت المقصورة خالية، وطالعتها في وسطها صورة لعلّ عتّ على نضد، فتحوّلت إلى الزراء فرأت صاحبها يقف وراء الباب يتيسم إليها بعينين تنطقان بالهيام والظفر، فأدركت أنّه استدرجها إلى مقصورته، وخامرها الخوف فسألته متجاهلة مقاصده:

- أين محبوب؟..

فقال والابتسامة لا تزال على شفّته، وقد

احمّرت عيناه الجميلتان من أثر الحمار:

- سندهب إليه بعد استراحة قصيرة..

فسألته بلهجة رزينة:

- لماذا أتيت بي إلى هنا؟

كانت ثقته بنفسه لا حدّ لها، فكان جوابه أن جثا على ركبتيه عند قدميها وأحاط ساقها بذراعيه وضّمّها إلى صدره، وقال لها رافعاً إليها وجهه:

- لا تسأليني يا إحسان، أنت تعرفين كلّ شيء، والكلام في مثل حالتي تحصيل حاصل، ألم يتكلّم قلبي منذ أوّل لقاء بيننا؟ ألم يصرخ هذه الليلة حتى خفت أن تصكّ نجواه أذان الحافين بنا..!.

وتولّأها الاضطراب والاستياء، وأمسكت بساعديه لتفكّ السلسلة التي تطوّقها، ودفعته بمنف، وصاحت به بصوت خشن، غاضب:

نفغفم وقد ابتسم ابتسامة دلّت على الخجل والارتباك:  
- عال.. شكرًا لك..

وارتدى ثيابه وانطلق إلى الخارج، ومضى إلى حديقة صولت حيث اجتمع ببعض الزملاء من الموظفين، وشرب كوبًا من عصير الليمون، ولبت ساعة بينهم يتحدثون هونًا، ثم غادر المكان، تاركًا قدميه للطريق ينقله من شارع إلى شارع مستسلمًا للذة المشي. فذكر الليلة الماضية فميس وجهه، وهاله ما بثته في نفسه من مشاعر الألم واليأس، وما أشاعته فيها من أفكار سود وخواطر ضعف واستكانة. وتولاه خجل لما اعتوره من خور في الجسم والنفس، وقال لنفسه: ولقد ظفرت حتى الآن بفضل حرية عقلي وقوة إرادتي وتلك الحكمة العالية: حظ.. فلا يجوز أن أفترط في كنز من كنوزي الغالية!.. أجل، هنالك وظيفة سامية وطموح وجاه وخر ونساء ومال وطعام وترف، فكيف بسمع بأن ينقص عليه هذه اللذات أب مثلول، وخواطر مرض، وغيره جنونية؟! وسرعان ما استرد نشاطه وحيويته، وعقليته الصارمة الساخرة، واستقبل الحياة مرة أخرى بجسارته المهدودة وطموحه الذي لا يعرف الحدود. وبدأ كل شيء كأنما يسير في مجراه الطبيعي، وكان الحيلة ستظل مدعته لمنطقه أبد الدهر. وجاء يوم السبت وقد انتصف سبتمبر، فاثبت له حوادنه أنه إذا كان يستطيع أن يتحكم في نفسه فإنه أعجز من أن يدعي القدرة على التحكم في الحوادث..

كان السبت يوم قاسم بك فهمي، وكان محبوب بغادر الشقة في تمام الساعة مساءً ليهيئ للرجل الحلوة المنشودة. ولكن كانت الساعة السادسة حين رن الجرس، ولم يكن الشاب يتوقع قدوم أحد في تلك الساعة، فدخل إلى الردهة الخارجية ليرى القادم، وفتحت الطامية الباب فرآه كما أراد. لم يصدق عينيه، وجعل يحملي بدهول جنوني. رأى أباه، أباه دون غيره من البشر، وقد وقف الرجل على عتبة الباب متوكلًا على عصاه، ملقبًا إليه ببصر جامد مكفهز. سمر كلاهما في مكانه. وجلت عنهما لا تتحولان. وكابد

إنسان في هذه الدنيا وهو ما هو رأيًا وفعلًا؟.. وقال وكأنه يجيب نفسه:  
- نستغل الناس إذا شئنا، ولكن لا نسمح لمخلوق بأن يستغلنا.

تفكرت في قوله وعلى شفيتها ابتسامة غامضة، وعاد يفكر في والديه فصدقت نيته على مد يد المعونة إليهما حتى ينفذ عن حياته أي ظل للكدر، ثم عجب كيف أن تغيرًا هينًا في الجسم قد يُذهب بهجة الدنيا في غمضة عين، ويحيل لذاتها وصفاءها ألمًا وكدرًا يزهران النفس. واقتربت عليه إحسان أن ينام، ولكنه أراد أن يرتاح قليلًا بمكانه من المقعد، فمضت هي إلى الفراش. وعاد يتساءل ماذا يحدث لو لازمه هذا التغير فدأب على تناول الحياة بحواس المرض والامتصاص؟! واقتصر بدنه!.. ولم يجد سوى جواب واحد: الانتحار. هكذا قد يقضي على نفسه من كثر نفسه للأنانية! ومع ذلك يوجد في هذه الدنيا أناس يؤثرون التعب والأموال على السلامة، كصاحبه القديم عليّ ظه، ولا يمكن أن يسلم مخلوق بأنه ليس لهم لذاتهم الخاصة بهم في نضالهم وكفاحهم، فآية لذة هذه! أحسن للإشارة لذة كلنة الأثرة! إنه يميل هذه اللذة ويحترقها. ويمثل له عليّ ظه بوجهه الجميل وحامسه المقد، وذكر عهد دار الطلبة ومأمون وضوان، فتحوّل رأسه وهو لا يدري إلى الفراش، ورزّت عيناه إلى إحسان وقد غطّت في سبات عميق. فبذلت له الذكريات في إطار من الدهشة والأحلام..

- ٤٤ -

واستيقظ في ضحى اليوم الثاني - الجمعة - وعادته في الحال ذكريات الليلة الماضية مقرونة بإحساساتها المحزنة. وغادر الفراش بهمة متوثبة، واستحم بالماء البارد لينعش جسمه ونفسه، وعاد إلى الصلاة، فالتقى بزوجه، وقد سألته برقة:  
- كيف أنت الآن؟

زوجها، ولكنّها لم تتردّد عن القيام بواجبها، فافتريت من القادم ومدّت له يدها باحترام ودعته إلى الجلوس. وكان محبوب يرى ما يقع أمامه بعينيّه الذاهلتين، ولكنّه كان انتقل من ذهول سلمي إلى ذهول إيمانيّ، فجعل يستصرخ بإرادته وعقله ليتشلاّ من ورطته وأخذ يفتق من وقع المباحّة فلم يرتخّ لوجود زوجة، وأوما لها بإماعة خفيّة بالانسحاب، فلم تلبث أن تراجعت بلطف. وتوتّب بجامع. قوّته ليمتلك زمام الموقف ويستردّ عقله وإرادته، وأعانه على ذلك الخطر الذي يتهدّد باقتراب موعد الوزير. أجل ينبغي أن يخفي أباه عن عيني القادم عمّا قليل ويعالج أمره في خلوة وهدوء، هو أبوه على أيّة حال وليس شيطاناً ولا قضاء وقدرًا، وقال له بصوت رقيق ليّن:

- تفضّل معي يا أبي..

وأعطاه ذراعه، فلم يرفض الرجل، وأدرك أنّه يريد أن يحادّثه على انفراد، فنهض بمجموعته، وسار به محبوب إلى حجرة الاستقبال على يمين الداخل، ثمّ أغلق الباب، وكان عقله لا يني عن التفكير: ما الذي دلّه على مسكنه؟ ما الذي جاء به؟ وهل من المصادفات أن يجيء في يوم الوزير وقبل مواعده بقليل، وشتم في الجوّ رائحة مؤامرة ننته، ونخايل لعينيه شبح الإخشيد بوجهه المثلث وعينه المستديرتين، فسرت في جسمه رعدة، وامتلأت نفسه حقًا وكراهية. ترى هل أفتى سرّه كلّ؟.. ربّاه أيّ كارثة ترصده؟.. ولكن كلّ.. أبوه لا يعلم سرّه الخطير، وإلاّ ما استطاع - وهو الريفيّ الثيور - أن يتالك أعضابه، ولكنّ البغيض جاء به في الوقت المناسب لعله أن يكشف الحقيقة بنفسه لتكون الصدمة أفظع، وتفصّد جيّنه عرقًا باردًا..

وصوب الرجل نحوه نظرة ملتهبة وقال:

- لماذا تقف أمامي هكذا؟، لماذا لا ترحب بي؟..

وكيف لا تمجّني بالشفاء؟

وسكت الرجل الغاضب حتّى تمالك أنفاسه ثمّ استدرك بلهجة ساخرة قاسية:

- لشدّ ما ألّني ما علمت من فركك ويؤسك وسعيك

محبوب في تلك اللحظة الرهيبة شعورًا بالخوف والفتنوط والمزعة لم يشعر بمثله من قبل، ثمّ مرّق الأب السكون الأليم فقال بصوت ضعيف ولكنّه واضح يئمّ عن الألم والتهكّم المرير:

- ألم تعرفني بعد.. لماذا لا تبرع إلى استقبالي؟!

ووافق الشاب من ذهوله فاقترب من أبيه في خطى متهالكة ومدّ إليه يده، ولكنّ الرجل تجاهلها. فقال محبوب بارتباك وتلعثم:

- تفضّل يا والدي.. تفضّل..

فتحرّك الرجل متوتّرًا على عصاه يسير في خطوات ثقيلة، وقد تقوّس ظهره، ويهدّم بنيانه، وجعل يتفحص الأثاث والجلدران بعين ملوّها الإعجاب الهائز، ويقول:

- ما شاء الله.. ما شاء الله.. لشدّ ما تعاني يا بنيّ

مرارة اليأس والفقر؟!

فاشتدّ ارتباك محبوب وحصر، فها استطاع أن ينس بكلمة، هو ذا والده يملأ الشقّة بالفزع وعمّا قليل يأتي قاسم بك، حقيقتان لا يدري كيف يمكن أن يجتمعا، ومع ذلك فهما واقعتان لا محالة وإن أشفق من التفكير في عقيما. ترى كيف يذكر غذا هذا اليوم الخطير؟! أيذكره كما يذكر مازقا خطيرًا نجا منه بأعجوبة؟. أم يذكره يومًا أسود انهارت فيه آماله جميعًا؟، ولم يستطع في انفعاله الأوّل أن يحسن التفكير ولا التدبير. وفتح عند ذاك باب حجرة النوم وبرزت منه إحسان، ولعلّه بعثها للخروج ما سمعت من صوت وحركة غير عادية، فمجيبت لوجود الشيخ الغريب، وألقت على هيئة الرثة نظرة إنكار. وحول عبد الدائم أفندي إليها رأسه، فلاححت على شفّته ابتسامة حزينة، وقال بغير ميالة ملتفتًا إلى ابنه:

- زوجتك؟! (ثمّ حول رأسه إليها) أهلاً بزوج

ابني، أنا هو يا حروس؟!

وحلجت إحسان في وجه زوجها فهالها جوده وارتباكها وكأنيّه، وآنست في عينيّه نظرة منكسرة لم ترها من قبل، فلم تشكّ في صلق الرجل، ولم تكن تعلم شيئًا عمّا بين الرجلين ممّا يتوجب الموقف الذي يقفه



إلى وظيفتي منذ شهرين وكنت مُعدماً فكان عليّ أن أهيئ نفسي بالمظهر اللائق، ولأُضَيِّت على نفسي فرصة لا تسع في حياة مَوتَين، فافترضت مبلغاً كبيراً ما زلت مدينّاً به، هكذا فزت بالوظيفة ولكن لا زلت أكابد الارتباك والفاقة، هذه هي الحقيقة.

فهز الرجل رأسه في ريبة وقال بامتعاض:  
- إنك تُعَفِّي أكثر مما ينبغي بالمظهر اللائق، والمسكن الأنيق، والملاذّب الفاخرة!..

فادرك عجوب أن الإخشيدلي وثى وشايته حقها، وقال وهو يغالب عواطف الحق والغضب:  
- هذه المظاهر وإن بدت كسالية إلا أنها من ضرورات وظيفتي..

- وهل من ضرورات هذه الوظيفة المجيدة أن تتصور جوعاً؟!  
فقال الشاب وهو يذل جهد المستमित لبداري غضبه وحفته:

- كلاً يا أبي. لقد أثبتت لك عن حسن مقصدي فلا تَظْطِمْ همتي بنفتمك ودعني أتم بنجاحي..  
- أحسبه لا يتم إلا بقتلنا..  
- بل سيتم بما فيه سعادتنا جميعاً..

وسكت عبد الدائم أفندي ملياً وهو يرنو إليه بنظرة مليئة بالريبة وسوء الظن، ثم قال متسائلاً:

- إذا كانت هذه حالك فكيف تزوجت؟.. لماذا لم تزجّل الزواج إلى ميسرة؟ وكيف تسرّج دون إخبارنا فضلاً عن الرجوع إلى رأينا؟..  
وارتاح عجوب لتساؤل والده هذا الذي أكّد له جهله بالسّر الخطير، وقال بصوت خفيض:

- كانت الزيجة لمن الوظيفة كما يحدث في أيامنا هذه كثيراً، لقد صاهرت أسرة محترمة تمتّ إلى الوزير بصلة القرى وكانت الزيجة من أسباب ارتياكي، ولعلك أحطت الآن بالظروف القاسية التي اكتفت حياتي في الشهرين الماضيين.

بيد أنّ الرجل لم يكن مطمئناً، واشتكت بالشاب حالة التوتر والاسمية، وشمر كلاهما بأن لديه ما يقوله، ولكن جرس الباب الخارجيّ ردّ بنته، وتُحج

عبثاً في سبيل الحصول على وظيفة، فحزني ذلك على ترك أهلك وحدها في القناطر، والحضور بنفسي لمواسلتك، أعانك الله يا مسكيناً!

واستطاع عجوب أن يتكلّم بعد أن أغلق الباب وأطمأن بعض الأطمئنان:

- أبي.. لا تهكّم بي.. أنا أعلم أنّي استحقّ غضبك ولكن دعني أشرح لك ما التبس عليك فهمه، والحكم لك..

- وهل من حاجة إلى الشرح يا بني؟.. حسي أن أنظر فيها حولي لأدرك في أيّ شقاء تميش!..  
فعضّ عجوب على شفتيه وقال:

- أبي... والله ما غفلت عنك قط، والله ما سنحت فرصة لمساعدتك فأهلقتها، ولكن ظروف قاسية رغم هذه المظاهر الخداعة، لذلك لم يُؤتَج لي جنب، وما كان ليقرّ لي قرار قبل أن أطمئن عليك وعلى والدي..

فاشتدّ اكفهرار وجه الشيخ وقال بحدة وحق:  
- ظروفك قاسية أيها الابن البار؟.. ماذا تنتظر حتى تنفّض علينا بنجيهين؟ أنتتظر الوزارة؟، إليّ أعجب كيف طابت لك الحياة وأنت تعلم أنّ والديك يعانيان الفاقة والجوع والتشريد! لقد استصرختك باكياً ولكنيّ علمت فيما بعد أنّ خاطبت ضميراً ميتاً. تركنا للعجز والفقر حتى بعنا أثاث بيتنا، وما أنت تنعم بالوظيفة العالية، والمعامية الكبيرة، والمسكن الوثير، ولكنك لا تجد في ذلك كله إلا ظروفاً قاسية لا تسمح لك بأن تنفّذنا من التسوّل، أليس كذلك أيها الشاب المألم؟.

امتقع وجه عجوب حتى حاكي وجوه الموق، شعر كاللخنت الذي يتفّض ويقتل عبثاً لاستنشاق نفس واحد. ولم يكن كلام أبيه قد حرّك قلبه ولكنته أربكه وكُربّه وأوقعه في ضيق شديد، فقال:

- لشدّ ما يؤلّي كلامك يا والدي، اصبر إليّ، سأكشفك بالحقيقة وأصلح خطي، وأكثر عمّا تهمني به من عُقُوق. يعلم الله أنّي كنت سأزفّ إليك أنباء نوفيقي وأمدك بالمعونة أوّل الشهر القادم، لقد وقّعت

الباب ثم أغلق: وسمعا وقع أقدام ثقيلة في الدهليز يعرفها محبوب حق المعرفة .

- ٤٥ -

وغضق قلبه بعنف، وسرت في جوارحه رعدة خوف لم يجد عليها من سلطان، وتحالفت لعينيه مرة أخرى صورة الإخشيدي البغيضة. ترى كيف تنتهي هذه الليلة؟ أيلذكراها في المستقبل وهو يضحك أم وهو يبكي؟. وسمع أبوه وقع أقدام القادم فسأله:

- هل كنت تنتظر ضيفاً؟

فقال بلا تردد وهو يتظاهر بالهدوء:

- نعم.. هذا حي جاء لزيارة كريمته..

- ألا تذهب لرفاته؟

فتلجلج لحظات ثم قال بحزم:

- كلا، مستجد زوجي عسراً تتحله لغيابي،

وسأفدكم إليه في وقت آخر..!

ومداد الصمت، وقد شعر الشيخ بأن ابنه يتأفف

من تقديمه إلى حبه فنكس ذقنه في سكوت وحزن.

وجلس محبوب قريباً من الباب يحاول جهده أن يضبط

عواطفه، واختلس من والده نظرات غاضبة تنم عن

حنقه وحقد. ينبغي أن تنتهي الليلة بسلام. أحسن في

باطنه بأنه إذا انتهت الليلة بسلام فقد نجح بحياته

وأماله إلى الأبد. ولكن ما الذي يدعوه إلى الخوف؟!

قد بلغ الوزير المكان الذي يريده بسلام، وثمت حالة

والده على أنه يجهل سره الخطير، فما عليه إلا أن يأخذ

نفسه بالصبر والانتظار حتى يذهب البك - كما جاء -

بسلام. بيد أنه لبث - على رغم ما تبشر به الحوادث -

قلماً مغتياً. وزاد من توتر أعصابه أن والده عاد يقول

بنبراته الدالة على الإنكار والمرارة:

- لو كان قلبك حنوناً يا بني لاستهان بضرورات

الوظيفة التي تعتز بها، ولشئ عليك أن تترك والديك

يتضرران جوعاً. وأعجب لوالدتك ما برحت تدفع

عك جاهدة الظنون، ونبلت ما نفل إلينا عنك،

وقالت لي: «سبني لك الأيام آني أعرف بابنتا منك»

فليتها جاءت معي لترى بعينيها..!

وشعر محبوب بضجر، وضاق بالرجل الذي لولا

وجوده لم يكن في المأزق الذي هو فيه، وتوَّبت للرجل

عليه، ولكنَّ الجرس دقَّ مؤذناً بقادم جديد، فوجب

قلب محبوب وجيباً مؤلماً. من يكون الطارق؟ هل من

جديد؟! وفتحت الطاهية ثم سُمع صوت يتكلم

بحدة، فتميز الشاب غيظاً ومضى إلى باب الحجر

وفتحه، فرأى سيِّدة تزيع الطاهية من طريقها وتدخل

في حالة هياج عصبي شديد، كانت السيِّدة

أرستقراطية المظهر، أنيقة الزي، فتولته الدهشة

والانزعاج، ثم ارتاع وتُهر وأعيا عليه القول، ورائه

المرأة فأقبلت نحوه بهيئة متعجرفة، تقدح عيناها

شرراً، حتى وقفت أمامه وسألته بازدرأ:

- آأنت المدعوَّ محبوب عهـد الدائم؟

وكان محبوب في حالة جعلته مهتاً للذعر والنشائم،

وحديثه نفسه المضطربة بأنه ضحية مؤامرة غادرة، أبوه

أداة من أدوات القتل، وغلبه القنوط، وأيقن أن مجده

بات معلقاً بخيط وشيك الانقصاص. نظر إلى المرأة

بإنكار وقال بصوت منخفض مشغفاً من صوته المرتفع

الذي يصرِّك أذني أبيه:

- نعم يا سيِّدي أنا هو..

فعبست حانقة ولوت شفتيها اشمزازاً وقالت

بلهجة قاسية:

- هلاً فللتي على الحجر التي ينفر فيها زوجي

بالسيِّدة المصون زوجك؟

فنفذ الكلام إلى قلبه فشقَّ شطرين، وغارت قواه،

وأوشك أن يذهل عما حوله، وتحولت المرأة عنه

كالمجنونة إلى باب المخدع، وأدارت الأكرة، ولكنَّها

وجدت الباب مغلقاً، فدقته براحة يدها بشدة صائحة

بغضب جنوني:

- افتح الباب، افتح أيها الرجل والوزير الخطير،

لقد برح الخفاء ورأيك بعيني داخلاً هذا المأخور..

افتح وألا حطمت الباب.

وبلغ اليأس بالشاب نهايته، فوقف مكانه لا يُبدي

حرآكاً، وكأنه يرى فاجعة خطيرة لا تعنيه ولا يباط بها

مصيره، وكأنه كبر عليه أن يصلق أن مجده الذي حشد

بتسوية الخلاف. لقد فاض الإناء، فلا تقاوم بعد اليوم، ولأنتم من انتقاماً يكون الدهر عظة لأمثالك من المستهترين.

ومضت المرأة نحو الباب الخارجي، والبك في أعقابها، وذهبا معاً.

\*\*\*

وتحتم عجوب بصوت مبحوح:

- انتهى كل شيء.

أعجب بها من حقيقة! أينفك ذلك الكفاح الجبار ولما يتسلم ماهيته الجديدة؟.

اتصاب المخطوظ كالأعبار بالسكنة القلبية؟!

وقطع عليه تفكيره صوت أبيه وهو يسأل محزوناً:

- ما معنى هذا يا بني؟.

وكان هذه الجملة نطق ألقى على صدره الملتهم، فالتفت نحوه هائباً تقدح عيناه شرراً، وقال بحق وحقد:

- انتهى كل شيء، انتهت الوظيفة والمهنية. هلمّ تسوّل معاً..

وارتسمت في عيني الرجل الذابلتين نظرة زائفة ذاهلة، وبدا في حيرة قتالة وكرب عظيم. لم يصدق ما رأت عيناه ولا ما سمعت أذنيه. كابد الألم أليقض والغضب المختن. ولولا ما أتى من قسوط ابنه وهذيانه لانفجر ببركانه. لم تنبؤ الوظيفة والمهنية فحسب، ولكن ابنه نفسه انتهى، ولم يُعد ذا مال ولا ولد وسيقول لامراته إذا عاد إلى بلده: لا تسالي عن محبوب، فقد انتهى محبوب وغدا ذكرى من الذكريات. وشعر عند ذلك بإعياء وتخوّر، وبأنه يسقط إن لم يطمئن إلى مجلس، فولى الشاب ظهوره، وعاد أدراجه في خطوات ثقيلة، متوكئاً على عصاه يكاد يقع على وجهه.

وارتمى محبوب على مقعده في الصالة، مرتفعاً يد المقعد، مستذاً رأسه إلى راحته. وكان السكون شاملاً كأنه بيت مهجور، وكل شيء بموضعه كأن أمورا خطيرة لم تنقلب رأساً على عقب. هل تستطيع روحه الثائرة أن تصمد لهذا الشلل العارم من الحظ الماثرة؟!

له ما حشد من قوة وفكر، وبنى عليه ما بنى من آمال، يمكن أن يصبر في بعض الدقيقة أثراً بعد عين. وشعر بوالده يقرب منه ويماله بصوته الذي بات يخته مقناً: - ماذا هنالك؟. ماذا تقول هذه السيدة؟

ولكن لم يكلف الشاب نفسه مشونة الرد عليه، وكأنه لم يسمع قوله، فلم يعد يباله، ولم تكف المرأة عن دق الباب، وصاحت حانقة:

- إني أنذرك بأنك إذا لم تفتح الباب طوعاً فتحته كرها بقوة الشرطة.

فاستجمع محبوب قواه المشتتة ودنا من السيدة، وقال لها بصوت ينم على الرجاء:

- سيدي..

ولكنها لم تتركه يتنم كلامه، فتحوّلت إليه ولطمته على وجهه بشدة وغلّ، وصاحت به:

- لا تنس بكلمة أيتها القواد الحسيس..

فتراجع محبوب مروّعاً إلى موقف أبيه وهو لا يدري به. وانفتح عند ذلك الباب ويرز منه قاسم بك فهمي ثم أغلقه وراءه، وسمع صرير المفتاح من الداخل، وكان الرجل يحاول أن يتظاهر بالثبات، ولكن ارتباك كان أعظم مما تنفع فيه المداورة، وقال لزوجته بسرعة:

- هلمّي معي إلى الخارج من فضلك..

فصاحت به وقد جئت غضباً:

- افتح هذا الباب، لا بد من فتحه.

فقال لها بصوت خفيض:

- خففي من صوتك يا هاتم.. هذا لا يليق بك..

فصاحت به بهتجماً:

- حدّثني عما يليق وعما لا يليق يا معالي البك. هل من اللائق يا ثرى أن أضبطك في خدع زوج هذا القواد الصفيق؟ وهل يسرك أن يقطع ابنك وابنتك على سيرتك المحموده؟!

- كفى.. كفى، هلمّي معي ولتسوّلين خلفنا في بيتنا.

وحاول أن يمسك بساعدها، ولكنها تترت ساعدها من يده باحتقار وصاحت به:

- سأغادر هذا البيت الملوّث، ولكن لا تخن نفسك

عل خلاف عاداتها - عيّا يكتّه فؤاده من الياس والاستسلام.

- ٤٦ -

اجتمع الرفاق الثلاثة - عليّ طه وأحمد بدير ومأمون رضوان - بإدارة مجلّة النور الجديد التي يصدرها عليّ طه. وكان مأمون رضوان يكثر من اجتماعه بصاحبه ليتزوّد منها قبل سفره الوشيك. ولم يكن للناس من حديث في تلك الأيام إلا حديث الفضيحة الكبرى التي لاكتها الألسن في كلّ مكان. قيل: إنّ حرم قاسم بك فهمي هُتت بنشر بيان في الصحف عن الأسباب التي أدّت إلى طلاقها من زوجها. وقيل: إنّ بعض الجهات تدخّلت في الأمر وأقنعتها بالعدول عيّا كانت أجمت عليه وانتهت المسألة باستقالة الوزير، وسحب مذكرة ترقية مدير مكتبه من مجلس الوزراء ونقله إلى أسوان. استبعدت الفضيحة من أعمدة الصحف ولكتّها لم تعد تخفى على أحد. وقد خاض فيها الرفاق بأسف شديد، لأنهم لم ينسوا زميلهم القديم، ولا نسوا عهد الزمالة والجيرة بالجامعة ودار الطلبة. وكان عليّ طه أشدّهم لأمّا، ولكنّه لبث ألفًا دفينًا يعتلج مع بواعثه الباطنة. وقد قال أحمد بدير:

- أتذكرون أحاديث صاحبنا البائس المستهتر؟  
أتذكرون طظ المشهورة؟.. لطلالا حسب ذلك لشروا  
وسخريه وفكاهة لا شأن لها بالعقيدة والعمل..  
فقال مأمون رضوان بنبرات تتمّ عن الأمي:  
- إذا تزعزع إيمان الإنسان بالله غدا صيدًا سهلاً لكلّ شرّ.

فابتسم عليّ طه على حزنه وشجته، وقال:  
- اسمح لي أن أحتجّ على هذا الاتهام!  
فقال مأمون رضوان مستدركًا:  
- أنت لك إيمانك الخاص وإن كنت أراه دون الكفاية..!

وابتسمت عيناه النجلوان وتساءل قبل أن ينس أحد بكلمة:

هل يمكن أن ينبري لمواجهة هذه الأزمة الخطيرة بدرعه الممهود: طظ؟ وما الحيلة إذا لم يستطع؟.. ما عسى أن يصنع إنانيّ مثله، لا يميّه في الدنيا شيء إلا نفسه، إذا تألّب الشقاء على سعادته؟ أمامه سبيل واحد هو الموت!. ثبّا لحظه! كيف انتهى مجده بهذه السرعة الجنونية؟! ألا تكتظّ الدنيا بأمثاله من المغامرين الذين تترقّق بهم حتّى النهاية؟! وتنبّه من تأملاته على وقع أقدام خفيفة، فرفع رأسه المقتل فرأى إحسان أمامه تطالعه بوجه تعلوه صفرة الموت. التقت عيناهما في صمت اليم وكان كلامهما يقول لصاحبه: وأفله نهاية الكفاح والتعب..!

وخسرت عن صمتها أخيرًا فسألته بنبرات متضضعة:

- هل ذهبوا؟

فأجابها في مثل نبراتهما:

- أجل.. كما ترين.

- فتزدت هنيهة ثمّ سألت:

- ما عسى أن ينتظرا؟

وكيف يدري هوا يبدّ أنّه هزّ رأسه وقد أخذت يسراه تشدّ حاجبه، وقال:

- لا أعلم الغيب. يُحتمل حدوث أيّ شيء، ولكن لا مفرّ من التشاؤم، فالأمر المؤكّد أنّ أحلامنا تبتّحت. هذه هي الحقيقة.

وساد صمت ثقيل. ولاح في عينها نظرة غائبة، وجعلت تستحضر من الماضي ما أودعته من ذكريات، ذكرت آمالها وكيف خابت واحدًا بعد آخر، فاعتلج بصدرها الألم والحسرة حتّى اغروقت عينها، وأغرق محبوب في أنكاوه مرّة أخرى، ولكنّه لم يششعر الندم ولا أقرّ بالخطأ، كلّ ولا عدل عن رأي، وراح يتساءل هل يتكشف الغد عن حياة جديدة أو لم يبقّ له إلا الموت؟! يبدّ أنّه غلب على أمره هذه المرّة فاستسلم للباس والفتوط، وغشيت عينيه محابية مظلمة، وحاول جهده أن يهيب بروحه المتضرّعة، وغمغم بصوت لا يكاد يسمع هامسًا: وطظه ولكتّها غمت -

- دُعنا من عمر. إنَّ مجتمعنا يستطيع أن يضم هذا الوزير وأمثاله إذا أساغه بشيء من النسيان. وسوف يبيع عالمًا أو علمين أو أكثر من نادي عمَّد عليّ، وعسى أن تخرجه غداً المظاهرات الوطنية عن عزلته وتعمله كالأبطال إلى الوزارة مرّة أخرى، فيعيد سيرته الأولى، أو يلعب دورًا جديدًا، ومن يعيش يَرَة.

فقال مأمون رضوان غمتعُبا:

- حقيقة المسألة أنّي أرى الحثير متعلِّقًا بجوهر الروح، وتربيته، أو يراه الأستاذ تابعاً للرغيف. فإذا حسن توزيع الرغيف حق الشرّ..!  
فقال عليّ بلهجة لم تخلُ من حقّة:

- إنّي لا أوافق على هذا الوضع للمسألة، وإنّك لتعلم بأنّ أهمّ بلدات الروح. وليس المجتمع الذي نحلم به يخال من الشرّ، فلا خير في مجتمع يخلو من نقص يحثّ على الكمال، ولكنّ المجتمع الذي نحلم به يحو شروا نواها في وضعنا الحاليّ ضربًا من القضاء والقدر.

وهنا ضحك أحمد بدير ضحكًا عاليًا وقال:

- لماذا تتعجلان المعركة ولما يَأْزِف موعدها؟!

وابتسم الرفاق، الأصدقاء الأعداء وتبادلوا نظرة ذات معنى، وكأهم يتساءلون معًا: «ماذا نخشى لنا أيّها الغد؟».

- تُرى أنصيرُ في المستقبل عدوين لدودين؟

ففقّه أحمد بدير ضاحكًا وقال:

- لا شك في هذا. ستهاجمك هذه المجلّة التي تباركها الآن بتمنياتك وستتهمك غداً بالرجعيّة والجمود، وستتهم أنت صاحبها - صديقك - بالزيف والكفر والإباحيّة، ومن يعيش يَرَة!

وابتسم الأصدقاء الأعداء. ثمّ قال مأمون رضوان بشفة وإيمان:

- مأساة اليوم هي مأساة الزيف!

فهزّ عليّ ظه رأسه في شكّ وقال:

- كم في المؤمنين من أوغاد. فليست الحقيقة ما ترى. وصاحبنا البائس وحش وفريسة معًا، فلا تنس نصيب المجتمع من جريزته. وهنالك مشات من المؤمنين يشقى الملايين لإسماعدهم، فليست جرميتهم دون جريمة صاحبنا التمس. فالمجتمع الذي نعيش فيه يفرّج بالجرمة، بيّد أنّه يحمي طائفة المجرمين الأقوياء وينهال على الضعفاء. أحبّ أن أسألكما: هل يكفي

أن يستقبل ذلك الوزير؟

فقال مأمون رضوان:

- ما كان عمر بن الخطّاب يتردّد عن وجهه!

فقال أحمد بدير ساخرًا:



خَاتَمُ الْخَلِيلِ





استجلاء جديد، واستقبال تغير: مرقد جديد ومنظر جديد وجو جديد وجيران جديد، فلملّ الطالع أن يتبدّل، ولعلّ الحظّ أن يتجدّد، ولعلّ مشاعر خالدة أن تنفض عن صفحتها غبار الجمود وتبعث فيها الحياة واليقظة من جديد. هذه لئّة الاستطلاع ولئّة المقامرة ولئّة الجري وراء الأمل، بل هي لئّة استعلاء خفية ناشئة من انتقاله إلى حيّ دون حيّ القديم منزلة وعلماً. ولم يكن رأى المسكن الجديد بعد، إذ بوشر نقل الأثاث منذ الصباح الباكر وهو في وزارته، وما هو ذا يقصد إليه كما وصف له. وجعل يقول لنفسه: إنه مسكن مؤقت وإنه ينبغي أن يحتلوه مدّة الحروب ويعلمها يأتي الفرج. وهل كان في الإمكان غير ما كان؟ وهل من الحكمة أن يلجأ في الحيّ القديم على مرأى وسماع من الموت المخيف؟ مضى يذرع الطوار لأنه لم يكن يحتلّ الجمرود طويلاً، وكأنها سُويت أعصابه من قلق، وكان يذعن سيجارة بعجلة دلت على انشغاله، فبدا في اضطراب حركته وقلق مظهره وشلوذ هندامه كهلاً متعباً ضيق الصدر تلوح في عينيه نظرة شاردة تغيب بصاحبها عما حوله، كان يدنو من ختام الأربعين، غيباً أن يسترعي الانتباه بنحافة قامته وطولها واضطراب ملابسه اضطراباً يستدرّ الرثاء، والواقع أنّ تكثّر بنظونه وانحسار ذراعي الجاكّة عن رصفيه وتلبّد العرق على حرف طربوشه، وتقبض القميص ورثاة رباط الرقبة، وصلحت البيضاوية، وسعي المشيب إلى قذالة وفوديه، كلّ أولئك أوّهم بتكبير سنّه، وفيما عدا ذلك فوجهه نحيل مستطيل، شاحب اللون، ذو رأس صغير مستطيل ينحدر اتحداراً خفيفاً إلى جهة تميل إلى الضيق، يحدها حاجبان مستقيمان خفيفان متباعدان، يُظللان عينين بالعتين في امتدادهما وضيقهما، فهما تكادان أن تملأ صفحة الوجه الضيقة، فإذا ضيّقها ليحدّ بصره أو

انصرفت الساعة الثانية من مساء يوم من سبتمبر سنة ١٩٤١، موعد انصراف الدواوين، حين تنطلق جماعات الموقّفين من أبواب الوزارات كالفيض من العارم، وقد نهكها الجوع والملل، ثمّ تنتشر في الأرض تطاردها أشعة الشمس الموقدة. انطلق أحمد عاكف - الموقّف بالأشغال - مع المطلقين. وكان من عادته أن يتخذ سبيله في مثل تلك الساعة من كلّ يوم إلى السكاكيني، أمّا اليوم فوجهه تتغيّر تصوير الأزهر لأوّل مرّة. حدث هذا التغيّر بعد إقامة في السكاكيني طويلة امتدت أحوالاً مديدة، واستغرقت عقوداً من العمر كاملة، واذاخرت ما شامت من ذكريات الصبا والشباب والكهولة. وأعجب شيء أنّه لم يفصل بين التفكير في الانتقال وجذونه إلاّ أيام معدودات؛ كانوا مطمئنين إلى مسكنهم القديم، يثال إليهم أنّهم لن يفارقوه مدى العمر، وما هي إلاّ عشيّة أو صباحها حتّى صرخت الحناجر: «هيا لهذا الحيّ المخيف» وغلب الخوف والجزع، ولم تعد ثمة فائدة ترجى من مراجعة النفس المذعورة، وإذا بالبيت القديم يضحى ذكرى الأمس الدابر، وإذا بالبيت الجديد في خان الخليلي حقيقة اليوم والغد، فعنّ لأحد عاكف أن يقول متعجباً: «سبحان الذي يغيّر ولا يتغيّر». كان الرجل من أمر هذا الانتقال المفاجئ في حيرة. كان قلبه ينازعه إلى المقام القديم الحبيب، ويمتلئ حسرة كلّما ذكر أنّه قلب به إلى حيّ بلديّ عتيق، إلّا أنّه لم ينس ما خاخره من شعور الارتياح حين علم أنّه ابتعد عن جحيم ينذر بالهلاك الكبين، ولعلّه أن ينعم الليلة بأول رقاد آمن بعد تلك الليلة الشيطانية التي زلزلت أقدار القاهرة زلزلاً شديداً. وبين الحزن والتعزّي، والامسى والتأني، مضى يذرع الطوار في انتظار ترام يوصله إلى ميدان الملكة فريدة، وقد ابتلّ جبينه عرقاً، وكانت الحلال لا تخلو من لئّة طريقه، فذلّك أنّه مقبل على

اليوم؟.. انظر إلى هذا الممر، سر به إلى ثاني عطفة إلى يمينك تنصير في شارع إبراهيم باشا، ثم إلى ثالث باب إلى يسارك فتجد العمارة رقم «٧».

فشكره وانطلق إلى الممر مغمضاً ثاني عطفة إلى اليمين». حسناً ما هي ذي.. وما هو ثالث باب إلى اليسار، العمارة رقم «٧». وترتبت قليلاً ليلقي نظرة على ما حوله. كان الشارع طويلاً في ضيق، تقوم على جانبيه عمارات مرتبة القوائم تصل بينها ممرات جانبية تقاطع الشارع الأصلي، وتزحم جوانب الممرات والشارع نفسه بالحوافيت؛ فحانوت ساعاتي وخمكاط وآخر للشاي ورابع للسجاد وخماس رفاه وسادس للتحف ومسابح وثامن إلخ إلخ. وتقع هنا وهناك مقاه لا يزيد حجم الواحدة على حجم حانوت. وقد لزم البوابون أبواب العمارات بوجوه كالفطران وعظام كالحليب وأعين حائلة كأنها خدعها الروائع العظمية وفترات البخور الهائمة في الفضاء، والجو متلفع بغلالة سمراء كأن الحي في مكان لا تشرق عليه الشمس، وذلك أن سباه في نواح كثيرة منها محجوبة بشرفات توصل ما بين العمارات، وقد جلس الصنّاع أمام الحوانيت يكرّون على فنونهم في صبر وأناة ويبدعون آيات يثبت من أفانين الصناعة، فالحي العتيق ما يزال يحتفظ بالآيد البشرية بتقديم سمعته في المهارة والإبداع، وقد صمد للحضارة الحديثة بلقى سرعتها الجنونية بحكمته الهائلة وآليته المعقدة، بفنّه البسيط وواقعيته الصارمة، بخياله الخالم ونورها الوهاج بسمرة الناعسة. قلب فيما حوله طرماً حائراً وتسامهل هل يستطيع أن يحفظ هذا الحيّ الجديد كما كان يحفظ حيّه القديم؟ وهل يمكن أن يشقّ سبيله يوماً وسط هذا التي تقوده قدامه وقد انشغل بما يشغل به من أمور دنياه؟.. ثم اقتحم الباب مغمضاً: «بسم الله الرحمن الرحيم» وارتقى درجات سلم حلزوني إلى الطابق الثاني حيث عثر بالشقة رقم «١٢». وابستمت أساريره لرؤية الرقم كأنه قديم عهد به وآسن إليه في وحشته، ودقّ الجرس، فافتتح الباب، وظهرت أمّه على عتبة تلوح في ثغرها ابتسامة ترحيب، وأوسعت له

ليفتي شعاع الشمس بنتاً مغمضتين واختفى لونها العسلي العميق، وقد تساقطت أهدابها واحمرت أنفخارها احمراراً خفيفاً، يتوسطها أنف دقيق وفم رشيق الشفتين ودقن صغير مدبب. ومن عجب أنه غدّ يوماً ممن يُعنون بحسن هندامهم وأناقتهن، ويذا إذ ذلك في صورة مقبولة، ولكنّ اليأس والحرص وما اعتراه بعد ذلك من داء التشبه بالفكرين نزع به عن آية عناية بنفسه أو بلباسه.

استقلّ الترام رقم «١٥» وقد افتّرت شفتاه عن ابتسامة ساخرة كشفت عن أسنان مصفرة من فعل التدخين. ومن ميدان الملكة فريدة أخذ الترام رقم «١٩». وقد ارتكب خطأ سهواً، فرمى بحكم العادة بالذاكرة التي قطعها في الترام الأول وكانت توصله إلى الأزهر، واضطرّ أن يقطع تذكرة جديدة ضاحكاً من نفسه في غيظ، ولله حرصه على ثقافة الفرم. وإلحق أنه تعود منذ زمن بعيد أن يكون رب أسرة، وإن بقي لحدّ الآن أعزب، يئد أنه لا ينفق مليكاً بغير عمل، فحرصه ليس من العنف بحيث يفله عن الإنفاق، ولكنّه لا يعفيه أبداً من التألم وجب الإنفاق.

وانتهى إلى ميدان الأزهر، وأنجّه إلى خان الحليلي يتسوّت هذه الجديدي، فصر عطفة ضيقة إلى الحيّ المشهود، حيث رأى عن كتب العمارات الجديدة تمتد ذات اليمين وذات الشمال، تفصل بينها طرقات وممرات لا تحصى، فكانها كانت هائلة يضلّ فيها البصر. وشاهد فيها حوله مقاهي عامرة ودكاكين متباينة. ما بين دكان طعمية ودكان تحف وجواهر. ورأى تيارات من الحلق لا تنقطع، ما بين معمم ومطريش ومقيع، وملاّت أذنيه أصوات وهنافات ونداءات حقيقة بأن تثير أعصاباً قلقة كأعصابه؛ فتولّاه الاتيك واضطربت حواسه، ولم يدرك آيآن يسر، فلما من يواب نوب اقتعد كرمياً على كتب من أحد الأبواب وحيّاه ثم ساله قائلاً:

- من أين الطريق إلى العمارة رقم «٧» من فضلك؟  
فنبض البواب بلذب وقال مستعياً بالإشارة:  
.. لعلك تسأل عن الشقة رقم «١٢» التي سكنت

الحجرة التي تواجه باب الشقة الخارجي وقالت له: «حجرتك»، أما حجرتا الرعدة فقد أعدت أولهما لنوم والديه، وقالت أمه عن الأخرى: «ستحفظ فيها بأثاث أخيك وتتركها خالية على ذمته، ومضى الرجل إلى حجرة والده فرأى الشيخ مقتداً سريره تلوح في عينيه نظرة هدوء واستسلام. وكان عاكف أفندي أحمد - كابنه - طويلاً نحيباً ذا لحية كثة بيضاء، وقد وضع على عينيه عيونات غليظة بعثت في نظره الذابالة بريقاً خذاً، وقد حلج ابنه يحلر وروية وتوئب لرد العدوان إذا حدثت الرجل نفسه بالتهكم بسبب النقل إلى البيت الجديد، وسخيه أحمد وقال له:

- مبارك يا أبني!

فقال الشيخ يهدو:

- الله يبارك فيك، كل شيء بأمره!

فهز أحمد رأسه وقال:

- ولكننا بالغا في خوفنا مبالغة تنكبت بنا عن جادة الصواب. ألا ترى يا أبني أن ما بين السكاكيني وخان الحليلي أدق من أن يدركه الطيار المحلق في السماء؟!

فقال الأب بهزم:

- هذا الحفي في حفي الحسين رضوان الله عليه، وهو حفي الدين والمساجد، والألمان أحقل من أن يضربوا قلب الإسلام وهم يخطبون ودة المسلمين؟.

فابتسم أحمد وقال:

- وإذا ضرب خطأ كما ضرب السكاكيني خطأ من

قبل؟!

فقال الرجل وقد ضاق صدره:

- لا تجادل في الحق، إني متفائل بهذا المكان خيراً، وأنتك به راضية، وإن كانت ثرثرة لا تعرف الحمد والشكر، وأنت نفسك مطمئن واهي، ولكنك تدعي حكمة زائفة، وتنتظر بشجاعة كاذبة، هلم فاخلع ثيابك ودعنا نتناول غداءنا!.

فابتسم أحمد وتراجع إلى حجرتة وهو يقول لنفسه: «صديق أبي» وألقى على حجرتة نظرة فاحصة فوجدتها قد بيعت أثاثه تحت ضغط عما ما كان لها من تناسق! فعل الشال القراش، وعلى اليمين صوان الملابس،

مستضحكة وهي تقول: وأرايت إلى هذه الدنيا العجيبة! فجاز الباب وهو يقول مبتسماً: «مبارك عليك البيت الجديد!». فضحكت عن أسنان مصفرة لأنها كانت مولعة بالتدخين كابنها وقالت بلهجة المتنذر:

- قصارى ما وسعنا اليوم أن نفرش حجرتك وحجرتنا... وكان يوماً مُتعباً حقاً، ولقد كسرت قائمة أحد الكرسي على ما بللنا من حرص، وتقتّر مسند سريرك في بعض المواضع..

ووجد أحمد نفسه في صالة صغيرة مزدحة بأحزمة المشاع والمقاعد وقطع الأثاث، وضعت السفرة في وسطها وحملت بالآنية ولقأت الأبسطه، وكان بها بابان على يمين الداخل وفي مواجهته، فنظر فيها حوله في صمت، أما الأم فراحت تقول:

- الله يعلم آتي لم أدق للراحة طعماً في يومي هذا، فباللحاف الأم التي لم تنجب أنثى تستعين بها عند الحاجة، ولقد هربت أنت إلى وزارتك وقبح أبوك في حجرتة كعادته، ولم يتورّع - غفر الله له - أن سألني منذ هنيهة عما هبّت لكم من طعام؟ كأنما يسأل ساهرة تقدر على كل شيء؟ ولكن من حسن الحظ أن حنيناً الجديد غني بمأكولاته السويّة، ولقد أرسلت الخادم لتبتاع لنا طعامية وسلطة وبافنجاناً..

فتحلّب ريق أحمد لسباع اسم الطعمية ولاح الرضاء في بريق عينيه، ثم سأل أمه:

- وهل ارتاح أبي وأطمان؟

فابتسمت المرأة ابتسامة لطيفة دلّت على أنّ بلوغها الخامسة والخمسين لم يفقدها كل ما كان لها من دلال أنثوي، وقالت:

- ارتاح وأطمان والحمد لله وعسى أن يصلق رأيه، ولكن الشقة صغيرة والحجرات ضيّقات، فحشرنا الأثاث فيها حشراً، والي انكتب على الجبين لآزم تشوفه العين؟!

وجعل يصني إلى أمه ويخصّص ما حوله، فرأى رعدة غمت على يسار القدام، على يمينها تقع حجرتان، وفي الناحية المقابلة المطبخ والحمام. وقد أشارت أمه إلى

من الوقت متسماً، فما لبث أن سمع نغماً على الباب وصوت أمه يدعو قائلاً:

- الطعمية جاهزة يا سعادة اليك .

فأغلق النافلتين وخلع بخلته، ثم ارتدى جلبابه، وطأتيته، وهو يدعو ربه قائلاً: «اللَّهُمَّ اجعله سَكَنًا مباركًا، إلا أنه - في نفس اللحظة وقبل أن يفارق الحجرة - سجد بصوت أجش من الطريق يصيح غاضباً: «الله يجرب بيتك ويحرق قلبك يا بن ..» فرد: صوت آخر ياقبج مما قلب به، مما دلّ على أنّ اثنين يتقاذفان بالسباب كعادة أهل البلد، فامتعض الكهل ولعنهما سائحاً وغمغم قائلاً: «أعوذ بالله من الشرم والتشاؤم»، ثم غادر الحجرة ..

- ٢ -

وأكل اللذ طعمية ذاقها في حياته، وأطراها بغير تحفظ، فرأى أبوه. وبعد ذلك الإطراء إطراره للمحي الجديد، فقال بحماس كبير:

- أنت لا تدري عن حي الحسين شيئاً، فما هنا لذ طعمية وأشهى فول ملس، وأطعم كباب وأحسن نيفة وأمتع كوارع وأنفس لحمه رأس، هنا الشاي للمتعمد النظير والقهوة النادرة المشال، هنا نهار دائم وحياة متصلة ليلاً ونهاراً .. هنا ابن بنت رسول الله وكفى به جاراً ومجيراً!

ورجع بعد الغداء إلى حجرته، واستلقى على الفراش ينشد قصفاً من الراحة، وقد أقر فيها بينه وبين نفسه بأن دواحي سروره بالحي الجديد لا تقلّ عن بواعث ضيقه به. وقلب عينيه في أنحاء الحجرة حتى استقرت على أكداش الكتب المتراسة على كتب من المكتبة لم يجيها لها التنظيم بعد، فثبت عليها بصره في ارتياح وسخريّة، هذه كتبه المحبوبة، وجميعها باللغة العربية؛ لأنه - على عهد الدراسة - لم يصب تفوقاً في الإنجليزية فأهلها مضطرباً بعد ذلك وأنشدها أو كاد، وأكثر من ثلثها كتب مدرسية في الجغرافيا والتاريخ والرياضة والعلوم، وبها عدد لا بأس به من مراجع القانون ومثله من كتب المنطوي والمولحي وشوقي

تليه المكتبة كدّمت على كتب منها الكتب، وكان بها نافذتان فرغب أن يلقي نظرة عجل من كلّ منها، فدلّب من اليمنى وقتحها، وكانت تطلّ على الطريق الذي جاء منه، ومنها استطاع أن يتبين معالم الحي من علّ، فرأى أنّ العمارات شيدت على أضلاع مربع كبير المساحة، وأقيمت في ساحة المربع التي تحيط بها العمارات مربعات صغيرة من الحوائت تلتق بها الممرات الضيقة، فكانت نوافذ العمارات وشرفاتها الأمامية تطلّ على أسطح الحوائت، وتأخذ نصيبها من الهواء والشمس، ولا يجب عنها بقية العمارات حجاب، فكان الناظر من إحدى النوافذ الأمامية يرى مربعاً كبيراً من العمارات ينظر هو من نقطة في أحد أضلاعه، ويرى في أسفله مربعات كثيرة من أسطح الحوائت، تخترقها شبكة معقدة من الممرات والطرق، ورأى فيها وراء ذلك مشقة الحسين في حلّوها السامق بآبوك ما حولها. فارتاح الرجل لانتلاق الفضاء أمامه لأن أخوف ما كان يخافه أن ينظر فلا يرى إلا جدراناً صماء، ثم تحوّل إلى النافذة الأخرى التي تواجه باب الحجرة وقتحها فرأى منظراً مختلفاً، ففي أسفل طريق ضيق يوصل إلى خان الحليلي القديم متقلقة حوائته فهدا مهجوراً، وعلى الجانب الآخر من الطريق جانب من عمارة تواجهه نوافذها وشرفاتها عن قرب، ثم تبيّن له أنّ سطحي العمارتين متصلان في أكثر من نقطة وأنّ أطبقهما المتضابلة متصلة كذلك بالشرفات مما جعله يحسب أنّها عمارة واحدة ذات جناحين، ولي الطرف الأسفل من الطريق يبدأ خان الحليلي القديم، وقد رآه الرجل من نافذته أسطحاً بالية، ونوافذ متداعية، وأسفلاً من القماش والأخشاب تطلّ الطرق المشابكة، وفيها وراء ذلك تملا الفضاء المأذّن والقباب وقمم الجوامع وأسوارها، تعرض جميعاً صورة من الجوّ للقاهرة المليزية. وكان يرى ذلك المنظر لأول مرة، فأكبره على نفوره من الحي الجديد، ومضى يسرّح الطرف في مشاهدته الغريبة المترامية، وهي مشاهد حقيقة بأن تدهش عينين لم تألفا غير الورق، ولا عهد لها بآيات الطبيعة أو الآثار، على أنه لم يجد

المائر ويعتد آلامه، حتى انقلبت شكواه نصارت هوساً مرضياً، واعتاد زملاؤه أن يسمعه وهو يقول بصوته التهّج: «لو أتممت دراستي - وكان نجاحي مضموناً - لكنت الآن ثنياً وكثيراً! أو يقول متحسراً: «لأني أدنو الآن من الأربعين، فتصور بما صاح لو أنّ الحياة سارت كما ينبغي، فلم يعترض مجراها الحظ المائر، أما كنت أكون عاملياً قديماً يعترّ بخدمة في القضاء تناهر العشرين عاماً؟! وماذا كان ينتظر من رجل في مثل جلي في غضون عشرين عاماً؟! وربما قال متأسفاً: «فلاننا ظلّاً أخصب فترة في تاريخ مصر، تلك الفترة التي تستهين باعتبارات السنّ والجاء الموروث، ويقفز فيها الشبان إلى كراسي الوزارة». ولم يكن يفوته تتبع خطى المتفوقين من أقران المدرسة الذين وصلوا دراستهم، وليس نادراً أن يرفع رأسه عن جريدة بين يديه، ويقول بإنكار: «أتمرفون فلاناً الذين يقولون عنه ويعيدون؟». زائلي عهد الدراسة فصلاً فصلاً، وكان تلميذاً خاملاً لا يطعم أن يدركني يوماً ما؟ أو يغب منهكاً: «يا اللطاف الله؟.. وكحل وزارة..». ذلك الغلام القلر الذي لم يكن يحيي ممّا يلقى عليه شيئاً؟ هي الدنيا! ثم يروح عذناً إخوانه بأي نبوغه المدرسي، وما تنبأ له به المدرسون. هكذا تلوّثت عواطفه بتمرد ثائر وسخط خبيث وكبرياء حق، واعتاد كاذب بمواهبه، ممّا جعل حياته عذاباً متصلاً وشقاء مقبلاً. ثم وجدت هذه العبقرية المزعومة نفسها مهملة في الدرجة الثامنة بمحفوظات وزارة الأشغال، ولكنها لم تسكن، ولم تستسلم، ولم تياس، ومضت تلتمس السبل إلى تحطيم الأغلال، وشق الطريق إلى الحرية، والمجد والسلطان، وكابدت التجارب، وتوثبت بمحاولة تلو المحاولة. وقد فكر أول ما فكر في التحضير - من بيته - لشهادة القانون، فهو العلم الذي انجذبت إليه آماله من بادئ الأمر، ولم يكن عن الشهادة عيب، لأنّ المحاماة لم تعد اجتهاداً كما كانت على عهد سعد والملياي، فراح يقني الكتب القانونية، ويستعيّر المذكرات، وأكبّ على الدراسة عاماً مدرسياً كاملاً تقدّم في نهايته إلى الامتحان، ولكنه

وحافظ ومطران، وبمجموعة من الكتب الأزهرية الصفراء في الدين والمنطق تامة بصرفتها عجباً واعتبرها آية العلم المسير الذي لا يتعد إلى حقائقه إلا الآفلون، وهي لا تخلو كذلك من بعض مؤلفات المعاصرين التي يمدّ اقتناعها تفضلاً منه. هذه هي مكتبته المحبوبة أو هي جلّ حياته جميعاً. كان قارئاً نهماً لا تروي له غلة، وقد أدمن على القراءة إدماناً قتلاً، وأكبّ عليها عشرين عاماً كاملة من عام ١٩٢١ - تاريخ حصوله على البكالوريا - إلى عام ١٩٤١، فاستغرقت حياته الباطنة والظاهرة، وتركزت فيها مشاعره ونوازعه وآماله جميعاً، بيد أنّها امتازت منذ البدء بخصائص لم تفارقها مدى العشرين عاماً، وهي أنّها قراءة عامة لا تعرف التخصص ولا العمق، نزاعة إلى المعارف القديمة، سريعة مضطربة، ولعلّ السبب في عدم تركيزها ما كان من اضطرابه إلى الانقطاع عن الدراسة بعد البكالوريا، ممّا لم يبيح له فرصة منظمة للتخصص.

وكان لذلك الانقطاع آثار بالغة في حياته الاجتماعية والنفسية، لم ينبج من شرّها مدى الحياة، أمّا سببه فهو أنّ أباه أحيل على المعاش في ذلك الوقت - وكان يشارف الأربعين - لإضاعته عهدة مصلحية بإيماله، وتطاولة على المحققين الإداريين، فأجر أحمد عاكف على قطع حياته الدراسية والالتحاق بوظيفة صغيرة لينفق على أسرته المحكّمة ويربي أخواه الصغيرين اللذين مات أحدهما، وصار الثاني موكّفاً بينك مصر. وكان أحمد طالباً جدياً طموحاً واسع الآمال، رغب من أول الأمر في دراسة القانون، وطمع في أن تنتهي به دراسته إلى مثل ما انتهت بسعد زغلول نفسه؛ وطوّحت به الأحلام والأمان، فلما أجبر على الانقطاع عن الدراسة أصابت آماله طعنة قتلة دامية، تروّج من موهبا، واجتاحت ثورة عنيفة جنونية حطمت كيانه، فامتلات نفسه مرارة وكمدًا. وتقرّ في أعماقه أنّه شهيد مضطهد، وعبقرية مقبورة، وضحية مظلومة للحظ المائر. وما انفكّ بعد ذلك يرثي عبقريته الشهيدة ويحفظ بذكرها المناسبة وغير مناسبة، ويشكو حظه

سقط في ماذنين. وطعن كبرياؤه طعنة نجلاء، وأخرج أمام الذين تنبؤوا أنباء عبقريته باهتمام، وجعل يعتدل عن إخفاقه بوظيفته، ويلاعده مرض ومهي أقمعه عن مواصلة الدرس، ولم يثن عن إقناع المرض بعد ذلك على سبيل الاحتياط والحذر. وخاف أن يجرّب الامتحان مرة أخرى، وأشفق من تريض عبقريته للتجارب الظاهرة التي يطلع الناس على نتائجها فيال إلى العلم الحرّ، ويادر بإعلان احتقاره للامتحانات والشهادات، ثم أقتنع نفسه بأن إخفاقه في امتحان القانون جاء نتيجة لعدم استعداده له. لا لتقصير أو لقلة كفاية، وعدل عند ذلك عن دراسته ليجد المجال الطبيعي الذي خلقت له عبقريته الشهيدة، وهكذا خسر عائداً وبحث مكتبته عدداً لا يستهان به من كتب القانون. ثم فكر في تكريس حياته للعلم، وتخيّر بين الأبحاث النظرية والاختراعات العلمية أيّا يختار؟ ثم أفلح عن فكرة الاختراع بحجة أن البلد خالٍ من المصانع والمعامل، وهي ميادين التجارب، ومهبط الرّوح الإبداعي، وركّز آماله في العلم النظري، وطمع في أن يكتشف نظرية يوماً يغيّر بها أفاق العلم الحديث، ويقفز إلى سماء الخلود بين نيوتن وأينشتين. وتوثبت به الحمّة، فراح يبتاع ما وقعت عليه يده من ملخصات الطبيعة والكيمياء، ويطالعها باهتمام وشغف. وبعد دراسة عام طويل وجد نفسه حيث بدأ لم يتقدّم خطوة نحو هدفه البعيد، ثم أقتنع بأن التعمّق في العلم يتطلب دراسة تحضيرية لم تتّح له. وغلب الجزع وكثيراً ما يغلبه، فيس من الدراسة العلمية النظرية، وسوّغ يأسه نفسه بأنّ البحث النظري ليس دون الاختراع حاجة إلى المعامل ومعاهد الأبحاث، وأنّ جوّ مصر بصفة عامّة لم ينهيا بعد للعلم، ولم يجد ضرورة للاعتدال هذه المرّة عن إخفاقه للغير، لأنّه كان تعلم أن يتّقي أهدافه عن الناس جميعاً، بيد أن ذلك لم يمنعه من أن يلجّج بين الزملاء والصحاب أنّه يكرّس وقت فراغه للمعرفة والاطّلاع. المعرفة الحرة التي تسمح على الدراسة المدرسية والشهادات الحكومية، والاطّلاع العميق

الذي يجعل من صاحبه عالماً بعيد القوّر. وضاع عام ثانٍ زادت فيه المكتبة صفّاً جليداً من كتب العلم، ثمّ تسامد متعباً متحيراً: ترى لأيّ شيء خلقت مواهبه على وجه التحقيق...؟ لا شك أنّه لم يعرف نفسه بعد، ولو عرف نفسه لحفظ وقتاً - أحقّ به أن يحفظ - من الضياع هدراً بغير ثمرة. فما حقيقة ميوله؟ لقد انتهى من القانون والعلوم ولكن ليس القانون والعلوم بكلّ شيء. هنالك ما يضارعها جلالاً وجمالاً فما سرّ ولعه بشوقي والمنفلوطي؟ ما طربه للبيان الساحر؟ ألا يجوز أن يكون استعداده الحقّ للأدب؟ وأبجلّ به من فنّ لا يستوجب التمرّس به شهادة ولا دراسة مدرسية. فما عليه إلّا أن يقرأ كما قرأ شوقي وحافظ ومطران من قبل. وما عثم أن استقبلت مكتبته ضيوفاً جليداً من أزهار الشعر والنثر أكبّ عليها بشغف وحماس بلغ حدّ الغضب؛ ووقع في رحلاته على قول ابن خلدون: «سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أنّ أصول فنّ الأدب وأركانه أربعة دواوين وهي: كتاب الكامل للمبرّد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاسط، وكتاب النوادر لابي عليّ القالي البغداديّ. وما سوى هذه الأربعة فتنبّ لها وفروع منها فتنبّد كأنها وقع على كنز واقتنى الأركان الأربعة، وقرأها جميعاً بما طبع عليه من حماس وسرعة، فلما أن فرغ منها تسامد مسروراً: «هل صرت الآن أديباً؟»، وأمسك بالقلم وصدقت عزيمته على أن يكتب، وكتب موضوعاً سيّله: «على شاطئ النيل» أفرغ فيه فنه وإلهامه، وأرسله بالبريد إلى إحدى المجلّات، ومضى يتخيّل ما عسى أن يستقبله به القراء من الإعجاب والإعجاب، وحسبه هذا فما يطمع في أجر غير المجد الأدبيّ. وظهرت المجلّة ونقش عن مقاله فما وجد له أقرّاء، ففتر حماسه وتعثّرت أمانته في الحجل، ولكنّه لم ييأس فتناجى نفسه يستنظرها أسبوعاً آخر، ومضت أسابيع دون أن تتاح للمقال فرصة الظهور. لقد قرأ أركان الأدب الأربعة التي يعدّ ما سواها تبّاً لها وفروغاً منها، فهو أديب بحكم ابن خلدون، وما أدراك ما ابن

خلدون؟. فكيف لم ينشر مقالاه؟. هل لعل القوم نشره لأن كاتبه غير معروف؟ أو لأنه لم يستشفح إليهم بشفع؟ أو أنهم عجزوا عن فهمه؟. . . وفكر في أن يذهب إلى المجلة بنفسه ليقف على حقيقة الأمر، ولكنه لم يستطع لأن حجله كان يقف له بالمرصاد دائماً. ثم تناسى آثار الصدمة الأولى وكتب مقالاً ثانياً عن العدالة فلم يكن حظه أحسن من الأول، فكتب ثالثاً عن «جناية الفقر على التبوغ» فلم يكن خيراً من سابقه. وتوئب للكتابة بعناد وإصرار من نأى بها أمه الأخير فحكمت عاويلاته جيئاً على صخرة الإهمال الباردة، وأعاد كتابة أكثرها وأرسلها إلى مجلات غنطقة، فلم يجد بينها من ترحم أمه المذهب، وتنقله من هاوية القنوط. وكان آخر مقال كتبه عن «تفاحة الأدب» فضاع كما ضاع إخوته. وانكسر عن محاولاته عظم النفس مطمون الفؤاد. لقد تأمر عليه سوء الحظ. عدوه القديم - وخبث طوايا النفوس ولؤم الطباع. فلم يساوره شك في قيمة مقالاته الأدبية، بل ظلها خيراً مما بدأ به المغلوطي نفسه وما يتبه به كثير من المعاصرين ولكنه سوء النية وضاد الطوية! . . . وتبددت الأحلام جيئاً. ألا ما أضيى العيش وما أظلمه! . . . ورمى بالقلم، وتضاعف ما به من حقد وتمرد وألم، ويش آخر من المجد والسلطان، وامتلات نفسه سخطاً وغضباً على الدنيا والناس، والعظمة والعظمة خاصة! . . . وما العظمة؟. . . أو ما العظمة كما تعرفها مصر؟. . . أجاب على ذلك بكلمة واحدة: «الظروف المواتية»، بل قال عن سعد نفسه على حبه: «لقد مهد له صهره سبل النجاح، ولولا صهره ما كان سعداً الذي نعرفه». وكان يردد كثيراً: «إن الوظائف الكبرى في مصر وراثية» أو يقول: «إذا أردت التفرغ في مجتمعنا فعليك بالفتحة والكذب والرياء، ولا تنس نصيبك من الغياب والجهل» أو يقول ساخراً: «ما هؤلاء الأدباء الذين يملئون الصحف والمجلات؟. . . أين الأدب الحق أن تستعين على البروز فيه بالسياسة والحزبية؟، وهل يعجز عن بلوغ ما بلغوا من مجد كاذب إلا كريم؟»، أو يقول محتلاً غاضباً: «والله لو أردت أن

أكون عظيماً في مصر ما عجزت. . . ولكن قاتل الله الكرامة! وحرق الغضب نفسه حتى تركها شعله من لهب غير مقس وحطاً من رماد، ولكن الحياة لا تحتمل الغضب في كل حين، فما من مُتَعَدٍّ عن سويعة راحة وإن تكن راحة القنوط، فكان يستريح إلى اليأس كلما لجَّ به الغضب أو الحقد، وفي تلك السويعة كان يقول لنفسه: ألا ما جدوى العناد في هذه الدنيا؟. . . إذا كنا نموت كالسوسم وتن فلماذا نغمر كالسلاكة؟. . . مُتَيَّ مألآت الدنيا مؤافسات وغترعات فهل تحترمني ديدان القبر أو تلهمني كما التهمت جثتي رماً وسكنية؟. . . الدنيا أكاذيب وأباطيل وما المجد إلا رأس الأكاذيب والأباطيل. وسلم نفسه إلى عزلة عقلية وقلبية مريرة. يش من الحياة فهرب منها، ولكنه خال وهو يدبر عنها يائساً عاجزاً، أنه يزهد فيها متعاليًا متكبِّراً ولذلك لم يجر عادة القراءة، لأن الكتب عيى للإنسان الحياة التي يرواها، فتعالى بحياة الكتب على حياة الدنيا، وظفر منها بيلسم لآلام كبريائه، واستعار ما بها من قوَّة، فخالها قوَّة ذاتية، وكان أفكارها أفكاره وسيطرته سيطرته وخلودها خلوده، وقد عدل - بعد إضخافه المتواصل - عن القراءة المنظمة المحدثه الهدف، وانلدغ يقرأ ما تقع عليه يده، وعني عناية خاصة بالكتب الصفراء لأنها في نظره صميرة وعزيمزة النمل، وانكبَّ عمل القراءة بسرعة وشراهة وأعصاب متوترة فلم يتمتع بقراءة مجدية ولا نافعة، وأصابه سوء هضم عقلي، فكان يعرف أشياء وأشياء ولكنه لم يتقن شيئاً أبداً، ولم يتعود عقله التفكير مطلقاً ولكن كانت الكتب تفكر له وتتأمل بدلاً منه. ولم يكن يعنيه التفكير ولا التأمل وإنما كان همَّ الحقيقي أن يجتث الغد بما قرأ بالأمس، وأن يماخر الزملاء من المولكفين والصحاب - بلهجة الفيلسوف المذم - فيما وعته الذاكرة وحفظه، ولذلك سبه مولفوا المحفوظات بالاشغال والفيلسوف - فسر بالتسمية وإن كان ما بها من التوقير يعادل ما يسا من التحقير. ولم يكن للفيلسوف رأي يستمر عليه لأنه كان يقرأ ولا يفكر، وعسى أن ينسى اليوم ما قاله بالأمس القريب، وعسى

حيل أمته وأرهفت أعصابه وصرعه الحروف والوهم فتلقته المرض وأوشك أن يسلمه للجنون أو الموت! ولم يرَ بدءاً من العذول عن سعيه والتزول عن أطباعه فأعاد الكتب إلى صاحبها ويش من المجد للمرأة الأخيرة بعد أن جرب جميع السبل والمسالك المضنية إليه. وجعل يتساءل في حزن بالغ: ماذا بي؟ هل حل في روح نجس؟، لماذا أصرع دائماً إذ لا يفصل بيني وبين ما أريد سوى ذراع؟! وسقط تحت انقراض المحاولات الفاشلة والأمال الخائبة والأوهام الضائعة! وأطرد مجرى الأيام وتقدم به العمر وشموره العميق بالظلم لا يسكن ولا يبدأ، بل جعل يجد لاله لذة غامضة، وكان يتوهم حدوث الظلم بداعٍ ويغير دأعٍ ويتلقى ما يُقضى به عليه من ألم متزعج بتلك اللذة الخفية. وعسى أن يتساءل متحليلاً ساخراً: أليس جليلاً أن ينهض العالم جميعه لمقاتلة إنسان فرد؟!.. أليس مما يطالب به الفرور أن يتوفر له سوء الحظ ذلك التوفر الذي إن دلَّ على شيء فعل الحسد والخوف؟! بل فقد قضي لحكمة سلفت أن يكون الشقاء نصيب العقول الفذة في هذه الدنيا.

وقد كان لالتذاف بالآلم لهذا أثر في توجيه ميوله السياسية المتقلبة، فمال دائماً إلى الحزب المغلوب على أمره بصرف النظر عن ميادته السياسية، وسرعان ما يتمثل نفسه في موقف زعيمه يتلقى ما يتلقى من ضروب الاضطهاد والاعتداء وينوء بما ينوء به من ألوان التيمات والواجبات، يجد في هذا وذاك ألماً لا حصر له ولذة لا شبهة فيها.

والواقع أنَّ خلقه هذا لم يكن اتفاقاً ولا تحت تأثير الإخضاع فحشٍ ولكن له أصول بعيدة ترجع إلى عهد نشأته الأولى، حين كان الأول لوالديه، فدرج على الرعاية والحب والتليل، ولُكِّتَ كان - كذلك - الطفل الذي أذخره حقه لكي ينهض بأعباء أسرة عظيمة وهو دون العشرين، فلم تتلطف معه الدنيا - فضلاً عن أنَّ تدلله - ساعة واحدة!..

أن يقول غداً ما يناقض قوله جيئاً. وهو مَبَاقٍ إلى رأي ما دام فيه رضاء لكبرياته وغروره وولمه بالظهور، فلهج بالمعارضة والبلجاج، فإذا قال عنه عثت عين قال شبال، وإن قال أبيض قال أسود، ثم يندفع في النقاش بعنف واحتداد وضيق صدر حتى ليوشك أن يأخذ بتلايب مناظره! وليس يعني هذا حقاً أنَّه غيبي، والحقيقة أنَّه كان عادي الذكاء.

فلم يهبط عقله إلى البلالة والغباء ولم يتعلَّ للنبوغ فضلاً عن العبقرية، ولكن خدعه عن حقيقة نفسه طموحه للمجد وهيامه بالمعبرة فضلًا ضلالاً بعيداً. وزاد من أسباب تعاسته ما فطر عليه من حساسية مرهقة مضطربة فقلت فيهِ روح الصبر والثابرة، والتأمل والتفكير، فصار دماغه وعاء خليط من معارف شتى بدلاً من أن يكون رأساً متفكراً، ولا شك أنَّ الأرق الذي مرض به نصف عام من حياته كان من جملة الأسباب التي عقم بها عقله، وقد أشفى به على الجنون والموت، وسهر الليالي ذاهلاً أو هالطاً، ثم أدركته رحمة الله فتصافى بعد بأس. ويرجع السبب المباشر لمرضه إلى تجربة خطيرة خاض غمارها غير حافل بعواقبها، ذلك أنَّه كان يؤمن بالسحر ولا يشكُّ فيها يلقي على سمعه من أساطير، وهر يومًا بموكلت قديم راسخ الاعتقاد في السحر والشياطين فاقبل عليه بشغف واهتمام، وبعد أن توكلت الصداقة بين الاثنين أماره الرجل بعض كتب قديمة عن السحر وتحضير الشياطين ككتاب خاتم سليمان، والقمقم، وبا أسياي. وطار بها الشاب سروراً وعدوها أجلاً ما بلغت يده من زيد العلم والحقيقة، وعكف عليها بجهد ويقين يحل رموزها ويفقه أسرارها، ويتحرق شوقاً إلى وقت يُتاح له فيه السيطرة على القوى الكونية والاستئثار بمنتجات المعرفة والقوة والسلطان! أوشك أن يُجرَّ لهفة وأن يذوب هيمًا. متى يدين له عرش النفوذ اللانهائي فيأخذ ما يشاء ويدع ما يشاء، ويعيث بين يشاء، فيرفع ويخفض ويغني ويفقر ويحيي ويميت؟ ولكن لم تحتمل أعصابه الجهاد طويلاً ولا قدر على قضاء الليالي الطوال غتلاً بأرواح الشياطين فاضطرب



## - ٣ -

واختفى شعاع الشمس المنعكس على زجاج النافذة العليا من العمارات التي تواجه نافذته، فأدرك أنَّ الشمس تغيب وراء قباب القاهرة المُعْرِية بالجهة الخلفية، وصعد بصره إلى مشنة الحسين السلمة تنطلق بجلال في غلالة من ظلال المغيب فهزّت مشاعره وأيقظت قلبه. ثم ارتفع حافة النافذة يركد ناظره ما بين أسطح الدكاكين التي تتوسط العمارات، والنوافذ والشرفات المطلّة من واجهات الباني، والممرات المتقاطعة، رأى نوافذ مغلقة وأخرى شبه مفتوحة وشرفات تسمى فيها ربّات البيوت يجمعن الغسيل أو يملأن القلّ، وقد أوشك الطريق أن يخلو من الصبية كأنّما أفرغها دثر الليل، وكان يرغب أن ينطلق إلى الخارج ليرى عن كثب مشاهد الحي الجديد، ويكتشف طرقاته ومسالكه، ولكن غلبه التعب على رغبته لما بدّل من جهد في تنظيم مكتبته، هذا إلى تعوّده لزوم البيت حتّى ندر أن يفارقه بعد عودته من الوزورة، فأجّل تنفيذ رغبته. وترك النافذة قسّرع على شلّة - وهي جلسته المخشاة إذا تيسّرت للقراءة - واستخرج من المكتبة كتاباً يقرأ فيه حتّى يأزف ميعاد النوم.

وكان والده في تلك الأثناء يترنّع على سجادة الصلاة والمصحف بين يديه يتلو ما تيسر منه في صوت مسموع، غير متنبّه إلى أخطاء القراءة العديدة التي يتتابع عثره بها. كان عاكف أنفسي أحمد في السّتين من همره، وقد أرسل لحية بيضاه أكسبت وجهه النحيل وقاراً، وفرض على نفسه عزلة قاسية عقب إحالته على اللعاش وهو في أواسط العمر ومشرق الآمال، وبدا كأنّه كرّس حياته للعبادة وتلاوة القرآن، ولم يكن يفارق البيت إلّا فترات متباعدة للتّريض المنفرد أو زيارة الأضرحة. ورعاً كان لعسره الماليّ - إذ لم يجاوز معاشه ستّة جنيهات - الأثر الأوّل فيها اتخذ في حياته من نظام، ولكنّه رضي أخيراً عن طيب خاطر بحياته وألفها بل وأحبّها أيضاً شاكراً حامداً. وكانت أقصى أيّام حياته وألمها تلك التي أععبت إحالته على

لبث مستلقياً في الفراش دون أن يغمض له جفن، وجعل يلقّب عينيه في سقف الخجرة وجدرانها وأرضها، وتساءل قلّاً: ثرى هل تطيب له الحياة في هذا الحيّ العجيب؟. وتنازعه الحنين إلى شارع قمر وحيّ السكاكيني والبيت القديم، وعلى أنّه لم يفارقه كذلك ذاك الشعور المشرق بالأمل الوضاء بالتطلّع، ثمّ ملأت البيت حركة متصلة وأتاه ضوّنا أنّه والحادم نادرك أنّها يستأنفان نشاطهما لفرض الشقة وإعداد الحجرات. وتصادعت إليه من الطريق ضجّة مزعجة وضوضاء عظيمة فأفكرها وأصغى إليها بانتباه فتيّن له أنّها أصوات أطفال يلعبون ويفتون، وكأنّه ضاق برقائه فزعاً فنهض إلى النافذة المطلّة على العمارات وفتحها وراح ينظر منها إلى الطريق، فرأى جماعات من الصبيان والبناات يملتون الطريق متصايحين متضاحكين وقد انقسموا فرقاً أكبّ كلّ فريق على رياضة، فبدا الطريق وكأنّه نادٍ رياضيّ ساذج فهله جماعة تلعب بالحديد وتلعب الأكفّ بالطرّة، وفله جماعة تلعب بالبلّ، وتلك عصابة تمجّل وتلك أخرى تنصارع، واقعد الصغار الطوار يرقصون ويفتون ويصفقون. اضطربت الأرض وضجّ الجوّ وثار الغبار فأيقن أنّها قبلولة منذ اليوم! وسمع أنشيد عجيبة بها عمّ يا جمال... وبها أولاد حارتنا توت توت وهالجبل ده عالي يا عمّي، إلخ إلخ. فحار بين الدهشة والحنق والسرور! ثمّ تصاعد صوت جهوريّ أجشّ غليظ التبرات يصيح كالرعد القاصف وملعون أبو الدنيا! وكرّر صياحه بصوت منخوم على إيقاع كثرين شديدين!.. وكان الصوت صاعداً على الأرجح من دكان تحت النافذة مباشرة ولكن من داخلها فلم يستطع رؤية ذلك الذي يتنفّى بسبّ الدنيا ولكنّه لم يتبالك نفسه فأغرق في الضحك حتّى تورّد وجهه الشاحب، واشربّ بعنفه من النافذة فاستطاع أن يرى لافتة الدكان وقد نقش عليها بخطّ جميل ونونو الخطاطة... ثرى هل يكتب الرجل لوحات في سبّ الدنيا ويبيعها للمتقربين والساخطين؟.. ألا ما أجدر أن يبتاع منها ما يشفي غليله!..

والتجميل، مشهورة بخفة الروح والدعابة اللطيفة والنادرة الخلو، لا تضاهيها امرأة في قدرتها على أن تالف وتؤلف، فكثرت صوحيحاتها، وتعددت البيوت التي تزورها وتستريحها، واستقبلها النسوة والأوانس بالسرور والنبظة شأن أعضاء الأسرة ولذلك لم تتأثر بالضايفة التي نزلت بيبتها، فلما انقضت يد بعلمها عنها انبسط لها أيادي الصديقات الحبيبات بالهدايا، فحافظت على مستواها المعهود من الأناقة والتجميل. وكانت لها على زوجها دالة، فمسحت عن صدره الحزن بلطفها ودعابتها وتضاؤلها، وكانت تقول له ضاحكة: «لقد انتهيت يا حاكف أفندي من الحكومة فافرح لي!»، أو تداهب لحيته قائلة: «من أجل الورد ينسقي العليق!»، ولكن كان صدرها يضيق إذا رأت بعلمها مكباً على القرآن، ويكرها عاكفاً على مكتبه، فتصبح بهما: «هلاً علمتني القراءة لأجور معكيا؟». ولشدة ما أحقها أحد بإهماله نفسه، فكانت تروّج على خديها كأنها تلطمهما وتغف مؤبنة: «كبرت أمك وجعلت سمعتها كالطين!»، هلك الكواء فما لبذنتك مسترنية متقبضة؟.. وهلك الحلاق فما لبذنتك مخضرة؟.. والدنيا بالأفراح حافلة، فما انزواؤك بين الكتب الصفراء؟ كيف تركت رأسك يصلع وقدالك يشيب؟.. كبرتني.. كبرتني.. كبرتني... فكان أحمد يتسم إليها ساخراً ويغليها قائلاً: «الطمي كيف شئت الشئ في الأربعين؟» فيهوها التصريح بالحقيقة الفظيعة، وتبره قائلة: «اخسر قطع لسانك الطويل.. هل رأت الدنيا قبل اليوم ابناً يدعي عمر أمه؟».

ومع ذلك فلم تغل حباتها من الحزن، كانت مريضة، أو هكذا توهمت، ولكن لم يَأْسَ على مرضها أحد ممن حولها، وقد اتفقت على مَرِّ السنين بأن عليها أسبلاً، وبأن لا شفاء إلا بالزار، وطالما توصلت إلى بعلمها ليسمح لها بإقامة حفلة زار، ولكن الرجل لم يُضغِ إلى توصلاتها. واستبجح أحمد الفكرة وإن لم يساوره شك في وجود المغاريت، وكان قريب عهد - وقدذاك - بالتجربة التي أوشكت أن تنتهي بجنونه،

المعاش، فقد انقطع مورد رزقه أو كاد، وتبدلت الفاقة أسرته البائسة، وأجبر على اعتزال العمل والنشاط، وانقصى عن الوظيفة وجاعها، وهب كالجنون للزود عن كيان، فسمى واستشف بكل شفيح، ولكن ذهبت مساعيه أدراج الرياح. قَدِمَ العريضة تلو العريضة، والالتباس وراء الالتباس دون جدوى أو رجاء، حتى علم أخيراً بالحقيقة المحزنة وهي أن باب الحكومة قد أغلق دونه إلى الأبد. وكان في الحقيقة طاهر اليد إلا أنه ثبت إهماله وجاء تظاوله على المحققين فزاد الطين بلة، ثم لم يسكت بعد ذلك عن شكوى الظلم والظالمين، واستنزل اللعنات عليهم أجمعين، وراح تحت تأثير الغضب والحق والياس يتهمهم بالحكومة والموظفين، ويقول إنه أحيل على المعاش لأنه أبى أن تمس كرامته، وأن الوظيفة أضيق من أن تتسع لإنسان يحترم نفسه، ويعد أن كان ينكر تظاوله على هيئة المحققين، جعل يفخر به ويبالغ فيه، ولم يعد له حديث سواء، فصار ضحكة المتغامزين، وفقد عطف الصحاب والأقارب، وحافظ بادئ الأمر على صلته بالناس، فتردد على قهوة فيتا بضمرة يلاعب بعض الصحاب الزرد، ولكن شلّقه ساء بعد فاجعته، فأصبح ضيق الصدر سريع الغضب، فاحتد يوماً على لاعب فانفجر الأخير هائجاً وصلح به: «يا طريد الحكومة! فلم تطأ قلمه قهوة بعد ذلك، وانزوى بعيداً عن الناس والدنيا، واختار العيادة ملاذاً وسكناً، ولم يعد للماضي أثر في نفسه، وسارع بالشفاء إليه نبوض ابنه أحمد بأعباء الأسرة، وكان الابن قد ورث عن أبيه تبعته ومرضه!

على أنه لا ينبغي أن نهمل عاملاً هاماً في شفاء الأب، وهو الأم. حوت منذ البدء مزاجاً لا يستهان بها في حساب السعادة العائلية، فتمتعت بنصيب موفور من الحسن الذي رفقته القاهرة على أيام شبابه بعين الإكبار والإعجاب، وما زالت - وقد شارفت الخامسة والخمسين - على وسامة وقسامة، وولع بالصبغ والألوان، وذوق في الأزياء، وما زالت لحيمة جسيمة وإن اعتورها الاسترخاء، خبيرة بوصفات السمن

كانت الدنيا نائمة - تلك الليلة المفزعة - يستقبل ليها هزيمه الأخير وكما تموت القاهرة في مثل تلك الساعة من الليل أطلقت صفارات الإنذار نعيها المتقطع الذمير، فاستيقظت الأسرة ونهض أحد لإطفاء المصباح الساهر في الصالة الخارجية ثم عاد إلى رقاذه ليغطف في النوم مرة أخرى شأنه كل ليلة، إذ لم تعرف القاهرة قبل تلك الليلة إلا الغارات الاستكشافية ولم تسمع سوى طلقات المدافع المضادة للطائرات، ولكنه لم يسكن إلى النوم، وراح يهرف أذنيه رافقاً رأسه عن الوسادة في دهشة وانزعاج، فقد سمع بوضوح أزيز طائرات، ما في ذلك من شك، اتصل وقعه لا يغيب ولا يبين، بل جعل يزيد وضوحاً ويعلو شدة فضاخ به صلوا وامتلأ منه رعباً، ولكن خاطراً طمأنه بعض الاطمئنان، فلم يفصل بين سكوت الصمارة وسعاع الأزيز إلا دقيقة أو بعض دقيقة وهي مدة غير كافية بطبيعة الحال لوصول الطائرات المعادية حيث يسبق الإنذار وصول الطائرات بربع ساعة على الأقل، فبات مرجحاً أن تكون الطائرات إنجليزية حلقت للمطاردة. وانتظر أن ينقطع الأزيز ولكنه اتصل اتصالاً مرهقاً للأعصاب وكان الطائرات اختارت بيتهم مركزاً تدور من حوله، ونهض ثانية وغادر الحجرة يتلصص طريقه في الظلام إلى حجرة والديه ويقال عند الباب بصوت مسسوخ: «هل أنتما مستيقظان؟» فجاءه صوت أمه قائلاً: «ولم ننام بعد، أما تسمع شيئاً؟» فاجاب أحمد: «ويل أزيز طائرات..» وقد سمعته عقب الإنذار مباشرة! فقال والده: «الأغلب أن تكون إنجليزية» فقال أحمد: «ولمها»، وطمأنه اتفاق الظن بينه وبين أبيه فعاد إلى حجرته، وقيل أن يس جنبه الفراش أضلعت الحجرة المظلمة بنور عجيب أت من الفضاء أعقبه صفير مبجوح انتهى بانفجار شليد دوى في سماء القاهرة دويًا شديدًا مزعجاً، فانتفض رعباً وتولأ فزع جنوني وقلز نحو الباب لا يلوي على شيء، وضاعف من رعبه أن الحجرة لم تزل مضامة بذلك النور الوهاج الذي اخترق نوافذها من الخارج داعياً القذائف إلى أهدافها،

فيست المرأة من استئثارها، وقتعت بشهود حفلات الزار إذا اتفقت في بيوت الصديقات، حتى قال أحمد يوماً متعجباً: «حقاً إن أسرتنا ضحية الشيطان..» ألم يُقِرّ والذي يتحدث لكلب حفر من الموقظين فقد وظفته!؟. وألم يمضني على تعلم السحر فاشفيت على الجنون؟! وما هو ذا يركب أمي ويصني لها خرابنا!.

ولكن الله سلم، فقد غلب مرح الست قذلت - أم أحمد - على حزنها، كما غلبت الحناء على وميض الشيب بمفرقها..

### ★ ★ ★

لم يستطع أحمد أن يركز انتباهه في القراءة لما أحدثته تغير المكان في نفسه من اليقظة والقلق، فمضى في مطالعة فاترة متقطعة ومضى من الليل ساعة فسكت ضوءه النهار، ولكن لتحل عليها ضوءه أشد وأنظع مرعان ما جعلت الحي جميعه كمرشح من مساحر رقص الفرج الشعبية. أما مصدرها فالتقاهوي المدينة المنتشرة في جوانب الحي، فالراديو يلبيع أناشيد وأحاديث بقوة وعنف فكانه يذيع في كل شقة، والشدة لا يكفون عن النداء والطلب في أصوات مخطوطة ملحنة «واحد سادة.. شاي أخضر..» تعميرة على الجوزة.. وشيشة جي..» ودق قطع النرد والدمينو وأصوات اللاعبين! فخال نفسه في طريق مزدحم بالمرأة لا في شقة، وعجب كيف يمتلأ أهل الحي ضوءه أو كيف يغمض لهم جن؟!.

ولم يزل ملازمًا الشلشة حتى بلغت الساعة التاسعة فقام لينام، وأطفأ المصباح وردد على الفراش يعد أن أحكم غلق النافذتين، ولكن الضوء لم تزل عملاً حجرته وتدوي في أذنه، فذكر سكوت السكاكيني في مثل هذه الساعة من اليوم وتأسف من الأعياق، ثم لعن الغارات التي أجبرتهم على هجر مسكنهم القديم الهادئ، فاستلوا ذكرى تلك الليلة الجهنمية التي زلزلت القاهرة زلزالاً خفيفاً، وملأت الذكرى شعوره وضاعف من تأثيرها جنوم الليل حتى لم يعد يحسن من ضوءه الطريق يركز ولا همسا.

بل انفجرت قلبيقة خال القوم الفزعون أنها انفجرت في صدورهم وروعهم، فرفعوا أيديهم كأنما ليتقوا بها السقف إذا انهار عليهم، واشتد الصراخ والدعاء وجرى اسم الله على كل لسان، وقوي شعور مفرج بأن القذيفة الثانية ستسقط على روعهم!، وهزّت القذيفة التالية... ربه هل يمكن أن ينسى ذلك الصغير المبحوح- صغير الموت- وهو يحيط عليهم لا مهرب منه ولا مفر؟.. وكيف تقلقت العسيرة وطلقت النواذل قبل أن تبلغ القذيفة الأرض!.. ثم كيف دوى الانفجار فصك الأسع وصم الأذان ورج الأخاخ ومزق الأعصاب وخنق الأنفاس!.. لقد توقست الظهور في انتظار المقدور.. وقبض اليأس القلوب.. وتعجلت النفوس النهاية غتارة الموت على انتظاره.. أجل لم يعد بينهم وبين الموت إلا قلبيقة لعلها تغادر في تلك اللحظة مكمنها من الطيارة... ولكن القلبيقة- وهنا ابتسم ابتسامة حزينة- لم تسقط!.. أو سقطت بعيداً، فقد ابتعد الضرب سريعاً كما جاء سريعاً، لم يفهم الموت كما أومهم.. أراهم وجهه ولكن لم يفهم طعمه.. أو أجل ذلك لليلة أخرى، فباعد الضرب، ثم خف عن ذي قبل، وبات متعكفاً ثم انقطع فلم يعد يُسمع إلا طلقات المدافع، ثم ساد السكوت!.. واسترد التعساء أنفاسهم، وتبادلوا نظرات الشك والرجاء، وانفكت عقد أليستهم فهذوا كلجانين، ومضت ربع ساعة رهية ثم انطلقت صمارات الأمان!.. يا رحمة الله!.. هل ذهب الموت حقاً؟.. هل يدركهم نور الصباح؟.. ودبت الحركة وأضيت الأنوار وانطلق أناس إلى الخارج وجاء آخرون من الجهات القريبة، وانتقلت روايات، قالوا العباسية خراب.. أما مصر الجديدة فقل عليها السلام، وقصر النيل أمست أثراً بعد عين، ومخازن الترام دمرت وجئت العمال أكوام!..

وصعدوا إلى شققهم يغمر صدورهم سرور عصبي، سرور من نجا من الموت وعقابيل الخوف لم تزل ناشبة في صدره، ومضوا بقية الليل أبقاعاً يتكلمون. وفي نهار اليوم الثاني بدا الحي وكأنه أزمع الهجرة، وتابعت

وتابعت الانفجارات الشديدة واختلط تضجّرها بذلك الصغير المبحوح الممقوت، فارتجت الأرض ارتجاجاً وزلزل البيت زلزلاً، ولم ينقطع الضرب لحظة واحدة وبدا كأن السماء ستظل تقذف الأرض بجائيك الرجوم الشيطانية في ذلك العناد الشيطاني الجبار. ووجد والديه في الصالة، الأب معتمداً ذراع الأم يوشك أن يسقط صريع الفزع والإرهاق، فهرع إليها وتأنط ذراع والده وصاح بها «هلمّا إلى غيا العيادة» ومضوا مسرعين تقدّمهم الخادم، وتساءل بصوت متهدج مضطرب: «ما هذا النور؟.. هل شبّ حريق في الخارج؟» فقال أحد وهو يعالج أنفاسه المضطربة ويتبين مواقع قدميه من السلم: «هي مصابيح المنسيوم التي قرأنا عنها في الجرائد» فقال الرجل: «ربنا بلطف بناه. وكان السلم مكتظاً بالمصابيح الداعين الله من قلوبهم الواجفة، وكلما حدث انفجار ارتجت الجدران وتعالى صراخ يصم الأذان وضوت النسوة وأخول الأطفال. وانطلق نور المنسيوم فجأة والضرب في عتفوانه والموت في حومانه فساد الظلام، وحدث هرج ومرج فزلت أقدام وعثر أناس وزاد الفزع والارتباك، ثم بلغوا غيا العيادة- البديوم- بعد جهد جهيد- وكان مضاع بمصباح خافت، مغلقة نوافذه بستائر كثيفة سوداء، واعتمد سقفه على عمود أفقية قامت على عمد حديدية رأسية، ووضعت حول جدرانه أكياس من الرمل، وعلى ضوء المصباح الخافت لاحت وجوه تعلوها صفرة الموت، جاحظة عيونها مرعجة أوصالها، هائبة أليستها، ووقفوا ثلاثتهم متقاربين يذويون لفة أن يكف الضرب لحظة واحدة فيأخذوا أنفاسهم ويبلّوا ريقهم، ولكن الضرب اشتد وبدا من اشتدادات الانفجارات أنه أخذ يقترب منهم!.. وهنا حرك ساقيه في الفراش فزعاً من هول الذكري وهو يغمغم: «تبّاً لها من ليلة! وتهد من أعماق صدره وفتح جنينه، فعادت ضوءاه الحي إلى وعيه، وذكر أنه قد لينام لا ليستذكر الآم أطفح ليلة في حياته، ولكن مبهتات... لقد هجمت عليه الذكري بقوة لا تقاوم، أجل، أخذ الضرب يقترب،

حُب الحياة، ولكم يقتلنا الحروف، ومع ذلك فالوقت لا يرحم، والتفكير فيه يبدو أيّ جليل تافهاً. كم حَمَل نفسه ما لا طاقة لها به من الحزن والغضب.. فقيمَ كان ذلك؟. وسمع عند ذلك الراوي يذيع السلام الملكي، فادرك أنّ ساعتين مضتا في أرقٍ وقلقٍ فجزع وراح ينشد النوم بمطاردة الأفكار، ولكنّه لم يظفر بأفكاره وبالعكس ظفرت هي به فغمره سيل الذكريات الزاخر، فذكر كيف اقترح على والديه أن يسافرا إلى أُنحية الأصغر في أسبوط - مقرّ عمله - فبيّتمدا عن الخطر حقاً، وكيف قالت له أمّه: «بل نبقى إلى جوارك فلنأنا نعيش معاً وإنّا..» ثم استضحكت مستعيفة بالها.. ماذا كان يفعل لو وافقها على السفر؟.. كان أسهل الحلول أن ينزل في بنسبون، والحق أنّه رَحِبَ بالفكرة في أعاقه لأنه يروم التغيير وهو لا يدري، وكيف لا يروم التغيير أعزب قضي أربعين عاماً في بيت واحد يكابد حياة رتيبة لا فرق بين يوم منها وبين عام ترهقها عزلة وحشة؟!.. فمهما أَلَفَ هذه الحياة وتعوّدها لا بدّ أن تنزع به النفس - ولو في خفاء - إلى التغيير.. والتغيير الكليل!.. إلّا أنّه لم يستسلم هذه المرّة طويلاً إلى أفكاره فقد طرقت أنفه رائحة غريبة أوقفت تيار أحلامه!.. ذابت في خيشومه فجأة كأنّها حللتها إليه هبة نسيم كان من قبل راقداً، ونَبِهَهُ إليها أنّه كان يشمّها لأوّل مرّة في حياته، وتغيّر كيف يصفها، فما كانت رديئة ولا كانت زكيّة، ولكن تطبّب بها النفس، وفيها هدوء وعمق، وإلّا فبما نفاذها إلى قرارة الإحساس؟!.. وما كانت تنقطع إلّا لتعود.. فهل بخور يحترق في مثل هذه الساعة من الليل؟!.. أم يكون لهذا الحيّ الضريب أنفاس تتردّد في أعياق السكون؟!..

وغاب به التفكير في الرائحة الغريبة عن أفكاره فتعيّاً للنوم وهو لا يدري.. وما لبث أن استرق الكرى خطاه إلى جنبه فآخذ بمعاقدما..

وعند الساعة السابعة من صباح اليوم الثاني كان

عربات النقل تحمل المتاع الضروريّ إلى الأحياء التي حسب الناس أنّها آمنة أو إلى القرى المتاخمة للعاصمة حتّى خلت عمارات من ساكنيها، وضاعفت مناظر الهجرة من خوف الأسرة خصوصاً الأب الذي تضعف قلبه الضعيف من عنف العارة، فنشأت في رأسه فكرة الهجرة مع المهاجرين، وإذا كان من المتأثرين بدعاية المبحور الإسلاميّة فقد اعتقد اعتقاداً راسخاً في أنّ حيّاً دينياً كحيّ الحسين لا يمكن أن يقصده المنكرون بسوء، فجعد في البحث عن مسكن فيه، فامتدّى إلى هذه الشقّة، وكان الثقل.. وإنّ يئنّ لا ينسى اليوم الذي أعقب ليلة العارة، فلم يكن للقهارة حديث إلّا حديث الليلة الماضية، واستغاض الناس في الكلام بأعصاب متوتّرة ونفوس قلقة، وضحكوا جميعاً ضحكاً فيه سرور النجاة وتوتّر الحروف، وشعر أحمد بدنو الموت دنواً جعله يحسّ ترؤّد أنفاسه على وجهه، بل هنالك ما هو أفظع من الموت نفسه، كأن يلقى به على قارعة الطريق مقطّع الأوصال أو مشطور الرأس، وربّما ألحق بعد ذلك بلوي العاهات المستديّة، أو كان ينجو من الموت ويدلّ البيت بمن فيه فيجد نفسه وأسرتة بلا مأوى وبلا أئاث وبلا لباس!.. وجعل يدعو ربّه ويستشفع بنيه، فالحياة عبوبة ولو كانت خائبة بالسة، وأعجب من هذا أنّه مال إلى الترفيه عن نفسه وتحمية السرور لما ما أمكن، فغلب حرصه الطبيعي وإبتاع لدى عودته إلى البيت صندوق بسكوت بالشيكلالة وهو طالما اشتهته نفسه وحرماها إليه حرصاً على الغليل من النقود التي تموّد أنّ يودعها صندوق التوفير كلّ شهر، ولكن عندما أتى المساء غشي القلوب همّ وكآبة، وبات الكلّ في ذعر عظيم، ولم يغمض لإتسان جفن، وتيقّطت ذكريات الليلة المفترسة، واختلّت الحواس، فصار كلّ نغير صفارة إنذار، وكلّ صفة باب انفجار قبلة، وكلّ خشخشة أزيز طيارة..؟ وما هم أولاء قد انتقلوا فهل تطلعن قلوبهم حقاً؟! العبارات حديثه البناء متينة، ولها غبا يضرب بقوّة المثل وفذا جوار الحسين.. ولكنّ ألم تلك حصون وتجرب جوامع؟! أه لكم يمدبنا

وسرعان ما خلدت نشوة التأثير بالعينين، وفتر حاس الحنين إلى الآبوة، واجتاح صدره انفعال عنيف قائم شأنه إذا اقترب من أنثى أو اقتربت أنثى منه، ذلك أنه يحب النساء حب كهل محروم، ويخافهن خوف غريب خجول، ويمتحنهن مقت عاجز بالنس. فآية أنثى جميلة ترك في وجدانه انفعالا شديداً، يضرب في أصعاقه الحب والخوف والمقت. وقد كان لنشأته الأولى أكبر الأثر في تكيف طبيعته الشاذة، فمضعت طفولته لصرامة أبيه وتدلليل أمه، صرامة ترى الفهر عنوان الحنان، وتدلليل عبه ومترّم لو ترك الأمر له ما علمه المشي خوفاً عليه من العشار. فنشأ على الخوف والدلال، يخاف أباه والناس والدنيا، ويأوي من خوفه إلى ظل أمه الحنون، فتبعض بما كان ينيهي أن يبهض به وحده. فبلغ الأربعين ولم يزل طفلاً، يخاف الدنيا ويأس لأقل إخفاق، وينكص لدى أول صدمة، وما له من سلاح سوى سلاحه القديم البكاء أو تعليم النفس، ولكن لم يعد يُعدي هذا السلاح، لأن الدنيا ليست أمه الحنون، فلن ترق له إذا امتنع عن الطعام ولن ترجمه إذا بكى، بل أعرضت عنه بغير مبالاة، وتركته يمين في العزلة ويصير للعذاب، فهل يصدق الوالدان أنّ ذلك الكهل الأصلع الخائب قد ذهب ضحيتها؟!.

ومع ذلك كله سجل قلبه تاريخاً في حياة القلوب. سطر أولى كلماته وهو في السنة الأولى من المدرسة الثانوية، وما يعيننا من سرده إلا دلالته على طبعه. كان غلاماً ناضراً متأنقاً، ولعله ورث الأناقة من والدته، فجذب إليه يهودية صغيرة حسنة من بنات الجيران! فأحمد عاكف - كما ترى - كان يوماً ما جذّاباً! كانت تلعب في طريقه وترقب مرجعه من المدرسة في نافذتها، ولا تضرع على عينيه بملاحقتها ودلال أنوثتها فأصّلت وجدانه نيراناً ولكنها لم تستطع أن تبعث في قلبه الجسارة أو الشجاعة. ألهمت قلبه وجداً ولكن قصارى ما كانت تدفعه إليه شجاعته أن يرمقها بلحاظ مغرم وجعل سرعان ما يرتد أمام نظرتها وهو كليل، ولكنّه على رغم خجله طارحها الغرام

جالساً إلى السفرة يتناول فطوره الذي يتكوّن عادة من فنجان قهوة وسيجارة ولقيات مع قطعة من الجبن أو قليل من الزيتون. وغادر الشقة فصار في الردهة الخارجية التي تفصل بين الشقق، وقبل أن يبلغ السلم سمع وقع قدمين خفيفتين وراءه فنظر خلفه فرأى فتاة في أولى سني الشباب مرتدية مريضة مدرسية زرقاء ومتأبطة حقيبة الكتب، وقد التقت عيناهما لحظة خاطفة ثم أعاد رأسه وقد تولّد ارتباك، والارتباك طبيعته إذا التقت عيناه بعيني أنثى! ولم يذّر هل الأليق أن يسبقها إلى الطريق أو أن يتنحى لها جانباً فزاد ارتبائه وتورّد وجهه الشاحب وبدا فيلسوف إدارة المحفوظات بوزارة الأشغال كالطفل الغريب يتعثر حياه وخجلاً!.. وتوقفت الفتاة كالدهشة وانتقلت إليها عدوى ارتبائه، فلم يجد بداً من أن يتنحى جانباً وهو يمس بصوت لا يكاد يسمع: «تفضلي!». فمضت الفتاة إلى حال سبيلها وتبعها متأنقاً متسائلاً أصابها يا تُرى لم أخطأ؟.. وممّ حدثت نفسها عن تركه وارتبائه؟!.. وعند باب العمارة أيقظه صوت جهوري من أفكاره يصيح «ملعون أبو الدنيا! فالتفت إلى يساره فرأى نونو - كما ظلّ - يفتح دكانه، فسُرّي عنه وابتمست أساريره وغمغم «يا فتاح يا عليم!» ثم سار في طريقه والفتاة على بعد منه غير بعيد حتّى بلغت السكّة الجديدة فانتعطفت إلى يسارها ومضت نحو الدراسة وواصل هو مسيره إلى محطة الترام. ولم يكن رأى من وجهها سوى عينيها. استقرّت عليهما عيناه لحظة حين التفاتته إليها. عينان نجلوان ذواتا مقلتين صافيتين وحذقتين صليبتين، وبدلتا لغزاة أهدابها مكحلتين، تغطران خفة وجاذبية، فحرّكا مشاهره. وكانت الفتاة تتخطى عتبة الشباب اليافع فلا يمكن أن يجاوز عمرها السادسة عشرة، بينما هو في الأربعين، فأكثر من عشرين عاماً تفصل بينهما! ولو أنّه تزوّج في الرابعة والعشرين - وهي سنّ زواج معقول - لكان من المحتمل أن يكون أباً لفتاة في مثل عمرها ونضارتها!.

واخذ مجلسه من الترام وهو ما زال يتصوّر تلك الآبوة التي لم تتحقّق.

بأصبعه في الهواء تاء مربوطة! فضحكت بسرور وقالت: «الآن اعترفت بما تريد ولن أضرب به عليك!» ثم أدنت منه وجهها وقد أياأسها خجله الشديد من الانتظار فأخذ قبلة مضت عقود من العمر كاملة وهو يحترق توقاً إلى مثلها. وهكذا كان دائماً: إحساساً عنيماً وخجلاً موثقاً. وكان يحلو لتلك اليهودية الحسنة أن تداعبه بالسخرية من قسائت وجهه، فأمن بسخريتها، واستقبح وجهه أكثر مما ينبغي، ووجد سبيلاً جديداً يغري به خجله الطيبي فتضايف، ولو أمكن رجلاً أن يسدل عل وجهه نقاباً لكان ذلك الرجل، وكان ذلك من بواعث المبالغة في تألقه حيناً التي انقلبت فصارت إهمالاً زليلاً حين أدركه اليأس..

واختفت اليهودية الحسنة من حياته فجأة، فما هو إلا أن خطبها شاب من بني جنسها حتى هجرت لعبتها لتستقبل حياة الجدد، غير عابئة بالجرح الدامي الذي أحدثته في قلب غض. بيد أن القلوب الغضة سريعاً ما تندمل جروحها. وفي الفترة النهائية من المرحلة الثانوية دانت أسباب الجوار أيضاً بينه وبين صبيته حسنة هي صفري بنات أرملة من صديقات والدته، فألفت بينهما المودة وتشجيع الأئمين اللتين ما برحا تدعوانها بالعروسين. ولم يكن ذلك الحب الثاني كالأول الذي كان أول يقظة لقلب مفلور على الإحساس، ولكن حوت الصبيّة مزاجاً نادرة من رجاحة العقل ومثانة الخلق مما جعل ضياعها من بين يديه خسارة كبيرة أسف عليها أكثر الأسف. وكثيراً ما كان يحدث نفسه قائلاً: إنه لو تزوج من فتاة كما أرادت أمه وأتها لتمتع بحياة زوجية سميعة قليلة الأشبه. ولكن عقب حصوله على البكالوريا حلت الكارثة بأسرته فأحيل أبوه إلى المماش ودُفع به هو إلى مواجهة الشدة فانتزع من نعيم الآمال ورمي به إلى جحيم اليأس، وأصبح حيناً على الفتاة إذا أرادت أن تبقى عليه أن تنتظر عشرة أعوام ريثما ينتهي من تربية أخيه. والظاهر أنّ أهما لم تشجع التضحية المطلوبة لما فيها من انتظار طويل، وغلبت حكمة الفتاة - نفسها - على عاطفتها فانقطعت الأسباب وتبدلت الأحلام، وكفر أحمد

صراحة بفضل جسامتها هي. كانت جسوراً لعرباً لا يردعها عن هواها رادع، فاستطاعت أن تعالج حياه بجسامتها، وتبعته ذات أصل حتى أدركته ثم نادته فالتفت إليها بوجه كالجلان، فابتسمت إليه ابتسامة لطيفة فأجابها بابتسامة مقتضية في حياه وخضر فقالت له «هلمّ نتمسّ في شارع عباس!» فأطاع دون أن ينيس بكلمة وسارا جنباً إلى جنب والشمس تتقدمهما نحو المغيب، وتعمّدت أن تدنو منه وأن تلامسه في رفق فجعل يتمتع كأنها يخاف أن تحسب أنه المتعمّد وهو يذوب شوقاً إلى اللبس الذي بجانبه، ثم تأبطت عنقه وهي تضحك ضحكة لم تحلّ من الارتباك، فطرفت عيناه ونظر فيها حوله بخوف فسألته في دعابة: «أخاف؟! فقال بصوت رقيق: «أخاف أن يرانا أحد من بيتك!» فهزّت كتفها استهانة وقالت: «لا تُبال. لهذا فلاح في عينيه نظرة عجب فاستدركت متسائلة «أما تزال خائفاً؟! فقال بعد تردد «أخاف أن يرانا أحد من بيتنا» فأغرقت في الضحك وعرجت به إلى بستان وهي تغتمغ: «نحن الآن في أمن من الرقباء!» ونشأ في سكون والشمس تنوب في الشفق، وظلال المغيب تمتد في الأفق فتجعل منه سرادقاً قائماً لاستقبال الليل الزاحف، ثم قالت الفتاة الجريئة لتحال على حياه: «حلمت حلماً يا له من حلم؟» فقال وقد أخذ يأنس بها: «غير! إن شاء الله» فقالت «حلمت أنّك قابطني وقلت لي أريد... ثم ذكرت كلمة إن أعطيها لك حتى تقولوا بنفسك، فحزرو ما هي؟! فاشتد عليه الارتباك وقال بلسان ملعثم: «لا أدري» فقالت بصوت عذب «بل تدري وتدري... قل!» فحلف لها بسداجة أنه لا يدري، فقالت: «لا فائدة من الكذب علي... أرى لك أن تتذكر... كلمة أول حروفها قاء» فصمت وقد خفق قلبه واضطربت أنفاسه فقالت: «والحرف الثاني ب» فلزم صمته وغضّ بصره فاستطردت تقول: «والثالث ل... قل ما الحرف الأخير!» فابتسم مرتجاً ولكنّه لم يدّر كيف يتكلّم، فقرصته في ذراعه وهمت في أذنه «إذا لم تخرج عن صمتك فلن أكلمك أبداً!» وفعل التهديد فعله فرسم

فلذا كان لم يستطع أن يجلب إليه بغيًا طوال هذا الدهر  
فما ذلك إلا لأنه عاطل من جاذبية الجنس.. وهكذا  
عانى وهم نقصية الجنس كما عانى نقصية اللعامة من  
قبل..

ولمّا أتم أخوه رشدي دراسته وحصل على  
بكالوريوس كلية التجارة وتولّف ببنك مصر منذ  
عامين - وكان أخوه الآخر قد توفّي منذ أمد بعيد - شعر  
بحقّ بأنّ مهمّته قد انتهت بل وكلّلت بالنجاح،  
وساوره أمل - وهل ينعدم من الحياة الأمل؟ - أن يراود  
السعادة، فقد يظفر بالسعادة وإنّ يفسّ بأشأ نهائياً من  
الجهاء والسلطان، وسمى إلى أن يخطب كريمة أحد  
التجار المقيمين في غمرة، ولكنّ والدعا ردّه ردّاً جليلاً.  
وعلم الكهل أنّ أمّها قالت عنه «إنّ مرتبته صغير وعمره  
كبير». وترنّح من هول الضربة التي هزّت على  
كبريائه، وثار ثورة عنيفة، وكبر عليه - وهو العبقري  
الذي حشد الكون ما به من سوء حظّ لكناحية  
عبقريّته - كبر عليه أن ترفضه أنثى من بنات حوّه، بل  
أن ترفضه خاصة لأنه حقير.. أيقال عنه حقيراً؟  
فمنّ العظيم إذن؟.. وكوّر قبضته متوجّهاً الدنيا  
بالويل واليبور والشرر يتطاير من عينيه. بالأمس  
هجرت حبيبته لأنه صغير لا ترجى منه فائدة، واليوم  
ترفضه فتاة لأنه كبير لا ترجى منه فائدة، فمضى كان ذا  
فائدة؟.. أذهب العمر هباء؟.. أضع المجد  
وعزّت السعادة وانتهى كلّ شيء؟.. وصار دأبه بعد  
ذلك فَمَ النساء ويريهنّ بكلّ نقصية، فهنّ حيوانات  
ماكرة ومكرهنّ سيّ قوامه الطمع والكذب والتفاهة،  
إنّهنّ أجساد بلا روح، إنّهنّ مصدر آلام الإنسان  
وويلات البشرية، وما أخلّهنّ بظاهر العلم والفنّ إلا  
خدعة يخفّضن وراءها ريشاً يوقنن في شباكهنّ  
الضحايا، ولولا شهوة خبيثة ألقيت في غرائزنا ما  
ظفرون برجاء ولا مودة.. وهنّ.. وهنّ.. وكثيراً ما  
يقول لزملائه «شرّعت لنفسي - والحمد لله - ألا أتزوّج  
على كثرة ما واتّني الفرس، لأنّي أبى أن ينتهني حيوان  
قدر لا روح له ولا عقل!» لقد جعل منه عجزه عن  
النجاح عدواً للدنيا، فجعل منه عجزه عن المرأة عدواً

بالحبّ وبالمرأة كما كثر بالدنيا جميعاً. فالحبّ الذي ثمل  
به قلبه بين يدي اليهودية وهم ضالّ، أو مرضى ملازم  
للمرافقة كعوكك التسنين للطفل. وقد قضت مراوة  
الحقيقة بالعقاب الصارم على من يركن لعهد امرأة..  
سواء أكانت كخطيته عقلاً وفضلاً أو كاليهودية التي  
علّقت ما شاء لها الهوى ثم هجرت كما يهجر الإنسان  
حجرته، في فتق بيمدان اللحظة..

وانقضت بعد ذلك عشرون عاماً من حياته وقلبه  
من الحياة خواء يكابد مراوة عيشة فقيرة حقيرة مترعة  
بالهموم متقلّة بالتبعات ضيقة بالأسل. ولو سكنت  
ثأثرت لأمكنته أن يجد في حياته من لذات التضحية  
والقيام بالواجب ما يعزّيه عن خيبة أماله جميعاً، ولكنّ  
غضبه لم يسكت وحلّته لم تزل فلم يزل سائحاً متبرّماً  
حافداً، لأنّ إنساناً ألف أن يكون للمبود الذي يُقدّم  
على مذبحه القربان لا يحتمل أن يصير كبش  
التضحية. وشغل بأحزانه وتبعاته وهزلته عن الحياة  
فكأنما رمى بقلبه - الذي لبث طوال أربعة أعوام  
كثيرة دائمة التزيم - إلى برّ آسنة فاختنق وعاش بلا  
أمل بلا حبيب، وبلا قلب، لا يأس بالحياة ولا يدرك  
معنى أفراسها، فدفعه القنوط من النجاح إلى العزلة،  
ودفعه القنوط من الحبّ إلى البغاء. وكأنّه لم يكتفِ ما  
اعتنق من سوء ظنّ بالمرأة فالقى به سوء حظّه بين يدي  
الأنوثة النعسة المشوّعة ليزداد إيماناً بعقيدته المريضة.  
فأقنع نفسه - بسوء نية - بأنّ المرأة الحقيقية هي  
البنغي.. فهي المرأة الحقيقية وقد جلّت عن وجهها  
قناع الرياء، فلم تعد تشعّر بضرورة ادّعاء الحبّ  
والوفاء والظهر. على أنّ البنغي قد نالت من نفسه أكثر  
من ذلك فقد أوذت بالبقية الباقية من فثته بجدرته  
كرجل، إذ أنّه اعتقد أنّ البنغي إذا أحبّت رجلاً فإنّما  
تحبه لما يجذبها فيه من فحولته وجاذبيته الطليعية بصرف  
النظر عن اعتبار القيم الاجتماعية وظروف التربي  
والجوار، ففسى أن تكون اليهودية أحبّت لأنّها لم تنظر  
بسواء، أو أنّ خطيبته أحبّت لسواي الجوار وإيماء  
الأمّهات. أمّا البنغي فلا تختار حبّاً من بين عشرات  
الرجال الذين يتردّدون عليها لداعٍ من هذه الدواعي،



الآخر تردده في وجهه، فقال بصوته الجهوري الخشن:

- حلفت بالحسين - إن لم تكن قاصداً غاية تستوجب العجلة - إلا ما شرفتنا . يا ولد يا جابر هات شيئاً . . وهات نارجيلة! . .

وقبل أحمد - سرور يعادل تردده - الدعوة شاكراً، ومضى إلى الكرسي بينا غاب المعلم لحظة ثم عاد بكرسي آخر وجلس متقابلين. كانت دكان الحطاط مثل بقية الدكاكين حجلاً وأناق، وقد غصت باللافئات الجميلة، وتوسطتها طاوله رصت عليها قتيان الألوان والأقلام والمساطر، وأسندت إلى إحدى قوائمها لافتة كبيرة كتب في أعلاها بالألوان الزاهية وعُمل بقالة خان جعفره ونحت ذلك العنوان لاح اسم صاحب البقالة مرسوماً بالبراص لم يلون بعد. وكان الرجل يرتدي جلباباً ومعطفاً أبيض وطاقيّة. في الخمسين أو نحو ذلك، زرع القامة متين البنيان، كبير الوجه والرأس واضح القسبات، يمتاز وجهه بصدغين وفم واسع، وشفتين ممثنتين، ولون قمحي مشرب بحمرة. وقد جلس وهو يقول:

- محسوك نونو الحطاط.

فرغ أحمد يده إلى رأسه وقال:

- تشرفنا يا معلم، محسوك أحمد عاكف بوزارة الأشغال!

وكان لا يحب ذكر وظيفته إرضاء لكبريائه، فكانت لحظات التعارف لحظات تعليم، بيد أنه لم يتألم هذه المرة كعادته لإيقانه بما يكنه أمثال المعلم نونو للمعوقين من احترام. وقد رفع الرجل يديه إلى رأسه احتراماً ثم ابتسم ابتسامة لطيفة، وقال بما طبع عليه من صراحة:

- أنتم شرفتم حبتنا يا سادة ولكن هل جئتم حقاً إلى هنا خوفاً من الغارات؟

وعجب أحمد عاكف كيف عرف سبب هجرتهم ولما يفض عليهم في الحي الجديد سوى ليلة واحدة!

فحلج الرجل بنظرة إنكار وتساءل:

- من قال لك ذلك؟

فقال المعلم ببساطة:

- الحوطني الذي نقل أثاثكم، الناس جميعاً تهاجر

للمرأة! . . ولكن أعياقه اضطربت بالرغبة والعاطفة المنهومة المحرومة.

إن أنفعاله لامرأة عابرة - كما حدث اليوم - حقيق بإهاجة أعياقه وسرعان ما يذكر تاريخه القديم الحديث مع المرأة فيثور، ويساوره ذلك الشعور العميق الطافح بالحب والخوف والمقت. . .

- ٥ -

وعاد ظهرًا إلى الحي الجديد، وغمغم مبتسماً وهو يذنو منه: «ثاني عطفة على اليمين ثم ثالث باب على اليسار»، وذكر وهو يرتقي السلم الخشبي فتاة الصباح ذات الوجه الأسمر والعينين العسلتين النجلوين، ترى هل يراها مرة أخرى؟ . . وفي أية شقة وفي أي طابق من هذه العمارة تقيم؟ ولبت في البيت - وقد أكملت أمه فرشته وتنظيحه - حتى العصر، ثم بدا له أن يجول في طرقات الحي الجديد مستطلعاً ومستكشفاً، فارتدى ملابسه وانطلق إلى الخارج. وترثت قليلاً أمام باب العمارة، وجعل ينظر فيها حوله كأنما ليختار ناحية يبدأ منها استكشافه. ولكنه قبل أن يجمع على رأي شعر بشخص يذنو منه فالتفت إليه فرأى الرجل الذي حسب صباح اليوم أنه المعلم نونو، وقد أقبل بخطوات ثقيلة مبتسماً ابتسامة ترحاب وسرور، ومد له راحة غليظة كخف الجمل وقال:

- أهلاً وسهلاً بالجوار الجديد! . . وبألف نهار أبيض!

وسلم الجار الجديد. . ولم يكن يتوقع تلك المفاجأة من صاحب ومعلمون أبو الدنيا!، وقال وقد ابتسم أساريره:

- أهلاً وسهلاً بك يا معلم! . .

فأشار المعلم إلى كرسي موضوع أمام دكانه وقال والابتسامة لا تفارق شفتيه الغليظتين:

- شرفنا بالجلوس دقيقة. . دا يوم سعيد!

وتردد أحمد - لا لأن يقول دعوة المعلم يناقض الغرض الذي خرج من أجله - ولكن لأن طبعه النافر لا يستسيغ مثل هذه الدعوة الكريمة بغير تردّد، وقرأ

هذه الأيام!

فقال أحمد عاكف يدافع عن «شجاعة» أمرته:

- الواقع أن أحيلنا المعرضة للخطر كادت تحل، وقد حلنا مرض والذي بالقلب وخوفنا عليه على هجر بيتنا القديم أسفين!

وعند ذلك جاء غلام المعلم بالشاي والتارجيلة، فوضع التارجيلة أمام المعلم، ثم أتى بكروسي من الدكان وضعه أمام الضيف ووضع الإبريق عليه. وعزم على ضيفه أن يحسو الشاي وأقبل على التارجيلة بلذة وشهوة، وأخذ نفساً طويلاً روى به غلة خيشومه ثم استدرك قائلاً:

- حسن أن يلتبس الإنسان سبيل الطمأنينة وإن كان العمر واحداً والرب واحداً والمكتوب حقاً تشوفه العين. إني يا عاكف أفندي من المتوكلين على الله، وما عرفت حتى الآن طريق المنجى. أي حبا يا سعادة البليك؟.. هل يستطيع نونون أن يراوغ القدر، أو يؤجل قضاء الله؟.. ألم تسمع صالح عبد الحي وهو يغني «نصيبك في الحياة لازم يصيبك»؟.. يئد أي أدعو الله أن يكفينا شر الأيام، وأعود فأقول إن حظنا حلوا، فلولا حكمة بعض الناس ما فزنا بهذا الجوار السعيد!

ولاحظ أحمد أن كلام الرجل حوى أوله سخرية به.. وإن كانت سخرية غير مقصودة.. بينها حوى آخره ما يستوجب الشكرا.. فابتسم قائلاً:

- شكراً يا معلم، فلطالما قال لنا الحكماء إن حيي الحسين آمن!..

فأخذ الرجل نفساً عميقاً ثم زفزه صحابة من الدخان كثيفة وقال:

- صدقوا ثم صدقوا، إنه حيي مبارك محبوب، مكرم من أجل صاحبه، وسوف ترى فيما يقبل من الأيام أنك لن تستطيع السلو عنه أو الزهد فيه، وسوف يدعوك شيء من الأعياق إليه.. تفضل خذ نفساً من التارجيلة..

فشكره أحمد محتزراً، وكان يحسي الشاي بلذة مصعباً لصاحبه، وكأنما أراد أن يجاريه في التدخين

ولكن على طريقته فاستخرج سيجارة من علته وأشعلها مبتسماً. وقد أحس نحو محدثه بارتياح لما وجده فيه من غرابة لم يعدها في أحد من الناس قبله، وأعجبته بساطته وصراحته وقوته، وأهم من هذا جميعه أنه شعر نحوه باستلاء غملى غروره المذهب فبال إليه. أما المعلم نونو فاستدرك قائلاً:

- لماذا ترغب عن التارجيلة؟ إن هي إلا سيجارة بهاء، أو دخان مكرم مطهر، وفوق ذلك فلحضرنا سلطنة، وقرقرتها موسيقى، وفي شكلها «سكس أبيل».

فلم يملك عاكف نفسه من الضحك فأرسل ضحكة رفيعة ضاعت في جلبة ضحكة المعلم التي تصاعدت كخوار عالٍ متصل انتهى بسعال متقطع استمر حتى انقطع نفسه، ثم قال وأساريه ما تزال ضاحكة:

- أعجب أن البلدي جاهل؟، ألم تعلم أن زوار هذا الحي من الإنجليز أضعاف أضعاف أمثالهم من أولاد العرب؟.. وبين الحسين ورب الحسين تُسَرَّنُ بحينا سروراً لا مزيد عليه، وليكن جواراً سعيداً وإياناً سعيدة رغم هنتر وموسوليني!..

- ياذن الله.. إن شاء الله!

وقال المعلم بلغة الإغراء:

- وفيما أفندي محترمون كحضرتك!

فقال أحمد بسرعة:

- أستغفر الله يا معلم، أستغفر الله..

- والحسين وجده.. بل إن جل أصدقائي أفندي من خيرة هذا الحي، فالعبارات الجديدة جذبت ألسناً طيبة كثيرة، يوجد هنا كل ما تريد.. القهوة والراديو واللفظ والتارجيلة، بل هنا متسع كرضية الله ومعصيته على السواء!

فضحك أحمد قائلاً:

- أعوذ بالله من معصية الله!

فحمل المعلم في وجهه، ثم قال مستدركاً بصراحته الغريبة كأنه يعرفه منذ سنين طويلة لا منذ دقائق:

- الرضية والمعصية كالنهار والليل لا ينفصلان،

والفقر راكب علوي، ثم تُصرّج، فيطلب منا عمل وأقبض مقدّم الأتعاب، افترّج يا نونو، اشكر الله يا نونو، خلّني يا زينب اشترى لحمة وأنت يا حسن هات فجلاً، اجري يا عائشة ابتاعي بطيخة. املا بطنك يا نونو، كلوا يا أبناء نونو، واشكروا يا زوجات نونو.

ولفت سمع أحمد قوله «زوجات نونو» فتساءل ترى كم زوجة يضمّ حريم نونو؟! .. وهل يحذّث بأسراره الداخلية بمثل صراحته هذه عن فلسفته العالمة؟! .. ولم يجد سيلاً إلى غرضه إلا بالحنلة، فسأله:

- كان الله في العون، الظاهر أنّ أسرتك كبيرة ..

فقال الرجل ببساطة:

- أحد عشر كوكباً، وأربع شمس.

- ثم أشار إلى نفسه وكمل قائلاً:

- وقمر واحد!

فتردّد عاكف لحظات، ثم قال:

- أزواج أربع؟

- كما شاء الله ..

- وإن خضتم ألاّ تعدلوا؟! ..

- ومن قال عني إنّّي ظالم؟

- وهل تستاجر تبّاً لذلك بيوتاً أربعة؟

- بل شقة واحدة كشّفة حضرتك، مكوّنة من

حجرات أربع في كلّ حجرة أمّ وأبناؤها!

فلاحت الدهشة في وجه الرجل ونظر إلى محدّثه

بإنكار، فضحك الملمّم ضحكته العظيمة بفخار،

وقال:

- ما الداعي للدهشة يا أحد أفندي؟

فأثت أحمد جرامة ليست من طبعه، وسأله:

- لماذا لم تتعّن بواحدة؟

- واحدة؟! .. أنا خطاط، والنساء كلنظ أنوع لا

يُغني نوع عن نوع، فهله نسخ، وتلك رقعة، وثالثة

ثلث، ورابعة فارسيّ، أنا لا أوحد إلاّ الله.

- ولكنّ ليس الأربع بأكثر ممّا يبغي!

- ليتهنّ كفيّني، أنا والحمد لله أغني مدينة من

النساء، أنا الملمّم نونو والأجر على الله!

وفوقها مغفرة الله ورحمته .. أخبلي أنت؟!

- كلّاً .. كلّاً ..

- تعجبني!

- ولكنّ كيف يتّسع هذا الحيّ لمعصية الله؟!

- أوه .. يا ما تحت الساهي دواهي .. فصيراً حتّى

بأثيك اليقين، ومع ذلك فليس الذنب بذنب حيّنا،

الذنب ذنب الأحياء الأخرى، لقد ضاقت بالفساد،

فصدّرت ما يزيد عن حاجتها إلينا، على حدّ قول

الراديو عن التجارة العالمية. هنا نحن نصنّع الموادّ

الأوليّة والأحياء الأخرى توزّعها مصنوعة، فمن بعض

أطراف هذا الحيّ تصدّر الخدمات فتحولها الأحياء

الأخرى إلى غنائات، في هذه الحرب قُلبت الدنيا رأساً

على عقب، تصوّر يا إنسان آتي سمعت بالأمس بنت

بائعة فجّل تدعو أختها فتقول «تعال يا دارلنجه»!

وضحك أحمد بسرور، واتّسط وانشرح صدره،

وقال وغرضه الأوّل أن يستدرج محدّثه إلى الكلام:

- حيّكم طاهر يا معلّم رغم هذا كلّ، فالفساد

هناك فوق ما يتصوّره العقل! ..

- اللهم احفظنا. إلاّ أنّه من الحكمة ألاّ تُركب الممّ

أنفسنا، دع الموموم واضحك واعبد الله، الدنيا دنيا

الله، والفعل فعله، والأمر أمره، والنهاية له. فعلام

التفكير والحزن؟! .. ملمون أبو الدنيا! ..

- هذا شعارك الم محبوب يا معلّم طلالا صعد إلى

حجرتي ترديدك له.

- أجل ملمون أبو الدنيا، هذا شعار الاستهانة لا

اللعن أو السبّ. ولكنّ هل تستطيع أن تلعبنا بالفعل

كما تلعبنا باللسان؟ هل تستطيع أن تستهين بها

وتضحك منها إذا أنفرتك؟ وإذا أعرتك؟، وإذا

كرّبتك؟، وإذا أجاجعتك؟، صدّقي أنّ الدنيا كالمرأة

تدبر عنّ يمثو بين يديها، وتقبل على من يضرها

ويلعبها، فسياسي مع الدنيا ومع النساء واحدة،

وأكثالي من قبل ومن بعد على الله سبحانه، ووّب يوم

يستدبر لناّ يفتح الله علينا بكمّ، ولا يدري أحد ماذا

بأكل العيال وما أملاك ثمن التارجيلة، في أزال أخذاً

في الغناء واللعن والتكيت، وكأنّ العيال عيال جاري

ينبغي أو إثبات، فقال نونو ضاحكاً:

- عوفيت.. عوفيت!

وبلغ المعلم نونو من نفسه ما لم يبلغه سواء، فأحدث فيها يقظة عنيفة، كأن شيئاً يناقضه قوة وصحة وإبتسامة، وإقبالاً على الحياة، وفوراً وسعادة، فأعجب به إعجاباً استمده من عجزه عن مجارته، وحقد عليه لتفوقه وسعادته، إلا أنه كان حذراً خفياً لا يقاس بما أحدثه في نفسه من شعور بالاستعلاء، فغلب ميله إليه حقدّه عليه، واستثار فيه رغبة جديدة للاختلاط به ويحييه العجب.

وعندما استأذن في الانصراف، قال له المعلم:

- عليك بقهوة الزهرة هي قهوة صغيرة، ولكنّها تجمع أفنديّة هذا الحيّ المحترمين، وستعرف فيها الصفة من جيرانك، هلّا حضرت هذا المساء؟..  
فقال أحمد وهو يودّعه:

- إن لم يكن هذا المساء، فمساء الغد إن شاء الله.  
وسلم عليه شاكرًا، ثم مضى إلى ما كان بسبيله من اكتشاف أنحاض الحيّ الجديد..

- ٦ -

وعند مساء اليوم الثاني غادر العمارة ووجهته قهوة الزهرة، فوجدتها عند مدخل شارع محمد عليّ الكبير، وهو السابق لشارع إبراهيم باشا. وكانت في حجم الدكان ذات مدخلين أحدهما على شارع محمد عليّ والثاني على الممرّ الطويل الذي يؤدي إلى السكّة الجديدة. وقد وجد في الحيّ من أشغال هذه القهوة عشرات حتّى قدّر قهوات الحيّ بمعدل قهوة لكلّ عشرة من السكّان. وأقبل على القهوة متمهلاً مرتدداً لأنّه لم يتعود ارتياد المقاهي ولا ألف جوّها. وما كاد يعبر بابها حتّى رأى المعلم نونو يتوسّط جماعة من الأفنديّة بينهم واحد من أهل البلد. ورآه المعلم فنهض قائلاً مبتسماً وقال بصوته الجهوّزيّ الحشن:

- أهلاً وسهلاً تفضّل يا أحمد أفندي!..

فاقترب منه بقماته الطويلة النحيفة تلوح على شفتيه ابتسامة ارتباك وحياء، ماذا يدّ بالسلام، تفلّحها

- وكيف تجمعهم في شقّة واحدة؟ ألم تعلم بما

يقال عن غيرة النساء؟

فهزّ المعلم منكبيه العريضين استهانة وصرق على الأرض، ثم قال:

- هل تصلّق ما يقال عن النساء وغيرتهنّ ومكرهنّ؟!.. كلّ أولئك سجاليا خلقها ضعف الرجل. المرأة في الأصل عجيبة طريّة، وعليك أن تشكّلها كما تشاء، واعلم أنّها حيوان ناقص العقل والدين فكملّها بأمرين: بالسياسة والعصا! فيها من واحدة من نسائي إلا مطمئنّة إلى أنّها الأثيرية المفضّلة، وما من واحدة استوجبت أكثر من علفة واحدة، ولن تجد مثل بيتي سعادة وهدوءاً، ولا مثل زوجاتي حشمة وتنافساً في إرضائي وللذلك لم يجرّون على مغاضبي حين علمن بأنّ لي خليلة!..

فصاح أحمد عاكف:

- خليلة!

- سيحان الله ربّي!، ما لك تدهش لأنفسه الأشياء؟، أقول إنّ طعميّة البيت لليلة، ولكن ما رايبك في طعميّة السوق؟

- وهل ترضى زوجاتك عن خليلتك؟

- الرضا يساوي التمودّ على الرضا، وأنت يرجولتك تستطيع أن تحمل المرأة على ما تريد فتعمل ما تشاء، وتؤمن بما تشاء، والرجل القويّ لا يلجأ إلى الطلاق إلا إذا وافق هواه.

فابتسم أحمد وقال:

- عوفيت يا معلّم!..

وأخذ المعلم أنفاساً متتابعة، ثمّ سال ضيفه:

- هل أنت متزوّج يا أحمد أفندي؟

فأجاب باقتضاب وقد امتعضت نفسه:

- كلّاً..

- ولا واحدة؟

- ولا نصف واحدة.

فصحك الرجل، وقال بصراحته المبهودة:

- أنت بغير شكّ نفاط كبير!..

فابتسم أحمد ابتسامة غامضة، ولم يعرض لقوله

وجهه نعومة وفي نظرة عينيه براءة، أما كمال خليل فرجل تلوح في عينيه الرزائة، كبير العناية بهندامه وأناقته، معتدل القامة يميل للبدانة، وكان أحفل القوم استقبالا للجار الجديد. ثم تحوّل إلى أحمد راشد باهتمام خاص، فوجده شابا في ريعان الشباب، مستدير الوجه يمتلكه كبير الرأس تكاد تخفي صفحة وجهه نظارة سوداء عميقة السواد. أثار هذا الشاب اهتمامه لأنه عام، والمحامي رجل متعلّم، والمحاماة مهنة طمع فيها أوّل عهده بالأمال وعجز عنها وإن لم يقرّ بعجزه فقط. فما يزال يحقد على المحامي حقده على الأديب والعالم، وقد اعتاد أن يشعر نحو الواحد منهم كما يشعر الرجل نحو آخر تزوّج من فتاة يميّنها، فوجد فيه علواً وتوتّب للانتفاض عليه. ولم يثق من الجماعة إلاّ المعلم عباس شقة، وهو شاب ذو سحنة زنجية توجي ملاحه الغليظة الدميّة بالنداء والوضاعة، قد ارتدى جلبابا فضفاضا وشبّيا وترك رأسه بلا غطاء فانتفش شعره المقلقل وزاده دماة وقبحا وبدا شيئا حقيرا لا يتقصه سوى لباس السجن. واحتلّت الجماعة على صفرها أكثر من ثلث القهوة، وجلس القهوجي إلى صندوق المراكات على كتب منها وكأنه - لاشترائه في أحاديثها - واحد منها! وبينما أقبل المعلم نونو وكمال خليل أفندي على أحد عاكف أيّما إقبال نابر سليمان عتّة على جموده وتحفهم كأنما نسيه نسياناً تاماً! أما الأستاذ أحمد راشد فجعل ينصت إلى حديث يذيعه الراديو..

ووَجّه كمال خليل الخطاب إلى عاكف قائلاً:

- علمنا أنّ حضرتك أتت من السكاكيني!

فحنى أحمد رأسه قائلاً:

- أجل يا أستاذ!

فسأله الرجل باهتمام:

- أحقّ لم ينجّ من بيوت الحيّ إلاّ عدد قليل؟

فضحك أحمد قائلاً:

- الحقيقة أنّه لم يعلم سوى بيت واحد.

- يا للناس من الإشاعات!.. فإذا فعلت تلك

الفرقة المأفلة التي خلطنا في بيوتنا؟

براحته الغليظة، ثمّ التفت إلى الجماعة قائلاً:

- جارنا الجديد أحمد أفندي عاكف الموكّفت بوزارة الأشغال.

فنهض الرجال غضة واحدة في لطف واحترام زاد من ارتبكه وحياته، ومضى يسلم عليهم واحداً فواحداً والمعلم يقدمهم قائلاً:

- سليمان بك عتّة مفتش بالتعليم الأوّلي، سيّد أفندي عارف بالمساحة، كمال أفندي خليل بالمساحة أيضاً، الأستاذ أحمد راشد المحامي، المعلم عباس شقة من الأعيان.

وأوسموا له مكاناً بينهم ورحّبوا به أيّما ترحيب، فأخذ يأنس بهم وينفض عن نفسه الارتباك والحياء. وما لبث أن ساوره شعور سعيد بالعزّة والاستملاء أحسن إخفاؤه باتساعة حلوة ونظرة حيّة.

لم يخامره شكّ في تفوّقه على هؤلاء الناس من جميع الاعتبارات والوجوه، فهو من أهل السكاكيني وهم من أبناء الدراسة أو الجبالية، وهو المفكر والمعلّم الكامل وهم لا شيء من هذا جميعه. بل خال أنّ وجوده بينهم تعطف جميل وتواضع محبّب، يبدّ أنه تسامد متحرّراً ترى كيف السبيل إلى تفهيم هذه الجماعة حقيقة قدره وإطلاعهم على مزاياه العقلية والثقافية؟.. لا كيف يقنعهم بعظمته ويدعوهم إلى احترامه!.. لا شكّ أنّ ذلك أت لا ريب فيه إذا اتّصلت المودة ونكرّر اللقاء. فلا عليه من تأخير جلسة أو اثنتين! وتقلّب

بصره بين الوجوه الجديدة يماينا باهتمام. فهذا سليمان عتّة المفتش رجل في الخمسين أو يزيد، قبيح الوجه لحذّ الأزدراء، قمعي ذو احتلداً، يذكرك وجهه بالفردي في انحدار جبهته وبروز وجنتيه واستدارة عينيه وصفرهما وكبر فكّيه وفطس أنفه، إلاّ أنه حُرّم من حقّة الفرد ونشاطه، فبدأ وجهه ثقيلًا جامدًا متجهّماً كأنه سيؤخذ بجريرة قيحه، أمّا أجل ما فيه فمبسحة قهرمائية لعبت أنامل يمينه بحياها، ومن عجب أنّ صورته على قبيحها لم ينجّ مقته ولكتّتها استارت هزء وسخرته، والدعوى سيّد عارف كهل في مثل سنّه على وجه التقريب، صغير الحجم رقيق الأعضاء، لبشرة

- كانت فرقة في الهواء!

فتحول الأستاذ أحمد راشد عن الراديو - بما دلّ على أنه لم يستغرق كلّ انتباهه - وسأل الجار الجديد:

- وهل سقط طورييد حقاً ولم ينفجر؟

فقال أحمد وقد شعر بسرور لتحول الشبّ إليه:

- وقيل طورييدان ولكن أحيط بهما وعالجهما الخبراء.

فقال أحمد راشد:

- من لنا بذلك الخبر الكنديّ الذي قرأنا عنه في أنباء الحرب؟. يقال إنه أنقذ أحياء كاملة في لندن!.

فتساءل سيّد عارف كاشتهجهم وكان من محبي الألمان:

- أما تزال توجد أحياء كاملة في لندن؟

فابتسم أحمد راشد وقال عاكف:

- صاحبنا من أنصار الألمان!

وضحك المعلم نونو قائلاً مكملاً قول المحامي:

- لأسباب طبيّة!.

وتورد وجه سيّد عارف، ولكن المعلم نونو لم يرحمه فأرسل ضحكته العظيمة مرّة أخرى وقال:

- يجب أن الطبّ الألمانيّ يستطيع أن يعيد الشباب!.

وقطب سيّد عارف جيّبه مستاء، والظاهر أنه كبر عليه أن يصارح بمثل هذا الكلام أمام رجل ما زال

جديداً في جماعتهم، وأدرك أحمد عاكف أنّ وراء ملاحظة نونو ما وراءها، ولكنّه لم يبدّ على وجهه أنه

سمع شيئاً، وأراد نونو أن يستدرك هفوته فراح يحدث الضيف عن الحيّ الجديد مثبّئاً عليه بما يعلم حتّى علّق

أحمد راشد على كلامه قائلاً:

- هذا الحيّ هو القاهرة القديمة، فهو بقايا متداعية حقيقة بأنّ تهرّ الخيال وتوقف الختان وتثير الرثاء، فإذا

نظرت إليها بعين العقل لم ترَ إلاّ قذارة تقتضينا المحافظة عليها التضحية بالبشر، وما أجدر أن نمحوها

لنتيح للناس التمتع بالحياة الصحيّة السعيدة!.

وتبيّه أحمد إلى ما في قول صاحبه من جنة عسى أن تنزله من القوم منزلة المحدث الماهر والمفكر الذكيّ،

خاصّة وأنّ لشهادته الحكوميّة - ليسانسيه القانون - مكانة يدين لها الجهلاء والسذج، فخاف أن يمتاز عليه، فوثب للنضال، وأجمع على معارضته بأيّ ثمن، فقال:

- ليس القديم من البقاع مجرد قذارة، فهو ذكرى قد تكون أبجلّ من حقائق الواقع، فتبعت في النفوس

فضائل شقّ!... إنّ القاهرة التي تريد أن تمحوها من الوجود هي القاهرة للمعزّة ذات المجد المؤثّل. أين منها

هذه القاهرة الجديدة المستعبدة؟

ووقع هذا الكلام من نفوس القوم موقعاً حسناً فراه في أعينهم، فسّر به، وأراد أن يتبلّ الفرصة ليعلن عن علمه فقال:

- معذرة يا أستاذ أحمد فقد قرأت عن تاريخنا مجلّدات جعلت تعلّقني به أمراً مقضياً!

فقال سيّد عارف:

- الظاهر أنّ أحمد أفندي من عشاق التاريخ!

فسرّ أحمد بما هيّاه كلام الرجل من فرصة أطيب للحديث عن معارفه، فقال مبسّطاً:

- الواقع أنّي لا أحشق التاريخ أكثر من غيره من فروع المعرفة، والحقيقة أنّي أنفقت أكثر من عشرين

عاماً في تحصيل المعارف المختلفة!

فولّاه القوم نظرات دلت على الاهتمام، وفسّر هو ذلك الاهتمام بأنّه إكبار فرقص قلبه طرباً، ولكم ودّ لو

يستطيع أن ينفذ إلى عيني أحمد راشد خلال عيوناته السود ليقرأها. وقد سأله كمال خليل:

- ولماذا تدرس هذه المعارف يا «أستاذة»! انخفض لشهادة ما؟

وعلى قدر سروره بلقب أستاذ غصّ ببقية السؤال فقال باستكبار:

- آية شهادة تستوجب هذه الدراسة الطويلة الشاملة!... ما الشهادة إلّا لعبة يستبق إليها

الشبان، أمّا دراستي فلا غاية لها إلّا العلم الحقّ، وربّما مهّدت بها يوماً إلى التآليف المتبحر.

فسأله أحمد راشد وعلى فخره ابتسامه أحتقته:

- ما معنى أنّ الشهادة لعبة؟

الصورة وترميها بأطراف الزمان والمكان حتى خال أنه ظفر بها أو كساد، ثم لا تلبث أن تبطل الأطياف في ظلمة عميقة، وتراجع بالصورة عن الوعي المشوق، فيعود الغموض والإيهام والحيرة إلى ما كانت عليه. ورغب أخيراً أن يُعرض عن تذكر شيء ليس معرفته بالطلب المأم، ولكن الحقيقة أن ذاكرته لم تُمد الشيء الوحيد الذي يجتره ويلجّ عليه!، الحقيقة أن رغبة صادقة أو شعوراً عميقاً راح ينزع بقلبه إلى العينين النجلالين ونظرتها الحلوة الساذجة!! فكأنما اختلس نظرة استنار في أمهاله حائناً ووداداً وانجذاباً!! وتمكّنته الحيرة. وتولّاه الحياء، وحذر أعين الجلوس حذر مرعب ملتبس!! فاطرق ممسكاً بصرة الكوب وقلبه شديد الحففان. وأبى خياله أن يفارق الغلام، فملقّ وجهه وتمثّل نظرة عينيه، ودار قلبه عطفاً ووداداً وهياماً. وهمت عيناه أن تخونها لإرادته ولكنّه شدّ عليها بخوف وغضب، وتساءل متحيراً عما دهاه؟.. يبيد أن المعلم نونو انتشله من خلوته النفسية المحيرة فسأله:

- ألا تحب أن تسبّل بلعب شيء؟

فنظر إليه كمن تنبّه من سبات بغتة وقال ببساطة:

- لا أدري عن الألعاب شيئاً!

فضح كيال خليل قائلاً:

- إليك الأستاذ أحمد راشد قريباً وشيئها في ذلك،

فتسلسرا معاً ريثما تلعب ساعة..

ثم التفت الرجل إلى ابنه، وقال له:

- هلمّ إلى البيت يا عمّحد.

فخفق قلب عاكف، وأرسل نحوه ناظره، فتبعاه وهو يسير بخطى لطيفة حتى غييه الباب. فعاد يقول لنفسه متحسراً: «هلاً ذكرت متى عرفت هذا الغلام؟». وكانت الجماعة قد انقسمت فريقين، فلعب المعلم نونو وكيال خليل الدومينو، ولعب سليمان عتّة وسيد عارف الرد. أما عباس شقة فترشح بكرسيه إلى مجلس المعلم «الفهريجي»، وتنتهى أحمد راشد ليوسف لللاعبين، فصار جنب أحمد عاكف. وشعر الرجل بإقترابه فتغيّر شعوره العجيب وتوقّف مرة أخرى للنضال والعراك. وذهب الهيام وجاء الغضب

فقال أحمد كاظمًا حقته:

- الشهادة ليست دليل العلم!

- أهي دليل الجهول؟

فأخذ غيظه يفور حتى أجهد أن يكتمه، ثم استدرك قائلاً:

- أعني أن الشهادة هي الدليل على أن شيئاً حفظ بعض للمواد بضع سنين، والعلم الحق شيء غير هذا البتّة!

فابتسم أحمد راشد ابتسامة غامضة وأمسك عن الجدل، وكان يعطف على رأي عمّحد في الشهادات. بل إنّه لم يغيب عنه الحفّة التي يسوق بها رايه، ممّا جعله يميل إلى فرض احتمال وجود أسباب أخرى لذلك الرأي غير التي أعلنها. ورغب أحمد عاكف بصمته لأنه يربّح كفته عليه أمام «العوام» الذين يبالغون بها. وساد الصمت برهة، وجعل المعلم نونو يفرغ الشاي في أكواب الجلوس. ودار عاكف ببصره في المكان، فلاحظ لأول مرة أن غلاماً يجلس على كرسي جنب كيال خليل أفندي، ولم يدر أكان موجوداً قبل مجيئه أم أنه جاء في أثناء اشتغاله بالحديث، ولكنّه أيقن من أوّل وهلة أنه ابنه، كُشاية لا تخفى عن النظر العابر، وتركه بصره إلى غيره ولكنّه عاد إليه سريعاً، فقد استوقف انتباهه «شيء» في وجه الغلام لم يدر ما هو على وجه التحقيق. ولم يستطع أن يرمي إليه بطرفه طويلاً، فجعل يبتلس من وجهه نظرات حائرة من وراء كوب الشاي وهو يجتسي منه رشفة بعد أخرى. ما الذي جذب انتباهه إلى ذلك الوجه فكاد أن ينسى آثار المعركة التي خاض غارها؟! لعلّه شعور غامض بأنّه رآه من قبل، بأنّه رأى هاتين العينين الواسعتين ونظراتها الحلوة الساذجة. ومثل هذا الشعور لا يربح صاحبه حتى يتّضح الغامض من الذكريات على ضوء التذكّر والرفان، وإن كان في الغالب لا يفيد شيئاً ذا بال. ولذلك ألبّح عليه هذا السؤال «أين رأيت هذا الوجه؟ ومتى كان ذلك؟». في السكاكيني؟.. في السرام؟.. في الوزارة؟. وردّت ذاكرته على عناده وإلحاحه بعثت سائراً ملتبساً، فجعلت تُدلي إلى وعيه

والخقد! .. والتفت الشاب نحوه قائلاً بركة:

- كيف حالك يا أستاذ؟ لا تحسبن أني قديم عهد  
بخان الخليلي لقد سبقتك إلى هنا بشهرين!

فابتسم عاكف مسروراً بتوّد الآخر إليه، وقال  
كالتسائل:

- الفارات أيضاً؟!

- تقريباً! .. الواقع أنّ مسكننا القديم في حلوان  
أخلي لأغراض عسكرية قرأيت أن أنتقل إلى القاهرة  
قريباً من مكان عملي، ووجدت شقة في البحث عن  
شقة خالية حتى أرشدني صديق إلى هنا!

فقال أحمد عاكف وقد أخفض صوته:

- يا له من حيّ مزعج!

- أجل! .. ولكنّه مسلّ وغريب وحافل بالفنون

والنماذج البشرية المدهشة. انظر إلى القهوجي الذي  
يحذّته حباس شفة، انظر إلى عينيه المذهلتين! .. إنّه  
يزود نصف درهم من الآليون كلّ أربع ساعات،  
ومضي في عمله كالحالم لا يفق أو بالأحرى لا يرغب  
أن يفق.

- وهل تطيب الحياة على هذا النحو؟!

- لا أدري! .. المؤكد فقط أنّ القطة التي نجّتها  
ونستزيد منها بالقهوة والشاي يفتتها الرجل وكثيرون  
أمثاله: وتراه إذا أجبر بسبب ما على البقاء فيها مئة،  
متشابهاً، داسع العينين، شرس الخلق، ولا تسكن  
ثأثرته، ويصفو مزاجه حتى يغيب عن الوجود، ويقيم  
في عوالم السمول: أهي لئلاّ عصبيّة تكسب  
بالعادة؟! .. أم سعادة وهميّة تهرب إليها النفس من  
شقاء الواقع؟! .. علم هذا عند الملم نفسه!

إنّه يخاف شقاء الواقع، كواحد من هؤلاء المذمتين،  
ويهرب منه أيضاً لأنّذا بمنزلة ويكتبه، فهل هو أسمى  
حالاً منهم؟! ورغب عن الاسترسال في ذلك  
الموضوع، فسأل محدّته وقد غيّر لهجة:

- هل أستطيع أن أكتب على دراستي في مثل هذه  
الضوضاء؟

- ولم لا؟! .. الضوضاء قوية حقاً، ولكنّ العادة  
أقوى، وسوف تألف الضوضاء حتى ليضعفك

سكونها. وقد كنت بادئ الأمر ألقاها متجهّماً متكرّراً  
يائساً، أمّا الآن فتراني أكتب مرافعاني وأراجع موادّ  
القانون هادئاً مطمئناً وسط هذا الدويّ الذي لا  
يتقطع. ألا ترى أنّ العادة أمضى سلاح نواجه به غير  
الدهر؟!

فهزّ رأسه موافقاً، وقال كأنّه يستكثر أن ينفرد الآخر  
ولو بهذا القول المبطل:

- ولذلك قال ابن المعتز:

إنّ للمكروه لذعة همّ فلذا دام على المرء هانا  
فابتسم أحمد راشد ابتسامته الغامضة. وكان لا  
يحفظ الشعر ويعتقّر الاستشهاد به فتساءل في رفق:

- أنت يا أستاذ عاكف من الذين يستهلون  
بالشعر؟

فتساءل عاكف بإنكار:

- وماذا ترى في ذلك؟

- لا شيء البتّة إلّا أنّي أعلم أنّ الناس عادة لا  
يعدلون بالشعر القديم شعراً حديثاً، ممّا يوجب أن  
يكثر استشهادهم - إذا أرادوا أن يستشهدوا بشعر -  
بالقديم، وأنا أكره النظر إلى الماضي!

- لا أكاد أفهم!

- أريد أن أقول إنّني أكره الاستشهاد بالشعر لأنّني  
أكره الرجوع إلى الماضي. أريد أن أعيش في الحال  
وللمستقبل وحشي ما في الماضي من حكاية هم أهل  
للإرشاد والتوجيه!

وكان أحمد عاكف على عكس صاحبه يحسب أنّ  
الماضي انطوى على العظمة الحقيقية، أو أنّه لم يعرف  
غير بعض نماذج العظمة الماضية ولا يدري شيئاً عن  
عظاء وعصرناه ثأثرات ثأثرته وقال منكراً:

- وفيّ إنكار عظمة الغابرين وفيهم الأنبياء  
والرسل!

- لعنوا رسله كذلك!

وأوشك الرجل أن يعلن دهشته ولكنّه كان أحرص  
من أن يئلي - في حديث - دهشته إلّا إذا أوجب ذلك  
جهل محدّته - لا علمه طبعاً - فتساءل في هدوء:

- ومن رسل العصر الحاضر؟



يستشف ما وراء النكارة السوداء لرأى نظرة احتقار  
تووت الجنون. وغمغم الشاب:

- يا للسذاجة!

وكان عاكف قرأ فلسفة إخوان الصفا الدينية فرغب  
أن يلخصها في كلمات لمحاته البغيض ليدفع عن نفسه  
همة الأخذ برأي العوام في الدين من ناحية وليغمض  
على صاحبه كما غمض عليه، فقال:

- إن في الدين ظاهراً حسيّاً للعوام وجوهراً عقليّاً  
للمفكرين، فهناك حقائق لا يضيق المثقف بالإيمان بها  
مثل الله والناموس الإلهي والعقل الفعّال!  
فهزّ الشاب منكبيه استهانة وقال:

- إن العلماء المعاصرين يعلمون بما في اللزّة من  
عناصر، وبما وراء علاننا الشمسي من ملايين العوالم،  
فأين الله، وما أساطير الديانات؟! وما جدوى التفكير  
في مسائل لا يمكن أن تحلّ، وبين أيدينا مسائل لا  
حصر لها يمكن أن تحلّ وينبغي أن نجد لها حلّاً؟  
ثم ابتسم الشاب ابتسامة سريعة وقال وقد غيّر  
لهجته للتدفقة:

- لا يجوز أن نُشرك ثالثاً من جماعتنا في هذا  
الحديث!

- طبعاً... طبعاً يا أستاذ، ولكن لا تنس أن أول  
العلم كفر دالّاً...

وقطع عليها الحديث ارتفاع صوت سليمان عنة  
بالتغضب، والظاهر أن ثلّاعبه سيّد عارف أغاظه بهذره  
فتبيّح القرد وصاح به:

- إن الله الذي سلبك قواك عادل حكيم!  
وذكر أحمد عاكف ما قيل عن سيّد عارف منذ ساعة  
فتنظر إلى أحمد راشد مبتسماً فردّ الشاب على ابتسامته  
بابتسامة ذات معنى وقال:

- صاحبنا يجزّب الأقراص ويعقد بها رجاء صادقاً!  
ولفت انتباههما جماعة من لابسى الجلابيب أحاطوا  
بمائدة عند مدخل القهوة ومضى كلّ منهم يعدّ رزمة  
ضخمة من الأوراق المائيّة، وكان منظرًا يستدعي  
الدهشة لما فيه من أوجه التناقض، فقال أحمد عاكف:  
- لعلمهم من أغنياء الحرب!

- أضرب مثلاً بهذين العبقريّين: فرويد وكارل  
ماركس!

وشعر بيد تضغط على عنقه فتكتم أنفاسه، بل شعر  
بحرج عميق في كرامته، لأنّه لم يسمح قبل الآن بهذين  
الاسمين، وأضمر لصاحبه غضباً جنونياً. ولكن لم  
يسعه إظهار جهله فهزّ رأسه هزّة العارف العالم  
وتساءل:

- أترامها يضارعان العباقرة الأوّلين؟

وكان سرور المحامي الشاب بعثوره على إنسان  
مثقف لا يعادله سرور فرغب في المناظرة رغبة قويّة،  
وأدنى كرميّة إلى كرميّة صاحبه حتّى لم يعد يفصل بينهما  
شيء، وقال بصوت لا يسمعه سواه:

- لقد هيأت فلسفة فرويد للفرد فرص النجاة من  
أعراض الحياة الجنسيّة التي تلعب في حياتنا الدور  
الجوهريّ. ونجح له كارل ماركس سبل التحرّر من  
الشقاء الاجتماعيّ، أليس كذلك؟

وخفق فؤاد الكهل الحاقّد الغاضب، ولم يقدّر هذه  
المرّة كيف يعارض فضلاً على أن يتصرّف، فزاع عن  
مواجهته إلى التعايل عليه فقال بهدوء وصدره يغلي:

- مهلاً... مهلاً يا أستاذ، لقد كتبت مثلك  
متمحسين، ولكن تقدّم العمر ومدامنة الفكر حقيقتان  
بالزام الإنسان حدّاً من الاعتدال.

فقال أحمد راشد بلهجة لم تُخلّ من حليّة:

- ولكني أحسن التفكير فيما أكلع عليه؟  
- بغير شكّ إلا أنّك شابّ وستكسب بالمرحى حكمة  
حقيقيّة، ألم تسمعهم يقولون «أكبر منك بيوم يعرف  
أكثر منك بسنة»!

- مثلّ قديم أيضاً!

- وحكيم!

- لا حكمة في الماضي!

- ربّاه!

- لو وجلت في الماضي حكمة حقيقيّة لما صار ماضياً  
قطاً!

- ودينّا؟

رفع الشاب حاجبيه دمعته، ولو استطاع عاكف أن

فقال الآخر موافقاً:

- سيهجرون طبقة ويلحقون بأخرى!

- إنَّ الحرب ترفع كثيرين من السفلة!

- السفلة!.. هذا صحيح ولكن لا يوجد حدٌ

فاصل بين السفلة والطبقة العالية، فأستراتيجي اليوم كانوا سفلة الأمس. ألا تعلم أنَّ رعايا الغزاة انتهبوا في الماضي أراضيها بحكم الغزو؟.. وما هم أولاء يكوّنون طبقة عالية تتخمة بالجاه والسؤدد والامتيازات التي لا حصر لها.

ولأول مرة يميل إلى موافقته دون نزوع إلى المعارضة، فقال:

- هذا رأيي!

فاستدرك الشاب قائلاً:

- ويرى كارل ماركس أنَّ العَمال سيظفرون بالنصر النهائي فيصير العالم طبقة واحدة ممتعة بالضرورات الحياتية والكمالات الإنسانية، هذه هي الاشتراكية!

ولزما الصمت كأنهما أجهدهما التعب، فجعل عاكف يفكر متألياً: يا لها من آراء!.. فرويد وماركس، الذرات وملايين العوالم، الاشتراكية! واختلس منه نظرات ملتهبة بالحقد والكراهية والحقن. فما كان يظنُّ فقد أنه سيبحث في خان الحليلي على من يتحدّى ثقافته، ويجهز على التسليم بأنَّ فوق كلِّ ذي علم علياً! أفلا يظفر بالراحة في هذه الدنيا؟!

وعند ذاك خلع الشاب نقارته ليمسح عينيه بمنديله فاشكف أنَّ عينه اليسرى زجاجية!، ودesh أول وهلة، ثم غمره شعور بالارتياح حيث، لأنه وجد في عوره وجهاً للاستعلاء عليه أيّاً كان هذا الوجه!..

ولبت فترة قصيرة، ثم غادر القهوة عائداً إلى البيت هائج النفس ثائر الكرامة، ولحسن حظه ذكر فجأة الغلام!.. وسرعان ما تغيرت حاله ورفقت على حواسه الملهته نسمة وطيبة أذهبت رياح الحقد والغضب، وتغلّت خياله العيان النجلوان، والنظرة اللقائنة، فتهدمت تحيراً، وهمس لفؤاده أسراراً حسناً مرة أخرى!.

- ٧ -

ونفض في الصباح المبكر نسيطاً، ففتح النافذة وأطلَّ منها على الحيِّ العجيب فوجد الحيَّ يتمكّن مستيقظاً فالدكاكين ترفع أبوابها وتوافذ الشقق تُفتح على مصاريعها وباعة اللبن والصحف ينطلقون إلى الطرق المشابكة مُنادين بغير انقطاع. وجذب انتباهه قدوم جماعات من «مشايخ» المعاهد الأولى الغلمان يسرون زرافات نحو معاملهم في جيب سوداء وعمم بيضاء فذكّروه «بالفشار» في القتل وأنصت إليهم مستلداً وهم يرتلون ممّا «هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً» وجعل رأسه يروح معهم ويحيى حتى ختموها ودخل من يشاء في رحته والظالمين أعدّ لهم عذاباً أليماً فذكر لتوّ أحد راشد المحامي فهو من الذين أعدّ لهم العذاب الأليم!.. وإنه به تحقيق!

وعند عصر ذاك اليوم وقد جلس وأتمّه في الصلاة يشربان القهوة قالت له المرأة بسرور:

- زارني اليوم نساء الحيّ من الجيران للترحيب بي والتعرّف إليّ كما جرت العادة!..

فابتسم أحد الذي يقدّر سرور أمّه بمعرفة الناس وولمها بالزيارة وقال لها:

- هنيئاً لك!..

فضحكت وهي تتناول منه سيجارة، ثم أشعلتها وهي تقول:

- فهنّ نساء لطيفات سيملأن غربتنا حرارة وجوّاً!

- لعلّك أن تنسي بين الصديقات القديمات من نساء السكاكيني والظاهر والعباسية!..

فكبر عليها قوله وصاحت به:

- أهنئ الكريمة أحبائه!.. هنّ روجي وحياتي، ولن يفرق بيتنا البعد مهما امتدّ وطال!..

- ونساء الحيّ من أيّ نوع هنّ؟

فقالَت المرأة باهتمام وبلهجة من ينبري للدفاع:

- لئن من السفلة ولا من النجس كما ظننت،

- يا خبر! ..

- لا فائدة من الاعتراض، وإنيك وتكسب الكذب! وأنا أكبرك بثلاثة عشر عامًا، فأنا في الخامسة والأربعين.

- هل ولدتني وأنت طفلة؟

- الأنثى تلد في الثانية عشرة من عمرها!.

- هذه أخت وليست بأم!

- صدقت فالولد الأكبر أخو والديه، أمّا أخوك فوكيل بنك مصر بأسبوط!

فهرّ الرجل رأسه عجبًا وقال:

- كيف تؤاتيك الجرّة هل تزيف حقائق لن تخفى طويلًا عن أعين الجار، ولا بدّ أن تنكشف حقيقتها يومًا ما؟

فقال ببساطة:

- غدًا تؤلف العشرة بين قلوبنا ونعرف الحقيقة رويدًا رويدًا بلا سخرية ولا تعيير، ولو أنّي قلت الحقيقة بغير زيادة، لما صدّقني كما لا يصدّقني الآن، ولانتقص من رأس المال بدلًا من أن يتقصن من الفائدة!

- يا لكّن من كاذبات لا يشقّ لمن غبارا  
- وماذا عليك من هذا؟! طوبى لكذب غايته الرقعة والفخر. إنّ كذب النساء بلسم لجراح دامية، متّعك الله بمرّوس تعاطيك أجل الكذب وأشبهه! فضحك الكهل على امتناعه لذكر العروس وكّرّ قوله السابق قائلًا:

- يا لكّن من كاذبات لا يشقّ لمن غبارا  
ولحظته غامرة بعينها وسألت:

- وأنتم يا بنيّ ألا تكذبون؟  
وصمت قليلًا، لا لأنّ الجواب غائب، ولكن لأنّه تفكّر قليلًا فيما تنوّ به حياته من ألوان الكذب، ثمّ قال:

- نكذب، ولكن في أمور أجل!  
- صبي أن يكون تافهًا عندما ما هو جليل عندكم، ولكن هل تعدّ العمر والفخر بالجلاء والسؤدد أمورًا تافهة؟

وبعض الظنّ إثم، وكان بين اللّاهي زورني زوج موكلّف بالسّاحة يُدعى كمال خليل، وزوج آخر بالسّاحة أيضًا يدعى سيّد عارف، وجاءتني أيضًا زوج صاحب مقهى الزهرة وشقيقته، والزوجة امرأة طيبة القلب، أمّا شقيقة زوجها فينطلق في عينيها المكرّ والشرّ، وإن سرّرت ذلك كلّه بغلالة شقّافة من الرقّة والابتسام!

- داريا هي وأمثالها باللطف، فإنّه إن يبلغها شيء عنك من وراء وراء كشفت وجهها علينا.

- لا سمح الله يا بنيّ، أمّا أعجب ما صادفت اليوم فهو أنّ السّت توحيدة حرّم كمال أفندي خليل - وهي جسيمة كالحمّل أو كأمّك أيام شبابه - صديقة قديمة.. عرفتها في دكان جملة المطار بالتريبة..

- وأنتيا تسعيان ممّا إلى وصفات السمن!  
- هو ذلك.. وتبادلنا التحيّة هناك مرّات، ولكننا لم نقدّم وراء ذلك في سبيل التعارف!

- ها هي ذي الأيام تعارف بينكما!  
ثمّ ذكر أنّ هذه السيّدة أمّ الغلام عمّدا.. ولم يكن ذكره في نهاره إلّا حين جاء ذكر أمّه، فعجب كيف نسيه طوال ذلك الزمن، وقد كان قبل عشرين ساعة مله القلب والخيال! ولكن أمّه لم تدعه لأفكاره فضحكت ضحكة عالية وقالت:

- وآنخذنا في كذب النساء طويلًا وكذب النساء لئليذ، فهذه أبوها فقيه كبير يتبارك الناس بتقيل يديه، وتلك كريمة تاجر واسع الثروة، والثالثة قريبة مدير حسابات الداخليّة، والرابعة مرضت مرضًا أنفقت على علاجها عشرات الجنيهات!

وضحكا ممّا، ثمّ سألهما الكهل وما زال ضاحكًا:  
- وكيف كان كذبك؟

فقال وهي تحدّجه بنظرة ضاحكة:

- سيرًا لا ترتب عليه يوم الحساب، فأبوك أحيل على المماش منذ زمن يسير، وكان مفتشًا بالأوقاف، وأمّا أباي - جلك - فكان تاجرًا وأنت يا نور عيني رئيس قلم بوزارة الأشغال، ولك من العمر اثنتان وثلاثون عامًا لا غير فذكر!

الحسان! ألم تنبذ يده امرأة - ليست بحال الجمال عينه -  
قائلة: إن عمره كبير! وأراد أن يتخيل صورة كريمة  
العطار، فذكر فجأة وهو لا يدري السمراء الحسناء  
ذات العينين النجلاوين التي التقى بها في الردهة  
الخارجية! فانبض صدره وسأل أمه:  
- هل يقيم العطار في عمارتنا؟

فقالت:

- كلاً بل يسكن في بيت القاضي!

فتنهت اورتياخا، ثم تساءل ثرى لأني أسرة تتتمي  
الفتاة؟ وما لبث أن كنم صحيحة كادت تغفلت من  
شفتيه!.. فقد ذكر في تلك اللحظة عيني الغلام  
محمد، وذكر أين راحما أول مرة في وجه السمراء  
الحسناء في الردهة الخارجية!.. وهذا ما حاول تذكره  
فعرّ عليه ساعته وأضناه! فالغلام شقيق الفتاة بخير  
شك، وخفق فؤاده، ولكنّه شعر بارتياح عميق وسرور  
للذيل وانجابت رساوسه وحبرته وخجله! وكان سروره  
باكتشافه من القوة بحيث لم يعد يلقي بالاً إلى حديث  
أمه!، فما زالت تتكلم وما زال يتيه في أحلامه..

- ٨ -

وعندما أتى المساء مضى إلى الزهرة، ولم يمض دون  
تردد، فإن ارتياح المقاهي حدث جديد عليه لم يتعوده  
ولم يألفه، وكان حرصه على عزله الثقافية يعادل تباهاه  
بها، فلولاً ما يدعوه إلى هناك من مصاولة أحمد راشد  
والظهور على الآخرين ما وجد غروجه على عزله أمراً  
ميسوراً. ولم يلتقي في الزهرة بأحد راشد؛ وسأل عنه  
ف قيل له إنه كثيراً ما يمنعه العمل عن الحضور إلى  
القهوة. على أن الجلسة لم تميز - رغم ذلك - فآترة،  
وأحياها المعلم نونو والمعلم زنت «القهوجي» بظرفها  
الجميل. وتكلم أحمد عاكف كثيراً وضحك طويلاً،  
وقد أخذ يستهويه الأجتماع بالناس أو بالظرفاء من  
الناس خاصة. ويحد في الأوس بهم ما يجد التبع  
المنهوك أسلم جنبه للرقاد. وعاد إلى البيت في العاشرة،  
فعاكف على المطالعة زهاء الساعتين وأطيان الحياة  
الجديدة تراقص أمام عينيه بين السطور - وما عهد قط

- كذب الرجال جليل كالرجولة نفسها!، فأين أتت  
من كذب التجار والساسة ورجال الدين؟! كذب  
الرجال عجز هذه الحياة الجلييلة التي تشاهدنا آثارها في  
معتك الحكومة والبرلمان والمصانع والمعاهد، بل هو  
عجز هذه الحرب الماثلة التي ومت بنا إلى هذا الحي  
الغريب.

وعلم أنها لم تفهم من قوله إلا آتله، فسر لذلك  
سروراً مضاعفاً، ثم ذكر أمراً فسألها:

- ألم تزوك زوجة من حريم المعلم نونو؟

- لمعون أبو الدنيا!.. لقد حدثني بسريره  
طويلاً، ولكن الرجل يحرم على أزواجه الخروج أو  
النظر من النوافذ، وربما انقضى العام في إثر العام وهن  
قابعات في داورهن راضيات قانعات!

- حقيق بمن يتخفى بلعن الدنيا ألا يأمن إليها!

- والله يا بني المرأة مظلومة كالدنيا، ولكن ما علينا  
من هذا فهل سمعت بشخص يدعى سليمان عتة؟  
- المفتش؟

- تدعوه توحيدة هاتم بالفرد!

ولعل قولها هذا أول صدق تقع فيه!

- وقالت عنه ضاحكة إنه يفكر في الزواج!

- وآية فتاة ترضى بهذا الفرد المعجوز بعلاً؟

- كثيرات لا حصر لهن، فاللأ نصف الجمال على  
الأقل، فالفتاة هي التي تصيده وتجذ في طلبه حتى لا  
يفوتها الزواج منه قبل الخامسة والخمسين..  
فسألها ضاحكاً:

- وهل ينتهي الرجل عند هذه السن؟

- لا قدر الله، ولكنها لا تستحق في معاشه إذا  
تزوجت منه بعدها.

- فهي ترغب في الزواج منه وتراهن على موته!،  
فمن عسى أن تكون هذه العروس الحكيمة؟  
- قالت الست توحيدة هاتم إنها كريمة يوسف هيلة  
العطار، وأنها الجمال عينه، فقد جمعت الحسن من  
طريقه: الطبيعي والصناعي!

فتنمّل أحمد عاكف صورة الفرد المعجوز باشمتراز،  
وعجب كيف يحظى بما لا يطمح هو فيه من إقبال

الخوف أول الأمر فلم ينزع الاجتماع ولا صلابة الجلودان في تلطيف حذته، ومضت فترة انتظار مؤلة نطقت فيها الأعين بعذاب الصدور، ونظر أبوه في ساعته ثم غمغم قائلاً:

- الساعة الثانية صباحاً.. نفس ميعاد الليلة الفظيمة!

وكان أحمد يعاني ما يعانيه أبوه وأكثر، ولكنه قال بلهجة هادئة ما استطاع:

- كان الضرب خطأ فلن يتكرر إن شاء الله!

ومضت الدقائق متتابعة والسكون مطبق، وطالت فترة السكون فأخذ الأمن يتسرب إلى الجوانب الخافتة، وشاع الحمس والكلام، وعلا ضحك كثير، ثم طمان القوم بعضهم بعضاً، ونظر أحمد في الوجوه القريبة منه فوجدوا غريبة وقد استبقوا إلى الحديث في جلبة، قال رجل منهم:

- لن يبلغ الأذى مهبط رأس الحسين.

فقال له الآخر:

- قل إن شاء الله!

- كل شيء بمشيئة الله.

- وهتل ينطوي على احترام عميق للقباع الإسلامية!

- بل يقال إنه يطن الإيمان بالإسلام!

- ليس هذا عليه ببعيد، ألم يقل الشيخ ليب النقي النقي إنه رأى فيا يرى يرى التائم علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقلده سيف الإسلام؟!!

- فكيف ضربت القاهرة في منتصف هذا الشهر؟  
- ضربت السكاكيني وهو حيّ غالبية سجنائه من اليهود!

- ترى ماذا ينتظر الأمم الإسلامية على يديه؟  
- سوف يعيد - بعد فروغه من الحرب - إلى الإسلام مجده الأول، وينشئ من الأمم الإسلامية اتحاداً كبيراً، ثم يوفق بينه وبين ألمانيا بعهود الصداقة والتحالف!  
- لذلك يؤيده الله في حروبه!

- وما كان ليتصره لولا جميل طويته، وأنا لكل امرئ ما نوى!

الاستغراق في القراءة - ثم نهض إلى فراشه وراح في النوم. ولم يزل أطلال به النوم أو قصر، ولكنه استيقظ على صوت منكر لم يتنبه إلى حقيقته في الثانية الأولى من استيقاظه، ثم أدرك كنهه فحقق قلبه خفقة فزعة، وقفز إلى أرض الحجرة بسرعة جنونية، وتحسّس شبيهه بقدميه فوضعها فيه ثم اندفع إلى الصالة الخارجية فالتقى بشبحي والديه تقفهما الخادم الصغيرة، وسأله أبوه بصوت متهذج:

- هل تعرف الطريق إلى المخيا؟

فأجاب الخادم عنه بسرعة:

- أنا أعرفه يا سيدي..

وسبقت الأسرة إلى الباب في ظلمة حالكة، وخرجوا جميعاً إلى الردهة الخارجية متحسّين الحائط إلى السلم الحلزوني، وهناك بلغت آذانهم جلبة اليقظة التي شملت الدور جميعاً، ومزق السكون صفقات الأبواب وهي تغلق، ووقع أقدام المهرولين على السلم، وتصاعد أصواتهم بالكلام والضحكات المصيبة. وهبطت القافلة مهتدية إلى الدرازين مخوض بحار الظلمات، ويسرقها الخوف والفرع، وفي الطريق أرشدتهم أشباح السكّان وأصواتهم إلى الطريق فلم يحتاجوا إلى الاستدلال بخافهم، وكانت الطرقات المسقوفة تبدو كداخل البيوت مظلمة، أما الآخر فيخفف شعاع النجوم الشاحب من شدة ظلمتها.

وعاد بهم الخوف إلى ذكريات تلك الليلة الجهنمية فالتقيبت صدورهم وجعلوا يقبلون وجوههم في السهه كلما لاح لهم. ثم بلغوا مدخل المخيا في تيار من القوم غير منقطع، وهبطوا مع سلمه في باطن الأرض حتى وجدوا أنفسهم في مكان متسع بهر أعينهم - المخدرة بالظلام - بمصايحه الكهربائية القوية، وكان سقفه وجدرانها ترك في نفس المشاهد أثراً عميقاً بصلابتها وشدة مراسها، وقد التصقت بجوانبه مقاعد خشبية مستطيلة، ويعثر في وسطه كتبان من الرمل. ومضت الأسرة إلى أحد الأركان واتخذت مجالسها وتفرق القاعدون إلى الأركان والمقاعد، ووقف خلق كثيرون وسط المخيا عن ضاقت عنهم المقاعد. وشاع

الفاضلة الحقيقة بتطهير المجتمع من نقائصه والنفس من أوهامها، الحقيقة يبلوغ السعادة الحقّة، إنّ سعادة نونو لا تفضّل شقاءنا - نحن دعاة العلم والإصلاح - إلاّ كما يمكن أن يفضل الموت براحة المزعومة نعمة الحياة بتابعها وكفاحها!

ولم يجد عاكف من نفسه لتؤثر أعصابه بجوّ الحبّا  
قوّة يتوّب بها للنضال والمعارضة فقال مبتسّماً:  
- ألا ترى أنّه ينعم الآن بفضل سعادته العمياء  
برقاد لذيق بيننا نشقى نحن جيئاً برطوبة الليل؟  
فضحك الشابّ وكان أمّلك لجنانه من الآخر  
وقال:

- لا شكّ أنّه ينعم الآن برقاد لذيق لا شريك له فيه  
إلاّ معشوقة الأزواج!  
فبدا على وجه عاكف ما يشهد له بأنّه لم يفهم  
شيئاً، فابتسم المحامي واستدرك قائلاً:  
- ألم تسمع عنها بعد؟... إنّها امرأة هائلة،  
وظيفتها الرسميّة «زوج عبّاس شفة»، أما تذكره؟...  
أمّا بيتها فيستقبل كلّ مساء جمهرة أرباب البيوت بهذا  
الحفيّ، فسأها المعلم زنتة الفهوجي «معشوقة  
الأزواج» فلاح في وجه عاكف الاهتمام الذي يثيرة  
هذا الحديث، وتساءل:

- أنعمي...؟  
- نعم.  
- وعبّاس شفة؟  
- زوج رسميّ، زوج وجد في الزوجيّة مهنة  
ومرتزقاً!

- ألذلك تحفون به على حقارته وقيحه؟  
- إنّهُ عزيز ذو مقام عظيم!!  
وتقلّ عاكف وجه الرجل الدنيء وشعره المتفوش  
باحترار شديد، وتحرك في تلك اللحظة الشابّ لتحرك  
معه، يسيران في بطة شديد مستعرضين الجلوس  
والواقفين، حتّى رأيا سيّد عارف جالساً إلى جوار  
حسنه نصف واضعة على حجرها طفلاً، فغمغم  
الشابّ:  
- صاحبنا سيّد عارف وجرمه!

استمع الكهل إلى المتحاورين بلهّة وإنكار، وكانت  
غالبيتهم من أهل البلد ولكنّه لم يكن يتصوّر أن تبلغ  
بهم سذاجة التفكير هذا الحدّ من الأوهام!.. أو أن  
تؤثر فيهم الدعاية - إن كان هناك دعاية - هذا التأثير  
المضحك، ولكنّه لم ينكر على حوارهم لذّته وفكاهته  
غير المقصودة، وما كان ليحرم نفسه من متعته لولا أن  
وقع بصره اتفاقاً على غريبه الأستاذ أحمد راشد متمسّياً  
على كذب منه، فنهض إليه فوراً فتصافحا ثمّ قال له  
عاكف:

- لم تترك اليوم.  
فقال الشابّ ذو النظار الأسود:  
- شغلت بدراسة قضية!  
واستشار القبول غيرته فلم ينس بكلمة وراح  
المحامي يقول ملقياً نظرة شاملة على ما حوله:  
- رأيت جميع الإخوان هنا معنا إلاّ المعلم نونو  
طبعاً!

فابتسم عاكف قائلاً:  
- أعجبّ به من رجل غريب الأطوار!  
- يتلخّص في الكلمات الآتية «معلمون أبو الدنيا».  
- هذا شعاره أو قلّ إنّهُ نشيده.  
- ما كان أجدره أن يُعي الموت لولا قضاء الحرم.  
- هو الإيمان!

- إنّهُ يشعر بالله شعوراً عميقاً، ويحسبه في كلّ مكان  
يحلّه ويتوكّل عليه بكلّ قلبه، ويطمئن كلّ الاطمئنان  
إلى أنّه لن يتخلّ عنه، وتراه يلمّ بالمعصية دون أدنى  
شكّ في غفرانه ورحمته.  
فتبدّ عاكف وقال:

- هذا رجل سعيد كما علمت!  
فهزّ الشابّ رأسه بما يشبه الاحترار وقال:  
- سعادة عجائزات، سعادة الجهل والإيمان  
الأعمى، السعادة التي يعيش الطفلة بفضل تمكّنها  
وقاب البلهاء، ومن المضحك أن تجد هذه السعادة  
الحمقاء من يأبى عليها بين الحكماء! فتش عن  
السعادة الحقّة على ضوء العلم والعرفان، فإذا وجدت  
مكانها قلّها وسخطاً وشقاء تلك آيات الحياة الإنسانّيّة

كيال خليل وأمرته! . ورمى عاكف نحوه بانظاره باهتمام شديد فرأى سيّدة مفردة في السمن، والغلام عمّد في بيجامه، والفتاة السمراء ذات العينين النجلالين الساذجين، رأى جبهة ما جعله الشوق يلتصقه في غير موضعه، وجاءت الحقيقة مطابقة لما سرّ باكتشافه منذ ساعات معلودات، ولم يسهه إدانة النظر فردّ الطرف متمكّياً مثلثاً، ثمّ سمع أحد راشد يقول بصوت خافت:

- كيال خليل وأمرته!

فسأله:

- أأخذ الفتاة كريمته؟

- نعم. له محمّد ونوال وفتاة كبرى متزوجة!

واختلس منها نظرات ليملاً عينية من النظرة الساذجة تقطر خفّة. وكانت ملتفة في معطف شتويّ وقد أرسلت شعرها الأسود في ضفيرة غليظة، ومضت تتأهب مرسلّة نظرة ناعسة، وراهما كيال خليل فأقبل نحوهما مبتسماً ووقفوا ممّا يتحدثون، وأدرك عاكف أنّ إقبال الرجل عليهم لا بدّ ملفت أعين أسرته إليهم وأنّه لا يبعد أن تتخصّصه العينان النجلالوان - إن لم تكونا تفحصته بالفعل - في جلبابه الفضفاض، وطاقيته البيضاء، فتورّد وجهه حياةً وقلقلًا وتساءل ثرى هل تذكره؟ . ولم يطل المطال بوقوفهم ممّا فانطلقت صفارة الأمان ودبّت في اللخبأ حركة عاتمة شاملة، فحبّا عاكف صاحبيه ومضى إلى والده، وانتهره أبوه قائلاً بحدّة:

- اتّخلى عنّا ساعة الضرب وتهرع نحونا عند الأمان؟

فقال أنّه ضاحكة:

- الله معنا في جميع الأوقات!

واندسّوا في التيّار المتجه نحو الباب يسرون في بطنه شديد حقّ ارتقوا السّلم إلى الطريق، وعادوا إلى عمارتهم وقد أضاء الطرقات ما اتبعث إليها من نور النوافذ، وصعدوا إلى شققهم في جمع من السكّان عرف أحد صوت كيال خليل بين أصواتهم. وسارع الرجل إلى فراشه يراود النوم كزّة أخرى، ولكنّ فرقت بينهما

فسأله عاكف باهتمام واستحياء:

- وحرمة!؟ . وكيف تزوّج؟!

- كما يتزوّج الناس، وهو رجل عاديّ لولا حالة طارئة غير ميّس منها، ورجاؤه كبير في الأقراص اللائقيّة، ولنّ..

ولم يتمّ أحد راشد كلامه فقد قطعته دويّ طلقة شديدة، تابعتها طلقات متقاربة، وارتجف عاكف وخال أنّ جسمه كلّ ارتجف فخاف أن يكون غريمه قد أطلق على رجليه. وساد سكون عميق وحارّ في العميون نظرة قلق وخوف، وقال أناس: «هذه طلقات مدافع مضادة يطمثون أنفسهم ويطمثون الآخرين، ولكنّ الكلام - أيّا كانت مقاصده - أحدث في النفوس الفلقة المنصّنة جزعاً وحقّاً، وجاء رجل من الخارج مهزولاً وقال وهو يلهث: «السباه سلاى بالأنوار الكاشفة؟» فاشتدّ الخوف بالافتدة، ثمّ سمعت طلقات أخرى بعيدة استمرت فترة وجيزة قبل أن يطبق السكون مرّة أخرى، وطالت فترة السكون واستدّت فعادت الطمانينة إلى النفوس، وتعالى الحمس ثمّ صبّج المكان بالكلام:

- لن تعاد مأساة الضرب الأعمى..

- لقد اعتذر راديو برلين عن غارة متصفّ سبتمبر!

- كانت غارة إيطاليّة فالألمان لا يخطئون!

فابتسم أحد راشد - استطاع أن يتسم ثانية - وقال لصاحبه:

- أرايت إلى هؤلاء المتعصّبين للألمان!؟

وأنت!؟ . هل أنت كهؤلاء؟

وكان عاكف يطلّذّ كمداته - بمشاركة المغلوبين عواطفهم، وليّا كانت الغلبة للألمان في ذلك الوقت فقد قال بغير تردّد:

- كلّ.. إلنيّ مع الحلفاء قلباً وقلّاً، وأنت!؟

فسوّى المنظار الأسود على عينيه وقال:

- لي أمل واحد: أن ينتصر الروس ويحرّروا الدنيا

من الأغلال والأوهام!

وابتعدا قليلاً عن جماعة المتحدّثين فرأيا في نهاية الجناح الآخر من المخبأ على عيين الداخل - صاحبها

طويلاً صورة ذات العينين النجلاوين والنظرة الحلوة..

## - ٩ -

واقرب رمضان فلم يعد يفصل بين هلاله وبين الطلوع سوى أيام قلائل. ولكن رمضان لا يأتي على غرة أبداً، وتسبقه عادة أهبة تليق بمكانته المقدسة، ولم تغفل أم أحمد عن ذلك. وكانت في الواقع المشغولة الأولى عن جلال الشهر وجماله - فجعلت منه يوماً حديث الأسرة قاتلة: إنّه شهر له حقوقه كما له واجباته. وكان قولها موجّهاً لأحد فاندك مزماره وقال مدافعاً عن نفسه:

- رمضان له حقوقه ما في ذلك في شك ولكن الحرب ضرورة قاسية جارت على جميع الحقوق!  
فقالّت الأمّ بلهجة دكت على عدم الارتياح:  
- لا قطع الله لنا من عادة!

فاستيقظ بُخله وقال بشيء من الحدة:  
- يُتَمَشَّر رمضان كما مضى غيره من الشهور، وسنعرّض ما فاتنا منه فيما يقبل من أيام السلم!  
- والنقل والكثافة والقطائف؟!

ووقعت هذه الأشياء من نفسه موقفاً ساحراً. على استيائه. لا لاشتغالها فحسب، ولكن لما دعت من ذكريات الشهر المحبوب وعهود الصبا خاضعة، يئد أنّ الذكريات الخنونة لم تكن عن حقيقة الغلاء الواقعة ولم تطفئ من حدة حرصه، فقال بلهجة حازمة رغم تحرك الخنان في قلبه:

- لندع الكماليّات في ظروفنا الحاضرة القاسية ولنندع الله الكريم أن يعيننا على ضرورات الحياة.

واصفى الوالد باعتياد إلى أقوال ابنه وإن تظاهر بعدم الاكتراث، ومال إلى تأييد الأمّ فيها تقول ولكن شجاعته لم تُؤايد، فلما صاغ الابن رأيه في تلك اللهجة الحازمة، قال الوالد بصوت هادئ:

- ولا تتخلّى يدك إلى عنقك ولا تبسطها كلّ البسط. وأدرك أحمد أنّ أباه من حزب أمّه، ولم يسعه أن يواجبه بمثل صراخه في غاطلة أمّه، لتعوده مهابة منذ

نعومة أظفاره، وأشفق - كما أشفق دائماً - من أن يُعرض عن يده إذا امتدّت له بطلب بعد أن صار أكبر اعتياده عليه، فسكت مرتبكاً متحيراً حتّى قال عاكف أفندي أحمد الأب:

- حسناً قليل من الصنوبر والزبيب لضرورتها في الحشو، ونصف لفة قمر الدين لتغيير الريق، ولنقتنع من الكثافة بمرة واحدة، ومن القطائف - وهذه لا تقل في السمن - بمزتين، وليس هذا عليك بكثير.

فهاهنا الأمر، وأيقن أنّه سينفق في هذا الشهر ما اعتاد توفيره كلّ شهر من التودد القلائل، ربّما أجبر على سحب مبلغ آخر من صندوق التوفير، الأمر الذي ينقص عليه صفوه، ثمّ ذكر شيئاً آخر لا يقل خطورة عن الكثافة والنقل فقال:

- واللحوم؟!

فقالّت أمّه بما لها عليه من دألة:

- سمحت الحكومة ببيع اللحوم طوال الشهر الكريم، وما ذلك إلّا لأنّ قطعة اللحم حقيقة بأن تستند قلب الصائم للمتהלلك!  
فقال أحمد معترضاً:

- ولكن ميزانيتنا أصغر من أن تقوم بابتياع وطل لحم كلّ يوم مع الحاجيات الأخرى!  
فقال الوالد مستمعياً بقليل من الدهاء:  
- صدقت والأفضل أن نمتنع عن اللحوم مرّة كلّ ثلاثة أيام!

وانشغلت الأمّ في الأيام الباقية بتهيئة المطبخ، وتبييض الأواني وتخزين ما تيسر من النقل والسكّر والبصل والتوابل. وكان لقدم رمضان في نفسها فرحة وسرور، ولو أنّها لم تؤدّ فريضة الصيام إلّا منذ سنوات قلائل، إذ إنّّه شهر المطبخ كما أنّه شهر الصيام - أو لأنّه شهر الصيام -، وأجل من هذا أنّه شهر الليالي الساحرة والزيارات الممتعة، حيث تُدار الأحاديث على قرقرة اللبّ والجوز والفستق. ومن حسن الحظّ أنّ رمضان وافق ذلك العام شهر أكتوبر، وهو شهر معتدل، وغالباً ما يصفو جوّه ويطيب فيلذّ فيه السهر حتّى يتبيّن المحيط الأبيض من المحيط الأسود من الفجر.



- لا تعبوا أنفسكم في التفكير فلنا في سهرات رمضان الماضية أسوة: نحن نجيء إلى قهوتنا بعد الفطار ونسهر بها حتى منتصف الليل ثم ننتقل إلى «هناك» لنصل سهرتنا بالبحور.

وتنبه أحمد إلى «هناك» هذه ونسأل: ترى هل يستيحيون الذكر في شهر التوبة؟! على أن سبيله كان واضحاً فسيبث بينهم ما لبثوا في المقهى ثم يعود إلى بيته فيطالع حتى السحور وهكذا حتى ينتم الشهر.

- ١٠ -

وفي اليوم الأول من الصيام كابد أحمد عاكف تعباً مرهقاً، فشق عليه ألا يشرب قهوته ويدخن سيجارته على الريق، ومضى إلى الوزارة متوجع الرأس متثاقلاً، وغالب تعبته مغالبة يائسة حتى جمعت عيناه من التأوُّب واسترخت جفونه. وذكر أن أحمد راشد وأمثاله لا يعانون تعباً ولا حرماناً فسرّه أن يحقره ويتعالى عليه. وعاد إلى البيت ظهراً وقد نبكه التعب، فاستلقى على فراشه وراح في نوم عميق صحبا منه قبل الفطار بساعة واحدة. وذهب إلى الحمام فركب وجهه وأطرافه، وفي طريق عودته رأى والده في حجرته مترقياً على سجادة الصلاة يقرأ في الكتاب، فمر به ساكناً، وعطف رأسه إلى المطبخ فرأى أمه مشتمرة عن ساعديها، ودعاه المطبخ إلى الوقوف بعض الوقت عند عتبه، فأجال بصره فيه متشكِّماً فطاف بطبق كبير حفل بموائد السلطة من بقلونس وجرجير وجزر ويصل وطماطم، خضرة يانعة وحمرة فاقمة، فأنشرح صدره وتلجّب ريقه، وانتقل إلى سلطانية الفول فلم يستطع صبراً وزايل مكانه. وفي الصلاة مرّ بالسفرة وقد هيئت فوضع على ركن منها العيش وفُرّقت أمام كراسيها أكواب الماء وتوسّطها طبق ملآن بالفجل، فهرع إلى حجرته وأغلق الباب. وكان أبقي الأهرام بغير قراءة ليسلّ بمطامته في الساعة الأخيرة المعروفة بشدّتها وتغلّها فأكبّ عليه حتى فرغ منه، ونظر في الساعة فلمع أنه لا يزال عليه أن ينتظر نصف ساعة أخرى... ونجّهم وجهه، ثم لم يرَ بلداً من فتح النافذة المشرقة على المهارات ليقطع

وجاء مساء الرؤية، وانتظر الناس بعد الغروب يتساءلون، وعند العشيّ أضاعت مثمنة الحسين إيداناً بشهود الرؤية. وقد اجتزأوا بالإضاعة عن إطلاق المدافع لظروف الطوارئ- ولزّنت المثمنة بعقود المصابيح مرسلة على العالين ضياءً لآلاء، فطاف بالحي وما حوله جماعات مهلّكة هائلة «صيام صيام كما أمر قاضي الإسلام» فقابلتها الغليان بالهتاف والبنات بالزغاريد، وشاح السرور في الحيّ كأنما حمله الهواء الساري، فلم يملك أحمد عاكف أن يقول:

- أين من رمضان شارع قصر هذا الرمضان

البهج؟!

فايتسم الوالد وقال:

- وماذا رأيت ممّا رأيت يا غلام؟!.. أشهدت رمضان في حيننا الجليد هنا قبل اندلاع الحرب؟.. إنه النور والسرور، إنه الليل الناز البقطن، إنه الليل العامر بالديار والمنشدين واللهو البريء، وفي أيام الفتوة والصنّة كنت أسري قبل السحور في جمع من الإخوان من السكاكيني إلى حيننا هذا تنسحر كوارع ولحم الرأس وتندخن البوري في مقهى الحسين ونستمع إلى أذان الشيخ عليّ محمود ثم نعود مع الصبح الباكر..

فسأله أحمد:

- متى كان ذلك؟

فقال الرجل بلا جهد:

- وأنت في العاشرة!

آه.. تلك الأيام العذاب، أيام السرور والمرح والتدليل، لقد أتقن له ولوالده عهد واحد بيكيانه ممّا. ومضى أحمد ذاك المساء - كما دته الجديدة - إلى مقهى الزهرة. وقد استسلم لهذه العادة الجديدة التي استأثرت بنصف الوقت المخصّص للمطالعة، ووجد في المعاشرّة لذة ليست دون لذة القراءة والعزلة.

واجتمع بالصحاب الذين أخذ يالفهم ويألفونه، ودار الحديث عن سهرات رمضان وكيف يقضونها. فقال عباس شفة - زوج معشوقة الأزواج - بصوته المبحوح:

الوقت بالنظر، ورأى المعلم نونو يعلق دكانه وأطفاله يتنظرون يكادون يسدّون الطريق سدّاً، ثم مضى يحدّق به ويتعلّق الصغار بساقيه ويصيحون جعماً في جلبة تحسده عليها عظة الإذاعة. وقد أوشك الطريق أن يخلو إلا من باعة الزبادى، وشاهد شعاع الشمس الأخير يتقلّص عن أسوار العمارات التي تواجهه من وراء مرتبّ الحوائت العظيمة، والتوافد المفتوحة تعلن عن السُفر الحافلة، وعلى الشرفات انتصبت القلّل لتبرد وانتثرت أمطار الخفاف المكلّلة بغلالات بيض، وأى الهواء يرواح الثقيلة ونشيش المقلّبات فتاه في دنيا الطعام الساحرة... ثم تحوّل عن هذه النافذة إلى النافذة الأخرى المظلمة من جنب على خان الخليلي القديم ففتحتها وارتقت حافتها، ورمى بطرفه إلى الحية القديم فوجده صامئاً ساكناً تلوح قبابه المزيّنة كأنها تسجد تحيةً للشمس الموكّبة، وكان يواجه نافذته عن قريب جناح العارة الأسرى بنوافذ مغلقة، ولكنّه سمع حركة خفيفة هتّت من عل، فرغ بصره فرأى شرفة الجيران - التي تواجه نافذته ولكن في الطابق الأعلى من العماره - ورأى في الشرفة فتاة مكّبة على تطريز شال انسحب ذيله على حجرها وهي جالسة على كرسيّ ملفّعة الساقين، وعرفها من أوّل نظرة - حتى قبل أن ترفع إليه عينها - فاهتز صدره، فيما كان يحسب أنّ شقّة كمال خليل في هذا الجناح الذي يواجهه، ولا أنّ فنانته دانية إلى هذا الحدّ، ف شعر بارتياح وسرور. ورفعت الفتاة عينها إليه ثم رمتها بسرعة إلى إيرتها فنظر في العينين السليتين النجلاوين لثالث مرّة، وفي تلك اللحظة الحاطقة من التقاء العيون اضطرب قلبه وغلبه الارتباك وتولّاه الحياء فتورّد وجهه الشاحب واختلط جفناه ولم يدر ماذا يصنع ولا كيف يتخلّص من موقفه. ونكس رأسه الأصعب وهو يودّ لو ينجني من النافذة ريثما يأخذ أنفاسه، ترى هل عدلت إلى النظر إليه؟.. هل ترنو الآن إلى صلحته؟.. وشعر بأنّ موضع نظرها من رأسه يشتمل كما تشتمل الورقة تحت أشعة الشمس المتجمّعة في بؤرة. ومضى وقت طويل أو قصير حتى تبّنه على طقطقة الكرسيّ فرغ رأسه قرأها

قد نهضت لتذهب إلى الداخل، وخال أنّه لح على وجهها بشير ابتسامة وهي تتحوّل لتدخل. وعاد إلى النافذة الأخرى مستأثراً ما معنى هذه الابتسامة؟.. لماذا ابتسمت الصبيّة؟.. هل تسخر من صلته؟.. أو تضحك من نظرتها الوجهة الخجول؟.. أم تعجب لما حسّبه غزل كهمل في سنّ أبيها؟.. إي والله في سنّ أبيها؟.. فلو تيسر له الزواج في إبتائه لأنجب فتاة في مثل سنّها، وليّا أمكن أن تبث مثل تلك النظرة في أطرافه ما بعثت من ارتباك واضطراب وحياء، ولكن قضي أن يفقد جنانته لدى أيّ صبيّة، وأن تستثير جوعه وحياءه أبرأ النظرات وابتسم ابتسامة يأس وخجل فافتّرت شفتاه عن أسنان صفراء ودوى المدفع، وتصايح الأطفال فمعجب كيف انقضت نصف الساعة بغير تفكير في الجوع أو العطش، وهتف المؤذّن بصوته الجميل والله أكبر.. الله أكبره فأجاب أحمد بصوت مسموع ولا إله إلا الله. ثم تحوّل عن النافذة ذاهباً إلى الصلاة. والتأم جمع ثلاثتهم حول السفرة، ثم غيروا ريقهم على عصير قمر الدين حتى رووا ظمأهم، وأتت الأمّ تطبق القول الممّس فأقبلوا عليه بنهم شديد وتركوه أبيض من غير سوء، فقال الأب وهو مختصر بقليل من الماء:

- أظنّ الأوفى أن نؤخّر الفول حتى نصيب من أنواع الطعام الأخرى ولأأستلنا به وحده.

فقالَت الأمّ ضاحكة:

- هذا ما تقوله كلّ عام ولكنك لا تذكره إلّا عقب

الفراغ من الفول؟

ولكن لم يزل في البطون متّسع فجاءه باللوبيا والفلفل والمحشوّ واللحم المحمّر وتعاونت الأيدي والأعين والأسنان في عزم وسكون. ولم يكن الطعام الشيء الوحيد الذي يلذّ أحد، فهناك خواطر سارة زحمت رأسه الصغير الأصغر، حدثت من شهوة الطعام نفسها من هذه الخواطر: أنّ الفتاة جارّته، وأنّ شقّتها تشرف على شقّته، فاللقاء مستظر، والتقاء العينين مرتقب، والتفاعل محتمل، والانفعال مؤكّد. ومن يلدرى بعد ذلك ماذا يحدث؟ سيري بالقلب في

تفضل أن تكون: عباس شقة أم سيد عارف؟!

فضحك نونو ضحكة العظيمة وقال:

- لا خَيْرُ بين أن أكون أحدكما قطاً!

فقال سيد عارف بإيمان:

- سبحانه من يُحيي العظام وهي رميم، وغداً تردّ

الأقراص كيد الحاسدين إلى نحرهم!

فضحك عباس شقة داعة وقال:

- وتذكّك نونو أنفسنا؟!

ونهاهم مليهان عنة عن الإلمام بمثل ذلك المُنذر

علاية في شهر رمضان، ولم يكن صادقاً في نبيه لهم

ولا غاضباً حقاً للشهر الكريم، ولكن «قافية»

الأقراص أمست مملوءة منذ دهر طويل، فيش من أن

يأتي قاتل بجديد. ثم راح كمال خليل يحدّث عن ليالي

رمضان منذ أقلّ من ربع قرن، قبل أن تغمر موجة

الاستهتار التقليدي الدينيّة المؤثّلة، وكيف كانت بيوت

السراة نظراً مفتوحة طوال الليل تستقبل القاصدين،

وتستقرئ مشاهير المقرئين حتى مطلع الفجر، وقال إنّ

بيتهم القديم - بيت أبيه - كان ضمن تلك البيوت

العامة، وتساءل أحد عاكف: ترى هل يصدق الرجل

فيما يقول أم يقتصر أثر زوجه المهيمة؟. وتسامروا

ساعة طويلة حتى تعبت ألسنتهم فأمسكوا عن السمر

وأخذوا في اللعب. ووجد أحد عاكف نفسه منفرداً

بالمحامي الشاب، فادرك أن جماعت نوبة الضال

والتحلّي، ولحظه بطرف لم يعلن عيّاً يضطرم في باطنه

من الموجلة والملقت. وقبل أن ينبس أحدهم بكلمة مرّ

بالمقهى جماعة من الصبيان والبنات ملوّحين بالصبايح

هاتفين بأناشيد رمضان سائلين «العادة» من النكل

والملايم فأتبهم المحامي ناظره حتى اخضوا،

واينعدت أصواتهم الرفيعة، ثمّ التفت إلى صاحبه قائلاً

بلهجة مرّة:

- نحن شعب من الشحّادين.

فادار أحد عاكف رأسه إليه كالبتسم، وقد بات

يوجس خيفة من الاشتباك معه في الحديث، وإن

تظاهر بالاستهتاة، وتوتّب للاقصاض والتحذّي.

واستطرد أحد راشد قائلاً بنفس اللهجة:

بحر لجّتي يعلو به أمل ويسفل به قنوط، ويلهب به

رجاء ويحيي به بأس، ويخيفه ألق مظلم ويطمئنه

شاطئ آمن، فما يدري أين المستقرّ ولا أيّان المنتهى،

وحسبه من السرور يقظة دبت في قلب موات، وليقظة

الغروب فرحة وإن أدّى الإنسان ثمنها من دمه وراحة

باله، وهل ينكر أنّ قلبه جرد من البرد ويرم بالنوم

وضاق بالراحة؟ فما هي ذي يقظة تدبّ، وتبشّر

الشرقة بدوامها، ما عَقبها؟ ما غايتها؟ لا يبالي في

سروره الراهن ما ينطوي عليه غده، فليشرق الأفق أو

فليغرب، وليتسم الحظّ أو فليتجهّم، فيحسبه أنّ قلبه

صحا، وأنه منذ أيام ينتفض في اضطراب، ويضطرب

في سروره، ويسرّ في حيرة، ويحتجّر في رجاء، ويرجو في

خوف، ويخاف في لئنة. هذه هي الحياة، والحيلة أجل

من الموت، مهما كابد الحيّ من تعب ووَجْد لليت من

راحة...

## - ١١ -

وغادر البيت قبل العشاء إلى «الزهرة» فاجتمع

بالصحاب، وراحوا يتسامرون ويمتسون الشاي ودار

الحديث حول الصيام، وكيف أنّ كثيرين - من أهل

القاهرة خاصة - لا يؤدّون فريضة لأوْهي الأسباب.

وشهر سيد عارف بالمعلّم زفتة وعبّاس شقة فقال

ضاحكاً:

- قد يستطيعان أن يمتنعا عن الطعام والشراب، أمّا

«الكيف» فأمر يرون دونه الدين!

فقال عبّاس شقة متهمكاً:

- ألا تفضل أن تصير «رجلاً مثلاً، ولو قاروت

المعاصي؟؟

فاصطنع سيد عارف لهجة قائلاً:

- دائي له دواء أمّا داؤك يا سيد الأزواج فلا دواء

له؟!

فهز عبّاس شقة منكبيه وقال دون أن يتلعثم أو

يتورّد وجهه:

- لا تعيّرني ولا أعيّر!

- بل نحكمك إلى المعلّم نونو. يا معلّم نونو أتيتها

كالمنطق والتصوف والأدب! ثم ذكر عنف الشاب في حديثه وثقته برأيه ثلثت كبرياؤه، وغلبته على أمره، فقال بحدة:

- لو أنّ الفلاح يستحقّ أكثر ممّا هو متاح له لناله، والحقّ لمن يقدر عليه، وما عدا ذلك فهراء في هراء! وثبت الشاب نظارته على عينيه بحركة عصبية، وقال بلهجة غريبة:

- آأنت من أتباع نيثشه يا أستاذ؟!

رياه ومن نيثشه هذا؟.. ألا يمكن أن يوجد رأي - ولو كان من وحي الغضب والحق - من غير قائل سابق من الحكماء الذين يجهلهم كلّ الجاهل؟.. وكيف يسيب الشيطان البغيض؟.. هده عقله إلى سبيل واحد رأى أنّه يخلّصه من الفخاخ التي نصبها له عدوه، فقال وقد غيّر لهجته، وخفّف من شدّته:

- إنك يا أستاذ راشد تدفعني إلى أحاديث ليست بلبي بال!

- حياتك ليست بلبي بال؟!

- دح الفلاح إلى نفسه أو إلى من عينه أمره. ألم تقرأ شيئاً عن أرسطو؟.. ألم تتلمّ بفلسفة إخوان الصفا الدينية؟.. ألم تتفكّر شقّ المعارف الروحية؟؟ فلاح الانزعاج في وجه الشاب وقال:

- إنّ مثلنا مثل ريان السفينة تمخر عباب مضيق ثائر تمجّ عليه ربح زعزع عاصفة، فيفور زخاره ويصطخب ركابه، فتعلو السفينة وتسفل وتميل ذات اليمين وذات الشمال، مضطربة البنيان مزلولة الأركان، فهل يجوز للريان - وتلك حال السفينة - أن يولي آلة القيادة ظهره ليري بطّرفه إلى الأفق متأمّلاً ومنشداً؟! نحن نجتاز الآن مضيق الموت نكتسنا الألام من كلّ جانب. فلنأخذ من الألام ذخيرة لتأمّلاتنا. حقاً إنّ للأبراج العاجية لذآحها، ولكن ينبغي أن نقاوم أنانيتنا إلى حين.

- فأنت، في سبيل أن تتقدّ بالأسين من وهلة الحيوانية، تضحمّ يأسانية المتفكّن وتقتل أرواحهم! - قلت إلى حين.. ألم ترّ إلى فترة الحرب وكيف تحوّل العلماء - وهم أشرف الخلق - إلى نوع من المجرمين!

- شعب من الشخاذين وحفنة من أصحاب الملايين. فليس يتاح للشعب غير العمل الوضيع أو امتهان الشحانة، والعمل الوضيع لا يغني عن الشحانة!

فهوّ أحد عاكف رأسه ونظر لحدّته نظرة لا معنى لها ولاذ بالصمت والصمت في مثل حاله مأمون العواقب. فهو يقينه عن خوص ما ليس له به علم، ويحيّج جواً آمناً لا تهتك القرص الساتحة. أمّا صاحبه فاستدرك يقول:

- ليس يوجد شرّ من نظام يقضي إلى أناس بالانحدار إلى مستوى الحيوان الأعجم.

ولست أدري كيف تطيب الحياة لقوم عقلاء وهم يعلمون أنّ غالبية قومهم جياح لا يدخل بطونهم ما يقيم أودهم، جهلاء لا ترتفع عقولهم عن أعمّة الدوابّ، مرضى تستوطن الجراثيم أجسادهم الهزيلة. ألم يخطر لهم أن ينادوا بمبدأ المساواة بين الفلاحين والحيوانات مثلاً؟ فإنّ للحيوان على مسادة الريف حقاً في الغذاء والمأوى والصحة لا مراء فيه، ولم يقرّ بمثله للفلاح!

ولم يعد يستطيع كبح شهوة المعارضة، وكبر عليه أن يستمرّ الشاب في محاضراته وأن يقطع هو بالإنصات كالنلاميذ فقال:

- إذا كان للفلاح حقّ فلماذا لا يطالب به؟

فقال المحامي بحدة:

- الفلاح مضغوط تحت المستوى الأدنى للإنسانية، فلا يمكن أن يطالب بشيء، ولكن خليك بكلّ إنسان أهل لشرف الإنسانية أن يمدّ يده ليرفع عن كاهله المهالك هذا الضغط، وقد يحدّ حارب الرقّ الأحرار لا العبيد!

وتنازعت الكهل عواطف جاءت متناقضة. فجانب من نفسه ارتاح لما يقول الشاب، فلو اعتدل ميزان العدالة في هذا الوطن ما عاقه عن إتمام تعليمه عائق، وبلغ ما يشتهي من الشرف في الحياة. واحتر جانب آخر اهتمامه الحيائيّ بالمشكلات الاجتماعية، ورأى أنّها دون ما ينبغي أن يفكر فيه «المتفكّن» من أمور العقل

- بل أريد أن أكتب كتاباً أيضاً!  
 - هذا أنكى وأمر، هل أنت صحفي؟  
 - هُتني أجبت بالإيجاب؟  
 - مستحيل .  
 - ولِمَه؟  
 - أنت ابن ناس طيبين!  
 فضحك أحمد ضحكة قذفت بحتق الليل خارج صدره وقال:  
 - ولكني سأكتب كتاباً .  
 - الكتب في الدنيا أكثر من بني آدم. ألم نَرِ إلى مكتبة الحلي تحت الكلوب المصري؟! . فيها كتب-  
 يا دين محمد- لو صُفّت جنباً إلى جنب لكاثرت طلبة الأزهر، فهل تبذل ما تبذل من جهد لتضيف إليها كتاباً جديداً؟!  
 نعم . . نعم . . فلكلّ كتاب فائسته . .  
 - إليك هواية لطيفة لن تقتضيك جهداً .  
 - ما عسى أن تكون؟  
 - أما تعرفها؟ حُرّو .  
 - لا علم لي يا معلّم .  
 - يدعونها تسليّة رمضان وفرحة الزمان . .  
 - في اسمها؟  
 - في الأصل من التراب ولكن مرصعها فوق السحاب .  
 - عجباً .  
 - ولادها إنا في اللبان أو على كرسيّ السلطان!  
 - ليس في الدنيا شيء كهذا . . .  
 - يهواها الفقير والوزير . . .  
 - لحدّ هذا؟!  
 - عزاء الحزنان وشرب الفرحان!  
 - ما أشوقني إلى معرفتها!  
 - قدّ النبقه وتنفّع في كلّ زنفه .  
 - هذا سحرا  
 - أحضروها من بلاد الغيل تحفة لأهل النيل! . .  
 - هل تجبّ فيها تقول؟  
 - ألم تسمع عن الحشيش؟!

- ومع ذلك فلك نصيبك من التأمّلات البعيدة كالفلك والذرة!  
 فضحك أحمد راشد - لأوّل مرّة - بصوت مرتفع فلفت إليه جماعة اللاعبين وجعل المعلّم نونو يقول له:  
 - إن ضحككم فأعلمونا!  
 فسكت المتحاوران حتّى شغل عنهم اللاعبون ثمّ قال المحامي:  
 - لا غنى عن التسلّع بالعلم للمُكافح الحقّ، لا للاستغراق في تأملاته ولكن لتحرير النفس من أصفاد الأوهام والتّهمات، فكما أنقذنا الديانات من الوثنيّة ينبغي أن ينقلنا العلم من الديانات!!  
 وهنا احتدّ سليمان بك عتّة كعادته إذا خسر وعشرة واشتبك معه سيّد عارف في مصالوة لأذعة لم تلبث أن انتظمت جميع المتوتّرين من أهل المجون فانقطع حديث رمضان الأوّل.

\*\*\*

وعند منتصف الثانية عشرة غض أحمد عاكف يريد الانصراف فقام معه المعلّم نونو وهو يقول:  
 - سأذهب إلى البيت لأحضر معطني لأنّ الجوّ تشتدّ برودته عند الفجر .  
 ومضيا معاً. وفي الطريق سأل المعلّم صاحبه:  
 - لماذا لا تمّد السهرة حتّى السحور؟  
 فقال الكهل بلهجة فائرة:  
 - إني أمضي الوقت ما بين الساعة الثانية عشرة وما بين السحور في القراءة!  
 - أنقرأ كتاباً؟!  
 - أجل. وما يقرأ غير الكتب؟!  
 - وفيهم هذا التسب؟  
 فابتسم أحمد عاكف وقال:  
 - هواية يا معلّم نونو!  
 - ولكنّ الهواية ينبغي أن تكون ذات فائدة ما: فهل تطيل الكتب العمر؟! تدفع المرض؟! تمنع المقدور؟! تُجَنّب الشقاء؟! تملأ الجيب؟!  
 فقال أحمد وما زال يتبسّم وقد عاوده شعور الاستعلاء والسرور:

يتأق الشعور بجذته مرّة أخرى. وفيه رأى الفتاة التي رغب صادقاً أن يشاطرها حياته واختق، وما هو ذا رمضان من جديد، وما هو ذا قلبه ينفض عن صفحته الضباب البارد القاتم ليستقبل شعاعاً دافئاً منعشاً، وكان عقله من العقول التي ترى دائماً وراء المصادفات حكمة تدقّ على الألباب، فإذا رأى غيره من المصادفة مجرد حادثة لا معنى لها، التمس هو فيها حكمة خفية، لذلك نظر أمامه حالماً وقد غلب بصره، وارتفع حاجباه الخفيفان المتباعدان، وففر فاه، وغشم في حيرة وسرور «ماذا وراك يا رمضان؟!»

- ١٢ -

وعند أصيل اليوم الثاني نهض نشيطاً إلى المرأة ليحلّق ذقنه، وكان يحلقها عادة مرتين في الأسبوع، ولا يبالي أن يبدو للناس وفقته نابتة، فعزم على الإقلاع عن عادته هذه، وأن يحلق ذقنه يوماً بعد يوم من الآن فصاعداً.

ولمّا فرغ ارتدى جلباباً نظيفاً وطاقية ناصعة البياض - مجبراً ليخفي صلته - ثمّ جلس على حافة الفراش يرمق النافذة بعينين متردتين، ليست المسألة مجرد حلق ذقن أو لبس طاقية بيضاء، إنّما ينبغي أن يسأل نفسه عن معنى هذه اللفتة ومعزى هذا التمتّع.

هل ينطلق بغير تفكير أو ترؤّر ماذا يريد على وجه التحقيق؟ فعسى ما يكون اليوم لعباً يكون غداً جدّاً.

وما ينبغي له أن ينسى حكمه العاشر وتاريخه المحزون، أفلا يحسن به أن يترك النافذة مغلقة، وأن يتغاضى ما ينذر به فتحها؟ على أنّ الحياة لا تنصت لمثل هذا المنطق، ولا تكاد تتأثر بحكمته ونقاؤه، فقد أحرقة الظمأ والهبته اللفتة، ونهض مرّة أخرى يلوح في وجهه العزم ودفق من النافذة ثمّ فتحها، وارتفع حاشتها وعيناه إلى أسفل، ثمّ مضى يرفعهما ببطء وحذر حتّى بلغتا أرض الشرفة، فرأى قوائم الكرسيّ وحاشية الشال - الذي كانت تطرّزه مساء أمس - مدّاة بينهما، ثمّ غلبه خجله فأطرق كالأطفال! وليت مطرّقاً وهو

وارتاع الكهل لوقع الكلمة، فضحك المعلم وقال بغويه:

- تعال طلوعي، الحياة ملأى بما هو الغدّ من الكتب.

وأغراه حبّ الاستطلاع بأن يسأله:

- أين؟

- المكان تحت أورك إذا وافقت وشرفتنا.

- ألا تخاف الشرطة؟

- أعرف كيف أتقي شرّها!!.. فإذا قلت؟..

فابتسم أحد وقال له:

- لا شأن لي بهذه الهواية الساحرة. شكراً لك يا معلّم.

\*\*\*

ولمّا خلا إلى نفسه في حجرته تنامى حديث نونو وظهره، ولاحظ لعينه صورة أحمد راشد بكأيتها وحاسها وعنف حركاتها، فاستشارت حقه وضروره ومقته، وتساءل عجزاً كيف غابت عنه دنيا المعرفة الحديثة؟ وكيف يستكمل ما فاتته منها؟! ومضى يحاضر في فرويد وماركس كما يستطيع أن يحاضر في إخوان الصفا وابن ميمون؟! وفكر في هذه الأمور طويلاً فلم يستطع أن يصفو للمطالعة ولا أن يركّز ذهنه فيها، ولكنّه ظلّ عاكفاً على كتابه لا يحوّل عنه رأسه لأنّ عكوفه على الكتاب - ولو في حال شروده - يقنعه بأنّ يومه لم يمض بغير ثقافة يتزوّد منها، الأمر الذي يحرص عليه كلّ الحرص. وانتسل الوقت وما تراك كبرياؤه تتجرّع غصص العذاب، ثمّ خطرت على قلبه فكرة، هتّت على قلبه كنيسة رطبية لطيفة فأتلجت صدره الفاتر بالحقّ والغضب، فصفا وطاب، وابتسمت أسابيره. كم كانت تكون الحياة سعيدة عجيبة لو أنّ ما يلقاه من حقّ ونصيب، ومصادفات واتّفاقات، وأناس وأخلاق، كان في مثل هاتين العينين النجلاوين يقطران سلاجة ونخعة؟! ثمّ ذكر - فيها شبه الدهشة - أنّ شهر رمضان ذو صلة قديمة بقلبه، ففي شهر رمضان خفق قلبه خفقة الحبّ الأولى، وهي - كرؤية نور الدنيا لأول مرّة - إحساس عجيب لا

نوال! وجعل ينظر إليها بدهشة وارتباك وقد خفق صدره بما بهته من سرور، ثم انتبه إلى نفسه فتتخى عن سبيلها قائلاً متلعثماً:  
- تفضلاً..

ودعا أمه لتلقي الزائرتين، وذهب لا يلوي على شيء، وأدركت أم نوال ارتباكها، ولم تكن تتصور أن رجلاً في سنه يرتبك ارتباكها، ويبدو عليه ما بدا من الحياء لمحض الله قابل إمرأتين. وهبط أحمد السلم نشوان لأنه يذكر جيداً - كما أكد لشكوكه التي لا تنتهي - أن فتاته ابتمت إليه وهو يستقبلها ابتساماً خفيفة براقية، لعلها ابتمت ابتسامه الضيف لمن يستقبله، أو ابتسامه الارتباك والحياء، أو لعلها جادت بالابتسامه للرجل، جزاء حرصه ومثابته على التطلع إليها بعينه كل غروب أسبوحاً كاملاً أو يزيد، فمهما كان الباعث فهي ابتسامه حلوة، تلهم قلبه على مثلها عشرين عاماً. ورغب عن اللهاب نوال للمقهى ليتيح لنفسه فرصة للتأمل، وكان من الذين يستحبون المشي إذا شغلهم شاغل من الفكر. فحث خطاه إلى السكة الجديدة، وسار معها مبتهجا مسروراً، وتفتح ما شاء بالسرور في صفاء ورضا، وما كان غراً ولا حسن الحظ بالدنيا - وكيف يكون ذلك بعد ما لاقى من سوء الحظ وعثاره؟! - ولكنه أراد السرور ساعة ولو خدع نفسه وغالط رايه، وأراد أيضاً أن يسير حظه بعين جديدة ليرى أين هو من أمانيه المكتوبة.. ويرى إن كان في الإمكان أن يماود التجربة من جديد. فقد بدا له أنه أصبح حراً بعد أن كفى وابسه كمالاً، ألم يتلقى عن والده الميع عند اندحاره؟، ألم ينهض بأسرته المهتدة بالشقاء؟ ألم يكفل أخاه حتى صار رجلاً؟ فما عليه من حرج بعد ذلك إذا شغل بسعادته غملاً أعباه لشقيقه الأصفر، ولا يكره ذلك أحد من ذويه، فهل في العمر متسع؟!... وتجدى في التأمل والتخيل بمحبه شعور السرور والظفر الذي غمره منذ حين، فقال إنه يملك في صتلوق توفير البريد مبلغاً لا بأس به في ذاته، وإن عُد نافعاً إذا قيس إلى مئة خدعته الطويلة، وأما عن شكله فليس مما يعيب الرجل ألا يكون جيلاً! وأنه

يشعر بعينها تثقيان رأسه. وخاف أن تذهب الفرصة قبل أن يتلم برويتها، فرفع رأسه متغلباً على حياته، فرأى الكرسي خالياً والشال موضوعاً عليه! ترى أكانت موجودة حين فتح النافذة ودعاها إلى الذهاب دافع؟ أم غابت قبل ذلك؟، ومهما يكن من أمر فقد أحس استعاضاً وفتر حساسة، وخاف - أكثر من قبل - أن يغيب اليوم دون أن يراها، ولم تكن احتمالات رؤيتها في الغد لتنسبه خسارة اليوم، فقد تهيأ بكل عناية لتراه في أحسن صورة ممكنة، ولن تكون ذقته ولا طاقته ولا جليابه غداً كما هي اليوم، وإذن فهذا رجاء خراب، وذلك تعب ضاح، وأطرق مرة أخرى كاليأس، إلا أنه سمع - في الملاحظات الأخيرة قبل اللدفع - حركة خفيفة في الشرفة، فرفع رأسه بسرعة فرأى الفتاة مقبلة، ثم رآها تنحني على الكرسي لتأخذ الشال فالتفت حينها لحظة، ثم استوت قائمة فولته ظهرها وجرت إلى الداخل. وما طمع في أكثر من ذلك، ولو أنها أدامت النظر إليه لأريته وأوقعت في الحيرة والحياء، أما وقد خطفت بصرها بمثل السرعة التي خطفت بها روحه، فقد أولته الجميل دون عناء أو مشقة. ثم صارت بعد ذلك ساعة الغروب تلك معقد الرجاء وبسمة الكفى، هي خلاصة اليوم وهدفه ومعناه، حسب أن يملا عينيه من معاني السذاجة والخفة تسكيها عينها النجلاوان، وأن يذخر منها لبقية يومه ما يشبع فيها السرور والأحلام. وتواترت أصيلاً بعد أصيل، والتفت العينان يوماً بعد يوم، فالفظ منظرها المحبوب ولعلها ألقت منظره، بيد أنه لبث على خجله وارتباكها، يطالعهما - إذا جاءت اللحظة السعيدة - بنظرة تفيض بإحساس الجد والرزانة والتوكل كأنها يتحفز صاحبها للفرار. ووضحت صورتها في غيابة بعينها النجلاوين ذواقي الصفاء والسذاجة والخفة، عينان تنطق نظراتها بالتساؤل والاستسلام، إلا أن خفتها تضفي عليها غلالة من الغفظة والحرارة.

وكان ذات مساء يغادر حجرته - بعد العشاء - إلى المقهى. فلقد جرس الباب الخارجي وهو يقترب منه، ففتح الباب بنفسه، فرأى أمامه الست توحية وكرمتها

فاستطرد سيد عارف غير ملق بالآ إلى قوله:  
- وستخر إنجلترا المتعجرة صريعة قبل أن تفنى  
من هول الضربة.

فساله أحمد راشد:

- كيف تغزو ألمانيا إنجلترا وجنودها مشتبكة في ذاك  
الصراع المخيف في روسيا؟

- أعد القوهر جيشا خاصا لغزو إنجلترا، وأرجح  
أن تسقط إنجلترا قبل روسيا إن لم تسقط معا!

فقال أحمد راشد:

- الظاهر أنك تجهل حقيقة روسيا، روسيا  
الاشتراكية غير روسيا القيصرية، الشعب الاشتراكي  
كتلة من الصلب والإيمان والعزيمة، وهو ربما تفهق  
ريشا يأخذ أنفاسه، ولكنه لن يلقي السلاح أبدا، ولن  
يسلم لدواعي الهزيمة..

- والمخزن رقم ١٩١٣؟

فقال المعلم نونو وهو يفرك كفيه:

- هذا مخزن الأقراص التي تريدها..

وساله أحمد عاكف:

- لماذا لا يستعمل هذا المخزن إن صح ما يقال

عنه؟

- رحمة الإنسانية، القوهر لن يلجأ إلى استعمال  
خزونه المخيف إلا إذا يس من النصر بالفن الحربي  
المعتاد لا قتر الله!

وهنا صق المعلم نونو للتادل أن يحضر الدومينو

وهو يقول كمن ضاق صدره بالحديث:

- ملعون أبو هؤلاء وفؤلاء، فلا الألمان أتنا ولا  
الإنجليز أبونا، وليذهب بهم الشيطان جميعا إلى  
الجحيم..

وفصل المعلم نونو بصيحته بين السر واللعب، وما  
ليث عاكف أن وجد نفسه - كالعادة - منفردا  
بالمحامي. ورغب عن الحديث، وحلّته نفسه  
بالرجوع إلى البيت حيث توجد الآن نوال وآتها..  
ولكن ما عسى أن يفعل هناك إلا أن يحبس نفسه في  
حجرته؟.. وأنه لفي حليته مع نفسه إذ سمع  
المحامي يقول للغلام محمد بلهجة الأمر:

ليستطيع بالعناية - كما فعل اليوم - أن يبدو مقبولا على  
نحول وجهه وشحوبه وصلته. وبا حيدا لو فضل  
بذلة جديدة، وابتاع طربوشا غير طربوشه الباهت  
المتقش. بيد أنه كهل! فهو في الأربعين والصبيّة دون  
العشرين! وفارق العمر حاجز لا تقتحمه إلا المعجزات  
فمن أين له بالمعجزات؟! وانقضى صدره لأول مرة  
منذ فتح باب الشقة للزائرتين، وذكر شكّه في جاذبيته  
الجنسية، فتجهّم وجهه وأفاق من نشوة السرور وتمثّلت  
لعينه - في ظلمة الطريق - صورة الفتاة الباسمة،  
فدمغم قائلا: «ها هنا من غرة جملة»، إلا أن شيئا  
واحدا لم يحظر له ببال، وهو أن يتطوّل بمدّ يده إلى  
الحياة التي دبّت في قلبه فيختفها لوذا بطمأنينة الموت،  
فليتركها تنبش وتترعرع وليستظر المخبأ وراء حجاب  
الغيب، وهو لن يكون بحال أسوأ مما عركته به الأيام.

وخطر له وهو راجع أن يتساءل هل الحب شيء غير ما  
يعاني؟.. هل هو شيء غير هذا الشوق الغامض التابع  
من الحنايا؟.. هل هو شيء غير هذا الحنين الذي تزفر  
أنفاسه عصير القلب والكبد؟.. هل هو شيء غير هذا  
الفرح السهاوي تطرب له النفس والدنيا جميعا؟.. هل  
هو شيء غير هذا الألم المشفق من الإخفاق والعودة إلى  
الوحدة والوحشة؟.. هل هو شيء غير أن تسكن تلك  
الصورة الساذجة اللطيفة هذا الصدر قصير زاد  
أحلامه ومبعث آماله وآلامه؟.. بل هو الحب، وإنه  
به خيرا!

وعاد إلى الزهرة فوجد الصحاب يتسامرون  
ويحتسون الشاي، ورأى الغلام عمّد جالسا جنب  
والده يقلّب في المكان عينيه التجلاوين، فسرّ لمراه -  
وهو سفير هواه - وانجذبت نحوه روحه - وأخذ مجلسه  
المعتاد جنب الأستاذ أحمد راشد، وراح ينصت لسيد  
عارف الذي كان يقول بحماس:

- وسيتهز الألمان فرصة ضباب الحريف الكثيف  
ويهبطون على شواطئ إنجلترا وينهون الحرب!

فساءل كمال خليل ضاحكا، وفي هدوء لا يبيح  
الأعصاب:

- كما هبط هيس!؟



غزلاً ماهراً ورجلاً جذباً!!، ولكن هيهات أن يبلغ ما يشاء، وليس لأمه إلا أن يجتاز الغزل ويمقت المرأة ويستمرئ العزلة الوحشية!

وتحجب أن يشيك في حديث مع الشاب البغيض، وتصنع الإنصات للراديو ليصرنه عن محادثته، فمضى الوقت وهما صامتتان، والسكون قائم إلا أن يمزقه احتداد سليات عتة إذا استثاره سيد عارف. وأوردته أفكاره المحمومة - في صمته - مناهيل سائمة استقى منها خياله المحزون، فاستسلم لأماني شيطانية مرعبة، فتحق في صمته غارة جنونية تقذف القاهرة بالحلم فتدك مبانيها وتهلك بنينا فلا يبقى منها إلا خراب وآثار، وشخصان حيّان لا غير، هو وهي!! هنالك تصفون له بلا خوف ولا يأس ولا غيرة ولا جهداً... وتمثلت لعينيه المظلمتين القاهرة المهذمة المحكّمة، والشخصان الشريدان، يفرغ أحدهما إلى الآخر لاكلاً بجناحه ساكناً إلى ذراعيه، والآخر سعيد - على ما يكتشفه من الخراب - بصاحبه، متلذذاً بانفراده به، انبعثت هذه الأمنية الغريبة من صدره وهو يفور بشعور طافر بالاضطهاد والظفر والمذابح.

### - ١٣ -

ولمّا خلا إلى نفسه في حجرته بعد منتصف الليل - تسامل متمعضاً ألاّ يحسن به أن يقطع عن عافة فتح النافذة، وأن يعلق قلبه دون العاطفة الجديدة التي يسير الألم بين يديها؟ أليس الموت مع السلامة خيراً من حياة القلق والمذئاب؟ يبيد أنه تنامي غلافه في اليوم التالي وما بعده وصار بين النافذة والشرقة ميعاد يتجدد كلّ أصيل. ولم يعد شكّ في أن الفتاة أدركت أنّ جارها الجديد يتعمّد الظهور في النافذة - أصيل كلّ يوم - ليعت إليها بتلك النظرة الحية الوجلة. ترى كيف تحذنها نفسها عنه؟ أتهازأ بشكله؟ أتضحك من كهولته؟ أم باتت تضيق بخجله وجروحه؟ فمن عجب أن تواتر الأيام وما يزال حريصاً على ميعاده مترقباً لساعته ثم لا يستطيع شيئاً إلا أن يرسل هذه النظرة

- يا عمّد أن لك أن ترجع إلى البيت لتذاكرا ونهض الغلام قائماً، وقد علت شفثته ابتسامة دلّت على ارتبائه، وغادر المقهى وثباً، وعجب أحد عاكف للهمجة الشاب الأسرة وإذعان الغلام لها، فلم تكن لهجة الناصح ولا التوقّد إلى الأب.. وأحسّ الشاب بعجب الرجل فقال:

- البنات يتوقفن على الصبيان بدرجة تدعو للدهشة، فشقيقة الغلام مجتهدة مطيعة، أمّا هو فيتجرّع دروسه كالعظم ويعتل على التهرّب منها بالبال!

كيف يتكلّم الأعور عن الفتاة بهذه الحرّية؟ وخطر له خاطر انقبض له صدره فسأله:

- هل تعطيهها دروساً خصوصية؟

فحنى الشاب رأسه بالإيجاب، وامتنع الآخر امتناعاً شديداً جعله يتكلّف الانسجام حتى لا يبدو على وجهه أثر من إحساسه. أمّجلس هذا والأعور من فتاته مجلس الأستاذ للمعلم؟ ألبقتها الدرس وأمرها بحفظه وربّما تصنّع الجذّ فانتهرها؟.. ألا ينفرد بها أحياناً؟.. ألم ينظر إليها مرّة بغير عين الأستاذ؟. كيف تراه هي؟.. إنه شاب مثقف ذو مستقبل حسن، ولن يضره شكله المتجهم ولا عينه الزجاجية، بل لن يُعَدّ - أي عاكف - خيراً منه بحال إن لم يعدّ أسوأ درجات - على الأقلّ في نظر العوامّ والأثمين - فهل يولي الأديار ولمّا تبدأ المعركة؟، وما كان في مثل هذه المعركة عمّ تملكهم روح الإقدام والمنافسة، وعلى العكس من ذلك تراه ينكمش ويسلم ساقيه للريح حياء واستكباراً وجبناً.. ولن يزال في كلّ شتّة يلتمس التخلّل الذي نشأ في أحضانه فإذا أخطأه - ولا بدّ أن يخطئه - انطوى على نفسه دامي القلب جبراً إلامه مكيلاً التهم لسوء الحظّ الذي يلاحقه! ولو كان دور الذكر في الغزل أن يطارد لا أن يطارد وأن يُطَلَّب لا أن يطلبّ هان الأمر وطالب له الغرام، أمّا والأمر غير ذلك أو عكس ذلك - أمّا والأمر يستوجب رجولة ولباقة وجسارة فكيف يطمع في الظفر؟ ولو أنّ السجاياء رهن مشيئة الإنسان لتزل عن ثقافته ومواهبه العقلية - للزعومة - لقاء أن يصير

فإذا يسألها؟.. أن تحبها؟.. أن تقابله؟.. بل هناك ما هو أهم من كل ذلك. ما الذي يدعوه إلى الظن بأنها ستحسن استقبال رسالته؟. من يديره أنها لا تمرقها وتكلف بها في وجهه.. أو يغلبها السخط فتضج مره وتشهر بكراهته؟.. وعقله التردد بعد أن كاد يمك بالقلم فراجع لاثداً بالسلامة. على أن النافذة لبثت على ولائها للشفرة. وأوقت كلتاها بعد لم يرتبطا به. فتلاقت العيون حتى تالفت وتعارفت، وتجاذبت الأرواح دون أن يعوق تجاذبها الصمت أو الحياء، ويات يظن. لما يطالع في نظرتها من العطف والصفاء.. أنه ظلم الأستاذ أحمد راشد بأفكاره وعواطفه، وأن الشاب.. المشغول بالاشتراكية ونحو العقائد البالية.. لا يفرغ للغزل والحب، فلذا رحيق الأمل صائفاً، ثم أذناه الحظ من الأمل والثقة بمصادقة: إذ شغله أبوه عصر يوم من أيام رمضان الأخيرة فمضى الأصيل دون أن يستطيع الظهور في مواعده من النافذة، وانتظر في اليوم التالي بصبر نافذ ولكنه وجد الشفرة مغلقة!.. وانتظر عبثاً أن تفتح وأن تبدو بها فتاته ولكن على غير جدوى!.. وظن أنه عاقها عن الظهور مثل الذي عاقه بالأمس، لولا أن عثر بشبحها وراء خصاص باب الشرفة!.. فلم يشك في أنها تعمّدت إغلاق الشرفة دونه كما فعل هو بالنافذة في أمسه ومعنى هذا.. إن صدق حدسه.. أنها أحسّت غيابه أمس. بل لعلها استاءت منه وأصمرت ساعتها عقابه وما هي ذي تحقّق إرادتها، ومال إلى تصديق ظنه، ولكنه لم يجد للعقاب السّما، وعلى العكس شعر له بلثة لا عهد له بها، فطرب طرباً استفحله وجعله يفرق بأصابعه ويذهب ويحي في الغرفة ذاهلاً عاً حوله. وفي اليوم التالي أقبل على النافذة بروح جديد ممتلئ ثقة وأمل، ف شعر بوجودها قبل أن يرفع إليها عينيّه المستطيلتين، وكان عزم أن يرمقها بنظرة استفهام وعتاب كأنها يسألها لماذا اخفيت أمس؟، فلأن جاء وقت التنفيذ!.. رفع رأسه الصغير فالتقت العينان! ونادى شجاعته ليرفع حاجبيه ويحرك رأسه مستهفماً مفكراً، أجمع عزيمته كمن يتوقّب لإلقاء نفسه إلى

الخائفة ما إن تلتقي بنظرتها حتى ترتب في خفر وقد اختلجت الأجفان، وما انفك شبح أحمد راشد يطاردّه ويزعجه، وما انفك يسائل نفسه الفيور أما ترشقه الفتاة أيضاً بمثل هذه النظرة الحلوة أم تدخر له ما هو أجهل وأقن؟! بيد أن لحظات الأصيل السعيدة كانت تنتشله دائماً من هاوية الشك والقنوط. وجعل يمتدّ روعه ويقول لنفسه إنّه لو كانت تهوى الشابّ البغيض لما منحتة نظرتها الحنون مساء بعد مساء، فملوه الأمل وراجعه الرجاء. ولكن لم يكن طبعياً أن يقنع بهذه النظرة، وأدرك أنه ينبغي أن يخطو خطوة جديدة، ولكن هل يستطيع؟ هل يستطيع أن يهجم على الحياة لحظة كما استطاع أن يهرب منها عشرين عاماً كاملة؟ هلاًّ أدام إليها النظر حتى تنطق هي حياة ولو مرة!.. هلاًّ حيّاهاً بابتسامة؟ وتحمل أنه يديم إليها نظره ثم تحمّل أنه يتسم لما فتورّه وجهه واضطرب اضطراباً عنيماً وغلبه الحياء والمعجز على أمره رياه أنجمل الكهولة من الطفولة؟.. اتفرّ الأربعون من السادسة عشرة؟ لكمّ حسب فيما مضى أن الحجل داه يزول مع تقادم العهد ولكنه تشبّ بطبعه حتى أدركه داه جديد هو داه الكهولة، فلماذا يخفق الله قوماً مثله لا يقدرّون على الحياة؟!.. والتمس في يامه سيلاً جديداً فقال لنفسه إنّ اللين يخافون النظر والابتسام يستطيعون بلا شك أن يكتبروا، فلماذا لا يجرّب وسيلة الكتابة إليها؟. وراقه هذا الحاطر وفكر فيه تفكيراً جيّداً، فالأمر لا يقتضيه إلّا أن يكتب كلمات في ورقة ثم يطويها بمنائية ويرمي بها إلى الشرفة، هذا حسن. فكيف يبدأ خطابه؟ أيقول مثلاً حبيبي نوال.. هذا تصوير وقع. عزيزي نوال؟.. ما يزال ذكر الاسم وقاحة. عزيزي فحسب، فهذا أثقّ بأدبهِ، ثم ماذا؟.. إنّ الرسائل تبدأ عادة بالتحيات، فليكتب لها تحية وسلاماً، ثم ماذا؟.. هل يصارحها بحبه؟.. كلاً هذا ما ينبغي أن يختم به، وإذا بدأ فليبدأ بالإعجاب والثناء، ولكن كيف ينشئ عباراته؟.. وكيف يتخيّر ألفاظه؟.. أيّ الأساليب يعجبها؟ وأيّ الألفاظ يحسن وقعها من نفسها؟.. وغبّه فرغ من حلّ هذه المشكلات جيّسا

الحويانيّة، فكيف سمعت الحساء نفسها قبول يد هذا القرد الدميم؟! - ولن يكون اجتماعها زواجاً ولكنّه جريمة مزدوجة تعدّ من ناحية سرقة ومن الأخرى اغتصاباً، ولن يزال جامهاً فاضحاً لقبحه، وقبحه فاضحاً لجشعها .

ثمّ ابتسم ابتسامة خفيفة واستدرك قائلاً:

- لا يمكن أن تقترف هذه الجريمة في ظلّ الاشتراكية!

وهنا علا صوت رجل يقول متعلّماً:

- ألم يقولوا إنّ الألمان لن يغيروا على مصر في شهر الصيام؟

فتحوّل إليه سيّد عارف وقال:

- ولكنّ الإنجليز يغيرون على طرابلس وهي بلاد مسلمين كذلك!

ثمّ قال لصاحبه بلهجة اليقين:

- الإنجليز لا يضربون طرابلس لثقلها حرية ولكن ليحبوا الألمان على ضرب القاهرة!

ولم يثنّ أحد بالناقشة لأنّه كان يتلقّى رنوة ساجية من بين الجموع الغافلة، ولكنّه لم يثبّأ بها طويلاً فإنّ صوتاً غليظاً صاح بقوة: «صه . . أزيز طائرة» وساد على الأثر صمت شامل وأرهفت الآذان حتّى صاح صوت آخر: «كلّاً . . هذه سيارة الشرطة» فقال الأول: «هل أزيز طائرة . . اسمع!» وأنصتوا جميعاً فترامى إلى الآذان أزيز طائرة حقّاً يعبط من جسّو سحيق، فاضطرب قلب أحد وتحوّل بصره نحو والديه فرأى أمّه مصوّبة عينها نحو سقف المخبأ وأباه مطرقاً، ثمّ سمعوا طلقة مدفع مضاب بعيدة نلتها طلقات كثيرة متقطعة. وسكت الضرب لحظة ثمّ عاد أشدّ ممّا كان، وأتصلت الطلقات واختلطت، فانتشر الذعر وثرثرت الألسنة في هذيان، وقال واحد من الحافّزين الذين يستجدون الطمأنينة: «هذا الضرب في المظلة مؤكّد» . . فارتاح كثيرون إلى تأكيده وآمنوا على قوله بغير وعي. ونذهب إلى والديه وسأل أباه، وإن كان في مثل حاله من الذعر والاضطراب: «كيف الحال يا أبي؟» فأجابه الرجل بصوت متهذّب: «رَبَّنَا موجود»

حوض السباحة لأوّل مرّة، ودفع نفسه للقفز، ولكنّه جد لحظة أكثر ممّا ينبغي فاتهنّز عقله الفرصة ورمى في طريقه بخاطر من خواطر الشكّ والخوف فخاف أن يعثره فاستطارت إرادته وانتر عزمه وجفل مترجّعاً! . وفي تلك الليلة أثبّ نفسه ثأنيّاً قاسياً، وطرق صلته بشيء من الحدة وصاح غاضباً: «لأما من ذرّة رجولة!!» وهكذا أحبّها. أحبّها لعينها النجلاوين ونظرها اللطيفة الساذجة وخفّة روحها. أحبّها لأنّ أحلامه - والأحلام هي الفنّ الوحيد الذي أتقنه في دنياه - أبت أن تغيّبا ساعة عنه، ولأنّه جاثق - جاثق في الأربعين - والجوع من بواعث الأحلام! . .

- ١٤ -

ثمّ كانت ليلة القدر من الشهر المبارك فاحتفلت بها الأسرة احتفالاً بدا في الدجاجة المحمّرة التي ازدانت بها سفرة الإفطار وصينيّة الكفافة، وعند العشاء راحت الستّ دولت تدعو لبعلمها بالصحة ولولديها بطول العمر والسعادة، أمّا عاكف أفندي - الأب - فذهب إلى مسجد سيّدنا الحسين لشهود احتفال رابطة القراء باليلة المفصّلة، فكانت ليلة سعيدة؛ وقبل أن يأووا إلى أسرهم قبيل الفجر أطلقت صفارات الإنذار فارتدوا معافطهم وهرعوا بين جوع السكّان إلى المخبأ الذي باتوا يعرفون طريقه بغير حاجة إلى إرشاد الخادم، وامترج انزعاج أحد بسرور خفيّ لأنّ المخبأ يذنيه من نوال ويمنّح ناظره باجتلاء مخياها المحبوب. ورأى في المخبأ أحمد راشد وسيّد عارف واقفين يتحدّثان فانضمّ إليهما - وكان موقفهما قريباً من الركن المرموق - وما إن رآه المحامي حتّى قال له:

- أما سمعت ما يقول سيّد أفندي؟، يقول إنّ خطوبة سليمان عتّه لكرمية العطار تمّت اليوم!

فقال سيّد عارف مبتسماً:

- نعم يا سيّدي . . فرح «مومن».

وعاد أحمد راشد يقول بحة:

- انظر إلى المالى كيف يستدلّ الحسن! إنّ أتقى ما في علاننا هو خنوع الفضائل والقيم السامية للضرورات

معلودة، فأتسع ما يفصل بينها من مسافة حتى باتت قريبة من مدخل العمارة، وغلّ الحياء والارتباك إرادته فجعل يتلفت خلفه كأنه يدعو والديه إلى اللحاق به لينقذه من ورطته، وعيّنًا حاول أن يقاوم حياءه أو ارتبائه أو أن يجمع إرادته على اللحاق بها فأدركه القادمون وما يزال موزع الفؤاد بين الخوف والرغبة، ثم انخفض الفتاة داخل العمارة، وانتهى الخوف والتردد والرغبة والأمل، ثم سار مع والديه يعالج في صمت حيرة اليمّة منتزعة من صميم الضلوع، وطفق ينظر إلى السلم - وهم يرتقونه - بأسف ذكراً أنه لو قهر خوفه لاتفرد بها فيه - على أنه سأل نفسه «ماذا كنت أقول لها؟» - هيّة كان تشجّع وحياها وردّت هي تحيته بابسامة أو كلمة أو إمالة - بصرف النظر عن أن التحيّة في ذاتها مشكلة فلم يكن يدري ما الأوفق أن يقول: صباح الخير. . . سعيّة. . . السلام عليك إلخ - هيّة حياها وردّت تحيته فيأذا كان يقول بعد ذلك ١٩. . . أبصمت حتى يفترقا عند شقته؟ أم ماذا يقول العاشقون في أمثال هذا الموقف؟ ألا ما أكثر العاشقين! . . . ولشدّ ما يتهايمسون ويتناجّون في الطرق والمركبات فكيف فقد النطق بلغتهم المحبوبة؟ . . . وعاد إلى حجرته عتلاً أسفاً، يئد أنه كان على هذا فرحاً مسروراً، بل كان ثملاً بنشوة سرور لم تمهد القلوب ألدّ منه، فمها يكن من أمر نفسه فلا يمكن أن ينسى أنّها رمته بنظرة نداء - وهي من معجزات السرور في شريعة العاطفة - وهي خليقة بأن يسرّ لها سروراً خالصاً لا شأن له بحيائه ولا بحسرتها، ولاحت منه نظرة إلى النافذة - وقد غدا يدعوها نافذة نوال - فحنّ قلبه المشتتي إلى أن يرسل بنظرة إلى الشرفة، ففتح النافذة ورفع رأسه فرأى لعجبه بابها مفتوحاً ومصباح الحجرة مضاء والفتاة واقفة على عتبة الباب! . . . ما الذي دعاهما إلى باب الشرفة في تلك الساعة من الفجر؟ . . . وكان يرى شيئاً من غير أن يميّز معارف وجهها لوجود المصباح وراهما، وكذلك كان مصباح حجرته فأيقن أنّها لا ترى سوى شيعة - وشجّعه ذلك على الثبات والتخليق فيها - ولم يمتدّ به الوقوف طويلاً

واستمر إطلاق للدافع وتعددت مصادره، وجعل سيّد عارف - على أثر كلّ طلقة مدفع - يذكر اسم الناحية التي أطلق منها كأنه الخبير العليم فيقول: «مدفع العباسية. . . الماطة. . . بولاق. . . وهذا مدفع القلعة إلخ إلخ» ولما انطلق مدفع بعف فاق ما سبقه شدة قال الرجل: «هذا مدفع المانيّ أبتاعته الحكومة من ألمانيا قبل الحرب!». ولكن أخذ كثيرون يضيّقون بالتكلمين ويتهرونهم فاشتدّ اللغط، ثم جاءت لحظات أخرى عنف فيها إطلاق المدافع واتصل اتصالاً غيضاً فارجت الأعباب ووجبت القلوب. تلك لحظات قصار ولكن يقاس زمانها الثقيل بتردد الأنفاس وخفقان القلوب فكانت المرء يحمل الدهر على عاتقيه، ثم خفت عنف الإطلاق رويداً، ثم لم يعد يسمع إلا في ناحية واحدة، ثم سكّت آخر مدفع واخطف السكون، ولم يذّر أحد هل يستأنف الإطلاق أو انتهت عقوبة الليلة، إلا أن الأنفاس أخذت تستردّ من الراحة ما تبّل به جوانح احترقت أو كادت. ومضت فترة وجيزة في سكون ثم انطلقت صفارات الأمان، فبهض القوم متشبهين، وأرسل أحد عاكف ناظره إلى هدفه المنشود فالتفتا بنظرة جادت بها له، فسّر بها سروراً مسح عن صدره الضيق آثار القلق والخوف، وراها تسبق أسرتها نحو باب المخبأ حتى إذا بلغته عطف رأسها نحوه ورمته بنظرة ذات معانٍ ثم ارتقت السلم على عجل، فشمع الرجل - بقلبه الجدلان - أنّها تدعوه إلى اللحاق بها، وللأعين كما للغرائز لذة سرّية صالحة، فتولّاه التردد والحياء، إلا أن موقفها إلى الخارج بثّ فيه شجاعة وقتية تغلب بها على تركه وحياها فأنهجه نحو الباب سابقاً والديه والخدام، وارتقى السلم متسائلاً ترى هل يجدها أمام الباب؟ وما عسى أن يقول أو يفعل؟ ولكنّه رأى شيعة قد ابتمد من مدخل المخبأ أذرعاً في طريق البيت، ولم يكن في الطريق غيرهما فهما أوّل اثنين غادرا المخبأ، فإذا أوسع خطاه أدرکہا في أقلّ من الثانية وأمكنه أن يسيرها شارع إبراهيم باشا، وأن يرتقيا معاً - منفردين - سلم العمارة - تحيل ذلك بسرعة ولكنّه لم يكد يبدى حراكاً، أو تحرك بالأحرى خطوات

المركز الرئيسي بالقاهرة وسيستلم عمله الجديد بعد عطلة العيد مباشرة!

وسرّ الوالدان سروراً كبيراً وقالت الستّ دولت:  
- سنستقبل عيدين. هني على الغلام العزيز، كيف قضى ذلك العام في أسبوط؟  
فابتسم أحمد قائلاً:

- ادعي الله أن يكون عمود حياة غير التي أضمن عليها في القاهرة من قبل!

ثم أوى الكهل إلى حجرته وخلع ملابسه واستلقى على الفراش كعادته ليقلل حتى الأصيل أو حتى ميعاد الحب. كما ينبغي أن يُسمى منذ اليوم - فشفله الخطاب ردحاً من الزمن عن النوم وعن إحساسات اليوم السعيدة، وامتلأت نفسه بذكريات شقيقه الأصغر.

يندر أن يستثير إنسان من العواطف التباينة ما استثاره رشدي عاكف في صدره أخيه الأكبر من علل السخط ودواعي الحب. فإنه طالما استوجب سخطه منذ أجبره واجب كفالته على التضحية بمستقبله (وعبقريته!)، ثم أسخطه في فتوته بتكالبه على الشهوات وإقامته على اللذات وإعراضه عن النصيح. ولكنّه من ناحية أخرى أحبه أكثر من أي شيء في الدنيا. أحبه لأن الشاب أشبه بحب فاق ما يكنّه لوالديه من الحب والإجلال، وذكر له دائماً رعايته وكفالته أجل الذكر، وأحبه لأنه صنعه بيديه. غداً بروحه وريته بماله فكان الشقيق الأكبر وكان الوالد الخنون، تمتع بطقولته ورعى صباه ووجهه تعليمه ثم عدّ نجاحه بعد ذلك - بعد تعب ولاي وعثرات - ثمرة كفاحه، ومفخرة جهاده، ومذكراً دائماً بتضحياته. وفضلاً عن هذا جميعه، كان الشاب ذا شخصية خليقة بأن تحب، كان لطيفاً خفيفاً مرحاً، ورث عن أمه تلك المقدرة التي تفتح له القلوب بغير جهد ولا تكلف، لما طبع عليه - كلاماً - من الجمال والصفاء والوفاء وحب العشرة والألفة. ولكن والأسف أسخطه الاعتدال والرزانة والحكمة، وجرت الحيلة في أعصابه زاهرة جاعحة، فاستلذته غرائزه المجهد الجهيد، ودفعته قفزاً

حتى فجأته بأسعد مفاجأة جادت بها حياته: فأومات له برأسها نحية!.. وغمره النحول، ولكنّه لم يغلب على أمره هذه السرة فحنى رأسه رداً على نحياتها!.. وتراجعت الفتاة مسرعة حياء وأغلقت باب الشرفة. وهو ينظر - ثم أطفأ النور، ولبث الكهل بموقفه مدة من الزمن لا يدريها، ولا يدري بنفسه، ثم أغلق النافذة، وجثا على ركبتيه واضعاً راحتيه على صدره، وهمس بصوت منخفض «اللهم هذا وشكراً!..»

## - ١٥ -

واستيقظ في صباح اليوم الثاني متعباً لأن السرور - كالخزن - عدو للنوم قديم. بيد أنه استهان بتعبه لنشوة صدره وفرحة قلبه، وهل ظفر بمثل ذلك الصبح السعيد منذ عشرين عاماً؟. ففادر البيت منشرح الصدر، بسم الثغر، خفاق الشباب النضير، بعد أن أصبح أخيراً من الزمرة التي طالما رمقها بعين الحسد والغيرة. زمرة المحبين المحبوبين، وصفا فؤاده ذلك الصباح فلم تنهيه آفة من آفات البغضاء، واستراح - ولو إلى حين - من أطياف إخفاقه الجائفة في ظلمة ذكرياته كالحفايش، فلم يتوَّج بجلدال ولا تحفز لمعارضة ولا تشاجر مع أحد من الموطّفين، وغمرت مستنقع المראה الأسن المستقر في أعياه موجة راقصة من الجبور.

وعند عودته ظهرًا وجد خطاباً في انتظاره، عرف خطه صاحبه من أول نظرة القاهما على الخرف، وهو خط صغير جميل يشبه خطه من جميع الوجوه، فابتسمت أساريه، وقصّر الخطاب ثم قرأه حتى فرغ وقال:

- سيأتي رشدي أخي صباح غداً الوفقة.

فاستقبل الوالدان الخبر أجمل استقبال، وإن كانا يعلمان من قبل - بالبداهة - أن الشاب لا بد أن يضي إجازة العيد في القاهرة إلا أن الخطاب حوى أنباء أجل مما توقّع الوالدان فاستدرك أحمد يقول:

- ويقول رشدي إنه صدر أمر بنقله من أسبوط إلى

ثم انتهت تلك الحياة بمعجزة، أجل انتهت بمعجزة والبالكوريوس، مما دعا أحمد على أن يقول متعجباً: «هكذا يحصل الطالب على الشهادة التي تفضل الحكومة حاملها على أمثالي؟!» بيد أنه تنفس الصعداء، وأيقن أن مهمته قد انتهت، ولم يعد يشغل نفسه - أكثر مما ينبغي - باستهتار الفتى بعد أن صار المستول الأول عن حياة نفسه، فصفا بينها الجور، وعاد الحب الذي لا تشوبه شائبة كما كانا من قبل - حل عهد طفولة رشدي وصباه - بل رفعت الكلفة بينها فربما قصّ الفتى على شقيقه المحبوب ما يلقي من تجارب الهوى والحب. وكانت له في الهوى أهواء، وفي العشق فنون فصرف الحب الأثم والحبّ السطاهرا! وتقلب في مظانّ السوء كما جرى وراء الحسان في السبل والميادين. وضّم «ألبومه» صوراً لغتيات حسان وقعن عليها بخطوطهنّ الفلكية اللطيفة تلك العبارة الغريبة: «إلى خطيبي العزيز رشدي!». ولم يكن يقصد العذارى بسوء، ولا كان يسبخ الغدر بيسر وسهولة. وحقيقة الحال أنه كان يقع سريعاً فريسة لعواطفه المشبوبة، فليس أيسر من أن يصير عاشقاً، بل وعاشقاً يصدق وإخلاص، ولكن في الساعة التي هو فيها، فلم يحلف كذباً فكراً، ولكنّه حنث بأيمانه مرّات!

فحدث كثيراً - في هيجان العاطفة - أن يذلّ وعده صادقاً غلصاً فكانت خطوته! ثم لم يدُم ذلك إلا ربّما تهدأ العاطفة أو يجذّ النوى أو يحدث أمر ما، فلم تعرف حياته الهدوء ولا السكينة ولا الراحة، وباتت مرضى خصيصاً للشهوات والملاذ، فنالت منه حتى أعبته ونكته، فتنف وهرل وصار - على حدّ تعبير والدته - كالعمود. وكان أحمد - الذي يحبه ويشفق عليه - يرمقه بعينين قلقتين ويقول له: «أرحم نفسك» فيجيبه بمرحه المألوف «يرحمنا الله وإيّاكم!». منذ عام انتدبه البنك للعمل في فرع أسبوسط فسّر أهله - على أسفهم وحزنهم - وتعلّقوا بأمل واحد أن يعتاد الفتى في المقام الجديد - مقام غربته - حياة معتدلة غير حياته الأولى تردّ عليه بعض صحته، وتكسك عليه بعض نقوده،

ووثياً بغير رادع. وقد كان منذ البله جسوراً مفتحة متحرّساً بالحياة. ذلك أنّ الذي وكل برعايته، أخاه، ظلّ دائماً مصفّداً بأغلال التسلّل والخوف، فيال إلى الاعتدال على الطفل الذي يربّيه - فيمن يعتمد عليه - في قضاء حاجاته، وإبتاع لوازمه واستعارة كبه، فاكسب الصبيّ خبرة بالدنيا واعتماداً على النفس وجسارة ورجولة، وصارت حاجة راعيه إليه لا تقلّ عن حاجته هو إلى راعيه. ولكنّه عرف الدنيا وجمال فيها بغير المبادئ الحقيقية بأن تعصمه من زلّاتها، فمئذ أن أحبل عاكف أفندي على المعاش انطوى على نفسه تاركاً أمر أسرته لابنه وزوجه، ولم يجد رشدي في هذين العزيزين الحزم الذي يرشده ويعصمه، فضّل السبيل وتخطّط على غير هدى، ولولا دماثة خلقه، وروقة طبعه، لربّما جاوز مفاسد الشهوات إلى مهالك الجرائم...

ولكم بشرت حياته المدرسية - في عهدها الأول والثاني - بالنجاح، حتى قال أحد عاكف إنّ أخاه ورث عنه بعض صفاته العقلية! ولكنّ الحال تغيّر بعد أن صار طالباً بكليّة التجارة. هنالك اعتوره الفساد. فانجذب نحو زمرة من الشبان ولهجوا جميعاً بمعاخرة الخمر ولعب القمار والتخبط في بؤر التهنك، وانذفع مع التيار في جنون. فاستدان مرّات، وأحمل حياته الدراسية حتى أوشك أن يفسد ما بينه وبين شقيقه، ثم بلغ ذروة جنونه حين فكر جدّياً أن يقطع حياته الجامعية ليتفرّغ على تعلّم الموسيقى والاشتغال بالغناء - لا شيء - إلاّ لما بلغه من بوهيمية اللغتين وحظهم من ولع النساء، وما عهده في نفسه من رخامة الصوت وحلاوته. ونفذ صبر أحمد عاكف فأنذره بالكفّ عن الإنفاق عليه إذا لم يسكّ عتاً هو أخذ فيه من اللجون والاستهتار، وبلغ منه الغضب أحياناً أن شعر بأنّه يحقّه ممّتا، بل حقد عليه أخذ به بأسباب حياة معجز هو عن الأخذ بأسبابها، ويتلفّظ حسرة على ألوان منها! ورغم ذلك كلّهُ لم تنقطع صلوات المودة بين الشقيقين بفضل مواهب الأصغر، فكان إذا شدّ أخوه أرخى، وإذا قلبك ابتسم، وإذا سبّ ولعن تضاحك وقبّل يده أو لثم كتفه، وإذا كوّر له قبضته مزاحه في أدب ولين.

الحير والبركة.. أنتنسى أنه جاءت نوبتك لتدلل أمك؟ ولن أشق عليك يا زين الرجال فنحن نرضى بالقليل إكراماً لك!

وعلم أنها لن تياس أبداً! ولن نني حتى نظفر بسؤلها فتلوه قاتلاً:

- أف... أف..

- أف لعيد بغير كحك. أنستقبل العيد بلا كحك وأنت رجلنا؟!  
- الكحك فرحة الأطفال.

- والرجال والنساء، والعيد عيد الناس جميعاً. ألم تر إلى أبيك كيف جهّز نفسه بعبادة جديدة يصلي بها العيد؟.. وكيف ابتعت أنت بدلة وطربوشاً وحذاء مباركة عليك باسم الرحمن؟.. أمّا سروري أنا بالعيد ففي المعجن والنقش ورش السكر والحشو بالعجينة.

\*\*\*

وفي الصباح الباكر من يوم الوقفة أخذ سمته إلى محطة مصر ليكون في انتظار الشاب القادم. وكان الجو رطباً ولكنه عتمتل البرودة فجلس على أريكة على «صيف الصعيد» ولم يبق على قدوم القطار سوى دقائق. وتولّاه ما يتولّاه عافة من الفلق إذا وجد يحضر القطار المردة فراها تنفث الدخان وتطلق الصغير الحاد. ولم يكن استقل قطاراً قط ولا غادر حدود القاهرة، ولا هرّته رغبة في يوم ما إلى الارتمال والسفر، فتخيّل السجن أنصف على نفسه من الإقامة في بلد نازح. ولا شك أن جفوله من ملاقة العالم الخارجي هو الذي بثّ في روحه كراهية الأسفار، ولكنه كان يفسّر تلك الكراهية - كمعادته في تفسير كل ما له شأن بسلوكه وطباعه - بأنها سجيّة المفكر الذي يجب المعنويات ويژهذ في المحسوسات، ألم يعيش أبو الملاء رهين المحسوسين؟. وخفف من غلواء قلقه سروره بمقدم رشدي، شقيقه وابنه! وما ينتظر من معونته على النهوض بالتعبات الملقاة على عاتقه وحده، وما يحدهه محضره من ألوان التسلية والهجة. وما لبث أن رأى العروس تتطلع نحو الجنوب، والنشاط والحركة يشملان المكان فنظر مع الناظرين فرأى القطار قادماً

ولذلك تلقّوا خبر نقله إلى القاهرة بسرور ورجاء، ينطويان على إشفاق... .

- ١٦ -

ولم يبق من رمضان إلا ثلاثة أيام. وأسف أحد على اقتراب نهاية الشهر الكريم، وهل ينسى فضله ورحمته؟.. وهل ينسى موعد الأصيل منه حيث ولّى عثار حظه ووحشة قلبه مع شمس الغاربة؟ وبيات يسائل نفسه ترى أين يكون الموعد غداً وماذا تحيي الأيّام؟. أمّا السّتّ دولت فشطت هي والخدام لتعدّا حجرة الشاب القادم من أسبوط. وكانت الحجرة تلي حجرة الوالدين، وتطلّ نافذتها الوحيدة على الطريق المؤدّي إلى خان الخليلي القديم - كإحدى نافذتي حجرة أحمد - فكنتس الحجرة وغسلت ثمّ فرشت وبيات تنتظر القادم في أجل صورة. ثمّ أخذت المرأة أهبتها لحوض غيار معركة موسيقية - لغزو ابنها أحمد كالمتعاد - لتأسيه حلول عيد الفطر أو عيد الكحك كما يعلوها أن نسيه، فالتهمت فرصة انفرادها بالرجل بعد الإفطار وراحت تودّع رمضان بكلام طيب مترنمة على عهده وختمت كلامها قائلة:

- لم يبق إلا يومان، وبيات الإنسان يشم رائحة الكحك الطيبة في الجو!

وكان يتوقّع مثل ذلك الكلام، ويعلم أن المعركة آتية لا ريب فيها، وأنه مغلوب على أمره مهما قال وتشجّى، ولكنه لم يتعوّد أن يضحي بقرش قبل أن يريح ضميره بالدفاع عنه فقال متلجّجاً:

- في مثل هذا الزمان لا يتشمّ الناس رائحة الكحك، ولكنهم يألون الله السّر، وأن يسر لهم ضرورات الحياة. أمّا أنت يا نينة فلن ترالي متلّقة على الكهاليات النافهة غير راحة جيبي، يا هوه ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء!

فحدجته بنظرة تأنيب وإغراء، ثمّ أرعشت حاجبها المزججين في ابتسام وقالت:

- أه منك أه. لكم تفضب على أمك بغير سبب كأنها غير التي أحببتك ودللتك. أتدعي الفقر وأنت

- لم أتس نصيبي وأنا في أسير قابتعت لها حلياً  
عاجيةً وطباقاً فاخرة ويخوزاً لطيفاً أرجو أن يوافق  
«أسيادها» (وضحك ضحكة عالية) ... وأبي؟  
كيف حاله؟

- كعهك به.. عبادة في البيت، وزيارات لبيت  
الله، وما قد أدنتنا الظروف من سيدنا الحسين فطوي  
له!

فقال رشدي مبتسماً:

- لَكُمْ أدهشي انتقلكم إلى الحسين!

وهنا بلغنا قناه المحطة ريشاً استقلالاً عربية، ونفذ  
الشاب الحلال أجرة ثم سارت العربية سيرتها الثملة  
المريحة تخترق ميدان المحطة التراموي الأطراف فأجال  
الشاب فيه عينيه العسلتين الجميلتين، فتخاطفت  
السيارات والعربات والترامات والملازة ناظره، ففر  
بإصبعه على جبهته وقال:

- يكاد رأسي يدور، وكأني أرى الترام والمترو لأول  
مرة. أتذكر نادرة الريني الذي جاء مصر لأول مرة فلما  
أشرف على هذا الميدان ريع وفزع، ثم تراجع إلى  
القطار وهو يقول متأثراً: «جئت متأثراً فأهل البلد  
يرتحلون!».

فضحك أحمد الذي تلذذ فكاهة الشاب ونواده  
وبساطته. ومن حسن الحظ أن رشدي لم يكن  
«جامعيًا» بالمعنى العميق - فلا يطرق موضوعات العلم  
ولا يذكر اصطلاحاته - ولأ لوجد فيه نوعاً من «أحمد  
راشده»، وأجل من هذا أن الشاب كان من المخدوعين  
في ثقافة أخيه فظنه عالماً منفتحاً وآمن بمقله كما يؤمن  
به الآخر. أما أحمد فسر بإيمان شقيقه به، ورأى فيه  
رمزاً حياً لإيمان الجامعة المصرية بعقيدته العصامية!.

قال الشاب بحماس:

- القاهرة نعمة من نعم الله، هي الدنيا والدين،  
الليل والنهار، الجحيم والجنة، والغرب والشرق. كان  
النقل معجزة!

- لا بد أنك ضقت ذرعاً بأسير!

- كما ينبغي أن أضيق ذرعاً بأي مكان غير القاهرة!

فتصهبه بنظرة ثابتة وقال:

منمهلًا، وما عثم أن ذاع ضجيجيه فاهتزت له جوانح  
الأرض، وملأ منظره الأعين. وأخذ يقرب وويذا  
رويذا وقد امتلات نوافذ عرباته بالعروس المتطلعة حتى  
وقف شاغلًا الرصيف الطويل وهرع نحوه المنتظرون.  
وجرت عينا الكهل على النوافذ وهو يزحم المتدافعين  
حوله حتى ظفر بضالته في مقدمة عربة من عربات  
الدرجة الثانية، وكان الشاب القادم يعطي حقيقته  
لأحد الحمالين، فهتف أحمد باسمه ولوح له بيده وهو  
يدنو من العربة. فالتفت الشاب إليه، ثم قفز إلى  
الأرض فصار تلقاء شقيقه. وسلم الأخوان بحرارة،  
وشد أحمد على ذراع الشاب قائلاً:

- حدثنا على السلامة. كيف حالك يا رجل؟!

فقال الشاب بسرور وقد تورد وجهه المتعب من  
وعاء السفر:

- الحمد لله يا أخي.. كيف أنت؟.. كيف

الوالدان؟

وسارا جنبًا لجنب نحو الخارج يملوهما البشر. كانتا  
تؤذي طول واحد ونحافة متشابهة، ولا يخطئ الناظر  
إليها أنها شقيقان على ذيول الأكبر ونضارة الأصغر،  
فلا يحسها متفاربة. إلا أنها بلغت في وجه رشدي مداها  
من الحسن، وحال بينها وبين ذلك في وجه الآخر إما  
انحراف أو تجهّم أو إعياء. فله رشدي أيضًا ذاك الوجه  
الطويل النحيل ولكن ليس له خدًا أحمد الذابلان،  
وسمرته - وإن اعتوزها شحوب - صافية يجري فيها ماء  
الشباب، وعينا مستطيلتان متباعدتان إلا أن حدقتهما  
أوسع، ونظراتها أنفذ، والتأنيها خاطف يدل على  
حدة المزاج وروح الفكاهة والجلسارة. سارا متكاتفين،  
وسرعان ما شعرا بديبب الرغبة في الكلام يتحرك في  
أعناقهما شأن المتقابلين بعد فراق طويل، فلم يدريا  
ماذا يتركان وماذا يأخذان. ثم اهتدى الشاب إلى  
حديث فسأل أخاه:

- قبل كل شيء كيف حال نية؟

- كما تحب أن تكون. وما زالت تجري وراء رغبات

الأطفال دون مبالاة بإرهاقي، فتقدم يا بطل وخذ

نصيبك!



- والمعارف عقيدة وإن لم يتفق لي رؤية أحدها  
على طول عهدي بالطرفات المغفرة في المزيج الأخير من  
الليل.

- الإنسان هو شرّ المعارف. انظر إلى الحرب!  
فضحك رشدي، وذكرته الحرب بأمر الانتقال من  
السكاكيني، فقال:

- هكذا أجبرنا الإنسان العفريت على هجر حيتنا  
القديم، يا عجباً. ألا تعلم يا أخي بأنه لم يسبق لي  
أن رأيت خان الحلي هذا!  
فتبّ ذكر «خان الحلي» في قلب الكهل سروراً  
عميقاً، وهزّ نفسه حثاثاً فقال:

- ستره صباح مساء!  
- أكان الحال خطيراً لحذّ أوجب الهجرة؟

- نعم كان. وحسب كثيرون أنّ الغارات مستمرة  
بوحشية تؤدي بالقاهرة كما لوعدت بلندن وروتردام  
ووارسو، ولكنّ الله سلّم. وكان الوالد في إعياء خطير  
فلذنا بالفرار!

فهزّ الشابّ رأسه أسفاً، ولاحظ منه التفاتة إلى  
الطريق فرأى ميدان الملكة فريدة والعربة تعبر جناحه  
إلى شارع الأزهر! فدعا منظره مواعيد غرام لا تنسى،  
هفتّ على قلبه كما تشمت ربيع على جرات ناعمة،  
فابتسم أساريه وهزّه الطرب. ثم استطرد متسائلاً:

- وكيف وجدتم المقام الجديد؟  
لو طرح عليه هذا السؤال قبل لما وسعه الكلام دُماً  
وقدحاً، أمّا الآن!

- انتظر حتّى تراه بنفسك يا رشدي، وستألفه ولو  
بعد حين.

- والجيران؟  
- أوه... غالبيتهم من أهل البلد ولكنّ كثيرين من  
سكّان الممارات الجديدة من طبقتنا!

- وهل وجدت فيه مكاناً صالحاً للتفكير والدراسة؟  
فسره السؤال، كما ينبغي أن يسره كلّ ما يذكره بأنه  
«مفكر». وقال:

- يقول المثل «اليس لكلّ حال لبرسه» ولذلك  
تجهدي أفضل أن أمضي أوّل الليل في القهوة مع بعض

- السجن مفيد لأمثالك، ومع ذلك فلاي لا أرى  
أي الراحة في وجهك!

فابتسم الشابّ عن أسنان بيضاء منتظمة وقال  
كالمسحر:  
- إذا اجتمع موكّفان في بلدة كانت مائدة القصار  
ثلاثهما!

فتبّد أحد قائلاً:  
- أقضي أن تُحرّم من نعمة النوم أبداً!  
- نعمة النوم؟!.. النوم في الحقيقة نعمة!.. إنّه  
اختلاس جزء طويل لا يقوم بمال من حياتنا القصيرة!  
- أنت لا تدري بما تقول شيئاً!  
- أنت يا أخي رجل حكيم، وأنا شابّ مجنون،  
وهذه هي فلسفة المجانين.

- إذا استعود إلى...  
- بإذنه تعالى!... قابلت في أسبوط رجلاً مولعاً  
بالضحك كان يقول إنّ غذاء الصحة الحقيقي هو  
المرح، فإذا صحّ ذلك فالعربة من أنفس الفيتامينات!  
- وإذا لم يصحّ؟  
- فلننخّ الله أن يكون صحيحاً. ولكن قل لي متى  
كنت سميناً؟

- أنت تعلم أنّي لا أكفّ عن التفكير والدراسة!  
- هذا حتّى. وربما كانت النحافة - أيضاً - طبيعة في  
أُسرتنا!

- ووالدتك؟  
فضحك رشدي حتّى بدت نواجذه، وخلع طربوشه  
عن شعر لامع ينشّ وسطه عن مفرق أبيض جميل،  
وقال وقد رفّق الحنان نبراته:  
- ولكنّها صناعة العطار! كم شاقّتي رؤيتها! أما  
تزال تذكر الزار؟

فقال أحمد بتأفّف:  
- كلّت عن ذكره صراحة، ولكنّها ربّما شكّت -  
عرضاً - قسوة من حالوا بينها وبينه!  
- أمّا لطيفة كاللائكة لأتيا لا تغضب، ولا أكاد  
أذكرها إلّا راضية أو ضاحكة.  
فابتسم أحمد، واستطرد رشدي:

بعد قضاء سهرة بينهم - على قطع طريق طويل إلى هذا الحيّ ثمّ التّخبط في طرقاته ليلاً وهو ثمل! ونفخ من النّغيط، ووطن نفسه على حمل آله على العودة إلى بيتهم القديم أو إلى آخر قريب منه معها كلّهُ ذلك. ثمّ فتح حقيته واستخرج ما فيها، ومضى يبتئ صوان ملابسه مترنماً - كعادته - بإحدى أغنيات عبد الوهاب، وغير ملابسه ثمّ غادر الحجرة إلى الحمام - وهو يواجه الحجرة على النّاحية الأخرى من الردهة الطويلة الضيّقة - فاستحمّ بالماء البارد ليزيل عن نفسه غبار السفر ونصّيه، وعاد إلى حجرته أجل منظراً وأطيب نفساً، وأغلق الباب وراءه - ليعلو صوته بالغناء إذا أراد - وفتح النافذة ودهن شعره بالفازلين وسرّحه بمناية فائقة، وتعطّر بعطر البنفسج اللّاذب لديه فصار في أحسن حال. وانجذب نحو النافذة فذلف منها ليرى على أيّ منظر تطلّ. فرأى الممرّ الضيّق في أسفل يؤدّي إلى خان الحليلي القديم، واعترض مدى بصره فيها يواجه جناح العمارة الثّاني، فضايق صدره وخال أنّه رُمي به إلى أعماق سجن. أين من هذه النافذة نافذة حجرته بشارع قمر المشرفة على ميدان السكاكيني حيث لا تغيب عن عين الناظر أسراب ظباء اليهود، وتنبّد محزوّناً، ثمّ أجال بصره في ما حوله، فانتجذب البصر نحو نافذة تقابل نافذته من عل - على جناح العمارة المواجهة له - انفتحت على مصراعيها، وظهر فيها وجه فتاة، وجه حسن تزينة عيناها تقطران خفّة وسداجة، فالتقت عيناها، وفي نظرة إنكار من ناحيتها ونظرة تفحص - تفحص الصائد لصيد اعترضه - من ناحيته، ثمّ شقّ عليها تفحصه الشاب فخفضت بصرها وتراجعت في استحياها - فابستم ابتسامة رقيقة وانبسبت أسارير وجهه متأثراً بملاحة عيّاها وتحير نظرتها العذبة، ولم يزايل مكانه ولا حوّل عينيه عن النافذة منتظراً عودتها، لأنّه من الطّبيعيّ - في نظره - أن تحاول معاودة النظر إلى جاراها الجديد ذي النظر العامر بغبر تردّد ولا حياء. ولبث على حاله من النظر والانتظار تحدوه رغبة وصبر وعناد، حتّى ظهر رأس الفتاة مرّة أخرى في حذر، فالتقت العينا خطافاً، ثمّ

الصحاب الجند حتّى إذا كثّف الراديو أو سكّت الضوضاء عدت إلى حجرة الدراسة!

فضحك رشدي قاتلاً:

- أعرفت أخيراً الطريق إلى المقاهي؟

فقال الأخ مبتسماً:

- تلك مقاضيات المقام الجديد!

ووقفت العربية عند مدخل خان الحليلي، فغادراها الرجلان وتبعها الحوذيّ حاملاً الحقيّة. وليّا ولجا التيه قال أحمد:

- انتبه جيّداً إلى ما يحيط بك، واحفظ المسارب عن

ظهر قلب ولا ضلّت في معارجها!

واقتربا من العمارة، ورأى أحمد أنّه تطلّ من نافذة حجرته فلزك شقيقه في ذراعه مشيراً إلى النافذة، فرفع الشاب رأسه فوجد أنّه وقد عصيت رأسها بتدليل يتّى وأخذت زيتها كأنها هي عروس تتصّدّى لمريسيها، وما إن التقت عيناها حتّى فتحت له ذراعيها لتدعوه إلى حضنها. وقبل فوات دقيقة كان بين ذراعيها البهيتين في عناق حارّ.

#### - ١٧ -

وجلسوا جميعاً حول المائدة - وقد جاء أبوه أيضاً ولثم الفتى ظاهر يده - وأدخلوا بأسباب الحديث في شوق ولذّة، فتكلّم الشاب عن أسوئ وأهلها والغربة والحنين إلى الأهل والوطن، وتكلّم الأب عن الفارة والمشاغل التي أسفقتها الطائرات، وحديثه أنّه عن جاراتها والمعلّم نونو وأزواجه الأربع، ثمّ لاحظت المرأة أنّ وزنه لم يزد رطلاً واحداً، وانتقلت إلى الكحك فبشّرت أنّه سيأكّل كمكاً للذيذ لن يذوق مثله أحد في مصر جيّماً، ثمّ سارت أخيراً بين يديه إلى حجرته. وعندما خلا الشاب إلى نفسه لم يعد يحاول إخفاء استيائه فلاحت أماراته في وجهه الجميل، وقد انقبض صدره منذ رسم الخطوة الأولى على عتبة خان الحليلي، فلمّا دخل الشقّة هاله ضيقها، وأيقن أنّه لن يطمئنّ له جانب في هذا المقام الجديد، وضاعف من سخطه أنّ أصحابه جميعاً في السكاكيني وما حوله وأنّه سيرغم -

تراجعت الفتاة فيها يشبه الضحكة، فضحك ضحكة

خافتة وتحول عن النافذة مبسباً وراضياً، ثم جلس على كرسي مكتبه الصغير مغمطاً «هذا أول شيء حسن نصادفه في حينا الباس!» وتغكر قليلاً وهو ينظر بأصابه على مكتبه وقال لنفسه «هي جارتنا بغير شك...» وحجرتها جارة لحجرتي! واستدعى صورتها فأقر لها بالحسن والخلقة، وسر بها سرور إنسان بشيء نفيس صارت ملكيته إليه. وكان في الحب ذا ثقة بنفسه لا حد لها، ثقة مرجعه السير من فوز إلى فوز، وبطانتها صبر طويل وإرادة لا تلين ولباقة في الطبع والصنعة، فرتبها صبر. دون أن يكف عن الإلحاح والسعي والمطاردة - يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر وعاماً - إن شئت - بعد عام حتى يظفر ببعيته. ومن أقواله الماثورة في الغزل «لا يجوز أن يتصدى للحب أن يعرقل (جهاده) بالحياه أو بالجزع أو بالخوف، أنش كرامتك إذا كنت في أثر امرأة. لا تغضب إذا عنتك ولا تحزن إذا سبتك، فالتعنيف والسب من وقود الحب. وإذا ضربتك امرأة على خدك الأيسر فأقر لها خدك الأيمن وأنت السيد في النهاية» وقد حمله الهوى يوماً على مغالبة فتاة شמוש ذات صون وإباء فلما أن طال به الملال دون لين من جانبها أو ميل قال لها بهدوء «أنا ردك سمج بارد لروح، هيهات أن تعصبي نظرات التأديب أو كليات التأنيب، كلاً ولا الضرب ولا الشرطة، وسارغمتك على تكليمي اليوم أو غداً أو بعد عام أو بعد قرن، فاختصري الطريق ما دامت النهاية عتومة!» هكذا كان. وقد جلس متفكراً يسائل نفسه: ترى أي نوع من الحسان هي... أجسورة مستهتره يشق على المخرم ترويضها؟ أم حنكة مجربة يستحيل اللعب بها؟ أم ساذجة حيية تجتمس الصبر عبيها؟ وما من شك في أن خان الخليلي يقدو عتملاً لطيفاً بفضل هذه الأنثى وشيبتها. ثم وضع راحته حول قذاله كمن ينوي الصلاة وتغم قائلًا: «بسم الله الرحمن الرحيم، نويت الحب، والله المستعان.» واعتزم الحب حقاً، ولكنه لم يترك له بخلد أي طعنة وجهها. باعتزاه - إلى سعادة شقيقه الأكبر الذي يحبه

- ١٨ -

وأسلم جسده للرقاد بعد ليلة شاقة - قضاهما في القطار - فلم يترك النوم فيها جفنيه إلا لماماً. واستيقظ من نومه العميق عند منتصف الرابعة مساءً، فجلس في الفراش متأنباً مفتحاً عينيه - لأول مرة منذ عام - على نور القاهرة الضاحك. تذكر أمر نقله من أسبوط قطاب نفماً واستلذ الذكر. وكانت تغشى الحجرة سمره قائمة فتفض إلى النافذة وتفتحها، وذكر لثمة الفتاة السمراء اللبحة، فصعد بصره إلى نافذتها، ولكنه وجدها مخلقة، فغلز الحجرة إلى الخارج وكان أبوه نائلاً، وأمه تنظف السمك تهبة لقلبه، فوقف على عتبة المطبخ يحاذيها قليلاً، ثم مضى إلى حجرة أخيه. وكان الكهل واقفاً وراء النافذة فلما شعر بمجيء أخيه تحرك عنها بسرعة - ولم يدر الآخر كم كلفه ذلك - وتلقاه بابتسامة حلوة، ثم جلسا معاً، أحد على الشلثة ورشدي على الكرسي.

وتحدّثا حديث أخوين متحابين جمع بينهما اللقاء بعد أن كانا شتيبتين. ذكر رشدي ما علم قديماً من رغبة شقيقه في التأليف فسأله:

- ألم تشرع في التأليف يا أخي؟

فوزخه السؤال، ولكنه لم يغي بالجواب فقال:

- رأسي مترع بالمعارف، فأنيأ أختار وأنيأ أدع!

والحقيقة أنني لو أردت التأليف فني وسعي أن أملا مكتبة كاملة؟. ولكن ما الداعي لمل هذا الجهد؟..

هل يستأهل هذا الشعب التأليف بمعناه الحق؟.. هل يمكن أن يهضمه؟ ألا إنهم رعا يعرمون رعا؟

فقال رشدي وكان يؤمن بما يقول أخوه دائماً:

- خسارة أن تضيع أفكارك القيمة!

فقال أحمد وكان يؤمن كذلك بما يقول، كأنه نسي ما يبدو بينه وبين أحمد راشد من نقاش:

- أنا من السابقين لزمهم، فلا يرجي لي أي تفاهم مع الناس، فكل شيء في الدنيا عيوب حتى التعقن في العلم!

- ولكن هل ترضى يا أخي أن يضيع هذا الجهد العظيم بلا أثر ينفع به الناس؟

فسر الكهل بكلامه سرورًا وعُرضه عن ترك النافلة منذ حين، وقال:

- مَنْ يعلم بما رشدي؟ فعسى أن أعدل عن استهائي يومًا!

ولبنا يتحدثان حتى انطلق آخر مدفع إفتلار، ثم جمعتهم مائدة رمضان الأخيرة فقلّمت صحاف السمك التقليدي وأكلوا هنيئًا وشربوا مريثًا. وبعد شرب القهوة مباشرة ارتدى رشدي بدلته وغادر البيت لا يلوي على شيء. وقد أراد أن يصل إلى كازينو غمرة في الوقت المناسب، أو بمعنى آخر يبلغه قبل أن يتحلّى أصحابه - وهم يجتمعون بالكازينو كلّ مساء للشراب ولعب الورق - المائدة الخضراء وفي التعجيل حكمة لا تخفى على مَنْ كان مثله، فليس من شأنه أن يجد مكانًا حول المائدة فحسب، ولكنّ اللاعبين - كذلك - إذا انهمكوا في اللعب لم يحفلوا باستقبال قادم ولو كان قدومه بعد فراق عام كامل! وأجل ما يجودون به تحية مقتضبة وعيونهم لا تفارق الورق، فإذا اضطروا إلى قطع اللعب لمجاملة قاسرة فويل للقادم من لعن ضياعهم وسخط سرائرهم. وفضلًا عن هذا فالدخول على لاعبين - أثناء لعبهم - يعدّ تمّنا على الفائزين وشؤمًا على الخاسرين، فلن يخلو الحال فكّ من أن يجد فريقًا يرمقه شزرًا. وقد اكتسب بعض إخوانه - بسوء المصادفات - سمعة سيئة، منهم عمام شاب يقول عنه الصحاب إنّه إذا وجد بمقبرة من لاعبين خسروا جميعًا ولم يريح أحدًا! والمقامرون شديدا الحساسة، كثيرو الوسواس، يؤمنون بالطيرة ويعبدون الحظّ. وقد استقلّ ترام الأزهر والذكري ترجع به إلى زمان تلقينه مبادئ المقامرة. كان ذلك وهو في أولى سني دواسته

بكليّة التجارة، فدّعي إلى اللعب على أنّه تسليّة بريئة للفراغ. ثمّ رُئي أن يراهنوا على ملاليم، لا لمطعم في ربح، لأنّ المليم عملة نافعة، ولكن لتأريث الخلس وبعث الاهتمام، وسرعان ما صعدت الأرقام حتى أمت على ما في جيوبهم جميعًا، واستبدّت بهم شهوة اللعب

استبدادًا نساهم الوقت والواجب والمستقبل. فالتحارب تسليّة خفيفة وليّة أليمة وشهوة مجنونة. هو معاينة الغيب، وسراودة الحظّ، وطرق باب المجهول، ودغدغة غرائز الخوف والهجوم والتسلّط والمجازفة والطمع. ثمّ إنّه بعد ذلك صوّى لذلك الشعور - شعور كفاحتا اليوميّ - المستمدّ ممّا نبذله من قوّة وتقدير في معالجة الحياة، ومما نخاطب به الأقدار المسيطرة علينا، ومما نرجوه من الحظّ والظروف الملائمة لنا، ومما يتعاقبنا من الظفر والخسران. ولكنّكم تمّنى في أحيان كثيرة لو لم يفارق المائدة طوال عمره. ومن عجب أنّه ما من مرّة فصل عن المائدة - في ختام ليلة متعبة مرهقة - إلّا وتتمّنى لو يتوب الله عليه، فإذا أزعج الميعاد في اليوم الثاني هرع إلى الكازينو لا يلوي على شيء. وفكّذا تمكّن الداء العضال منهم جميعًا وانقلب القاتلون للوقت ضحايا! وصار واحدًا من المقامرين في عبادة الحظّ والخضوع للطيرة، فرمّا قال لنفسه وهو يهيم بفتح النافلة في الصباح: «إذا لقيت عدوًّا زوجيًّا من السابلة فالخطّ معي أمّا إذا كان فردًّا فالיום خسارة!» أو ربّما حدث نفسه وهو ماضٍ إلى مائدة الإنطار: «إذا وجد فولًا بسمن فالיום رابع أو فولًا بزيت فالיום خسارة». وانقطع تيار الذكريات عندهما غادر الترام، ثمّ استقلّ الترام رقم ١٠، فجرى به في الطرق المؤدّية إلى حيّة القديم، فاستثار حنانه، وليّا شارف السكاكيني شعر بألم نبيل ووجد شريف يقرضان في شغاف قلبه، وغادر الترام وأنجّه إلى الكازينو، وفي المكان الممهّد من الحقيقة رأى الاصدقاء - أو رأى أشباحهم لأنّ الإظلام كان تلمّا - فادرك أنّه وصل في الوقت المناسب - قبل أن ينهبوا إلى جوّ اللعب - وأخذ يقترب منهم مبتسّمًا حتى صار في وسطهم، فعرفوه وصاحوا معًا:

- رشدي عاكف؟ أهلاً بقلب الأسد!

وسرّ بسياح لقيه العزيز - وقد عرف به بين اللاعبين لكثرة مجازفاته - وتماثفوا عنانًا حارًّا. وكانوا جميعًا - مثله - في منتصف العقد الثالث، منهم من زامله في المدرسة أو من نشأ معه في السكاكيني، وكانوا جميعًا في المجون والإباحيّة والعريضة شخصًا واحدًا. قال أحدهم:

- تراهن يرقطن في الحرير فلماذا اعترضت سبيل  
إحداهن رمتك بنظرة شذراء وقالت لك بلهجة  
اسكتلندية صميمة:

Behave like a gentleman, please,

- الخدامات يا سيد رشدي، سقيا لعهودهن،  
هجرن المطايخ إلى الكباريات!  
- كانت الحرب فرصة طيبة لاكتشاف مواهبهن  
الفنية!

قال رشدي - كالمتحيز - مبتسما:

- والعمل؟!... هل نشرع في الزواج؟!  
- إذا طالبت الحرب، وازدادت الحال سوءا على  
سوء، فلن يبقى أعزب. غير أنا وأنت!  
- يا إخواني لقد ظلمتم بعض اليهوديات وبعض  
الخوانم، والحقيقة اتّهنّ هاهنّ ما رأين من عدم اشتراك  
الأمّة في الحرب فسامهن في قضية الخلفاء بأعراضهنّ!  
- ويُنكح صابرة المرأة أغلّ من السادات!

- بل أعزّ من الفحهم!

- وغدا إذا وضعت الحرب أوزارها، فلماذا يفعلن؟!  
- تصير المرأة أرخص من اليابانية!  
- ويصير العشق بالجملة، فيصيد الشاب في ليلة  
واحدة ثلاث نساء - مثلاً - واحدة للقبيل وأخرى  
للتجوى وثالثة للمداعبة إلخ...  
- إلّا إذا تدخلت الحكومة في سوقهنّ للمحافظة على  
الأسعار!

وضحك رشدي ضحك إنسان حرم شهود هذا  
المجلس عمّا يغير نقصان. ولبثوا يشربون ويتسارعون  
حتى وافت التاسعة فنهضوا إلى بهو اللعب المجهز.  
في تلك الليلة ربح رشدي مبلغًا كبيرًا - أو هكذا يعدّ  
بينهم - فبلغ ربحه في منتصف الثانية عشرة، ثلاثة  
جنيهاً، وأضاف إليها ثلاثين قرشًا حين شارفت  
الثانية عشرة - وهو موعد انتهاء السهر - ثمّ انفضوا من  
حول للمائدة. وبدأ اللعب فرحًا مسرورًا، لأنّه عن تقرأ  
سرايرهم على صفحات وجوههم. وجعل يترنّم  
بصوت حنون كللتاجاة، ولم يمسك عن الترنّم حتى  
حين صاح به أحد الخاسرين: «اصمت يا أخي

- اهكذا لا نراك إلا مع العيد وقد كنّا لا نفرق ليل  
نهار!

فقال رشدي ضاحكًا وهو يتخذ مجلسه:

- ستراني منذ الليلة كلّ يوم، أو منذ اليوم كلّ ليلة  
على الأصح!

فسأله آخر:

- وكيف كان ذلك؟

- صدر أمر بنقلي إلى القاهرة!

- ولن ترجع إلى أسبوط؟

- لا.

- الله لا يرجعك!

وسأله ثالث:

- وكيف سلوت عن المائدة عمّا طويلاً؟!.. لنكمّ  
أروحتنا نفودك!

- لأمسوط مواعيدها، أمّا عن الأخرى فالشوق  
متبادل!

ودار الحديث عن أسبوط، حتى سألهم بلهفة:

- كيف تسهرون هذه الليلة؟

- كالإيالي التي سبقتها، منتقل عمّا قريب إلى البهو  
الداخلي..

- هذا جميل، ولكن ماذا تقولون في كاتسي كونيك أو  
ثلاثة؟

- أو أربعة أو خمسة؟

- أو ستة أو سبعة؟

ولكنّ واحدًا منهم قال مقترحًا:

- العيد غداً فلنؤجل السكر إلى غدا

- لا نؤجل عمل اليوم إلى غدا

وسأله سائل:

- وكيف الفسق في أسبوط؟

فقال رشدي:

- أمّا عن هذا فلا، هناك عفة بالإكراه؟

- الحال هنا بات قريبًا من الريف، فجنود الخلفاء  
يلتهمون اللحوم والفاكهة والنساء!

وقال آخر:

- واليهوديات عرفن أخيرًا مزاي اللغة الإنجليزية!

فصوتك يبيح أعصابي. وعلى أثر انشغالهم في الطريق اقترح أحدهم قاتلاً:

- ما رأيكم في أن نكمل اللعب في بيتنا؟

فقالوا في صوت واحد:

- هو كذلك!

فقال المقترح رشدي قاتلاً:

- وأنت؟

فقال الشاب ضاحكاً:

- أوافق تحت شرط أن تطلقوا لي حرية الغناء!

ومضوا إلى بيت الداعي في شارع أبو خوفة، وميئوا المائدة، واستأنفوا اللعب بهم لا يشبع. ودقت الحجرة للغلبة النوافذ بأنفاسهم، والتهب الكحول بأفئدتهم، لتصبوا عرقاً، وعندما دقت الساعة الثانية بعد منتصف الليل قال بعضهم:

- حسبكم لعباً أولاً فقصينا غار العيد الأول نائمين!

فكفوا عن اللعب، وقد خسر رشدي ويحه جميعاً

وثلاثين قرشاً أخرى!

وقال له أحدهم متهاكماً:

- كيف لم تتمتع بما محتلك من حرية الغناء؟!

وضحكوا جميعاً، فدارى بكياسته غضبه وجاراهم في ضحكهم. وودعهم عند ذاك ومضى إلى العباسية، وقد انقطعت المواصلات جميعاً، مدجاً من طريق الحسينية، ووجد الطريق خالياً والسكون مطبقاً والظلام جاثماً. وكان جسده ساخناً مبتلاً بالعرق وحلقه يابساً، فاصطلم برطوبة كثيفة يزفرها الحريف بنزارة - خاصة - في المزيج الأخير من الليل. وما عثم أن سرت في أطرافه قشعريرة باردة، ولسعت البرودة صدره، وزكم، منخره. وكسأت ليلة السرار وقد احللك غيشتها، وضاعف من غلظه انتشار سحب دثر النجوم الساهرة، فلاححت للمنازل القديمة على جانبي الطريق كشباح جالسة للقرفصاء ذاهبة في سبات عميق. وجعل يحث نفسه: أما كان الأجدر أن يعتذر عن عدم الضيافة معهم إلى البيت؟ ولكن هيئات أن يلهم الحكمة يوماً ما! بيد أن أسفه كان

ضعيفاً كإرادته سواء بسواء، فالقمار المدمن يلقي الخسارة عادة بهلوه ولن يعدو الأمر في نظره التسليم في يومه وعقد الرجاء بغده. وتنبه إلى طول الطريق وقذارته فتأوه مغنيلاً محملاً. ولما بلغ مدخل خان الحليلي ذكر وصف شقيقه للطريق «ثاني عمر على البعين وثالث باب على اليساره وتلقس سبيله في الظلمة حتى انتهى إلى العمارة، ومضى إلى حجرته بأقدام خفيفة وأضاء المصباح، وما إن وقعت عيناه على النافذة المغلقة حتى تذكر النافذة التي تشرف عليها من عل، وجاد ثغره بالول ابتسامة صادقة منذ منتصف الليل، وطاف بمخيلته الوجه الأسمر اللامع، فتأسى عن هموم الليلة جميعاً، وتتم قاتلاً: «إذا كان سوء الحظ مؤكماً فسحسه غير منكوره وغير ملاسه، ودلف من مكتبه فاستخرج من أحد أدراجة كشكول مذكراته، جلس ليلون خاطرة، قبل النوم...»

## - ١٩ -

وكان الأب أول المستيقظين، فتوضأ، ثم غادر البيت حين الفجر مبيناً المسجد لصلاة العيد. فاستقبل أول نسمة من نسبات اليوم الجديد، ورأى الفجر الجميل يضجّ بجموع القاصدين، يخوضون أمواجه البنفسجية الخالقة مسبحين بحمد الله العليّ. وكان أحد ثلثي المستيقظين، فنهض نشيطاً جواراً، وحلق ذقنه بعناية، وارتنى جلباباً جديداً وطاقيّة جديدة. ثم وافته أمه إلى حجرته وقد مشطت شعرها وأخذت زيتنها، فقبل يدها، وقبل خدّها، وقبلت خديّه، ودعت المرأة للأسرة بالمر المديد والسعادة والرفاهية، ومضيا ممّا إلى الصلاة وجلسا جنباً إلى جنب يتحدّثان ويتظران بقية الأسرة، من انطلق منها يبتغي مرضاة الله، ومن يبق في نومه غليظاً. وعاد الأب بعد مشرق الشمس بقليل، فدخل عليهم يرفل في عباته الفضفاضة، وما يزال ييسمل ويحوّل. فمشلا بين يديه، ولثمت الزوجة يده، وفعل أحد مثلها. فهتأما الرجل بالعيد، وجلسوا جميعاً وهو يقول:

والدقيق دقيق والكعك كعك!

وأدرك رشدي ما ترمي إليه والدته فقال بلباقته الممهودة:

- كمكنا لذيق فلا نَدْعُ لنا حاجة للتحسّر على سواء؟  
وتفرّقوا في الحجرات. وعاد أحمد عاكف إلى حجرته  
وكان قلب الكهل يخفق بروح الشباب الشوان، بل  
كان كذلك منذ كاشفته بتحيّة الوداد ليلة القدر فلم  
تغب عن غيخته قط صورة شبّها الرقيق وهي تجود  
بإياعة السلام، ولا خذت بعد ذلك العواطف التي  
بعثتها تلك الإياعة الساحرة. فرح الكهل، واستخفه  
الطرب، وهيا له مرحة وطربه أنّه مسترّد شبابه الرّيان  
فيخضّر غصنه الباهت ويمرّ فيه ماء الحياة الدافق،  
ويسودّ فوداه، ونفثى صلته لِمّة قِيسانة، وتضّر  
أهداب عينه فتكحلّ أشفارها المشربة بالاحرار بيّد أنّه  
لم تقع عليها عينه منذ تلك اللحظة السعيدة، وتبيّنت  
من موعدها المألوف المحبوب، فلم يشكّ في أنّه  
الحجل الذي يتشجّع بالظلمة ويفرّ من ضوء النهار،  
قدّرت أضله حائناً وعطفاً. ومن أدري به منه بأموال  
الحجل - وسرّ سروراً كبيراً إذ وجد أخيراً مَنْ يستتر  
عنه - هو - حياءً ولكن هذا صباح العيد وقلبه يجلده  
بأنّها لن تبخل عليه بنظرة تسرّ الروح وتحمي الأمل.  
وها هو يرفع رأسه فيرى الشّرفة مفتوحة على مصراعها  
والشمس تغمرها فيضيّ لالأضواء بالوجه الذي أطلّ  
منها، وليت يتسّطر مُجِلاً بصره في الحِمْي الفرحان  
بالعيد. وقد بشت روح العيد في كلّ شيء فتراها في  
الألوان وتسمعها في الجوّ وتشمّها في الهواء، وغدا ذلك  
التيه - الذي تحبّه العبارات - يرقص فرحاً ويغني طرباً  
ويبعث بحرارة اللذات. جرى الأطفال هنا وهناك  
بشياهم المزركشة ذوات الألوان الفاتحة، وتطارت  
ورامها الضمائر والشرائط وهضت الزنارات،  
وفرقت قنابل السلام ولاكت الأفواه الحلوى  
والعتناع، وملأت الأناشيد والأغاني الأسباع، واكتظّت  
المقاهي بأهل المدن والريف، فازدهت الأرض عيداً  
والسّياح. وتصفّحت عينه المناظر والوجوه بعقل  
غائب، حتّى جوزي على صبره أجمل الجزاء، فرأى

- كلّ عام وأنتم بخير. ربّنا يجعله عيداً سعيداً لنا  
والمسلمين كافّة.

ورمى بصره الذابل إلى آخر حجرة في الشّقة وقال  
كالتهمج:

- هل استيقظ الغلام أو أنّه لم ينم بعد؟!

فبادرت المرأة للدفاع - كعادتها - قائلة:

- تأخّر الغلام أمس لأنّه لقي إخوانه بعد فراق  
عام، ولأنّه عاد بطبيعة الحال ماشياً على قدميه.

على أنّه لم يطل بهم الانتظار، فافتتح باب الحجرة  
الأخيرة ورمى منه الشاب إلى الحِيام الذي يقابله،  
وأقبل نحوهم - قبل مضي ربع ساعة - يخطّ في بيجامته  
وقد سرح شعره الأسود، وتعطّر بشذا البتسج، وبدأ  
وجهه مائلاً للشحوب إلّا أنّه يقطر منه حسن الشباب  
ورواؤه، وثأل ثغره بإتسامة حلوة لا يضيء بمثلها في  
الأسرة إلّا ثغر والدته الطروب. وتجاهل الشاب ما  
ينطوي عليه والده من الانتقاد فاقرب منه، واتحنى  
على يده، وقبّلها باحترام، وانثنى إلى والدته فقبل يدها  
وخذها، ثمّ لثم جيبن شقيقه، وبسطت الأمّ راحتها  
وقالت ضاحكة:

- عيديّ يا سادة وكلّ عام وأنتم بخيرا!

وقد تعمّد كلّ منهم أن يعطيها نصف جنيّة عيدية.

فكانت تفرح بعيديّتها فرح الأطفال، بل تنفقها كما  
ينفقها الأطفال، فتبتاع ما تشتهي نفسها من  
الشيكولاتة والمثلّس.

ثمّ أحضرت فطائر العيد - كمكاً وحلياً - فأقبلوا  
عليه في غبطة. والصائم يشعر عادة بغربة وإنكار  
وحذر وهو يتناول أوّل لقمة صباح العيد، ثمّ يصيب  
من طعامه جذلاً مسروراً، فليس أجمل وقماً في النفس  
من لحظة سعيدة بين واجب قامت بحقه وتصيّرت على  
أدائه وبين تمنّعها بلذّة الجزاء وراحة الضمير. وتناولوا  
الكعك بأناملهم، وقضموه بلذّة حتّى رسم دوائر من  
السّكر حول أفواههم، ثمّ أساغوه بالحليب، وما زالوا  
حتّى شبعوا، وقالت الأمّ بلهجة أسيفة، تكلفتها  
لستوهيهم الثناء والإطراء:

- يا حسترة على أيّام السلم حين السمن سمن

فتاته تبرز من باب الشرفة في أبهى حلل، فصعد إلى وجهها الأسمر الجميل ناظره. وتشجع على غير مألوفه فلم يُطرق، وابتمس وولاده يغلي من شدة الخفقان، وأحنى رأسه إحناة خفيفة، وكانت ترون إليه بعينيها النجلاوين، فابتسمت ابتسامة حلوة ردًا على تحيته، ولم تحوّل عينها عن عينيّه فتولّاه الاضطراب والحياء وأوشك أن يفقد شجاعته، ولكنّها ابتسمت إليه مرة أخرى وتراجعت في خفة حتى اختفت عن ناظره، فتهدّ بارتياح وسرور. ومناه الأمل أن يراها مرة أخرى فيفوز بابتسامة ثالثة ولكنّ خادماً جاء متعجلاً وأغلق باب الشرفة، فشعر بخيبة وأسف. ثمّ ابتعد عن النافذة، وكانت الساعة تقترب من التاسعة فذكر أنّه على موعد مع الصحاب في المزهرة. صار أخيراً من أصحاب المواعيد في القهوات - فارندى ملابسه الجديدة - البدة والطربوش والحذاء والقميص - ونظر إلى صورته في المرآة فأعجبته جنته وأناقته وذكر أيام شبابه الغابر - قبل أن يميس له الزمان - حين عرف دهرًا بالأناقة! وغادر البيت جذلاً طروبًا، فسار متمهلاً ثملًا بخمر الأمل والأحلام، يسائل نفسه في حيرة الفرحان: «وماذا بعد الابتسام؟... ماذا بعد يا دهر؟!»

- ٢٠ -

ودرج رشدي إلى حجرته، فأشعل سيجارة وراح يدخنها وراء النافذة مصوّبًا بصره نحو النافذة المرموقة، متوقّفاً بين أن وآخر أن يلمح جارته الحسناء. وصلقه الأمل فلاحث الفتاة في النافذة بفستانها الجديد وعلى كتفها معطف رمادي، إلّا أنّها تراجعت في غير إبطاء كأنّها نفر من نظرتة الناقية. ولح الشاب المعطف فخطر له أنّها متهتية للخروج، فلدف إلى المشجب بغير تردد وأخذ في ارتداء ملابسه. وغادر البيت بعد دقائق معدودات وسأله نفسه أين يحسن أن يتظر؟... وذكر لتوه الممرّ الضيق الموصل بالسكة الجديدة، وسار نحوه مسرعًا، ثمّ توقّف، عند موضع اتّصاله بالطريق، على الطوار. وكان الشارع يضطرب بتيارات



مسروراً وقد أيقن أنها ذاهبان إلى سينها. وعبروا الطريق إلى شارع عهاد الدين، الإنسان أولاً وهو في أثرهما متحفظاً لما يشبه الابتسام أو لتضمنين نظرتيهما ما يريد من المعاني إذا هي التفتت وراءها، ولكنها مضت لا تلوي على شيء. مسكة بيد الغلام الذي هروا ليسير في حذاتها، وجعل لا يحول عينيه عن ظهرها وساقها، ويتبين حال مشيتها ومواقع قدميها، فوجد من السرور برؤيتها من وراء مثلاً وجد لرؤيتها من أمام، وأعطى صورتهما الخلفيّة جملة ٨ على ١٠، ويتهد عند ذلك متذكراً وجوهاً أبي الحسن أن تُسنى وقال لنفسه: «حقاً فشا الحسن في مصر هذا الزمان الحديث». ولما بلغوا ريت التفتت وراءها فأرأت عينيه عطفين بها فاستردت عينها بسرعة - وفوجئ فلم يسهه أن يضمّن نظرتيه شيئاً - وحثت خطاها في اتجاه استوديو مصر، وأسف على ما فاتته من حديث العمون ولكنها سرّ بالسينا التي اختارها ففاته - لأنها كانت تعرض فيلم دنائير - وأدرك أنّ هذه المطاردة أتاحت له للذين عزيزتين. وأراد أن يجلس جنبها في الصلاة فعمل على أن يقف وراءها مباشرة في الصفّ الممتد أمام شبّاك التذاكر ليتمكن من اختيار مقعد لصق مقعدها، بينما تنحى الغلام جانباً ينتظر متفرّجاً على الصور، وصار منها على قيد خطوة. فخال أنفاسه تمسّ صغيرتها. فاستثار قريباً من صدره إحساساً شبيهاً بما تستثيره والحة زكيّة عميقة، وتتبع أكلتها وهي تختار مقعدين لها ولشقيقها على رسم الصلاة، فرأى إلى عين الكرسيّين مقعداً شاغراً وإلى يسارهما ثلاثة، وتساءل ترى إلى أيّ ناحية تجلس الفتاة؟.. وأجرى في سرّه على الناحيتين القرعة المعروفة: «حطّة يا بكّة يا ذقن القطة عني حسن... إلخ». فرست «حدها» على المقعد الأيمن فاختره فيها يشبه الاطمئنان. وتحول عن الشبّاك وأجال بصره فيها حوله فلم يجد للفتاة ولا لشقيقها أثراً، يئد أنه لم ينزعج فالتذكرة في يده، وهي خليقة بأن توصله إليها مهما ضلّ عنها، ولا يدري كيف ذكره هذا - قوة التذكرة - بعقد الزواج وقداسته وسحره فاهتّر صدره الرقيق، ودخل السينا متفعلاً. ومضى به الدليل إلى

مقعده وهو يرجو أن تكون «حدها» قد صدقته الهداية، ولكنّه رأى الغلام يجلس بينه وبين أخته! ورأته الفتاة قلماً فطرفت عينها ارتباكاً وتجنّبت أن تحوّلها إلى جهته! وجلس الشاب في ثقة وسرور، واسترق إليها النظر مرّة ومرّة فوجدتها في المرتين شائخة إلى ما أمامها، واستشفّت من تورّد خدّها وارتباك هيبتها ما يخامرهما من حياء واضطراب، فأشفق عليها، ورأى عن حكمة ألاّ يشقّ عليها، فجعل يتسلّ بإحالة بصره بين البناوير والألوان والمقاعد مزجيّاً تحيّاات المودة إلى الصدور والنحور والثغور والمعاصم ولم يطلّ به المطال فلحقّ الجرس ثمّ أطفئت الأنوار، وانحسرت الشاشة عن دنيا الأحلام. وطلب له المجلس في الظلمة على كتب من الفتاة التي أضمر لها غزلاً - وإن لم يخفّ لها فؤاده بعاطفة بعد - حتّى غرّد الصوت الإلهي بأغنية النسيم «طلب النسيم العليل» ففعل عن الوجود. وكان يحبّ الغناء حبّاً خيّل إليه يوماً أنه خلق ليكون موسيقياً، فتسلسل الفيلم وهو هائم في نعمة روحية عالية. وانتهى العرض وأضيت الأنوار ونهض النكارة. والتفت رشدي نحو الفتاة فراها واقفة مغمضة العينين تفادياً لتأثير الشور الباهر بعد طول الاستسلام للظلمة، فانتظر حتّى فتحتها على نظرتيه العارمة! وغيّ خارج السينا بملاحظة أصابع يديها فلم أتها ليست مخطوبة، وابتسم لذلك ابتسامة ارتياح. ثمّ تعقبها في العودة بنفس المعناد الذي تعقبها به في الذهاب، إلاّ أنه تتألم عن متابعتها في الأزهر كيلا يشي بسرّه لأحد من أهل حيّه الجديد. وعاد إلى البيت فوجد الأسرة في انتظاره للغداء. وما غمّت أن دعتهم أمهم قائلة بلهجنها المرحّة: - هلمّوا إلى طاجن العيد... -

وعادت نوال إلى البيت وقد بلغ منها التأثر، راحت تسأل نفسها: ما لهذا الفق الجسور لا يكفّ عن مطاردتها مذ وقعت عليها عينه غداة الوقفة؟ جاوزت نوال في ذلك الوقت السادسة عشرة بقليل.

معنى ولا تجدل له طمأً مثل قوله لها مرة: «يُحْتَلِ إِلَى أَتَكَ لا تُحَيِّنِ العلم كما يجب وإن لم يتقصك الاجتهاد أو حسن الفهم فأُحَيِّنِ كما تُحَيِّنِ الحياة فهو منها ثمانية العقل من شخص الإنسان، وينبغي أن يتغذى به عقلك ويتمثله كما يتغذى جسمك بالطعام ويتمثله. أين الشوق إلى أسرار الوجود؟.. أين اللهفة على المعرفة؟.. لا يجوز أن يتخلف قلب المرأة عن قلب الرجل في طريق العرفان والمجهول..» وفي مرة أخرى سأله: «علامة نويت بعد البكالوريا؟» أما عرفت بعد العلم الذي ترغين في دراسته في الجامعة؟ وهاتها كلمة «الجامعة». أتممت بها عهد الدراسة حتى الجامعة؟ وأجابته بالتضارب: «لا أدري». فقال لها الشاب متعصفاً: «أما زلت عند موقفك السلمي من العلم؟» ولم تفلن إلى أنه يريد أن يصوغها على المثال الذي يجب فحسبت أنه يحقرها ويزدرها فاشتدت منه جفولاً.

ثم جاء أحمد عاكف الجديد. وقالت الأنباء إنه أعزب. وشعرت بمزيد الغبطة والسرور أن عينيه تسترقان إليها النظر فتتحرك قلبها نحوه كما تتحرك الراحتان نحو بجمرة في ليلة شديدة البرد والزمهرير. وقالت لنفسها: إنه رجل جاوز حدود الشباب. ولكنه ما يزال في عتفوان الكهولة. ولا بد أن يكون موكفاً محترماً لأنه غالباً ما يصير الموكلف - في مثل عمره - محترماً وأياً كان فلن يسمح أن تغضي عن نظراته الحية التي يرسلها إليها في حب وتردد، ولا أن تجدل لذلك من معنى غير الوداد، والأفيم يثار على الانتظار والنظر أصيلاً بعد أصيل؟ على أنها تساءلت في حيرة: لماذا لا يخطو خطوة جديدة؟.. هلأ انتسم إليها؟.. هلأ أوما بتحبة؟.. ترى هل يعقل الحياء الرجال كما يعقل النساء؟.. وإذا كان هذا شأنه فلماذا لا يخاطب أباه في الأمر؟ أو لماذا لا يكلف أمه بمهمة خطبتها؟.. وكانت نوال حية وفي حاجة إلى من يطاردها، فأوقعها حقلها على كهل في أشد الحاجة إلى من تطارده! إلا أن شجاعته لم تُغْنِها - خاصة بعد أن يشت من شجاعته - فبدلته بالتحية من شرفتها وتلفت رده

وكانت ذات حسن يستحق الإعجاب. وتحلى حسناً بيزوتين لا يُستهان بها: السداجة والخفّة ولكن آية سداجة، وآية خفّة؟ السداجة التي توحى بها بساطة الجبال، والتي تطالعها في الخلدقة الصافية الواسعة - في غير مبالغة - والنظرة المستقيمة، بيد أنها ليست سداجة الغفلة أو البلاءة. وخفّة تنبثق من أناقة الملامح ولطف الروح، فلا هي إلى الطيش والرعوننة تنسب، ولا من حدة الذكاء وبراعته تستمد. وهي سمراء، وكثيراً ما تقول أنها إن السمرة روح الجبال ومصدر الحفّة، ولكنها كانت في الحقيقة من عشاق اللون الأبيض. ولذلك أخذت تعالج نحافة ابتها بعقاقير السمن لاعتمادها بأن السمن يكسب البشرة إشراقاً. وقد تقدّمت الفتاة في دراستها الثانوية تقدماً يثير بالنباح، ولكنها انضمت في الواقع إلى قافلة العلم، وليس العلم ما تشدد، ولا المدرسة بالماوى الذي يهفو إليه فؤادها، فأحلامها لا تفارق البيت، ولن تزال تمدّ أنها استاذتها الأولى تلقى عنها فنون الحياة المنزلية من طهي وحياسة وتطريز، وما رأت في العلم يوماً إلا زينة تحلى بها أوثونها وحلية تُغلي من مهرها. فتركزت حياتها في هدف واحد: القلب أو البيت أو الزواج. ألبست أول دعاء دعيت به «العروس»... وأنه لأجل دعاء، وأنها لتتلف على أن تكونه، وترقب حظها في صبر ورجاء. ولذلك قدّمت الزواج قبل أهليتها له بدهر طويل، وأحبّت «الرجل» وهو أمل مجهول وعاطفة غامضة. فكانت ثمرة ناضجة دانية الطوف ترد من يمينها. وكان الأستاذ أحمد راشد المحامي أول رجل - من غير محارمها - يتصل بها عن كتب لإعطائها الدروس. وتلقته منذ أول مقابلة باستحياء، ورمقه بعين ملؤها التطلع والرجاء، فلم يتمثل لعينيها «أستاذ» بقدر ما تمثل لها رجلاً ولان قلبها وأوشكت الحياة تنبض به. بيد أن الشاب المحامي كان صامواً رزياً أكثر مما ينبغي، وعجزت كل العجز عن أن تقرأ عواطفه الحقيقية وراء عويناته السوداء. ولما تعقب تهاولها بالتأنيب بدا لعينيها مكثراً خيفاً فجفلت منه وخاب رجاؤها فيه. وكثيراً ما كان يحذنها بكلام لا تفقه له

على تسرعها ببذل التحية للآخر، ولكن هل كانت تعلم الغيب؟ وقلق ضميرها فلم تجد لطاخن العيد ولا لسمكه طمأناً . . .

\*\*\*

وغادرت الشقة عصراً بقصد زيارة حرم سيد أفندي عارف، وخطر لها أن تصعد إلى السطح - قبل القيام بالزيارة - لتجول جولة فيه مسرعة الطرف بين المآذن والقباب، وقد صار السطح نزعتها بعد أن تعذر عليها مشاركة النبات ليعهن في الطرقات. ودارت مع السور على مهل متصفحاً المناظر مقبلة وجهها في الأفق، وشمرت فجأة بداع يدعوها إلى النظر نحو مدخل السطح، فإرعاها إلا أن تراه هناك مملاً طولها فراغ الباب وينظر نحوها في هدوء وفي عينيها الجمليتين شبه ابتساماً. واضطرب قلبها لمراه اضطراباً عنيفة زلزلت صدرها الصغير، وشمرت بخوف وقلق، ثم استعادت رباطة جأشها موقنة بأن الموقف أخرج من أن تلقاه بالحياه فحسب، وتعلقت عينها وهما تنظران إليه بالإبتكار والذهول.

- ٢٢ -

ثم حوَّلت عنه عينها، وولَّته ظهرها، وألقت ببصرها إلى الأفق البعيد دون أن ترى شيئاً، وقال لها عقلاً إنه ينبغي أن تزيل المكان إذا أرادت ولكنها لم تحرك ساكناً، وأهاب بها شعور باطني بأن تسجahl وجوده، وبالأ تعجل بلهايا، فلبثت هي لا تريم، وتولاًها إحساس بالحياه والقلق. وتبدد رشدي ارتياحاً كما رآه من تفضله البقاء على الرحيل، وقال لنفسه جذلاً: «أصابت سنّ الشخص مروماها، ولكن ينبغي معالجة التلطية بحكمة ومهارة». وكان علم بصمودها إلى السطح اتفاقاً، إذ كان ينظر إلى نافذة حايبرها المخلفة بأسف فلاحته منه الفتاة على سور السطح، فصادف ذلك مرووها به وكان انتهى من ارتداء ملابسه استعداداً للخروج إلى سهرته، فحملته جسامته وحسن انتهازه للفرص إلى الصعود إلى السطح من فوره، ولما اطمان إلى بقائها تفحص المكان بهدوء

الجميل، وحذنتها قلبها بأن الأمل المرموق قد بات قريب المثال . . .

ولدى الضحى من نهار الرقعة طالعتها وجه جديد من نفس الشقة، بل من الحجرة التي تواجه حجرة نومها، وأدركت من النظرة الأولى أن الشاب الجديد اخو صاحبها الكهل، ولكن أين كان قبل اليوم؟ . . وما باله يرميها بتلك النظرة القوية الجسورة التي دعت الدم من جميع أطرافها إلى خنثيا وحملتها على الفرار؟ يا له من شاب نضير جسم المحاسن جذّاب المنظرا ويا لها من نظرة ثابتة ترعش القلب!، ولكن يا ترى أهذا شأنه مع كل حسناء؟ أم جلبه إلى وجهها شيء لا عهد له به؟ . . . وهل يقيم في هذه الحجرة فيراها صباح مساء أم يخفي فجأة كما ظهر فجأة. . . وقال لها قلبها إن مثل هذا الشاب خير من ذاك الكهل بغير جدال، ولكن الكهل لم يعد غريباً، فبينها وبينه تحية متبادلة، وهو المفضل إذا طلب يدها، وما ينبغي أن تنسى أن بينها عهداً صامتاً لا يلبث أن يصير - إن شاء الله - زمراً وطبلاً وثرثارات لالة ورملاً فاقماً يسر الناظرين؛ وفي صباح العيد ارتدت ملابسه الجديدة، ودعاها قلبها إلى الظهور بالشرقة ليراه الكهل في أبهى حال وأجل منظر، ووجدته في النافذة في أحسن صورة ممكنة، فذكرها جلبابه وطاقية بابها، وتبدلاً التحية، ثم عادت إلى حجرتها، ونازعتها مشاعرها إلى لقاء نظرة على النافذة الأخرى، فوجدت الشاب الجميل وكأنه ينتظرها، فتراجعت أمام نظره العارمة، وحسبت أنه لن يتخطى بجسامته نافذتها، فإرعاها إلا أن تجده بانتظارها في السكة الجديدة! وتساءلت في الترام ترى هل تبعها أم أنه وهم ما رأت؟ . . ولكنها علمت بعد حين أنه يتعقبها عامداً، وأنه ممن لا يشنون عن غاية، ومن عجب أنه نسي وجودها في السينا بترنيم أم كلثوم!، أما هي فلبثت تشعر بوجوده على كتب منها طوال الوقت!، وعادت إلى البيت ثمة بسرور لا عهد لقلبها بمثله وقالت لنفسها ضاحكة: «لو أن جميع الشبان في مثل عناده ما بقيت فتاة واحدة بغير زواج؟» ووجدت قلبها يؤثها

- إليك عن سبيل... وإخجلناه لسلوك الجار...  
 - هل يعيب الجار أن يتوَدَّ إلى جارتِه الحسنة!..  
 - أجل...  
 - وإذا أجبره حسنا على أن يتوَدَّ إليها فمن أكلوم؟  
 - لا تستدرجني إلى الكلام، وإنيك وأن تعترض  
 سبيلي..

ولكنه اعترض سبيلها غير مبالٍ بتحذيرها، فتملَّكها  
 الحرف واندفعت نحو الباب مارقة من تحت ذراعها،  
 فلم يسه اللحاق بها. ونزلت على عجل خائفة الفؤاد  
 ومضت نحو شقة سيِّد عارف. لم تكن غصبي ولا  
 مستاءة، بل كانت أبعد خلق الله عن الغضب أو  
 الاستياء، وجلست في الشرفة تنتظر ربَّة البيت فلم  
 تفارق غيبتها صورة عيَّاه الجميل، ولا غاب عن  
 سمعها رجع صوته الخنون. وجعلت تستذكر أحاديث  
 أترابها في المدرسة عن رجل الشبان ورسائل الغرام  
 ونواذر الغزل، ثم تسامت تُرى هل تدلي بدلوهَا منذ  
 الغد في حديث الحبِّ الذي لا يَمُتُّ؟.. ولكن أيَّ  
 أنواع من الشبان يكون؟.. ونزل رشدي بعد قليل  
 مبسِّساً مسروراً. ولم يكن قلبه قد استشرع عاطفة  
 صداقة بعد، فكأنما كان يقوم بتمثيل دور محبوب، يَدُّ  
 أنه كان كذلك من أولئك الممثلين الصادقين الذين  
 يتدججون بتمثيل أدوارهم اندماجاً يوري القلب ويقدح  
 شره فإذا هم ضاحكون أو باكون. ثم انطلق إلى  
 الكازينو بشهية متفتحة للسرور والشراب والطرب...

### - ٢٣ -

ومضت أيام العيد فلم تقع عينا أحد عاكف عليها  
 مرة أخرى، وحسب أنها في شغل بالعيد وملاهيهِ فدعا  
 لها قلبه بالسرور، وكان كلُّ مطعمه أن تراه في البدة  
 الجديدة التي فصلها خاصة إكراماً لها، فقال لنفسه:  
 إنَّ البدة لا تبلى في أيام وسوف تراه يوماً ما حتَّى وهو  
 يرغل فيها. وشغل هو كُتْلُك بعطلة العيد وإن كان  
 أنفقها جيِّماً في قهوة الزهرة بين الصحاب، ما عدا  
 سلبان بك عتَّة الذي سافر ليُعيد في قريته، ومن  
 عجب حقاً ألا يكون قد ظفر بصديق منهم على دوام

حتَّى أدرك خلوه، ثم ساو متمهلاً إلى موقف قريب  
 منها، ولم تكن تخونه الجرة الجنوبية، ولكنَّه أثر معها  
 الأناة لما عهده بها من حياء، ورأى على السور- في  
 موقع وسط بينه وبينها- عموداً خشبياً شدَّ إليه حبل  
 الغسيل، ووقعت عليه يمامة، فرقع رأسه إلى اليمامة  
 وقال بصوت خافت وهو يلحظ الفتاة بطرقه: «مساء  
 الخير يا يمامتي!» وراها تلحظ اليمامة بطرف خفي  
 فابتسم واستدرك: «ما أجل سمرتلك! السمرة حليلة  
 الجلال وروح الحفَّة، هلاً سمعت بأغنية السمرة: يا  
 أسمر اللون حياتي الأسمراني؟» وأنصت الفتاة إليه-  
 وإن تظاهرت بعدم المبالاة- بأذنين مرهفتين، وطلب  
 لها صوته، فابتسمت ابتسامة باطنية لم ترسمها  
 شفاتها، ثم غلبها الحياء فابتعدت خطوتين وأشاحت  
 عنه بوجهها، وجعل هو يقول محدثاً اليمامة: «كيف لا  
 تُرقِّين تحيِّي؟.. كيف تعرضين عني؟.. بل كيف  
 اندستت القسوة إلى هذا الحسن الرقيق؟!.. وتساءلت  
 أما ينبغي أن تعفي إلى حال سبيلها؟ ألا تخاف أن  
 يصعد البواب أو بعض السكَّان إلى السطح فيريه من  
 موقفها ما يريه؟ أبها مس يشدَّ قديمها إلى الأرض؟!  
 واستدرك رشدي قائلًا: «ألا تعلمين يا يمامة آتي  
 جارك؟.. وأنَّ الساء الرحمة لن تستطيع أن تغيبك  
 بعد اليوم عني؟ وأني ساكون دائماً حيث تكونين!..»  
 وعطفت نوال رأسها قليلاً كأنها لترى اليمامة فوجدتها  
 قد طارت! وألفته ينظر نحوها بجسارته المعهودة، ولم  
 تعد تجنبي مخاطبة اليمامة، فقال لها بهدوء:

- سميدة..

فأشاحت عنه بوجهها مرة أخرى، وحركت قدميها  
 ببطء شديد نحو الباب، فلما منها جزءاً وقال:  
 - ألا تدرين علي؟  
 فلم تنبس بكلمة وقد توَدَّ خدَّاهَا واختلج جفناها،  
 فاقترَب منها أكثر من قبل وقال:  
 - أما تجودين بكلمة واحدة؟.. كلمة واحدة، لتكون  
 عدلاً إن شئت، بل لتكون نزيهاً..  
 ولكنَّها حثَّت خطأها فهَمَّ باعتراض سبيلها فقالت  
 له بحدَّة مصطنعة:

من رؤساء الأقاليم؟.. ألا تقول السَّ توحيداً - أم نوال - إنَّ عمره كبير ومرتبته صغير؟.. وعرض عند ذلك على شفته، وعادوه شعور الأسى والياس: وأوشك أن يثور به الغضب، وأن يقول كما قال مرَّة في مثل هذه المناسبة: «إنَّ الدنيا جميعاً لا تساوي زنتها قدَّارة إذا سؤلت نفس لصاحبها أن يستهين بي؟». ولكنَّ توكَّبه لتجربة حظَّه لم يدفعه يستسلم لجنون الغضب، فطرده عن فكره خواطر اليأس، واستعاد سروره ودواعي الأمل والسعادة من حياته الجديدة.

وانقضت أيام العيد الثلاثة وهو يفكر التفكير الذي يسبق العمل مباشرة، وجاء يوم الجمعة الأوَّل بعد العيد ولياً يحقِّق شيئاً من أفكاره، بيَّد أنه راحا صباح ذلك اليوم لأوَّل مرَّة، بعد مرَّة أوَّل أيام العيد، وسرَّ فؤاده المشوق. كان اليوم من أيام نوفمبر الأوَّل، والجو رقيق منعش تسري في تضاعفه من أن لأن هبات نسيم بارد، والسما تشعشع غلالة من سحب ناصع البياض ينضج بنور الشمس المتوهج، ففتح النافذة - نافذة نوال - ورفع رأسه، وما يدري إلَّا وفشاته تطلُّ عليه كالأمَّل الضير والحلم السعيد، وحيَّاه باتسامة وإعانة، فردَّت تحيَّته مبسمة، وكُفَّم عشق ابتسامتها، وليث يملأ عينيه عن سمرتها الصافية. وخطر له وتذكُّرك أن يحاول تفهيمها بالإشارة - وعلى قدر المستطاع - أنه يوشك أن يحدث والدها بشأنها، ولكنها سيقته فأنامت رأسها على راحتها كأنها تقول له إنَّها ترغب أن تنام، وأشارت على رأسها وقطبت ثمَّ لوت شفتيها تعني أنَّ رأسها مودع، ثمَّ حنت له رأسها وتراجعت موليَّة. وأصف على فوات الفرصة، ولكنَّ تصميمه تضاعف، وأراد أن يدعَّن سيجارة فوجد علبة السجائر فارغة، فمضى إلى حجرة رشدي ليأخذ منه سيجارة، وكان الباب موارباً فدفعه بهدوء ودخل، وراى شقيقه مرتفعاً النافذة شاخصاً إلى أعلى، مستغرقاً حتى إنَّه بلغ نصف الحجره قبل أن يتبَّ الشاب لمحبيته، فاستطاع أن يرى من موقفه النافذة الأخرى التي يتطلَّع إليها أخوه، وأن يلمح حال توسَّطه الحجره

المشرقة والصحية، وذلك لأنَّه كان يتطلَّع في الصديق سحيقين لا يجتمعان: أن يدين له - هو - بالتضوُّق والاستانافية، وأن يكون مثقفاً - ولو لحداً ما - ليتمتَّ بصداقته، ولكنَّه غالباً ما يجد نفسه بين اثنين: واحد عائمي - أو في حكم العوام - يعجب بشخصه ويؤمن بعقليته، وآخر مثقف لا يدعن لمشيئته ويجادله جدل المعتد بنفسه المتحدِّي غيره، ولعله أن يحبَّ الأوَّل كما يمقت الثاني، ولكن لا هذا ولا ذاك بالصديق المنشود. وقد أحبَّ الملمَّم نونو، وكال خليل، وسيد عارف، ومقت أحد راشد، ولكنَّه ظلَّ بغير صديق، أو كان شقيقه رشدي الصديق الوحيد في دنياه المحبوبة..

مضت إذاً أيام العيد دون أن تقع عليها عيناه. ولكنَّه لم يكفَّ لحظة عن التفكير فيها، ولا انقطع عن إدامة النظر في ما جدَّ في حياته من أمور. ألم تحدث عاطفة، ويستيقظ قلب، ويتسمَّ أمل؟! ألم تحدث عاطفتان، ويستيقظ قلبان، ويتسمَّ أملان؟! لقد أحبَّ بعد أن حُرِّم من الحبِّ زهاء ثلاثين عاماً، وأحبَّ بقلب أذن شبابه بدواع، فهو يستمسك بالحبِّ كأختر أمل مُزجَّري في سعادة الدنيا، وجاء الحبُّ عفواً بعد أن أشفى على اليأس، ورجَّع فؤاده النغم القديم فتياً ندباً عذباً كأنه بحث من جديد. فوجب أن يفكر في أمره، ويقبل على تدبير شأنه. ومضت أيام العيد وهو مشغول بالتفكير والتدبير، فهذه الحياة تمسح عن جبينها ما ألف من تقطيعها، ونجود له بفرصة سعيه ليعاود تجريب حظَّه، فلن يحجم ولن يتردد، وأراد أن يكون أعظم صراحة مع نفسه فقممخ في وحلته: «الزواج» أجل، ولكنَّه في الأربعين وهي دون العشرين، فهو في سنِّ أبيها، ولكن ما وجه الإنكار في ذلك؟.. ألم تعلن له بميلها إليه - وقد خفق فؤاده للذكرى - ألم يختره قلبها؟.. وأما صديقه كمال خليل فيرجح أن يرحب بيده، وإنَّ لم يتَّجَّل الأمر من دهشة، ويحتلَّ أنَّ القوم راحوا يتخرون عنه فعلموا أنه (في الأربعين، كاتب محفوظات الأشغال، درجة ثامنة - فهو من المنسَّين في الحكومة كما أنه من المنسَّين في الدنيا - مرتَّب خمسة عشر جنيتها!) ألا ينزعج كمال خليل الذي يحسب أنه

ضحايها؟ أم أنها تلقى ما هو خليك بها من التردد والالام؟ أكانت تلعب بهما؟ أيمكن أن تكتشف تلك النظرة الساذجة عن مكر سئى وخبث وغيرة؟ ولماذا إذاً بادلت التحيّة منذ دقائق؟ أهو الحياء والحرص أو أنّه للمكر والحيلة؟

أما الشاب فلا يدري من الأمر شيئاً، إنّهُ بريء من دمه، ولعلّ أنّه رآها فراقته فغالها كعادته فاستألفها فهوته، بنظرة وإشارة نسيته، وهل خطره أكبر من ذلك؟ نسيت الكهل الأصغر الفاني، فلا يلوتن إلا نفسه، ألم يكن له في ما اكتسب من معرفة بحظه وسوء ظنه بدينه، وبالمراة خاصّة، ما يجرى به نفسه من غوائل الأمل وومضات السعادة والكواذب؟ ونهض قائلاً وقد اشتدّ شحوب وجهه ولاحت في عينيه نظرة حزن عميق ويأس سحيق، وجعل يذرع الحجرة جيئة ونهاياً ما بين الفراش والمكتبة حتّى عراه دُوار فعاد إلى مجلسه من الفراش، وراح يتساءل: أيرضى أن يستبقا - هو وأخوه - في مضمار منافسة واحد؟ وثار كبرياؤه وشمخ بأنفه، تحال أن يتنازل لمنافسة إنسان، فللنافسة الحقّة لا تنور إلا بين أكفأ! ومحال كذلك أن يطلع شقيقه على سرّه فكبرياؤه تأبى عليه أن يستجدي السعادة أو يستوهب الحبّ. وخليق بمن كان مثله أن يترقّع عن هذه الصغائر - الحبّ والفتاة والظافر بهما - فهو أكبر من هذا جميعه، ولكن ما بال الالم لا يرحم كبيراً؟! لماذا لا يصرف هذا الالم الفئال قدره فيسوارى؟! كيف تسلك الفيرة قلبه بمثل شوكة العقرب؟. ولألام يئنّ ويتوجّع، الحقيقة أنّه مدّ يده ليجلو عرومه فتكتشف له قناعها الموثى عن جمجمة ميتة. ورأى بعين خياله صورتهما المزدوجة، هو وبشابهه الرئان وهي بعينيهما التجلاوين، فوجد أنّها وإبله وصغيرة قاسية، ترى لماذا يحول رشدي دائماً بينه وبين سعادته وما أحبّ إنساناً مثله فقد؟ فهو الذي أجبره - قبل عشرين عاماً - على التضحية بمستقبله ليوقف حياته على تربيته، وما هو الآن يجني ثمرة سعادهه ويلبوس أمهه التشود بقدم غليظة! واستولى عليه الغضب وتقيّحت نفسه بالسخط والحنق، وثار

رأس نوال - دون غيرها - وهو يرتدّ بسرعة البرق! وانتبه رشدي إلى عجيء شقيقه - بانخضاء الفتاة الذي هو بالفرار أشبه - فالتفت وراءه، ثم ابتسم للقدام بترحاب وبوغت أهد مباغتة عنيفة منكورة كانت أعفّ وقتاً عليه من انفجار القتال ليلة الغارة، فزلزلت صدره - الذي جاء به مثلجاً مطمئناً - قلقلة جنونيّة صدّعته كما ينصدع السحاب بشرارة البرق القويّة الخاطفة، ولكن لم يغب عنه تحوّل الشاب إليه، فأغضى بصره - ببداية الغريزة وسرعتها - ليخفي عينيه، وأهاب بقوة الكلمة لمحافظة على هدوء مظهره، وتكلّف ابتسامة، ثم نظر إلى الشاب الذي أقبل نحوه مبتسماً ابتسامته الخولة البريئة وقال بهدوء:

- سيجارة من فضلك! -

واستخرج رشدي علبة سجائره من جيب ييجامته ولتحتها وقّعها لأخيه، فتناول الرجل سيجارة شاكرًا، وحيّاه برفع يده إلى جيبه، ثم قفل راجعاً .

## - ٢٤ -

وردّ باب حجرته وهو لا يكاد يرى شيئاً من الذهول، ورمى بالسيجارة إلى فراشه، ثم اقترب من النافذة وطلع رأسه فرأى الشرفة كما تركتها مفتوحة وخالية، ثم أطرق مقبلاً وأغلق النافذة بشدّة طققن لها الزجاج، وعاد إلى الفراش وجلس على حافته منغمساً: «غاب عني أنّ هناك نافذة تطلّ مثل نافذتي على هذه الشرفة، حقاً غاب عني ذلك؟» وكأنّ دمه استحال نطقاً بمدّ قلبه بالنسبة من لبيب. ألم يرها وهي ترتدّ فرحة لدى ظهوره؟، فهل غير الشعور بالإثم أفرعها؟ أو ما الذي دعاهما إلى النافذة بعد أن أوهمته أنّها ذاهبة لتنام؟ فليس وراء ذلك كلّ سوى معني خبيث يتخايل خلقه البشع خلف خداع الآمال الباطلة، ومن عجب أنّه لم يمحض على حضور شقيقه إلا عشرة أيّام، ففي أيّام معدودات تغيّر كلّ شيء - وشعر عند ذاك بصفمة - فكفر قلبه بجهله، وصارت ابتسامة الترحاب خدعة رياء، ترى كيف تحدث هذه الانقلابات؟ اتفق في سر وهوادة كأنها لا تمرك

بركانه في عصف ودوي، ولكن الكرامية لم تجد سبيلاً إلى نفسه، لم يكره أتعاء لحظة واحدة، حتى وهو فريسة الثورة في عصفوانها. إن حبه له أصيب بنوبة وقتية لفقدته وعيه، فاعصى عليه ولكنه لم يمت، بل لا يشعر نحوها. وهي الحقيقة بالانتهام - بكرامية أو مقت، وإن بدا سخطه كأنه لا نهاية له. ثم حدث ثورته بسرعة عجيبة تدعو للدهشة حقاً، فوُلت أحاسيس الغضب والسخط والعجرفة، غلغلة ورامها حزناً عميقاً لا يترشح ويأساً خائفاً لا يريهم وخيبة متغلغلة لا تؤذن برحيل، وحين عادته ذكريات الأسس السعيدة، لم يتحسر عليها ولم بأسف، ولكنه شعر بهوان وخجل؟. وأنشأ يقول بصوت خافت حزين وكأنه يتحدث نفسه: «برح الخفاء ولا مفر من الحقيقة، أنت رجل ستين الحظ، بل هذا قول دون الواقع بكثير، فالحق أن الدهر نصبك هدفاً لسهام الحية والإخفاق، ووكل بك قوة شيطانية فظيمة تلغف من سبيلك كل فرصة سانحة أو مصادفة سعيدة إذا أنت تحسب أنه لم يعد ينك وبين الرجاء إلا كلمة تقال أو راحة تبسط، وما تكاد أن تخذ حركك لتلقي ثمرة دانية حتى ينقض عليها طائر الشؤم الكاسر، فيلقطها بمنقاره ويطير بها، وتوشك أن تصعد قمة هرم من المحاولات فيندك عاليه سافله ويلقي بك إلى غور سحيق. أفأفك تلتصع ببروق الآمال الكاذبة وموضمك من الأرض مظلم عابس، هل يوجد في الدنيا إنسان مبتلى بمثل عناد حنك العائرا! الناس يحكون الخطى باسمي الثفور ما بين تمتع بصمته، وهان بأسرته، وراض بمكانته، وسعيد بماله، فإين أنت من هؤلاء جيماً؟!

دنيا، لم تعمق فحسب، ولكن ثورث الألم والضيق؟!.. لماذا وجدت في هذه الدنيا؟ أما من نهاية هذا الألم الممضٍ وذلك الملل المسقم؟.. ثم ماذا أجدى عليك هذا العقل؟ وماذا أفدت من المعرفة؟ حلفتك بهذه الآلام جيماً إلا ما أغلقت الكتاب إلى الأبد وحرقت هذه المكتبة العاتية، ولخير لك أن تدمن عل غدر ينهل العقل عن الوجود حتى يتداركك الدهول الأكبر. الحياة مأساة والدنيا مسرح عل، ومن عجب أن الرواية مفعجة ولكن الممثلين مهزجون، من عجب أن للغزى عز، لا لاته عز من ذاته ولكن لأنه أريد به الجذ فأحدث المزل، ولما كنا لا نستطيع في الغالب أن نضحك من إخفاق آمالنا فإننا نبكي عليها فتخدعنا السدموع عن الحقيقة، وتوهم أن الرواية مأساة والحقيقة أنها مهزلة كبرى! وصمت قليلاً متفكراً، متجهماً الوجه، متقبض الصدر، ثم نهض قائماً في وثبة عنيفة وقال بشيء من الحدة: «إلى الكهف المظلم، كهف الوحلة والوحشة، إلى الغير البارد، قبر اليأس والقنوط، لقد ركلتني الدنيا وهي الدنيء ولأركلها وأنا المتعالي، إن الخصي أزهذ حيوان في المرة فإذا استأصلت من نفسي كوفت بالآمال سُدت باليأس الدنيا جيماً، فإلى كهف الوحشة تنزود من ظلمته غشاوة تحجب عن أعيننا خلع الحياة!!».

والتفت بعنف نحو النافذة - نافذة نوال - التي أغلقها منذ حين وقال بغضب:

- غلقاً إلى الأبد.. غلقاً إلى الأبد!

- ٢٥ -

ورأى أن يذهب - كعادته صباح الجمعة - إلى الزهرة، ووجد حزنه حافزاً يدعو للذهاب إلى هناك ابتغاء الوسيلة إلى التسلي عن حقله. وأخذ يرتدي بذلته الجديدة وقد ذكر كيف فصلها ولماذا تكلف ثمنها ففتح من الغيظ والحزن. وغادر الشقة. ولدى نزوله السلم تذكر الصباح الأول له في العارة وكيف التفت وراءه فرأى عيني نوال لأول مرة، فكيف يمكن أنقاء الشقاء المقدر ما دام يبدو في حلل آمال مشرقة واللوان ناضرة؟ على أنه لم يغب عنه أن ما يعانيه من أحاسيس

لا صحة ولا أسرة ولا مكانة ولا مال!، في البدء قصم ظهره عثار أبيك، ويد آمالك حديدك على شقيقك ثم أعقم مواهبك العقلية ببسك الجاهلة؟، ماذا يتبقى لك من أحلام دنياك؟، ذهب الشباب فلم ينبج حتى ذكرى جبلة تنفياً ظلها في هجرة العمر، وما هي الكهولة تطعن بك في ما وراء مشارف الشيخوخة، فكيف تحتل هذه الحياة العقيمة؟ إن الرجل ليطلق الزوجة الوفاء إذا عمت، فقيم احتمالك

نونو ثلاثاً، أما سيد عارف فساءل:

- وأمّ كلثوم وعبد الوهاب؟

فقال أحمد عاكف وقد اختلس من خصمه نظرة أخرى:

- عظيمين في ما يرتدان من وحي القديم تافهين في ما عدها!

فقال سيد عارف:

- أمّ كلثوم عظيمة ولو نادى ريان فجل!

فقال أحمد عاكف:

- أما صوتها فلا خلاف عليه ولكن حديثنا عن الغناء من الناحية الفنية!

فقال كمال خليل:

- الأستاذ أحمد راشد يعجب بالغناء الحديث بل وأشد بالموسيقى الإفريقية!

والظاهر أنّ الشاب المحامي كان راغباً عن الجدل فقال بغير اكتراف:

- رأيي في الغناء رأي غير خبير، والحق أنّي قليل الاهتمام بالغناء!

وأي المعلم نونو إلا أن يناقش رأيه، فقال بصوته العريض الأجنس:

- يا إخواننا، أمة محمد ما تزال بخير. هل سمعتم ولو مرة إنجليزياً - وهم بين ظهرانينا أكثر من نصف قرن - يخفي يا ليل يا عين؟! والحقيقة أنّ من يفضل

أغنية إفريقية كمن يشتهي لحم الخنزير مثلاً!

وكان المعلم زفته قليل الكلام لانشغاله في الغالب بعمله، ولكنّ الموضوع استفزّ اهتمامه فقال بصوت دلتّ غارجه على أنّ صاحبه قد فقد ثنيته على الأقل:

- اسمعوا القول الفصل: أجل ما تسمع الأذن سي عيده إذا غنى يا ليل وعليّ محمود إذا أدّن الفجر، وأمّ كلثوم في إمتى الهوى. وما عدا هؤلاء فحشيش

مغشوش يتراپ!

وأشفق أحمد عاكف من أن يتغير موضوع الحديث من غير أن يتسلف فقال:

- إنّ الإعجاب بالحديث من الغناء أو بالموسيقى الإفريقية وحي من تقليد المحكومين للحاكمين كما

الأم والاضطهاد والظلم لا يخلو من لئّة، لئّة دفينه غامضة لا تكاد تنصح عن ذاتها. وسار في الطريق

بقدمين متناقلتين متفكرًا في ما يجلبه إعراض بنت قاصر على كهل عاقل حكيم من الحزن واليأس فهاله الأمر

وكبر عليه، وجعل يقول لنفسه كالساخر: «واجنّياه، كيف أمكن هذا؟!». بنت مقتطة تفعل بي كلّ

هذا. ١٩. كيف سمّيت بي إلى نضرة النعيم ثمّ ردتني إلى أسفل الجحيم! وما جدوى الحكمة إذا عشت بها

جراثيم الشهوة هذا العبث للكرزي؟! ألم يكن من الأفضل - غفرانك اللهم - أن تخلق خيرًا من هذا؟.

وإذا كانت الدنيا جحيمًا فسي ظلامًا وبيابًا لمحض أنّ جرثومة - تنفض الموضوع - استاءت أو أخفقت لها أمل،

الغلب من الحكمة أن نبول على الدنيا وما فيها؟!.

ثمّ انقطع عن حديث نفسه لدى وصوله إلى القهوة، ووجد الصحاب جميعًا قد سبقوه إلى هناك - إلا سليلين

بك عتّة الذي لم يعد بعد من بلدته - ووجد معهم المعلم نونو وكان من عادته أن يغلق دكانه يوم الجمعة

من الساعة العاشرة إلى ما بعد صلاة الجمعة. أمّا عبّاس شفة فأخذ يجلس للمهود جنب المعلم زفته غير

بعيد عن حلقة الصحاب وكان الراديو يذيع بعض الأسطوانات بينما أخذ الرجال في الحديث. وأراد كمال

خليل أن يُشرك القادم في الحديث فقال له متسألًا:

- وما رأي الأستاذ أحمد عاكف في الغناء، أيفضّل القديم أم الحديث؟!

وبل الشجي من الخليل! ولكنّ ألم يحتمهم ملتصبا العزاء في لغوهم؟! بل. وإذا فليلد بدلوه وليكوننّ

من الشاكرين، وكان مغرمًا بالغناء - وهل تلد أمّه إلا مغرمًا بالغناء؟ - إلا أنّه يفضل القديم وما يتبع طريقته

من الحديث بحكم العادة ويوحى النشأة الأولى. فقد سمع أغنيات القيان وأسطوانات منيرة وعبد الحّي

والتيلاوي فاختلست نظرة من خصمه أحمد راشد المختبة معارفه وراء نظارته السوداء، ثمّ قال:

- الغناء القديم هو الطرب الذي يأسر نفوسنا بغير عناء!

فصاح المعلم زفته بسرور والله أكبره وصقّ المعلم



فقال عباس شفة:

- الشباب ينتقل بالعدوى، فالشيخ خليق بأن يكتسب من عروسه روحاً من نضارة الشباب، فلا يبعد والحال كذلك أن يتحول اليك في القريب العاجل من قرد إلى حمار مثلاً!  
فتساءل المعلم زفته:

- هل تفهم من هذا أن أصله قرد؟!  
ولم يوافق المعلم نونو على التهكم بالشيخوخة بطبيعة الحال فقال:

- العبرة في السن بالصحة لا بالسنين، فإني تزوج في الستين وخلفت وهاكم سيد عارف أفندي على سبيل المثال (وضحك ضحكته الجملجة) فيأذا صنع له شبابه؟  
وضحك الجميع - وعاكف معهم - ثم جعل سيد عارف يقول:

- لا تضحك يا معلم نونو فعماً قريب يتغير الحال، وقد علمت بأقراص جئدة تجرب، وسترى!

ولم يستطع أحد عاكف أن يولهم انتباهه أكثر من ذلك، فكان كالسايح الذي تغرور قواه وتوهي مقاومته فيفوص تحت سطح الماء. فلم يُدر كيف انتقل بهم الحديث إلى أخبار الحرب، ولا كيف راح سيد عارف يعد انتصارات الألمان في روسيا، ويذكر بالفخار سقوط فيازما ويرياتسك وأوريل وأوديسا وخركوف، واقتحام شبه جزيرة القرم. ثم نهض المعلم نونو للذهاب إلى المسجد لصلاة الجمعة، فاستأذن الكهل وانصرف معه راجعاً إلى البيت. ووقف في الصلاة نهاية متسائلاً ترى أما يزال رشدي ملازماً حجرتي؟ وسار في الدهلز متمهلاً حتى دنا من باب الحجرة فشَم رائحة التدخين النافذة من خصاصة الباب، ثم قفل راجعاً إلى حجرتي. لأول مرة يمضي رشدي يوم عطلة في البيت! بل الأوفق أن يقول يوم عطلتها، والمرجع أنه لم يفارق حجرتي وأتت لم تزايل النافذة، والله يعلم كم تحيات تبودلت، وكم من بساط ومضت، وكم من آمال أشرقت. وخلع ملايسه وارتندي الجلباب والطاقيّة، وجلس على الشلّة القريبة من المكتبة. كان مترعاً بالكأبة، ولكن خلا قلبه من الغيرة - أو الغيرة السافرة على الأقل - وقال لنفسه إن

يقول ابن خلدون!

ولم يخرج أحد راشد عن صمته، ولم يستره هجوم أحمد عاكف، فوقف الحديث عن الغناء عند ذلك الحد. ثم تحول مجراه إلى سليمان بك عتّه بغير رابطة تداع بعد أن لاحظ كمال خليل أن الرجل تأخر بالبلد أكثر من المعتاد، فقال سيد عارف متضحكاً:  
- أراحنا الله أسبوعين من وقاحة خلقه.

فقال عباس شفة بإنكار:

- عيّا قريب يصير عروساً يا هو!

فاستدرك سيد عارف قائلاً بأسف:

- أمّا العروس كريمة يوسف بهلة فوالله ما رأيت عيني أجمل منها قطاً!

- فتساءل أحد عاكف:

- أما يُدرك صاحبكم أنه لولا الطمع في ماله ما رضي به أحد زوجاً؟!  
فقال عباس شفة:

- بغير شك. فلا شباب ولا جمال ولا أخلاق! وامتنع أحد من هذا الوصف، وشعر بأنه ينطبق عليه من أكثر من وجه، لا شباب ولا جمال ولا أخلاق. وأضاف عليها من عنده «ولا مال!». ثم أطرق هنيهة غارقاً في الكتابة التي كان انتشله منها لغو الحديث. وخاف أن يستأثر به الحزن فخاص الحديث مرة أخرى متسائلاً:

- وما الذي يحمله على الاستسلام لطمع الطامعين؟ وهنا التفت أحد راشد نحوه وقال بلهجة ساخرة قل أن يصطنعها في حديثي:

- وما الداعي إلى العجب في ذلك؟ أليس المال كالشباب والجمال من المزايا التي تحبب الرجل إلى المرأة؟ لعل المال أن يكون أبقي على الدهر من الآخرين! وسرعان ما أفلح الشاب عن السخرية وقال بلهجة الجذبة:

- إن شيئاً في سنّ عتّه بك لا يطعم في الحب الذي يستأثر به الشباب، لكنّه إذا ضمّ إليه عروساً نفيسة أرضى بها غريزة الحب المضمحلة، وغريزة الملكية المسيطرة.

وما يدري إلا ونفسه تسكب حناناً للحياة الزوجية غافلة عن هواجسها السالفة! فبدا له أنَّ العدد اثنين هو العدد المقدس. ليس العدد الواحد بالمقدس كما يقول الفيثاغوريون ولكنه الاثنين: الإنسان يفقد نفسه في الجماعة، ويفرق في الكآبة في الوحدة، ولكنه يجدها عند اليقظة، فالتكاشف الصريح، والحب العميق، والألفة المترتبة، وفرحة القلب بالقلب، والطمانية اللابائية لذات عميقة لا تحدث إلا بين اثنين. وكم مل من الكآبة، وضجر من الوحشة، وكره الفراغ، وهذه نفسه تنازعه مشوقة متلهفة إلى الحب والخنان والألفة والمودة. أين ثغر يسم إليه مشرقاً بالعطف؟ أين قلب يرجع خفقان قلبه خففة خففة؟ أين صدر يرضع منه قطرات الطمأنينة ويعهد إليه بطوئته؟ وبلغ منه القهر متناه فتراجع إلى الفراش محسوراً وهو يحرك رأسه بعنف، كأنما ليصده عنه أحاسيس الحزن والحور، وليسترد حقله وصراته وغضبه وإيمانه الوحي بالوحدة والمعجزة والتعالي عن العواطف البشرية. وقد تبرد الغيرة، وتجمد العاطفة، أمّا ما يسر كبريائه فيحدث حيناً قرحة لا تتحمل، وكيف تتحمل وكلما التأمت قشرها غروره الأعمى؟! ولذلك جعل يقول قارضاً أسنانه: «ينبغي أن تتركك - الفتاة - أنني تنازلت عنها بغير مبالاة البتة».

- ٢٦ -

واستيقظ غداة السبت متعباً بعد ليلة مسهدة، فهو يؤذي ثمن اليقظة التي فرح بها قلبه، وإن كانت يقظة قصيرة، وأياً ما كان فيها دام النسيان يكمن وراء الأحزان فالعزاء مُرَجَّبِي، أين اليهودية الحسان وجبها المثالي؟ فالزمان يسحب ذيول النسيان على الماضي ويبلغ الذكريات، ولكن لا ريب أنه مما تطيب به نفسه ألا يعبأ شيئاً، أو أن يتظاهر بذلك على الأقل، وإن يربا أنه لم يكذب يشعر بأن فتاة هجرته. ومضى إلى الحمام فوجد باب حجرة شقيقه موارباً، ولحه يستكمل ارتداء ملابسه - وقد عجب لذلك لأن الشاب يستيقظ عادة متأخراً عنه - بل رآه رافقاً رأسه إلى النافذة الأخرى، فتقبض قلبه كأنما أصابته شكة إبرة، وأسلم

ما يحدث في الناحية الأخرى من الشقة هو أطلاق غير حقيق باهتله، أهذا شعور وقتي؟ لا يدري، ولكن خيّل إليه أنه شفي. وتساءل كيف حدث هذا بمثل هذه السرعة؟ أكانت عاطفته سطحية توهم أنها الحب؟ واستراح إلى شعوره، ومدّ يده إلى المكتبة واستخرج كتاب مقاصد الفلاسفة للإمام الغزالي، فهذا أحق بتفكيره، وهو من الكنوز التي لا يدري أحد راشد عنها شيئاً، ولحق الكتاب عن فصل الإلهيات، وحاول مطالعة مقالة تقسيم العلوم، ولكنه أدرك بعد برهة قصيرة أنه يبذل من الجهد في تركيز انتباهه ما لا يدع له بعد ذلك للذة متابعة القراءة، فأغلق الكتاب وأعادته إلى مكانه وقال إنه لا بأس من أن يعني عقله اليوم مكافأة له على الجهد - أي ما كان هذا الجهد - الذي بذله في سبيل النسيان. كانت عاطفته تافهة، بل كيف كان يمكن أن تسعد تلك الفتاة وهو على ما هو عليه من عقل ومعرفه، وهي على ما هي عليه من بساطة ومذاجة؟! حقاً أنفذه شقيقه من ورطة كادت تودي به. ومنذ الآن ينبغي أن يفتح عينيه، وأن يقلع بصفة نهائية عن التفكير في الزواج، ويهيئ أن يجد امرأة كفاه له! بيد أن الحياة ذميمة شوهاء، ألم تغالره؟ ألم ترض به حبيباً؟ فكيف تغيرت بمثل هذه السرعة التي لا تصلّق؟ ولكن هل خلق الله أفجع منظراً من فتاة ذات وجهين؟! شفي والله ونسي، ولكن ما أتته الدنيا إذا كانت القلوب تنقلب في غمضة عين! وقطع عليه أفكاره المحمومة صوت دوى يصيح: «ولمعلون أبو الدنيا»، فأدرك أن المعلم قد عاد من صلاة الجمعة إلى دكانه، ونهض مسروراً بالتخلص من أفكاره إلى النافذة المطلّة على الحي الجديد فتحها، ووقف ورامها يسرح الطرف في مناظر الحي التي ألفها ولمها، ليتهنم ما غادروا السكاكيني، بل وجد نفسه يمتدح في أحياه لو أن أخاه لم ينقل من أسبوط! فلو لم يحضر لما عكر صفوه ممكراً. وما لبث أن تألم لتمنيته هذا غاية الألم، إنه يحبه ما في ذلك من شك، ولا يمكن أن يفرح حبه لأخيه وابنه وربييه. ولكن الغريب المنكر أنه يحبه ويكره وجوده معاً. لولم ينقل إلى القاهرة لكان - أحمد - الآن في عداد الخاطين.

بالحكمة: «دع بواحت هذا الحزن العميق لا تستحضرها إلى وعيك، اقذف بها إلى هاوية النسيان، وإذا كانت القراءة لم ترشدك إلى الحكمة بعد فخذها من شخص سعيد كالعلم نونوا». وتمثل نونو لعينه بصحته ومرحه فتأوه من الأعيان: لماذا يحمل نفسه ما لا طاقه لها به من الكآبة كأنه الثور الذي يقولون إنه يحمل الكرة على قرته؟! كيف جهل فن السعادة هذا الجهل المزري؟ ولماذا لا يقصد الضاحكين ويسرشد بهم إلى طريق الضحك والسرور؟ ينبغي أن يفوز فؤاده الكسير بحظه من السعادة لأنه من العبث أن تخفي الحياة هكذا في كآبة وحزن. وردت هذه الخواطر حتى بلغ ميدان الملكة فريدة واستقل الترام مكتئباً فاضطر أن يقف بين الواقفين مضطجعا وكان يمتد الزحمة بطبعه فتأرت نفسه بعد هدوء قليل، وخطر له خاطر غريب غيف، فتعنى لو كان من الممكن أن تغزو الدنيا من بني آدم! ولم يتدر إن كانت وقتته هي التي أوجت إليه بذلك الخطر المخيف لم أن هناك بواحت أخرى. فقد تمنى من قبل أو يتجمل أنه يتمنى لو تقفر القاهرة إثر غارة! فحجل من خواطره الجهنمية التي تحلم أحياناً بالتمير المخيف لغاية تافهة كان يستأثر بفشة دون شريك ولا منافس! على أنه عاد يقول لنفسه متأقفاً: ليس العذر ذمياً كالدمار؟!!

- ٢٧ -

خرج رشدي عاكف مبهراً على غير عادته، ودون أن يتناول فطوره، يدفعه ما هو خليلق بتغير العادات وتأخير الفطور. ولما انتهى إلى السكة الجديدة رأى الفتاة على بعد قريب صاعلة طريق الدراسة إلى الطريق الصحراوي المؤدي إلى الباسية، فتاباً قليلاً حتى أتمت المسافة بينها ثم تبعها عن بعد، وكانت على علم سابق باتباعها لها. كما أئذرها به بالإشارة في النافذة. وكانت أيضاً على رضى بذلك أخفى أكثره الدلال والحياء، وفضع أقله. وكان به الكفاية. الابتسام أو مغالبة الابتسام. وكان الزمن المتاح لرشدي قصيراً حقاً، ولكن زمنه من ذهب وماس،

رأسه إلىاء البارد طويلاً لينمش أعصابه المحطمة، ثم عاد إلى حجرته وارتدى بذلته، وخرج إلى السفارة ليحسو قهوته ويدخن سيجارته ويتناول لقمته البسيطة، وكان وطن النفس على لقاء الشاب بما يمهده من الأسس به مستعياً بما طبع عليه من مداراة ما يعتلج بنفسه. وأقبل رشدي مرتدياً البذلة والطربوش وابتسم إليه ابتسامته المحبوبة فقال:

- صباح الخير.

- صباح النور.

وعجب أحد من لبسه الطربوش إذ كان يفطر عادة عاري الرأس فقال:

- لماذا عجلت بلبس الطربوش؟

فقال رشدي والابتسامة لا تفارق شفثيه:

- سأتناول فطوري في الخارج لأن لدي أعمالاً مستعجلة.

- وما الذي دعا إلى هذه العجلة؟

- إنجاز بعض الأعمال المتعلقة بوظيفتي!

وحياه الشاب. كما حيا والدته التي كانت تعد الطعام - ومضى بقوامه الرشيق وابتسامته المشرقة. ولم يصدق أحمد أسطورة بعض الأعمال - فارتاب فيها لأول وهلة، وبدا له كاليقين أن رشدي بجر في الاستيقاظ على غير عادته بالخروج من البيت ليلقي بنوال في مكان ما من طريق المدرسة. هذا ما حلسه قلبه المحزون، فهل اتفقا على ذلك حقاً؟. وذكر تمتعاً كيف لبث مرتباً جامداً - مدة علاقته بها - لا يدري ماذا يفعل؟ أما هذا الشاب الجسور فليس في مذهبه بين التحية واللقاء سوى غمضة عين. وأعجب بجسارته حقاً كما أعجب به بخطر أمام عينيه بشبابه الريان وقده المشرق منذ دقيقتين، إلا أنه إيجاب انطوى على احتقار النفس والتمرد فلم يتجمل من حق وغضب. فكان كمن يسبح بخلود الخالق وهو يرثي فناء المخلوق. وبعد قليل لبس طربوشه وغادر الشقة، ومال إلى قطع شارع الأزهر مشياً على الأقدام تخفيفاً عن أعصابه المشتتة، فالتزم الطوار الأيسر وحث خطاه، وقال لنفسه بصوت كالمس ليوجي إليها

الصافيتين فابتسمتا وهي لا تدري، ثم حاذاهما حتى  
أوشك أن يلاسهما، وقال برقة:

- صباح الخير .

فقال رأسها إليه قليلاً ولحظته بطرف متردد وقالت  
بصوت خافت:

- صباح الخير.

وكانت متأبلة حقيبتها كمادتها فقال مبتسماً:

- أتأذنين لي أن أحل عنك هذه الحقيبة؟

فابتسمت بدورها وقالت:

- كلاً، لا داعي لذلك، فهي خفيفة على كبرها،  
ولا ضير من حملها البتة.

- لا بد أن تنقل على يدين رقيقتين كيديك!

- بل يداي تقلان عليها، لا تؤذني على الترف من  
فضلك!

فضحك بسرور صادق وقال:

- أليس مما يحجل حقاً أن أسير طليق اليدين وأنت  
تحملين هذه الحقيبة الكبيرة؟!

وأخذ الارتباك يزايدها ويحلّ عمله الأنس به، فسأله  
معرضة:

- ولماذا تحجل؟ إني أحملها كل يوم بكرة وعشياً!

- الظاهر أنك تخافين أن أخطفها!

- ليك تقدر حل هذا حقاً، فإنها تحوي واجبات  
ثقيلة أخفها الحساب!

فضحك مرة أخرى وقال:

- لمن الله علماً يتقل عليك!

فابتسمت متشجعة وقالت:

- أتلعن العلم إكراماً لي حقاً، أم لعداوة قديمة؟!

- بل إكراماً لك وإن لم يتقل الحال من عداوات  
قديمة، ترى ما أحب العلوم إليك؟

- التاريخ واللغات!

وكان على عكسها يحب العلوم والرياضة، ولكنه  
أبدى سروراً طافحاً وصباح بهزم:

- اتفقنا والحمد لله!

فصجبت لسروره وسأله:

فلم يكف منذ مقابلة السطح - بل منذ رآها أول مرة -  
عن رصد ما وموالئها بالمطاردة والغزل حاشداً لتصيد ما  
هبته جيئاً من أفانين الشباب والحسن والدعابة  
والصبر، حتى ظنته قطعة من النافذة. ولم يشك الفتي  
في ظفرو من بدئ الأمر، ولا شكّت هي فيه! أو لما  
معنى يجيئها إلى النافذة كأنها على موعد، واستسلامها  
لنظراته، وتصديقاً لبساته وإشاداته!! فإن كان هناك  
ظل من الشك فقد مسحت ابتسامتها الأخيرة وقضي  
الأمر!، على أنها لم تستسلم بغير تردد، بل كانت  
خائفة مما تنزع بها النفس إليه، وكانت تلوح لها صورة  
الأخر - أحمد - فيولأها الخجل ويساورها القلق. إلا  
أنها رأت عيوبه واضحة على ضوء الوجه الجديد  
المشرق، فتساءلت لماذا يلوح الخوف في عينه دائماً؟  
لماذا يبدو كالفار ما إن يسمع حشاً حتى يفر إلى  
جحره؟! إلا أن يظل جامداً لا يتحرك ولا يفعل شيئاً!  
وأنها تمل مثل حيائه فتحتاج بطيئة الحال إلى تجسور  
بقتحم حيلهما، فلم تجد فيه طلبتها أو أنها أدركت  
ذلك حين وجدت طلبتها الحقيقية. هذا إلى بؤن  
شامع بين شباب نضير وكهولة ذابلة، وجمال صحيح  
وخلفة قلقة غامضة، ومرح باسم وكابة موحشة،  
والحق أنها مالت إلى أحد لأنه كان الرجل الموجود، أما  
رشدني فحرك قلبها المشبوب وأهاج عاطفتها. هكذا  
جازت صبره بابتسامة، وهكذا كتبت بهذه الابتسامة  
أول كلمة في القصة الجديدة.

صعدا طريق الدراسة، وانصطفا إلى الطريق  
الصحراوي - هي سابقة وهو لاحق - كان الصباح ندياً  
رطيباً مائلاً إلى البرودة يعاينه نسيم رقيق يهب بأنفاس  
نوفمبر التي تنمي الأزهار إلى المحيئين، أما الساء  
فيسبغها عمل سحاباً ناصعاً، يتصل حيناً، ثم يترق  
في المشرق فيحدث بحيرات ثلجية تنضج شطائها  
بالشماع الصاعد من الأفق فتتوهج أهدابها وتخطف  
الأبصار. منظر تظمئن النفوس إليه إلا نفسيين تفاننا  
مما! وقد أوسع خطاه بمد المنحنى فأدركها، وشمعرت  
الفتاة بوقع خطاه تقرب منها فلم تطف رأسها إليه،  
ولكن أثر اقترابه بلغ خديها فتوردت، وعينها الكبيرتين

صلة روحية عية أن تصير الحب نفسه! ليس يقولون  
إن الأرواح تتخاطب بغير إحساس اليقة؟! فنظرة  
واحدة تبلغ بالروح فوق ما تريد. أما الحب الذي  
تلده الأيام ونهته المعاشرة فمرجعه على الغالب العادة  
أو المنفعة، أو غيرها من القيم التي لا تدرك إلا بالروية  
والإهمال، فإذا تزين؟

فتردت هنية ثم سألته كالمحتبة:

- اتقول إنه لا يوجد... (ولم تنطق بكلمة  
الحب) إلا من أول نظرة!

فادرك أنه نثر أكثر عما ينبغي، وخاف مغبة تفسير  
كلامه فقال باهتمام:

- كلاً ليس هذا ما أعنيه، وإنما أعني أن النظرة  
الأولى خلقية بالدلالة على الغاية التي عسى أن تهدف  
إليها العاطفة.

فضحكت ضحكة رقيقة وقالت:

- فلسفتك عميرة، فلا هي من التاريخ ولا هي من  
اللغات!

واستغرق الشاب ضاحكاً بسرور أخذ بمجامع  
قلبه، وود في تلك اللحظة لو يستطيع تقبيل الغم  
الصغير الذي تسيل جوانبه بهذه الخلاوة المشتهاة،  
وقال:

- بل هي أسهل من التاريخ أو اللغات لأنها فلسفة  
الفطرة الصادقة وأصلق دليل على ما أقول أننا التقينا  
بوحيا ولن نفرق إلى الأبد إن شاء الله.

وكانا قد بلغا عند ذلك منتصف الطريق، فلاح  
على يسارهما طلائع مدينة القبر خاشعة تحت كآبتها  
الأبدية، ينبعث من قوائمها هدوء شامل عميق،  
وصمت يحيم ثقيل، فومقتها بعينها النجلارين، ثم  
قالت لتداري الحجل الذي سقره حديث المطرب:

- قضي علي أن أستمع كل يوم برؤية هذه  
القبور، فيا له من منظر لا يسرا

وتساءل الشاب عما اضطرها إلى قطع هذا الطريق  
الطويل مشياً على الأقدام في الذهاب إلى المباسية وفي  
الإياب منها، ولماذا لا تستقل الترام عن طريق الخليج،  
ثم ابتد الحقيفة فادرك أنها ترضى بهذا التعب - أو

- وما عبرة السرور لذلك؟

فقال بلباقته المبهودة.

- كيف غاب عنك هذا يا عزيزي؟ ألم يكن ذلك  
الاتفاق في الميول العقلية أصلاً وبشيراً باتفاقنا  
«الروحي» الذي نلتقي عنده الآن؟

فتورد وجهها وطرفت عيناها - وهي عادت إذا  
تولأها الحياة - ولم تنبس بكلمة، فسألها بإغراء:

- ألا توافقيني على رأيي؟

فلازمت الصمت، أو لازمها الصمت على  
الأرجح، وعاد يقول برفق:

- هل أجد في صمتك جوابي الكرمي؟

ولحظها، فخالها تبسم، فخامره الحساس وقال  
بصوت خافت:

- عرفت ذلك من أول نظرة!

فلم تتالك أن قالت وفي عينيها ابتسامة صريحة:

- أول نظرة!

- أجل.

- شيء لا يصدق!

- ألا تؤمنين بالنظرة الأولى؟

- ألا تعالي؟.. أحققاً ما يقال عن النظرة الأولى؟

فقال بحساس تألفت له عيناها المصليتان الجميلتان:

- هو الحق الذي لا مراء فيه!

فقالت وقد غيبت لهجتها:

- نحن لم نتعارف بعد!

فادرك أنها تحاول الإفلات من الطوق الذهبي الذي  
طوق جدها به، ولكنك لم يكتفها من مأربها وقال:

- لا تنجي عن الحديث، ستعارف حتماً بعد حين،  
أو ستتم تعارفنا فلم يبق منه إلا اسمي. ولكني أريد  
أن أقول إنه إذا لم يكن حب (وتعمد أن يذكر هذا  
اللفظ كأنما جاء عفواً) من أول نظرة فلا حب على  
الإطلاق!

وتعوتت بالصمت مرة أخرى وهو يلحظها مبتسماً،  
ثم استدرك:

- لا أعني أن الحب يحدث حتماً من أول نظرة،  
ولكن النظرة الأولى تكفي لاكتشاف من تربطهم بنا

لشيء من هذا ولكنها قالت مستوصية بشيء من الشجاعة:

- ولكننا لم نتعارف بعد!
- ألسنا جيراناً!
- بلى، ولكني لا أعرف اسمك.
- ساعك الله، اسمي رشدي. رشدي عاكف!
- كيف يسيتك هذا وأنت تجهل اسمي أيضاً؟
- معاذ الله!
- أعرفته من أول نظرة أيضاً؟
- فضحك رشدي بسرور، وحكى رأسه أن نتم، فسأله:

- فما اسمي؟
- إحسان!
- فضحكت بصوت مسموع وقالت بإنكار:
- أهلكذا تختلق الأسماء!
- بل هو اسمك!
- أخطأت يا سيدي ولعلك زُمت غيري فارجع بسلام!
- ولكني سمعت والدتي تتحدث عن والدتك مرة فتدعوها «ست أم إحسان».

- فحسبت أن إحسان هي أنا!!
- نعم...
- فضحكت مرة أخرى حتى تورّد وجهها الأسمر وقالت:

- هذا اسم أخي الكبرى، وقد تزوّجت منذ عامين!

- فابتسم رشدي كالخجل وقال:
- لا تؤاخذيني، فما اسمك إذًا؟
- نوال...
- عاشت الأساء!
- فتردّت لحظة ثم رفعت بنظرة مأكرة وتساءلت:
- أنت تلميذ؟
- نعم بمدرسة العباسية للبنات.
- موظف إذًا؟
- بينك مصر!

رضي لها به أبوها - توفيراً لتفاتها، فكّال خليل أفندي يُعتبر من صغار الموكّلين، وتَمَن يكافحون بعزيمة صادقة - في ظروف دقيقة - للنهوض بأثرهم، وذكر أنّ أسرته اجتازت يوماً مثل هذه الشدة وعلى رأسها شقيقه المحبوب يذود عنها البأساء بصبر وجلد، فتتدى قلبه عطفاً وعبّة وتقديرًا، ثم قال لها مبتسماً:

- لن تريا بعد اليوم!
- فرمته بنظرة إنكار وتساءلت:
- كيف؟ هل أسير معصوية العينين؟
- بل سيشغلنا الحديث عن النظر إليها!
- فضحكت ضحكة رقيقة وقد أدركت ما يعنيه، وقالت:

- ولكنّه سفر شاقّ لن نتمثله طويلاً، خصوصاً والشتاء قريب!
- سري!

وأوغلا في السير فلم يعودا يريان إلا صحراء على اليمين وتبورا على الشمال. ومراً بطريق يشقّ القبور ويمتد غرباً، فأشار رشدي إلى مقبرة خشبية ذات فناء صغير، تقع على جانب الطريق الأمين ثلاثة المقابر وقال:

- مقبرتنا!
- ف نظرت الفتاة إلى حيث يشير فرائت المقبرة الصغيرة وقالت باسمه:

- فلنقرأ إذن الفاتحة!
- فقرأ الفاتحة ممّا، ثم قال رشدي:
- هنا يرقد الأجداد، وآخرهم جدّي لوالدي، وأخي الصغير.

- ومتى توفي أخوك هذا؟
- من زمن بعيد ونحن بعد أطفال!

وطرحا القبور وحديثها وراء ظهرهما، واستعداا الصفاء والسرور، دون التفات إلى وجه التناقض الساخر ما بين حديث الحب وحديث القبر، ولا كثراً صفوها بأن يتساهلا مثلاً عمّا يتبقي لها من عمر يقضيانه في الدنيا، أو عمّا ينتظر حياتها من أحداث قبل أن يرقدا في تلك المقبرة أو في تحت لها، لم يلتفتا

البايس النهاية، وما برحت تتقاذف قلبه أحاسيس الحب والحنينة، والألفة والغيرة، وحبه رشدي ونفوره منه. فتحت يدها لا يقر له قرار حتى أوشك أن ينفجر رأسه الصغير. وبعد العصر يقابل اقتحم رشدي عليه وحلته ولم يكن في ذلك غرابة فرفع إليه رأسه مبتسماً باذلاً جهده ألا يلوح في وجهه وجوه أو سهوم. فحياه الشاب بابتسامته الحلوة وقدم له سبجارة وقال بسرور ويلهجة المتعذر ممًا:

- لا تؤاخذني على إزعاجك ولكنني أرت أليك خبراً ساراً.

فخفق فؤاد أحمد وقال:

- خير إن شاء الله!

- اخبرني صديق من المولفين أن الحكومة تفكر في انصاف المولفين المسنين.

فقال أحمد بارتياح لم يذو الآخر بواعثه الحقيقية:

- بئرك الله بالخير!

- إن بقاء رجل مثلك عشرين عاماً في الدرجة الثالثة ظلم كبير وسيئة ضمنية.

فهز أحمد منكبيه بغير مبالاة وقال:

- أنت تعلم أني لا أعبى الدرجة ولا الوظيفة شيئاً.

وتحادثا ملياً، ثم انصرف رشدي كيلا يضيع وقت أخيه الثمين. . . وتفكر الرجل بعد انصرافه في ما يساوره نحوه من نفور فامتعض، وتألم فؤاده غاية الألم، وهل ينسى أنه أحبه مـد كان في المهدي؟ وهل يجمل أن الشاب يحبه حباً لا يحبه والديه؟!

ومرغ إلى الزهرة قبيل المغرب مرتباً إلى منادرة البيت، وجالس الصحاب ساعتين ملغياً بنفسه في تبار الحديث لا لئلا يسجنونه من نفسه وأفكاره، ثم تراجع إلى البيت وكان رشدي ما يزال في الخارج - طبعاً - يسهر ليلته في الكازينو، فكان فثاته استأثرت بالوقت القصير - من الظهر للمغرب - الذي كان يجلد فيه إلى الراحة وجعلت من يومه وحلة متصلة من البقطة والتعب. وألقى الرجل على النافذة - التي عاهد نفسه ألا تفتح أثناء وجوده بالبيت - نظرة غاضبة، وتساءل وهو يخلع ملابسه ثرى ألم تلاحظ تبيته عن النافذة؟.

فابتسمت قائلة:

- أما أنا فموظفة بوزارة المعارف!

وضحكا معاً. ثم رأيا أنها يشارفان العباسية، فادرك رشدي أن أول لقاء لحبه الجديد يؤذن بالانتهاء، أما هي فقلت:

- حبك هذا فينبغي أن نفرق ما هنا.

فتوقفا عن السير، واتخذوا راحتها في يده، وضغط عليها بحنن وهو يقول:

- مع السلامة وإلى اللقاء غداً صباحاً.

فحيته بإحسانة من رأسها وغمغمت:

- إلى اللقاء. . .

وحثت الخطي، ولبت هو بمكانه يتبعها مقلتيه في سرور ونشوة محدثاً نفسه: «كانت في اليد متعثرة بحياتها، ثم أنست بي فصاروا الطيف من نسمة عفة، طاهرة خفيفة والله، وقاما الله شر الشياطين جميعاً بما فيهم شيطاني أنا».

وكان شأنه المهود أن يغازل ثم يتعارف ثم يحب، وقد عاد ذاك الصالح وهو ينصت في صمت الطريق إلى أول خبطة لقلبه ترجع مطلع لحن الهوى. أما نوال فأنحدرت في طريق المدرسة وهي تقول لنفسها: «ما أطفه، ما أجمله، ما أعلنب حديثه، فاه لو تصدق الأحلام».

- ٢٨ -

ولاحظ أحمد عاكف ما طرا على شقيقه الأصغر من تغير يعين متيقظة. رآه بعد ظهر ذلك اليوم - يوم السبت - نشوان بالسرور، فكأنما بات من سروره في سكرة ذاهلة، ورآه يغير عادته من النوم ما بين الظهر والمغرب - موعد انطلاقه إلى السكاكيتي - فيقبل ساعة واحدة ثم يستيقظ مثل الجفنين فيمشط شعره ويتعطر ويتصدى للنافذة المحبوبة، ولبت الكهل في حجرته يطالع أو يحاول المطالعة ريثما يازف موعد ذهابه إلى القهوة - تلك العادة الجديدة على حياته - وقد ركز أماله جميعاً في النسيان المرتقب، يتظره صابراً كما يتظر

الجهنمية عن الغارة المدمرة فارخف قلبه ورفع رأسه إلى سقف المخيا داعياً في سره: «اللهم رحمتك يا أرحم الراحمين» ثم وقع بصره على كمال خليل وسيد عارف واقفين على كتب من مجلس أسرة أولمها يحادثان شقيقه!! فتولته الدهشة، كيف تعرف الشاب بها؟ ومتى حدث ذلك؟ وهل رمى الشاب من وراء ذلك إلى غرض معين؟!.. حقاً إنه شاب جسور يعجز خياله - هو - عن مجازاة أفعاله! وتخافه نحوه شعور بالإعجاب عترياً بالحق، بيد أنه انقطع عن التنادي في مشاعره لدوي انفجار انتشر فجأة فملاً الأسراع، وانطلقت وراءه طلقات المدافع المضادة بسرعة فائقة، فحلّق الخوف فوق القلوب الواجفة كحداة منهومة تنقض على أفراس مدعورة، ولم يتكرر الانفجار ولكن استمرت طلقات المدافع المضادة فترة وجيزة. ثم عاد السكون إلى نصابه، فأخذ القوم أنفسهم، ومضت ريع ساعة أخرى ثم انطلقت صفارة الأمان. وقش أحمد على أخيه فلم يجده، وكان الناس يخرجون أفواجا، فخطر له خاطر أهاد له ذكريات قديمة، فبحث عيناه عن أسرة كمال خليل فأراها قريبة من مجلسها تنتظر أن يخفّ المزاحم على باب المخيا إلا أنه لم ير نوال! وذكر ليلة دعت إلى اللحاق بها وكيف تردّد وجين! أما رشدي فلا يمكن أن يتردّد أو يجين!..

### - ٢٩ -

واكرر مجرى الحياة، فتوكلت أسباب الصداقة بين رشدي وكمال خليل على حداثة عهدهما بالتعارف، وتغلبت ما بين عمرهما، بفضل لباقة الشاب وكياسته، ودعاه الرجل إلى قهوة الزهرة فأتى دعوته وجالس صاحب شقيقه - والكهل بينهم - ونال إعجابهم بما طبع عليه من دماثة الخلق وإشراق الوجه.

وطلب له المجلس فنوى أن يماوده بين الحين والحين، ثم دعاه الرجل إلى زيارة بيته فمضى إليه فرحاً مسروراً، وتوقّعت عرى المودة بينهما، واكتسب الشاب ثقة الرجل لحدّ أن قدّمه إلى زوجته وكرمه، ورفع الحجاب بينه وبين أسرته، وهي خطوة لم يترقمها

الم يُربّيها من الأمر ما ينبغي أن يربّيها؟ لكنّ يودّ لو تعلم باحتقاره غدورها، فكبرياؤه ما تزال جريحة تنزف، ونفسه مكتوبة بنار حامية.

ونام قبل مواعده لصدود نفسه عن القراءة، ثم استيقظ على صفارة الإنذار، فنهض مسرعاً وارتدى معطفه وغادر الحجرة فالتقى بوالديه في الصلاة، وكانت أمه قلقة لأنّ رشدي لم يكن عاد من سهرته وجعلت تتسائل عن المكان المحتمل وجوده فيه وتدعو الله أن يقيه السوء، وفي الطريق وجدوا الجوّ بارداً رطباً فقال والده: «ما ينتظرنا في الشتاء أدهى وأمرّ» ومضوا إلى المخيا واتخذوا أماكنهم المعهودة. ونظر الأب في ساعته فوجدتها الثانية بعد منتصف الليل، فقال باستياء وبهمهم:

- اليس الأرحم برشدي أن يبيت في الخارج حتّى لا يكلف نفسه مشقة الرجوع إلى البيت في مثل هذه الساعة؟

وحذّث أحمد نفسه باستراق النظر! ولكنّه رأى رشدي يهبط أدراج المخيا متعجباً ويدور بعينه في المكان باحثاً عنهم، وليّما عثر بهم أنجّه نحوهم متبسّماً متشجعاً بيقية حيا الشراب على مواجهتهم - ومواجهة أبيه خاصّة - وحيّاهم ثم قال لأحد:

- أطلقت صفارة الإنذار ونحن في الجليّة فعدوت في الظلام كالشياطين!

فانتهره أبوه قائلاً:

- أنت كالشياطين بغير جدال، ألا تريد أن تخفّف من غلواك في هذا الوقت العصيب!

ولم يتجاسر أحد على استراق النظر في حضرة الشاب! ولكنّ رشدي ضاق بالجلوس فزعاً فقام يتمشّي في المخيا، وأطلق الكهل لعينه العنان فانطلقت نظرتها القلقة إلى الركن البعيد حيث تجلس أسرة كمال خليل، ورأها، كانت جالسة جنب أمّها مطرقة، فرأى جانب وجهها الأيمن. هل رأيته يا ترى؟.. ألا تزال تحسب أنّه يجهل أمرها؟، أم تعاني شيئاً من الفلق والمذاب؟، أم أنّه المحضّي عليه بالقلق والمذاب وحده!.. وطافت برأسه في تلك اللحظة تميّاته



الحكيمة!

وفات رشدي طور اللعب، فهو يبدأ بمعاينة الغزل  
ولكنه ينتهي دائماً بالحُب الحقيقي! فأحبّ نوال  
واستمرت لها في قلبه عاطفة صادقة. أليست بجارة  
الثالثة المحبوبة، ورفيقة طريق الجبل المكلّلة مامته  
بالسحاب الرقيق، وتلميذته المغرمة بطارحها الهوى  
على مائدة الحساب والجبر والهندسة، وجليسته في  
السينما صبياح الجمّع؟.. علق الهوى على قلبين  
طريّين، ولصق نفسين تواقّتين للحبّ والسعادة.  
وصارت حياته نشاطاً متصلاً يشقّ على الجسد  
والاعصاب، فهو إمّا مكبّ على عمله في المصرف أو  
هائم في غرامياته، أو ساهر في كازينو غمرة، فلم يخلد  
إلى الراحة إلّا في المزعج الأخير من الليل. فلم يشمله  
حبّه من داء المقامرة أو معاقرة الشراب ولا حقّ من  
الحبّ الفاجر وعالج هاتيك اللذات في سر، وأنسته  
العادة أنّها خطايا فانس بها لا تردّد، ولم يتخيّل أنّ  
الحياة حياة بغيرها، فعبث الورق والكأس والحبّ،  
وعسى أن يوله ما تستوجبه هذه الحياة من مال ومشقّة  
فيقول مناسياً: «غداً أودّع حبّاً كلّ شيء إذا  
تزوّجت».

وكان حراً أن يفكر في نسيان ذلك العبث ليأخذ  
أهبة للزواج إن كان من الصادقين، ولكن هوّن عليه  
الأمر أنّه أودع المصرف يوماً مبلغ خمسين جنيهًا ربحها  
من السباق، ففي بحر عام واحد يستطيع أن يقتصد  
من مرتبه ما لو أضافه إلى ذلك المبلغ لقام بنفقات  
الزواج، ولكن متى يبدأ هذا العام؟ فلما ما كان يؤخّل  
التفكير فيه، مستلبًا لتيار الشهوات العارم، فلم  
يتعود قطّ أن يروّض من جراح شهوته، أو أن يحدّ من  
رغباته، أو أن يشدّ من إرادته، إلّا أنّه تردّد أخيرًا  
متحيرًا، عينا على الحياة التي يلقي نداءها، وعينا على  
الفتاة التي يوها. . . .

- ٣٠ -

وانصرم شهر نوفمبر، فاشتدّ البرد اشتدادًا لم تعهده  
القاهرة إلّا في النادر، وأصيب رشدي عاكف

رشدي فكلّ، ولا دار له بخلد أن تتخذها أسرة يحيى  
الحسين خاصّة حيث تسود روح المحافظة، بل إنّ  
أسرته لتعتبر من هذه الناحية أشدّ عاقلة على خلوها  
من الفتيات، فما يمرّ هو ولا أخوه - فضلًا عن أبيه -  
على أن يقدموا رجلًا غريبًا إلى أمّهم. على أنّه سرّ بملك  
سرورًا لا يدانيه سرور، وسعد بملك الثقة الغالية،  
واصطبغ تفكيره بلون الجدلّ فاستشعر الرزاة والتبعة،  
وتبع ذلك أن حلّ رشدي محلّ الاستاذ أحمد راشد  
المحامي في التدريس لنوال ومحمد. ولما اتّصل نبال  
ذلك بالأخ الأكبر عقدت الدهشة لسانه، ولم يدر كيف  
حدث ولا كيف أمكن أن يحدث، فأنه صار كأنه  
عضو في أسرة الجيران، ولو أنّه وكُن النفس يومًا على  
أن يبلغ هذه المنزلة التي بلغها رشدي في أيام لما كتبه  
عشرون عامًا، ولكنّ وصفه بعين الإعجاب المقرون  
بالحسد، ولكنّه نجح في التظاهر بالجمل المطبق،  
فأسبل جفنيه على الغدّي كما أغلق النافذة على الآمه،  
واستسلم للصبر الذي استمره لطول ما عاناه. أمّا  
الأمّ فلم يشب عنها شيء من بادئ الأمر، فلم يكن  
رشدي من الذين يُمنون بإنخاض أسرارهم. كان يلازم  
نافذته إذا وُجد بالبيت، ويصرّ على بيت الجيران في  
ساعات الدروس، وكان يخشى روحه هتان بدت آثاره  
في عنايته المتضاعفة بأناقته، وفي الحنان الذي اكتسبه  
صوته وهو يغني، وفي غروجه الباكر كلّ صباح الذي  
لم يعد تخفى حقيقته على أحد، بل ما من شكّ أنّ  
أسرة الجيران نفسها باتت تعلم من أمره ما تعلم،  
وتعقد عليه من الأمل ما يتلج صدرها بالسعادة، لم  
يغب شيء من هذا عن السّت دولت، وشاورت قلبها  
فيه فلم تجد منه إياه ولا نورًا، وكان من عادتها أن  
تقول أحيانًا كالتحسّر: «متى يا ربّ أفرح بالعراس  
كالاتهمات السعيدات؟». ولكن هل نوال جديرة  
بأنها؟. لم يزل هي عروس حسنة متعلّمة، من  
أسرة طيبة، ووالدها موظّف، فكلّ شيء مناسب،  
للهمّ إلّا خاطرها واحدًا أحزنها وأكربها، أمّهم  
يتزوّج رشدي قبل أحد؟. ولكن ما حيلتها؟ فلتنظر  
ما تلد الأيام من أحداث تقضي بها مشيئة الله

يحيي وأنا أحيه. ولكن كيف يغفل عما يشور بنفسه أحياناً من الغضب والثورة؟.. وكيف ينسى أنه متى لو أن الشاب لم ينقل إلى القاهرة؟.. بل كيف ينسى أنه غنى لحظة لو تخلو الدنيا من الناس والشباب فيها طبعاً! فلهذا المخاطر وغيرها كانت ترهقه بالحزن وترديه في الوسوس. وفي آخر ليلة من ليالي اشتداد الحمى على الشاب، حلم أحمد حلمًا غريبًا. وكان نام بعد جهد ناصب من عذاب الفكر، فرأى في ما يرى النائم أنه جالس على فراشه مرسلًا الطرف إلى شرفة نوال في إشفاق ورجاء، فما يلدي إلا ورشدي يقعد على كرسي بينه وبين النافذة مبتسبًا ابتسامته اللطيفة، فشعر باستحياء وحول ناظره عن الشرفة إلى وجه أخيه، وأراد رشدي أن يسري عنه بظاهرة بأنه لم يغفل لشيء فلم يفلح، ثم رآه يتنفس رويدًا رويدًا حتى صار ككرة ضخمة فأنسته الدهشة ما كان فيه من استحياء، ثم أخذ منه العجب كل ما أخذ حتى لم يتألك نفسه من الصراخ إذ رأى شقيقه - وهو كالكرة الضخمة - يرتفع ببطء طائرًا كأنما يلتصق سبيلًا إلى الفضاء خلل النافذة، ولكن النافذة ضاقت عنه فانشتر بين جانبيها وحجب عن عينه النور، وزايلته الدهشة وحل محلها الرعب، ولكن الفقى، جعل يضحك منه كالساخر بصوت مزعج أثار أعصابه فتولاه الغضب، وظن الشاب يسخر منه بخدعة فنهز ولكنه لم يعبا به واستمر في ضحكه الساخر، ففرغ أحمد إلى مكتبه وأق برشته وغرسها في بطنه فانتصفت فيها، واندفع من البطن بخار ملأ الحجرة بالغبار فأخذ جسم الفقى يتقلص بسرعة حتى عاد إلى حجمه الطبيعي ثم سقط عند قدميه، وجعل يتلوى كالسليم، وبعض من الألم قوائم الكرسي ويصرخ صراخًا موحشًا ويسعل حتى تحبط عيناه ويسيل من محجريها الدم، وهلع فؤاد أحمد وأطبق عليه رعب يضي ويمت. ثم... ثم استيقظ عند ذلك، وأدرك أنه كان يعلم، رباه، تبًا للأحلام، وما كاد يفيق من هول الرؤيا حتى بلغ مسمعيه صوت كالانين يأتيه من عقب باباه المغلق، فأرهف السمع فتبين له أنه صوت أخيه وأنه حقا يتأوه

بالإنفلونزا، ولعلها أصابته أثناء عودته إلى خان الحليلي في المزعج الأخير من الليل، ولم يكن يعبا بوعكات البرد مكتئبًا يبلغ أقرص الأسبرين إذا اشتد عليه وجع الراس، فزاول نشاطه للمهود لا يعبا بشيء، إلا أن حالة المرض اشتدت عليه في اليوم الثاني في المصرف فتناوبت قشعريرة، ثم شملته رعشة حتى اصططكت أسنانه، وعراه غُور أظلمت منه عيناه فغادر المصرف واستقل تاكسي إلى البيت، ووقد في إعياء شديد، ومنحه طبيب المصرف أسبوعًا، واشتدت الحالة، وتدهورت صحته بسرعة غيفة، وغيره هزال فبدأ كإنسان لازمه المرض شهرًا طويلًا؛ وأدرك أحمد أن أخواه فقد مناعته الأولى التي طمأنا قادم بها التوقعات فلم يملك أن قال له:

- صرت كالخفاش، لأن جسمك لم يعد يقاوم لما تكلفه به مما ليس في وسعه.

وكان الفقى معتادًا أمثال هذه الملاحظة من أخيه، فابتسم ابتسامة شاحبة وقال:

- هذا عارض من أعراض البرد وسوف يزول! فقال أحمد باستياء:

- ولكنك ما كان يمكنك لك لولا تقريظك في صحتك!

ولم يكن شيء يعدل به عن الدفاع عن سيرته المحبوبة فقال:

- ألا ترى أنني لا أسهر وحدي! وأن صححي جميعًا كالبنال صحة وعافية! ولكنها أعراض البرد وسوف تزول بإذن الله.

وكان يعلم أنه يستमित في الدفاع عن حياته لحذ اللجاج والمكابرة فاتكسر عن لومه، وكان يعود كثيرًا، ويواسيه ويشجعه، وبالغ في ذلك مبالغة مرهفًا إلى ما بات يساوره نحوه من امتعاض ونفور. فكان أنه كان يغفكي المشاعر التي تحمله وتجزئه بالمبالغة في إظهار العطف والمحافظة على مظاهر الحب، وكثيرًا ما كان يحدث نفسه بصوت مسموع قائلًا: «إني أحبه كمهدي دائمًا، وما يستحق مني غير هذا الحب، ولو أنه علم بطونتي ما أقدم على ما أقدم عليه فهو بريء، وهو

فقال الشاب الشكور المحب:

- وهل داخلي في ذلك شك؟

ولكنه لم يُعِنْ باتِّباع الإرشاد الذي لا يداخله فيه شك، وفي صبح اليوم التالي رآه أحد يستجمع خروجه الباكر، فتولته الدهشة وقال بإنكار:

- ماذا أنت فاعل؟

فقال بشيء من الارتباك:

- إلى المصرف.

- وما الموجب للعجلة؟

فعدل الفتي عن المداراة وقال بصراحة محزنة:

- أخي، لا أتمك أن البيت يُسْقِني!

وعلم أحد بما يقربه حتمًا بالاستهانة بصحته، فانقبض صدره وأغضى بصره في فنجان القهوة، ومضى الآخر إلى سبيله، وأرادت الأم - وكانت جالسة إلى السفرة - أن تخفّف من وقع ما خلفه الشاب لنصح أخيه فقالت تعتذر عن سلوكه:

- شفاء أخيك في الدنيا الواسعة لا في البيت، فلا

تؤاخذه!

ولمّا لم ينس بكلمة ظنّته غاضبًا فقالت تستوبه

ابتسامة:

- أليس هو ابن أمّه؟ ومن شابه أمّه فما ظلم، ألا ترى ليّ كيف يركبني الهمّ إذا لزمت البيت وجيل يفي وبين زيارات الأحباب! فكلانا عدو البيت..

وضحكت ضحكتها الرنانة فابتسم الكهل ابتسامة لا لون لها. وما كان شيء يُغثي الشاب عن حياته المحبوبة، فارقى مرّة أخرى بين أحضان الحب والقيار والشراب والتدخين والنساء. استرد نشاطه المعهود ولكنّه لم يسترد صحته، فلم يزيله الهزال، واشتد لون وجهه شحوبًا وبدا وكأنه بقي من مرضه شيء لا يفارقه، وإذا كان أحد منشغلًا بنصحه كان الشاب منشغلًا بالتفكير في أمور أخرى، فدخل على أخيه عصر يوم - قبل موعد خروج الرجل إلى القهوة بقليل - حيّاه بابتسامته الطمينة وقال:

- هل تأذن لي بالتحدّث إليك قليلًا؟

فرفع أحد رأسه إليه وقال:

ويتوجّع، فقفز من فراشه وانتعل شبيهه ومضى على عجل إلى حجرته. وهناك وجد الشاب يتأوّه وأمّه إلى جانبه تدلّك ظهره بينما يجلس الأب على كرسي قريبًا من الفراش، فتساءل أحد مرؤوسًا:

- ماذا به؟

فقال أمّه:

- لا تنزعج يا بني، إنّه ألم الحصى وهي تضارق البدن!

وتنبّه رشدي إلى عجيء أحد فكظم ألمه قليلًا وقال متأسفًا:

- واخجلناه! أزعجت منامكم جميعًا..

ولكنهم شجّعوه ودعوا له، وجلس أحد جنب أمّه، وأخذ راحة شقيقه بين راحتيه وراح يذلّكها بحنو، وكأنه يكفّر بذلك عن إساءته إليه في الحلم، ومضت ساعة مؤلمة لم يكن عناء الأسرة فيها دون عناء المريض، فلبثوا إلى جانب فراشه حتّى مطلع الفجر...

### - ٣١ -

وبرأ رشدي ممّا ألمّ به، وغادر فراش المرض، ولم يكن هيّتا عليه أن يلزم الفراش أسبوعًا كاملًا وهو الذي لا تطيب له الحياة إلّا في تجارب اللّهُو واللّعب واللذات، ولذلك هاله أن ينصحه أخوه بالبقاء في البيت والإخلاد إلى الراحة ورثًا يستردّ قوّته، فضحك كعادته وقال كالأسف:

- حسبي أن ضاع من العمر أسبوع هدرًا!

فاحتدّ الذي ضاع عمره كلّهُ وقال:

- أحرك الاندفاع في ما أنت أخذ فيه، فليُنكّ تستحلّ شبابك للعدم كأنه معين لا ينفد، ولا تمبأ أبدًا أن تنال حقّك من الراحة، فأتّ جنون هذا الذي تطعم؟!

ولس رشدي في لهجة أخيه غيرته على صحته، فابتسم مبتأ وقال:

- دمت من آخر كريم، متّعني الله بقلبه الكبير.

- إني أرشدك لما فيه صلاحك!

النطق بالحكم عليه، ولكنّه لاذ بكبريائه وقال همدونه:

- وقُفك الله لما فيه سعادتك.

- شكرًا لك يا أخي.

- بيد أنّي أريد أن أسألك سؤالاً على سبيل الاحتياط، فهل زوّدت بالملومات الضرورية عن الأسرة التي ستصبح واحدًا منها؟

- خبرت الأسرة عن كتب، وعرفت الفتاة معرفة شخصية!

ونكأ تصرّجه جرحه فضاعف مجهوده ليحافظ على همدونه الظاهري، وقال:

- أدركك بأنّه إذا أعلن الخبر فالنكوص عنه يكون فضيحة!

فضحك رشدي قائلاً بنقّة:

- انتهى التقلّب واستقرّ الرأي!

- هل فاتحت أحدًا بهذا الشأن؟

- كلّ فنيا عداها هي!

نفخف فؤاده خفقة عنيفة، وشرع يحسّاله في استحضار صورة انفرداها ممّا، وتماشيهما بهذا الشأن الخطير الجميل، ثمّ قطع تحمّله بقوة، وقال بنبرات تنطق بالرضى:

- على بركة الله...

- إذا أكمل إليك تبليغ والذي بالأمر، ومن ثمّ نأخذ في الخطوات المتبقية.

فترتّب أحمد قليلاً ثمّ قال:

- سأخبر أبي، أمّا الخطوات الأخرى فتحت شرطاً!

- سمّاً وطاعة..

- ألاّ نشرع فيها قبل أن تستردّ صحتك، وتستعيد وزنك السابق للمرض على الأقلّ!

فقال رشدي ضاحكاً:

- هذا عليّ حين، ولن يطول انتظارنا.

ثمّ نهض قائلاً وهو يقول:

- أشكر لك والمُعيّ لك (ثمّ غير لهجته كمّن تذكّر شيئاً جديداً).. على فكرة! لماذا لا نفكر أنت أيضاً في الزواج، أما كان ينبغي أن أبارك لك قبل أن تبارك لي؟!

- تفضّل يا رشدي!

وقرأ في وجهه الجميل الشاحب أمارات الرزاة والاهتمام على غير عادته، فعجب لأمره، وتساءل عبّاً دعا السادر اللاهي إلى الجذّ والاهتمام. وذكر أنّه لم يره في مثل تلك الحالة إلّا السويحات الحرجة التي تلقى فيها أنباء سقوطه في بعض الامتحانات على عهد دواسته. وساوره القلق وورق حليجه الخفيفين متسائلاً، فحمد رشدي على الكرسيّ وقال:

- لويد أن أجد في الأمر فليست الحياة كلّها لعباً!

ولو أنّه سمع كلامه هذا في غير الظروف التي يعانيتها لما تمالك أن يضحك ويقهقه، ولكنّ صدره انقبض، وحلس قلقلًا ما الشابّ ماضٍ إلى خوضه، فقال همدونه:

- الحياة ليست كلّها لعباً. هذا حقّ..

فقال الشابّ:

- أنت مرجعي عند المشورة، وقد جئتك سائلاً هل

توافق على زواجي؟!

فاضطرب صدره كما لو كان بوغت بالقول مباغتة لم تُدرّ له بخلد، ولكنّه لم يسمح لوجهه بالإفصاح عن كآبته، وتظاهر بالدهشة البريئة، بل وبالسرو، وقال:

- أجبت تتحدّث أخيراً عن الزواج! مرحى مرحى!

فضحك رشدي بسرو وقال:

- هي الحقيقة يا أخي، فهل يسرك ذلك؟

- يسرّي طبعا، لعلنا سررنا بشيء واحد ممّا لاؤل

مرّة!

وتبع ذلك صمت، وأدرك أحمد أنّه من الطبيعيّ أن يسأل عن العروس، وكان يرجو أن يفتح الآخر الحديث بغير حاجة إلى سؤاله، ولكنّه لازم الصمت، فلم يجد مناسبا من أن يزدرد ريقه ويقول متسائلاً:

- وهل اهتمت إلى بنت الحلال؟

فاعتدل الشابّ في جلسته وقال:

- أجل يا أخي، كريمة جارنا الطيّب كمال خليل

انددي صديقي وصديقك!

ولم يفلح ما سلف من تأعّب في تحمّل الطعنة إلّا قليلاً، فبأس التهم من النجاة لا يبرّز على نفسه وقع

فصق الرجل بسرور وصباح به:

- هداك الله أخيراً!

فقال بصوت خافت:

- ولكنني في هذا الأمر أجهل من دابة!

فقال المعلم يزهو وخيلاء:

- اجعلني ذليلاً، وأباً ما كان فهذا الأمر أسهل من

كتبك وأجل فائدة!

وعادا معاً يخطبان في الممرات المتوترة يشملها ظلام دامس، ويدخلا عبارة وارقتيا السلم إلى الطابق الثالث، وضغط الرجل زر الجرس الكهربائي وهو يقول:

- إذا جئت بمفردك وأردت أن يفتحوا لك فأتيتك أن تضغط الزر خمس دفعات متتاليات ثم تذكر كلمة السر التي سأقولها الآن.

وسمعا صوت عباس شفة يسأل عن القادم فقال المعلم:

- ملعون أبو الدنيا!

وفتح الباب ودخل أحمد بقلب هباب وتبعه المعلم، وعبرا صالة إلى حجرة واسعة مزودة بالجالسين مضادة بنور أزرق هادئ كنور الفجر العليل، ينبعث من مصباح ملفوف بغلالة زرقاء، فأثجعت الأنظار نحو القادمين، واستقرت على الجليد حتى تعثر بالارتباك والحياء. وقد ترتبوا على شلت تراصت على صورة دائرة، ووضع في وسطها «المدسة» كالجمرة والجوزة والطباق. فتبالا التحية مع الحاضرين وجلسا جنباً إلى جنب، واستطاع أحمد أن يلقي نظرة عاتمة على المكان، ويرى إخوان قهوة الزهرة - في ما عدا أحد راشد - بين الموجودين. ثم استرعى صدر المكان انتباهه حيث جلست امرأة «هائلة» على شلته ضخمة، وإتيا هائلة حقاً، ففي جلستها كانت تطاول شخصاً قائماً، عريضة للكتفين، طويلة الجسد، مستديرة الوجه في امتلاء وضخامة، واضحة الفسفات، يراوح لونها بين المصري والحشي، أما شعرها فكستائي مجعد شدي إلى ضفيرة غليظة قصيرة، وأعجب ما في وجهها عينان كبيرتان بارزتان يروزاً لا يبلغ القميص، لنظرتها حدة وتورهما

أيصارحه بما حال بينه وبين التكفير في الزواج؟!.. الفتي لا يدري مما يقول شيئاً، ولذلك فهو يرميه بسهام مسمومة في غفلة وصفاء! وقد امتعض لتساؤله، وخاله لسان القدر يتهكم من شفاته بعد أن قضى به عليه، وقال كالتهكم:

- مضى زمن الزواج!

- مضى؟!!

- دع هذا يا رشدي، فأنت تعلم أنني امرؤ مشغول! والله لم يجعل لأمري من قلين في جوفه! ومضى الشاب يهر رأسه أسفاً، وأطرق الرجل، ولاحت في عينه نظرة حزن عميق، واستسلم للقدر والياس، سبتوى - هو - أمر زواج الشاب، فلا مناص من أن يحبك كفه بيديه، وفي ذلك ما فيه من ضروب الألم وفيه كذلك ما فيه من ألوان اللذة والعزاء. لن يخلو على الأقل من تلك اللذة الغامضة التي تؤلف بينه وبين الألم كما تؤلف بين الفراشة والنور، وفيه لذة الاستسلام إلى القضاء القهاري، وفيه لذة التكفير عن مشاعره الباطنية التي لم يرتح إليها، وفيه أخيراً لذة لكبريائه الجريح..

## - ٣٢ -

وارتدى على أثر ذلك ملايسه، ومضى إلى الزهرة وقد فارقه ذلك الشعور بالأسف الذي كان يغامره كلما هم بالخروج من عادة وحدته، واشترك في أحاديث الصحاب أكثر من ذي قبل - إذ كان جل حوارهم مع أحمد راشد وحده - واستسلم للضحك طويلاً على غير عادته. وخطر له فجأة أن يشاركتهم سهرتهم الأخرى التي سمع عنها دون أن يشهدها. وبدا له الخاطر مغرياً فقال إليه بكل قلبه، بيد أنه تركد كالخائف ولم يدر كيف يقدم نفسه، ولم ينفاده هذا الخاطر حتى نهض القوم للذهاب إلى حال سيلهم، وكان من عادة نونو أن يمضي إلى بيته أولاً ومن ثم يلحق بالصحاب في نومتهم، فالتخذ منه رفيقاً، وآتته شجاعته في الطريق فقال باستحياء:

- يا معلم، هلأ اصطحبتي إلى الإخوان؟

الشيخ، ويوحى منظرها بالهبة لضخامتها وقوتها، وبالشهوة لأمارات الحيوانية البادية في ملامعها، والإغراء المنعكس عن خلعتها. وقد وضعت على كضفها شالاً مجسلاً منمناً وجعلت تضرّس في وجهه بعينها القادحتين.

وأدرك أحمد عاكف أنّها عليّات الفائزة التي يدعونا بمحشوقة الأزواج، وقد جلس زوجها عباس شقة إلى يمينها بينما جلس إلى يسارها المعلم زفة القهوجي. وسفر المعلم نونو بين الرجل وبينها بالتعارف فملّت له راحتها المخطّبة بالحذاء ورّجبت به. وحده المعلم زفة بنظرة تأنيب وقال له متضاحكاً:

- وأخيراً عرفت أنّ الله حق؟ لكم أنفتت من عمر في حجرتك وصلام ذلك التحليب؟ لا أنت متزوّج ولا أنت رجل عجوز، ولكنّه ظلم الإنسان نفسه!

فقال المعلم نونو يزكي صاحبه ويمتدّر عن وغفلته:

- يا اخواني، إنّ نظري لا يغيّب وراستي تصدقي دائماً، وقد اتقنت من أوّل نظرة بأنّ صالحننا أحمد انفسدي «ابن حنك» ولكن أضلّك الظروف عن منهله العذب حيناً وإنّما لهادوه بإذن الله!

وخاف كيال خليل أن يضيّق صاحبه - الذي جدّت دواعٍ جليدة تحمله على إرضائه - بكثرة المداعبات فقال:

- الأستاذ أحمد عاكف يا سادة رجل مطلع، ولكن لا ضير من أن يأخذ حقاً من السرور، فالحية لا يمكن أن تكون عنه متصلاً.

فلوّح المعلم زفة بيده كالساخط وقال:

- ولماذا نقضي على أنفسنا، وبعض اخواننا، بعناء متّصل أو مفصل؟! الأستاذ موكّف ذو مقام، فإذا يرجب عليه أن يقرأ كالتلاميذ من غير مؤاخذه؟! عاهدنا على ألاّ تغيب عتاً ليلة بعد اليوم!

فابتسم أحمد كالترتك، وزاد من ارتياكه أن قالت عليّات الفائزة تخاطب زفة وهي تلحظ الكهل:

- رويداً يا معلّم، كيف يعاهدك على ذلك وقد لا

يطيب بنا نفساً؟!

فتورّد وجه أحمد وقال مسرعاً:

- العقو يا هاتم! ..

وكانوا يدعونها عادة بسّ عليّات فوقعت. . . «هاتم» من أذاّهم موقفاً غريباً، أمّا السّت فقالت:

- أهلاً بك في كلّ وقت.

وكان عباس شقة مكباً على تعبئة «الكراسي» ثمّ وحسّ الجمرات على كرميّ منها، ورّكبها على الجوزة وقدمها إلى السّت. واستقرّت عينا أحمد على الجوزة في اهتمام مشوب بقلق وإشفاق، ثمّ مال نحو نونو، وحسّ في أذنه:

- ألاّ يحقّ لي أن أخاف هذه الجوزة؟

فعاتبه المعلم قائلاً بصوت منخفض:

- إذا خفتها أنت فلماذا يفعل أبنائنا؟

وتوسّط عباس شقة الدائرة، وجعل يدير الجوزة من رجل إلى رجل، مقترباً منه، حتّى بلغت المعلم نونو، فوضع الغاب في فيه وأخذ نفساً طويلاً، أنصّلت قرقرته حتّى ملأت الأسماك، وزفره من خشومه قطعاً من مسحاب داكل، واختيراً رأى الغاب يدنو من شفتيه والأنظار تتحوّل إليه، فاطبقها عليه وأخذ نفساً قصيراً كالخائف ونونو يغيّب به: «شدّ. . . شدّ» ثمّ قال له بلهجة الأمر: «أزدد الدخان!» فازدده ثمّ زفره بسرعة وقد شعر كأنّ يداً تكتم أنفاسه، ثمّ سعل سعلة اضطرب لها جسمه التحيل ودمعت عيناه، وكان نونو يرقبه بقلق فسأله لِمَا أفاق:

- كيف الحال؟

فقال وهو يتنهد:

- أوّل بي أن أبداً بأخذ أنفاس خفيفة، ألا ترى

أنّك مدرّس قاسٍ يا معلّم؟!

فقهقه المعلم قائلاً:

- كما تشاء ففي التآقي السلامة!

ودار عباس شقة بالجوزة خمس مرّات متعاقبة، وتساعد الدخان من كلّ جانب وانعقد مسحاً، وشمّ أحمد رائحة غريبة أثارت ذكرى قديمة، ذكرى رائحة تشابه هذه الرائحة، بل هي نفسها دون غيرها، فأين

- المدهوه... يا هوه!... للفرزة آدابها...  
 ولاحث الدهشة في وجه كمال خليل فسأله باهتمام:  
 - وما آداب الفرزة؟  
 فقال القرد باستياء:  
 - هذه الضجة خليقة بالخانات حيث يفقد  
 السكرارى عقولهم. الفرز على عكس ذلك جديرة  
 بالهدوء والصمت، فالخشيش سلطان يوجب على  
 مواليه الخشوع والسكران، بالهدوء والصمت يبلغ  
 التخدير مداه فيصفو المزاج وتثال على الخيال الأحلام  
 فيظفر الإنسان بمشكلات يومه ومتاعبه ويعمّن التفكير  
 فيها وحلّها واحدة بعد أخرى!  
 - ولكننا نجيء هنا لننسى المشكلات والمتاعب لا  
 لنفكر فيها!  
 - بش الرأى، إنّ الهروب من المتاعب لا يذهبها  
 ولكنّه يُنسى عنها إلى حين كي تعود أظفّع ممّا كانت،  
 حكمة الخشيش تهينا ثقة نواجه بها المتاعب بقلب قادر  
 على الاستهانة وتهوين خطبها فتغلب في بالوعة النسيان  
 وتُحْيى من الوجود...  
 فقال سيّد عارف ضاحكاً:  
 - فليس هذا بكرسيّ حشيش، ولكنّه كرسيّ  
 الاعتراف!  
 وقال المعلّم زفة:  
 - صدقت، هذا حشيش القيس! وصدق من قال  
 يا جحا عدّ غنمك؟!  
 ثمّ قال المعلّم نونو مستنكراً وموجّهاً خطابه لسليان  
 بك:  
 - وكيف يلزم الصمت من خلا من المتاعب؟  
 - وهي تجلو من المتاعب إلّا حيوان!  
 - فكيف شعرت بها؟  
 فأجابه سيّد عارف:  
 - لعلّه مالك الحزين!  
 ونهض عبّاس شفة بشعره المتفش كالشيطان  
 فدارت الجوزة دورتها الثانية، ومحت القرقرة لخط  
 الحديث، وأخذ أحمد أنفاساً أشدّ من المرّة الأولى  
 مستوصياً بشجاعة لا عهد له بهاء وبرغبة قويّة في

شتمّها متى؟! ولم يُكلّ به عذاب التذكّر، فذكر أوّل  
 لياليه بخان الحليلي، ليلة التسهيد إذ تسرّبت هذه  
 الرائحة الغريبة العميقة إلى حجرته فحيرته، فلم تكن  
 إلّا رائحة هذا المختّر العجيب المخيف، ولمعها  
 انطلقت ليلتد من هذه الحجرة نفسها أو من ذاك الحيّ  
 العجيب الذي لا يعد أن تكون جميع الأنفاس المترددة  
 في جوه من هذه الأنفاس. وسرّ للذكر وارتاح إليها آتما  
 ارتياح لأنّ التخدير كان قد أخذ يسري في أعصابه  
 المتوتّرة فيلّيتها، فابتسمت أساريره. وعاد عبّاس شفة  
 إلى مجلسه يستريح قليلاً، بينما مضى المعلّم زفة في تبعته  
 الكراسي من جديد استعداداً للدورة الثانية وقالت  
 السّت عليّات الفائزة:

- أما هتاتم سيّد عارف أفندي!  
 فالتفت إليها القوم، وقال نونو:  
 - خير إن شاء الله!  
 فقالت المرأة الهائلة مبسمة:  
 - أرشده طبيب ماهر إلى أفراس جديدة وأكّد له  
 أنّها مضمونة النجاح!  
 فعلا ضحك الجميع - أصحاب قهوة الزهرة  
 والآخرين - وقال المعلّم نونو موجّهاً خطابه لسيّد  
 أفندي:  
 - أمانة قلبي أن أراك يوماً مثلنا!  
 فقال سيّد عارف كاللحتذ:  
 - هذا يدلّ على سوء نيّتك!  
 وسألوه عن الأفراس الجديدة، ولكنّه أبى أن يذكر  
 عنها شيئاً خشية أن تصيبها نفس!  
 فقال المعلّم زفة:  
 - إنّما الأعيال بالليّات!  
 وكان كثيراً ما يستشهد في أحاديثه بالحكم والأمثال  
 أو الأحاديث الشريفة كيفما اتفق دون مبالاة بمطابقتها  
 لمتنصّي الحال، ودون أن يظنن إلى شذوذ الاستشهاد  
 عن معنى كلامه، على أنّه لم يكن يتنبّه إلى غفلته تلك  
 إلّا قلّة من الحاضرين! وضاق صليهان بك عتّة  
 بالضجيج ذرعاً واشتدّ وجهه القبيح كآبة فقال بحق  
 وعنف كعادته إذا استاء أو غضب:

فتخفى عيط دائرة الجلوس وهروول نحو الباب  
متعجلاً وهو يقول:

- الأقراس نجحت..

وغاب عن الأنظار في لمح البصر، فانفجر القوم  
صاحكين، وتساءل كمال خليل وهو يسعل:

- هل حقاً ما يقول؟!!

فقال سليمان عتّة بسخرية:

- دعاية كاذبة كدعاية أصحابه الألمان..

فقال نونو:

- سنعلم الحقيقة بعد تسعة أشهر!

فقال عليّات الفائزة:

- عِلِّمْ هَذَا عَلِيّ هَيَّا..

وواصلوا المزح حتّى قام عباس شفة ممسكاً بالجوزة  
فكان نذير الصمت، وفي هذه الدورة أخذ أحمد  
لتخدير غريب. وكان طول الوقت صامتاً راغباً عن  
الكلام أو عاجزاً عنه. وشعر بأنّ إرادته فقدت  
سلطانها على أعضائه، وقد أراد أن يصرّخ فراعبه  
ليطمئن إلى أنّه ما زال متأكلاً زماسه، ولكنّ شعوراً  
عميقاً قوياً أغراه بالعدول عن التجربة، وهياً له أنّه لا  
يوجد في الدنيا شيئاً ما يستحقّ التمتع أو الحركة، وأنّ  
الرقاد والاستسلام والرضا خير ما تجود به الدنيا، ورأى  
القوم خلّفت نفثات الدخان فخالهم أشباح دنيا غريبة أو  
سكان كوكب آخر، ولا يدري كيف ملاء ذلك  
الإحساس بالغرابة، فلذّ له أن يضحك، فضحك  
ضحكة طويلة واهنة شابة مطمئناً للتأوّه وحاكى  
ختامها قرقرة الجوزة، فما تمالك الجالسون أن ضجّوا  
صاحكين! وانبث لضحكهم رغم ذهوله، فاعتدل في  
جلسته ليستعيد - ما أمكن - شيئاً من يقظته، وحدث  
عند ذلك شيء عجيب. حدث أن نهضت عليّات  
الفائزة قائمة، استطال ذلك الجسم المائل في الفضاء،  
وامتدّ طولاً وعرضاً فعلاً الأعين، وكانت مرتدية روبا  
شدّ إلى جسمها ليزر عحاسن مقاطعه، ثمّ تحرّك موكبها  
العظيم فسارت قابضة براحتها على طرف شالها فلاح  
ساعدها خفياً وراء الأساور الذهبية، ولما مرّت أمامه  
ارتاع الكهل على ذهوله، رأى الروب يتّسع بعد

الذهول، وقد أعجبه فلسفة سليمان عتّة على مقتله له،  
فحاول أن يعالج حزنه العميق الذي أورده هذا المكان  
الحائز على طريفته لعله أن يبرأ، لكنّه تسلّط عليه  
التخدير ففقدت جفونه واهترت عيناه ومال عنقه قليلاً،  
ثمّ ساوره خوف مفاجئ فاذن رأسه من أذن المعلم  
نونو وسأله:

- ألا يُجنّى علينا من الشرطة؟.. هبّ شرطياً  
تسلّل إلى الباب وقال ملعون أبو الدنيا؟!!

فضحك نونو وقال:

- نقول له ملعون أبوك!.

وبعد انتهاء الدورة جلس عباس شفة جنب زوجته  
المائلة مرّة أخرى وتحركت الألسن من جديد.

فقال للمعلم زفة القهوجي وهو لا يمسك عن  
العمل:

- أبشركم يا إخوان بأنّ هتلر - حين يفتح الله له  
مصر - سيلقي أمر منع الحشيش ويمنع شرب الويسكي  
الإنجليزي!

فقال المعلم نونو:

- هتلر رجل حكيم ولا يداخلي شك أنّ الفضل  
الأول في مهارة خطله راجع للحشيش!

فسأله كمال خليل أفندي:

- وكيف أوصله إليه عباس شفة؟

فقال نونو بلهجة جدية:

- لا حاجة به إلى عباس شفة، فللخزون رقم ١٣  
ملان بالحشيش النقي!

ثمّ هزّ المعلم رأسه كالأسف وقال بحسرة ظاهرة:

- ألم تسمعوا بما يقال من أنّ البابائين ينشرون  
المخدرات بين الأمم التي يزنونها!

فقال المعلم زفة بنفس اللهجة:

- ليت الإنجليز كانوا حشاشين!

- ضاعت خمسون علماً من الاحتلال هدراً!

وهنا غض سيّد عارف بفتة وقد ارتسم على وجهه  
أي الاهتمام الشديد، وليس طربوشه كأنّما يتأّهب

لمغادرة المكان، فعجب القوم له وسأله الستّ عليّات:

- إلى أين يا أختنا؟



خاضعيتها ليكتنف عجيبة لم يَر مثلها في حياته، وريانة  
ناهضة مترجحة تبرز فوق الفخذين كالشرية، فما  
صدَّق عينيه، ولاحظ المعلم نونو دهشته فقال له  
هامساً:

.. انتبه فالست تطلعك على السر الذي أشقى أزواج  
الحي، ما هذه عجيبة ولكنّها كنزا.

فقال الست تطلعك على السر الذي أشقى أزواج  
الحي، ما هذه عجيبة ولكنّها كنزا.

فقال أحمد بصوت لا يكاد يسمع:

.. هذا شيء فوق ما يتصوره العقل!

فقال أحمد بصوت لا يكاد يسمع:

.. وأكثر من هذا أنها تحوي فضيلتين لا يجتمعان،  
فهي من ناحية كالكرة المنفوخة صلبة، ومن ناحية  
أخرى تسوخ فيها الأصابع ليتأ!

.. هذا لغز!  
.. نسأل الله السلامة!

فقال الست بلهجة الانتقاد المر:

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. ثبأ لها، وروحنا لشبابك الذي أنفقت عليها، اصغ

فقال الكهل وهو لا يدري:

إليّ يا معلم، كذّ لها وتزوج من غيرها...!

فقال الكهل وهو لا يدري:

فهزّ الرجل رأسه وقد ارتسمت شبه ابتسامة على

فقال الكهل وهو لا يدري:

شفته ثم قال مغمماً:

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. وهل بقيت في العمر ذخيرة؟

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. استغفر الله يا معلم، أنت قد الدنيا!

فقال الكهل وهو لا يدري:

فقال المعلم نونو متحمساً للفكرة:

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. نثم الراي. إنه لا يؤدّب المرأة إلا الزواج بغيرها،

فقال الكهل وهو لا يدري:

وربنا أمر الزواج من أربع.

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. استغفر الله العظيم، لم يأمر الله بذلك ولكنّه

فقال الكهل وهو لا يدري:

أباحه على أن نعدل!

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. ومن قال لك اظلم؟

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. صلوا على النبي، أنا رجل عجوز وما من فائدة

فقال الكهل وهو لا يدري:

ترجى!

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. تزوج على بركة الأقراص الجلدية التي اكتشفها

فقال الكهل وهو لا يدري:

سيد عارف أخيراً!

فقال الكهل وهو لا يدري:

وهنا قال المعلم زفة متحمّاً الحديث الذي قطعه

فقال الكهل وهو لا يدري:

المعلم شمبكي بشكواه العائلية:

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. واقتنوا خاصة السجاجيد الفارسية، فالذهب ربّما

فقال الكهل وهو لا يدري:

انخفض سعره، وكذلك النحاس، أما السجاجيد

فقال الكهل وهو لا يدري:

الفارسية فتريد نفاسة مع الزمن، المرأة القديمة لا

فقال الكهل وهو لا يدري:

تساوي ملكياً أما السجادة..

فقال الكهل وهو لا يدري:

وعاجلته الست بلطمة على صدره فصاح:

فقال الكهل وهو لا يدري:

.. لماذا يا معلم؟ أرجو ألا أكون السبب...!

- الضرس الباقي وقع ...

فقلت له:

- يا حشاش يا مجنون نحن نتكلم في الزواج، فما دخل السجادة؟!

- لا تغضي يا ست فالصبر مفتاح الفرج، وما دمت ترغين في حمل المعلم شمبكي على الزواج مرة أخرى فساقص عليه نادرة تغريه بالزواج (والفتى شمبكي) واستمر يقول: عاد شيخ إلى بيته بعد سهرة طويلة فرأى زوجته نائمة على فراشها، وكانت تتيه عليه إدمالاً بحسبها حتى كثرت عن سيئاته، فمر بها إلى فراشه وهو يقول بصوت منخفض: «الفتنة نائمة!»  
فما كان منها إلا أن أمسكت بطرف الجبة وهي تقول:

ولعن الله من أبغضها!

وشعر أحمد عند ذلك باختناق ولم يعد يحتمل جو الحجرة، ونفذ صبره، فنهض قائلاً كالترنح، وجذبت حركته الانظار، فسأله المعلم نونو:

- إلى أين؟!

فقال بصوت لا يكاد يسمع:

- حسبي هذا!

- هذه نهاية البداية، وما يزال أماننا الغافية والغناء والذهول الحقيقي...

ولكن الرجل أصر على الاعتذار، وتحرك في بطله ونثاقل، فقال المعلم زفة:

- أفراسك نجحت أنت أيضاً؟!

وغادر الشقة، وأمسك بالدرازين ونزل متثاقلاً وما زال يهبط ثم يهبط حتى خال السلم مضطجاً إلى مركز الأرض، ولكنه انتهى إلى الطريق ونهبط راجعاً إلى حجرته بعد أن قام بأخطر رحلة في حياته، وكانت الساعة تقرب من للثانية فخلع ملابسه في إعياء، وأطفأ النور واستلقى على الفراش. ولم يسارع إليه النوع كما توقع، وتبين له أن تحت جفنيه يقظة قلقة حائرة، وشعر بقلبه يطلق خفقات سريعة قوّة مضطربة خالها تشيل الغطاء وتحطه، وتراجعت الصور مخيلته فالتبست وغرقت في غموض، إلا صورة واحدة غلبت ما عداها، تلك المرأة الهائلة، فهل

يلتمس وصالحاً كالآخرين؟ ولكن مهلاً، ماذا يفعل بها، إنها إذا احتضنته صغر وضؤل وصار كالبرغوث في إبط الفيل، كلاً ما تلك بامرة، إن هي إلا رمز لدنيا الشهوة الساخنة التي انخرست قديمها في شاطئها وحلفت عيناه في عباها، وتضاعفت ضربات قلبه فجبقت ريقه، ونهياً له أنه يبوي من عل في فضاء لا نهائي ففرغ جالساً في فراشه، ودخله شعور بالخوف والياس... وليث حتى مطلع الفجر يعاني آلاماً فظيمة، جسمية ونفسية...

- ٣٣ -

ولم يفكر بعد ذلك في معاودة المغامرة. ولم يجد فيه دفاع المعلم نونو وتأكيده أن ما حدث له إنما كان مرجعه إلى أنه لم يطعم حلواً بعد التدخين مباشرة، فأعرض عن إغراء الرجل وقال لنفسه يتأتى كعادته: «الظاهر أن الطبائع العقلية ليست بذات استعداد للتمتع بهذه الشهوات». على أنه لن يسي بحاجة إلى هذا المخدر كي ينسى شجنونه، فهذا إذا تمّ زواج شقيقه من الفتاة براً هو ونسي. بيد أن رشدي ما زال يخطئ في سبيله على غير هدئ، ولم يخفف من غلواه عيشه واستهتاره، فلم يسترد عافيته بل وساءت حالته، ولم يعد يخفى على عين إنسان هزاله، واستحال شحوب وجهه صفرة، وجعل يتناوبه سعال شديد ثم فترت شهوة للطعام. فهال أحمد أمره، وقال له بلهجة حازمة:

- كاتك لإمالك صحتك قد عدلت عن آمالك! لماذا لم تأخذ نفسك بالاستقامة حتى تسترد صحتك؟ لذلك استعصى شفاؤك من مرضك الأول وأصابك هذا السعال الشديد، وما ينبغي لك بعد اليوم أن تعاود السهر أو الشراب، فهذا أنت فاعل؟!

ولم يكابر رشدي كعادته، لأن وطأة السعال كانت شديدة عليه، فقال بتسليم ليس من دأبه:

- سمعاً وطاعة!

قال المترنم بتعليق نفسه:

الهزبل، فاقترب منه حتى صار لصقه، ومدّ يده ليربّت على منكبيه فلاحته منه التفاتة إلى الخوض فرأى بقعة حمراء!.. فتصلّبت يده وشفق فؤاده خفقة انخلع لها صدره وهف بصوت متهدّج:

- ربّاه!..

ثمّ نظر نحو شقيقه في ارتياح، وكان كفّ عن السعال ولكنّه لم يزل في غيبوبة منه، يعلو صدره وينخفض، ويتنقّس بصعوبة، وقد احمرّت عيناه، فتربّث الرجل حتى استعاد الفتي أنفاسه، وقال بلهفة مترعجاً وهو يشير إلى البقعة الحمراء:

- ما هذا يا رشدي؟!!

فرفح إليه الفتي عينين كئيبتين وقال بصوته المبحوح:

- هذا دم!

- ربّاه!..

فتجلّبّأ الخزون في عيني الشاب، ثمّ أقلت منه زمام نفسه فاغرورقت عيناه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:

- أصبت وانتهيت!

فقال أحمد وكأنّه يتوسّل إليه:

- لا تُقلّ هذا!

فقال الشاب بقتوط:

- هي الحقيقة يا أخي!

وفتح أحمد الصنوبر ليفسل الخوض، وتأنّب ذراع الشاب، وسار به إلى حجرته - حجرة الشاب - ومضى إلى النافذة فأغلقها، وجلس رشدي على الفراش فأنّ الآخر بكروسي وجلس أمامه، ثمّ سأله بعد أن ازدرد ريقه:

- ماذا تقول يا رشدي؟ صارحني بكلّ شيء!..

فقال الشاب جهده:

- ذهبت أخيراً إلى طبيب فقال لي إنّ بالرة اليسرى مبادئ سلّ!

- ٣٤ -

والحقيقة أنّه ظلّ يعاني آلاماً بارحة منذ منتصف ديسمبر، وحدث أن اشتدّت عليه نوبة السعال في

- تعجّل الشفاء يا رشدي قبل أن يستنجزك وعدك أهل الفتاة!

وأبدى الشاب المريض عزيمة صادقة، فانتقطع عن كازينو غمرة، ولم يغادر البيت مساءً إلّا لإعطاء تلميذه الدرس الخصوصوي - وهو واجب يستعمله قلبه ولا يعدل به لثّة - ولأوّل مرّة مذ فارق صباه حاول أن يأوي إلى فراشه في الساعة العاشرة، ممّا دعا أحمد إلى الإعجاب المطلق بصنع الحبّ الساحر. إلّا أنّ الشاب لم يضعّ برحلة الصباح عن طريق الجبل على ما يقاسيه فيها من شدّة البرد القارس! لأنّها كانت متعة قلبه وزاد أحلامه. وصبر على تلك الحياة المستقيمة أليماً دون أن يطرا على حالته ما ييسّر بالشفاء. بل نال السعال من حنجرته فاختوشفت ويحّ أخيراً صوته، فتسلّز عليه ترديد أغانيه المحبوبة. وكان عيد الأضحى قد أصبح على الأبواب، وأخذت له الأسرة أهبتها ككلّ عام، فحيى بكبش التضحية وشدّ من عنقه إلى نافذة المطبخ حيث لم يجهدا له مكاناً سواه في الشقّة، ومضت الستّ دولت تصنع الرقاق. وقد تشكّى أحمد - كعادته - ارتفاع ثمن الخراف، وقال إنّّه ربّما تعلّر عليهم ابتياح كيش في العام القادم، فهال أمّه القول وقالت له ضاحكة:

- ابصق هذه النيّة وطهر فاك للشريف!

وجاء العيد في الأيام الأوائل من يناير سنة ١٩٤٢، واستقبلته الأسرة - والحيّ جميعاً - بالبشر والفرح، وحظلت المائدة باللحم أشكلاً واللواتا. ومن عجب أنّ رشدي لم يخرج عن نظامه الجديد في العيد، والحقّ أنّ إعياه لم يمكّنه من إشباع رغبته، أمّا أحمد فامضى عطلة العيد في قهوة الزهرة، ولكنّه لم يذعن لإغراء المعلمّ نونو فخاب سعي الرجل لاسترجاعه مرّة أخرى إلى بيت عليّات الفائزة، وهل يمكن أن ينسى ختام تلك الليلة الجهنميّة؟ ثمّ كان صباح اليوم الرابع من أيّام العيد. وفي ذاك الصباح حدث ما جعل أحمد يذكره على الدوام، وقد استيقظ في منتصف التاسعة ومضى إلى الحّيّام كعادته، فوجد رشدي مكبّاً على الخوض يسعل سعالاً شديداً يضطرب له جسمه

وأسهب الشاب في وصف السعال وآلامه وعما فقد من وزنه، فقاطعه الدكتور مسائلاً:

- ومتى بُع صوتك؟

فأجاب الشاب:

- منذ أسبوع على الأقل.

فأمره أن يعرّي نصفه الأعلى، فقام الشاب، وأخذ في فكّ رباط رقبته ثمّ خلع الستة والقميص والغائلة، وتصدّى للطبيب نفساً مهزولاً، ووضع الرجل السّاعة على أذنه وجعل يتلقّى بها آثار نقر سبّابته على الصدر والظهر. ولاحظ رشدي أنّه كرّر ذلك كثيراً على موضع في أعلى النصف الأيسر من الصدر، وطلب إليه أن يرتدي ملابسه، ثمّ سأله:

- هل بصقت دمّاً؟

فانخلع قلب الشاب، وتريّت قليلاً، ثمّ قال بصوت منخفض:

- نعم... لاحظت ذلك مرّتين أو ثلاثاً!

فجاء الطبيب بقبضة زرّقاء وأمره أن يتحنّج بشدّة ويصقّ فيها، ثمّ مضى فترة وجيزة ورشدي متصبّب القامة، ثقيل الأنفاس كمن ينتظر النطق بالحكم، وقال الدكتور:

- إني أشكّ في وجود حالة ما في الرئة اليسرى، وليس من الحكمة الجزم بشيء الآن، ولكن اذهب توجّه إلى الدكتور (...). ليصوّر صدرك بالأشعة وعد إلى بالنتيجة.

وحذّره من أن يشقّ على نفسه بأيّ مجهود، ولكنّ رشدي لم يرحم موقفه وقد تجهمّ وجهه وغشيت كآبة ثقيلة. فاستطرد الدكتور قائلاً:

- عسى أن أكون مخطئاً! ولكن حتّى لو صحّ ظني فالإصابة بسيطة.

ومضى إلى الدكتور الآخر لتصويره بالأشعة، وانتظر ليلاً يعاني آلاماً نفسية مروّعة إلى جانب آلام السعال. ولم يكن في الحقيقة مطبوعاً على الخوف أو الوسواس والأوهام، ولكنّه وجد نفسه فجأة تحت رحمة أفكّ الأمراض، وأثر فيه اسم المرض تأثيراً بالغا. ثمّ رجع إلى الدكتور الأوّل ومعه صورة الأشعة، وفحصها

المصرف مرّة فاستخرج منديله ليصقّ فيه فما روّعه إلّا أن يصقّ فيه دمّاً! ورمى البصقة الدامية بنظرة ذعر وارتباك، ثمّ دسّ المندبل في جيبه خشية الغثض أمره. وغادر المصرف إلى عيادة طبيب اختصاصي في الأمراض الصدرية، وجلس بين المتظرّين يقبّل بصره الزائغ في الوجوه الشاحبة والأجسام الهزيلة ويسعل مع الساعلين، واستولى عليه الغلق والانزعاج، وتساءل هل يقع فريسة لذلك المرض الخطير الذي تقشعرّ لذكره الأبدان؟، وكان سمع مرّة صاحباً يقول إنّ السل داء لا يره منه، فذكر قوله خافق الفؤاد. ولم يكن سبق أن أصيب بمرض عضال، فاشتغق من أن يكون ذاك الداء الوبيل أولى تجاربه القاسية. واشتدّ به الغلق في جلسته حتّى تبيّن له أن يقتحم حجرة الكشف، ولكنّه تصبّر حتّى جاء دوره فدخلها يقاوم جاهداً اضطرابه وانزعاجه. وألقى على أركان الحجر نظرة عجل خطفت العدد والآلات وأخيراً الطبيب المعاكف على حوض صغير يهسل يديه، ثمّ انتظر واقفاً، وجفّف الدكتور يديه ولفّت نحوه. كان قصيراً نحيفاً دقيق الأعضاء، إلّا أنّه كبير الرأس أصلمه، واسع العينين جاحظ الخديقتين، حاذٍ النظرة؛ فحيّاه الشاب برفع يده إلى رأسه، فقال له الرجل بصوت رفيع:

- أهلاً وسهلاً. تفضّل بالجلوس.

فجلس رشدي على مقعد كبير، ودلف الدكتور من مكتب أنيق وجلس أيضاً وراءه واستخرج كراسة ضخمة وفتحها وسأل الشاب عن اسمه وصناعته وعمره ورشدي يجب. ثمّ حدّجه بنظرة الاستفهام التقليدية فأشار رشدي إلى صدره قائلاً:

- أريد أن أكشف على صدري.

وما كاد يتمّ قوله حتّى انتابه سعال عنيف، فانتظر الدكتور حتّى أمسك واستردّ أنفاسه وسأله:

- هل أصابك برد؟.. متى؟..

- أصبت بالإنفلونزا منذ أكثر من أسبوعين، وكانت حادة، والظاهر أنّي استأنفت عملي قبل أن أبراّ علماً، فلم يفارقي الإعياء، ثمّ كان هذا السعال العنيف فتدهورت صحتي..

الرجل بعناية ثم تحوّل إليه قائلاً:

- كطقي تمامًا!.. سمّه خلدشًا خفيفًا أو قدّارة سطحية إن شئت.

وغاض الأمل، ولاح القنوط في العينين العسلتين وهما ترمقان صورة الأشعة بنظرة ساهرة لا تفقه شيئًا. خلدش خفيف أو قدّارة سطحية!.. هل تُضحي الحياة رهينة بهاتيك التّوافة!

وقال للدكتور بصوت حزين:

- فلنسمّه بما نشاء، فهل يعني هذا إلّا أنّه سلّ لا يرجي له شفاء؟!

فحدّسه الدكتور بنظرة استكثار وقال بصوته الرفع:

- لا يولئك هذا الاسم، واطرح جانبًا للمخاوف التي لا أساس لها من الحقّ أو العلم، واعلم أنّ حالك مضمونة الشفاء إذا أثبتت ما أنا موصيك به.. وأمسك قليلًا كالمتفكر، فقال الشابّ بإشفاق:

- يقولون إنّ هذا الداء لا شفاء منه!

فهزّ الرجل منكبيه باستهانة وقال:

- اتبذ هذه الآراء، واعلم أنّي كنت يسومًا من ضحاياه، بيّد أنّه يلزمك الغذاء الجيّد جدًّا والراحة التامة والهواء الجافّ النقي، وكلّ أولئك متوقّف في المصحّة، فإلى حلوان دون تردّد.

- وكم يستغرق العلاج من الزمن؟

- ستّة أشهر على أكثر تقدير!

فانقبض صدر الشابّ، وأيقن أنّ هذه الملتّة تقضي عليه حتّى يفقد وظيفته، وغدًا إذا ذاعت الحقيقة وعلم بها «الجيران» فقدّ فتنته كذلك! ففصر من اقتراح المصحّة، وقال للدكتور:

- وإذا كانت هذه الشروط متوقّرة في البيت؟

- أين تقطن؟

- في خان الخليلي...

- هذا مكان رطب فيما أعلم، والمصحّة خير ماؤوى

لك، ولا تشنّ العناية الطبيّة هناك!

وقويّ أمله في أن يستشفى في البيت دون أن يعلم

بسره إنسان فيطمئن على وظيفته وفتاته، فقال:

- وإذا تعلّدت على الانتقال إلى المصحّة؟

فهزّ منكبيه تارة أخرى وقال:

- هنالك ينبغي لك مضاعفة العناية في البيت، خصوصًا الراحة والغذاء، فإلّا أن تفارق فراشك، ومأسف لك العلاج الطّبيّ.

وفي أثناء انشغال الدكتور بكتابة «الروشتة» خطر له - أي الشابّ - خاطر هامّ، فتردّد لحظة ثمّ قال متسائلًا:

- ثمة سؤال آخر: هل يمكن.. أعني متى يمكن أن يتزوّج من كان مريضًا مثلي؟!

فابتسم الطبيب لأوّل مرّة ثمّ قال:

- أرجو بالعناية أن تبرا بعد ستّة أشهر، ومن الضروريّ بعد ذلك أن تبقى عاشًا كاملًا تحت الاختبار، ويا جدّ! لو صبرت نصف عام آخر..!

ونصحه مرّة أخرى بالانتقال إلى المصحّة إذا وسعه ذلك، ثمّ وصّاه - إذا لم يسعه الانتقال - بزيارته من حين لآخر. وعاد رشلي ينوره بكلمه وكربه، وكان كلّ شيء يبدو كحكم مزعج، وامتلأت أذناه بل دنياه جميعًا بذلك اللفظ المربع «السلّ»، فهل يصنّق ما يقوله الناس، أو يطمئنّ بما قاله الدكتور؟ وهل قرّر الدكتور - بما قال - الحقيقة أو أراد أن يفرّخ روعه؟

ولكنّه صارحه أيضًا أنّه كان من ضحايا المرض، ولا يجد مسوّغًا لتكذيبه. أجل إنّ ستّة أشهر زمن طويل، فليتحوّل بجمل الصبر وليتوكّل على الله. ولو كان حرًا

يفعل ما يشاء لفعل الاستشفاء في المصحّة، ولكن دون ذلك فقدان وظيفته، وحييته!.. فما العمل؟!..

إنّ صحّته مهتدة، صحّته التي لم يقدرها حقّ قدرها إلّا الساعة. فلم يذكر أوقات العافية والنشاط متحرّرًا متألّمًا قبل اليوم، ولا سبق إلى ظنّه أنّ الصحّة شيء يزول أو يتغيّر. ولكن ما قيمة الصحّة إذا فقد عمله؟

وما جدواها إذا حيل بينه وبين الفتاة التي شغف بها حبًّا؟ فمن الحكمة ألاّ يرحل البيت، وأن يتعهّد نفسه بالعناية والدواء دون أن يطعن أحد على سرّه. وبذلك يستردّ صحّته محضًا بسره ووظيفته وحييته. هكذا تسلسلت أفكاره، وسرّ له الاقتناع بها أنّ قواه كانت

عزمت عليه .

فساور رشدي القلق، ورمق أخاه بحذر وهو يقول:

- سأفقد وصايا الدكتور بطبيعة الحال، وقد أوصاني بالراحة والتغذية الحسنة وبعض الحقن!  
فبدا على وجه الرجل كأنه لم يقتنع بما سمع وقال:  
- ولكنّ المصابين بهذا المرض يقصدون عادة إلى المصحّة!

فكذب رشدي مرة أخرى قائلاً:

- لم يجد الدكتور ضرورة للمصحّة!

فلاح الأمل في نظرة الكهل الواجم وقال:

- لعلها إصابة تافهة يا رشدي!

- أجل.. أجل.. هذا ما أكّده لي!

- عسى ألا تطول إجازتك!

فعدا القلق يساوره، وقال بصوت منخفض:

- ولكنّي لن أطلب إجازة!

فلانزعج الرجل وقال بإنكار:

- فكيف يتمّ استشفائك؟! .. إياك وأن تستهتر

بالمرض مهما قبل عن بساطة الإصابة وحسبك استهتاراً

يا رشدي!

- معاذ الله أن أستهين بحياتي يا أخي، ومسترى

بنفسك منذ اليوم أتّي سأخذ نفسي بالراحة المطلقة في

ما عدا أوقات العمل، وسأعوض ما أبذله من قواي

لعمل بالغذاء المختار والأدوية القويّة. أمّا طلب إجازة

مرضية فمخاطرة بوظيفتي ومستقبلي!

- ألا تغفلي في تقديرك؟!!

- كلّ يا أخي، فإذا عرف طبيب المصرف مرضي

استحال على العودة إلى العمل قبل الشفاء التام، وقد

يقتضي ذلك زمناً طويلاً لا آمن معه أن أفصل من

وظيفتي! بل الفصل عتوم في تلك الحال نظرًا لما منحه

من إجازات مرضية هنا وفي أسبوط من قبل... .

فتجهّم وجه الكهل واشتد عليه الضيق، ثمّ قال

بتألّم:

- ربيّه! الصّحة فوق الوظيفة، كيف يتاح لك

الشفاء وأنت جاهد في عمالك! .

وما تزال متهاسكة، وقدرته على النشاط والحركة متوقّرة. وشرع في العلاج متطوياً على سرّه حتّى شامت المصادفة أن تُطلّع أخاه عليه، فبرح الخفاء! والواقع أنّه لم يأسف لذلك كثيراً، لا لأنّ أخاه قطعة من نفسه فحسب، ولكن لأنّ صدره بات يتصدّع بسرّه الخطير، فوجد في البوح لشقيقه ارتياحاً وسلاماً، فأنفضى إليه بكلّ آلامه، ما عدا ما يتعلّق منها بالصّحة مستوصياً بالهدر... .

### - ٣٥ -

وأصغى الكهل إليه في صمت وهول وحزن عميق، وزايلته الحالة المضطربة التي كانت تتعور مشاعره نحو أخيه فتسبغ عليها ألواناً متضادة من الميل والنفور، فلم يعد يشعر نحوه بغير شعور واحد لا يقاوم، ودوّرت حناياه له حبّاً خالصاً وإشفاقاً شديداً وحزنًا مرّحاً.

بيد أنّ ذكرى خطرت من الماضي القريب الأسيف، ولكنّه ذبّها عن عيّنته بقسوة خجلاً ثائراً وامتلا صدره حقناً على الفتاة التي استأثرت!

وانتهى رشدي من قصّته فتبدلا نظرة أسمى وحزن وكآبة.

ثمّ قال أحمد:

- هذا أمر الله، لن نيامس من رحمة، فينبغي أن نصتق الطبيب فيها يقول فليس العهد بالأطباء أن يكذبوا رحمة بمرضاهم. فالإصابة إذن بسيطة ولكن يبغي أن نحشد لها كلّ ما في وسعنا من عناية وحكمة، وإن كان يدهشني أنّك لم تقض إلى بالحقيقة في وقتها.!

فقال الشاب بسرعة وإن خالف الواقع:

- عرفت الحقيقة قبيل العيد مباشرة فلم أرد أن أزعج أحداً، ولكنّي كنت أتمنّى الوقت الذي أفضي إليك بالأمر وحدك!

فقال أحمد بحزن شديد:

- هي إرادة الله، فلنصبر على حكمه حتّى يمنّ علينا بالشفاء، وهو أرحم بنا من أنفسنا، والان فأتخبرني عا

أسرة فتاته فيهن عليهم عرضه. وتأثر لذلك غاية التأثر، وتغلغل الحزن في أعماق قلبه، بيد أنه خشي أن يكون الشاب قد شقَّ على نفسه بالاستمرار في عمله - على مرضه - ليلدو أمام الفتاة وأسرتها كالسليم المعافى، خشي أن يؤذي نفسه في سبيل حرصه على الفتاة، فاستجمع شجاعته وقال بصوت كالهمس:

- رشدي إذا كنت ترغب عن طلب الإجازة كي يبقى الأمر سرًا، فيمكن أن نختلق سببًا نعتل به على طلب الإجازة غير هذا المرض!

ولكن رشدي هز رأسه بحدة وقال بلمهة دلت على البرم:

- لا نعد إلى ما انتهينا منه!

فسكت أحمد، ثم نهض بعد فترة وجيزة وهو يقول:

- تشدد وكن رجلاً كمهندي بك دائمًا، واعلم أن الشفاء ههنا بإرادتك، حفظك الله ورعاك.

ورجع إلى حجرته عزوفًا صَيَّق الصدر، وقد ستر الداء الخطير مخاوفه فاهتزَّ فؤاده عطفًا على شقيقه المحبوب، نسي في تلك الساعة أنه كان الآلة التي طعن الفدر بها أماله، أو أنه الشخص الذي جرح كبرياءه وداس غروره، وراه على حقيقة الأخ المحبوب الذي نشأ بين ذراعيه وغدَّى عواطف الأبوة من نفسه عشرين عامًا، وليًا حانت منه التفاتة إلى النافذة المغلقة التي سماها يومًا بنافذة نوال تحوّل عنها كالغاصب، وأبى قلبه أن يذكر الفتاة كأن استدعاهها إلى رأسه جريمة لا تغفر في حق الشاب المريض، فينبغي أن تقطع هذه الكارثة المحزنة ما تخلف من أسباب الذكريات، وقال لنفسه:

«ذاك شيء انتهى وانقضى، والتأصّف عليه وخسر لعواطف الحب التي يكتبها قلبي لشقيقي» وكان يتكلم بحدة دلت على السخط والاستياء، والحق أنه كان ساخطًا على نفسه، فلم يتسنّ أمنيته الآتية أن تبيد الفاهرة، ولا حلمه المخيف الذي استيقظ منه حل تأوهات الشاب ليلة اشتداد الحمى عليه، وبأن أيّ شيطان مقبّيت في أعماقه ينثث هاتيك الأخيولة!..

- ٣٦ -

وتوتّب رشدي عاكف بحماس لمقاومة مرضه

فقال رشدي برجاء وانفعال:

- لقد استأذنت الدكتور في ذلك فأذن لي، وهو أدرى، وسيتمّ الشفاء بإذن الله بغير ضياع مستقبلي، وبغير وفضيحة.

فاشتد التأثر بأحد وقال مستنكرًا:

- فضيحة!.. ليس في الأمر فضيحة، هذا بلاء من الله، وكلّ إنسان عرضة للأمراض إلّا من أمر الله له بالسلامة، ولكنّي أخاف..

- لا تخف، وادعُ لي ربك، وستجد فيّ ما يطمئن خاطرك!

فسكت أحمد مغلوبًا على أمره. وتنهّد الشاب بارتياح، وراح يحدث أخاه بما سوف يتخذ من تدابير الوقاية، فقال له: إنّه سيحضر حامض فنيك لتطهير الحثام والحوص كل صباح، وإنّه سيقتني أواني خاصة لطعامه وشرابه متمللاً بأنّها هدية من شخص عزيز، وأنصت الرجل إليه بانتباه. ولأوّل مرّة خامره الخوف والقلق، وخشي العدوى، وكان يطبعه هيّابًا موسومًا. أمّا رشدي فكان يتحوّل لضراعة جليدة لا تقبل خطرًا في نظره عمّا سواها إن لم تزدد، فقال:

- وهناك يا أخي أمر عظيم الأهمية أرجو أن ترعاه بالعناية التي أراعها بها، وهو أن يبقى ما دار بيننا سرًا دفينًا..

فدهش أحمد، وذكر ما قاله منذ لحظات من أنّه سيقتني أواني خاصة متمللاً بأنّها هدية، فغمغم قائلًا:

- ووالدانا؟!

فقال رشدي بحزم:

- لا ينبغي أن يعلم بشيء، فلا داعي لإزعاجها، ثم إنّ فرع أمي كليل بانتضاح السرّا

فارتبك الرجل، وأيقن أنّه مقبل على حياة مؤلمة غريبة، فتنهّد قائلًا:

- يندك الأمر يا رشدي، فلماذا توتّيت للشفاء حقًا أمكن أن يظلّ السرّ سرًا، أمّا..

- لا تخف لم تعد الاستهانة ممكنة بعد اليوم..

وأدرك بسهولة ما يحمل الشاب على إخفاء مرضه حتى عن والديه، فإنّه ليخاف أن ينمو الخبر إلى مسامع

صمم مسرات الحياة - مسرات حياته - تناغيه همساتها الساحرة كتغريد اللابل في الصباح الباكر، فذكر في وحدته الإخوان وكازينو غمرة والليالي الصاخبة. فتخايلت لعينيه وجوههم المرحه، ورئت في أذنيه أصداه ضحكاتهم المجلجلة، ودعائهم له بقلب الأسد، كتيه التي يجيها ويطلب لها ويخاف عليها عوادي النسيان. يا لهم من إخوان لا تطيب الحياة إلا بهم، ما أظرفهم وما ألطفهم، وهل يمكن أن ينسى كيف انتالوا على السؤال عنه بالتليفون في المصرف حين انقطع عنهم؟، أين أنت يا عم رشدي؟، ما هله الغنية الطويلة؟، لقد كنت في أسبوط أقرب إلينا منك وأنت في القاهره! إلانم يبقى كسرني قلب الأسد شاغرا؟، أوحشتنا نفوكا. ولكم ضاحكهم ودافعهم واعتذر لهم بمشاكل هامة، وأهاله الحنين إلى الصباح واستغزه الشوق إلى المرح، واستهامت اللفة على اللذات، وجعل يقول لنفسه هل في لقاء ليلة خرج؟ هل تقتل سهره أو تميت؟، والحق أن هيامه بالحياة لم يفتر بسبب الداء، بل بالأرجح أنه غدا أرهف حسا وأعنف نشاطا وأصرم حبا وولعا، ثم استحوذ الإغراء فاتمم التردد، ووجد لخلاصه من عذاب الحيرة ارتياحا فراح يندندن بصوت رخيم وما اقتدرش أنساكه، ولم يكن تترنم بغناء منذ شهر ونصف. وعندما أتى المساء تلقع بمعطفه وأحكم الكوفية حول عنقه ومضى إلى السكاكيني، وما إن لاحظت لعينيه حديق كازينو غمرة حتى هتب من أعياق القواد أهلا وسهلا ومرحبا. وتلقاه الإخوان بالسرور، فاستسلم لتأثرهم الجارف، وأخذوا في الحديث الماخن كعادتهم طويلا، ثم انتقلوا إلى البهو الداخلي يندخون ويشربون ويقامرون، وخاف أن يتمتع عن لثة فيثير الظنون، ورغب من ناحية أخرى أن يتناسى - في يقظة الأمل - أنه يطوي في رثته اليسرى ما تقشعر الأبدان لذكر اسمه، فدخن بسرور وشرب كأسين من الكونياك بعثا الدفء إلى جسده البارد، وقامر أيضا وإن تردت قليلا لأن تكاليف الدواء أرهقت ميزانيته، ولكن الحظك ابتسم فريح زهاه الجنين،

الخطر، وواظب على تناول ما أشار به الدكتور من الحفن والأدوية، وتخص نفسه - فوق طعام البيت المعتاد - بأغذية ملحوظة الفائدة كالألبان والبيض والمسل والكبد والحشام، واتفق في ذلك عن سعة، وكان يطلع أخاه على خطى كفاحه أولا بأول ليطمئن فؤاده المحب. ومضى شهر يناير جميعه بمره القارص على حال تبشر بالخير. فقتع من يومه بساعة سرور واحدة يمضيها بين تلميذيه المحبوبين، ثم لا تأتي الساعة العاشرة مساء حتى يكون قد راح في نوم هادئ عميق. وزايلت البحة صوته وخفت السعال فأوشك أن يزول، وراحه ذلك وأيقن فرحا جديلا أنه يتأهل للشفاء، ولكن هزاله لم يزل ولونه لم يسترد. وكان يزور الطبيب كل عشرة أيام فوالاه بالنصح ووصاه بمضاعفة العناية.

وقد كانت أيام المرض الأولى سودا؛ فوقع فريسة للأوهام والمخاوف، وخاضره شعور مفرغ بالقنوط، وعيها له أن حياته تؤذن بالدواع، حياته التي يكن لها حبا لا يكفه لها أحد من بينها المخلصين، كلما ذكر أنه في القاهرة حيثما كان ينبغي أن يكون في حلوان، وأنه في عمل بيتا كان ينبغي أن يكون في إجازة، اشتد خوفه وفزع، بيد أن أولئك الانفعاليين لا يعرفون التردد في ما تدعو إليه أهواؤهم، ويتخلون من عقولهم ما يتخله الأثم من المحامي الماهر، فاستطاع أن يقتع نفسه - حتى في ساعات خوفه - بوجاهة الرأي الذي ارتآه ونقله. ولما زايلت صوته البحة وسكت فيه السعال أو كاد، غمره الارتياح، واسترد ثقته بنفسه، وشعوره بالأمان وتعلقه بالأمل، وتساقتط الطمانينة على فؤاده المروع قطرات من السكينة والرحمة. ولم يمض على ذلك أمد طويل حتى عاوده شعوره بالجسارة ونزوعه إلى الاستهتار، وألح عليه حبه العميق لمسرات الحياة، فلم يعد المرض وخطره شغله الشاغل. وورق صبره وقوة إرادته بعين الإعجاب، وذكر شهر يناير - الذي أذعن فيه لما عاهد عليه نفسه أمام أخيه - بالدهشة والإكبار، وكأنه لا يصق أن استطاع حقا أن يتزوي ويستقيم شهرا كاملا. ومن فرجة الأمل الباسم



- حُبِكَ تَعْبًا وَحَشِي السَّيِّئَ فَلَا تَبْكُ، لَا بَكَيْتَ  
أَبَدًا، وَلَنْ أَزِيدَكَ فَالْهَ وَحْدَهُ كَفَيْتَ بَأَن يُلْهِمَكَ  
الصَّوَابَ، إِنَّ قَلْبِي يَخَافُ عَلَيْكَ وَيَدْعُو لَكَ فَافْضِرْ  
إِلَى فِرَاشِكَ وَأَتَّقِ اللَّهَ فِي صَحَّتِكَ!  
وَجْعَلْ يَسْتَأْذِنُ مِنْزَعًا تُرَى هَلْ يَسْتَعِيدُ الشَّابَّ  
سِرَّتَهُ الْأَوَّلَى مِنَ الْاسْتِهَانَةِ بِالرَّغْمِ مِنْ مَرَضِهِ الْخَطِيرِ؟!

- ٣٧ -

واستقبلت الدنيا أيام فبراير الأولى مشفقة من رياحه  
العاصفة وزواياه الباردة المزمجرة، وقد تَلَفَّتِ السَّيَاهُ  
بأردية ثقيلة داکتة من السحاب الجون، فأُسِست  
الأرض كفرخ في بيضة، ترتب الربيع لنشْقِ حجاب  
الظلماء عن بهجة النور وعير الأزاره، وظلَّ رشدي  
جسدًا مهزولًا في قرارته ضرام لا يُمِضُ من العواطف  
والأحاسيس وفي قلبه تمرد ثائر على الأغلال التي صَدَّه  
بها المرض الخطير. وكان الطبيب أعاد عليه الكشف  
أخيرًا وقال له إِنَّ حالة الصدر لم تتحسن! فخاب  
أمله، وتَنَقَّصَ عليه سروره السابق بشفاء صوته  
وسعاله، لقد صبر طويلًا، وهجر الحياة التي يعيشها،  
وكان يرجو ويأمل، فعنَّ تتحسن إذا، والأدهى من  
ذلك أَنَّ الطبيب أُلْحَقَ عليه أن يَجد سبيلًا إلى حلوان،  
فهو ليس الرجل من أن يسعى الشفاء إليه في  
القاهرة؟! وما جلوى العذاب والصبر إذا؟ وفضلًا عن  
هذا فأخوه لا يخفي عنه عدم ارتياحه لزاله وشحوبه،  
فبات سائحًا مترويًا.

وكان ذات مساء يلقي درسًا على تلميذته، فكلَّفت  
نوال أنحاما أن يحضر كوبًا من الماء، ولما خلا لها  
المكان قالت للشاب بسرعة متسائلة: «ألا تستطيع أن  
تقابلني صبايحًا كما كنت تفعل...؟ ولو مرة واحدة!»  
فخفق قلبه خفقة السرور وقال دون تردد، متعالمًا عن  
العقبات جميعًا: «وعُدًا صبايحًا!». ثم ذكر أخاه الذي  
صار سجنًا فقال لنفسه: «إنه سلَّم بضرورة خروجي  
صبايحًا الساعة الثامنة، فما يشبهه لو قلَّعت الميعاد ثلاثة  
أرباع ساعة؟». ونهض مبكرًا في اليوم الثاني، وتناول  
فطوره الدسم، ورصد أخاه حتى دخل الحَيَّام فأنطلق

وأب مسرورًا وإن شعر بحرارة ثلثهم أنسجته،  
وأجهدته المشي في الجُرِّ القارص، وبلغ البيت في حالة  
مضعضة من الإعياء، وما إن أغلق الباب في هدوء  
حتى انتفتح باب حجرة أحمد ولاح الرجل ورامه،  
فدعاه إلى حجرتة، ومضى إليها مرتبكًا يمشي على  
استحياء، وهتف به أخوه:

- ماذا فعلت؟.. هل جنت؟.. أخذنا ما اتَّفَقْنَا  
عليه؟!

فلاذ بالصمت وقد ارتسمت على شفتيه شبه ابتسامة  
تدلُّ على الارتياح والخرج فاستدرك أحمد:

- هذا فوق التصديق، وما دريت به حتى نبا بي  
الفراش، وظلَّ نومي خفيفًا قليلًا حتى أبقتني صفة  
الباب، أخذنا ما اتَّفَقْنَا عليه؟

ونخرج رشدي عن صمته بأن قال بصوت  
منخفض:

- أنت تعلم يا أخي آتِي حافظت على الاتفاق شهرًا  
كاملاً، ثُمَّ نازعتني نفسي أن أروِّج عنها قليلًا..

- هذا كلام إنسان يجهل الحقيقة أو يتجاهلها، ألا  
تعلم أَنَّ استهتار ليلة واحدة يهدر ما بينته في شهر  
كامل؟!

- ولكنِّي في الواقع أشعر بتحسن كبير!

فقال أحمد بحدّة:

- أنت تخدع نفسك، وتقصو عليها بجهلك،  
وتركك حرًا خطأ كبير، ولو كان الدكتور يعلم بما  
فطرت عليه من استهتار لحتم عليك أن تنتقل إلى  
المصحة غداة الكشف عليك.

فتجلَّ الحزن في عيني الشاب، وتكدر صفوه، وكان  
الجهد قد أعياه، فقال كلمته:

- لا تكن قاسيًا على غير عهدك.

- ها أنت ذا لا تفرق بين الحنان والقسوة، فتدعوني  
قاسيًا جزاء قلقي وسهادي وإشغالي، فلکم تقسو على  
نفسك وعلي!

واشتدَّ بالشابَّ الإعياء والتأثر، فاغرورقت عيناه،  
فما أسكت غضب أحمد وحوله إلى إشتاق وتأمُّل وعدم  
ارتياح، فوضع يده على كتف الشابَّ وقال بهوده:

شكري وقولي لها إني طامع في المزيد من النحافة .  
وقطعت فجأة كأنها ذكرت أمراً ذا خطر وقالت  
بلهجة التعنيف:

- عل فكرة يا ماکرا . . يخلو لك أحياناً ونحن حول  
مائدة الدرس أن تداعب قدمي بقدمك متجاهلاً أن  
قدميك متعلتان وقدمي عاريتان!

فضحك رشدي، وقد تورد وجهه، وقال:

- نفسي فداء لقدميك العزيزتين!

ومراً عند ذاك بالقهوة المعروفة بنادي الصحراء،

فقال له وهي تومي إلى النادل وكان يتناول فطوره:

- ألم تَلِ أن هذا النادل الخبيث فطن إلى تواضعنا  
كلّ صباح؟ فلما رأي أسير وحدي الأيام الماضية جعل  
يصقّ يديه كلياً مرت به ويقول وكأنه يحدث نفسه:  
والين أليفك يا بلبل؟ . . كلّ الأحبة اثنين اثنين! . .  
رباه! . . لَكُمْ تولاّتي الحياه حتى كنت تُمي علي!

واسترسلا في الضحك مرة أخرى وكانا يقتريان من  
منعطف الطريق الذي توجد على جانبيه مقبرة عاكف  
الخشبية، ولمحتا الفتاة فقالت:

- أنتم مدينون لي بمائة رحمة على الأقل، لأنّي أقرأ  
الفاتحة لمقبرتكم كلّ صباح  
فقال لها مبتسماً:

- أنت يا نوال رحمة للجدّ وعذاب للمفيد!

ثمّ امتدّ بصره إلى المقبرة فسرعا ما خطر له خاطر  
خيف كأنه شيطان انشقت عنه أرض الموت، هل  
يجري القضاء غداً بأن تقرأ فاتته - وهي أخذه طريقها  
هذا - الفاتحة على روحه هو؟ وانقبض صدره، ثمّ  
استرق إلى وجهها الأسمر نظرة غريبة، فشرع بأنّها كلّ  
أمله في الوجود، ويأنه إذا جاز شيء أن يسخر من  
الموت ويستهيئ بمخاوفه فهو أعناد قلبين متفانيين،  
ووحد دافعاً قوياً يدعوهم إلى التعلّق بها، وضمتها إلى  
قلبه، بل إلى شفاف قلبه إذا أمكن. ولاحث منها  
التفاتة إليه فطالعت نظرتة الحاملة، فلاح في وجهها  
الجدّ، وسألته:

- لماذا تنظر إليّ هكذا؟

فقال بصوت متهدج:

إلى الخارج كالهارب، ورأى في المرّ المضي إلى السكّة  
الجديدة حبيته تسبقه بخطاها الخفيفة مرتدية معطفها  
الرماديّ، متأنّطة حقيبتها، فطرب قلبه طرباً أنساه  
شجونه، ثمّ صعد في أثرها طريق الدراسة، فذكر  
كيف كان يصعد هذا الطريق في أعقابها صحيحاً معافى  
صافي أديم الفؤاد، وتهدّ من أعناق فؤاده متحرّراً  
مغمّطاً: «ما أنفس كنت الصحة!». ورفع بصره إلى  
جبل المقطم وقد أطلقت السحب على قمته، وكانت  
السماء تذكره دائماً برّبه، فدعا الله أن يأخذ بيده!

ولحق بها بعد المنعطف، وأخذ يتناها يسراها،  
فعمطت رأسها نحوه وعلى ثغرها ابتسامة، وقالت  
تداعبه بلهجة لم تُخل من عتاب:

- أهانّ عليك طريقنا هذا أيّما العناد؟

فهزّ رأسه متأسّفاً وتتم:

- لعن الله البرد!

- كان ينبغي أن تراء منذ أمد طويل، فيا هذا  
التلکؤ؟!!

فامتعض قليلاً وقال:

- أجل، وما بقي فهو هيئ . . والحق أنّ إهمالي هو  
للمسئول الأوّل!

وكانت تعلم طبعاً أنّه انقطع عن لقاء الصباح  
بسبب السعال، فلما زيله السعال تشجعت ودعته إلى  
مرافقتها شوقاً إلى الانفراد به، وقد اختلست نظرة من  
وجهه الشاحب النحيل وقالت له:

- ألا تدري ماذا تقول عنك نينة؟

فحقق فؤاده، وخشي أن يسمع تلميحاً لبقاً إلى  
مسألة والخطوبة وسأله:

- ماذا تقول يا نرى؟

- قالت لي ضاحكة: ما بال أستاذك نحيفاً  
كالحبال؟! . . هلا تقبل منّي وصفة للسمن؟!!

وضحكت نوال ضحكة رقيقة، فجأراها في  
ضحكها، ليجاري شعوراً بالحرز غشي صدره،  
وساوره القلق، ولكنّه لم يَرِ بدءاً من أن يقول بلهجة  
تكلف بها السرور:

- وما حاجتي إلى السمن والنحافة موضة؟! أبلنيتها

الضعيفة مرغى خصيصاً للهواجس والأحزان، فصار مرض شقيقه - منذ اللحظة الأولى - شغله الشاغل وهمه اللازم وشوكة سامة في جانب طمأنينته.

وامتدّ خوفه إلى نواحٍ أخرى حتى ألقي به في النهاية في مواجهة مشكلة من أدقّ المشكلات الخلقية، لم تكن لتخطر له على بال. فلم يغيب عن ذهنه أنّ شقيقه يلتقي بالفتاة كلّ صباح، ورّماً انفرد بها مساء وهو يجلس منها مجلس الأستاذ، فلماذا أغراه الهوى - شأن المحبين - بقبلة، أفلا تتعرض الفتاة لأذى بعيد الغور؟! ألا يدرك رشدي خطورة الأمر؟!... ألا يجد من ضميره وإزعاجه؟! ولكن كيف بمن يستهين بحياته أن يعرف حليلة الآخرين قيمة؟... وتفكر في الأمر طويلاً، متكثراً مفتناً، لا يدري كيف ينقذ من الهلاك فتاة بريئة، ويدت حيرته ذات بواشع أخلاقية صافية، ولم يداخله شكّ في أنّها كذلك ولا كانت تخلو في الواقع من شعور أخلاقي عميق، ولكنّه ما يَر ما عداها على نزوعه الطبيعي إلى تفحص نفسه، أو أنّ العين في أحابين كثيرة لا ترى إلّا ما تحب أن تراه، فتكدر وانغمّ، وأفضى به الكدر والغم إلى حيرة شديدة، فلا هو يستطيع أن ينمي الحقيقة إلى كيال خليل لأنّ خيانة أخيه الحبيب جريمة نكراء لا يمكن أن يجترحها، ولا هو يستطيع أن يكشف الشابّ بمخاوفه أن يصب مقتلاً من نفسه الحساسة الرقيقة، وعذبه القلق والتردد والإشفاق، ولم يكن أبداً ذا عزيمة أو إرادة، فنكص على عقبيه بقلب خائر وفكر مشتبّه، وظلّت المخاوف تطارده، وتلغ على ضميره حتى بلغ منه الإعياء والكلال، فتساءل في يأس وقنوط: «أليست غيبوبة الملمّم زفة خيراً من هذه الحياة؟!».

- ٣٨ -

وزادت حال رشدي سوءاً، فاشتدّ هزاله وشحوبه، ولكنّه بدا مستهتراً ساذجاً كأنّ الأمر لا يعنيه، ولم يعد يقنع برحلات الصباح في طريق الجبل فكان كلّما نازعه الشوق إلى كازينو غمرة انطلق إلى الإخوان يعربد

- لآتي أحبك يا نوال... لقد أدركت - وأنا أنظر إلى القبور على ضوء عينك - معنى القول إنّ الحياة الحب، وقالت لي القبور إنّ كلّ ساعة نرضى بأن نفرّق بيننا جريمة عقابها ظلمة القبر، وسمعت صوتاً ينعف بي: الله ما أحكمكم تفنّون بالتأفّف من الأشياء عن العبث وتعبثون جزافاً بنعمة الحياة!..

فتسرّد خذّها وأضاءت عيناها الصافيتان بنور الوجد، فلم يعودا (هو وهي) يشعران بهبّات الهواء البارد المنذع من الصحراء، وشدّ على راحتها وسارا صامتين. ومضى يتساءل ترى كيف يسوّغ أن يسك عن ذكر «الخطية» بعد كلّ ما قال! وكانت تتوقّع من ناحيتها أن يطرق الموضوع المحبوب قبل كلّ خطوة تخطوها، ولكنّه لزم الصمت حتى شارفا نهاية الطريق، وتوادعا ثمّ افترقا، فبطّأت حركته وهو يتابع مسيرها بنظرة استجمعت في حناها جميع ما في قلبه من حبّ ووجد وحزن، حتى انعطفت مع الطريق إلى العباسية، وأخذ في طريقه إلى عسلة الترام، وعند ذلك فحسب شعر بالإعياء واضطراب الأنفاس ودوار يوشك أن يصير غشياً...

\*\*\*

ولذلك لم يفتّه أن يحدث أخاه عن الخطبة وعيّا عسى أن يجدّه إمساكهم عن فتح موضوعها من سوء الظنّ في نفوس أهل الفتاة، ولكنّ أخاه - وكان غاضباً لعودته إلى الخروج المبكر - لم يوافق على مفاحة كيال خليل الفندي بهذا الشأن قبل الشفاء الكامل، فقال للشابّ:

- اعتلّ بما تشاء من المعاذير فانت أستاذ في اللباقة، ولكن لا يجوز أن نتكلّم رسمياً قبل أن تشفى تماماً إن شاء الله، سيكون إعلان الخطوبة مكافأة الشفاء فأرنا همتك!

وعجز الرجل عن إقناعه بالعدول عن الخروج الباكر والتعرّض لأذى البرد، فآيس منه وصمّم إلى الله سائلاً إيّاه اللطف والرحمة، وكان ممن يشقون بالأمّ الأقرين، فتجد الأوهام والمخاوف من صلورهم

الحالة إلى استشارة الطبيب، فاقترح أحمد أن يدعو إلى البيت ولكنّ رشدي اختار أن يذهب إليه معاً، فارتدى بذلته بمساعدة أمّه، وقد اتّسعت عليه أيّما اتّساع، واستقلّ عربة إلى عيادة الطبيب، وصحبه أحمد إلى حجرة الكشف، ولما وقع بصر الطبيب، ولم يكن رآه من أسبوعين، قال بصوته الرفيع وهو يتظاهر بالابتسام:

- ماذا فعلت بنفسك؟

فابتسم رشدي ابتسامة باهتة وتتم قائلًا:

- السعال وضعف شديدًا

وأجرى الدكتور الفحص، فساد الصمت برهة غير قصيرة، ثمّ قال بعد الانتهاء:

- كلمة واحدة لا أزيد عليها: المصحة!...

فتجهّم الوجه للمصفر، وتساءل صاحبه بصوت خافت:

- هل زادت الحالة سوءًا؟

فرفع الرجل حاجبيه وقال:

- هي الحقيقة، ولا شك أنّك لم تتبع نصحي، ولكن لا داعي للخوف إذا بادرت بالذهاب إلى حلوان. سافر اليوم إن أمكن، وستجني هناك إلى جانبك!...

وسأله أحمد:

- هل تطول إقامته في حلوان؟

فقال الرجل:

- علم هذا عند الله، ولست متشائمًا، ولكن لا يجوز الإبطاء!

ورجعا إلى البيت فوجدا الوالدين ينتظران فارغي الصبر، ويادر الوالد أحمد قائلًا:

- ماذا به؟

وعلم أحمد أنّ الكذب لن يجدي فقال واجئًا، وباقتضاب ذي مغزى:

- المصحة!

وساد الصمت، واحترت عينا السّتّ دولت منفرة بالبكاء، وتتم الوالد:

معهم حتّى مطلع الفجر. وكان أحمد يقول له ميّكًا: «أترى الانتحار؟». والحقّ أنّه انحدر في سبيل

الانتحار بلا قصد، وعجز عن مقاومة ميله الطبيعىّ للذّات، ولذعن للحساسية المفرطة الجديدة التي أحلّتها المرض في نفسه، وحجب العاقبة عن عينيه طبيعته الجسور للتفائلة، فلم يفقد الأمل فكّد، أو لم يفقده إلا لحظات عابرة، وظلّ على عهد من الجسارة والاستهانة والابتسام. ولكنّه فوجئ بعودة السعال بل عاد أعنف ممّا كان في أسوأ حالاته، ثمّ تتابعت عليه نوباته، وتولّت بصاقه مرّة أخرى بالدم، ولفتت نوبات السعال المولّكين إليه في المصرف، فساورتهم الشكوك، وأمسى عمله عديم الجدوى، وتنبّه الوالدان للخطر الذي يحثّ ابنهما ونصحا له بالانقطاع عن عمله حتّى يسترّد صحته، ولكنّه بالرغم من ذلك كلّ ظلّ يكافح متعلّقًا في جنون بمظاهر الأصحاء المفاقيّن. ولم يستطع أحمد صبرًا فدعاه يومًا إلى حجرته وقال له بحزم:

- لا تمّ تغاضي عن خطورة الحال!

فسأله الشابّ لم يتوقّعه:

- بتمّ تشير عليّ؟

- لا يجوز بعد اليوم أن تواصل عملك فضلًا عن السهر والعريضة!

- وإذا انفضح سرّي؟

قال أحمد بتأثّر شديد:

- ليس المرض بالفضيحة، وللضرورة أحكام!

فاطرق رشدي وقد خارت عزيمته وتنهّد من فؤاد مكولم قائلًا:

- الأمر لله!..

ونجم استسلامه المفاجئ عن الإعياء - لا الاقتناع - ولذلك ما كاد يقرّر طبيب للمصرف مسبب مرضه الحقيقيّ ويمتنعه أولى إجازاته المرضيّة حتّى خارت قواه، وردد على الفراش صريع الضعف والسعال، وأخفى أحمد الحقيقة عن والديه، ولكنّ الحالة اشتدّت اشتدادًا غنيظًا، ورأت الأمّ البصاق الدامي وعلم به الوالد، فزعزعا فزعًا شديدًا، وروّع قلبهما الضعيفان. ودعت

بالحنافة هو الذي أتى به إلى المرض، وتعمّدت له صاحكة، بأن تتوى تسميته بعد الشفاء، ولم تدر نوال ماذا تقول على مسمع من الوالدتين، ولم يستطع الشاب أن يديم إليها النظر، ولكن عينيه التفتا بعينيهما في لمحات خاطفة فتجاوبت رسائل الحب والشكر والحزن والصامته، وسرّ رشدي بالزيارة سروراً لم يشعر بمثله منذ استسلم للرقاد. وبعد خروج المرأة وابتهّا أعرب لآلمه عن خوفه من افتضاح حقيقة مرضه، ولكن المرأة المحزونة طمأنته قائلة إنّ مرضه سرّ مطوئ في صدور محبيه.

وفي صباح اليوم الأول من مارس حملت عربة الشقيقتين إلى محطّة باب اللوق وكان دعاء الأب آخر ما سمع رشدي في البيت، وكانت دموع الأم آخر ما رأى، وفي الطريق قال الشاب لشقيقه:

- إذا طالت مدّة التداوي فصلت من عملي حتّى!

فقال له أحمد بثقة:

- وحتى لو حدث هذا - لا قدر الله - فعودتك إلى عملك مرّة أخرى أمر يسير، ولا تشغل نفسك بغير الشفاء!

ثم انتقلا إلى الديزل، فانطلقت بيما في طريق حلوان، وجلسا جنباً إلى جنب، وكان أحمد صامتاً يلوح في وجهه النحيل الممّ والفكر، وكان رشدي يسعل من حين لآخر. وعجب أحمد لسوء الحظّ الذي يلاحق أسرته، فقد فقدت غلاماً. وما هو رشدي يصاب بالداء الخطير، أمّا هو فقد نصبه الدهر هدفاً للعثرات والإخفاق! ولو قنع الدهر به فدية لكفاه ولكنّه لا يفتح! واختلس من الشاب نظرة فهاه هزاله، وضصور رقبته، وذبول عينيه، وغياب النظرة اللامعة الساخرة منها، فتهدّ وقال لنفسه متحسراً: «وباه.. متى تنكشف الغمّة؟». متى أضح عينيّ فلا أجد من هذا الشقاء المائل إلا أطياح ذكريات منقضية». ونظر إلى الخارج خلّ زجاج النافذة فجرت أمام ناظره الأبنية والفيلات في حشد طويل، ثمّ انسابت القاطرة بين حقول عمّمة من النضرة والخضرة والمناظر الريفية الفاتنة، ثمّ أقبلت الصحراء اللانهائية الجرداء يحفّ

- ربّنا يلفظ بنا!..

فقال أحمد متصعّباً السكينة:

- ليس هناك ما يدعو للقلق، ولكن لا عجد عن المصحّة!

وكان رشدي لا يزال نافرثاً من المصحّة ولكنّه لا يجرؤ على قول «لا» بعد ما صار إليه حاله، فدعا أخاه إلى جانبه وقال له بتوسّل وعلى مسمع من أمّه:

- لتكن المصحّة إذا شئت، ولكن..

وأوما إلى النافذة، واستدرك:

- ولكن لا أحبّ أن يعرفوا الحقيقة!

فاشّدت التأثير بالرجل، وشقّ فؤاده بحزن عميق، وقال:

- لا تخفّ... من السهل أن نقول إنّك مصاب بجمّ في الرئة أوجب سفرك إلى المصحّة!

فتساءل رشدي محزوناً:

- وهل يجوز هذا عليهم؟

فقال أحمد:

- إنّ التداوي من ماء الرئة يستدعي زمناً طويلاً، ومهما يكن من أمر فالعناية بصحتك أولى بالاهتمام عمّا عداها...

### - ٣٩ -

ولم يضع أحمد وقتاً، فقام بالإجراءات المتبعة لإلحاق شقيقه بالمصحّة، مستعيناً بتوصية من الطبيب المداوي، ووجد أنّ مريضاً سيّخلى في أوّل مارس لانتهاه مدّة علاج صاحبه، فقرّر انتقال رشدي من ذاك التاريخ، وفي الملتة القصيرة التي سبقت السفر عانت الأسرة آلاماً برحاء، وكان رشدي يكابد من السعال عذاباً مضيقاً وسهاذاً متقطعاً. وغرق الوالدان في حزن ذاهل، وتكرّر صفوهما، ولاحت في أعينها نظرة واجبة امتزج فيها الرجاء بالخوف. ووقع أحمد فريسة هواجسه، فانقلبت حياته غمّاً وجزعاً، وعاد كمال أفندي خليل الشاب وأكّد له أنّ «ماء الرئة» لا خطر منه البتّة مع العناية! ثمّ زارته السّت توحيدة ونوال - ولم يكن أحمد بالبيت - وقالت له إنّ غرامه

ووجف قلبه. وظلّ وهو أخذ في الطريق إلى المحطة يعاود النظر وراء ظهره إلى بناء المصحّة الشاهق ويتمتم بالدعاء.

وفي مساء ذلك اليوم باتت أسرة عاكف في وجوم وكآبة وقد لاحت في عيني الأب نظرة شاردة، ويكت الأم حقّ دمت عيناها، وحاول أحمد أن يخفّف عنها بحديث الرجاء والأمل، ولكنّه كان في الحقيقة في حاجة إلى مَنْ يخفّف عنه..

#### - ٤١ -

وانتظرت الأسرة يوم الجمعة - يوم الزيارة إلى المصحّة - بصبر فارغ، وقزّ رأي كمال خليل أفندي على أن يصحبهم هو وأسرته، وأخذت الأمرتان للزيارة أهبتها فابتاع أحمد لأخيه صندوق بسكوت بالشيكولاتة، وأعدت الستّ تويحيلة - والدّة نوال - له كمكّاً عرفت بأنّان صنعتته. وعند الضحى ذهبوا جميعاً - الرجال الثلاثة والسيدات ونوال - إلى محطّة باب اللوق، واستقلّوا قاطرة الديزل، وجلسوا متقابلين، الرجال في ناحية والنساء في الأخرى، وبذلك وجد أحمد نوال جالسة لقاءه، وتجنّب، منذ اللحظة الأولى، أن ينظر إليها، ولم يكن رآها منذ ذلك اليوم الذي كشف له عيّاً كشف، بيّد أنّ وجودها على بعد قدم منه أيقظ الذكريات وحركّ الأشجان، وخاف مغنّة الاستسلام للخواطر فتشاغل بالحديث مع كمال خليل تارة، وبقراءة الأهرام تارة أخرى، والواقع أنّه لم ينجح إلّا في تجنّب النظر إليها، وأنّ له أن ينسى أمله الخائب أو مسخّطه المرّ القديم على شقيقه! أو مرض شقيقه الذي جعل من مسخّطه القديم عليه جرحاً في ضميره لا يلتئم! وهل ينسى أنّه خاف يوماً على الفتاة من العدوى! وأنّه حام حول اتهام شقيقه بتعريض حياتها للهلاك؟ كلّ أولئك آلام جعلت من حياته مرتناً للنار، حتّى صدّق قوله لنفسه مرّة ولقد أصيب رشدي في صدره وأصبحت أنا في عقلي!.. ثمّ تساءل ترى ماذا يخطر لها من الأفكار حين يقع بصرها على شخصه

بأفقها الجبل الشامخ. فاستثار وتابع المشاهد ما بين أبنية وحقول وصحراء جرداء عاطفة كتيبة في صدره، فامتلاً شجناً وأسى.

وبلغت القاطرة حلوان، فتركوا القاطرة وقد نهكت الرحلة الشاب المريض، واستقلّا عربة إلى المصحّة، وسارت بهما تنهادى في طريق مقفر. وتراعت لها المصحّة فوق سفح الجبل كقلعة هائلة، فرنا إليها الشقيقتان بقلبين خافقين، وقال أحمد:

- الفاتحة إنّ ربّنا يأخذ بيدك ويمنّ عليك بالشفاء ويخرجك من هذا المكان مجبوراً خاطراً..

وانتهيا إلى المصحّة، واستقلّا المصعد إلى الطابق الثالث، ولتّنها مرّضة على الحجرة التي يقصدها، وكان بالحجرة سريان، يرقد على أحدهما شابّ في مثل سنّ رشدي في مثل هزاله وصفرته فتبادلوا التحية باسمين. واستراح رشدي حتّى استردّ أنفاسه، ثمّ غيرّ ملابسه بمعونة شقيقه، واستلقى على الفراش، وجلس أحمد أمامه على كرسيّ مريح، وأومأ الرجل إلى الشاب المريض الغريب، وقال مخاطباً شقيقه:

- ستجد في صاحبك خير رفيق، فتعاوننا على قتل الوقت وتبديد وحشة الوحدة، حتّى يأذن الله لكما بالخروج سالمين غاثين!

ومضى يتحدث مع شقيقه حيناً، ومع صاحب السرير المجاور حيناً آخر. وقد علم أنّ اسمه أنيس بشارة وأنّه طالب في السنة النهائية بكلّيّة الهندسة - والظاهر أنّ الرحلة أعبت رشدي فاعتراه تعب شديد، واستلقى في غُورٍ ومخرد، ومكث أحمد معها حتّى اطمأنّ على الشاب، ثمّ نهض لينصرف، وقد شعر وهو يضغط على راحة الشاب مودّعاً بلعنة تتحرّك في مجرى الدموع من قلبه، فقرض على أسنانه ليمتعها من الصعود إلى مجريه، وغادر الحجرة. وخال في الخارج أنّه رأى عيني الشابّ كالمندرتين بالبكاء وهو يسلم عليه، فنازعه قلبه إلى العودة إليه مرّة أخرى، ولكنّه قلوب عاطفته ومضى في سبيله، واخترق دهاليز طويلة فتفتحت عليها أبواب عنابر المرضي، ورأى الأشباح الأدميّة في الثياب البيض القفضافضة، فاشتعرّ بدنه

فابتسم الشاب إليها - وإلى نوال بالتالي لأنها كانت لصقها - ثم قال موجّهاً الخطاب لأحد:

- كانت الليالي الثلاث الماضية شديدة الوطأة عليّ، اضطرب فيها نومي وتقطع، واشتدّ عليّ الألم، ولم يكفّ عني..

ولم يتمّ جملة، فأدرك أخوه أنّه أمسك حذرًا عن ذكر «السعال»، فأيقن في تلك اللحظة أنّ اصطحابهم أسرة كمال خليل - على ما فيه من سرور - كان خطأ كبيرًا، ولكنّه أراد أن يشجّع الشاب فقال:

- على رأي تيزك فهذا شأن المرض أوّل عهده، وستجتاز هذه الشدة بعون الله، وتخرج منها سالمًا ولكنّ رشدي قال بلهجة دلت على التوسّل:

- ليس الأفضل أن أعود إلى بيتنا؟

ورأى أحد أمّه همّ بالموافقة على رغبته فبادر بقوله:

- سامحك الله! بل قل إنك لن ترح حجرتك حتّى تستردّ صحتك وفوتوك، ثم تغفل إلى القاهرة مشيًا على الأقدام! ومن حسن الحظّ أنّي أراك متحمسًا تحسّنًا عسوسًا..

وقال كمال خليل يسلم في تلك الكلبة المقيدة:

- أجل يا رشدي أفندي أنت.. اليوم أحسن حالًا بلا شك!

وحلّت الأمّ بصرها لعلّها تصدّق ما يقولان، بينا راح أبوه يقول بصوته المالحئ المنكسر:

- الصبر.. الصبر يا رشدي، وربّنا يرعك ويأخذ بيدك!..

فسكت رشدي، ولكن على رغمه، ولم يغيب ذلك عن أخيه الذي يحسن فهمه، وكان يعلم أنّه لا يقتنع بغير رأي نفسه، ولا يعمل إلّا بمشورتها، فأيقن أنّه إذا كره المصحة فلن يصبر عليها، ولئن تعود عليه إقامته فيها بنفع يذكر، وازداد حزناً على حزن، واسترعت انتباهه حركة آتية من السرير الآخر، فنظر إليه، ورأى زميل أخيه جالسًا في فراشه، فتولّاه الحجل لآثته نسي - في غمرة حزنه - أن يجيّه، فقال له وهو يرفع يده له بالتحية:

- كيف حالك يا أنيس أفندي؟.. لا تؤاخذنا!..

أمامها؟! هل يشرّ إليّ؟! خجلًا؟! ألا يجوز أن تأسف أن لحقت العلّة بجيها متعامية عن هذا الكهل؟! ولو فعلت ما جاوزت القصد ولا حادت عن الإنصاف، فما فائدة حياته؟ وما وجه الانتفاع بصحته؟ ووجد لتوه ذلك الشعور بالاضطهاد، المؤلم اللينذ معًا، وحقيقة أخرى لم تغب عنه، وهي أنّه مرتاح إلى وجودها رغم تحيّه النظر إليها، لماذا يا تُرى؟ هل يرغب أن يتمتع قدرته على النسيان والتأني؟ أو يريد أن يشبع رغبته القديمة في أن يربح قوّته على تجاهلها والترقّع عنها؟! ثمّ أفاق لنفسه قليلًا، ففكر عليه أن تكون تلك خواطره وهو ماضٍ لعادة العزيز المريض! وبلغ منه الألم حدًا ثمّن لو كانت الجراحة تستطيع بتر الفاسد من النفس، كما تبتر الفاسد من الأعضاء!

وانتهت الرحلة، وساروا في الطريق وأبصارهم عالقة بالمصحة، وقوي أمل أحمد أن يجد الشاب أحسن حالًا - وإن لم يُخصّ في المصحة سوى ثلاثة أيّام - لإخلاعه الإجماريّ إلى الراحة ووجوده في الجوّ الموافق. وتقدّمهم جميعًا نحو الحجر، وسبقته عيناه إلى السرير، كان رشدي راقدًا، وقد شعر بحضورهم، ولكنّه لم يمزك ساكنًا، إلّا ابتسامة خفيفة باهتة ارتسمت على شفثيه الذابلتين وهو يتلقّى تحيّا القادمين اللين أحاطوا بفراشه. ونخاب أمل الرجل، وروّع لما رأى من تدهور الشاب، فلم يشك أنّ حالته ساءت عمّا كانت عليه يوم أتى به. وحار في تفسير ذلك وانقبض صدره. وجلس الزوّار، ووضع البسكوت والكمك على خوان قريب من السرير، ولبّا رآهما رشدي قال بصوت ضميم:

- أنا لا أكاد أتناول طعامًا.. لا شهية البتّة..

فسأله أمّه بقلق وهي تتضمّص بعينين حاولت ألا يلوح فيها شيء من الانزعاج المستولي عليها:

- ألا يعجبك طعام المصحة يا رشدي؟!

- الطعام جيّد، ولكنّي فقدت شهيتي!

فقالت السّت توجيلة:

- لا تخف فهذا شأن المرض أوّل عهده، وغدًا

تلتهم الطعام التهامًا بفضل هذا الهواء الجاف.

فضحك الشاب قائلاً:

- العفوا يا بك، الظاهر أنّ رشدي يرغب في

هجرنا!

فقال رشدي متأسفاً:

- لكم أزعجت نومك!

فقال الشاب مبتسماً:

- لا داعي للأسف على ذلك، فسهو الليل لا

يضايقني بتاتاً.

فابتسم أحمد وقال:

- الظاهر أنّك من عشاق الليل كرشدي!

- نطقت بالصواب يا سيدي، وما نحن أولاء

يعلّمنا الدهر أنّه ينبغي أن نقلع عنّا كذا نعش...

ودعوا لها بالشفا، ونهضت أمّ أحمد إلى الحوان،

وأنت بصندوق البسكوت، ووضعت إلى جانب رشدي

وفي تناول يده، وقالت برجاء:

- هلاً تناولت واحدة يا رشدي؟!

ولكنّه هزّ رأسه على المتخذة وقال بسرعة ويلهجة

حازمة:

- ليس الآن... في ما بعد!

فاخذت المرأة الصندوق أسيفة حزينة وإن كانت

تغالب عواطفها مغالبة صادقة ناجحة، ولم تنس - حتى

في تلك الساعة - واجبات اللياقة، فدلقت من سرير

أنيس بشارة وقّعت له بعض البسكوت. وكان أحمد

يتفحص إخاء بعينين كئيبتين، فإذا أرسل الشاب إليه

بطرفه تبسم مدارباً حزنه. وقد هاله ذبول أخيه،

واصفرار لونه، وخوره، وأمارات التعب التي تمتوره.

هاله أن يراه مستسلماً للرقاد، سحيماً، وما كانت الدنيا

تسمعه حركة واضطراباً ولهاً. وتخيّل إليه أنّه يقرأ في

نظرة عينيه حيرة وقللاً، إلى ما بها من ألم واستسلام،

فاوحيا إليه أنّ الشاب ينطوي على شيء يريد أن يفضي

به إليه وقوي شعوره بذلك حتى خطر له أن ينفرد به

حفاقك بعد انصراف عوّاده، ولكنّه خاف أن يضرع إليه

أن يعيده إلى البيت، فعدل عن رأيه، وجعل يكوّر له

قبضة يده متشجّماً متظاهراً بالمزاح والإطمئنان...

وأذن الوقت بالعودة، فسلموا بحمارة، ولهجت

الستهم بالدعاء، وغادروا الحجره، وكانت الست

دولت آخر من غادرها بعد أن قبلت الشاب في خفيه

وجيبته، وفي الطريق لم تعد تملك أعصابها فامتلات

عينها بالدموع. وكانت نوال تعالج دمة لا تدري

كيف تخفيها. وظلّ أحمد متقبض الصلر حتى أوى إلى

حجرته، ومضى يعمل نفسه بالأمل ويقول أنّه سيجده

في الزيارة القادمة أحسن حالاً حتّى ممّا وجده اليوم.

ربّه... متى يردّ إلى ما كان عليه من القوة والنشاط

والنضارة؟! متى يعاود سماعه تغريده الحنون ودعائه

اللطيفة وضحكته الرئانة؟!

ونامت أسرة عاكف تلك الليلة على حزن وكمد

كنومها ليلة الفراق.

ثم استيقظوا جميعاً في المزيغ الأخير من الليل على

رنين الجرس... وجلس أحمد في الفراش مرهف

الأذنين، فسمع الرنين متصلاً كأنه يصرخ في

الغافلين. وانتفض عليه خاطر جعل قلبه يرجف كبيرة

الجرس فقفز من الفراش وجرى إلى الخارج، التقى

بوالديه في الصالة وهما يكادان أن يعدوا عدواً نحو

الباب. ولم ينبس أحدهم فقد تولاهم استسلام يائس

للأقدار، ودلف أحمد من الباب مزدرباً ريقه وأضاه

المصباح الخارجيّ وفتح الباب، ونظر في الردهة

الخارجية فلم تقع عيناه على إنسان، وكان الرنين لا

يزال متصلاً... والتفت الرجل إلى والديه مندهشاً

مغمطاً: «لا أحد في الخارج». واقترب من «بطارية

الجرس»، ورفع غطاءها وفصل بين الأسلاك فسكت

الجرس المزعج! وأخلق الباب والدموع توشك أن تظفر

من عينيه، وتبادلوا جميعاً نظرات حائرات، ثم هتف

الأب قائلاً:

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم!

وقالت الأم وهي تتهدّد من أعماق قلبها:

- أليس الأوفى أن نأتي برشدي ما دامت هله

رغبته؟

فقال أحمد وقد وشى صوته باضطراب نفسه:

- يا شيخه رشدي الله...!



مكروش دائياً... فلا شك أنني في طريق النهاية، لا شك في ذلك مطلقاً، إنني أكتب إليك ودموعي تنهمر فتخفي عن ناظري الألفاظ التي أنمي بها نفسي إليك، وكلما ذكرتكم غلبني البكاء...  
هذه هي الحالة، فاستحلفك بالله يا أخي إلا ما وافقت على عودتي إليكم لأقضي بينكم أيامي الأخيرة حتى يوافيني الأجل... فلا تعرض عن توسلاتي هذه المرة، وأكرر أسفي لإيلامك ولكن ما حيلتي؟...  
وعليك ألا تخبر والدي بالحقبة، والسلام عليكم ورحمة الله.

أخوك المخلص

رشدي

قرأ الخطاب ذاهلاً، وأعاد قراءة كثير من عباراته أكثر من مرة، وشعر عند الانتهاء من قراءته بدوار، وإنكار، وغربة، ولكنه لم يرفع عنه ناظره حتى يستعيد رباطه جاشه، فواجه أمه بشيء من السكينة يجتهد من الكلب عليها، واستطاع بفضل تفكيره في أمه، ووجودها على كتب منه، أن ينسى نفسه إلى حين فيمتلك أعصابه، ثم نظر إلى والديه فرأهما ينتظران كلمته بعينين معذبتين كمن ينتظر - غير معصوب العينين - إطلاق النار عليه، فتكلم قاتلاً متصنفاً هجة السخط والتبرم:

- رشدي يلح في العودة إلى البيت، فماذا دهاه؟!

فسأله الأم بلهفة:

- ولكنه بخير!!

- بخير والحمد لله إلا أنه كاره للمصحة!

- أجله إنني يا أحمد، فلا فائدة ترجى من تركه في المصحة على رغبه.

فنض أحمد وهو يقول:

- سأسافر اليوم إلى حلوان وآتي به..

وأعطى الخطاب إلى والده ومضى إلى حجرته وأمه في أثره.

وسافر إلى حلوان دون تردد أو تأخير، وظل طوال الطريق مشغول الفكر موزع الفؤاد مضطرب النفس،

وعند عصر يوم الأحد وكان أحمد مجتمعاً بوالديه يحسون قهوة العصر، جاء البريد بكتاب ما إن رأى الظرف حتى تتم بغرابة:

- هذا خط رشدي..

وتنبه الوالدان، وتابعت عيناهما يد الرجل وهو يقض الغلاف. وقد كتب الخطاب بالقلم الرصاص، ويخط رديء - على غير عهد صاحب الخطاب - وكان به ما يأتي:

٨ - ٣ - ١٩٤٢

أخي العزيز:

تحيتي إليك وإلى والدي، أكتب كتابي هذا وقد مضى على انتصاف الليل ساعتان... ولا تدهش يا أخي فقد حرمت نعمة النوم إلى الأبد وما عاد لأي منوم من تأثير في. تصور أنني تناولت بالأمس جرعة من منوم معروف، فلما لم تجد شيئاً عاطلي الدكتور برشامة مخدرة ويثري بنوم ثقيل، وبها هو الليل يتصف وتضي على انتصافه ساعتان وأنا متيقظ مسهّد، ولا نهاية لعذابي بل لا أزال جالساً لأن الرقاد - أو ضغط ظهري على حشيتة الفراش - يهيج السعال الذي اشتدت نوباته عليّ، فلا معدى لي عن الجلوس في فراشي، وأضاري ما يمكن عمله لتهدئة الراحة أن أكرس غلّة وأضعها على حجري ثم أسند رأسي إليها...

أخي:

يؤسفني أن أؤلك أو أحزنك، ولكنها الحقيقة المرة، ولا حيلة لي فيها، ولا مفر من أن أفضي إليك بالحقيقة فانت ملاذي أولاً وأخيراً، فاعلم يا أخي أنني أكلمت على نتيجة الأشعة التي صوّرت صدري غذاة وصولي إلى المصحة، وقد كشفت إصابة جديدة في الرئة اليمنى، أما اليسرى فقد حوت الإصابة القديمة في كنهها في حجم نصف الريال، والحالة العامة خطيرة، وإليك تقرير الطبيب النوبتجي: «عدم قابلية للأكل مطلقاً، عدم النوم مطلقاً، سعال نظيف، ونفس

وعاد إلى أخيه، وحزم متاعه، وعجز رشدي عن خلع بيجامته وارتداء البذلة، فاكفى بلبس الروب، وجاءوا بنقالة لحمله إلى المصعد. وسار أنيس بشارة في وداعة حتى الباب الخارجي للمصحة، وشد على يده بحرارة، ودعا له غلصاً بالشفاء والصحة. ورأى أحمد شقيقه يستسلم لأيدي حامليه بلا حول وبلا قوة وقد زاغ بصره، وبدا للعين هزاله، فذكر نضارته وحسنه، ورشاقته ونشاطه وفكاهته وغناؤه، ثم لم يملك أن يعرض على شفته متوجّهاً متحسراً وقد شعر بقلبه يتحبب في أعماق صدره.

## - ٤٢ -

ووجدا في انتظارهما في البيت الوالدين وأسرّة كمال خليل أفندي. وكانت الستّ توحيدة ونوال جساما لزيرة أمّ الشاب المريض، فلما علمتا بأنّ شقيقه سافر ليأتي به لبثا في انتظار وصوله. وأحدث ظهور رشدي أثراً عميقاً في النفوس فلم يحاول أحد إخفاء انزعاجه. ولكنّ الشاب لم يبدُ عليه أنّه أدرك شيئاً ممّا حوله، أو أنّه فطن إلى وجود أحد. وأجلس على فراشه وصدره يعلو وينخفض، مغمض العينين، والأعين محذقة به. وقد انعقدت الألسنة، واصفرّ وجه الستّ دولت، وجلس وراء ظهره لتستند بصدرها المضطرب. وفتح رشدي عينيه بعد برهة وأجالها في الحجرة والوجوه، فلاح فيها نور العرفان واليقظة، وارتسمت على شفتيه شبه ابتسامة خفيفة، وقال بصوت متهذّب خفيض كأنما يتصاعد من أعماق صدره:

- الحمد لله... الحمد لله... أنا مسرور بمودتي إلى حجرتي..

فدعا له الجميع، وكثرت الستّ توحيدة الدعاء، فابتسم الشاب وقال:

- سأشفى هنا بإذن الله.. لا تبرحي مكانك يا نينة!..

فقبلته المرأة في منكبها وقالت:

- لن أبرحه يا رشدي - بإذن الله - إنّ قلبي لا يمكن أن يكتّني!

ولأول مرة - منذ أمد بعيد - ينكر في الموت كحقيقة ماثلة يطالع معالمها الرهيبة ويستشعر آثارها العميقة من الألم والخوف والقلق، وتحمل المقبرة الثابتة التي ابتلعت شقيقه الأصغر، فجاءها تنفض عن ثغرها تراب الأرض وتغفر فاهما لابتلاع رشدي الحبيب الذي لا يلدرى كيف تكون الدنيا بدونها! وكان كلّما قصرت المسافة بينه وبين المصحة اشتدّ انقباض صدره، وثقلت وطأة الخوف على قلبه. ربّاه.. كيف يجده الآن؟ وما فعل السهاد به!؟ وغادر الفطار على عجل والشمس تميل نحو المغرب. وابتعدت العربّة إلى المصحة، ثمّ صعد إلى الطابق الثالث لا يلوي إلى شيء، واشتدّت ضربات قلبه وهو يقترب من الحجرة، ودخلها وقد تركّز وعيه في الفراش أمامه. رأى رشدي أمامه. رأى رشدي كما وصف نفسه في رسالته جالساً في فراشه مسند الرأس إلى غلّة منكسرة على حجره! وازدرد ريقه وهتف به:

- رشدي!

رفع الشاب رأسه عن المخذة بسرعة، وطلّح إصاه بوجه الضامر الشاحب، وصدره المضطرب، وسرعان ما لاح السرور في عينيه، وقال بصوت متهذّب:

- أجيئت؟.. خلّني.. خلّني.

فقال أحمد ليدخل الطمأنينة على نفسه:

- لهذا جئت يا رشدي..

ثمّ التفت إلى أنيس بشارة فحيّاه فردّ الشاب تحيّة وقال بلهجة جدّية دلّت على تأثره:

- مسكين رشدي! إنّه لا يلدق للنوم طمناً، وكانت ليلته الماضية شديدة فظيمة! الأوفى حقاً أن يمضي هذا الأسبوع في البيت، على أن يعود إلى المصحة في ما بعد!

فاوماً أحمد برأسه موافقاً وسأل الشاب:

- أتدري ما هي إجراءات الاستئذان لخروجه؟

فقال أنيس بنفس اللهجة الجدّية:

- اشحّ إلى الطبيب بلا إبطاء!

ولم يأنّق الرجل صعوبة ما، بل ساوره الخوف والقلق لسرعة موافقة الطبيب على طلبه.

- سألنا إلى عرصة لحفي بالكاسيوم يوماً بعد يوم... .

فقال أحمد:

- ساوصي الصيدي بإحضار واحدة والأشفاق معها... . ويمن بك أن تسكت كي لا تشق على نفسك، وربنا يركك ويحفظك... .

تناول الشاب جرعة من النوم، فاسترخت أعضابه - وقد نال منه أرق الليالي السابقة - وأخلد للنوم، إلا أن السعال انتابه مرّات فمزّق نومه شرّ ممزّق... .

- ٤٣ -

وجاءت أيام شدةٍ ولم. ففرق الشاب المريض في غمرة العذاب، وتقطع قلب الأم الذي يسند ظهره المهزول، واستبد به الأرق فلم يغمض له جفن - مع تناوله النوم - إلا ساعات معدودات في المزيج الأخير من الليل، وكثيراً ما أذكره الصباح وهو قاعد في فراشه وقد حطّم السعال أضلعه، وصدفت نفسه عن الطعام، فإذا تجلّد وتناول لقبات تقيّأها في نوبات السعال واجتاحتته بعنف فما إن تسكت عنه واحدة إلا وقد أشفى نفسه على الانقطاع، وأنذرت عروق عقه بالانفجار، وسالت عينه دمًا. فظنّ به الهلاك وأهست من شفائه القلوب. إلا أنه بدا وكأنه يجتاز مفازة الهلاك بسلام، لا لتحسن طراً عليه، ولكن لأن الأيام تنابت وهو يقاوم ويحالد دون أن يسقط، ثم مضت تحفّ ثورة السعال، وتتظم ساعات نومه، وتقبل معدته القليل من الطعام، واستطاع أخيراً أن يرقد على جنبه. وأذن كلّ أولئك بتحسّن قريب في صحته، ولكن مضى مارس جيئاً وهو على حاله من الضعف والإعياء. لم يكن يستطيع مفارقة الفراش بنأناً، وهزل هزالاً حزيناً حتى لم يعد في بُرء سوى جلد ذابل وعظم مغروق. ويعت منظر ساقيه القشرية في الثغوس، وضمير وجهه، وتقلّص خدّه، وغارت عيناه، وعلت محبّه صفرة باهتة، وبدا رأسه أكبر من الواقع وعقه رفيئاً يكاد أن ينقصف من حله. ولاحت في عينيه نظرة عميقة متجهمة تدلّ على التصبّر والتجلّد، والتأمّل

والتقت عيناه بعيني نوال مرّات، وتلقّى في كلّ مرّة ابتسامة حلوة ضمّنتها عيناهما ما تكفه جوارحهما من الدعاة والرجاء والإشفاق. وتحتّى أحد جانباً دون أن تفارق عيناه وجه شقيقه، وكلّما طالع في عينيه نظرتها الدالّبة ارتعش كيانه وقال لنفسه: «اللهمّ رحمتك!». وقال عاكف أفندي أحمد - الأب - عن حكمة:

- الأوفا أن نتركه حتى يستردّ أنفاسه ويستريح! فخرجوا جميعاً ما عدا أمّه. وانصرفت الزاقرتان. وخلا أحمد إلى نفسه في حجرته قليلاً. ولكن لم يستطع صبراً فعاد إلى حجرة الشاب، ووجد رشدي لا يزال فرحاً بالعودة ويحادث أمّه قائلاً بصوته المتهذّب الخافت: - لشدّ ما يطمئنّ قلبي فرحاً وسروراً، ولشدّ ما آلني جوّ المصحّة الموحش، لم أدقّ فيها النوم ولا الطعام، ورايت مريضاً ينزف حتى غرق في دمه، ومروا بحجرتنا حاملين مريضاً آخر إلى حجرة «العزلة» حيث يودعون المرضى الكشّفين على النهاية... . ومن المؤسف حقاً أن سوء حالتي ألم زميلي أنيس بشارة، ويغلب على ظنيّ أنه استثار غاوله فجعل يبيكي حزناً وفرحاً. الآن عاودتني الطمأنينة... .

وحول ناظره إلى أحمد، وسكت قليلاً وصدّره يعلو وينخفض ثم استطرد:

- أتعتبك كثيراً يا أخي، معلرة. لا تجهد عليّ لمعصباتي نصحك، أعليك باقي سارعي منذ اليوم صحتي، وآتي أن أخالف لك نصيحة، وإذا من الله عليّ بالشفاء فلن أستعين يوماً بحياتي. فعشّ أحمد على نواجذه ليحبس دموعه الهائجة، وقال مبتسماً:

- لا علّ للموم يا رشدي، فكلّ شيء بأمر الله، وغداً سترّد إلى صحتك بأمر الله، وستدرك هذه المحنة كما يذكر المستيقظ وطاة الكابوس... .

فابتسم الشاب إلى أخيه ارتياحاً لقوله، وسأله أن يبدى الخوان من فراشه وأن يضع عليه زجاجات الدواء. وآتى أحمد بالخوان، وجعله في متناول يد الشاب، ووصّى علبه الكالسيوم، وحقن النوم، والكارومين. فشكره رشدي، ثم قال:

المتعجلين.

ومن عجب أنه لم يثن قلبه! فالمرض لا يحو الحب، ربما لم يعد يضطرب به دمه، ولكنه يحسه بروحه ويخفق به قلبه، ولكنم ترف عليه الذكريات فتضي غيخته بنور وهاج، وتدنن أدنيه كسجع الالخان، فيستيقظ قلبه كزهرة نفخ الربيع فيها من روحه، وتتخايل لعينه بروق البسات وطريق الصحراء والعينان النجلوان، وتطنّ في مسمعيه العهود والمواثيق. تُرى ما مصير كل أولئك؟.. ماذا ينتهي له الغيب؟.. هل يمكن أن يعود الشباب والقوة والامل والحب؟.. هل يمكن أن يسعى كسابق عهده متبخرا في رشاقة وخيلاء؟.. وأن يضحك ملء قلبه دون أن يبيع سعالاً قتالاً؟.. وأن يذهب رأسه ويحيى بالترنيم والتجويد؟.. وأن يراه الإخوان يتصاحبوا وجاء قلب الأسد؟.. وأن يشبك ذراعه بذراع نوال فيقطعها ممّا طريق الجبل وغلالة الضباب تحفيها عن الأعين؟.. هل ما يزال ثمة أمل في أن يتساع خاتم الخطوبة ويزف كالعراس؟.. وكانت نوال تعود مع والديها، فيتبادلان نظرات خاطفة مشوقة لم يشعر بوقتها إلا هما، رباه لالذا لا يتركها وحدهما ولو لحظة؟ أنه يلذّب شوقاً إلى كلمة وداد ترطب حرارة فؤاده المحموم. وهكذا مضى شهر مارس. ولما جاء إبريل تغير الحال، فلم يعد يرى نوالا مضى أسبوع دون أن تزوره وتتصف الشهر فلم تحضر، وعاده والداها بمفرديهما، وانتهى إبريل دون أن يراها أو تراه! عاده إخوان قهوة الزهرة وأسره وأصحاب السكاكيني وجمهور من الأقارب والجيران القدماء، فالبقي لا يفرغ حتى يمتلئ، إلا نوال، اختفت من حياته فجأة كأنها لم تكن حقيقة محسوسة وأملأ مشوقاً! ولا شك أن والديه وشقيقه يشاركونه ألم وإنكاره ولكنهم لا يفصحون عن مشاعرهم رافة به، وأبى عليه كبرياؤه أن يسأل والديها، لماذا انقطعت نوال عن زيارته؟

هل عرفوا حقيقة دائه وأيسوا منه؟ هل منعها من عيادته الخوف من العدوى؟.. هل أمسى شراً وأدى بعد أن كان حبيباً محبوباً؟.. أكذب الحب وعده؟!

والاستسلام، فلم تزل تعذب أحمد حتى أضته، كان يطالعها في عينيه كلما عاده فلا تحمي من ذاكرته أبداً، وكانت تحمل فؤاده المرهف جميع ما تنطق به من التألم والتصبر. كانت تترك في قلبه جرحاً لا تنمل، كان يطالع منها على عوالم الألم والمرض والياس. رباه لكنم قطعت فؤاده وقّعت كبده، ولكم أهاجت مجاري دمعه.

وفي مرة دخل حجرته فوجده قد استوى جالساً في الفراش، وأدلى ساقيه إلى الأرض، ولم تكن أمه في الحجرة، فخاف أن يكون ذلك مقدمة لمحاولات تشق عليه، فقال له بتوسل:

- أليس الأوفى أن تلزم الرقادا

فغاضت من عينيه نظرة التألم العميقة، وحلت عليها نظرة جزع ويرم وقال بلهجة لم تثل من حلة:

- أخي. ألا ترى كيف غشي الأيام وأنا بمكاني هذا لا أبدي حراكاً! هكذا ألقى على الفراش بلا حول ولا قوة، طوال النهار وأكثر من نصف الليل، حتى يغلبني ذمول المخدر الذي نسميه نوماً.. أواه، ما أضيق الحياة.. لقد سئمت هذا الفراش، وضقت به ذرعاً..

فلم يلبّ الآخر ماذا يقول، وألقت اللهجة الشاكية على روحه غباراً من الكدر، فقال برقة:

- صبراً يا ريشي، وما وراء الصبر إلا الفرج!.. ولا تعدى عن الصبر أيضاً. كان يعصر غصص الزمن الثقيل بقرارة الجرائد والمجلات، والحديث إلى أمه. ولم تكن تفارقه إلا للضرورة - وأبيه وشقيقه. وكان على ألمه وملله قد نجا من ساعات اليأس القاتل التي أوحش إليه مرة بالرسالة التي بعثها من المصحة إلى شقيقه، نجا من اليأس، وعالوده الأمل في الحياة، والرجاء في الشفاء، ولكن الألم الذي رسم في عينيه تلك النظرة العميقة المتجذبة لقنه حقيقة الشقاء التي يشطوي عليها قلب الدنيا، فلذاق العذاب، وشعر بأنفاس الموت الباردة تتردد على وجهه، والأرجح أن الحياة تحصر على أن يعرفها أبناءها جميعاً، إلا أنها تقطر حقيقتها على المعسرين وتسكبها في أفواه

الرجل على الحقيقة، وحزن كمال خليل حزناً بالغاً،  
لأنه أحب رشدي حباً صادقاً، ووجد فيه خير زوج  
يمكن أن يرجوه لانيته. وهوى الخبر على الست توحيداً  
كالصاعقة، وخبب أسلمها في سعادة نوال، وخلد الرجل  
بزوجه وقال لها متجهماً:

- ماذا ترين؟

فلاذت المرأة بالصمت إشفاقاً من الجهر بالحق  
المؤلم، فقال كمال أفندي:

- لا أظن أن رشدي بناج من مرضه الخطير!

فقالت المرأة بامتعاض:

- ربنا يلفظ به..

- وحتى لو كتب الله له النجاة فلن يصلح للحياة  
الزوجية..

- فيأذا ترى أنت؟

- أرى طبعاً أن أصون صحة ابنتي، فهي شباب  
غض، ودخولها حجرته كما حدث مرّات استهتار شديد  
الخطورة سيئ العاقبة، فينبغي أن تعرف الحقيقة حتى  
لا تعيش على الأوهام أو تترصّص لعدوى مرض خبيث  
ندوت النجاة منه...

فقالت المرأة بلهجة دلت على الأسف والاستسلام:

- الأمر له!

ودعوا بنوال، وجاءت الفتاة غافلة عما يضممرانه  
لها، وكان ينبعث من عينيها نظرة وديعة تلوح فيها  
الكآبة، فطلب الرجل إليها أن تجلس قبلته على كرسى  
ثم راح يقول بصوت رزين:

- نوال، دعوتك لأضي إليك بسرّ هام، وعهدي  
بك فتاة عاقلة، والسلوك الحكيم هو ما أتوقّعه منك  
دائماً، فاعلمي أن جارنا العزيز رشدي أفندي مريض  
مريضاً خطيراً أظنّ عمّا يقولون..

فاصفّر وجه الفتاة، ونفذت لهجة وألحها إلى قلبها  
فانقبض خوفاً، وتساءلت بإشفاق:

- أيّ مرض يا أبني؟

- يؤسفني أن أصارحك أن الشاب مصاب بالسل،  
وهو مرض كما تعلمين فظيع، ورحمة الله واسعة، بيد

وجعل يميّز آلامه في صمت، حتى ضاق بها فقال يوماً  
لأحمد وقد خلت لها الحجرة..

- ألم تر كيف انقطعت عن زيارتي؟

عرف أحمد من عينيها بقوله، وتظاهر بعدم  
الاكتراث وقال:

- خذاري من الفكر! أنت في نضال من أجل الصحة  
فلا تضعف مقاومتك بنفسك!

فاستطرد قائلاً وكأنه لم يعبّر ما قال الرجل:

- أشبع شيء في هذه الدنيا جفء صديق بغير ذنب،  
أو أن يكون ذنبه أن الصحة جفته!

- لا تبال شيئاً ولا تستسلم للأفكار السودا

فتمتم الشاب بصوت حزين:

- لن أبالي شيئاً ولكنّ الحيانة قبيحة!

وسرت في الرجل رعدة لأنه ذكر أنه فاه يوماً بمثل  
هذه الجملة، وقال يداري عواطفه:

- حسبك قلوبنا فهي تحبك ولا تهفوك أبداً:

فابتسم رشدي وقال:

- لا أدري متى حفظت هذين البيتين:

ما لي أرى الأبصار أي جافية

لم تلتفت مني إلى ناحية

لا ينظر الناس إلى الكبتل

وأما الناس مع العافية

فقطب أحمد تأليماً وهنّف به:

- أترغب أن تقتلني غماً وكمداً!

فقال بأسف صادق:

- معاذ الله، أنت أحب إليّ من الشفاء!

وعاد أحمد إلى حجرته وهو يقول لنفسه محزوناً:

«ربّاه.. كيف جفته وقد راح ضحية لها؟!»

- ٤٤ -

والحقيقة أن كمال خليل أخذ يساوره الشك في ما  
قالوا عن مرض الشاب، وما لبث أن أفضى بشكّه إلى  
أمرائه. ولكي يقطع الشكّ باليقين زار صديقاً له في  
بنك مصر وسأله عن حقيقة مرض رشدي، فأطلعه

أَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَاجِبًا نَحْوَ نَفْسِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَفْرَطَ فِيهِ أَوْ يَسْتَوِيَنَّ بِهِ لَأَيِّ دَاعٍ مِمَّا جَلَّ شَأْنُهُ، فَلْتَدْعُ لَصَدِيقِنَا الْعَزِيزِ بِالشَّفَاءِ، وَلِنَذْكُرْ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾.

السَّلَامُ... يَا رَبَّ السَّلَامَاتِ!.. مَاذَا يَقُولُ أَبُوهُمَا؟.. هَلْ أَضْحَى رَشْدِي الْعَزِيزُ شَيْئًا وَاجِبًا اجْتِنَابًا؟ هَلْ أَوَى حُجًّا ذَاكَ الدَّاءَ الْخَطِيرَ إِلَى صَدْرِهِ الْخَنُونِ؟.. هَلْ ضَاعَتِ الْأُمَالُ وَتَبَدَّدَتِ الْأَحْلَامُ؟.. وَرَدَّدَتِ بَيْنَ وَالِدَيْهَا نَظْرَةً حَالِطَةً تَسْتَحَقُّ الرِّثَاءَ، فَأَدْرَكَتِ أَمَّهَا مَا تَعَالَى مِنْ أَلَمٍ أَجْبَرَهَا وَجُودَ أَبِيهَا عَلَى مَدَارَاتِهِ، فَقَالَتْ:

- اللَّهُ عَالِمُ بِشَقَّةِ حَزْنِنَا وَأَسْفَنَا، وَهُوَ الْقَادِرُ عَلَى جَبْرِ كَسْرِنَا، وَلَكِنْ صَدَّقَ وَالدَّكَ يَا نَوَالٍ، فَحَدَاثَةُ سَنَتِكَ تَجْعَلُكَ صَبِيحًا سَهْلًا لِمَدْوَى هَذَا الدَّاءِ، قَدَعْنَا نَحْنُ نَقْمٌ بِالْوَاجِبِ عَنَّا وَعَنْكَ، وَلِنَدْعُ لَهُ جَمِيعًا بِالسَّلَامَةِ وَالشَّفَاءِ إِنَّهُ سَمِيعٌ مَجِيبٌ...

وَجَمَلُ أَبِيهَا يَفْتَرَسُ فِي وَجْهِهَا مِنْ تَحْتِ حَاجِبِيهِ، وَيَقْرَأُ مَا تَطْهَرُ وَمَا تُبْطِنُ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَطَرًّا:

- الْأَنْ أَدْرَكَتِ وَلَا شَكَّ الْبَاثِلُ الَّذِي دَعَانَا إِلَى غَاظِيَتِكَ فِي هَذَا الشَّأْنِ، وَلَا شَكَّ أَنَّكَ تَقْتَدِرِينَ رَأْيِي حَقَّ قَدْرِهِ، فَأَنَا أَبُوكَ وَأَخَافُ عَلَيْكَ أَكْثَرَ عَمَّا تَخَافِينَ عَلَى نَفْسِكَ، لِهَذَا أَقُولُ لَكَ إِنَّهُ لَا يَجُوزُ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ تَعُودِي الْمَرِيضَ الْعَزِيزَ، وَلَا عَلَيْكَ مِنْ هَذَا، وَلَنْ يُلْوَكَ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ مُنْصَفٍ، وَمِهَا يَكُنْ مِنَ الْأَمْرِ لِمَا أُبَالِي كَلَامَ النَّاسِ وَلَا أَقِيمَ لِلْمَوْهِمِ وَزْنًَا إِذَا جَاءَ خَالِفًا لِلْعَقْلِ، فَمَا رَأَيْكَ؟

وَلَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ مِنَ الْجَسَارَةِ مَا تَسْتَطِيعُ مَعَهُ أَنْ تَصَارِحَهُ بِمَا يَدُورُ فِي خُلْدِهَا، وَكَانَ لَهُ مِنَ الْمَهَابَةِ فِي نَفْسِهَا مَا يَمْنَعُهَا مِنْ مَشَافَهَتِهِ بِمَا يَخَالِفُ رَأْيَهُ، فَلَاذَتْ بِالصَّمْتِ حَتَّى اسْتَحْتَجَّتْ عَلَى الْجَوَابِ، فَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ:

- أَمْرُكَ مُطَاعٌ يَا أَبَتِي!..

وَلَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ فِي أَكْثَرِ مِنْ هَذَا، وَخَافَتْ أَنْ أَطَالَ الْحَوَارِ أَنْ يَشْتَجَّهَا عَلَى الْإِصْلَاحِ عَنْ حَقِيقَةِ مَشَاعِرِهَا، فَهَضَّ قَائِمًا كَلَفْتَعَتِ الْمُرْتَاحَ، وَقَالَ:

- لَا خَوِيتُ فِي رَجَاءِ أَبَدًا.

وَمَا إِنْ غَيَّبَ الْبَابَ حَتَّى أَحْدَقَتْ فِي وَجْهِ أَمَّهَا وَهَفَّتْ بِهَا:

- كَيْفَ يَكُونُ هَذَا يَا أَمَّاهُ؟

فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ بِحَزْنٍ وَاسْتِسْلَامٍ:

- لَا مَعْدَى عَنْهُ يَا نَوَالِ!..

فَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَتَهَدِّجٍ مَرْتَعَشٍ:

- كَيْفَ لَا أَعُودُهُ.. كَيْفَ أَتَجَنَّبُهُ؟.. هَلْ يَقُومُ خَوْفُ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ عَذْرًا مَقْبُولًا لِهَجْرِ أَصْدِقَائِهِ فِي أَوْقَاتِ مَحْتَمَتِهِ؟، وَمَا جَدْوَى الصَّدَاقَةِ وَالْمُرُوءَةِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا؟!

وَلَمْ تَتِمَّ حَدِيثُهَا فَخَفَّتْهَا الْعِبْرَاتُ، وَأَوْشَكَتِ الْأَمُّ أَنْ تَتَأَثَّرَ لَهَا، وَلَكِنَّهَا تَذَارَكَتْ عَوَاطِفُهَا أَنْ تَرْتَقِيَ لَهَا فَتَدْفِعَ بِهَا إِلَى الْهَلَاكِ. فَقَالَتْ بِلَهْجَةٍ لَا تَدُلُّ عَلَى ذَاتِ نَفْسِهَا:

- وَمَا جَدْوَى أَنْ يَصَابَ إِنْسَانٌ بِدَاءٍ وَيَبِيلُ مِنْ أَجْلِ صَدِيقٍ لَنْ يَنْتَفِعَ بِمَرْضِهِ فَيَلْزَمُ؟ إِنَّ أَبَاكَ حَرِيصٌ عَلَى صَوْنِ شِبَالِكَ الْغَضِّ وَلَهُ الْحَقُّ فِي ذَلِكَ كُلِّ الْحَقِّ.

- أَوَّاهَ يَا أَمَّاهُ!.. وَلَكِنِّي إِذَا صَلَّيْتُ نَفْسِي بِهَذَا الْغَدْرِ الْقَبِيحِ فَلَنْ أَنْتَفِعَ بِهَا. لَيْسَ الْمَرَضُ بِالشَّرِّ الْوَحِيدِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَالْغَدْرُ شَرٌّ مِنَ الْمَرَضِ، مَاذَا يَظُنُّ بِي؟ بَلْ كَيْفَ أَدْفَعُ عَنْ نَفْسِي أَمَلَهُ وَأَمَامَ النَّاسِ؟

- تَقُولِينَ إِنَّ أَبَاكَ أَخْبَرَكَ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ عَنْ عِيَادَتِهِ، فَعَلِ أَمِيرُكَ التَّبِعَةَ وَعَلَيْكَ الطَّاعَةُ، وَلَنْ يَجَادَلَكَ إِنْسَانٌ فِي حَقِّ وَالِدٍ عَلَى ابْنَتِهِ..

- مَا أَقْسَاكَ يَا أَمَّاهُ!.. سَامُوتُ كَمَدًا..

- أَفْضَلُ أَلْفَ مَرَّةٍ أَنْ يَلْعَنِي النَّاسُ عَلَى أَنْ أَلْقِي بِفُلَّةٍ كِبَلِي إِلَى التَّهْلُكَةِ!..

فَقَالَتْ الْفَتَاةُ وَمَا تَزَالُ عَيْنَاهَا تَسُحَّانُ دَمْعًا سَاخِنًا حَتَّى سَدَّتْ خِيَاشِيمِهَا وَتَغَيَّرَتْ نَبْرَاتُ صَوْتِهَا:

- سَيَمَقْتَنِي وَبِحَقْتَنِي، وَغَدَا إِذَا بَرَى؟!..

وَخَفَّتْهَا الْعِبْرَاتُ مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَتْ الْأَمُّ وَهِيَ

تَتَهَدَّدُ:

- هَذَا هُوَ حَقُّكَ فَمَا حِيلَتُنَا؟!.. يَبْدُ أَنَّكَ مَا زِلْتَ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ، وَالْفَرَصُ أَمَامَكَ كَثِيرَةٌ، وَالْهَ قَادِرُ

- ٤٥ -

ولم يعد رشدي إلى ذكر نوال، وعجب أحمد لصمته وتسامل أيعاني الآلمه وحده أم يتسامى باستهانته واحترار، ودعا له خلعاً - وهو المبلى - بالنسيان وراحة القلب. ولم يكن من الممكن استكناه باطن الشاب من عيائه، لجمود ملاحظه وتجهّم نظره عينيه العميقة الحزينة وملازمته حالاً من الكآبة لا تكاد تزيّله، فظلّ أحمد متحيراً مشفقاً. وشاركه الوالدان حيرته وإشفاقه، ولم يكن الأمر يعينهم من ناحيته العاطفية، ولكنهم خافوه على الصحة المتهاككة التي تجمّدها في سبيل الحياة، خصوصاً وأنّ مضى الأيام قد بعث في النفوس الأمل بعد أن أوشكت أن تشفى على اليأس، ولو سألت على بواعث الاستبشار لما وجدت غير كرور الآلام وتعود الحال، أمّا رشدي فلبث عاجزاً عن مغادرة الفراش، ونضو هزال يستثير الذعر والإشفاق، وظلّ لونه مصفراً مشرباً بزرقه، ولم يخفّ عنه السعال إلّا قليلاً.

وفي النصف الأول من مايو جهاه طبيب المصروف، ليعيد الكشف عليه وليجنّد له الإجازة حسبما يرى، وفحصه الرجل فحصاً سطحياً ثم قال:

- أظنك تعلم أنّ إجازتك القانونية تنتهي في ٣٠ مايو سنة ١٩٤٢!

أجل كان يعلم ذلك، ولكنّه كان كأنه يسمع به لأول مرة، فقال بصوت خفيض:

- حقاً... نعم... أعلم ذلك..

فقال الطبيب بغير مبالاة:

- فأياكم الباقية من الإجازة متبقيّة لا محالة قبل الشفاء بزمّن طويل، وعليه فلا مناص من فصلك من خدمة البنك ابتداء من ٣١ مايو سنة ١٩٤٢.

وكان صوت الدكتور يقع من مسمعه موقناً غريباً، فتسامل بصوت أشدّ ضعفاً:

- ألا يوجد ثمة أمل في الشفاء قبل انقضاء المدة الباقية من أجازتي؟

فقال الطبيب السؤال وقال بإنكار:

- هل تصوّر أنّه من المستطاع أن تهرأ وتسترد قوتك ووزنك الطبيعيّ فتستأنف عملك في بحر عشرين

على جبر خاطرك، فلندعه أن يصون للشباب المسكين شبابه وأن يعرضك عنه خيراً!..

فنهفت بها متحبة:

- ما أقسك!.. ما أقسك!..

وفرت إلى حجرتها، وكان الوقت مساء، فخلعت من الشباك عمرة العينين ورمت بيصرها إلى النافذة المحبوبة، وكانت النافذة مغلقة ينبعث من خصاصها نور خافت. وتمثّل لها راقداً على جنبه تلوح من عينيه تلك النظرة الحزينة المتجهمة ثمّ تمثّل لها وهو يسعل ذلك السعال القاتل الوحشيّ: هفي عليك يا حبيبي. وأسفي على رفاقك بلا حول وبلا قوّة.. ونظرتك التي تتمّ عن أظفح الآلام البشرية؟. أين نضارتك؟ أين شبابك؟ أين حديثك؟ أين آمالك؟ بل أين نضارتنا؟ أين شبابتنا؟ أين حديثنا؟ أين آمالنا؟ ربّاه ما أتعس حقيقي.. وما أحلك دنياي!..

وارتمت على مقعد تكفّف دمعها وتتبدّد من الأعماق، وأوهنها التأثير فانطلقت خوارطها بلا ضابط، مرّت حياتها مع رشدي أمام ناظرها في مثل لمح البصر فأبقت أنّها فتاة تميمية الحظ. ولم يغب عنها ما في حديث والديها عن مرض الشاب من يأس وقنوط، فتولّاهما الذعر، وما كانت تعرف عن الموت إلّا لفظه، فكيف وقد تمثّل لها وحشاً كامراً يتوقّب للانقضاض على قلبها؟ ربّاه! ويأمرانها بآلآ تموده! ويحولان بينها وبينه بعزيمة لا تعرف الرحمة، وتجهّم وجهها الباكي وشعرت برعدة تسري في أطرافها، فتحسّست راحتها صرّها!.. شعرت في أعماقها بأنّها تخاف المرض قدر ما تخافه على حبيبها الرقاد، والسعال، والهزال، والعذاب، ثمّ أحسّت تعاسة وقنوطاً وحزناً وخوفاً، ومزقتها الحيرة إرباً إرباً بين حبيبها وصحتها وسعادتها ربّاه. ألم تكن تحيا في دعة وطمانينة وأمل مشرق؟ فما الذي أوجب هذا الشقاء وبغله التعاسة؟!

ولدى عصر اليوم التالي عادت من المدرسة فوجدتهم قد نقلوا حجرتها إلى حجرة أخرى بعيداً عن نافذته، وأنه حيل بينها وبين رؤية ذلك البصيص من النور...

يومًا؟ هذا حال. أسامك عام استشفاء على أقل تقدير..

فسمع رشدي كالشارد، ثم أطرق كثيرًا عزوئًا، أما الدكتور فأعلمه «استشارة» نصّ بها على انتهاء إجازته في ٣٠ مايو سنة ١٩٤٢، إذا لم يعد إلى عمله قبل ذلك، وقال له بلهجة دلت على أنه يريد الانصراف سريعًا:

- وقع من فضلك يامضائك على هذه الاستشارة للعلم..

وذكر أخاه أحمد كأنه يستغيث به في تلك الساعة الحرجة!.. وردّد عينيه بين الطبيب وبين الورقة فلم يغب عن ناظره ما بالرجل من تفاد الصبر، فعراه الارتباك وتناول قلمه ووقع بإمضائه بيد مرتعشة. وغادر الدكتور الحجرة فجاءته أمّه متطلّعة إليه بوجهها الذي نال منه الإعياء والهَمّ كلّ مثال، فقال لها بصوت مبحوح متهدّج:

- ولّعت اليوم يامضائي على أمر فصلني من عملي! فحقّق قلب المرأة خفقة عنيفة، بيد أنّها تداركت نفسها فلم تستسلم لمواقفها أن تضاعف من أشجانها، وقالت باستهانة:

- أهذا ما جعلك تتكلّم بهذه اللهجة الحزينة! يا بنيّ، إنّ الله أكرمنا بإنقاذك من الخطر الداهم فلا ينبغي أن تغفل من ذكره وشكره، وليهنّ بعد ذلك كلّ شيء، فلا يمزّنك الأمر، فإنّك إن فقدت عملك اليوم واجله غدًا إن شاء الله..

ولكنّه قال بالصوت المتهدّج المبحوح نفسه وكأنّه لم يعب شيئًا ممّا قالت:

- قضي الأمر وخسرت وظيفي، وضاع الماضي والمستقبل..

فصالت المرأة وهي تمضّ على نواجذها دافعة دموعها:

- رشدي لا تأس ولا تحزن، وغدًا تنكشف الغمّة بأمر الله ورحمته، فتردّ إلى وظيفتك أو إلى خير منها، والله كتبتُ بعد عيوس وليصدّق قلبي..

ولكنّه لم يكن يصغي إليها، وتاهت عينه في أفق

مجهولة، فنابت أمّه عن ناظره وراح يقول وكأنّه يتحدث نفسه:

- ما أقطع المرض!.. حقًا إنّ الله لشديد، وعذابه لمروّع، يجعل القوّة عجزًا، والشباب شيخوخة، والأمل قنوطًا يقعد الناهض، ويعطل العامل، ويقبّع الحبيب. أخضع مستقبلتي، وأطفأ نوري، وأوهن عظامي، وأفقر يدي، اللهم اكفهم شرّ المرض.. اللهم اكفهم شرّ المرض..

وانفلت زمام المرأة من بين يديها فأجهشت في البكاء، وقالت بصوتها الباكي:

- هلاّ رحمتي يا رشدي!

فقال بحذّة:

- الله لا يريد أن يرحمنا..

وبعد ظهر ذلك اليوم - وبعد عودة الوالد من مسجد الحسين وأحد من الوزارة - حدّث الرجلان رشدي حديثًا طويلًا يوتّان به من أثر ما وقع، ويؤمّنانه خيرًا منه، حتّى بدا في النهاية أنّه يعيرهما أدنًا وأعية ويتأصّى بما يقولان. ورأى أحمد أنّ نفقات التداوي ستضحي، بل أضحت بالفعل، أكثر ممّا تتحمّله نفود الشاب التي انكمشت إلى ربع مرتّب وستنقطع بعد حين، وأنّه لن يفي عنه ما عسى أن يعينه من مرتّبه المثقل، فقال له:

- رشدي، أنت الآن خير حالًا ممّا كنت في الماضي القريب، وأظنّك تحتمل البقاء في المصحّة، أفلا يحسن بك أن تنتقل إليها لتظفر بجوّ وعناية، لا يتوافران لك ها هنا؟..

فقال الشابّ وقد اقشعرّ بدنه لتذكّر المصحّة وعهدها:

- ليس في طوقي الآن أن أعود إلى الدرجة الثانية، وبعال أن أرضى بالانتقال إلى عنابر الدرجة الثالثة.

- أليست عنابر الدرجة الثالثة بخير من حجرتك هذه هواد ووداد؟

فهزّ رأسه الذي بدا كبيرًا جدًّا بالنسبة إلى عتقه الريع وقال:

- الحياة هناك فظيمة، وأحوال المرضى غيفة، كفك الله شرّ المرض..



حُرِّمَتْ عَلَيْكَ النَّوْمُ وَالطَّعَامُ وَسَوَدَتِ أَيْمَانُكَ، وَهَئِذَا  
أَعْدَبَكَ بِهَذِيانِي، قَالَهُمْ غَفَرَانِكَ.

- ٤٦ -

واستيقظ في صباح اليوم الثاني أهدأ نفساً وأهدأ  
قلباً. ولَمَّا جَاءَ أَحْمَدُ يَصْبَحُ عَلَيْهِ طَلَبٌ إِلَيْهِ أَنْ يَعْبِرَهُ  
الْقُرْآنُ. وَأَنَّ الرَّجُلَ بِالْكِتَابِ الشَّرِيفِ فَتَنَاولَهُ الشَّابُّ  
بِسُرُورٍ، وَسَأَلَهُ:

- أَلَيْسَ مِنَ الْحَرَامِ أَنْ أَلْمَسَهُ وَلَمَّا اسْتَحَمْتُ مِنْذُ  
أَشْهُرٍ؟!

فَقَالَ لَهُ مَبْتَسِماً:

- عَذْرُكَ مَقْبُولٌ عِنْدَ اللَّهِ..

ومضى يقرأ الكتاب، ولولا خوف السعال، لثلاه  
بصوته العذب. ووجد في القراءة لذةً وسلاماً،  
واطماناً بذكر الله قلبه، ونسي به الحنين إلى الماضي  
السعيد، والحسرة على ما فات منه، والندم على ما فرط  
منه فيه، بل نسي به التوجع الدائم لما صار إليه حاله،  
والياس من الشفاء الذي قبض قلبه منذ أمس،  
والخوف من النهاية التي تتخيل لعينيه، وقرّ أخيراً من  
آلامه وغاوبه لأنّاداً بالاستسلام والتسليم والصبر  
والتوكل على الله. ووجد ارتياحاً في الإذعان المطمئن  
إلى إرادة الله وقضائه، ورأى تلك الإرادة الشاملة التي  
تحيط بمخاضيه ومستقبله فاستسلم إليها آمنًا مطمئنًا كما  
يستسلم إلى صدر أمّه إثر نوبة السعال. ومَرَّتْ أَيَّامٌ  
وهو هادئٌ رزين، صابر متصبر، باتشّ سالمًا، لا يثور  
ولا يفضب، لا يشكو ولا يتنمّر، ولا يتسرّد ولا  
يسخر. وفي المَرَّات القلائل التي أطلقت فيها زُمَارَاتُ  
الإنذار لم يفارق الشقةً منهم أحد، فكانوا يتحسّسون  
طريقهم إلى حجرتهم في الظلماء، و يلتفّون حوله بقلوب  
خائفة وأعصاب متوتّرة. وأطرد الزمان في هدوء حتّى  
وقع حادث هامّ! كان مايو قد انتصف، والوقت  
أصيلًا، والأب قد انتقل كعادته إلى مسجد الحسين  
لصلاة المغرب، وجلس أحمد في حجرة الشاب يجادته  
بوجود والدتها، ففكّ الجرس وفتح الباب، واقتربت  
أقدام خفيفة، ثم دخلت الحجرة امرأتان: الست

فلم يزد أحد كلمة واحدة، وعند المساء، وكان  
رشدني وأمه كعادتهما يروحان بين الحديث وبين سماع  
الراديو المترامي إليهما من المقاهي المحيطة، قَمَمَ المذيع  
طبيعه الذي كشف عليه أوّل مرّة - إلى الجمهور -..  
يلقي عليكم محاضراته الأولى عن السّنة، فارتفعت أمّه  
لسماع الاسم الذي يقضّ مضجعها، أمّا رشدني فانتبه  
بعناية وأرهف أذنيه، ولم يكونا وحدهما اللذان يرهفان  
أذنيهما في تلك الساعة، فالأب في حجرتهم رفع رأسه  
عن القرآن ومال برأسه نحو النافذة، وغاب أحمد عن  
حديث الصحاب في الزهرة ليلقي بانتباهه كلّهُ إلى  
الراديو خائف الفؤاد. وتكلّم الدكتور عن تاريخ كشف  
ميكروب المرض، والأدوار التي يمرّ بها، ووصف كلّ  
دور بإسهاب، ثم تكلم عن مسألة زواج الناجين من  
الداء، وما ينبغي أن يتطرّقه أصحاب كلّ دور من  
أعوام، واقترح في النهاية أن تنشئ الحكومة للناجين من  
الدور الثالث قُرَى في صحراء حلوان تكون بمثابة  
معازل يقضون فيها شطراً من أعمارهم أو العمر كلّهُ.  
أصغت الأسرة متفرّقة إلى المحاضرة، فأخفت الأمّ  
عينها الدامعتين، وتندّد الأب وعاد إلى كتابه، أمّا أحمد  
فبكى قلبه وهو يتظاهر بالسرو وما يقول الملعّن تونو.  
ولازم رشدني الصمت، ومضى يستعيد ما سمع،  
فغمّرت فجأة ذكريات حياته، الشباب الطروب واللهو  
العابت والحبّ الساحر، وصور مرعبة مزاحمة من  
الوجوه والأسكن والربوع، فتأكل صدره حسرة،  
وهوى من روبة الأمل إلى هاوية القنوط، ونسي وجود  
أمّه فهبط بانساً: «ربّاه إذا كانت مشيتك قد قضت  
بأن ينتهي بهذا الداء أجلي، فأسألك الرحمة بالتعجيل  
به». وارتفعت أمّه، ونظرت إليه بعتاب وهي تقول:

- رشدني!..

فنظر إليها مبتسماً ابتسامه حزينة وقال بلهجة  
تهكمية:

- التّألب أنّك لن تفرحي بعمرى كما تودّين!

ولَمَّا رَأَاهَا تَجْهَشُ فِي الْبَكَاءِ، غَلَبَهُ التَّأَثُّرُ، فَوَجَمَ..  
وقال بأسف:

- معذرة يا أمّاه.. لشّدّ ما أقسو عليك يا مسكينة.

- بعد الشرّ.. بعد الشرّ. كلّ شدة إلى انتهاء تسير..  
ولكنّه بسط راحته على صدره وقال بحنة:  
- ألا هذه الشدة، فلا انتهاء لها حتى تقضي على الحياة..  
- مرضك يا رشدي أفندي ليس بالخطير، وستبرأ قريباً بإذن الله..  
فهو منكبيه استهانة، وعاد يقول بحنة وراحته على صدره:  
- أجي مرض تعين؟!.. ها هنا سلّ، أما سمعت به؟!.. سلّ سلّ، إنه يأكل صدري، ويسبل مع رجلي دماً.. إنه مرض خطير فظيع، شديد العدوى، فحذراً..  
واشتدّ به التأثير، وغلبه الانفعال، فضرعت إليه أمّه أن يسكت، ورجت الضيفتين أن يصحبها إلى حجرة الاستقبال معتذرة عن حدة الشاب بمرضه. ولما خلت الحجرة إلا من الشقيقتين، قال أحمد بحزن:  
- ليتك لم تستسلم للغضب!  
ولكنّه قال له بانفعال شديد:  
- والله ما تستحقّ إشفاقك يا أخي، إنّ الحياة قيحة، وهذه الفتاة هي سبب الكارثة التي حلّت بي كما تعلم يا أخي، لولاها لتداركت خطر المرض ودفعت الأذى عن حياتي، ولكنّ تعلقي بها هيأ لي مداراة المرض حتى انتهيت إلى ما ترى..  
واستوى جالساً وقال وما يزال متفعلاً:  
- لماذا خاطرت المرأة العجوز باصطحابها إليّ؟..  
المرأة الماكسة ترمي بنظرها إلى بعيد، فترى الشفاء محتملاً كالمرت، وتأخذ الحيلة لكلّ احتيال، ولكنّي يا أخي لن أفكر في الزواج، وإذا كتب الله لي الشفاء فسوف أتمهّد بنياني للمتهالك بالعناية الواجبة، فعلى أحسن الفروض لن يبقى من عمري إلا شيخوخة حقيقة بالرعاية الحكيمة. أخي: لي في المصرف مقدار من النقود كنت أقترعته لزواجي فسامستركه وأشدّ الرجال إلى حلوان، وهناك أضع نفسي تحت رحمة المقادير حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً. غداً اسحب

توحيداً ونوالاً! حدثت دهشة لاحت أسرارها في الأعين، وخفق قلب الشقيقتين بعنف. لماذا جاءت نوال بعد هذا الغياب الطويل؟! وإنّ ظهورها مرة أخرى خليق بأن ينكا الجرح الذي أوشك أن يندمل. ونهض أحمد وتوسّى جانباً حتى ارتفع النافذة، ورفع رشدي عينين أحاطت بهما هالتان زرقاوان، ونظقت عيناه بالإنكار، ثمّ زابله الدهشة وحلّ محلّها امتعاض شديد فتنصّص عليه هدوؤه البديع. وحذّته الستّ توحيداً بلهجتها المرحّة، وأكدت له أنّه يتجنّس محسناً محسوساً، أمّا نوال فمرت إليه بعينين مروّعتين وقد أفرعها ما صار إليه من الهزال والضعف، وغلبت على أمرها فلم تدبر ماذا تقول. ولم تزد على أن قالت بصوت لا يكاد يسمع: «كيف حالك؟»، ولم يرغب في الردّ عليها فاكثفى بأن رفع ذقنه وبسط راحته كأنه يقول لها «كيا ترين؟» ولم يعد يخفي على أحد أنّ الشابّ تغبّر، وأنّه اعتراه اضطراب وإستياء، وأنّه يعاني ألماً باطنياً حاداً. وأرادت الستّ توحيداً بلباقتها أن تخفّف من توتر الجرح فراحت تتحدّث وتضحك وتستثير الضحك ما وسعتها الحيلة، ثمّ قالت:  
- أبشّر يا رشدي أفندي! رأيتك في الحلم حلملاً أنثياً عابراً بها قطرة طويلة، قبلت نهايتها بسلام، وتفسيره أنّك ستبرأ صي قريب إن شاء الله..  
فقال رشدي بلهجة لم تخلّ من خشونة:  
- فسرّ الدكتور قبلك هذا الحلم فأكد لي أنّ لن أفاقر فراخي قبل عام طويل؟  
فقال المرأة بلهجة عتاب:  
- ساعك الله يا رشدي أفندي، هكذا أنت متطرّز دائماً.. (وأوامر إلى ابنتها واستأنفت الكلام) هذه نوال جاءت لتركك، وما منعها عنك إلا اشتغالها بدروسها، ومرضها في الأيام الأخيرة، وستؤدّي الامتحان في نهاية هذا الشهر..  
فقال الشابّ بلا تردّد:  
- نفس التاريخ الذي أفضل فيه من عملي..  
فانصرفت وجه نوال التي أدركت حقيقة غضبه، وبادرت المرأة تقول بامتعاض:

مَسْمَعَيْنِ مَكْتَحِلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ سَوْدَاوِينِ، وَارْتَسَمَتْ عَلِ  
الْخَدَتَيْنِ نَظْرَةً غَرِيبَةً، غَيْرَ نَظْرَةِ الْحَزَنِ الْأَوَّلِ، كَأَنَّمَا  
تُرْمَى إِلَى شَيْءٍ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنَ. وَجَاءَ أَحْمَدُ بِجَالِسِهِ  
سَاعَةَ الْعَصْرِ قَبْلَ أَنْ يَمْضِيَ إِلَى قَهْوَةِ الزَّهْرَةِ، فَقَالَ لَهُ  
رَشْدِي:

- أَذْهَبَ إِلَى الزَّهْرَةِ؟ .. سَلَامِي إِلَى الصَّحَابِ،  
لَكُمْ بِشَوْفِي أَنْ أَسْهَرُ لَيْلَةً فِي السَّكَاكِينِ بَيْنَ إِخْوَانِي.  
فَقَالَ أَحْمَدُ بِنْتَأَثُرٍ:

- سَتَبْرَأُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَتَعُودُ إِلَى إِخْوَانِكَ وَلِيَالِيكَ!  
فَقَالَ الشَّابُّ بِانْكَسَارٍ:

- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَبْرَأَ حَقًّا؟ .. انْظُرْ إِلَى سَاقِي! هَلْ  
تَعُودَانِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَيْئَةِ السِّيقَانِ الْبَشَرِيَّةِ؟  
- وَمَا يَكُونُ هَذَا فِي قُدْرَةِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ؟  
فَهَزَّ رَأْسَهُ، ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ بِلَهْجَةِ النَّاصِحِ الْأَمِينِ  
عَلِ غَيْرِ مَالُوفِهِ:

- ارْزَعْ صَحْتِكَ دَائِمًا بِمَعِينِ الْيَقِظَةِ وَلَا تَتَهَاوَنَ بِهَا  
أَبَدًا ..

ثُمَّ اطَّرَقَ لَحْظَةً قَصِيرَةً وَاسْتَدْرَكَ قَائِلًا وَقَدْ تَغَيَّرَتْ  
نُبْرَاتُ صَوْتِهِ:

- الْمَرْضُ كَالْمَرَاةِ يَلْتَهُمُ الشَّبَابَ وَيَبْذُرُ الْأَمَالَ ..

وَتَسْأَلُ أَحْمَدُ مَا بَالُ أَخِيهِ يَتَكَلَّمُ هُكَذَا؟

وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِانْكَسَارٍ، فَاسْتَدْرَكَ الْآخَرَ:

- وَمَيْكْرُوبِيهِ يَمْعَمَلُ فِي الْخَفَاءِ حَتَّى إِذَا تَمَكَّنَ مِنْ  
فَرِسَتِهِ قَضَى عَلَيْهَا.

- رَشْدِي! مَاذَا تَقُولُ؟

- أَجْلُوكَ الْحَقُّ قَبْلَ الْفِرَاقِ، فَعَسَى أَلَّا أَرَاكَ بَعْدَ  
الْيَوْمِ.

فَقَالَ الرَّجُلُ بِانْزِعَاجٍ:

- كَيْفَ لَا أَرَاكَ يَا رَشْدِي؟

فَتَنَبَّهَ قَلِيلًا وَقَالَ كَأَنَّمَا عَاوَدَتْهُ سَوْخَرَتُهُ الْمَرَّةَ:

- أَلَيْسَ مِنَ الْمَحْتَمَلِ أَنْ يَهْلِبَ صَبْرَكَ فَتَعَاثِفَ

الْمَرْضُ أَوْ تَنْشَغَلَ بِدَرْوَسِكَ فَتَنْسَانِي فِي حُلُوفَانِ؟!

فَهْتَفَ بِهِ أَحْمَدُ مَتَأَلِّفًا:

- سَاعِيكَ اللَّهُ .. سَاعِيكَ اللَّهُ ..

فَحَدِّجَهُ بِنَظَرَتِهِ الْغَرِيبَةِ الْغَائِبَةِ وَمَسَّاهُ:

لِي النِّقُودَ بِنَفْسِكَ، وَابْتَاعَ لِي ثِيَابًا وَلُؤْلُؤًا، وَسَاكُونَ  
بِالْمَصْنُوعَةِ قَبْلَ نَهَايَةِ هَذَا الشَّهْرِ، وَعَلَى اللَّهِ الْجَبْرِ ...

- ٤٧ -

وَفِي ضُحَى الْيَوْمِ الثَّانِي - الْجُمُعَةِ - نَفَّذَ أَحْمَدُ مَشِيتَةً  
أَخِيهِ، فَاسْتَرَدَّ وَدِيعَتَهُ مِنَ الْمَصْرُوفِ وَابْتَاعَ لَهُ بِيَجَامَتَيْنِ  
وُثْيًا دَاخِلِيَّةً وَبَعْضَ الْلُؤْلُؤِ الثَّانَوِيِّ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ  
ظَهْرًا مَسْرُورًا بِمَا قَرَّرَ رَأْيُ الْمَرِضِ عَلَيْهِ مِنَ الْإِنْتِقَالِ إِلَى  
حُلُوفَانٍ، وَلَمَّا دَخَلَ حِجْرَةَ الشَّابِّ رَأَى يَدَخْنَ سِجَارَةً،  
فَازْهَجَ انْزِعَاجًا شَدِيدًا، وَكَانَ أَقْلَعُ عَنْ التَّدَخُّنِ مِنْذُ  
ظَهْوَرِ الْمَرْضِ، فَارْتَبَكَ لِمَرَأَى الْقَادِمِ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً  
ارْتَبَاكَ وَخِجَلٍ. وَهَتَفَ بِهِ أَحْمَدُ وَقَدْ نَسِيَ الْمَشْرِيبَاتِ  
الْجَدِيدَةَ:

- مَنْ أَعْطَاكَ هَذِهِ السِّجَارَةَ؟ .. مَاذَا تَفْعَلُ  
بِنَفْسِكَ؟!

وَالْقَى عَلَى أَمَةِ نَظْرَةً مَلُؤَهَا الْإِتْخَامُ، فَقَالَتْ الْمَرَاةُ  
تَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهَا:

- أَلَيْعُ عَلِيٍّ يَا أَحْمَدُ وَلَمْ يَنْفَعِ اعْتِرَاضِي، فَمَا سَكَتَ  
حَتَّى فَازَ بِطَلَبَتِهِ ..

وَقَالَ رَشْدِي دُونَ أَنْ يَتَرَكَ السِّجَارَةَ:

- لَا تُوَاضِعْنِي يَا أَخِي .. نَازَعَتْنِي نَفْسِي إِلَى التَّدَخُّنِ  
حِجَابَةً فَلَمْ أَسْتَطِعْ مُقَاوَمَتَهَا.

فَقَالَ أَحْمَدُ بِامْتِعَاضٍ شَدِيدٍ:

- وَلَكِنْ هَذَا هُوَ الْجَنُونُ عَيْنَهُ!

فَقَالَ الشَّابُّ كَالْمُعْتَرِ:

- سِجَارَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تُؤْذِي، لَكُنَّ هِيَ لِلذِّلَّةِ دَعْوِي  
أَخَذَ أَنْفَاسَهَا فِي طِمَائِنَةٍ ..

وَدَخَّنَ سِجَارَتَهُ فِي سُرُورٍ عَجِيبٍ، ثُمَّ قَالَ:

- لَا تَفْضُبْ يَا أَخِي فَهِيَ آخِرُ سِجَارَةٍ، وَالْآنَ  
هَاتِ مَا عِنْدَكَ مِنَ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ ..

وَبَعْدَ الْغَدَاةِ بِقَلِيلِ اعْتَرَاهُ أَعْيَاءُ شَدِيدٍ وَلَمْ يَطْمَئِنَّ  
إِلَى الْإِضْطِجَاعِ، فَجَلَسَ فِي الْفِرَاشِ مَاذَا سَاقِيهِ مَسْنَدًا

ظَهَرَ إِلَى وَسَادَةٍ مَنَكْسَرَةٍ، فَبَدَأَ سَاقَاهُ كَحَطَايِينِ، وَاشْتَدَّ  
أَصْفَرَارُ وَجْهِهِ وَشَابَتَهُ زُرْقَةٌ خَفِيفَةٌ، وَلاَحَتْ عَيْنَاهُ

الخارج يساوره قلق وخوف، وقبل أن يخطو خطوتين في الدملج المضي إلى حجرة رشدي انفتح باب الحجرة بقوة وبذلت أمه على عتبة وقد رفعت ذراعها فوق رأسها كمن يستغيث، ثم هوت على خديها تلطمها بعنف وجنون.

#### - ٤٨ -

وكان يومًا فظيماً مروّعاً، سارت قافلته في هول من الألم والعذاب والشجن. وإن أحمد ليذكره ساعة ساعة لأن ذكرياته السود حشرت في فؤاده كما حشرت في فؤادي والوالدين البائسين. فساعة دخوله الحجرة: سار متثاقلاً بقلب كسير وعين مذهورة لما ينتظر أن تراه، ومدّ بصره نحو الفراش فرأى رشدي راقدًا وقد سجنته أمه بالغطاء ووالده واقفاً على كتب منه داعم العينين منكس الرأس، فاقترب من الفراش وحسر طرف الغطاء فرأه كالتائم لم يتغير منه هيئة ولا لون، وهل ترك المرض للموت شيئاً غيره؟! وانحنى عليه فلثم جبينه البارد ثم أعاد الغطاء كما كان، واستسلم لبياء غزير تجمعت أبخرته في قلبه يومًا بعد يوم تنفثها الآلام حتى تكاثفت في برودة الموت فسحّت دعماً فيّاضاً. وموقفه في حانوت بالغورية: يتناح كفناً، ويذكر ما ابتاع له بالأس من ثياب الدنيا. انتفى له أجل الألوان لما عهده فيه من حبّ الأناقة وجعل ينظر إلى يدي البائع، وهو يقيس القماش ويقطعه ثم يلقه، بإنكار وذحول.

ثم ذهب إلى مركز الصحة لاستخراج تصريح بالدفن. سأله موظف يعلم أكثر: «اسم المتوفى؟» فأجابه وهو يودّ ألا يسمع صوت نفسه: «رشدي عاكف» ثم قال لنفسه بذهول: «رشدي عاكف مات! أقطع بها من حقيقة» وسأله باللهجة الباردة نفسها: «عمره؟» فأجابه «ستة وعشرون عاماً» فسأله «المرض؟» فسأله والغضب يضطرب في جوانحه، وهل ينسى ما فعل بالشابّ المكروء؟ هل يمكن أن ينسى منظر الساقين والعنق؟ لون البشرة؟.. قسوة السعال؟ ثم تسلم الورقة التي لا يمكن أن يغيب رشدي في باطن

- لماذا لا يقرقون الرضى فيرحمهم ويسترحو منهم؟ فصاح به الرجل:

- رشدي! كيف تتكلم؟!!

فلزم الصمت لحظة قصيرة، ثم قال بأسف:

- لعن الله المرض، الله يكفيكم شرّ المرض!..

وانزعج أحمد انزعاجاً كبيراً، وعادت أمه بالقهوة فاحتسى قهوتها في سكون، وخلف أن يعود الشاب إلى كلامه المزعج، ولكنّه لم ينس بكلمة، فارتاح ارتياحاً خفيفاً، وحسب أنّه استردّ حالته الطبيعيّة. وجعل يسترى إليه النظر، فهاله تراخيه، ولون وجهه، ومنظر سابقه. وحدث نفسه متأثراً: أهذا أنت يا رشدي؟! ثباً للمرض!.

وذهب الرجل إلى القهوة متأثراً عن مواعده، وكان يجد فيها بعض الراحة لأعصابه المتوتّرة، ونفسه المحزونة، فمكث بها حتى منتصف العاشرة، ثم عاد إلى البيت، ومزّ بحجرة أخيه، فوجده قد تعاطى المنوم واضطجع في ملابّ النوم، ولكنّه لم يكن نام بعد فردّ تحية القادم قائلاً:

- مساء الخير. هل عدت؟

فقال أحمد وهو يتفحصه بينيه:

- أجل.. كيف حالك؟

- الحمد لله.. كيف شاي الزهرة؟

- كمهلك به.

فقال بصوت لم يكده يسمع:

- هنيئاً!..

وتركه لينام ومضى إلى حجّرة، وخلع ملابسه. كان منقبض الصدر متوتر الأعصاب. وترامت إلى أنفه رائحة ننته فازداد صدره انقباضاً وأعصابه توتّراً، ترى هل للهواجس التي تضطرب بها أعماق النفس رائحة تشم؟! وحاول أن يغيب عن أفكاره ساعة بالقراءة. ثم نهض لينام. فلم يغمض له جفن حتى مضت ساعة طويلة من الأفكار والوساوس، واستيقظ في الصباح الباكر على حركة في البيت فتنبّته حواسه، ونظر في الساعة فوجدتها الخامسة. فتساءل ما الذي أبقتهم في هذا الوقت المبكر؟! وغادر الفراش، وانطلق إلى

رشدني ملفوفًا في الكفن الذي اختاره له بنفسه، وأطبقت عليه الأيدي، وغابوا به في جوف الأرض، ثم صعدوا بعد قليل من دونه، وبلا رحمة حنوا عليه التراب، فاستخفى في القبر في دفاق معدودات، واستوى بالأرض، ونضحوا الماء عليه كأن غلته لم تُرو بعد، وهكذا غاب عزيز وانتهت حياة! بين انتباهة عين القبر وغمضتها يغيب حبيب إلى الأبد فلا تغني عنه الدموع ولا الحشرات. ورجعوا جميعًا وقلوبهم شتى، الحكمة التي أوجبت بالأسس أن يكون رشدني محبوسًا توجب اليوم أن يصير نسيمًا منسيًا. البيت كتيب، والوالدان ذاهلان، وقد كُوم رياش حجرة الراحل وأغلق بابها. وليًا أوى عند منتصف الليل إلى حجرته، انثالت عليه الفكر، حتى تنبّه إلى شيء في الجوّ. يا عجبًا ما زالت الرائحة الكريهة تزكم أنفه. رائحة الموت المخيفة؟ وفي صباح اليوم الثاني وجد أنها ما تزال تبيث في الجوّ، فتنبّه له أنها ربما كانت متصاعدة من الممرّ المغضي إلى خان الحليبي القديم، ففتح النافذة ونظر منها، فرأى على الطوار كلبًا ميتًا وقد انتفخ بطنه وتشجّت أطرافه، فصار كالقربة، وأكبّ عليه الذباب. وأدام النظر قليلًا، ثم تحوّل عن النافذة بغوّاد مكوم وقد امتلأت عيناه بالدموع. ثم كانت أيام قاسية مرّة. أمّا عاكف أفندي الأب فقد راح يداوي بالإيمان جرحًا داميًا، وأمّا الأم فقد ذهلت في حزنها عن كلّ شيء حتى الإيمان، بل قالت تخاطب ربّها في وقفة الأم: «ما ضرّ دنياك لو تركت لي ابني!» ثم قالت لزوجها بحنة: «هذا حيّ شوم، جثته حل كره متي وما أحببته قط، وفيه مرض ابني وفيه قضي. فدعنا نهجره بغير أسف!» ثم انتشت إلى أحد قائله: «إذا أردت أن ترحم أمك حقًا فابحث لنا عن مقام جديد». كرهت الحني وأهلها جميعًا. وضاق أحد به صدرًا كذلك، ولكن كيف السبيل إلى سكن جديد والقاهرة قد نامت بسكانها ولم يأل جهدًا فوضى زملاؤه جميعًا بالبحث عن مسكن في أيّ موقع من القاهرة، بل جعل يروض حزنه الآليم بالاضطراب في الشوارع القريبة والبعيدة بحجة البحث عن مسكن

الأرض إلى الأبد إلّا بها ومضى شاكرا!! وقد أحدث علم اكتراث المولف والدكتور ثورة في صدره على وشائج الإنسانية جميعًا، كيف يلقى الموت بعلم اكتراث وهو أفضح حدث في الدنيا؟! هل يمرّ يوم دون أن يرى نمش محمولًا على الأعناق؟! فكيف يمرّون به مرّ الكرام كأنّ الأمر لا يعينهم؟! كيف لا يرى كلّ فرد نفسه محمولًا على هذا النمش؟! ثم مرزوقة الموت، جاءوا تباغًا يعملون أدوات

الغسل والنمش، برّاقة أعينهم، قويّة سواعدهم، يكتمون وراء عبارات الرثاء المصطنع سرور التاجر بالريح المرتقب، فلم يروا في جثمان رشدني العزيز إلّا سلعة.

ثم النمش يتهادى على الأعناق في حلّة الشباب البيضاء، وملا عينيه منه وهو يسير في انحرافه المعروف بتبدله الأيدي والمناكب، ووضع الطربوش عليه مستويًا وكان صاحبه يُقبله إلى اليمين فيوشك أن يمس حاجبيه فعل المختال بشبابه المدلّ بجياله، ثم ما أوفى أصحابه، لقد بكوا حتى احمرت أعينهم، ويكي كيال خليل أفندي، أمّا أحد راشد فقد جد وجهه ولم يُبَيّن ولم يرتج أحد نظره ولا لوجوهه بين الشيعين، كذلك تجبّ النظر إلى المعلم نونو الذي أيقن أنه لا يمكن أن يشاركه عاطفة لما طبع عليه من استهانة بالأحزان وابتسام للكروب، ومار الأب وراء النمش مباشرة في حزن حفظ الإيمان عليه وقاره، وبلغ التأثير بأحد متناه حين بلغت الجنّازة طريق الجبل، الذي يعلم من أمره ما يعلم، الطريق الذي شهد رشدني عاشقًا صباحًا بعد صباح، والذي جرى فيه الفقى وراء هواه مستهينًا بمرضه الخطير، فاشتري قلبه بصدرة، ثم خسر الاثنين مئًا. ربّاه هل يشهد الطريق على خيانة الرفيق؟. هل يفضي إليه بأنّ التي رأى الفقى المسكين يتتحر من أجل حبّها خافت عدواه ونبذته نبذ النواة؟! ثم بدت القربة في ثوب قشيب. فرشت أرضها بالرمسل، واصططفت عند مدخلها الكرامسي، ودار بها السقاة، وفقر القبر فاه كأنّه يتنامب ضجّرًا من المأساة للمعانة، ووضع النمش على الأرض وكشف الغطاء، ورفع

ونخف قلبه لذكر الاسم، وأمسكت يده عن فك  
رباط الرقبة، وسألتا مندهشاً:

- ولماذا جاءت؟

فقلت الأم:

- قابلتني في ارتباك شديد، وما إن التفت عينانا  
حتى انتحيت باكياً، وقالت لي بصوت متقطع ونبرات  
مختنقة: «أنا أعلم بسخطك عليّ، بل بسخطكم عليّ،  
ولكم العذر، ولكني مظلومة، والله يا تيزة، منعوني من  
زيارته، وحالوا بيني وبين رؤيته، وفرضوا عليّ رقابة  
شديدة، وأبوا أن يصنعوا لي توسلاتي أو يرحموا  
دموعي، وما كنت لأفعل هذا بنفسني أبداً، ومع ذلك  
لم أذهن ولم آيس حتى اضطرت أمي تحت ضغطي  
الشديد أن تصطحبني معها في غياب أبي، فجتنا معاً  
ذلك اليوم الذي لا أنساه ولن أنساه بما امتد بي عمر.  
أه يا تيزة!، ألقى عليّ يومئذ نظرة واحدة، تنطق  
بالاحتقار والزراية ففطمت قلبي الكلام البريء.  
أدركت أنه ناقم عليّ، كاره لي، لكنني تأملت، ولجأت  
أنألم. ولكنني سيعلم الحقيقة يوماً ما، ويعلم أنني ما  
بغيت عليه ولا نحت عهده...».

أصغى أحمد إليها بفؤاد خافق. وصدر هائج جياش،

ثم سالها:

- أتقول الحق يا تيزي؟

ففتكرت المرأة قليلاً ثم قالت عل مهل:

- سمعتها تتكلم بإخلاص، ولا أدري لماذا تحمّل  
نفسها عناء الكذب بعد أن انتهى كل شيء، فيقلب  
على ظلي أنها صادقة، بيد أن مقتي تضاعف لأهلها  
الدون.

وخلع الرجل ملابسه متفكراً، وقد مال إلى تصديق  
الفئة كائمه، وارتاح لذلك، ولكن وأساءه قضي  
رشدي نجه يائساً من حبه يأسه من الشفاء، فيا لها  
من حبيبين تعيسين الميت منها والحَي! وأهاجته  
الذكريات فاستشارت أحزانه ومضى يقول لنفسه:  
«اللهم غفرانك، ألم يكن الأوفق أن تختارني وتمنوني  
أخني؟ فحياتي الخائبة لا تستحق الوجود، وحياته  
الناجحة كانت أهلاً للولام، اللهم غفرانك!» وأحسن

خال. وقد لاحظ المعلم نونو سهومه وكأته فأكثر من  
ممازحته وجنبه إلى أحاديثهم حتى دعاه مرة إلى بيت  
السّ عليّات، ولكن الكهل أوى وظلّ مغترب الجبين.

- ٤٩ -

وتلا وقت حافل بالأحداث الحربيّة الهائلة،  
فانسحب الجيش الثامن من جسر الفرسمان، وفي  
النصف الثاني من يونيو سقطت طبرق في يد الألمان،  
وتهاشم الناس بخطر الغزو. وتناول الصحاب، في  
الزهرة، الأخبار بتعليقاتهم المعتادة، فقال سيّد عارف  
بسرور:

- لن يقف زحف رومل هذه المرة.

فسأله الأستاذ أحمد راشد بلهجة لتهكم:

- يا من تحبون الألمان، هل تحسبون أنهم إذا دخلوا  
مصر يدخلون بسلام، أو أن دون ذلك حرباً ضرورياً  
تقطع كل قائم؟!

فاجابه المعلم زفة باستهانة:

- وماذا لنا في البلد بما يخاف عليه؟ فليحزن السادة  
الذين لا يعرفون أن الدنيا فانية!.

وقال المعلم نونو:

- لا أملك إلا روحي وأرواح أبنائي وهي جميعاً  
ملك الله تعالى ولا سبيل لرومل عليها إلا بأمره، وقد  
وقّت لها أجالها قبل أن يثقل رومل بملايين الستين...  
ثم ضحك نونو ضحكته المجلجلة واستدرك قائلاً:  
- نلوت إلى الله، لو جاء رومل وأنا على قيد  
الحياة، لأدعونه إلى سهرة بيت السّ عليّات، ليشهد  
أن المدفع المصري فوق المدفع الألماني....

وجعل أحمد ينقل إلى والديه ما يقوله الناس،  
ويحدّثها بأخبار الغزو وما يتوقّعه الكثيرون من اشتداد  
الغارات الجويّة، وكانما أراد أن يلهيها عن حزنهما ولو  
بإثارة غاؤها!

وعاد أحمد ذات مساء إلى البيت، وكان انقضّى على  
وفاة رشدي أربعة أسابيع فوجد أمه بانتظاره، وبدرته  
قائلة:

- زارني نوال بعد عصر اليوم!

ويجيش بالعاطفة :

الأتين ١٢ من يناير سنة ١٩٤٢ :

«ربّاه . أنا من اليوم وحتى يشاء الله شخص غريب، في صدره أدّى للناس، أنفاسه تهدّد العباد، برج متداعٍ من الميكروبات الفتّانة، لعبت لعبة خطيرة كيلا تضيق نوال من يدي، اللقاء مبلول، ولكن خدّاي، نوال محرّمة عليك، عمال لمساه! قبلتها التي كانت شفاء للنفس حرام حرام، لشدّ ما تنكرني وتعجب لشاني ولعلها تسأل نفسها ما له لا يتهز فرصة خلّو الطريق كما كان يفعل؟ هل شيع من شفّي؟ أتري فتر حَيّ؟ . . . كلّ يا حبيبي لم يشيع من شفّيتك ولا فتر حَبّ، ولكنّه يخاف عليك، ويصون فاك من الهلاك المين، ليس اللذب ذنبي، فظلي كمهلك به ولكنّ دونه صدرًا عَشّش فيه علوّ شرّير أخافه عليك وأعينك منه . . .»

أغلق أحد الكراسي، وجعل يذرع الحجره وكأنّه يترنّع من شدّة الصدمة، ثمّ ارتقى على الفراش وهو يصكّ جبينه براحته ويتف: «ربّاه! لكّم ظلمته . . . ولكم أتمته بالباطل!»، وأحسّ كما لو أنّ منشأً ينشر قلبه فإنّ أتينا موجعا . . .

- ٥٠ -

وتصرّمت الأيام الباقية من يونيو، وجاء يوليو بقطعه الفائر . . .

وظلّت الكأبة ناشرة رداها على البيت الناكل، ولم تفرّ همة أحد عاكف في التقيّب عن مسكن جديد، رحمة بوالدته، ولأنّه هو أيضًا، ضاق ببلّغي صدرًا. وقد خلّقت الصدمة في أعصابه الرقيقة آثارًا عميقة، فعادوه بعض أرقه القديم، وتلبّسته حال من الفلق النفسي يات معها سريع الانفعال، سريع التأثر، كثير المخاوف مستسلًا للحزن. وألقت في صدره الجياش أحزان الماضي والحاضر، وتوجّس خيفة ممّا يجتنبه المستقبل وممّا عسى أن يلده من الأحزان والألام، وقال لنفسه، وهو يذكر والديه: إنّ سعادتنا بأحبّائنا اليوم مرتبة بالدموع التي نسكبها على فراقهم غدًا، وطفق

في تلك اللحظة داعيًا باطنياً يدعوه إلى ارتداد حجره الفقيّد المخلقة، وكانت نفسه نازعة إلى ذلك مرّات ثمّ يعدل إشفاقًا، أمّا هذه المرّة فلم يستطع أن يخفل عن نداء الداعي، وهزّه الشوق والحزن، وما عثم أن مضى إليها والسكون شامل وقد أخذ والداه إلى النوم. وكما اقترب من بابها انقبض صدره وقاض به الحزن. ثمّ أدار الأكرة، وعبر مدخلها متساقلاً، وأضاء المصباح الكهربائي، وألقى على الحجره المهجورة نظرة شاردة، وقد ملأت رائحة التراب أنفه، فرأى كوماً من الأثاث ومكتباً تراكم عليه الغبار فأحاله، وكلّ شيء يدلّ على الوداع. ربّاه لماذا ولج هذه الحجره وما جئت دموعه بعد؟ وأجال عينيه بها في حزن بالغ فجذبها درج المكتب الأوسط، فذكر أنّ هذا الدرج يحوي مذكّرات رشدي واليوم، صورته، وأمل عليه قلبه أن يحفظ بها في حجرته ما دام الأثاث عرضة للبيع اليوم أو غداً، ففتح الدرج واستخرج كراسة المذكّرات والأيوم، ونفخ عنها الغبار، ثمّ ألقى على الحجره نظرة وداع وغادرها كأنّها ما جاءه إلّا ليأخذ الألبوم والمذكّرات. ووضعها على مكتبه، وطفق يديم النظر إليها باهتمام وحزن. وفتح الألبوم عن أولى صحائفه، فرأى صورة كبيرة لرشدي ممثله واقفاً ويداه في جيبي بظلولونه، ما أجمله وما أنصره! . . . وسرعان ما طرقت ذاكرته صورة الكلب الميت الذي كثر جؤه يومين كاملين! فسأكلت نفسه حشرات! ولم يتّحسّر في استعراض الصحائف احتراماً لأسرارها، وتناول كراسة المذكّرات دون أن تحدّثه نفسه بالتطفّل على مكسوبيها، بيدّ أنّه لم يقاوم رغبة في قرّ صفحاتها الأخيرة، فجرى بصره على بعض رؤوس النبل التي تكوّن خاتمة المذكّرات . . . فقرأ «حبّ جديد» . . . وطريق الجبل» . . . «حديث غرام» . . . «أماننا» حتّى مرّ بصره بهذا العنوان «القبلة القتالة» فحفق فؤاده بعنف شديد، ما معنى هذا العنوان؟! . . . ألم يردّه في بعض هواجس حزنه يوماً؟! وكان مؤرّخاً في ١٢ يناير سنة ١٩٤٢ أي أوّل عهده بالمرض، فلم تكن ثمة قوّة تستطيع أن تعدل به عن قراءته فقرأ وصدره يضطرب

يردّد بيت أبي العلاء:

ومن لم تبيّته الخطوب فليّته

سيصيحه من حادث الدهر صابح  
فلم تكن أعصابه بما يعين على تحمّل غيّر الدهر  
وآلام الحياة، وأوشك أن يقع فريسة لمرسه القديم،  
ولذلك صدقت رغبته في هجر الحَيّ. وفي ذلك الوقت  
كثُر إطلاق صفّارات الإنذار ليلاً ونهاراً ولكن لم  
تضرب المدينة كما حدث في سبتمبر، ثمّ تحرّجت الحالة  
الحريّة بتوالي تقدّم قوّات المخور، فعبرت الحدود  
المصريّة، وتوغّلت فيها، حتّى جاوزت مرسى مطروح  
التي كانت تعدّ أهمّ خطّة دفاعي عن مصر، ثمّ  
استولت على فوكّة والضبعة، وبلغ التحرّج متناه  
بتقدّم القوّات المعادية إلى العلمين!... تحايّلت  
الإسكندريّة لأعين الغزاة وطمّاس الناس بأنّ  
الضرورات الحريّة تنذر بتحويل الوطن إلى خراب  
تقع فيها اليوم، ومستقعات يرهاها البومض.

وفي مساء اليوم الذي بلغت فيه قوّات المحور  
العلمين اجتمع الصحاب بقهوة الزهرة كعادتهم،  
فتسلّقوا بالبشر والسرور، وملاؤا الجوّ برنين  
ضحكاتهم، لم يفكر أحد منهم في الهجرة أو في تخزين  
بعض الموادّ الغذائيّة، ولا شغل أحد نفسه بتقدير  
الحالة التي تنشأ عن الغزو والحرب في المدن، أو كانوا  
يتمثّلون هذه الحالة مازحين ضاحكين كأنّ الأمر لا  
يعنيهم، ولسان حالهم يقول: «الأمر لله وليحدث لنا  
ما يحدث للناس جميعاً» ولم يختلف أحد عاكف عنهم  
في شيء، يبدّ أنه وجد في الاجتماع بهم - ذلك اليوم -  
لذة مضاعفة، كأنه وجد في مجتمهم الصغير ملاذاً من  
القلق العامّ الذي أخذ يساور النفوس، لم يتخلّ قلبه من  
خوف وقلق ولم يتخلّ من سرور، كان يفكر في ما يحتمل  
أن يحدث فيقبض صدره، ثمّ تتخلّل له تلك الحالة  
التي يختلط فيها الحابل بالنابل وتُحيّ التبعات وتتهار  
القيم فيجد في أحواله شعوراً بلذة خفيّة تعكسها  
أعصابه المتوتّرة، كأنّ ذلك الغزو المرتقب سيبيد في ما  
يبعد أحزانه وآلامه، وسيمحو في ما يحو من آثار  
الماضي آثار ماضيه..

قال سيّد عارف بلهجة المتنبّيّ كما يقول:

- اسمعوا آخر الأخبار.. قسم رومل جيشه  
جناحين، وجه الأوّل نحو الإسكندرية وهبط بالثاني  
صوب الفيوم..

وقال أحمد راشد:

- سمعت أنّ الإسكندرية تضرب بالقنابل من الجوّ  
ومن البرّ حتّى هجرها أهلها إلى دمنهور.

- هل انتهى الإنجليز حقّاً؟

- إنهم يمحرون أوراقتهم ويرحلون نساءهم!

- متى يبلغ الألمان القاهرة؟

- غداً أو بعد غد..

- إلّا إذا ساروا بجيشهم المظفر شرقاً إلى

السويس...

- سمعت من ثقة أنّ جنود الباراشوت يهبطون

جماعات في الحقول..

وتسأل المعلم نونو:

- ما عسى أن يفعل أحدكم لو هبط عليه جنديّ من

أولئك الجنود وأمره أن يدلّه على موقع حربيّ... ١٩٠٠

فاجابه سيّد عارف فوراً:

- أمضي به إلى شقّة سليمان بك عتّة وأقول له:

«هاك السفير البريطاني»!

فهتف به سليمان بك عنفاً:

- أوّل بك أن تستوبه بعض الأقراص لمرضك!

وقال المعلم زفّة:

- أمّا أنا فأسوقه إلى شقّة عباس شفة وأربه أضخم

«طابية» في مصر...

فقال أحمد عاكف دلعنا:

- أليس لهذا المزاج من نهاية؟ ألا تعلمون بأننا

مهدّدون بهجر ديارنا وديماً قذفوا بنا إلى بعض القرى

القلّة!

فصاح نونو:

- ما أحلاها عيشة الفلاح!

فسأل أحمد راشد:

- ألا تخافون الموت؟

فقال المعلم زفّة:



أَتَا تَظَلُّ بِأَكْبَةِ إِلَى الْأَبْدِ؟! أَلَمْ يَضْحَكْ هُوَ مَرَّاتٍ سِوَاهُ فِي الْوِزَارَةِ أَمْ فِي الْقَهْوَةِ؟!.. أَلَمْ يَجْبِرِ الْإِسْتِمَارَ عَلَى شَفَقِي أَمَّهُ نَفْسَهَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ؟! فَلِهَذَا لَا تَضْحَكُ نَوَال؟! وَمَاذَا يُغْضِبُ مِنْ ضَحْكُهَا؟! حَقًّا إِنَّهُ النِّسْيَانُ، ذَلِكَ الدَّوَاءُ الْمَرُّ الَّذِي يَعْقِبُ الْعِزَاءَ وَيَسْتَوْجِبُ الْحَسْرَةَ، الْعِزَاءَ عَنِ الْآمَانَةِ وَالْحَسْرَةَ عَلَى أَنْفُسِنَا. نَقُولُ نَسِينَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَهِيَ سِنَّةُ الْحَيَاةِ! وَتَهْتَدُ مِنَ الْأَعْيَانِ. ثُمَّ خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ لَيْسَ بِالْجَدِيدِ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَرُوحُ مِنْهُ، يَشْفَقُ مِنْ مُوَاظَعَتِهِ، يُبَيِّنُ أَنَّهُ قَالَ لِنَفْسِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ: «حَتَّمْ أَهْرَبُ وَأَتَجَاهَلُ؟! أَلَا يَخْلُقُ بِي أَنْ أُوَاجِهَ الْحَقِيقَةَ وَأَعْمِنُ النَّظَرَ! أَمَا زِلْتُ أَحِبُّ نَوَال؟! لِمَاذَا يَخْفَى فُؤَادِي لِمَرَّآهَا وَلِذِكْرَاهَا؟!.

وَتَفَكَّرَ مَلِيًّا - وَهُوَ أَخَذَ فِي شِيشَةِ الْمُتَهَمِّلِ - ثُمَّ حَدَّثَ نَفْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى وَقَدْ تَوَرَّدَ وَجْهُهُ الشَّاحِبُ خَجَلًا كَأَنَّمَا أَطْلَعَ عَلَى سِرِّهِ النَّاسَ جَمِيعًا: «حَبِّ، فَوْقَهُ غَضَبٌ، فَوْقَهُ حُزْنٌ، فَوْقَهُ ذِكْرَى مَرْوَعَةٍ. فَلِكُنِّي أَخْلَصُ إِلَى هَذَا الْحَبِّ يَنْبَغِي أَنْ أَدُوسَ كِرَامَتِي وَذِكْرَى أَنْفِي وَهُوَ الْمَحَالُ.. بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَبِّ أَنْفِي وَكِبْرِيَاتِي، وَالْحَيَاةُ أَهْوَى مِنْ أَنْ أُمْتَهِنَ فِي سَبِيلِهَا هَذَيْنِ الْعِزِّيزَيْنِ!». كُلُّ هَذَا حَقٌّ فَهُوَ يَجِبُ نَوَال، وَلَمْ يَزَالْهُ حُبُّهَا أَبَدًا وَإِنْ حَبَّيْتِ الْأَلَامَ كَثِيرًا، وَلَكِنْ عَالٍ أَنْ يَعْتَرِفَ هَذَا الْحَبِّ بِغَايَةِ، فَدُونَ ذَلِكَ مَا هُوَ أَقْوَى مِنَ الْحَبِّ نَفْسَهُ، وَلَكِنْ حَتَّمْ يَمْكُثُ عَلَى كِتَابِ مِنَ النَّارِ وَهُوَ عَمُومٌ؟!

- ٥٩ -

وَفِي أَوَاخِرِ أَغْطُسِ اسْتَدَى أَحَدُ عَاكِفٍ إِلَى شَفَةِ خَالِيَةٍ بِضَاحِيَةِ الزَيْتُونِ، فِي بَيْتٍ يَمْلِكُهُ مُوَكَّلَفٌ بِإِدَارَةِ الْحِسَابَاتِ بِالْأَشْغَالِ ثُمَّ كَانُوا يَعْلَمُونَ بِرَغْبَتِهِ الْمَلْعَةِ فِي الْإِنْتِقَالِ، وَكَانَ يَسْكُنُهَا مُوَكَّلَفٌ اضْطُرَّ إِلَى فُسْخِ عَقْدِهَا لِنَقْلِهِ إِلَى إِحْدَى الْبُلْدَانِ، فَدَعَا صَاحِبَ الْبَيْتِ أَحْمَدَ وَحَدَّثَهُ بِشَأْنِهَا وَتَمَّ الْإِثْقَافُ بَيْنَهُمَا سَرِيعًا عَلَى أَنْ يَتِمَّ الْإِنْتِقَالُ فِي أَوَّلِ سِبْتِمْبَرٍ مُوَعَدَ إِخْلَاقِهَا. وَسُرَّتِ الْأُسْرَةُ بِقَرَبِ الرَّحِيلِ عَنْ خَانَ الْخَلِيلِيِّ وَذِكْرِيَاتِهِ السُّودِ، عَلَى رَغْمِ أَنَّهَا تَرَحَّلُ عَنْهُ مِهْضَةُ الْجَنَاحِ، وَقَدْ أَلَمَّ بِالْأَلَابِ ضَغْطُ دَمِ نَفْصِ عَلَيْهِ عِزَّتِهِ، وَنَالَ الْحُزْنَ مِنَ الْأَمِّ

- اعْطِنِي عَمْرًا وَارْمِنِي عَلَى رِوْمِلٍ!

وَقَالَ الْمَلْعُمُ نُونُو بِاهْتِمَامٍ مُصْطَنَعٍ:

- الْحَقُّ فِي مَا قَالَ أَحَدُ أَفْنَدِي، الْأَلَانُ شَيَاطِينُ، وَهُمْ إِذَا هَجَمُوا عَلَى بِلَدٍ انْتَشَرُوا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَحَقَّقُوا فِي كُلِّ زِيٍّ، فَلَا يَبْعُدُ أَنْ نَرَى غَدًا لَمَلَأًا مَعْمَمِينَ أَوْ فِي مَلَاهَاتٍ لَفٍّ.. وَاللَّهِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَتَخَسَّ الصَّنْبُورَ لِأَتَوْضَأَ فَيُخْرِجَ لِي مَعَ الْمَاءِ غَوَاصَ لِلْمَاتِي.

وَبَغْتَةً أَطْلَقَتْ صَفَّارَاتُ الْإِنْذَارِ!

كَانَتْ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ مَسَاءً، فَهَبُوا جَمِيعًا قَائِمِينَ وَاخْتَضَتْ الْبَسَاتُ مِنْ وَجْهِهِمْ، وَهَرَعُوا إِلَى طَرِيقِ الْمَخْبَأِ. وَخَافَ كَثِيرُونَ أَنْ تَعْدَتْ غَارَةَ عَنَقِفَةٍ مَدْمُورَةٍ كَالْتِي تَسْبِقُ الْمُحْجَمَ، وَذَكَرُوا الْإِسْكَندَرِيَّةَ وَالسُّوسَ وَبُورْسَعِدَ، بَلْ ذَكَرُوا وَارِسُو رُورْتَرْدَامَ؟. وَبَعْدَ دَقَاقَتَيْنِ قَلِيلَتَيْنِ جِئَ الْمَخْبَأُ بِاللَّاجِئِينَ. وَجَلَسَ أَحَدٌ مَعَ وَالِدِيهِ وَقَدْ شَمِلَ الْجَمِيعَ قَلَقٌ وَخَوْفٌ، وَكَانَ الْأَمُّ قَدْ كَبُرَ عَلَيْهَا ذَلِكَ الْخَرَصُ عَلَى الْحَيَاةِ مِنْهَا فَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا. وَمَرَّ ثَلَاثَ سَاعَةٍ فِي ذَمَرٍ وَاضْطِرَابٍ وَاتْتِظَارٍ هُوَ التَّصْلِيبُ عَيْنَهُ، ثُمَّ انْطَلَقَتْ صَفَّارَةُ الْأَمَانِ! وَدَهَشَ النَّاسَ، ثُمَّ لَاحَ فِي أَعْيُنِهِمُ السُّرُورُ وَالْإِثْبَاحُ، وَهَفَّ بَعْضُهُمْ: «اسْتَكْشَافٌ.. اسْتَكْشَافٌ! وَهَفَّ آخَرُونَ: «اقْتَرَبَتِ الطَّيَّارَةُ مِنْ حُدُودِ مَنْطَقَةِ الْقَاهِرَةِ ثُمَّ عَادَتْ وَغَيَّرَتْ أَتْجَاهَهَا!». وَتَحَرَّكَ التِّيَّارُ صَوْبَ بَابِ الْمَخْبَأِ، وَخَرَجَ مَعَ الْخَارِجِينَ، وَعَلَى بَعْدِ قَرِيبٍ مِنْ مَدْخَلِ الْمَخْبَأِ رَأَى نَوَالٌ مُتَابِعَةً ذِرَاعَ شَقِيقَتِهَا الصَّغِيرِ عَمَّادٍ. وَالْإِثْنَانُ يَضْحَكَانِ وَيُوسِمَانِ الْخَطَى نَحْوَ الْعِمَارَةِ! خَفَقَ قَلْبُهُ لِمَرَّآهَا كَمَا تَعَوَّدُ أَنْ يَخْفِقَ لِمَرَّآهَا أَوْ لِمَرَّآهَا، وَظَلَّ هَنِئَةً يَتَجَمَّاهُ مَقْلَتِيهِ حَتَّى غَيَّبَهَا الْمُنْعَطَفُ، ثُمَّ انْقَبَضَ صَدْرُهُ وَرَانَتْ عَلَيْهِ كَابَةٌ، وَأَخَذَتْهُ ضَحْكُهَا وَأَغْضَبَهُ فَكَانَتْ فَاجَأَهَا مُتَابِعَةً بِجَرْمَةٍ نَكَرَةٍ! وَنَلِغَ مِنْهُ التَّأَثُّرُ مَبْلَغًا لَمْ يَسْتَطِعْ مَعَهُ الْعُودَةُ إِلَى الْقَهْوَةِ قَبْلَ أَنْ يَرُوحَ عَنْ نَفْسِهِ قَلِيلًا بِالْمَشِيِّ، فَمَضَى إِلَى شَارِعِ الْأَزْهَرِ عَلَى مَهْلٍ، وَأَخَذَتْهُ نَفْسُهُ تَسْكُنُ وَتَهْدَأُ، حَتَّى عَاوَدَتْهُ حَالَتُهُ الْعَادِيَّةُ بِأَسْرَعٍ مِمَّا كَانَ يَنْتَظَرُ، بَلْ أَتَى عَلَى نَفْسِهِ بِالْإِلْتِمَاعِ لِنَفْسِهِ، وَأَنْكَرَهُ. مَا الَّذِي أَوْجَبَ غَضَبَهُ؟! مَاذَا أَثَارَ ثَأْنَهُ؟! أَوْضَحْكَهَا؟! يَا عَجَبًا! هَلْ حَسِبَ

وعند عصر ذلك اليوم وفدت نسوة العجزة لتزود الأسرة الراحلة، وكان أحد لا يزال في حجرته، وجاء فيمن جاء منهم الستّ توحيدة ونوال، وجلسن جميعاً في الصالة الخارجية لأنهما المكان الوحيد في البيت الذي كان صالحاً للجلوس وقتذاك. وليست الستّ توحيدة وتوال بعد انصراف الزائرات. وجاء موعد ذهاب أحمد إلى القهوة ليودّع صحابه، فلم يجد بدءاً من المرور أمام الزائرتين، ولكنّ السيّدة نهضت قائمة عند ظهوره ومثّت له يدها وهي تقول:

- كيف أنت يا أحمد أفندي؟

فسلم عليها في ارتباك المهود وهو يقول بصوت خفيض:

- الحمد لله يا سيّدي، شكراً لك.

ونهضت نوال لهوض أمها، فتحوّل إليها ماذا يده كذلك، والتقت يدها لأوّل مرّة، فسرت في بدنه رعدة، فلم ينبس بكلمة، ولم يرفع عينه.

وقالت السيّدة:

- ما زلت اعتذر لوالدتك عن سلوكنا، ولعلّك تقيم لنا العذر يا أحمد أفندي، وواله لقد كان المرحوم عزيزاً علينا أثيراً لدينا وربّما يعلم...

فقال الرجل المرتبك المضطرب:

- كلّنا نقيم لكم العذر، وللضرورة أحكام يا سيّدي...

ودارت المرأة بلباقة حول الموضوع، وشكرت أحمد لأدبه وحسن تقديره للأمر. ثمّ استأذنت الرجل في الانصراف وسلم على السيّدة ومدّ يده لنوال مرّة أخرى، وفي هذه المرّة، واليدان مجتمعتان، خطف من وجهها نظرة بعينية الحجبولتين، ثمّ أنجه نحو الباب. كانت أوّل مرّة تلتقي العينان عن قرب، ولم يكن نظر فيها منذ مداعبات النافذة والشفرة على عهد الأمل الأوّل، فخال أنّه طالع فيها ما كان يطالع من صفاء وحنان وتطلّع، فلقّ قلبه وهو يحثّ خطاه وطرفت عيناه في هياج عصبيّ. ربّما كان موقف الوداع هو المسئول وحده عن كلّ ذلك، فالوداع يستثير حتّى عطف أولئك الذين لا يعطفون في غيره من المواقف،

فأصابها بالهزال وأغاض مرحها والبسها ثوب الكبر، يبدّ أنّ أحمد - على حزنه - رأى في الأفق نجوماً تتحقّق. تحدّثوا في تلك الأيام عن انصاف المنسيين من الموكّفين، وباتت الدرجة السابعة قرية المثال، وكان دائماً يستهين بالوظيفة والموكّفين، ولكنّه سرّ في باطنه بالترقية المنتظرة، وسره أيضاً أنّه سيصير رئيساً على أربعة غير ساعي بريد الوارد، ونوى صادقاً أن يجعل من عهد «رئاسته» فتحاً جديداً في حياة الإدارة الحكومية يضرب فيها المثل الأعلى للرئيس والعالم الحكيم!، ثمّ من يدري بعد ذلك بما يجتّه الغيب؟ فإمامه في الحكومة خدمة طويلة تناهز العشرين عاماً، وعسى أن يرتقى درجات أخرى؟ وعسى أن تجسّن الحكومة الاختيار ولو أخيراً!!، وليس هذا كلّ شيء، فقد حدث أن اصطحب أمّه إلى المسكن الجديد ليعيناه، وهناك دعاهما صاحب البيت إلى شقته فاحتسّى معه القهوة في حجرة الاستقبال، ودعيت والدته إلى حريم الرجل، وعند عودتها ممّا أثنت أمّه على زوج صاحبه وشقيقته، وقالت عن الأخيرة: إنّها أرملة في الخامسة والثلاثين على أدب وجمال. ونشط خيالها! أرملة في الخامسة والثلاثين على أدب وجمال يحويها بيت واحد وهو أعزب في الأربعين، وزميل شقيقها، ولا فارق في السنّ من ناحيته ونفّسه، ولا شباب غصّ من ناحيتها تنبه به عليه. والظاهر أنّ الحياة لا تريح من الأمل، هل يعلم الغيب كلّه إلّا الله؟، يبدّ أنّ هذه الأحلام لا تتحقّق ورياط رقيقته الأسود! ربّاه، ما لأحلامه تحلّق في غير جيء؟ ولا يبعد في تلك اللحظة أن تكون نوال تسترق النظر إلى أحد راشد مثلاً. وهكذا تسير قافلة الأخياء لا تلوي على شيء كأنّها لم تفقد بالأمس القريب من كان يحمل منها بالمكان المرموق. حياة صمّاء قاسية كالتراب، ولكنّها تُنبِت الأمل كما يُنبِت التراب الزهرة اليانعة. حزن أحمد حزناً شديداً، ولكن لم يكن من الأمل مفز. وأدخلوا للرجل أمّهم، خلّفت الأسطة، وفكّنت السدواب والأسرّة، وجمّعت الأواني والكتب وقطع الأثاث، واعترم السير غداً...

يمتته كالاستاذ أحمد راشد، وعجب لقلبه الذي يأسف على ترك أي شيء - وإن طال بمره به - ساعة الوداع. ثم عاودوا حديث الحرب كعادتهم، وذكروا توقف الهجوم الألماني عند العلمين.

وكان بين رأي أحمد راشد أنّ المحور خسر موقعة مصر، أمّا سيّد عارف فقال بلهجة اليقين: إنّ هتلر أمر رومل بالتوقف ليحتب مصر - قلب الإسلام النابض - ويلات الغزو، وإنّه لولا رحمة الفوهرر لكان الألمان في القاهرة منذ شهر. وليث بينهم مستمتمًا بسمهرهم ومزاحهم حتى انتصفت العاشرة فودّعهم الوداع الأخير، وسلم عليهم واحدًا واحدًا، وتقبّل تحياتهم شاكرًا. ثمّ قفل إلى البيت...

وقفع النافذة وأطلّ على الحية. كان البدر - بدر نصف شعبان - يتألّق بنوره السنيّ في سماء أغسطس الصافية، والنجوم من حوله تزهو بإسفات في إشفاق كأنّها يرثي لإدلاله بشبابه الذي علمت منذ الأزل أنّه لا يدوم. وقد اكتسى الحية بغلالة فضيّة بدت وحشة الليل، وأضفت على الأركان والممرّات سحرًا.

الليلة نصف شعبان، ودعاء شعبان يتصاعد من النوافذ القرية، وذلك صوت غلام يهف بصوته الرفيع: «اللهم يا ذا المنّ ولا تمنّ عليه يا ذا الجلال والإكرام» والأسرة تردّد الدعاء وراه. بينهم صامت وحده! وتساءل عمّا حصى أن يتوجّه به من دعاء إلى ربه؟.. وتفكر مليًا، ثمّ رفع رأسه إلى البدر المنير، وسط راحته، وغمغم بخشوع: «اللهم يا خالق الخلق، ومدبّر كلّ شيء، تغمّله برهتك الواسعة، وأسكنه فسيح جنّاتك، وألهمّ والدني والخزيين الصبر والسلوان، وأنزل على قلبي السكينة والسلام، واكتب لي في ما يستقبل من الأيام عزاء عمّا سلف (ومنا وضع يده على قلبه) فليشدّ ما تحمّل هذا القلب من ألم، وليشدّ ما تحجّر من غيبة!».

هل يذكر يوم أقبل على هذا الحية وفي النفس شوق إلى التغيير؟ لقد حدث التغيير وأحدث دمعا وحسرة، وما هو ذا رمضان مقبل فيا للذكرى! أيلذكر كيف استقبل رمضان الماضي؟ أيلذكر موقفه من النافذة

وهكذا اعتذر لضميره، بسيكولوجية الوداع هذه، عن انفعاله وتأثّره وخطفه النظرة، خاصّة حين خطرت على فؤاده ذكرى رشدي ولاحت لعينيه صورته المحبوبة وكأنتا يتسم إلى في عتاب، وراح يحاذيها بلهجة حزينة مؤثرة: «معدرة يا رشدي، إنّه الوداع وأنت أعلم بالوداع، وإنّه الألم وأنت أخبر بالألم، ولن نجد متى بعد الآن ما يستحقّ عتابك». ويلغ قهوة الزهرة، والله وحده يعلم متى يتاح له أن يشقى قهوة أخرى، واستقبله الصحاب استقبالا حافلا يليق باللقاء الأخير، وأمسكوا عمّا كانوا آخذين فيه من أسباب الحديث ليفرغوا لوداع الجار العزيز، وقال له المعلم نونو متسائلا:

- اتسانا يا تُرى؟!

فقال أحمد وهو لا يدري إن كان يصدق في قوله أو يكذب:

- معاذ الله يا معلّم!

وقال المعلم زفتة:

- ولكنّ الزيتون هذه بلدة بعيدة لا يلفها طالبيها إلّا بالقطار!

فقال أحمد مبتسما:

- ما كان لقطار أن يمنع صاحبًا عن صحبه!

ثمّ قال عباس شفة وهو يرفع حاجبيه كمّن يذكر أمرًا هامًا:

- أنا أعرف الزيتون كما أعرف خان الخليلي. مضى زمن كنت أسافر إليها مرّة على الأقلّ في كلّ أسبوع فأرجع بأحسن أنواع الحشيش.

فانقسم أحمد متسائلا:

- فهل أرجو أن أراك كثيرًا؟

فقال عباس شفة بلهجة دلّت على الأسف الشديد:

- تلك أيّام خلعت؛ لقد زجّروا بالتاجر في السجن ومات فيه.

وأعربوا جيّما عن أسفهم لفراقه، وأنثوا على أسرته أجمالثناء، وترجّحو على فقيدتها، حتى سلبان عنة نفسه قال كلمة طيبة. وفاض قلب أحمد بمودّتهم في تلك الساعة، سواء من يحبه منهم كالمعلم نونو أم من

## ٦٣٨ خان الحليبي

وهذه الليلة الأخيرة. وغدًا يبيت في دار جديدة، في  
حيّ جديد، موليًا الماضي ظهره..  
الماضي بما أحدث من أمل وما خيَّب من رجاء..  
فالوداع يا خان الحليبي..

الأخرى في انتظار أذان المغرب وكيف رفع البصر  
فراى؟  
وجرى أمام ناظريه التاريخ الذي كتبه الليالي  
متتابعات حتى هذه الليلة بمداد الأمل والحب والألم  
والحزن.

زَقَاةُ الصَّدَقَةِ



كريم. حسن الختام يا ربّ. كلّ شيء بأمره. مساء  
اخير يا جماعة. تفضلوا جاء وقت السم. اصنع يا عمّ  
كامل واغلق الدكان. غير يا سنقر ماء الجوز. أطفئ  
الفرن يا جملة. الفصّ كبس على قلبي. إذا كنّا ندوق  
أموال الظلام والغارات منذ سنوات خسر فهذا من شرّ  
أنفسنا.

بيد أنّ دكانين - دكان عمّ كامل بائع البسبوسة حل  
يمين المدخل وصالون الحلو على يساره - يظللان  
مفتوحين إلى ما بعد الغروب بقليل. ومن عادة عمّ  
كامل أن يقتعد كرسيًا على عتبة دكانه - أو حقه على  
الأصح - يغطّ في نومه والمذبة في حجره، لا يصحو إلا  
إذا ناداه زبون أو داعبه عبّاس الحلو الخلاق. هو كتلة  
بشرية جسيمة، ينحسر جلبابه عن ساقين كقربتين،  
وتندلّ خلفه عجيّزة كالقبة، مركزها على الكرسيّ  
ومحيطها في الهواء، ذو بطن كالبرميل، وصدر يكاد  
يتكوّر ثدياه، لا ترى له رقبة، فبين الكتفين وجه  
مستدير متنفخ محتقن بالدم، أخض انتفاخه معالم  
فسيّته. فلا تكاد ترى في صفحته لا سيات ولا خطوط  
ولا أنف ولا عيان، وقمة ذلك كلّ رأس أصبل صغير  
لا يمتاز عن لون بشرته البيضاء المحمرة. لا يزال  
يلهث ويشخر كأنه قطع شوطًا عثوًا، ولا ينتهي من  
بيع قطعة بسبوسة حتى يظليه النعاس. قالوا له مرّات  
سמות بفتة، وسيفتلك الشحم الضاغط على قلبك،  
وراح يقول ذلك مع القائلين، ولكن ماذا يضيره الموت  
وحياته نوم متصل؟!

أما صالون الحلو فدكان صغير، يُعدّ في الزقاق  
أنيقًا، ذو امرأة ومقعد غير أدوات الفن. وصاحبه شابّ  
متوسّط القامة، ميّال للمبدانة، يضاويّ الوجه، بارز

## - ١ -

تنطق شواهد كثيرة بأنّ زقاق الملق كان من تحف  
العهود الغابرة، وأنّه تألّق يومًا في تاريخ القاهرة المزيّنة  
كالكوكب الدريّ. أيّ قاهرة أعني؟.. الفاطمية؟..  
الماليك؟ السلاطين؟، جلم ذلك عند الله وعند علماء  
الأثار، ولكنّه على أيّة حال أثر، وأثر نفيس. كيف لا  
وطريقه المبلّط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرة إلى  
الصناديق، تلك العطفة التاريخية، وقهوته المصروفة  
بقهوة كرشة تزدان جدرانها بتهاويل الأرابيسك، هذا  
إلى قديم باد، وتهلّم وتخلخل، وروائح قوية من طبّ  
الزمان القديم الذي صار مع مرور الزمن عطاره اليوم  
والغد...!

ومع أنّ هذا الزقاق يكاد يعيش في شبه عزلة عمّا  
يحيط به من مسارب الدنيا، إلّا أنّه على رغم ذلك  
يضجّ بحياته الخاصة، حياة تتصلّ في أمّها بجندور  
الحياة الشاملة، وتحفظ - إلى ذلك - بقدر من أسرار  
العالم المنظوري.

## \*\*\*

أذنت الشمس بالغيب، والتفت زقاق الملق في  
غلالة سمراء من شفق الغروب، زاد من سميتها عمقًا  
أنّه منحصر بين جدران ثلاثة كالصيدة له باب على  
الصناديق، ثمّ يصعد صعودًا في غير انتظام، تحفّ  
بجانب منه دكان وقهوة وفرن، وتحتّ بالجانب الآخر  
دكان ووكالة، ثمّ ينتهي سريعًا - كما انتهى مجده  
الغابر - بيتين متلاصقين، يتكوّن كلاهما من طوابق  
ثلاثة.

سكنت حياة النهار، وسرى حياء المساء.  
همسة هنا وهمسة هناك: يا ربّ يا معين. يا رزاق يا

عيناه الذابلتان الملتهتان على صبي القهوة ستر في انتظار وقلق. ولما طال انتظاره، ولم يجاهد الغلام له، خرج عن صمته قائلاً بصوت غليظ:

- القهوة يا ستر..!

والتفت الغلام نحوه قليلاً، ثم ولّاه ظهره بعد تردد دون أن ينس بكلمة، ضارباً عن طلبه صفحاً. وأدرك العجوز إهمال الغلام له، ولم يكن يتوقع غير ذلك. ولكن جسات نجدة من السماء، إذ دخل في تلك اللحظة رجل وقد سمع هتاف العجوز ولاحظ إهمال الصبي، فقال للغلام بلهجة الأمر:

- هات قهوة الشاعر يا ولد..

وحلج الشاعر القلام بنظرة امتنان، وقال بلهجة لم تخل من أسى:

- شكراً يا دكتور بوشي...

فسلم الدكتور عليه، وجلس قريباً منه. وكان الدكتور يرتدي جلباباً وطاقيّة وقباضاً! هو دكتور أسنان، إلا أنه أخذ فته من الحياة بغير حاجة إلى ممارسة الطب أو أية مدرسة أخرى. اشتغل في بدء حياته عمورياً لطبيب أسنان في الجسالية، ففقه فته بحذقه ويرع فيه! وقد اشتهر بوصفاته المقيمة، وإن كان يفضل الخلع غالباً كأحسن علاج. وربما كان خلع الضرس في عيادته المتقلّة أليماً موجعاً، إلا أنه رخيص، بقرش للفقراء وقرشين للأغنياء (أغنياء المدق طبعاً)، فإذا حدث نزيف - وليس هذا بالأمر النادر - اعتبر علة من عند الله، وترك منعه أيضاً! وقد ركب للمعلم كرشة صاحب القهوة طقماً ذهبياً بجنيهين بغير زيادة. وهو يُدعى في الزقاق والأحياء القريبة بالدكتور، ولعله أوّل طبيب يأخذ لقيه من مرضاه.

جاء ستر بالقهوة للشاعر كما أمر الدكتور، فتناول الرجل القدر وأنداه من فمه وهو ينفخ ليطرد حرارته، وراح يرشف منه رشقات متتابعة حتى ألى عليه، ثم نحاه جانباً. وذكر عند ذاك فحسب سوء سلوك صبي القهوة معه، فحده بنظرة شرراء وتقم ساحتها:

- قليل الأدب..

ثم تناول الربابة يجرب أوتارها، متحمساً نظرات

العيتين، ذو شعر مريّج ضارب للصفره على سمرة بشرته، يرتدي بدلة، ولا يفوته لبس الريلة اقتداء بكبار الأسطوات!

لبث هذان الشخصان في دكانهما في حين أخذت الوكالة الكبيرة المجاورة للمالون تغلق أبوابها وينصرف عيالها، وكان آخر من غادرها السيد سليم علوان، يرغل في جيّته وقطاعه، فأنجبه صوب الحانطور الذي ينتظره على باب الزقاق، وصعد إليه في وقار، وملاً مقعده بجسمه المكتنز يتقلّمه شاربان شركيّان. ودقّ الحوذنيّ الجرس بقدمه فرن بقوّة، وانحدرت العربية ذات الحصان الواحد إلى الغوريّة في طريقها إلى الحليميّة. وأغلق البنيان في الصدر نوافذها أثناء البرد، ولاحت أنوار المصابيح وراء خصاصها، وكاد المدق يفرق في الصمت، لولا أن مضت قهوة كرشة ترسل أنوارها من مصابيح كهربائية، عثش الذئلب بأسلاكها، وراح يؤفها السيار. هي حجرة مرمّمة الشكل، في حكم البالية، ولكنّها على عفتها تزدان جدرانها بالأرابيسك، فليس لها من مطارح المجد إلا تاريخها، وعدّة أرائك تحيط بها. وعند مدخلها كان يكبّ عامل على تركيب منياغ نصف عمّر بجدارها. وتفرّق نفر قليل بين مقاعدها يدخنون الجوز ويشربون الشاي. وعلى كتب من المدخل ترع على الأريكة رجل في الخمسين يرتدي جلباباً ذا بنية موصول بها رباط رقبة مما يلبسه الأنديّة ويضع على عينيه المضعضتين نظارة ذهبية ثميّة! وقد خلع قبّابه على الأرض عند موضع قنعيه، وجلس جامداً كالتمثال، صامناً كالأموات، لا يلتفت يمنة ولا يسرة، كأنه في دنيا وحده. ثم أقبل على القهوة عجوز مهتم، لم يترك له الدهر عضواً سالماً، يحمر غلام يسراه، ويعمل تحت إبط يمناه ربابة وكتاباً. فسلم الشيخ على الحاضرين، ومار من فوره إلى الأريكة الوسطى في صدر المكان، واعتلاها بمعونة الغلام، ثم صعد الغلام إلى جانبها، ووضع بينهما الربابة والكتاب. وأخذ الرجل جيّ نفسه، وهو يترنّس في وجهه الحاضرين كأنما ليمتنح أثر حضوره في نفوسهم، ثم استقرّت



إلى سردها من جديد. والناس في آيائنا هذه لا يريدون الشاعر، وطللاً طالبوني بالراديو، وما هو ذا الراديو يرثي، فدعنا وزدك على الله...

فاكفهر وجه الشاعر، وذكر محسوراً أن قهوة «كرشة» آخر ما تبقى له من القهوة، أو من أسباب الرزق في دنياه، بعد جاء عريض قديم. وبالأمر القريب استغنت عنه كذلك قهوة القلعة. عمر طويل ورزق منقطع، فلماذا يفعل بحياته؟ وما جدوى تلقين ابنه البائس هذا الفن وقد باز وكسد؟ وماذا ينتهي له المستقبل وماذا يضممر لغلأمه؟ اشتد به القنوط، وضاعف قنوطه ما لاح في وجه المعلم من الجزع والإصرار، فقال:

- رويدك يا معلم كرشة، إن للهلائي بجشة لا تزول، ولا يفتي عنها الراديو أبداً..

ولكن المعلم قال بلهجة قاطعة:

- هذا قولك، ولكنك قول لا يقتره الزبائن فلا تخرب

بيتي. لقد تغير كل شيء!

فقال الشاعر في قنوط:

- ألم تستمع الأجيال بلا ملل إلى هذه القصص من عهد النبي عليه الصلاة والسلام؟

فضرب المعلم كرشة على صندوق المراكات بقوة وصاح به:

- قلت لقد تغير كل شيء!

وتحرك عند ذلك - لأول مرة - الرجل الجمعد الذاهل - ذو الجلباب والبنيقة ورباط الرقبة والنظارة الذهبية فصعد بصره إلى سقف القهوة، وتهد من الأعمى حتى خال المستمعون أنه يزفر فتات كبده، وقال بصوت كاللناجاة:

- آه تغير كل شيء. أجل كل شيء يا سي! كل شيء تغير إلا قلبي فهو يحب آل البيت عامر..

وطامن رأسه ببطء، وهو يحرك ذات اليمين وذات اليسار، في حركات أخلت في الضيق رويداً رويداً حتى عاد إلى موضعه الأول من الجمود، وغرق مرة أخرى في غيبوبة. ولم يلتفت إليه أحد ممن اعتاد أحواله إلا الشاعر فقد توجه إليه كالمنغث وقال له برجاء:

الغضب التي أطلقها عليه ستقر، وراح يعزف متعلماً، لبثت قهوة كرشة تسمعه كل مساء عشرين عاماً أو يزيد من حياتها، وأخذ جسمه المهزول يتز مع الرابة، ثم تنحن ويصق ويسمل، ثم صاح بصوته الغليظ:

أول ما نبتدي اليوم نصلي على النبي.

نبي عربي صفة ولد علنان.

يقول أبو سعد الزناني..

وقاطعه صوت أجش دخل صاحبه القهوة عند ذلك يقول:

- هس!.. ولا كلمة أخرى.

فرفع بصره الذليل عن الرابة فرأى المعلم كرشة، بجسمه الطويل النحيل ووجهه الضارب للسواد وعينه المظلمتين النائميتين، فنظر إليه واجماً. وتردد قليلاً كأنه لا يصدق ما سمعت أذناه. وأراد أن يتجاهل شره، فاستدرك منشداً:

يقول أبو سعد الزناني..

ولكن المعلم صاح به منيلاً عتفاً:

- بالقوة تشدد؟.. انتهى.. انتهى! ألم أنذرك من أسبوع مضى؟

فلاح الاستياء في وجه الشاعر، وقال بلهجة ملؤها العتاب:

- أراك تكثر من «الكيف»، ثم لا تجهد من ضحية سواي!

فصاح المعلم في غضب وحتى:

- رأيي صاحب يا غرر، وأنا أعلم ما أريد أحسب أني أذن لك بالإشاد في قهوي إذا ما سلفتني بلسانك القدر!

فخفف الشاعر من لهجه مستوهاً عطف الرجل الغاضب، وراح يقول:

- هذه قهوي أيضاً. ألسنا شاعرها لعشرين عاماً خلون؟

فقال المعلم كرشة وهو يتخذ مجلسه المعتاد وراء صندوق المراكات:

- عرفنا القصص جميعاً وحفظناها، ولا حاجة بنا

- يا شيخ درويش أيرضيك هذا؟

فلم يبق له ولد على كثرة ما خلف من الأطفال. ذاق مرارة الحياة حتى أترع قلبه باليأس أو كساد، وتجرع غصص الألم حتى تحايل لعينيه شبح الجزع والهرم، وانطوى على نفسه طويلاً في ظلمة غاشية. ومن ذبنة الأحزان أخرجه الإيمان إلى نور الحب، فلم يعد يعرف قلبه كرباً ولا همّاً. انقلب حباً شاملاً وغيراً عميماً وصبراً جليلاً. وطأ أحزان الدنيا بنعليه، وطار بقلبه إلى السماء، وأفرغ حبه على الناس جميعاً، وكان كلما نكد الزمان عتاً ازداد صبراً وحباً، رآه الناس يومئذ يشيع ابناً من أبنائه إلى مقرّه الأخير وهو يتلو القرآن مشرق الوجه، فحاطوا به مواسين معزين، لكنّه ابتمس لهم، وأشار إلى السماء وهو يقول: «أعطى وأخذ، كل شيء بلعمه وكل شيء له، وأخزن كفرة» فكان هو العزاء. ولذلك قال عنه الدكتور بوشي: «إذا كنت مريضاً فليس السيد الحسيني يأتك الشفاء. وإذا كنت يائساً فطلع نور غرته يدركك الرجاء، أو عزوئاً فاستمع إليه يبادرك الهناء». وكان وجهه صورة من نفسه، فهو الجليل الجليل في أبهى صورته.

أما الشاعر فقد رضي بعض الرضا، ووجد شيئاً من العزاء، وتزخرح تاركاً الأريكة، وتبعه الغلام وهو يلتم الرماية والكتاب. وشدّ الرجل على يد السيد رضوان الحسيني، وحياً الجلوس متجاهلاً المعلم كرشه، ثم ألقي نظرة ازدراء على المذنب الذي كاد العامل يفرغ من تربيته، وأعطى يده للغلام فجّره إلى الخارج، وغابا عن الأنظار. وبذبت الحياة مرة أخرى في الشيخ درويش، فآدار رأسه نحو الجهة التي اختفى فيها الذهابان، وثأوه قائلاً:

- ذهب الشاعر وجاء المذنب. هذه سنة الله في خلقه. وقدّمنا ذكرت في التاريخ وهو ما يسمى بالإنجليزية (History) وتهجيتها . . (history).

وقيل أن يجتمع تهجية الكلمة جاء عمّ كامل وعباس الحلو بعد أن أغلقا دكانيهما. ظهر الحلو أولاً، وقد غسل وجهه وزجّل شعره الضارب للصفرة، وتبعه عمّ كامل يتبختر كالحميل، ويقتلع قدميه من الأرض اقتلاعاً. وسلما على الحاضرين، وجلسا جنباً لجنب،

ولكنّه لم يخرج من غيوبة ولم ينس بكلمة. وهنا قدم شخص جديد تعلقت به الأنظار في إجلال ومودة، وردّوا تحيته بأحسن منها. كان السيد رضوان الحسيني ذا طلمة مهيبه، تمتد طويلاً وعرضاً، وتنطوي عباة القضاة السوداء على جسم ضخم، يلوح منه وجه كبير أبيض مشرب بحمرة، ذو لحية صهباء، يشعّ النور من غرة جبينه، وتقطر صفحته بهاء وسهابة وإيماناً. سار متهملاً خافض الرأس، وحل شفتيه ابتسامة تشي بحبه للناس وللدنيا جميعاً، واختار مجلسه على المقعد التالي لأريكة الشاعر. وسرعان ما رتب به الشاعر ويّنه شكواه. ومنحه السيد أذنه عن طبيب خاطر وهو يعلم بما يكربه، وكان يحاول مراراً أن يثني المعلم «كرشة» عيّا اعترمه من الاستغناء عنه دون جدوى. ولما انتهى الشاعر من شكواه طّيب خاطره؛ ووعده بأن يبحث لغلامه عن عمل يرتزق منه، ثم غمر كفه بما جادت به نفسه وهو يمس في أذنه «كلنا أبناء آدم، فإذا أحت عليك الحاجة فاقصد أحتاك، والرزق رزق الله والفضل فضله». وزاد وجهه الجميل بعد هذا القول تألقاً، شأن الكريم الفاضل يحب الخير ويصنعه، ويزداد بصنعه رضا وجمالاً. كان يحرص دائماً على ألا يفوته يوم من حياته دون صنع جميل، أو ينقلب إلى بيته ملوماً عسوراً. وإنه ليبدو لحبه الحقير ولساهته كما لو كان من الموسرين المفلّحين بالمال والمتاع، وإن كان في الواقع لا يملك إلا البيت الآمن من الزقاق وضعة أذنة بالمرج. وقد وجد فيه سكان بيته - للمعلم كرشه في الطابق الثالث، وعمّ كامل والحلو في الطابق الأول - مالكا طيب القلب والمعاملة، حتى إنّه تنازل عن حقه في الزيادة التي قررها الأمر العسكري الخاص بالسكن فيها يتعلّق بالطابق الأول رحمة بساكنيه البسطيين، فكان رحمة حيث حلّ وحيث يقيم. وقد كانت حياته - وبخاصة في مدارجها الأولى - مرتباً للخدمة والألم. فأنتهى عهد طلبه العلم بالأزهر إلى الفشل، وقطع بين أروقته شوطاً طويلاً من عمره دون أن يظهر بالمالية، وإبتلّ - إلى ذلك - يفقد الأبناء

بكفئك قبل أن يتمتّع بك. ستكون طعمًا مريئًا للدود، فيرعى في لحملك الحشّ مثل البسبوسة فيسمن وتصير الدودة كالضفدعة. ومعناها بالإنجليزية (Frog) وتهجئها (Frog).

وصدّق عمّ كامل، ومضى يسأل الحلو عن نوع الكفن ولونه وعدد أدراجيه، ثمّ دعا له طوليلاً، وانبسط وحمد الله. وارتفع عند ذاك صوت فنيّ آتياً من الطريق يقول:

- مساء الخير..

وانجّه صاحبه إلى بيت السيّد رضوان الحسيني. كان القادم حسين كرشة ابن المعلم كرشة صاحب القهوة. فني في العشرين في مثل لون أبيه الضارب إلى السواد، ولكنّه ممشوق القوام، تدلّ ملاعقه الدقيقة على الحلق والفتنة والنشاط، كان يرتدي قميصاً من الصوف الأزرق وينظوناً خاكياً وقبعة وحذاء ثقيلًا، تلوح على سيّاه مظاهر نعمة المستغنيين بالجيش البريطاني. وكان ذاك ميّعاد عودته من «الأرنس» كما يسمّونه، فرمقه الكثيرون بعين الإعجاب والحسد، ودعاه صديقه الحلو إلى القهوة، ولكنّه شكره ومضى إلى حال سبيله.

\*\*\*

ساد الظلام الزقاق إلّا ما ينبعث من مصابيح القهوة فيرسم على رقعة من الأرض مربّعا من نور تتكسر بعض أضلاعه على جدار الوكالة. ومضت الأنوار الباهتة وراء خصائص نوافذ البيتين تنطفئ واحداً في إثر واحد. وأكبّ سيّار القهوة على الدوميز والكومي، إلّا الشيخ درويش فقد أغرق في ذهوله، وعمّ كامل مال رأسه على ثدييه وراح في سبات. وظلّ سقر على نشاطه، يحمل الطلبات ويرمي بالماركات في الصندوق، والمعلم «كرشة» يتابعه بعينين تغلّتين وهو يستشعر في خمول ذويان الفصّ في جوفه ويستقيم إلى سلطنة لذينة. وتقدّمت جحافل الليل، فغادر السيّد رضوان الحسيني القهوة إلى بيته. وتبعه بعد قليل الدكتور بروشي إلى شقّته في الدور الأوّل من البيت الثاني. ثمّ لحق بها الحلو وعمّ كامل. وأخذت المقاعد تخلو تباغاً، حتّى انتصف الليل فلم يبق بالقهوة إلّا

وطلبا الشاي، ولم يكونا بجلّان بكان حتّى يملأ ثورته. قال عبّاس الحلو:

- يا قوم اسمعوا: شكّا إلى صديقي عمّ كامل قال إنّه عرضة للموت في آية لحظة، وإنّه إذا مات فلن يترك ما يدفن به...

فقال بعض الحاضرين منهكاً:

- أمة عمّد بخير.

وقال البعض الآخر:

- إنّ له لتركه من البسبوسة تكفي لدفن إمّة بأسرها.

وضحك الدكتور بروشي وخاطب عمّ كامل قائلاً:  
- لا تفتنّا تذكر الموت. وتالله لتدفننا جميعاً بيدك...

فقال عمّ كامل بصوت بريء كالأطفال:

- اتّق الله يا شيخ أنا رجل مسكين...

واستطرد عبّاس الحلو قائلاً:

- يا قوم: عزّث عليّ شكاة عمّ كامل، ولبسبوسته فضل علينا جميعاً غير منكور. فابنت له كفتاً احتياطياً، واحتفظت به في مكان حريز لساعة لا مفرّ منها، (والفتت إلى عمّ كامل قائلاً) هذا سرّ أخفيته عنك، وها أنا أعلنه على الملأ ليكونوا عليّ شهوداً.

فأبدى الكثيرون عن اغتيابهم، متصنعين الجذّ، ليجوز الكلام على عمّ كامل المشهور بسرعة تصديقه، وأنوا على مروءة الحلو وكومه، وقالوا: إنّ هذا صنع خليف به نحو الرجل الذي يميّه ويساكنه شقّة واحدة، ويشاطره العيش كأنّه من لحمه ودمه. حتّى السيّد رضوان الحسيني ابتسم راضياً، ممّا جعل عمّ كامل ينظر إلى الشاب في سذاجة ودهشة ويقول متسائلاً:

- أحقّ ما نقول يا عبّاس؟!

فقال الدكتور بروشي:

- لا يداخلك الشكّ يا عمّ كامل. لقد علمت بما يقول صاحبك، ورأيت الكفن بعينيّ رأسي، وهو كفن قيم وددت لو يكون لي مثله..

وتغرّك الشيخ درويش للمرّة الثالثة فقال:

- حظّ سعيد. الكفن ستره الأخيرة. يا كامل تمتّع

خصمه بالإنجليزية، فإذا اعترض الرجل على استعمال لغة أجنبية دون موجب، صاح به في ازدراء شديد وتعلم أولاً ثم خاطبني: «وكانت أنباء شجاره وعنده تتصل برؤسائه أولاً فأول، وكانوا يتسامحون معه، عطفاً عليه من ناحية، وتعامياً لشره من ناحية أخرى، ولذلك أكردت حياته دون عقاب يذكر إلا بعض الإنذارات، وخُصم يوم أو يومين. ولكنه ازداد بمرور الأيام صلفاً، حتى تراءى له يوماً أن يمرر خطابه المصلحية باللغة الإنجليزية ففعل. وكان يقول في تسويغ ذلك إنه موثق فني لا كغيره من الكتاب. وتمكّل عمله بما دعا مديره لمعاملته بالحزم والقسوة، ولكنّ المقدّر كان أسرع من حزم المدير، فطلب الرجل يوماً مقابلة وكيل الوزارة، ودخل درويش أنفندي - كما كان وقتذاك - حجرة الوكيل في تودة ووقار، وحيّاه تحية النذ للنذ، وبادره قائلاً بثقة ويقين:

- يا سعادة الوكيل لقد اختار الله رجّله.

فطلب إليه الوكيل أن يفصح عما يريد، فاستدرك قائلاً بوقار وجلال:

- أنا رسول الله إليك بكادر جديد.

هكذا خُصمت حياته بالأوقاف. وهكذا قُطعت صلته بالهيئة الاجتماعية التي كان واحداً منها. هجر أهله وإخوانه ومعارفه إلى دنيا الله كما يسميها، ولم يستيق من آثار الماضي جميعاً إلا نفاذته اللهيّة. ومضى في عاله الجديد بلا صديق ولا مال ولا مأوى. ودلّت حياته على أنّ بعض الناس يستطيعون أن يعيشوا في هذه الدنيا المتحيّة بمرارة الكفاح بلا مأوى ولا مال ولا معين، ثم لا يجدون مأوى ولا كرياً ولا حاجة. لا جاع يوماً ولا تمرى ولا شرد. وانتقل إلى حال من السلام والطمأنينة والغبطة لا عهد له بها. وإذا كان قد فقد بيته فالدنيا جميعاً صارت بيتاً له، وإذا كان قد حُرم مرتبه فالتعلّق بالمال قد انقطع عنه، وإذا كان قد خسر الأهل والأصدقاء فالتناس جميعاً انقلبوا له أملاً. يبلى الجلباب فيأتيه جلباب جديد، ويتمزّق رباط الرقة فيجيشه رباط جديد، ولا يحلّ مكاناً حتى يرحّب به ناسه. ويحسبه أن يفقده المعلم كسرشة نفسه - على

ثلاثة: المعلم والصبيّ والشيخ درويش. وجاء نفر من المعلمين أقران المعلم «كرشة». وصعدوا جميعاً إلى حجرة خشبية على سطح بيت السيّد رضوان، وتحلقوا للمجمرة، وبدعوا سهرة جديدة لا تنتهي حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر، وخاطب سقر الشيخ درويش قائلاً بركة:

- انتصف الليل يا شيخ درويش...

فانتبه الشيخ إلى صوته، وخلع نظارته بهدوء وجلاها بطرف جلبابه، ثم لبسها من جديد وسوى رباط رقبته ونهض قائماً واضحاً قدميه في الققباب وغادر القهوة دون أن ينس بكلمة، يخرق السكون بضربات قبحابه على بلاط الزقاق. كان السكون شاملاً، والظلمة ثقيلاً، والطرق والدروب خالية مفرغة، فترك لقدميه مقوده، حيث لا دار له ولا غاية، وغاب في الظلمة.

\*\*\*

كان الشيخ درويش على عهد شبابه مدرّساً في إحدى مدارس الأوقاف، بل كان مدرّس لغة إنجليزية! وقد عُرف بالاجتهاد والنشاط، وأسعفه الحظ أيضاً فكان ربّ أسرة سعيدة. ولما أن انضمت مدارس الأوقاف إلى وزارة المعارف، شوّيت حالته كثيرين من زملائه غير ذوي المؤهلات العالية، فاستحال كاتباً بالأوقاف، ونزل من الدرجة السادسة إلى الثامنة، وعُدّل مرتبه على هذا الأساس. كان من الطبيعيّ أن يحزن الرجل لمصيره حزناً عميقاً وثار ثورة جامعة ما وسعته الثورة، يعلنها حيناً، ويكنمها - مقسوراً مغلوباً على أمره - أحياناً. ولقد سعى كلّ مسعى، وقدم الالتفاتات، واستشفع الرؤساء، وشكا الحال وكثرة العيال، دون جدوى. ثمّ سلّم للقنوط بعد أن تحطمت أعصابه أو كادت. واشتهر أمره في الوزارة كموظف كثير التبرّم والشكوى، عظيم اللجاج والعناد، سريع التأثر، لا يكاد يمضي يوم من حياته دون شجار أو اصطدام، كبير الاعتداد بنفسه والتحقّذ للآخرين. وكان إذا شجر بينه وبين آخر خلاف - وكثيراً ما يحدث - تعالى استكباراً، وخاطب

قبلتين، وجلستا جنباً لجنب، وأمّ حميدة تقول:

- أهلاً... أهلاً... زارنا النبي يا ستّ سيّة.

كانت أمّ حميدة ربعة ممتلئة في الستّين، ولكنها معافاة قويّة، جاحظة العينين، مجلورة الحدين، ذات صوت غليظ قويّ الثبات، فإذا تحدّثت فكأنّها تزعق، وهو سلاحها الأوّل فيها يشجر بينها وبين الجارات من نزال. ولم تكن مرتاحة للزيارة بطبيعة الحال، لأنّ زيارة تقوم بها صاحبة الملك أمر قد تسوء عواقبه، وقد ينلر بالخطر. ولكنها ولطنت النفس على أن تلبس لكلّ حال لبوسها، إن خيراً فخير وإن شراً فشرّ، وإتّها على كلتا الحالتين لقلادة. وكانت بحكم وظيفتها - خاطبة وبلّانة - عميقة للملاحظة كثيرة الكلام. بل كانت لساناً لا يكفّ ولا يُجيبك، ولا يكاد تقوته شاردة أو واردة عن شخص من أشخاص الحيّ أو بيت من بيوتها، فهي مؤرّخة راوية لأخبار السوء - على الغالب - ومعجم للمنكرات. وأرادت كعادتها أن تتسلّ بالكلام فراحت ترحّب بالضيّفة، وتطّيب في الثناء عليها، وتروي لها نكتاً من أنباء الزقاق والأخبار المجاورة: أما علمت بفضيحة المعلّم كرشة الجديدة؟ هي كسابقاتها، وقد اتّصل الخبر بزوجه فتعاركت معه ومزّقت جبنه. وحسّية الفرّانة ضربت زوجها جمعة أمس حتّى بضّ الدم من جبينه. والسيد رضوان الحسيني الطيّب الورع زجر زوجته زجراً شديداً، لماذا يعاملها هذه المعاملة - وهو الرجل الطيّب - إن لم تكن شرّيرة خبيثة! الدكتور البروشي احتكّ بفتاة صغيرة في الغمّاب في آخر غارة وضربه رجل محترم. كريمة الماودي تاجر الخشب فرّث مع خادمها وبلغ أيّوها القسم. طابونة الكفراوي تبع عيشاً مخلوطاً سرّاً، الخ الخ.

أصفت الستّ سيّة عفيفي بأذن غير واعيّة لأنّها كانت مشغولة بالأمر الذي جاءت من أجله. وقد صلقت نيتّها على أن تطرق الموضوع الذي طال اختاره بنفسها مهما كلفها الأمر. بيد أنّها نازعت المرأة الحديث حتّى تهيّأ لها فرصة مواتية. وقد تهيّأت هذه الفرصة حين سألته أمّ حميدة قائلة:

- وكيف الحال يا ستّ سيّة؟

ذهوله - إذا غاب عن القهوة يوماً. ومع ذلك فلم يكن يأتي شيئاً ممّا يعتقد فيه العامة من المعجزات والخوارق وقراءة الغيب. فهو إمّا ذاهل صامت، أو مرسل القول كما يجب لا يلدي أيّ يكون موقعه من النفوس. بيد أنّه رجل محبوب مبارك، يستبشر الجميع بوجوده بينهم خيراً، ويقولون عنه أنّه وليّ من أولياء الله الصالحين، يأتيه الوحي باللغتين العربيّة والإنجليزيّة..

- ٢ -

نظرت إلى المرأة بعين غير ناقدة، أو بالأحرى بعين تتلمّس مواضيع الرضا، فعكست المرأة وجهها نحيلاً مستطيلاً فُعل الزواق بخذيه وحاجبيه وعينيه وشفتيه الأعاجيب. وجعلت تعطفه بمنّة، وتعطفه يسرة، وأصابعها تنسّق ضفيريّتها، مغمّمة بصوت لا يكاد يُسمع ولا بأس، جميل، وإبم الله جميل. والحق أنّ هذا الوجه قد طالع الدنيا ما يقارب الخمسين عاماً، والدنيا لا تدعّ وجهاً سالهاً نصف قرن من الزمان. أمّا جسمها فنحيل، أو جافّ كما تصفه نسوة الزقاق، وأمّا الصدر فأمسح، بيد أنّ فستاناً حسناً يستره. هذه هي الستّ سيّة عفيفي صاحبة البيت الثاني بالزقاق، حيث يسكن الدكتور بوثي طباطبة الأوّل، وفي ذلك اليوم كانت تأخذ أهبّتها لزيارة الشقّة الوسطى التي تقيم بها أمّ حميدة. ولم يكن من عادات الإكثار من زيارة أحد، وربّما لم تكن تدخل هذه الشقّة إلاّ أوّل كلّ شهر لتحصيل الأجرة، إلاّ أنّ باعثاً جليداً دبّ في أعماق نفسها جعل زيارة أمّ حميدة من الواجبات الهامّة. وهكذا غادرت شقّتها، ونزلت السلام، متمتعة برجاء واللهمّ حقّق الأمال، ودقّت بكفّها المروقة ففتحت لها حميدة. واستقبلتها بإبتسامة الاستقبال المصنّعة، وقادتها إلى حجرة الضيوف، ثمّ ذهبت تدعو أمّها. كانت الحجرة صغيرة، بها كئيتان من الطراز القديم متقابلتين، وفي الوسط خوان باهت عليه نافضة سجاير، وأمّا أرضها فمفروشة بصغيرة. ولم يطل بالمرأة الانتظار، فصرعان ما جعلت أمّ حميدة مهرولة وقد غيّرت جلباب البيت، فسلمّتا بشوق، وتبادلتا

لوجه حيال ما تريد، ولكنّها تهتدت بإنكار وقالت  
بتألف متكلف:

.. حسبي ما ذقت من مرارة الزواج ..!

كانت الست سنيّة عفيفي قد تزوّجت في شبابه من  
صاحب دكان ورائع عطريّة، ولكنّه كان زواجاً لم  
يصادفه التوفيق، فامسأه الرجل معاملتها، واشقى  
حياتها، ونهب مالها، ثم تركها أرملة منذ عشرة أعوام.  
ولبثت أرملة طوال تلك الأعوام لأنّها - على حدّ قولها -  
كرهت حياتها الزوجيّة.

ولم يكن هذا القول مجرد كذب تداري به إهمال  
الجنس الآخر لها، فقد كرهت الحياة الزوجيّة حقّاً،  
وفرحت باسترداد حرّيّتها وأمنها، وظلّت على نفورها  
من الزواج وفرحها بحرّيّتها عهداً طويلاً، ثمّ أنسيت  
تلك العاطفة بمرور الزمن ولم تكن تتردّد عن تجربة  
حظّها من جديد لو تقدّم لطلب يدها طالب. وسعلت  
تراود الأمل حيناً بعد حين، حتّى طال به الأمد،  
فغلبها القنوط، وصرفت نفسها عن مراودة الأمل  
الكاذب، وولّنت النفس على الرضا بحياتها كما هي.  
ولمّا كان من الضروريّ أن يوجد في حياة الإنسان  
شيء تنعقد حوله آماله، شيء يقرّر لحياته قيمة ولو  
وهيّة أو سخيفة، فقد وجدت ضالّتها كذلك. ومن  
حسن الطالع أنّها لم تكن ممّا يتقصص امرأة عازبة مثلها،  
فأولعت بالقهوة والسجائر واكتناز الأوراق الماليّة  
الجديدة. وقد كانت في الأصل تميل قليلاً نحو  
الحرص، وكانت من العملاء القدماء لصندوق  
التوفير، فجاءت الهواية الجديدة تؤكّد ذلك الميل القديم  
وتقوّيه وتقوّي به. وكانت تحتفظ بالأوراق الجديدة في  
صندوق عاجي صغير أخفته في أعماق صوان ملابسها،  
ووزّعها رزماً من ذوات الخمس والعشر، تتسلّل  
بمُشاهدتها ومعاودة عدّها وترتيبها. ولما كانت الأوراق  
خرساء لا كالتقود المعدنيّة فقد أمنت الأخطار، ولم يلد  
بها أحد من شطار اللقّ على شتّة حساسيّتهم. وجدت  
في حياتها الماليّة عزاء. وانتحلت منها اعتذاراً  
لعزوبتها، وقالت لنفسها إنّ أيّ زوج خليق بأن ينهب  
أموالها كما فعل الزوج المرحوم، وبأن يضيّع عليها في

فعبست قليلاً وقالت:

.. الحقّ أنّي تعبّة! يا ستّ أمّ حيدة.

فرفعت أمّ حيدة حاجبيها كالنزعمة وقالت:

.. تعبّة؟! اكفّي الله الشراً!

وأمسكت ستّ سنيّة ريشاً تضع حيدة - وكانت  
دخلت الحجرة في هذه اللحظة - سنيّة القهوة على  
الحوان وتعود من حيث أنت، ثمّ قالت بامتعاض:  
.. تعبّة يا ستّ أمّ حيدة. أليس من المتعب تحصيل  
أجور الدكاكين؟ تصوّري وقوف امرأة مثلي أمام رجل  
غريب تطالبه بالأجرة ..

وقد حقّق قلب أمّ حيدة لسيرة الأجور ولكنّها قالت  
بنبرات أسيفة:

.. صدقت يا سنيّ. كان الله في عونك.

ولم تفتح ملاحظة هامة فتساملت: لماذا تكثر للمرّة  
من تردد هذه الشكوى؟ وذكّرت أنّها أعاتبتها على  
سمعها مرّات! بل ذكّرت أنّ هذه ثاني أو ثالث مرّة  
تزورها في غير أوّل الشهر. وخطر لها خاطر عجيب  
دهشت له بحكم وظيفتها، وكانت في أمثال هذه  
المسائل خاصّة ذات قراصة لا تجاري، فصمّمت أن  
تسبر الزائرة من وراء وراء، فقالت بخبث:

.. هذه إحدى شرور الوحدة. أنت امرأة وحيدة يا  
ستّ سنيّة. في البيت وحلك، وفي الطريق وحلك،  
وفي الفراش وحلك، ألا قطعت الوحدة ..

وسرّت الستّ سنيّة بحديث المرأة الذي كأنه يلقي  
خواطرها، وقالت وهي تخفي مروورها به:

.. وما عسى أن أصنع؟ أقارب ذوّ أصر، وأنا لا  
أرتاح إلّا في بيتي. والحمد لله الذي أغفاني عن الناس  
جميعاً ..

وكانت أمّ حيدة تلحظها بمكر، فقالت فائحة آخر  
الأبواب:

.. الحمد لله ألف مرّة، ولكن بالله خبريني لماذا  
قضيت على نفسك بالزوجة هذا الدهر  
الطويل...!؟

فحقق فؤاد الستّ سنيّة، ووجدت نفسها وجّها

فارتاحت الست، ولكنها كانت لا تزال مصرة على تمثيل دور من يساق إلى قبول الزواج بلا تعمد ولا رغبة، فتساءلت بعد تردد:

- ألا يعني أن أقدم على الزواج الآن بعد ذلك العهد الطويل من العزوبة؟  
فخاطبت أم حميدة نفسها قائلة: «لماذا قصديتي إذا يا مرة؟». ثم خاطبت الست قائلة:

- كيف يعيبك ما هو شرع وحق! أنت ست عاقلة شريفة، والكل يشهد لك بذلك. والزواج نصف الدين يا حبيبتي، ورينا شرعه حكمة، وأمر به النبي عليه الصلاة والسلام..

فقالت سنية بليلان:

- صل الله عليه وسلم.

- كيف لا يا حبيبتي! نبي عربي ويحب عبيده! وكان وجه الست سنية قد تورّد تحت قناع الأمر، وتعل فؤادها سروراً، فقالت وهي تستخرج سيجارين من علبتها:

- ومن يرضى بالزواج مني؟

فتت أم حميدة سبابة يسراها، ولصبتها بحاجبها، وقالت باستنكار:

- ألف رجل ورجل.

فضحكت الست بمجامع قلبها وقالت:

- رجل واحد يكفي..

فقالت حميدة بيقين:

- الرجال جميعاً يجرون الزواج في أمهاتهم. ولا يكاد يشكر الزواج إلا المتزوجون. وكمن من رجل عازب راغب عن الزواج، ما إن أقول له: «عندي عروس لك!» حتى تدب في عينيه البقطة، ويغلبه الابتسام، ويسألني في لهفة لا تحفى: «حقاً.. من؟.. من؟». الرجل يريد المرأة ولو أقعده الكساح، وهذه حكمة رينا.

فهزت الست سنية رأسها في ارتياح وقالت:

- جلّت حكمته!

- نعم يا ست سنية، لذلك خلق الله الدنيا. كان في وسعه أن يملأها رجالاً فحسب، أو نساء فحسب،

غمضة عين ثمرة الأعوام الطوال، ومع ذلك فما كاد يتسرب إلى قلبها الإجماع بفكرة الزواج حتى تناست الأعداء والمخاوف جميعاً. وكانت أم حميدة المستولة عن هذا التحول العجيب، سواء عن قصد أو عن غير قصد، بما قصته عليها مرة من تزويجها لأرملة عجوز. ففكرت في الأمر على أنه ممكن التحقيق، وسرعان ما استولى على إرادتها، فتدافعت إلى طاعته لا تلوي على شيء. ظنت يوماً أنها نسيت الزواج. فإذا بالزواج أهلها المنشود الذي لا يغي عنه شيء من مال أو قهوة أو سجائر أو أوراق مالية جليلة. وجعلت تتسائل في جرع كيف ضاع ذلك العمر هباء؟ كيف قطعت عشرة أعوام حتى شارفت الخمسين وحيدة؟ وقالت إن هذا هو الجنون، وحملت زوجها المرحوم تبتته، وصممت على أن تكثر عنه اليوم قبل الغد إن أمكن.

واصغت الخاطبة إلى تألفها المتصنّع بفطنة واستهانة وقالت لنفسها: «لا يجوز عليّ مكرك يا مرة». ثم خاطبتها بلهجة تنم عن لوم:

- لا تغالي يا ست سنية. إذا كان حطك الأول قد خاب فالزيجات السعيدة تملأ المشرق والمغرب..

فقالت الست سنية وهي تعيد قذح القهوة إلى الصينية شاكرة:

- لا ينبغي لما قل أن يعاند الحظ إذا تجهّم.

فاعترضتها أم حميدة قائلة:

- ما هذا الكلام يا ست العاقلات! كفاك وحدة كفاك.

فدقت المرأة صدرها الأمسح بباطن يسراها وقالت بإنكار مصطنع:

- يا خير. أتريدين الناس على أن يرموني بالجنون؟  
- أيّ أناس ننتين؟ إن أكبر منك يتزوجن كل يوم. فتصايقت من «أكبر منك» وقالت بصوت منخفض:

- لست من الكبر كما تظنين.. لمن الله الهم.

- ما قصدت هذا يا ست سنية. وما أشك في أنك ما زلت في حدود الشباب، ولكنه الهم الذي تلتحفين به مختارة.

- أقول له سيّدة نَصَف، ولا ولد لها ولا حمة، أدب  
وكمال، صاحبة دكانين بالحمزاوي وبيت ذي طابقي  
بالمَنَق..

فابتسمت السّت وقالت تصبّح لها ما حسبته  
هفوة:

- بل فُلك ثلاثة طوابق.

ولكنّ الأخرى قالت معترضة:

- اثنان فحسب، لأنّ الطابق الثالث الذي أسكنه

لن تقبضي إيجاره مدى حياتي!

فقالت ستّ سيّنة في سرور:

- لك عياني يا ستّ أمّ حميدة!

- سلمت عينك. ربّنا يبيّ ما فيه الخير.

فهزّت رأسها الأخرى كالمتعجّبة وقالت:

- يا للعجب! جنتك لمجرّد الزيارة فانظري كيف  
انتهى بنا الحديث؟ وكيف أغادرك في حكم  
المتزوّجات؟!

فجارحها أمّ حميدة في ضحكها كالمتعجّبة أيضًا، وإن  
راحت تقول لنفسها: «يا مرة احتشمي، اتحسين أنّ  
مكرك يجوز عليّ؟!» ثمّ قالت:

- إرادة ربّنا! أليس كلّ شيء بأمّره؟!

وعادت السّت سيّنة عفيفي إلى شقّتها مسرورة  
فرحة، بيد أنّها حدثت نفسها قائلة: «إيجار شقّة مدى  
الحياة! يا لها من امرأة جشعة».

- ٣ -

ودخلت حميدة الحجرة عقب مغادرة السّت سيّنة  
لها. كانت تمشط شعرها الأسود تفوح منه رائحة  
الكبروسين. فنظرت أمّ حميدة إلى الشمر الفاحم  
اللامع تكاد تجاوز ذؤاباته المسترسلة ركبتي الفتاة،  
وقالت بأسف:

- واحمرته كيف تدعين القمل يرضى هذا الشعر  
الجميل!

فبرقت عينان سوداوان مكحلّتان بأهداب وُطْف،  
ولاحت فيها نظرة حاتّة صارمة، وقالت الفتاة بحدّة:  
- قمل؟! والنبيّ ما وجد للشطّ إلّا قملتين اثنتين!

ولكن خلق الله الذكر والأنثى، ومنحنا العقل كي  
نفهم مراده، فلا عيب عن الزواج.

فابتسمت السّت سيّنة عفيفي وقالت بروقة:

- كلامك كالسكر يا ستّ أمّ حميدة!

- حلّ الله دنياك، وأنس قلبك بالزواج الكامل.

فتشجعت السّت وقالت:

- إن شاء الله، ويفضلك.

- أنا امرأة - بحمد الله - مباركة. زيجاتي لا انفصام

لها. ياما عَمَرَت بيوتنا، وأنجبت أطفالاً، وأسعدت  
قلوباً. فليكن اعتناك على الله وعليّ..

- جزاؤك لن يقدر بمال.

فقالت أمّ حميدة في سرّها: «لا.. لا يا مرة، ينبغي  
أن يقدر بمال، ومال كثير. هلّميّ إلى صندوق التوفير  
وأعطيني، وكفّلك تقديراً..» ثمّ قالت بلهجة رزينة  
شأن رجال الأعمال إذا فرغوا من المقدمات وطرقوا  
الهامّ من الأمور:

- أظنّك تفضّلين رجلاً متعلّماً في السنّ؟!

لم تُثر الأخرى بماذا تجيب. لم تكن تطمع في الزواج  
من شابّ، ولا كان الشابّ بالزوج الذي يناسبها،  
ولكنها لم ترتع إلى «متعلّم في السنّ» هذه، وكان تدوّر  
الحديث قد خلطها بأمّ حميدة فأنست إليها،  
واستطاعت أن تقول وهي تضحك لتداري ارتباطها:  
- أصوم وأفطر على بصلة!

فضحكت أمّ حميدة ضحكة عالية رنّت رنيناً  
مزعجاً، وازدادت اطمئناناً إلى نفاسة الصفقة التي هي  
بصددها، ثمّ قالت بخبث:

- صدقت يا ستّ. والحقّ أنّ التجارب دلّنتني على  
أنّ أسعد الزيجات ما كبرت الزوجة فيها الزوج، ولكم  
يناسبك رجل في الثلاثين أو يزيد قليلاً.

فتساءلت المرأة في قلق:

- وهل يوافق؟

- يوافق ويوافق! أنت سيّدة جميلة وغنيّة!

- سلمت من كلّ سوء!

فقالت أمّ حميدة وقد لبس وجهها المجلدور هيئة الجدّ  
والاهتمام:



- أنسيت يوم مشطتك من أسبوعين وهرست لك عشرين قملة؟

فقال بغير مبالاة:

- كان مضى على رأسي شهران بلا غسل..

ثم اشتد ساعدها في التمشيط وهي تجلس جنب أمها. كانت في العشرين، متوسطة القامة، رشيدة القوام، نحاسية البشرة، يميل وجهها للطلول، في نقاء ورواء، وأميز ما يميزها عينان سوداوان جميلتان، لها حور بديع فاتن، ولكنها إذا أطبقت شفيتها الرقيقتين وحلّت بصرها تلبستها حالة من القوة والصرامة لا عهد للنساء بها! وقد كان غضبها دائراً لا يستهان به حتى في زقاق اللق نفسه. وأمها على ما اشتهرت به من القوة وتحامها ما استطاعت. قالت لها يوماً وهما تسالجان: «لن يلم الله شعك برجل، فأي رجل يرضى بأن يضم إلى صدره جرة موقدة!». وكانت تقول في مرّات أخرى: إن جنونا لا شك فيه يتاب ابتها حين الغضب، وسمنها لذلك الخمسين باسم الرياح المروقة. ومع ذلك كانت تحبها كثيراً وإن كانت في الحقيقة أمها بالتي. كانت الأم الحفيضة شريكة لها في التحجار بالثقة والمواغاة، ثم شاطرتها بشقتها بالزقاق في ظروف سيئة، وأخيراً ماتت بين يديها تاركة طفلتها في سن الرضاع، فتبنتها أم حميدة، وعهدت بها إلى زوج المعلم كرشة القهوجي فأرضعتها مع ابنتها حسين كرشة، فهي. أختها بالرضاعة.

مضت تمشط شعرها الفاحم منتظرة كالعادة أن تعلق أمها على الزيارة والزائرة، ولما طال الصمت قالت الفتاة:

- طالت الزيارة، فيم كتبنا نتحدثان؟

فضحكت أمها في سخرية وتمتمت:

- حمّني!

فقال الفتاة وقد اشتد اهتمامها:

- طلبت رفع الإيجار.

- لو فعلت لخرجت محمولة على أيلدي رجال الإسعاف، ولكنها طلبت خفضه؟ فصاحت حميدة:

- هل جئت؟

- أجل جئت، ولكن حمّني..

فنفخت الفتاة وهي تقول:

- أتمبني!

فأرعبت المرأة حاجبها وقالت وهي تغمز بعينها:

- صاحبك تروم الزواج!

فتركت الفتاة الدهشة وقالت:

- الزواج!

- أجل. وتريد شاباً. أسفي عليك من شابة عائرة

الحظ لا تجد من يطلب يدها!

فحدجتها الفتاة بنظرة شذراء وقالت وهي تضفر شعرها:

- بل أجد كثيرين، ولكنك خاطبة فاشلة تريد أن تداري فشكل. وماذا بي عمّا يعجب؟ ولكنك كما قلت امرأة فاشلة، يصدق عليك المثل القائل «باب النجارة خلع»..

فابتسمت أم حميدة قائلة:

- إذا تزوّجت الست سنّة عفيفي فلا يصح لامرأة أن تياس..

ولكن الفتاة رمتها بنظرة غاضبة وقالت بحدة:

- لست أجري وراء الزواج، ولكنه يجري ورائي أنا، وسأبذله كثيراً..

- طبعاً! أميرة بنت أمراء!

ففاضت الفتاة عن سخرية أمها وقالت بنفس اللهجة الحادة:

- أفي هذا الزقاق أحد يستحق الاعتبار؟

ولم تكن الأم في الواقع يداخلها خوف على الفتاة من البرار، ولا تشك في جمالها، ولكنها كانت كثيراً ما تتور بعجبها وغرورها. فقالت باستياء:

- لا تسلفي الزقاق بلسانك، إن أهله سادة الدنيا!

- سادة دنياك أنت. كلّهم كعصمهم، اللهم إلا

واحدًا به رمق جعلتموه أسي!

وكانت تعني حسين كرشة أخاها بالرضاعة، فهال أمها الأمر وقالت بلهجة انتقاد واستياء:

- كيف تقولين هذا؟ ما جعلناه أحمًا، وما نملك أن

نصنع إنّا ولا احتنا، ولكنّه أعوك بالرضاعة كما أمر الله . .

فغلبتها روح المجنون وقالت عابثة:

- ألا يجوز أن يكون قد رضع من ثدي ورضعت أنا من الآخر؟

فلكمتها أمّها في ظهرها وصاحت بها:

- فأنك الله . .

فغمضت الفتاة بازدراء:

- زقاق العدم!

- أنت تستحقّين موثقاً قد الدنيا!

فتساءلت بتحدّ:

- هل الموثّق إله؟

فتهدّت الأم قائلة:

- أه لو تحقّقين من غلواتك . . .

فقلّدت لهجة أمّها قائلة:

- أه لو تنصّفين ولو مرّة في العمر!

- أكلة شاربية ثمّ لا تشكرين . أتذكّرين كيف

أطلقت عليّ لسانك الطويل بسبب جلباب!

فقالّت حميدة بدعشة:

- وهل الجلباب شيء يسيون؟ . . ما قيمة هذه

الدنيا بغير الملابس الجديدة؟ ألا ترين أنّ الأولى

بالفتاة التي لا تجد ما تزيّن به من جميل الثياب أنّ

تدفن حيّة؟

ثمّ امتلا صوتها أسفاً وهي تقول مستركة:

- أه لو رايت بنات المشغل أه لو رايت اليهوديات

العاملات! كلهنّ يرقلن في الثياب الجميلة . أجل ما

قيمة الدنيا إذا لم ترتدي ما نحبّ؟

فقالّت الأمّ باستياء:

- أفقدتكم مراقبة نتيات المشغل واليهوديات عقلك،

وهيهات أن يدا لك بال . .

فلم تعباً قولها وكانت انتهت من تصغير شعرها.

فاستخرجت من جيها امرأة صغيرة، ثبّتها على مسند

الكتابة، ثمّ وقفت أمامها متحنية قليلاً لترى صورتها،

ثمّ غمضت بلهجة تنمّ عن الإعجاب:

- أه يا خصلرتك يا حميدة! لماذا توجدلين في هذا .

الزقاق؟! ولماذا كانت أمّك هذه المرأة التي لا تميّز بين التبر والتراب؟!

ثمّ دلفت من النافذة الوحيدة في الحجرة التي تطلّ على الزقاق، ومدّت يديها إلى مصراعها المفتوحين وجلبتها حتّى لم يعد يفرج بينها إلّا مقدار قيراطين من الفراغ، وارتفعت النافذة ملقبة ببصرها إلى الزقاق، متنقّلة به من مكان إلى مكان، قائلة وكأنّها تخاطب نفسها في سخرية:

- مرحباً يا زقاق الهنا والسعادة . دعت ودام أهلك

الآجلاء . يا لحسن هذا المنظر، ويا لجمال هؤلاء

الناس . ماذا أرى؟! هذه حسنة الفرائة جالسة على

عتبة القرن كالزكية عينا على الأربعة وعينا على جمدة

زوجها، والرجل يشتغل خافّة أن تنهال عليه لكاتبها

وركاتها . وهذا المعلم كرشة القهوة متطامن الرأس

كالنائم وما هو بالنائم . وعمّ كامل يغطّ في نومه،

والذهب يرقص على صنيّة السيّسة بلا رقيب . أه .

وهذا عبّاس الحلو يسترقّ النظر إلى النافذة في جمال

ودلال، ولعله لا يشكّ في أنّ هذه النظرة سترميّني عند

قدمه أسيرة لهواه، أدركوني يا هوه قبل التلف . أمّا هذا

فالسيد سليم علوان صاحب الوكالة، رفع عينيه يا أمّاه

وغضّهما، ثمّ رفعهما ثانية، . قلنا الأولى مصادفة،

والثانية يا سليم بك؟! ربّاه هذه نظرة ثالثة . ماذا

تريد يا رجل يا عجوز يا قليل الحياء؟! . . مصادفة كلّ

يوم في مثل هذه الساعة؟! ليك لم تكن زوجاً وبناً إذا

لبادلتك نظرة بنظرة . ولقلت لك أهلاً وسهلاً ومرحباً .

هذا كلّ شيء، هذا هو الزقاق فلماذا لا تهمل حميدة

شعرها حتّى يقمل؟! . . أه . . ها هو ذا الشيخ

درويش قادماً يضرب الأرض بقبقابة . .

وهنا قاطعتها أمّها في سخرية:

- ما أحقّ الشيخ درویش أن يكون زوجاً لك!

فلم تلتفت إليها، ورّقصت لها عجيزتها وهي

تقول:

- يا له من رجل مقتدر . يقول إنّه أنفق في حبّ

السيدة زينب مائة ألف، فهل يبخل بعشرة آلاف؟!

عليه الشكر والدعاء، ولكن ما قولك في أن تنزل لي عنه الآن؟

فتعجب عباس الحلو الذي كاد ينسئ الكفن كما تنسئ عادة الأكاذيب، وسأله:

- وماذا تريد أن تفعل به؟

فقال الرجل بصوته الرفيع الذي يحاكي أصوات الغلمان:

- أنتفع بشفته! ألا تسمع ما يقال عن ارتفاع أثبان الأقمشة؟

فضحك الحلو وقال:

- أنت رجل ماهر على رغم ما تظهر به من سذاجة. بالأسس شكوت أنك لن تجد ما تكفن به بعد موتك، فلما أعددت لك الكفن تريد أن تنتفع بشفته! ولكن هيهات أن تنال ما تريد، لقد ابتعت الكفن لأكرم به جثتك بعد عمر طويل إن شاء الله..

فابتسم عم كامل في ارتباك وقال:

- هب أن العمر قد ابتدئ حتى تعود الحالة إلى ما كانت عليه قبل الحرب، ألا تكون قد خسرتنا ثمن الكفن الغالي؟!

- وهبك ثمرت غداً؟!

فقطب عم كامل وقال:

- لا قدر الله!

فقهقه الحلو ضاحكاً وقال:

- عبثاً تحاول أن تشفي عيا اعترمت. سيبنى الكفن في حرز حريز حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً..

وعاوده الضحك فضحك طويلاً حتى شاطره الرجل ضحكه. ثم قال الشاب معاتباً:

- يا لك من رجل لا ترجى منه فائدة! هل استغدت منك ملياً واحداً في حياتي؟! مطلقاً. ذنك جرداء لا تبت، وكذلك شاربك. رأسك أصلع. وليس بهذه الدنيا الواسعة التي تدعوها جسمك شعرة واحدة أنتفع بحلقها. سامحك الله..

فابتسم عم كامل قائلاً:

- جسم نظيف طاهر لن يشق على أحد غسله..

وقطع عليها الحديث صوت يشبه العواء، فنظرا إلى

ثم تراجعت فجأة كأنها ملئت موقفها، وعادت إلى المرأة ملفية إليها نظراً فاحصاً، وتنهتت وهي تقول:

- يا خسارتك يا حميلة..

#### - ٤ -

في الثلث الأول من النهار يكتنف الزقاق جو رطب بارد ظليل، لا تزوره الشمس إلا حين تشارف كبد الساء فتخطى الحصار المضروب حوله. بيد أن النشاط يدب في الأركان منذ الصباح الباكر، يفتتحه سفير صبي القهوة فيهنئ المقاعد ويشعل الواور، ثم يتوافد عمال الوكالة أزواجاً وأفراداً، ثم يلوح جمعة حاملاً خشبة العجين، حتى عم كامل نفسه يشغل في هذه الساعة بفتح الدكان وتناول الإفطار عن النعاس! وكان عم كامل وعباس الحلو يتناولان إفطارهما معاً، فتوضع بينهما صينية عليها طبق المدمس والبصل الأخضر والخيار المخفل. وكان مزاجهما في الأكل مختلفين، فالحلو سريع يلتهم رغبته في دقائق معدودات، أما عم كامل فبطيء يمضغ اللقمة في أناة حتى يكاد يلبسها في فمه، وكثيراً ما يقول: إن الطعام المفيد يُضغم في الفم أولاً، ولذلك فالحلو ينتهي من طعامه، ثم من احتساء الشاي وتدخين الجوزة، والآخر ما يزال يمضغ ويقضم البصل، ولذلك أيضاً فلكي يأمن تعذي الحلو على نصيبه يشق القول بلقمة شطرين ولا يسمح للشاب بتجاوز حله! وعم كامل - رغم جسماته وضخامته - لا يُعدّ أكله وإن كان يلتهم الحلوى بشراهة. وهو حلواني ماهر، ولكنه لا يفرغ ما يتمتع به من فن إلا في الطلبات الخاصة التي يوصي عليها أمثال السيد سليم علوان والسيد رضوان الحسيني والمعلم كرشة. وطار في ذلك صيته حتى جاوز المنق إلى الصناديق والغورية والصاغة. ولكن رزقه على قد عيشته البسيطة دون زيادة، فلم يكن كاذباً حين شكا إلى عباس الحلو أنهم لن يجدوا بعد وفاته ما يدفونه به. وقد قال - ذلك الصباح - غامطاً الحلو بعد أن فرغ من طعامها:

- قلت إنك ابتعت لي كفتاً، وهو صنيع تستحق

الفرائض، لا عن استهتار ولكن عن كسل، وما زال يحافظ على صلاة الجمعة وصوم رمضان. ولم يكن من النادر أن يتخوَّش به صاحبه حسين كرشه، ولكنَّه كان إذا شدَّ صاحبه أرخى، فلم تصلَّ قبضته القاسية قط. وعُرف إلى ذلك بالقناعة والرضا، حتَّى إنَّه واصل عمله «صبيًا» عشرة أعوام كاملة ولم يفتح دكانه الصغير إلَّا منذ خمسة أعوام، ومنذ ذلك التاريخ وهو يحسب أنَّه نال أرفع ما يطمح إليه: وقد ملأت هذه الروح القنوعة الراضية نفسه، فنطقت بها عيناه البارزتان المهادنتان، وجسمه البدين، وطابع المرح الذي لا يفارقه. أمَّا حسن كرشه فكان من شكار الزقاق، مشتهرًا بالنشاط والخلق والجراءة، بل هو معتدُّ أليم إذا دعا الداعي. وقد اشغل بادئ أمره في قهوة أبيه، ولكنَّها لم يتَّصف، فهجرها وعمل بدكان الدراجات، ولبث بها حتَّى اندلع لهيب الحرب فالتحق بخدمة المعسكرات البريطانيَّة، وبلغت يوميته بها ثلاثين قرشًا. نظير ثلاثة قروش في عمله الأوَّل - غير ما يسميه وأكل العيش يجب خفة اليد فارتفعت حاله، وامتلاً جيبه. ورقه عن نفسه بحماس فائر لا يعترف بالحدود فتتمتع بالثياب الجديدة، وغشي المطاعم، وأكثر من أكل اللحوم التي هي في حساباته طعام المحظوظين، وارتاد السينمات والملاهي، وعافر الخمر، ورافق النساء، ورميًا أخذته نشوة كرم فدعا رفيقه إلى سطح البيت حيث يقمُّ لهم الطعام والنيذ والحشيش. وفي نشوة من تشواته - كما يحكى عنه - قال لبعض مدعوِّه: «في بلاد الإنجليز يسمون من كان مثلي في ببحوحة العيش باللاجز (Lazars) ولمَّا كان مثله لا يعلم حامسين فقد دعوه بحسين كرشه اللاجز، ثم حُرِّفت فيها بعد إلى حسين كرشه الجراج».

أمسك عيَّاس الحلو بالمكينه وأقبل على رأس صاحبه بهمة ونشاط، يصلح من أطرافها، دون مساس بالشعر المقلقل الذي يكاد يقف من فظاظته وخشونته. ولم يكن يخلو من شعور بالحزن يساوره كلما التقى بذلك الصديق القديم. أجل ما زالاً صديقين، ولكنَّ الحياة تغتريت بطبيعة الحال، فلم يعد حسين كرشه

داخل الزقاق فرأيا المعلِّمة حسية الفزانة تنهال على زوجها جملة بالشيب، والرجل يتقهقر أمامها لا يملك لها دفعة، وصراخه يعلو حتَّى طبَّق الأفاق، فضحك الرجلان وصاح عيَّاس الحلو غاطبًا المرأة: - العفو والرحمة يا معلِّمة .

ولكنَّ المرأة لم تمسك حتَّى ارتعى جملة عند قدميها باكيًا مستمطفاً. ولبث عيَّاس ضاحكًا وهو يقول لعَم كامل:

- ما أخلق جسمك بهذا الشيب حتَّى يلوب شحمه!

وظهر عند ذاك حسين كرشه قادمًا من البيت في سرواله وقميصه وقبعته. كان ينظر في ساعة معصمه، تبيَّها فخورًا، وعينه الصغيرتان المهادنتان تمتلئان زهوًا. وقد حيَّا صديقه الحلاق، ومضى إلى الكرسي داخل الصالون وجلس عليه ليحلق شعره في يوم عطلة. وقد نشأ الصديقان ممَّا في زقاق المدق، كما رأيا نور الدنيا في بيت واحد، بيت السيِّد رضوان الحسيني، بيد أنَّ عيَّاس الحلو رأى هذا النور الدنيوي قبل صاحبه بثلاثة أعوام. وكان الحلو في ذلك الوقت يعيش في حضنة والديه، قبل أن يعرفه عم كامل ويشاطره شقته بخمسة عشر عامًا. وقد قطع الصديقان الطفولة والصبا ممَّا. وأخى بينهما الحب والموَّة، وظلَّا على صداقتها حتَّى بعد أن لَرَّق بينهما العمل، فاشتغل عيَّاس صبيَّ حلاق بالسَّكة الجديدة، وعمل حسين صبيًّا في دكان دراجات بالجاليَّة. وقد تباينت أخلاقها منذ البدء، ولكن لعلَّ تباينها هذا كان من أهم الأسباب التي أبقت على صداقتها ومودَّتها. كان عيَّاس الحلو - ولا يزال - شخصًا وديعًا، دمث الأخلاق، طيب القلب، ميَّالًا بطبعه إلى المهادنة والمصالحة والتسامح، أقصى ما يطمح إليه من فنون اللهو للعب السلميّ، أو ارتياد القهوة لتدخين الجوزة ولعب الكومي، مع نفور من اللجاج والشجار، ودراية في اتِّقائها بالابتسامة الحلوة والله يساعذك يا عمَّ. وكان يحافظ على صلاته وصومه، ولا نفوته صلاة الجمعة في سيِّدنا الحسين. أجل أهمل الآن بعض هذه

يا حمار أنّ القروء في حديقة الحيوان تعيش جماعات في  
أقفاص. وهي كبيرة الشبه بالإنسان في صورته وسوء  
أدبه، تراها تتغازل وتتحابّ في علانية مكشوفة، فإذا  
سقت الفتاة إلى هنالك تفصّحت في الأبواب!  
فتمتم الحلو وهو يكبّ على عمله:

- دنيا!

- النساء علم واسع لا تحذقه بمجرد شعرك المرجل.  
فضحك الحلو ونظر إلى شعره في المرأة، وقال  
بصوت منكسر:

- أنا رجل مسكين!

فحلج صورته في المرأة بنظرة حادة وتساءل متهمكماً:  
- وحيدة؟!

فمحق قلب الحلو بعف لائه لم يكن يتوقّع سماع  
هذا الاسم المحبوب، وتثقلت لعينيه صورتها، فتورّد  
وجعه، وغمنم وهو لا يدري:

- حميدة...!

- أجل حميدة بنت أم حميدة!

ولاذ الحلاق بالصمت وقد لاح في وجهه الارتباك،  
وراح الآخر يقول بحمّة:

- يا لك من رجل خاصل معلوم الحيلة. عينك  
ناظمتان، دكانك ناظم، حياتك نوم وخمول. أعياني  
إيقاظك يا ميت. ألمحسب أنّ هذه الحيلة خليفة بتحقيق  
آمالك؟! هيهات، ولن ترزقك منها سعيك بأكثر من  
لقمتك.

فلاح التفكير في العنين المادتين وقال متكبراً  
بعض الكدر:

- الحيرة فيها اختاره الله...!

فقال الشاب ساخراً:

- عمّ كامل، قهوة كرشة، الجوزة، الكومي؟!

فقال الحلو في حيرة:

- لماذا تهرأ بهذه الحياة؟

- أهى حياة حقاً؟.. هذا الزقاق لا يجري إلّا  
موتاً، وما دمت فيه فلن تحتاج يوماً للدفن. عليك رحمة  
الله.

فسأله الحلو بعد تردّد وإن كان يدري ما الآخر قائله:

يوأظب على قضاء سهراته بقهوة أبيه كما كان يفعل في  
الأيام الخالية، ثمّ دعا إلى ندرة اجتماع الصديقين. ولم  
يجل الأمر من عاطفة حسد تخامر فؤاد الحلاق كلّما ذكر  
الهوة الواسعة التي تفصل بينهما. بيد أنّه في حسله - كما  
هو في حياته - ودبح عاقل لا يتهوّر ولا يتورّط في خطأ،  
فلم يزل صاحبه بلفظ سوء، وكأنّه يغبطه ولا يحسده،  
وربّما قال لنفسه معزّياً: «سوف تنتهي الحرب يوماً،  
ويعود حسين إلى الزقاق معلماً كما خرج منه».

وجعل حسين كرشة - بثروته المهدودة - يحدّث  
صاحبه عن حياة «الأورنس» والعَمّال والمرتبّات  
والسركات وما يحدّث بينه وبين الإنجليز من نوادر  
ومداعبات! وعيّا بكّته الجنود لشخصه من الحبّ  
والإعجاب، قال:

- قال لي الأونباشي جوليان مرّة إنّّي لا أفترق عن  
الإنجليز إلّا في اللون!.. وكثيراً ما نصحني  
بالاقتصاد، ولكنّ الساعد (وهناك حرّك ساعده في  
زهو الذي يريح النفود في أثناء الحرب خليق بأن  
يربح أعضائها في زمان السلم. ومضى تظنّ الحرب  
تنتهي؟! لا يفترك هزيمة الطليان فاؤلك لا حساب  
لهم في الحرب، ولسوف يجارب هتلر عشرين عاماً!  
والأونباشي جوليان من المعجيين بشجاعي، ويشق فيّ  
ثقة عمياء، ويفضل هذه الثقة يسرّحي في تجارته  
الواسعة من تبغ وسجائر وشوك وسكاكين وملاءات  
أسرة وجوارب وأحذية... دنيا!

فتمتم عبّاس الحلو متفكراً:

- دنيا!

فألقي حسين على صورته في المرأة نظرة متفحّصة  
وقال:

- أتدري أين أذهب الآن؟.. إلى حديقة الحيوان.  
أو تدري مع من؟.. مع بنت كالقشدة والشهد (وقيل  
المهواة قبله ذات وسوسة) وسأنتطلق بها هناك إلى  
أقفاص القروء.

وقهقه عاليّاً ثمّ استترك:

- أراهن على أنّك تتساءل: لماذا القروء؟ وهذا  
طبيعيّ من إنسان مثلك لم ير إلّا قرد القرداتي. فاعلم

- وماذا تريدني عل أن أفعل؟

فصاح به القى:

- طلالا أخبرتك. طلالا نصحتك. اخلع رداء هذه الحياة القذرة الحفيرة. أغلق هذا الدكان. اهجر هذا الزقاق. أرح عينيك من جثة عم كامل. وعليك بالجيش الإنجليزي. الجيش الإنجليزي كثر لا يفي. هو كثر الحسن البصري، ليست هذه الحرب بنقمة كما يقول الجهلاء، ولكنها نعمة النعم، لقد بعثنا ربنا لينتشلنا من هذه الشقاء والعوز. عل الرحب والسعة ألف غارة وغارة ما دامت تقلبنا بالذهب. ألم انصحك بالالتحاق بالجيش؟ وما زلت أقول لك إن الفرصة سانحة. حقاً هزمت إيطاليا ولكن ألمانيا باقية، ووراءها اليابان، وسوف تطول الحرب عشرين عامًا. أقول لك للمرة الأخيرة إنه توجد أماكن شاغرة في التل الكبير. سافر!

واستيقظ خيال الحلو، واضطربت عواطفه حتى وجد صعوبة في امتلاك عثائه وإقناع عمله. لم يكن ذلك نتيجة لكلام حسين الراهن فحسب ولكنه نتيجة لإلحاحه المتواصل كلما قابله. كان بطبعه قنوعاً، عزوفاً عن الحركة، هيباً لكل جديد، ميفضاً للأسفار ولو ترك وشأنه ما اختار عن اللق بديلاً، ولو لبث فيه مدى الحياة لما مله ولا فترحه له. ولكن طموحه صحا بعد سبات، وكان كلما دبّت فيه الحياة امتزج في نفسه بصورة حميدة، أو لعل حميدة هي التي أبقيته وبعثته بعثاً جديداً، فكان طموحه وصورته المحبوبة شيئاً واحداً لا يتجزأ. وعلى رغم هذا كله خاف أن ييوس بذات نفسه، وكأنها أراد أن يفسح لنفسه وقتاً للتدبير والتفكير، فقال متظاهراً بالإحجام والإباء:

- السفر ابن كلب!

فصرب حسين الأرض بقدمه وصاح به:

- أنت ابن ستين كلباً. السفر خير من زقاق المنق، وخير من عم كامل؟ سافر وتوكل على الله. أنت لم تولد بعد. ماذا أكلت؟ ماذا شربت؟ ماذا لبست؟ ماذا رأيت؟ صدقتي أنك لم تولد بعد. . . فقال عباس متأثراً:

- من المحزن أنني لم أولد غنياً.

- من المحزن أنك لم تولد بشئاً لو ولدت بشئاً لكنت من بنات الدقة القديمة، حياتك في البيت والبيت، لا سيناء ولا حليقة الحيوان، حتى ولا الموسكي الذي ترتاده حميدة في العصارى. .

فضاعف ذكر هذا الاسم من ارتباطه، وآله أن يتلق به صاحبه مستهيناً ساخرًا كأنه لفظ نافه لا يثير مكانم القلوب، وقال مدافعاً عن فتاته:

- أحتك حميدة فتاة كريمة الأخلاق، ولا يعيبها أن تزوج نفسها بالمتي في الموسكي.

- أجل ولكنها فتاة طموح ما في ذلك من شك، ولن تحظى بها حتى تغتر بما بنفسك. . .

وعساووه قلبه الخفقان العنيف، والتهب وجهه احمراراً، وذابت نفسه وجداً وقلقاً وانفعالاً. وكان انتهى من خلق رأس الشاب، فراح يمشطه دون أن ينس بكلمة، وفكره لا يستريح من اضطرابه. ثم نهض حسين كرشته وأعطاه نقوده. وقبل أن ينادر الدكان اكتشف أنه نسي منديله فرجع مسرعاً إلى البيت. وجعل يتابعه بعينه من موقفه، فلاح لعينه مرحاً نشيطاً سعيداً، وكأنه يرى فيه هذه الصفات لأول مرة. «لن تحظى بها حتى تغتر بما بنفسك». ولا صدق حسين بلا ريب، إنه يعيش عيشة الكفاف، ولا يكاد يتمنح كدح يومه عن رزق ذلك اليوم، فإذا أراد أن يبني عثه في هذه الأيام العسيرة فلا معدى عن فتح جديد. إلا أن يقنع بالأحلام والتمني وهو قابع هامد مغلول اليد والإرادة؟ لماذا لا يجرب حظّه ويفتح سبيله كما يفعل الآخرون؟ «فتاة طموح» هكذا يقول حسين، وإن كان هو لا يدري شيئاً على وجه التحقيق، وربما كان حسين أدري بها، لأنه - عباس - اعتاد أن يراها بعين الحب الحائلة الخالقة. وإذا كانت فتاته طموحاً فلا معنى له عن أن يكون طموحاً كذلك. ولعل حسين يحسب غداً - وقد ابتسم لهذا الخاطر - أنه أبقيته من سباته وخلقه خلقاً جديداً، ولكنه يعلم دون الناس جميعاً أنه لولا ذلك الشخص المحبوب ما استطاع شيء أن ينزع من قناعته الوديعة

بحسن قوامها الرشيق، وتصور عجيزتها الممومة أحسن تصوير، وتميز ثديها الكاعين، وتكشف عن نصف ساقها المملعتين، ثم تنحدر في أعلاها عن مفرق شعرها الأسود ووجهها البرنزي الفاتن القسيت، وكانت تتعمد ألا تلوي على شيء فتتحد من الصناديق إلى الغورية ثم إلى السكة الجديدة فالموسكي.. حتى إذا غابت عن الأعين الثاقبة علت شفتيها ابتسامة، وراحت تنهب الطريق الزاخر العامر بعينيها الجميلتين. هي فتاة مقطوعة النسب، معدمة اليد، ولكنها لم تفقد قط روح الثقة والأطمئنان. وربما كان لحسنها للمحوظ الفضل في بث هذه الروح القوية في طواياها، ولكن حسنًا لم يكن صاحب الفضل وحده، كانت بطبعها قوية، لا يغلظها الشعور بالقوة لحظة من حياتها. وكانت عينها الجميلتان تنطقان أحيانًا بهذا الشعور نطقًا يذهب بجالها في رأي البعض ويضاعفه في رأي البعض الآخر. فلم تفنأ أسيرة لإحساس عنيف يثلهف على الغلبة والقهر، يتبدى في حرصها على فتنة الرجال، كما يتبدى في عاولتها التحكم في أمهات، ويعتري في أسوأ مظاهره في ما يشجر بينها وبين نسوة الزقاق من شغب وسباب وعراك، حتى أبغضها جميعًا، ورميها بكل سوء. وربما كان من أغرب ما رُميت به أنها تبغض الأطفال، وأنها بالتالي متوحشة محرومة من نعمة الأنوثة، وهذا ما جعل امرأة المعلم كرشة القهوجي - أمها بالرضاعة - تتحق على الله أن تراها أمًا تُرضع الأطفال في كنف زوج جبار يبيتها بالضرب ويصيحها بالضرب! مضت في سبيلها مستمتعة بنزهتها اليومية، مرتدة الطرف في معارض للتاجر المتعاقبة. كانت تهوى مشاهدة المعروضات النفيسة من الثياب والآنية، فتتر في نفسها الطموح المتلهفة على القوة والسيطرة أحيانًا ساحرة. ولذلك تركزت عبادتها للقوة في حب المال على اعتبار أنه المفتاح السحري للعالم، المسحر لجميع قواها للنجاة. فجعل ما كانت تعرفه عن نفسها أنها تعلم بالمال، المال الذي يأتي بالثياب ويكفل ما تنتهيه الأنفس. وعسى أن تسامل: أيمن يا ترى أن تبلغ

المستسلمة. وشعر عباس في هذه اللحظة الفاصلة من حياته بقوة الحب وسلطانه ومحره العجيب. ولعلّه أحسن - إحساسًا غامضًا لا يرتقي لمرتبة الوعي والفكر - بقدرته الحب على الخلق والتعمير، فموضع الحب من نفوسنا هو مهبط الخلق والإبداع والتجديد. ولذلك خلق الله الإنسان عجبًا، وترك مهمة تعمير الوجود أمانة في رعاية الحب. وقد تساءل الفتى في وجهه وانفعاله لماذا لا يسافر؟ ألم يعيش في هذا الزقاق حوالي ربع قرن من الزمان؟ فإذا أفاده؟ إنه زقاق لا يعدل بين أهله، ولا يجزئهم على قدر حبههم له. وربما انقسم كمن يتجهمه ويحتم كمن يتسم له، فهو يقتر عليه الرزق تقتيرًا، ويغذقه على السيد سليم غداً، وعلى كتب منه تتكلس رزم الأوراق المألثة حتى ليكاد يشم عرفها الساحر، في حين أن راحته لا تقبض إلا على ثمن الرغبة، فليكن سفر، وليتخير وجه الحياة. جرى فكره هذا الشوط البعيد، وليث واقفًا أمام دكانه ينظر إلى عم كامل وقد مضى يغط غليظًا والمذبة في حجره، ثم سمع وقع أقدام خفيفة آتيا من أعلى الزقاق، فتحوّل إليه فرأى حسين كرشة عائداً في خطوات واسعة. واستمر به الانفعال والقلق، ونظر إليه كما ينظر القمار إلى كرة الروليت الدائرة، حتى حذاه وأوشك أن يفوته، فوضع يده على كتفه وقال له بقوة وعزم:

- حسين، أريد أن أحكك في أمر هام...

- ٥ -

العصر...

عاد الزقاق وريداً وريداً إلى عالم الظلال: والتفت حيدة في ملائمتها، ومضت تستمع إلى دقات شببها على السلم في طريقها إلى الحانج. وقطعت الزقاق في عناية بمشيتها وهيبتها لأنها تعلم أن أعيناً أربعا تتبعها متفحصّة ناقبة، عيني السيد سليم علوان صاحب الوكالة، وعيني عباس الحلو الحلاق. ولم تكن قفاهة ثيابها لتغيب عنها، فستان من الدمور وملاءة قديمة باعته وشبشب رق نعلها، بيد أنها تلفت الملاءة لفة تشي

عينها تزوغان من التحديق في الرجال، والرابعة كأنها نسيت أيام كان القمل يزحف على رقبته كالنمل؟ كان هذا اللقاة بلا ريب من بواعث تمردها الدائم، ولكنه كان كذلك أكبر تسلية لها في يومها الطويل المقسم تبرئاً وعراً. ولذلك قالت يوماً لأختها وهي تنتهد:

- حياة اليهوديات هي الحياة حقاً!

فانزعجت أمها وقالت:

- إنك من نبع أبالسة ودمي بريء منك..

فقالت الفتاة إمعاناً في إغاضتها:

- ألا يجوز أن أكون من صلب باشوات ولو عن

سبيل الحرام؟!

فهزت المرأة رأسها وقالت ساخرة:

- رحم الله أبك بائع الدوم برجوش..

سارت وسط صويعباتها ثيابة بجهاها، ملرعة بلسانها الطويل، يلذها أن الأعين تمر بهن مَر الكرام وتستقر عليها دونهن. ولما أنصف الموسكى أو كاد لاحت منها الفتاة إلى الطريق فرأت عباس الحلوى سير متأخراً عنهم قليلاً وعيناه تلحظانها بتلك النظرة المألوفة، وتساءلت عما دعاه إلى ترك مكانه في هذه الساعة على غير عادة. هل تبعها عمداً؟ ألم يعد يقنع برسائل النظر؟ كان على فقره متأنفاً كأكثرية أهل فته، فلم يضايقها ظهوره. وقالت لنفسها إن آية واحدة من صاحباتها لا تطمع في زوج خير منه، وكانت تجد نحوه شعوراً غريباً معقداً، فهو من ناحية الشاب الوحيد في الزقاق الذي يصلح لها زوجاً، وهي من ناحية أخرى تحمل بزواج على مثال الما قول الغني الذي حظيت به جارتها في الصناديقية فهي لا تحبه ولا تتمناه، وفي الوقت نفسه لا تقطعه، ولعلها تسرها نظراته المشوقة! وكان من عادتها أن توصل الفتيات حتى نهاية الدراسة ثم تعود بمفردها إلى الزقاق، فسارت بينهما وهي تسترق النظر. فلم تعد تشك في أنه يتبعها عامداً، وأنه ينوي أن يخرج عن صمته أخيراً. ولم تحطظ ظنونها فما كانت تودع آخر الفتيات وتلور على عقيبتها حتى انحدر نحوها من الطوار، في خطوات مضطربة ووجهه ينطق بالانفعال، وقاربها حتى حاذاها، ثم قال

يوماً ما تتمنى؟! لم تكن الحقائق لتغيب عنها، ومع ذلك فهي لا تنسى قصة فتاة من بنات الصناديقية، كانت فقيرة في الأصل مثلها، ثم أسعفها الحظ بزواج ثري من الماولين فانتشلتها من وهتها، ونقلها من حال إلى حال. فهذا يمنع القصة أن تتكرر، والحظ أن يتسم مرتين في هذا الحي؟! ليست دون صاحبها جمالاً، والحظ الذي لعب دوره في حياة الأخرى يستطيع أن يعيده مرات ومرات دون عناه أو خسارة. بيد أن هذا الطموح كان يضطرب في دنيا ضيقة تنتهي عند حدود ميدان الملكة فريدة، لا يدرى عما وراءها شيئاً، ولا عما تحويه هذه الدنيا الواسعة من أناس وحظوظ، ولا كم منهم يلقى خيراً وسعداً، وكم منهم يتردد مثلها حائرًا لا يعلم لنفسه مرسى. فعل كتب من هذه المنطقة رأت صويعباتها من علامات المشغل قادمات، فهرعت نحوهم وقد تخلصت من جميع أفكارها وابتنمت أساريرها، وسرعان ما سلمن وأخذن في تافه الأحاديث، وهي تتفحص وجوههن وثيابهن بأعين ناقدة، ذاهبة نفسها حشرات على ما يتمتعن به من حرية وجه. أولئك فتيات صغيرات من أهل الدراسة، خرجن بحكم ظروفهن الخاصة البائسة وظروف الحرب عامة عن تقاليدهن الموروثة. واشتغلن بالمحال العامة مقتديات باليهوديات. ذعن إليهما مكشودات هزيلات فقيرات، وسرعان ما أدركهن تبدل وتغير في ربح قصير من الزمن، شعبن بعد جوع، وكسين بعد عري، وامتلأن بعد هزال، ومضين على أثر اليهوديات في العناية بالمظهر وتكلف الرشاقة، ومنهن من يطرطن بكلية، ولا يتورعن عن تلبيط الأذرع والتخطيط في الشوارع الغرامية. تعلمن شيئاً واتقنن الحياة. أما هي فقد فوت عليها عمرها وجهلها ما يرحن فيه من فرص. وما هي تتمتع بهن والحسرة ملء حناياها، غابطة حياتهن للمرفة وثيابهن المزركشة وجيوبهن العامرة. كانت تضاحكهن في صفاء كاذب والحسد يأكل قلبها، ثم لا تتردد عن عشنهن. ولو عل سبيل الدعابة الساخرة - لأقل هفوة، فهذه فستاننا قصير معلوم الحياء، وهذه فوقها سقيم، وتلك



بصوت متهلج:

- مساء الخير يا حميدة ..

فالتفت نحوه كالمنزعجة وكألتها بوغت بظهوره مباغتة، ثم قطعت وأوسعت خطاها دون أن تنبس بكلمة، فتورد وجهه. ولكنه عاد يقول بصوت ينم عن العتاب:

- مساء الخير يا حميدة.

وخافت إن هي لازمت الصمت مع هذا الخطو الخثيث أن ينتهي إلى الميدان المأهول قبل أن يقول ما يريد، وكانت راغبة في سماعه، فقالت في لهجة تنطق بالاستياء:

- يا للعار! جار وتفعل كالغريب!

فقال عباس بلهفة:

- بل جار حقاً، ولا أفعل كالغريب، أحرام على الجار أن يتكلم؟  
فقال عابسة:

- نعم، الجار يحمي جارته، لا أن يهاجمها ..

فقال الشاب بصدق حار:

- أنا جار أعلم واجبات الجار. ولم يخطر ببالي فكك أن أمأجك - لا سمح الله - بيد آتي أريد أن أحثك، ولا عيب أن يحدث الجار جارته ..

- كيف تقول هذا؟ أليس من العيب أن تعرض لي في الطريق، وتعرضني للفضيحة ..

فهاه قوماً. وقال بأسف:

- الفضيحة؟ .. معاذ الله يا حميدة. صدري طاهر، ولا يكن لك إلا الطهر وحياة الحسين. وستعلمين أن كل شيء سينتهي بما أمر به الله بالفضيحة، فأصغي إلي قليلاً، أريد أن أحثك عن أمر هام. ميلي بنا إلى شارع الأزهر بعيداً عن أعين الذين يعرفوننا ..

فقال باستياء متصعب:

- بعيداً عن أعين الناس؟ ما شاء الله ..! دمت

من جار طيب حقاً!

وكان قد تشبّع بمناعتها إياه الحديث فقال بحرارة:

- ما ذنب الجار؟! .. أيموت قبل أن ييوح بذات نفسه!

فقالت بسخرية:

- ما أظهر كلامك ..!

فقال عباس بلهفة وشت بإشفاقه من اقتراب الميدان المأهول:

- طاهر النية وسيّدنا الحسين. لا تسرعى هكذا يا حميدة. ميلي بنا إلى شارع الأزهر. أريد أن أقول لك كلمة هامة. ينبغي أن تصغي إلي. أنت تعلمين ولا شك بما أريد أن أقوله. ألا تعلمين؟ ألا تشعرين؟ قلب المؤمن دليله ..

فقالت كالغاضبة:

- لقد جاوزت حثك. كلّا .. كلّا .. دعني ..

- حميدة .. أنا أريد أن .. أنا أريدك ..

- يا للعار! دعني أولاً فضحتي أمام الخلق ..

وكانا قد بلغا ميدان الحسين، فمرت من جانبه إلى الطوار الأيسر وحثت خطاها على عجل، ثم انعطفت إلى الخورية وهي تتسم إبتسامة خفيفة. كانت تعلم ما يريد قوله كما قال، ولم تنس أنه الفتى الوحيد الصالح لها في الزقاق، وقد قرأت في عينيه البارزتين آي الحب كما قرأتها مراراً من نافلتها في الماضي القريب، ولكن هل حرك ذلك جميع قلبها الجعود؟ أمّا حالته المالية التي تعلم عنها الشيء الكثير فلا يمكن أن تحرك فيها ساكناً، وأمّا شخصه فوديع تنم عيناه عن القناعة والخضوع، مما يجعله خليقاً بأن يرتاح إليه فؤادها المغرم بالسيطرة، بيد أنها وجدت نحوه - رغم ذلك - نفوراً لم تدبر له سبباً. ماذا تريد إذا؟ ومن يرضيها إذا لم يرضها هذا الفتى الوديع الطيب؟! لم تهتد لجواب بطبيعة الحال، وقد عزّت نفورها منه إلى فقره! والظاهر أن حبها السيطرة كان تابلاً لحبها العراك لا العكس، فلم تهتد للمسألة، ولم تقترح بظفر هيّن سهل للنال. وكان قلبها ما يزال في غفوته لم يستن بعد رغبته، فملأها شعورها بالمهم الغامض حيرة وقلقاً.

ونكص عباس الحلو عن ملاحظتها خيفة الأعين، فتراجع مقعّم الفؤاد خيبة وحسرة، ولكنه كان أبعد ما يكون عن اليأس. قال لنفسه وهو يسير متمهلاً غافلاً عتاً حوله: إنها بادلته الكلام طويلاً. ولو قصصت صدّه

وينبذ ما منحها ولا أعيتها الحيلة، فهي لا تكرهه، ولعلها تتدلل شأن الفتيات جميعاً، ولعلها الحياء الذي جعلها تقطع عليه سبيل التودد بالفرار. فكان أبعد الناس عن اليأس، بل راح يستسلم لمغازلة الأمل وتوثب للكرّة التالية. وقد سكر قلبه برحيق نشوة ساحرة لم يكن له عهد بمثلهما من قبل. كان عبثاً صادقاً ملتهب العاطفة، وكان يشعر حيال نظرتها النافذة الجميلة بخضوع كليّ، ولحّة لا حد لها، وحب لا يبيد. أجل كان كأمشاله من الفتيان مولعاً بالنساء عاقه، ولكنه كان كالحمام يملأ في السبائك ويظرف بأطرافها ثم يقع في النهاية على برجه مليئاً صغير صاحبه، فهي دون النساء جميعاً أمله المنشود. أجل لم تعد غماضه خائبة، وتفتحت له أكمام الأحلام عن زهر الآمال، فعاد مشياً مسروراً بحبه وشبابه. ولما عرج إلى الصناديق صادف الشيخ درويش قادماً من ناحية الحسين، فالتقيا عند مطلع الزقاق، وأقبل على الشيخ يريد أن يصفاحه تبركاً، ولكن الشيخ أشار نحوه بسبائه عذراً، وحلق في وجهه بعينيهِ الدابلاتين وراء نظارته الذهبية وقال:

- لا تمش بلا طربوش! احذر أن تعري رأسك في مثل هذا الجو، في مثل هذه الدنيا. فمضى الفتى يتجشّر ويطير، وهذا أمر معروف في الماسة ومعناه بالإنجليزية Tragedy وتهجيتها tragedy.

- ٦ -

وكان المعلم كرشة قد شغل بأمر هام، ومن النادر أن ينصرف عام من حياته دون أن يشغل نفسه بمثل هذا الأمر، على ما يسيبه له من الكدر والتنعيس، بيد أنه كان رجلاً مسلوب الإرادة، لم يترك له الحشيش من إرادته نفعاً. ومع ذلك كان على خلاف الأكثرية من تجار هذا الصنف في حكم الفقراء، لا لأن تجارته غير نافعة، ولكن لأنه كان مبكراً - في غير بيته - يعيش ما يريجه، ويثر المال بلا حساب، جارياً وراء شهواته، خصوصاً هذا الداء الويل.

وعندما أدت الشمس للمغيب غادر القهوة دون أن

ينبئ منفر عن طيته، مرتدياً عباءته السوداء، متوكئاً على عصاه العجرا، يتقل على مهل خطواته الثقيلة! ولا تكاد تدل عيناه المظلمتان المختفيتان تقريباً وراء جفنيه الغليظين على أنه يحسن رؤية طريقه، وكان قلبه يخفق! والقلب يخفق ولو شارف صاحبه الخمسين، ومن عجب أن المعلم كرشة قد عاش عمره في أحضان الحياة الشاذة، حتى خال لظول تمرغه في سراها أتمها الحياة الطبيعية. هو تاجر مخدرات اعتاد العمل تحت جنح الظلام، وهو طريد الحياة الطبيعية وفريسة الشلوذ، واستسلامه لشهواته لا حد له ولا ندم عليه ولا نوبة تنتظر عنه. بل إنه ليلزم الحكومة في تعقبها لأمثاله، ولعن الناس الذين جعلوا من شهرته الأخرى ماثراً للزدرء والاحتقار، فيقول عن الحكومة: «إنها تحلل الخمر التي حرمها الله، وتحرم الحشيش الذي أباحه! وترعى الحانات النافرة للسموم، في حين تكسب (الغرز) وهي طب النفس والعقول». وربما هز رأسه أسفاً وقال: «ماله الحشيش!» «راحة للعقل وتحلية للحياة وفوق هذا وذاك فهو مدرّ للسل!» وأما شهرته الأخرى فيقول بقمته للمهودة: «لكم دينكم وفي دين!» ولكن ليلاشه شهواته لا يمنع من أن يخفق قلبه كل مطلع هوى جديد. وقد سار متمهلاً في الغورية ومستسلماً لخواطره، يتساءل والأمل ملء فؤاده: «ماذا يا ترى وراك أتمها للمساء؟» وعلى رغم انهياكه في خواطره كان يحس بالدكاكين على الصقيع إحساساً غامضاً، ويرد بين الفينة والفينة تحيات بعض أصحابها من معارفه. وكان يسيء الظن بهذه التحيات وأمثالها، ولا يدرى إن كانت لمحض السلام أم أنّ وراءها من الغمز واللمز. فالتاس لا يُرمحون ولا يستريحون، ويتلقفون المثالب بأفواه نهمة جشعة. ولطالما قالوا فيه وأعادوا، فهذا أفادهم التشهير؟ لا شيء! وكأنه وُلع بتحدّهم فراح يجهر بما كان يسره، وفكدا مضى في سبيله حتى اقترب من آخر دكان على يساره كيبا يلي الأزهر، فاشتد خفقان قلبه وتنامى تحيات الناس التي أثارت سوء ظنه، وانبعث من عينيه المنطفقتين نور خافت شبرير.

وكان المعلم كرشة قد شغل بأمر هام، ومن النادر أن ينصرف عام من حياته دون أن يشغل نفسه بمثل هذا الأمر، على ما يسيبه له من الكدر والتنعيس، بيد أنه كان رجلاً مسلوب الإرادة، لم يترك له الحشيش من إرادته نفعاً. ومع ذلك كان على خلاف الأكثرية من تجار هذا الصنف في حكم الفقراء، لا لأن تجارته غير نافعة، ولكن لأنه كان مبكراً - في غير بيته - يعيش ما يريجه، ويثر المال بلا حساب، جارياً وراء شهواته، خصوصاً هذا الداء الويل.

وعندما أدت الشمس للمغيب غادر القهوة دون أن

وراح يدنو منه بفيه الفاغر وشفته المتدلّية، وجاهز عتيه. دكان صغير يجلس في صدره شيخ عجوز وراه مكتب صغير، ويستند إلى أحد رفوفه المكتسة بالضائع بائع متسربل بالشباب اليافع. ما إن رأى القادم حتّى استقام ظهره، وتلقاه بإبتسامة البائع اللبق. وارتفع الجفنان الثقيلان لأوّل مرّة، واستقرّت العينان على الشاب، ثمّ حيّا برقّة. وردّ الشابّ التحيّة في لطف، وقد أدرك لأوّل وهلة أنّه يرى هذا الرجل للمرّة الثالثة في ثلاثة أيّام متتابعات. وقد تساءل: لماذا لا يبتاع ما يريد مرّة واحدة؟

وقال المعلم:

- أرنى ما عندك من جوارب ..

فأحضر الشابّ أنوعاً منها ويسطها على «طاوله» المحلّ، وأخذ المعلم يتفحصها وهو يخالس النظر إلى وجه الشابّ، والشابّ لا يخفي أمره عليه، وقد دارى إبتسامة كادت ترسم على ثغره. وتعهد أن يطيل الفحص والتقصّي، ثمّ قال للشابّ بصوت منخفض:

- لا تؤاخذني يا بنيّ فيصري ضعيف، هلاً اخترت لي لوناً مناسباً بذوقك الجميل ...

وسكت لحظات يتغرّس في وجهه، ثمّ أردف وهو يرسم إبتسامة على شفته المتدلّية:

- كوجهك الجميل ..

فأراه الشابّ الجميل نوعها متجاهلاً إطراره، فاستدرك الرجل قائلاً:

- لفت لي سنّة ..

وترتّب حتّى مضى الشابّ يلفّ الجوارب، ثمّ قال:

- الأفضل أن تلفّ لي اثني عشر ... أنا رجل لا ينقصني المال والحمد لله!

ولفّ الشابّ له ما أراد صامتاً، ثمّ غمغم وهو يناوله اللفيقة:

- مبارك ..

فأبتسم للمعلم كرشة، أو بمعنى آخر انفرج فمه انفرجة آلة قصيرة يرافقها اضطراب خفيف في جفنيه، وقال بخبث:

- شكراً لك يا بنيّ (ثمّ بصوت خفيض) الحمد لله!

- مساء الخير يا بنيّ.

فنظر الشابّ وقد ثمتّ عيناه عن إبتسامة خفيفة وتقم:

- مساء الخير يا سيدي.

فسأله بمحض الرغبة في مجاذبة الحديث:

- أغلقت الدكان؟

ولاحظ الشابّ أنّ الرجل يتناقل كأنما يدعوه إلى الترتيب، ولكنّه ثابر على مشيته وهو يقول:

- أجل يا سيدي ..

فاضطرّ الرجل إلى مسابرة، فساراً معاً على الطوار والمعلم لا يحول عنه رأسه، ثمّ قال:

- ساعات عملك طويلة، كان الله في عونك ..

فنفخ الشابّ قائلاً:

- ما الحيلة؟ أكل العيش يحبّ التعب ..!

فسرّ المعلم بإقبال الفتى على محادثته، واستبشر خيراً

برَقَّته وقال:

- أَنَاتِي؟

- رَزَقَكَ اللهُ بِتَعَبِكَ يَا بَنِيَّ..

- إِنْ شَاءَ اللهُ..

- أَشْكُرُ لَكَ يَا سَيِّدِي..

فَقَالَ الْمَلْعَمُ كَمَنْ نَقَدَ صَبْرَهُ:

- كُلُّ شَيْءٍ بِمِثْلَةِ اللهِ.. وَلَكِنْ أَتَنَوِي الْحُضُورَ حَقًّا  
أَمْ تَقُولُ ذَلِكَ تَعْلَافًا مِنِّي؟

فَضَحِكَ الشَّابُّ ضَحْكَةً رَقِيقَةً وَقَالَ:

- بَلِ أَتَوِي الْحُضُورَ حَقًّا..

- اللَّيْلَةَ إِذَا!

وَلَمَّا لَمْ يَنْسَ الْفَتَى بِكَلِمَةِ، قَالَ الْآخَرُ بِتَوْكِيدٍ وَقَلْبِهِ

يَرْقُصُ طَرَبًا:

- لَا يَدَّ..

فَغَمِغَمَ الشَّابُّ:

- بِإِذْنِ اللهِ..!

فَتَنَهَّدَ الرَّجُلُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ ثُمَّ سَأَلَهُ:

- أَيْنَ تَقِيمُ؟

- عِطْفَةُ الْوَكَالَةِ..

- نَحْنُ جِيرَانٌ تَقْرِيبًا.. مَتَزَوِّجٌ؟

- كَلَّا.. مَعَ أُمِّي..

فَقَالَ بَرَقَّةً:

- أَنْتَ ابْنُ نَاسٍ طَيِّبِينَ كَمَا يَبْدُو لِي.. الْإِنَاءُ الطَّيِّبُ

يَنْضَحُ مَاءً طَيِّبًا.. وَيَنْبُيْ أَنْ تَرْضَى مُسْتَقْبَلَكَ بِعَيْنِ

الْإِهْتِمَامِ.. إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَبْقَى مَدَى الْعُمُرِ عَامِلًا بَسِيطًا

فِي دُكَّانٍ..

فَلَحَ الْإِهْتِمَامُ وَالطُّمُوحُ فِي الْوَجْهِ الْجَمِيلِ، وَتَسَاءَلَ

الشَّابُّ فِي خَبَثٍ:

- وَهَلْ لِمِثْلِي أَنْ يَطْعَمَ فِي أَكْثَرِ مِنْ هَذَا؟!

فَقَالَ الْمَلْعَمُ كَرَشَةً بِاسْتِهَانَةٍ:

- هَلْ ضَاكَتْ «بِنَا» الْحِيلُ! أَلَمْ يَكُنْ جَمِيعُ الْكِبَارِ

صِغَارًا!

- بَلَى كَانُوا، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنَ الْمُحْتَمِّ أَنْ يَنْقَلِبَ

الصَّغِيرُ كَبِيرًا..

فَارْدَفَ الْمَلْعَمُ يَتَمُّ كَلَامَ الْفَتَى:

- إِلَّا إِذَا صَادَفَهُ التَّوْفِيقُ! فَلَنَذْكُرْ هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي

تَعَارَفْنَا فِيهِ عَلَى أَنَّهُ تَوْفِيقٌ عَظِيمٌ.. أَتَنْتَظِرُ اللَّيْلَةَ؟!

فَتَرَدَّدَ الْفَتَى قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ مُبْتَسِمًا:

- تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ حَقًّا، وَلَكِنْ مِنَ النَّادِرِ جَدًّا أَنْ  
يَنَالَ التَّعَبُ الْجَزَاءَ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ، فَمَا أَكْثَرَ الْعَامِلِينَ  
الْمُظْلُومِينَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا..

فَشَدَّ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى وَتَرِ حَسَّاسٍ فِي قَلْبِ الْفَتَى  
وَقَالَ بَتَرَمٍ:

- صَدَقْتَ يَا سَيِّدِي، مَا أَكْثَرَ الْعَامِلِينَ الْمُظْلُومِينَ فِي

هَذِهِ الدُّنْيَا..!

- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.. أَجَلُ مَا أَكْثَرَ الْمُظْلُومِينَ،  
وَمَعْنَى هَذَا بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ مَا أَكْثَرَ الظَّالِمِينَ.. وَلَكِنْ مِنْ  
لُطْفِ اللهِ أَنَّ الدُّنْيَا لَا تَحُلُو مِنْ رُحْمَاءِ كَذَلِكَ..

فَتَسَاءَلَ الْفَتَى:

- أَيْنَ هَؤُلَاءِ الرَّحْمَاءِ؟

وَكَادَ يَجِيبُهُ: «هَذَا أَنَا وَاحِدًا مِنْهُمْ»، وَلَكِنَّهُ أَمْسَكَ

عَنْ ذَلِكَ، وَقَالَ بِلَهْجَةِ الْعَاتِبِ:

- لَا تَكُنْ مِثْلًا يَا بَنِيَّ فَامَّةَ عَمَّادٍ بِخَيْرٍ، (ثُمَّ غَيَّرَ

لَهْجَتَهُ قَاتِلًا عِلَامَةً تُشِيرُ؟ أَمْسَجَلُ أَنْتَ؟)

- يَنْبَغِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْبَيْتِ لِأَعِزِّ مَلَابِسِي..

فَسَأَلَهُ بِإِهْتِمَامٍ:

- وَبَعْدَ ذَلِكَ؟

- أَنْطَلِقُ لِلْقَهْوَةِ.

- آيَةُ قَهْوَةٍ؟

- قَهْوَةُ رَمَضَانَ.

فَابْتَسَمَ الْمَلْعَمُ ابْتِسَامَتَهُ الْآلِيَّةَ حَتَّى لَمَعَتْ أَسْنَانُهُ

الذَّهَبِيَّةُ فِي الظَّلْمَةِ، وَتَسَاءَلَ فِي إِغْرَاءٍ:

- لِمَاذَا لَا تُشَرِّفَ قَهْوَتَنَا؟

- آيَةُ قَهْوَةٍ يَا سَيِّدِي..؟

فَاخْشَوْشَنَ صَوْتَ الْمَلْعَمِ وَهُوَ يَقُولُ:

- قَهْوَةُ كَرَشَةٍ بِالْمَلْفَقِ، مَحْشُوكِ الْمَلْعَمِ كَرَشَةً!

فَقَالَ الْفَتَى بِامْتِنَانٍ:

- تَشَرَّفْنَا يَا مَلْعَمُ، هَذِهِ قَهْوَةُ ذَائِعَةِ الصَّيْتِ..

فَشَرَّ الْمَلْعَمُ، وَسَأَلَهُ بِلَهْجَةٍ تَشِي بِالرَّجَاءِ:

الجلال؟ فعالج الأمور بالحسنى، ولا تستمرّد على صنع الخالق. لكلّ حالة من حالات الحياة جانها وطعمها، بيد أنّ مرارة النفس الأمّارة بالسوء تفسد الطعوم الشهية. صدّقي إنّ اللام غبطته وللبأس لذته وللموت عذته، فكُلّ شيء جميل وكلّ شيء لذيذ! كيف ننسجر وللسماء هذه الزرقة، وللأرض هذه الخضرة، وللورد هذا الشذا، وللقلب هذه القدرة المعجبة على الحب، وللروح هذه الطاقة اللانهائية على الإيمان. كيف ننسجر وفي الدنيا من نحبهم، ومن نحبهم بهم، ومن يحبوننا، ومن يعجبون بنا. استمدّ بالله من الشيطان الرجيم ولا تقبل مللت.

وحسّا حسوة من قذح القرفة، ثمّ أودف وكأته يعترّ عن خلجات ضميره:

.. أمّا المصائب فلنصمد لها بالحبّ، وسنفرها به. الحبّ أشفى علاج. وفي مطاوي المصائب تكمن السعادة كقصص الماس في بطون للمناجم الصخرية، فلنلقن أنفسنا حكمة الحبّ.

كان وجهه الأبيض الورديّ يفيض بشراً ونوراً، تحيط به لحية الصهباء إحاطة الهائلة بالقمر. وكان كلّ شيء حوله يلوح بالقياس إلى طمأنينته الراسخة قلّقاً مضطرباً. وكان نور عينيه صافياً نقيّاً ينطق بالإيمان والخير والحبّ والترفّع عن الأغراض. ربّما قيل إنّهُ رجل خسر الجاه يوم أخفق في دراسته الأزهرية، وإنّهُ آيس من غلود الدنيا حين تكلّ الأبناء، ففزعت نفسه إلى تعويض خسارها الفادح بالاستيلاء على القلوب بالحبّ والجود! ولكن كم من المصابين مثله من سلك سبيله، وكم منهم من سقط فريسة الجنون، وكم منهم من صبّ جام غضبه على الدنيا والدين؟! ومهما يكن من أمر نفسه الخافية لها من شكّ في إخلاصه، كان مؤمناً صادقاً، وعجياً صادقاً، وجوّاداً صادقاً، ومن عجب أنّ يكون هذا الرجل - الذي طار صيته في الخير والحبّ والجود كلّ مطار - حازماً حاسماً وعلّ فظاظته وحرصه في بيته! ربّما قيل إنّهُ وقد آيس من كلّ سلطان حقيقيّ في هذه الدنيا يفرض سطوته على المخلوق الوحيد الذي يذعن لإرادته، ألا وهو زوجته! وإنّهُ

.. لا يأبى الكرامة إلّا لثيم!.

وتصافحا عند بوابة المتولّي، ثمّ رجع المعلم يحيط في الظلماء. صحبا الرجل الناهل وسرى في صدره دفء السرور. ولم يكن يستيقظ من دنيا النسيان التي يغفك فيها إلّا إذا لطمته موجة عنيفة من شهواته الخبيثة، ومزّ في طريقه بالدكّان المغلق فألقى عليه نظرة طويلة تفيض بالشوق. وعاد إلى الزقاق وقد أغلقت دكاكينه، وكانت تشمله الظلمة لولا النور المنبعث من القهوة. وكان جوّ القهوة - على خلاف الجوّ البارد في الخارج - دافئاً يحفظ حرارته دخان الجوز وأنفاس السّار ووهج «النسبة»، وقد تربع الحاضرون على الأرائك يتحدّثون ويحسون الشاي والقهوة، والرايدين يذيع ما في جوفه فلا يلقى إلّا الإعراض والإهمال كأنّه خطيب نقيل يحطّ صباً، ودار سقر كالنحلة لا يسكن ولا يكفّ عن الصياح. واتفق عند حضوره أنّ كان عمّ كامل يسأل أصحابه أن يُقنموا عيَّاس الحلو بالتزول عن الكفن المحتفظ له به، ولكنّهم أبوا عليه ذلك وأنكروا غرضه، وقال له الدكتور البوشي:

.. لا تفرط في كسوة الأخيرة. إنّ الإنسان ليعيش كثيراً في دنياه عارياً، أمّا عتبة القبر فلا يمكن أن يجوزها عارياً مهما كان فقره...

وتكرّر الرجاء من ناحية الرجل الساذج فاصطدم كلّ مرّة بالرفض والسخرية، حتّى كفّ الرجل يائساً. وراح الحلو بعد ذلك يعلن للإخوان ما اعترّم من العمل في الجيش الريطانيّ، ويستمع إلى آرائهم ونصائحهم، وقد اجتمعت كلمتهم على الموافقة على مشروعه، وتمتوا له النجاح والثراء. وكان السيّد رضوان الحسيني منهمكاً في حديث طويل من أحاديثه المليئة بالوعظ والإرشاد، وقد مال على محبّته وأنشأ يقول:

.. فلا تقبل مللت! لللل كضر. لللل مرض يعترى الإيمان. وهل معناه إلّا الضيق بالحياة! ولكنّ الحياة نعمة الله سبحانه وتعالى، فكيف لمؤمن أن يملّها أو يضيّق بها! ستقول ضقت بكيت وكيت، فأسالك من أين جاءت كيت وكيت هذه؟ أليس من الله ذي

- أه يا ست. الحب يساوي الملايين.. أنفقت في حبك يا ست مائة ألف جنيه، وإنه لقد زهيد...  
وأخيراً رأى الدكتور بوشي المعلم كرشة يحنق باهتمام شديد في مطلع الزقاق، ورأه يستوي جالساً وقد ابتسمت أساريره، فنظر إلى مدخل القهوة متربّكاً، وما لبث أن طالع وجه الشاب، وقد ألقى على السّار نظرة المتردد من عينيه الساجيتين...

### - ٧ -

تقع الفرن فيما يلي قهوة كرشة، لصق بيت الست منية عفيفي. بناء مربع على وجه التقريب، غير منتظم الأضلاع، تحلّ الفرن جانبه الأيسر وتشغل الرفوف جدرانه: وتقوم مصطبة فيما بين الفرن والمداخل ينام عليها صاحبها الدار: المعلمة حسنية وزوجها جملة. وتكاد الظلمة تطبق على المكان ليل نهار لولا الضوء المنبعث من فوهة الفرن. وفي الجدار المواجه للمدخل يرى باب خشبي قصير يُفتح على خرابة، تسطع فيها رائحة تراب وقلادة، إذ ليس بها إلا كوة في الجدار المواجه للمدخل تطلّ على فناء بيت قديم. وعلى بعد ذراع من الكوة، وعلى رفّ منحدّ، مصباح يشتمل، يلقي على المكان ضوءاً خفيفاً يفضح أرضه المترية المغطاة بأنواع لا يحصىها العدّ من القاذورات المتنوعة، كأنها مزيلة. أمّا الرفّ الذي يحمل المصباح فطويل منحدّ بطول الجدار قد رُصّت عليه زجاجات كبيرة وصغيرة وأدوات مختلفة وأربطة كثيرة، كأنه رفّ صيدليّ لولا قذارته النادرة. وعلى الأرض - تحت الكوة مباشرة - كان يوجد شيء مكوّم لا يفترق عن أرض المكان قذارة ولوناً ورائحة لولا أعضاء ولحم ودم عبه الحقّ - على رغم كلّ شيء - في لقب إنسان؟ ذلك هو زينة مستأجر هذه الخرابة من المعلمة حسنية القرّانة. وحسبه أن يرى مرة واحدة كيلا يُنسى بعد ذلك أبداً، لبساطته المتناهية، فهو جسد نحيل أسود وجلباب أسود، سواد فوقه سواد، لولا فرجتان يلمع فيهما بياض خفيف هما العينان. ولم يكن زينة - على ذلك - زنجياً، بل إنه مصريّ أسمر اللون في الأصل، ولكنّ

يُشبع شهرته الجائمة للنفوذ والسلطان باصطناع الحزم والمهابة معها. ولكن ينبغي ألاّ نُسقط من حساب التقدير لتقاليد الزمان والمكان، وما تسنه البيئة لسيامة المرأة وفلسفتها، وما تراه أكثرية أهل طبقة من وجوب معاملة المرأة الكاطن تحقيقاً لسعادتها هي نفسها قبل كلّ شيء. على أنّ زوجه نفسها لم يكن لديها ما تشكوه نحوه، ولولا الجروح التي تركها الأبناء تذكّراً خالداً في قلبها، لتدّت نفسها امرأة سعيدة، فخوراً بزواجها وحياتها.

أمّا المعلم كرشة فكان حاضراً غائباً، لم يطمئنّ به المجلس لحظة واحدة، وعانى مراة الانتظار في صمت كتيب. وكلّما مرّت دقائق لوى عنقه واثربّ به نحو مطلع الزقاق، ثمّ يعود إلى صندوق الماركات متصبّراً متجلّداً قائلاً لنفسه: «سياتي حسناً، سياتي كما أتى إخوان له من قبل...». ويحتمل له وجهه، ثمّ نظر إلى الكرسيّ القائم بينه وبين أريكة الشيخ درويش فرأه بعين الخيال يطمئنّ إليه، لم يكن فيما سلف ليجرؤ على دعوة أحد أمثال هذا الشاب إلى قهوه تسيراً أو حياء، ثمّ انتفض امره، وذاعت فضيحته، فكشف وجهه وارتاب الإثم جهراً. وكان يقع بينه وبين زوجته من الماسي ما يبقى حديثاً فاضحاً تتناقله الألسن، ويتلففه بشغف أمثال الدكتور بوشي وأمّ حميدة، ولكنّه لم يعبا شيئاً. وما تكاد النار تتمدّد إلى حين حتى يصبّ عليها نطقاً بسوء سيرته فيضرمها إضرأماً، وكأنّه وجد أخيراً في الجهر لذة فلهج بها. وهكذا جلس قللاً لا تعرف السكينة سبيلاً إلى نفسه الملوّنة، كأنه يجلس على مشواة، يكاد ينبري عنقه من كثرة لّبه، حتى لاحظ الدكتور بوشي اضطرابه وقال للحلو في خبث:

- هذه علامات الساعة!

وهنا خرج الشيخ درويش عن صمته فجأة، وأنشد يقول:

حنت إلى ربّنا ونفسك باعدت  
مزارك من ربّنا وشعباك معا  
فما حسن أن تأتي الأمر طائفاً  
وتجنز إن داعي الصلبة أسمعنا

كامل في دنيا الرجال! وكان من أهم الأسباب التي دعت أهل الزقاق إلى تجنُّبه ورائحته النتنة، فلم يكن الماء يعرف سيلاً إلى وجهه أو جسده. وقد أثر وحشة العزلة على الاستحمام! وبادل الناس مقشاً بمقت عن طيب خاطر، فكان يرقص طرباً إذا قرع مسمعيه صوات على ميت، ويقول وكأنه يخاطب الميت: «جاء دورك لتلوق التراب الذي يؤذيكَ لونه ورائحته على جسدي!». وربما قطع وقت فراغه الطويل في تحنُّل صنوف التعذيب التي يمتأها للناس واجداً في ذلك لذَّة لا تعادلها لذَّة، يتصوَّر جملة الفرَّان هدفاً لعشرات الفؤوس تضربه حتى تتركه كتلة مهشمة كلها ثقوب!.. أو يتحنُّل السيّد سليم علوان وقد استلقى على الأرض ووابور الزلظ يروح عليه ويهيء ودمه يجري نحو الصناديق. أو يتمنَّى له السيّد رضوان الحسيني تحمُّره الأيدي من لحية الصهباء نحو الفرن اللتبية ثم يستخرجونه منها زكية من الفحم. أو يرى المعلم كرشة مطروحة تحت عجلات الترام يترقُّ أوصاله ثم يلمسون أشلاءه في مقطف ما يستحقُّ الناس. وكان إذا باشر عمله وأخذ في صنع العاهة لطالبتها، اشتدَّ عليه في قسوة مقصودة مستخفياً وراء سرِّ المهنة، حتى إذا نذت التأوهات عن فريسته لمت عيناه المخيفتان بنور جنوني. ومع ذلك كان الشحاذون أحبَّ البشر إلى نفسه، وتمنَّى كثيراً لو كان الشحاذون أكثرية أهل الأرض.

هكذا جلس زبطة غارقاً في أختهله يترقَّب وقت العمل. وعندما انتصف الليل أو كاد نهض قائلاً، ونفخ المصباح فانطلقاً وساد ظلام ثقيل. ثم تلمَّس طريقه إلى الباب وفتحته في هدوء بالغ، ثم اخترق الفرن إلى الزقاق. والتقى في سبيله بالشيخ درويش بغادر القهوة، وكثيراً ما يلتقيان في منتصف الليالي دون أن يتبادلا كلمة واحدة، ولذلك كان للشيخ حظٌّ موفور في حكمة التفتيش التي ينصبها زبطة في خياله للبشر. وانعطف صانع العاهات إلى سيِّدنا الحسين في خطوات قصيرة وثيلة، وكان يقترب في سيره من جدران البيوت على رغم الظلمة الخالكة - كانت بعض

الغذارة الملتبَّة بعرق العمر كُؤنت على جسَّته طيبة سوداء. كذلك جلبابه لم يكن في البهه أسود، ولكنَّ السواد مصير كلِّ شيء في هذه الخرابة. وهو لا يكاد يمتُّ بسبب للزقاق الذي يعيش فيه، فلا يزور ولا يزار، لا نفع فيه لأحد ولا نفع في أحد له، اللهمَّ إلا الدكتور بوثي، والآباء الذين يستعينون بصورته على تخويف أطفالهم. وأمَّا صناعته فمعروفة لدى الجميع، وهي صناعة تحوِّل له لقب دكتور وإن لم يتخلَّه إكراماً لبوُثي. كان يصنع العاهات، ليست هذه العاهات الطبيعية المعروفة، ولكن عاهات صناعية من نوع جديد. يقصده الراغبون في احتراف الشحاذة، فبفنه العجيب - الذي يحشد أدواته على الرق - يصنع لكلِّ ما يوافق جسمه من العاهات. يجيئون صبحاً وغادرونه عرياناً وكسحاناً واحداً وقسمائاً ومبتوري الأذرع أو الأرجل. وقد اكتسب البراعة في فنه من تجارب الحياة التي صادفته، وعمل رأسها جيماً اشتغاله عهداً طويلاً في شرك متجول، ولاتصاله بأوساط الشحاذين - اتصالاً يرجع عهده إلى صباه حين كان يعيش في كنف والدين شحاذين - ففكر في تطبيق فنِّ «الماكياج» الذي تلقَّنه في الشرك على بعض الشحاذين، في بادئ الأمر على سبيل الهواية، ثم على سبيل الاحتراف حين ضاقت به أوجه العيش. ومن مشاقِّ عمله أنه يبدأ في الليل، أو عند منتصف الليل على الأصح، ولكنَّها مشقة غلت بالعادة مألوفة ميسرة، أمَّا في أثناء النهار فلا يكاد يفارق الخرابة بحال، يجلس القرفصاء يأكل أو يلحِّن، أو يتسلَّ بالتجنُّس على الفرَّان والفرَّانة، ولكم كان يلدَّه أن يسترق السمع لما يدور بينهما من حديث، أو أن يشاهد من ثقب الباب انهبال المرأة بالضرب على زوجها صباح مساء، حتى إذا أتى الليل راحماً وقد شملها الصفاء وقد أقبلت المعلمة على زوجها القرد تمازحه وتباصطه السمر. وكان زبطة يمتق جملة ويحتقر ويستقبح وجهه! وفضلاً عن ذلك كله كان يحسد على ما حباه الله به من زوج «كاملة الجسم» أو على حدِّ تعبيره «امرأة بقرى!». وكان كثيراً ما يقول عنها إنَّها في دنيا النساء تقابل عمَّ

تحت يجلس رجال ثلاثة. ودلف الرجل بينهم في هدوء لأنَّ وجودهم لم يدهشه ولم يزعجه، وعابثهم بعينيه البرأتين فعرف منهم الدكتور بوشي. ووقفوا له جميعاً، وقال له الدكتور بوشي بعد أن حيّاه تحية طيبة:

- هاك رجلين مسكينين يستشفعان بي إليك .

فتظاهر زينة بعدم المبالاة، وقال متظاهراً بالملل:

- في مثل هذه الساعة يا دكتور؟!

فوضع الدكتور يده على كتفه وقال له:

- الليل ستار وربنا أمر بالسرا

فقال زينة وهو يبتغي:

- ولكني متعب الآن . !

فقال البوشي ببراءة:

- لا رددت لي يدًا.

وراح الرجلان يصرعان ويدعوان له، فتظاهر بإذعان مرعياً، ووضع الطعام والتبغ على الرف ووقف حيالهما متفرساً في أثناء وهدهو، ثم ثبت عيناه على أطولهما، كان عملاقاً قوياً فدهش زينة لمنظره وسأله:

- أنت بشل بلا زيادة ولا نقصان، فلماذا تروم

احتراف الشحانة؟!

فقال الرجل بصوت منكسر:

- لم أطلع في عمل أبداً، حاولت أعمالاً كثيرة،

حتى الشحانة نفسها، ولكن لم يقدر لي التوفيق، حظي

أسود، وعقلي وسخ لا أفهم شيئاً ولا اتقن شيئاً .

فقال زينة بحقد:

- كان ينبغي إذاً أن تولد غنياً .

ولم يفتن الرجل لمرماه، وراح يستعطفه بتصنع

البكاء قائلاً بصوت كالحوار:

- أخضقت في كل شيء، حتى الشحانة لم تجلب لي

رحيماً واحداً. كل الناس يقولون أنت قويّ ويجب أن

تشتغل، هذا إذا لم يشتموني ويهزوني، لا أدري لماذا!

فقال زينة وهو يذلّك رأسه:

- يا سلام، حتى هذا لا تدركه.

- الله يخليك ويجبر بخاطرك . .

. وكان زينة لا يكتف عن فضحه متفكراً، فقال

بحزم وهو يغمز أعضائه:

قيود الإضاءة ما تزال موجودة - فلا يراه القليل في الطريق حتى يصطدم بعينيه البرأتين يلعبان في الظلام لمان القطعة الملعنية في حزام الشرطي. وفي الطريق، يداخله شعور بالانتعاش والزهو والسرور، فهو لا يشقّه إلّا حين يكاد ينقطع إلّا من الشحّاذين الذين يدينون له بالسيادة المطلقة. وشقّ ميدان الحسين منعطفًا صوب الباب الأخضر فيبلغ القبو القديم، وجعل يرتدّ عينيه المخيفتين بين أكوام الشحّاذين على جانبيه، فملأه الارتياح. . . ارتياح السيّد إلى قوته، وارتياح التاجر يرى بين يديه السلع النافعة. ودنا من أقرب الشحّاذين إليه، وكان جالساً القرفصاء معتمداً رأسه على ركبتيه ويغطّ غطيطاً، فوقف حياله لحظة متفرساً كأنما يسبر نومه هل هو نوم حقيقة أو تظاهر

بالنوم، ثم ركله في رأسه الأشعث، فاقبته الرجل من نومه - غير مذعور - كأنما أيقظته أنامل ناعمة، ورفع رأسه متثاقلاً وهو يحكّ جنبه وظهروه بأظفاره، فوقف بصره على الشيخ المشرف عليه، واهلّق فيه لحظة، فعرفه - على عمه - لأوّل وهلة. وتنهّد الرجل فنّد عن صدره صوت كالوحوحة، ثم دسّ يده في صدره

واستخرج ملئاً غمر به كفّ الرجل. وانتقل زينة إلى من يله، ثم إلى من يلهيها، حتى إذا فرغ من جناح القبو جميعاً اتجه نحو الجناح الآخر، ثم مضى إلى الأزقة والحواري المحيطة بالجامع الكبير لا يفلت منه شحّاذ واحد. ولم يكن إكبابه على تحصيل يوميته لينسيه واجب

رعاية العاهات التي صنعها، وربّما سأل هذا أو ذاك «كيف عمك يا فلان؟» أو «كيف كساحك يا فلان؟» فيحييونه «الحمد لله . . الحمد لله». ثم دار حول المسجد من الناحية الأخرى وابتاع في طريقه رغيفاً وحلّالة طحينية وتبناً ورجع إلى الزقاق. كان الصمت شاملاً يقطعه بين أونة وأخرى ضحكة أو سعلة ساقطة

من أعلى بيت السيّد رضوان الحسيني حيث تجتمع غرزة المعلم كرشة. وجاز الرجل عتبة القرن في هدوء بالغ أن يوقظ الزوجين، ودفع باب الحشيش في حذر ورفق في سكون. . لم تكن المزيلة مظلمة كما غادرها، ولم تكن خالية. كان المصباح مشتعلاً، وعلى الأرض



- أنت قويٌّ حقًّا. أعضائك سليمة. إني أعجب  
ماذا تأكل؟

- الحبز إذا وُجد ولا شيء غيره.

- هذا جسم شيطانيّ بلا ريب. ترى ماذا تكون لو  
أكلت كما تأكل حيوانات الله التي يؤثرها بخيره  
ونعمته؟!

فقال الرجل ببساطة:

- لا أدري..

- طبعًا طبعًا.. أنت لا تدري شيئًا، فهمنا هذا،  
وغير ما فعلت، فلو كنت تدري لاتفقت واحدًا منّا.  
اسمع يا هذا لا فائدة ترجى من تشويه أعضائك...  
ولاح الانقباض في الوجه الثور، وأوشك أن يتهاكى  
كرة أخرى لولا أن بادره زينة قائلًا:

- عسير أن أكرس لك رجلًا أو ذراعًا، ومهما صنعت  
بك فلن تستثير عطف أحد. إن البغال أمثالك يُثيرون  
الحنى أينا يحملون. ولكن لا تيأس (كان الدكتور يوشي  
يتنظر هله العبارة بصبر نافذ) فهناك طرق شتى،  
أعلمك فنّ القوّه مثلاً. وأنت لا ينقصك منه شيء ذو  
بال، أجل المعته، وأحفظك بعضًا من مدائح  
الرسول...

فتنهّل وجه الرجل ودعا له كثيرًا، حتى قاطعه زينة  
مستأثلاً:

- لماذا لم تشغل قطعاً طرق؟

فقال الرجل بانكسار:

- أنا رجل طيّب مسكين، لا أقصد إنسانًا بسوء،  
وأحب آل البيت.

فقال زينة باحتقار:

- أتبدعوني أنا بهذه البوليتيكا...؟

ثم التفت إلى الرجل الآخر، كان قصيرًا هزيلًا،  
فقال زينة بارتياح:

- استعداد طيّب..

فابتسمت أساور الرجل وقال مبتنًا شاكراً:

- الحمد لله كثيرًا...

- خلقت لتكون أعمى مقعدًا.

فقال الرجل بسرور:

- هذا من فضل ربّي..

فهزّ زينة رأسه وقال ببطء:

- العملية دقيقة وخطيرة. ودعني أسألك عن أسوأ  
الاحتيالات، هيك فقدت بصرك حقيقة عن خطأ أو  
إهمال فإذا تفعل؟

فتردّد الرجل لحظة، ثم قال بغير مبالاة:

- نعمة من الله! وهل أفدت من بصري شيئًا حتى  
أسف على ضياعه؟

فقال زينة بارتياح:

- بهذا القلب تستطيع أن تواجه الدنيا حقًّا..  
- بإذن الله يا سيدي. ستكون روحي ملك يدك.  
سأنزل لك عن نصف ما يهود به المحسنون..

- هذا كلام لا يجوز عليّ، حسبي ملّمين غير أجر  
العملية، وإني أعرف كيف أستخلص حتى إذا سؤلت  
لك نفسك الماطلة..

وهنا قال البوشي عملاً:

- لم تذكر نصيبك من الحبز.

فاستدرك زينة قائلًا:

- طبعًا، طبعًا.. والآن فلنشرع في العمل، العملية  
شاقة، ولسوف نثمن قوّة احبائك، فاكم الألم ما  
استطعت إلى ذلك سيلاً.

وتصوّر ما سوف يكابله هذا الجسم الهزيل من  
هرس يديه القاسيتين، فارتسمت على شفثيه الباهتين  
ابتسامة شيطانية..

- ٨ -

كانت الوكالة مثار ضجيج لا يقطع في الزقاق طول  
النهار. عمّال كثيرون لا يكفون عن العمل فيها عدا فترة  
الغداء القصيرة، وسيل من البضائع الواردة والصادرة  
يكرر في تتابع متواصل، وعدد من سيارات العمل  
الضخمة يجمعع أزيزها فيطبق على الصناديق وما  
يتناخها من الغورية والأزهر، وتيّار زاهر من الزبائن  
والعملاء. هي وكالة عطارة بالجملة والتجزئة، وليس

ونفاسة أثاث وكثرة خدم وحشم. وفضلاً عن ذلك فقد انتقل عقب زواجه من البيت القديم بالجالية إلى قصر منيف بالحلمية، فترعرع الأبناء في وسط جديد متقطع الأسباب بيئة التجار وأوساطهم، وسط يضممر بلا ريب نوعاً من الاحتقار للمهن الحرة جميعاً، فتعلموا بمثل عليا جديدة. بحكم معيشتهم ووسطهم وعلى غير علم من والدهم المشغول بعمله وحياته. وحين جد الجد تمردوا على نصحه وأبوا الالتحاق بمدرسة التجارة أن تكون فخاً لهم، وشقوا سبلهم إلى الحقوق والطب، فهم قاض وعام بأفلام القضايا وطبيب بقصر العيني. ومع ذلك كانت الحياة سعيية، وقد بدت آثارها الطيبة في جسمه البدين اللتين، ووجهه الممتلئ المورّد، وحيويته الشابة المتوثبة سعادة منشؤها أن كل شيء في موضعه للممول، تجارة رابحة، صحة جيدة، أسرة سعيية، أبناء موفّقون قد عرف كل منهم وجهته وأطمأن إليها. وكان له غير هؤلاء الأبناء بنات أربع، تزوجن جميعاً وبارك الله في زيجاتهن. فبدا كل شيء باسماً منبسّطاً لولا ما يتابه بين الحين والحين من التذكير في مصير الوكالة والتجارة. ويكرور الأثم تنبه الأبناء إلى متاعب الأب، ولكنهم قدروها من ناحية أخرى، فساورهم خوف أن يفلت الزمام يوماً من يد والدهم. أو أن يتركها لهم بفتة فلا يدرّون ماذا يصنعون. وكان أن اقترح عليه أحدهم - محمد سليم علوان القاضي أن يصغى تجارتهم ليتفرّغ لحقه المشروع من الراحة بعد ذلك النضال الطويل. بيد أن السيد لم يقب عنه حقيقة مخاوفه، واستاء استياءه من يحاول إخفائه، فقال له «أتريد أن تترثي حياً» ودمه قوله هذا وهاله، لأنه وإخوته يحبّون أباهم حباً صادقاً، فلم يعد أحد منهم إلى طرّق هذا الموضوع الخطير. ولكن لم ينته الأمر عند هذا الحد فراحوا يقولون - واثقين من عدم استفزاز غضبه هذه المرة - إن شراء أرض أو تشييد عمارات أفضل بلا ريب من كنز الأموال في المصارف. وفتن إلى بواش هذا القول الحقيقية بعقله الذي يحسن إدراك مسائل المال وما يتفرّع عنها، فهو يعلم حق العلم أن التجارة التي تدرّ المال بلا حساب

من شك في أن انقطاع الوارد من الهند بسبب الحرب قد أحدث في سوقها أثراً ملحوظاً، ولكن الوكالة على رغم ذلك حافظت على سمعتها ومركزها، كما ضاعفت ظروف الحرب من نشاطها وأرباحها. وفضلاً عن هذا وذلك فقد أغرت ظروف الحرب السيد سليم بالأرباح بموّد لم يكن يلقي إليها بالاً كالشاي، فغامر في السوق السوداء، وبيع أرباحاً طائلة. وكان السيد سليم علوان يجلس إلى مكتبه الضخم في نهاية السردية الموصلة إلى فناء الوكالة الداخلي التي تحلق به المخازن، وهو مركز وسط يستطيع أن يشرف منه على داخل الوكالة وخارجها، ويسر له مراقبة المال والحالين والزبائن جميعاً. لذلك كله فضل هذا المركز على الأفراد في حجرة كما يفعل أقرانه من كبار التجار، ولأن التاجر الحق - على حدّ تعبيره - ينبغي أن يكون مفتوح العينين دائماً. وكان الرجل في الواقع من النهاج العملية الموقّعة، خبيراً في مهنته، قادراً على النهوض بأعبائها. ولم يكن من حديثي النعمة الذين أنجبتهم الحرب، لأنه على حدّ تعبيره أيضاً «تاجر ابن تاجر»، بيد أنه لم يكن في البلدة معلوماً من الأغنياء، ثم خاصّست تجارتها غبار الحرب الأولى وخرجت ظافرة، وأدركتها هذه الحرب فأنقلبت موازينها حتى اتهمتها بالثراء. على أن الرجل لم يخل من الموم، وبحسبه أن يناضل في الميدان وحده بلا معين ولا نصير. أجل كان ما يتمنّى به من صحة جيدة وحيوية فالقصة خليقاً بأن يروى عليه همومه، ولكن لم يكن بدّ من التذكير في الغد، القريب أو البعيد، إذا انصرف العمر أو كاد، وانقضت الوكالة من يديها. فمن المؤسف حقاً أن أحدًا من أبنائه الثلاثة لم يقع له في خاطر أن يتقدّم لمعاونة أبيه في عمله، وكانوا جميعاً سواء في الإعراض عن التجارة، وضاعت محاولاته في تهيم عن إعراضهم كلّها سدى، فلم يجد مناصاً - على بلوغه الخمسين - من النهوض بالأمر كله. وليس من شك في أنه كان المستول عن هذا الحثام المرهق، فقد كان على رغم عقلية التجارية - جواذاً كريماً، أو كان كذلك على الأقل في بيته وبين أهله، فكان بيته كالقصور جمال بناء

للبرلان فتستغرق الانتخابات آلافًا من أموالك دون جدوى ثمناً لكرسيٍّ غير مضمون، وهل البرلان في بلادنا إلا كمرضٍ بالقلب تهتده السكتة في آية لحظة! ثم آتيَ حزبٌ تختار؟ إذا اخترت حزباَ غير الوفد أضعت مكانتك في الوسط الذي تعمل فيه، وإذا اخترت الوفد لم تأمن رئيسَ وزارةٍ كصديقي باشا يجعل تجارتك هشيئاً تلدوه الرياح.

وتأثر السيد بقول ابنه، وكان يثق في أبنائه والمُتعلمين ثقة كبيرة، وزاده انحيازاً إلى طرح السياسة جانباً جهله التأم بشؤونها، وبروده حيلها، فلم يكن يعلم من أمورِها إلا أسماء ورث حبها أو بغضها عن عهد سعد زغلول.

واقترح عليه البعض أن يتبرع بقدر من المال لمشروع من المشروعات الخيرية لعله أن يجزى عليه بالرتبة. ولم يرقه الاقتراح من بادئ الأمر، لأن غريزة التجارة الكاسنة فيه تفر نفوساً طبعياً من البذل والعطاء، ولا يتعارض هذا مع كرمه المعروف، لأنه في الواقع كان كرمًا لنفسه وبيته، على أنه لم يقطع بالرفض، فما زالت الرتبة مغرية عجيبة، وما زال يطمح فيها ويريدها. وقد أدرك أنها تقتضيه قلداً من المال لا يقل عن الخمسة آلاف جنيه، فما عسى أن يصنع؟ لم يبتْ برأي قاطع، وإن قال لأبنائه «كلّا» بيد أنه أضاف الرتبة إلى همومه الأخرى القائمة بلا فُض كإدارة الوكالة وشراء العقار، تاركاً أمر الجميع للمستقبل وللظروف.

\*\*\*

ومها يكن من أمر هذه المهموم فهي ليست بالخطر الذي ينقص صفو الحياة وخصوصاً حياة رجل يستغرقه العمل نهائاً، والغريزة ليلاً. والحق أنه إذا شغله العمل لم يعد يفكر في شيء سواه، وقد جلس إلى مكتبه مركزاً انتباهه كله في كلام سمسار يهودي، مستجمعاً يظنته، مستحضراً حذر، يعجب لرقة محدثه ولطفه، حتى ليحسبه الجاهل صديقاً ودواً، وهو في الحقيقة عمر يتوثب، يتسكن ويتسكن حتى يتمكن، والويل لمن يتمكن منه. وقد علمت التجارب

قد نتلمعه أيضاً في ساعة نحس واحدة، وأنّ التاجر الذي يجتاط للمستقبل بشراء عقار مثلاً حقيق إذا وقعت هذه الساعة - خاصة إذا سجل ما ابتاع من عقار باسم أبنائه مثلاً أو زوجته - أن يخرج من شدته ببعض المال، وعسى أن يكون مالاَ كثيراً، لا صفر اليدين. وهو إلى ذلك يعرف حق المعرفة ميرَ تجار كبار ممن ربحوا أموالاً طائلة، وانتهوا إلى الإفلاس والفقر المدقع، أو إلى شرٍّ من ذلك كالانتحار أو الموت كمدًا. أجل إنه يعلم ذلك كله، ويعلم أن أبنائه على حق في ما يريدون، ولعل التفكير في هذا الذي يريدون لم يكن جديداً عليه، ولكن هل تسمح ظروف الحرب بالشروع في مثل هذا العمل؟! كلّا، هذا بين بلا ريب. وإذا فليؤجل إلى حين، وليطو في نفسه حتى يتيسر تحقيقه ولم يكذب بحسب أنه فرغ من هذا المهم حتى اقترح عليه ابنه القاضي أيضاً أن يسعى للحصول على رتبة البكوية. قال له: كيف لا تكون بيكاً والبلد ملأى ببيكوات وباشوات دونك مالاَ وجاهاً ومقاماً.

وسره هذا الإطراء. وكان في الحق - وعلى خلاف التجار الخصفاء - مغرماً بالجاء والجلال، ولكنه تسامد في سذاجة عن السيل إلى التماس هذه الرتبة، وغدا الأمر شغل الأسرة الشاغل، وتحمسوا له جميعاً وإن اختلفوا في الوسيلة. فاقترح البعض عليه أن يشتغل بالسياسة وأن يدلي فيها بدلوه! حقاً كان السيد سليم علوان لا يكاد يفقه شيئاً. فيما عدا التجارة - من أمور الدنيا، ولا تكاد تسمو آراؤه أو معتقداته على آراء ومعتقدات عبّاس الحلو مثلاً، فكان مثله يضرع خاشعاً إلى ضريح الحسين، وكان مثله يبجل الشيخ درويش ويتبرك به. كان بإيجاز معدة قوية وجبة زاهية. بيد أن السياسة لا تحتاج في كثير من الأحيان إلى أكثر من هذا، وقد مضى يفكر في الأمر تفكيراً قوياً، لولا أن اعترضه ابنه المحامي - عارف سليم علوان - فقال له محذراً:

- السياسة حقيقة بأن تحرب بيتنا وتلتهم تجارتنا. ستجد نفسك ملزماً بالإفلاق على الحزب أضعاف ما تنفق على نفسك وأهلك وتجارتك. وعسى أن ترشح

تغيّر على ليلاليه، وعاد باللائمة بادئ الأمر على العامل الذي يبيّن الوصفة. فلما أن أبرأ الرجل ذمته داخله الشكّ في القرّانة، واكتشف السرقة بغير صعوبة، فدعا القرّانة ووبّخها، وعدل عن إرسال الصنيّة إلى فرنسا، مستبدلاً بها القرن الإفريقيّ بالسكّة الجديدة. وبدأ السرّ ينكشف ويذيع فعلمت به أمّ حميدة، وكان في ذلك الكفاية كلّ الكفاية، فسرعان ما أحاط به أهل الزقاق جميعاً، وراحوا يتلقّون الصنيّة بالغمز واللمز. وأدرك السيّد غاضباً أنّ سرّه قد افترق، ولكنّه لم يعبأ ذلك طويلاً أجّل. قطع أكثر عمره في الزقاق، ولكنّه لم يكن يوماً من أهله، ولم يعمل لواحد منهم حساباً، ولولا السيّد رضوان الحسيني والشيخ درويش لما عني برفع يده تحية. وكادت الصنيّة تصبح في وقت من الأوقات موضة الزقاق جميعاً، ولولا تكاليفها الباهظة لما سلاها أحد. فجزّبا المعلم كرشة والدكتور بوشي، حتّى السيّد رضوان الحسيني ذاقها بعد أن تأكد أنّها لا تحوي مائة يجرّمها الشرع الخيفاً أمّا السيّد سليم فكان يواظب عليها إلّا فيما ندر، والواقع أنّه كان يضطرب من الحياة في مضطرب ضيق، نهاره تهبّ للوكالة، وليله خالٍ عما يتسلّ به أمثاله من الناس، فلا قهوة ولا نادٍ ولا ملهى، ولا شيء مطلقاً إلّا زوجته، ولذلك تفتّن في مسرّاته الزوجيّة تفتّناً شديداً عن جادة الاعتدال.

\*\*\*

وقد استيقظ قبيل العصر فتوضّأ وصلّى، وارتدى قفطانه وجبّته، وعاد إلى مكتبه فوجد قدح الشاي الثاني مهيباً، فاحتساه بتلذّذ وهو يتجشّأ جشأت مجموعة يدويّ صداها في الفناء الداخليّ، وأقبل على عمله بنفس الهمة التي استقبله بها في الصباح ولكنّه كان يبدو في فترات وكأنّ قلقاً يتابه. كان يتلقّف نحو الزقاق، وكان ينظر في ساعته الذهبية الضخمة، وكان يعبت بأنفه على غير شعور منه. وعندما ارتفع ضوء الشمس إلى أعلا الجدار الأيسر للزقاق، أدار مقعده اللولبيّ وجعل وجهه للطريق ومرّت دقائق قليلة لم تتحوّل فيها عيناه عن الطريق. ثمّ أرفف السمع ولعت عيناه لوقع

أنّ هذا الخواجا وأمثاله أعداء ما من صداقتهم يدّ، أو أنّه - على حدّ تمييزه - شيطان مفيد. وكان يسأله بصفقة شائي مضمونة الريح غزيرته، فجعل السيّد يغفل شاربه الضخم ويتجشّأ شأنه إذا استغرقه التفكير الخطير! وحاول الخواجا بعد أن فرغ من الشاي أن يعرض عليه شراء عقار صالح - وكان على علم برغبته في الشراء - ولكنّ السيّد كان قد صمّم على تأجيل الشروع في ذلك إلى ما بعد الحرب، وأبى أن يصغي إليه، فغادر الرجل الوكالة قائماً بصفقة واحدة. وجاء غير هذا الخواجا آخرون. وواصل السيّد العمل بما عرّف عنه من مقدرة وهمة. وعند منتصف النهار نهض للغداء، وكان يتناول غداءه في حجرة أنيقة أعدّها فرأشاً للمقبل. وكان غداؤه يتكوّن عادة من خضر وبطاطس وصنيّة فريك. ولما انتهى من طعامه مضى إلى الفراش يستجم ساعة أو ساعتين. وفي أثناء ذلك تسكن حركة الوكالة، فيسود السكون الزقاق جميعاً. وكان لصنيّة الفريك قصّة يعرفها أهل الزقاق جميعاً. هي طعام ووصفة في آن واحد، وقد برع في تبيتها أحد عمّال القرنين، فظنّت حقيقتها سرّاً يبيها لولا أنّه لا يؤمن على سرّ في زقاق اللدّ. هي صنيّة فريك محشوّة بالحمام، ومخلوط بقدر من مسحوق جوزة الطيب، يلتهمها في الغداء، ويحشي بعدها شايّاً مرّتين أو ثلاث مرّات، قدحاً كلّ ساعتين، فتحدث مفعولها ليلاً، ويستمرّ تأثيرها الساحر ساعتين كاملتين في بهجة خالصة! وقد ظنّت الصنيّة سرّاً لا يدره إلّا الرجلان والمعلّمة حسنيّة القرّانة. وكان أهل الزقاق يرونها فيحسبون أنّها غداء خالص، فيقول البعض: «يا لها من الشفاء» ويغمغم البعض: «يطفحها ساءً ياذن الله». ثمّ لعب الطمع يوماً بقلب المعلّمة حسنيّة، فسوّلت لها نفسها أن تجرب هذه الوصفة في زوجها جملة القرّان، واختلس من الصنيّة قطعة موفورة ملأت فراغها بفريك خالص. ودأبت منذ ذلك اليوم على اختلاس نصيبها مطمئنة إلى غفلة السيّد، مدفوعة بما أسفرت عنه التجربة من نجاح ملحوظ! بيد أنّ السيّد سليم لم يغفل عن الأمر طويلاً، ولا حظ بسهولة ما طرأ من

نقيصة واحدة، وفضلًا عن ذلك كله كانت من أسرة كريمة تتفوق عليه كثيرًا في الأصل والمحتد. وهو يقرّ بفضلها جميعًا، ويضمر لها وُدًا صادقًا، ولا يضايقه إلا أنّها استوفت شبابها وحيويتها، فقصّرت عن مجاراته، وعجزت عن احتلاله، فبدا بالقياس إليها - وبسبب حيوتها الحارقة - شابًا غيما لا يجد فيها ما يشتهي من متاع! والحقّ أنّه لا يلدرى إن كان ذلك ما علّقه بحميدة، أم أنّ هواه ما جعله يستشعر هذا الفراغ الأليم! ومهما يكن الأمر فقد أحسّ رغبة لا تقاوم إلى دم جديد! وقال لنفسه صراحة: «ما لي أحرمّ على نفسي ما أحلّ الله لها». على أنّه كان رجلًا محترمًا، حريصًا جدًّا على أن يقرّ له كلّ إنسان بالاحترام، ويكره غاية الكره أن يكون مضيفة الأفواه. كان من الذين يعملون للناس وآرائهم كلّ حساب، وكان يقول مع القائلين: «كلّ ما يعجبك والبس ما يعجب الناس». وإنّه ليأكل صينية الفريك، أمّا حميدة...! ربّاه لو كانت من أسرة كريمة ما تردّد لحظة في طلب يدّها. ولكن كيف تصير حميدة ضرة للسيدة عفت؟! وكيف تصبح أمّ حميدة الحاطبة حماة كما كانت يومًا المرحومة ألقت هانم؟! وعلى أيّ وجه تكون حميدة امرأة أب لمحمد سليم القاضي وعارف سليم المحامي والدكتور حسان سليم؟! وهناك أمور أخرى - لا تقلّ عن هذه خطورة - ينبغي تقديرها حتّى قدرها. هنالك بيت جديد لا بدّ - في هذه الحالة - أن ينتهي، ونفقات جديدة ربّما ضاعفت من نفقاته القديمة، وورثة جدد خليقون أن يمزقوا وحلة أسرته المتاسكة، وأن يلزوا صفحتها الناصعة بالعداوة والبغضاء. وفي سبيل أيّ شيء كلّ هذه المتاعب?... ميل رجل - بل زوج أب - في الخمسين لفئة في العشرين! لم يرغب عنه شيء من هذا، لأنّه رجل لا يفوته بحال تقدير المتاعب التي تتصلّ بالمال وأحوال المعيشة. ومضى يراجع نفسه حائرًا مترددًا لا يقرّ له قرار. وباتت هذه العاطفة إحدى المومع المعلقة في حياته، وانتظمتها سلسلة مشاكله التي لم تقصّ لإدارة الوكالة ومستقبلها، وشراء العقار وتشديد العيارات، ورتبة البكوية، بيد أنّها كانت

شبيب على أحجار الطريق المنحدر، ثم مرّت حميدة أمام باب الوكالة في ثوان معدودات، وقتل شلاليه بعناية، ودار بكرسيه إلى المكتب وقد لاح في عينيه السرور، وإن وجد شعورًا بعدم الارتياح! من العسير أن يقنع بدهو الرؤية الحاططة بعد ساعة كاملة من الانتظار والقلق والشوق. ولم يكن يتاح له رؤيتها في غير هذا الوقت إلا من قبيل استراق النظر إلى نافذتها في أويقات نادرة كلّما جازف بالظهور أمام الوكالة كلّما يريح أعصابه بالمشي. كان شديد الحذر بطبيعة الحال صوبًا لمنزله وكرامته، فهو السيّد سليم، وهي فتاة مسكينة، والزقاق زخّار بالألسن الحداد والأعين المنطفلة. وتوقّف عن العمل وجعل ينقر المكتب بسبّابته متفكرًا. أجل، هي مسكينة وفقيرة ولكنّ الرغبة لا ترحم والأسفاه، والنفس أمارة بالسوء! مسكينة وفقيرة ولكنّ وجهها البرزخيّ ونظرة عينها وقدها المشوق، كلّ أولئك مزايا تستهين حقًا بفوارق الطبقات! وما جدوى المكابرة؟ إنّه يبوى العينين الفاتنتين والوجه المليح، والجسم اللذي يقطر إغراء، وهذه العجيبة الأنيقة التي تزري بورع الشيخ. إنّها أنفَس من وارد الهند جميعًا، ولقد عرفها منذ كانت صبيّة صغيرة تردّد على الوكالة لإبتاع ما تحتاجه أمّها من الحنّاء وموادّ المفضّة والملغات. رأى لثديها وهما نبتان ثمّ وهما دومتان، حتّى استوتا وماتتين. وعالين عجيزتها وهي أساس أمّلس لم ينهض عليه بناء، ثمّ وهي تكوّر رقيق يتمكّى به النضج، وأخيرًا وهي كرة تنضج أنيقة وأثوثة. وراح الرجل يحضن إعجابه المترعرع حتّى أفرخ في النهاية رغبة عازمة. إنّه يعلم ذلك، ولم يعد يحاول إنكاره. ولطالما قال لنفسه: «ليتها كانت أرملة كالتست ستيّ عفيفي!» لو كانت أرملة لوجد لنفسه غرضًا، أمّا وهي عذراء فينبغي أن يطيل التفكير في أمره. وتساءل كما اعتاد أن يتساءل: ماذا يروم؟ وذكر وهو لا يلدرى زوجة وأسرته. كانت زوجته امرأة فاضلة، تتحلّى بكلّ ما يجب الرجل من أنوثة وأمومة وإخلاص ومهارة فائقة في شئون البيت، وكانت على شبابها مليحة ولوذاً. فهو لا يأخذ عليها

أشدّ إلحاحاً وأبعث شجناً.

كان ذهنه يستعرض جميع هذه الحواطر إذا خلا إلى نفسه ومدّ له حبل التفكير، أمّا إذا خطرت حيلة أمام عينيه، أو لاحت لها في النافذة، فلم يكن يفكر إلّا في أمر واحد...

## - ٩ -

أصبحت أمّ حسين - امرأة الملعّم كرشة - في همّ مقيم. فأنقطاع عادة مألوفة لا يمكن أن يمرّ دون تساؤل، خصوصاً إذا كان انقطاعها في الماضي يقترن دائماً بشرّ مستطير. وقد قطع الملعّم كرشة عادة عبوية لا يصحّ أن تقطع لغير مسبب خطير، فراح يمضي شهرته الليلية بعيداً عن البيت، بعد أن كان يدعو رفاقه المسلمين إلى حجرة السطح كلّ منتصف ليل فيمتدّ بهم السهر حتّى مطلع الفجر. وطافت بالمرأة الذكريّات المحزنة فاعودها الألم الذي ينغصّ عليها صفو الحياة. ما الذي يدعوه إلى قضاء الليل خارج داره؟ أيكون ذلك السبب القديم؟ ذلك الداء الويل؟ سيقول الفاجر إنّه مجرد تغيير يراد به دفع الملل، أو الانتقال لكان أوفق لفصل الشتاء، ولكن هيهات تهضم نفسها أمثال هذه المعاذير الكاذبة، وإنّها لتعلم من أمر نفسه ما يعلمه الناس جيّهاً. لذلك أصبحت المرأة في همّ مقيم، ويأت تحمّرق على فعل شيء حاسم معها كانت عواقبه. وكانت امرأة قويّة - على دنوها من الخمسين - لا تنقصها أسباب الجراحة التي تجاوز الحدّ في كثير من الأحيان. وكانت من نسوة الزقاق المشتهرات بالباس - كحسيّة القرّانة وأمّ حيلة - واشتهرت بوجه خاصّ لما يقع بينها وبين زوجها من دواعي الملاحظة بسبب شلوذ سلوك الرجل كما اشتهرت بأنفها الكبير الغليظ الأفطس. وكانت زوجاً ولوداً، أنجبت بنتاً متاً وذكراً واحداً هو حسين كرشة وجميع بناتها متزوّجات، وجميعهنّ يمين حياة زوجية مقلقة، لا تخلو من نكد وإن كانت تسير ولا تنقطع. وقد حدثت لصغراهنّ مأساة كانت حديث الزقاق يوماً، إذ اخضعت بنته في عامها الأوّل من الزواج، ثمّ

ضبطت في بيت عامل ببلاق، وانتهى بها وبه المطاف إلى السجن. كانت مأساة الفتاة كرياً شديداً للأسرة، ولكنّها لم تكن المأساة الوحيدة التي ابتليت بها، فللملعّم نفسه مأساة قديمة جديدة لا يعرف لها انتهاء. وكانت أمّ حسين تعرف السبيل إلى معرفة ما خفي عليها من الأمر، فراحت تستخير عمّ كامل وتستنطق مستقر صبيّ القهوة حتّى علمت بالشابّ الذي أخذ يتردّد في عهده الأخير على القهوة فيحتفي به الملعّم كلّ احتفاء ويقدم له الشاي بنفسه! وأخذت تراقب القهوة خفية حتّى رأت الشابّ بنفسها وشاهدت مجلسه إلى يمين الملعّم، ولمست احتضامه به. وجرت جنونها ونكأ الجليد القديم من جروحها، فباتت ليلة جهنميّة، وأصبحت على شرّ حال وأسوأ نفس. ولم يكن رأيها قد استقرّ على حال، كانت تغلّ غلياناً ولكنّها لا تدري أيّ سبيل تسلك. ولطالما جرّبت العراك فيها سلف دون جدوى ولم تكن تتردّد من إعادة الكرّة، بيد أنّها تريثت قليلاً - لا تأفّقاً منه - ولكن دفعاً لشبّانة الشامتين. وكان حسين كرشة يتيتّم للخروج إلى عمله فقصدته هاتجة النفس شائزتها، وقالت له بانفعال شديد:

- يا بنيّ أما علمت أنّ أبلك يعدّ لنا فضيحة جديدة؟

وأدرك حسين لثوته ما تعنيه! فلا يمكن أن يعني قولها إلّا معنى واحداً معروفاً مشهوراً. وامتلأ حقناً، واتقدلت عيناه الصغيرتان فظاير منها الشرر. ما بال هذه الحياة لا تكاد تغفيه يوماً من المتاعب والفضائح. ولم تكن دواعي السخط لتتفصه حتّى بدون هذه الفضائح. كان يرمّما بكلّ شيء عمّا حوله. ولعلّ برمه هذا الذي دفعه إلى الارتقاء بين أحضان الجيش البريطانيّ. ثمّ ضاعفت حياته الجديدة من سخطه بدل أن تسكّنه وتطمنه، فضاق باله وبيته وبالزقاق جيّهاً. وجاء أخيراً قول أمّه فقطاً على لهيب، فقال غاضباً:

- لماذا تريدني؟ وما حيلتي في هذا كلّ! لقد تدخّلت فيها سلف وحاولت الإصلاح، فكاد يبلغ بنا الحال أن نتعارك وأن نتضارب، فهل تريدني على أن

والغضب، ولكنّها لم ترد أن تبادر بالغضب، فقالت وهي تغالب انتعالمها:

- تفضّل بالدخول يا معلّم.

وتساءل المعلّم كرشة لماذا لا تتكلّم إذا كان لديها حقًا ما تريد أن تقوله ثمّ سالها بخشونة:

- ماذا تريدين؟ .. انطقي!

يا له من رجل نافذ الصبرا يقطع الليالي الطوال خارج البيت دون ملل، ولكنّه يضيّق ذرعًا بحديث دقيقتين معها. ومع ذلك فهو رجلها أمام الله والناس، وأبو أبنائها جميعًا، ومن عجب أنّها لم تستطع - على إساءته إليها - أن تبغضه أو تهمل شأنه. فهو زُجلها وسيدها الذي لا تتي عن الاستئثار به، واستزاده كلّما مدّ الإثم يدًا لاختطافه. بل إنّها لفخور به حقًا، فخور بفحولته ومكانته في الزقاق وسيطرته على المعلمين من أقرانه، ولولا هذه التقيصة المنكرة لما وجدت لمرضريّا في الدنيا. ها هو يستجيب لداعي الشيطان، ويودّ لو أعتته من حديثها لينطلق إليه من توه! واشتدّ بها الغيظ فقالت بحمّة:

- ادخل أولًا .. لماذا تقف على العتبة كالأغراب؟  
نفخ المعلّم مغضابًا محمًّا، وجاز العتبة إلى الدهليز برميًا ساخطًا وهو يتساءل بصوته الأجش:

- ماذا وراكم؟

قالت وهي تردّ الباب:

- استرح قليلًا .. لديّ كلمة قصيرة...

ونظر إليها مستريًا! ماذا تريد المرأة؟ هل تعترض سبيله مرّة أخرى؟ وصاح بها:

- تكلمي للمذا تضيّعين الوقت سدى؟

فسالته بحق:

- أمتعجل أنت يا معلّم؟

- أعجّلهن هذا؟

- ما الذي يدعو لهذه العجلة؟

فازدادت ريبته، وامتلا صدره حقًا، وتساءل: لِمَ يحتفل هذه المرأة؟ كانت عواطفه نحوها مضطربة متناقضة. كان يكرهها حينًا ويحبّها حينًا آخر. ولكن كانت الكراهية تغلب عليه إذا جرّ الإثم إلى هاويته،

أمسك بتلابيب أبي؟

لم يكن يعنيه الإثم في ذاته، ولكن كان يغيظه ما يثيره حولهم من فضيحة وجرس، وما يشعله في البيت من نيران السباب والشتم والعراك. أمّا الإثم ذاته فلم يكن يجمّ على الإطلاق، بل إنّّه حين تنأى إليه خيره أول مرّة هزّ منكبّه استهانة وقال دون مبالاة: إنّهُ رجل والرجل لا يعيبه شيء!.. ثمّ سخط مع الساتطين ونقم على والده، حين وجد أسرته مضغة الأفواه ونادرة المتذّرين. وكانت علاقته بأبيه في الأصل متوتّرة، ذلك التوتّر الذي ينشأ عادة من تصادم طبيعتين متشابتين، فكلامًا فظّ شرس غضوب، ثمّ جاء هذا الإثم فضاعف من أسباب شقاقهما حتّى أصبحا كعدوين، يتحاربان حينًا، ويتهادنان حينًا، ولا يسكت عنهما السخط أبدًا.

ولم تدبّر أمّ حسون ماذا تقول، ولكنّها لم تراجعه أن تكون السبب في إلقاء عدواة جديدة بين الابن وأبيه. وتركته ينادر الشقة وهو يهذر غاضبًا شامخًا، وقطعت نهارها على أسوأ حال. ولم تكن تدعّن للهزيمة على كثرة ما عركها الزمن بالتمعاس والمهانة، فصنفت عزيمتها على تأديب الرجل الآثم ولو عرّضها ذلك لشاة الشامتين. بيد أنّها رأت أن تقمّ إنذارها بين يدي بأسها، فانتظرت حتّى انتصف الليل، وتفرّق السيّار، وتأنّب زوجها لإغلاق القهوة، ثمّ نادته من النافذة: فصعد الرجل رأسه متزعّجًا وعلا صوته متسائلًا:

- ماذا تريدين يا أمّ حسين؟

فجاهه صوته يقول:

- اصعد يا معلّم لأمر هامّ..

وأومأ المعلّم لفته أن ينتظر حيث هو، وراح يرتقي السلالم متثاقلاً، ووقف على عتبة باب شقته لاهثًا، ثمّ سالها بصوته الغليظ:

- ماذا تريدين؟ أما كنت تستطيعين الانتظار حتّى

الصباح؟

رأته المرأة وقد تسمرت قلمها بالعتبة لا يريد أن يزيلها كأنّه يتحاشى أن يغرق حرمة بيت غريب، فتميّزت غيظًا، وحجته بعينين محمّرتين من السهر

ويزيد الأمر وبالأ إذا توثبت المرأة للانقضاء عليه .  
 وكان يتمنى في قرارة نفسه لو كانت امرأته «عاقلة»  
 ففكرته وشأنه . ومن عجب أنه كان يرى نفسه على حق  
 دائماً ، ويعجب لاعتراضها سبيله بلا مبرر ! أليس من  
 حقه أن يفعل ما يشاء ؟ وأليس من واجبه أن تطيع ،  
 وأن ترضى ما دامت حاجاتها مقضية ورزقها موفوراً ؟ !  
 وقد أمست من ضرورات حياته ، كالنوم والحشيش  
 والبيت بخيرها وبشرها ، فلم يفكر جاداً في التخلص  
 منها ، ولو أراد ما منعه مانع ، ولكنها كانت عملاً فراغاً ،  
 وتقوم على العناية بأمره ، ويريد لها على أية حال -  
 زوجاً لها ! ولكنه تسام على رغم هذا كله - في حقه -  
 الإلمّ بحتم هذه المرأة ! وصاح بها :

- لا تكوني حقاؤه وتكلمي أو دعيني أذهب لحال  
 سبيلي . . .

سألته باستياء وحتى :  
 - ألا تجد قولاً أفضل من هذا تخاطبني به ؟  
 فزجر المعلم قائلاً :  
 - الآن علمت أنه ليس لديك ما تقولينه : والأفضل  
 أن تنامي شأن النساء العاقلات . . .  
 - ليتك تنام أيضاً شأن الرجال العقلاء !  
 فضرب المعلم كفاً بكف وصاح :  
 - كيف لي بالنوم في هذه الساعة ؟  
 - فلماذا خلق الله الليل ؟

فقال الرجل بدهشة وغيظ :  
 - وعنى كنت أنام الليل ؟ هل أنا مريض يا مره ؟ !  
 فقالت بلهجة ذات معنى خاص علمت أنه سيلدكه  
 من فوره :

- تب إلى الله يا معلم وإدع الله يقبل التوبة ولو  
 جاءت متأخرة !

وأدرك ما تريد ، وقطع الشك باليقين ، ولكنه قال  
 متجاهلاً وهو يتميز غيغاً :

- ما في السهر من ذنب يتوب الإنسان عنه .  
 فزادها تجاهله لها حقاً وقالت :

- تب عن الليل وعياً في الليل . . ١  
 فقال المعلم بخبث :

- أتريدني أن أهجر حياتي !  
 فصاحت به وقد غلبها الغضب :  
 - حياتك !  
 فقال بخبث :  
 - أجل . الحشيش حياتي !  
 فتطأير الشرر من عينيها وهي تقول وقد حدثتها  
 نفسها بأن تصك خذيه السوداوين :  
 - والحشيش الآخر ؟ !  
 فقال متهمكاً :  
 - أنا لا أحرق إلا صنفاً واحداً .  
 - أنت لا تحرق إلاي . لماذا لا تسهر في مكانك  
 المتعاد من السطح !

- ولماذا لا أسهر حيث يروقي السهر ؟ على السطح ،  
 في المحافظة ، في قسم الجالية ؟ ما شأنك أنت ؟

- لماذا غيّرت مكان سهرتك ؟  
 فصعد الرجل رأسه وصاح :  
 - اللهم فاشهد . أعفيتني حتى الآن من محاكم  
 الحكومة ونصبت لي محكمة دائمة في بيتي (ثم طامن  
 رأسه كزة أخرى واستدرك) ألا فاعلمي أن بيتنا قد  
 أصبح مشيوهاً . والمخبرون يهوسون حوله .  
 فسألته بسخرية مرة :

- ترى هل هذا الشاب المتهتك من بين هؤلاء  
 المخبرين الذين أطاروك عن عثك .

آه ، صار التلميح تصريحاً وإريد وجهه الضارب  
 للسواد ، وسأله بصوت ينم عن الضجر :  
 - أي شاب هذا ؟

- الفاجر الذي تقدم له الشاي بنفسك كأنك رُددت  
 صبيّاً كسقراً !

- ما في ذلك من عيب ، فالمعلم يخدم زبائنه  
 كالصبيّ سواء بسواء .

فسألته متهمكاً بصوت متهيج من الغضب :  
 - لماذا لا تحلم عمّ كامل مثلاً ؟ لماذا لا تحلم إلا

الفاجر ؟  
 - الحكمة توجب خلعة الزبائن الجلدا !



- الكلام سهل على من يريد، ولكن فملك فاضح  
فاجر.

فلوإ إليها بيده منلراً وهو يقول:

- أمسكي لسانك يا مجنونة.

- الناس جميعاً يكبرون فيعقلون..

فقرض أسنانه وسبّ ولعن، ولكنها لم تباله  
واستطردت تقول:

- أناس يكبرون فيعقلون، أما أنت فكلماً كبرت قلّ  
عقلك.

- خرفت يا مره! خرفت حياة الحسين! عليه  
المعوض!

فصاحت بصوت غليظ مرتعش النبرات:

- الرجال أمثالك يستأهلون العذاب. هلاً كفتينا

شر الفضائح! هلاً كفتينا ذل الشاة!

- عليه المعوض! عليه المعوض!

وغلبيها اليأس والغضب فصاحت به منلرة:

- اليوم تسمعي أربعة جدوان، غداً تسمعي الحارة  
كلها؟

فرفع فظنيه الثقيلين وسأله بقوة:

- تمذدني؟!

- أمذدك، وأمذد أهلك! أنت تعرف من أنا!

- يبدو أنني سأهشم هذا الرأس الخرف!

- هي.. هي، والله ما ترك الحشيش والفجر قوة في

ساعذك، والله ما تستطيع أن ترفع يداً!.. انتهيت،

انتهيت يا معلم..

- انتهيت بفضلك. وهل يُهي الرجال إلا

النساء...!

- أسفي على من دون النساء جميعاً!

- له؟... خلفت بناتاً ستاً وزجلاً... غير حالات

الإجهاض والسقط.

فصاحت في غضب جنوني:

- ألا تستحي من ذكر الأبناء؟ ألا يزعرك ذلك عتاً

تردّي فيه من الفجور!

فضرب الجدار بقبضته، وتحول عن موقفه متجهاً

نحو الباب، وهو يقول:

- امرأة مجنونة خرفة..

فصرخت وراءه:

- هل فقد صبرك حقاً؟.. أتشفق عليه من طول

الانتظار؟.. سترى عاقبة فجرك يا داعر؟!

وأغلق المعلم الباب بعنف، فرئت صفته ونبتاً

مدوناً مزق سكون الليل، وجعلت أم حسين تكوّر

يدها في غضب وحق، وقد امتلأت نفسها رغبة في

الانتقام.

- ١٠ -

لقى عباس الحلو على صورته في المرأة نظرة

فاحصة ناقدة حتى لاحت في عينيه البارزين نظرة

ارتياح: وكان قد رجّل شعره باناة، ونفض الغبار عن

بدلته بعناية، ثم دلف من باب دكانه ووقف ينتظر.

هي ساعة الأصيل المحبوبة، والساء صافية عميقة

الزرقعة، والجلو ملطف بلبسه طارئ جادت به الطبيعة

غب رذاذ أتصل يوماً كاملاً، وقد اغتسلت أرض

الزقاق التي لا تستحم إلا مرتين أو ثلاثاً في العام،

وظلت بعض منخفضات الصناديق مغمورة بالماء ملبنة

بالطين. وكان عمّ كامل داخل دكانه الصغير يوم على

كرسيه، فأشرق وجه الحلو بانتسامة لطيفة، وما لبث

أن دبّ الوجد في أصابعه فراح يمدندن بصوت

منخفض:

هلبت يا قلبي على طول الزمن ترتاح

وتسول وصال اللي تهوى، وفيه ترتاح

مصير جروحك على طول الزمن تبرى

ويعلك الطب. لا تعلم ولا تدري

مثل سمعناه منقول عن ذوي الخبرة

الصبر يا مبتلي، جملوه للفرج مفتاح

وفتح عمّ كامل عينيه وتثامب، ثم نظر إلى الشاب

الواقف على باب دكانه، فضحك هذا وعبر الطريق

إليه وقرصه في يديه المشّ، وقال بسرور:

- عشقنا وستضحك لنا الدنيا..

فتهدّ عمّ كامل وقال بصوته الرفع:

- مبارك يا عمّ، ولكن هل سلّمني الكفن قبل أن

تبيعه لتحصل على المهر!

فضحك عباس الخلو ضحكة عالية، وغادر الزقاق متمهلاً. كان يرتدي بدلته الرمادية، وهي الوحيدة أيضاً، وكان قد قلبها منذ عام، ثم رفا الرقعة بعض أطرافها، ولكنه كان يعنى بتنظيفها وكفها، فبدا - على نحو ما - أنيقاً! وكان يضطرم حماسة ونشوة وشجاعة، ويضطرب بهذا الضيق الشديد الذي يسبق عادة البوح بكتون الفؤاد. كان في تلك الفترة يجبا بالحلب، للحب، ويدور بجناحيه الملائكين في سماء السرور. وكان حبه عاطفة رقيقة ورغبة صادقة وشهوة جائعة، يهوى الثدين كما يهوى العينين ويلتمس وراء الثدين حرارة الجسد، كما يلتمس في العينين نشوة غامضة ساحرة. وقد سرّ سرور الظفر يوم تعرّض للفتنة في الدراسة، وصوّره له خياله إعراسها كما لو كان ذلك الإعراس السليبي الذي تليها به النساء نداه الهوى. واستأثرت به النشوة أيماناً، ثم مضت حماسته تفتّر ونشوته تنجو، لا لجديد جد، ولكن لتيقظ الشكّ وفعله. وراح يتساءل لماذا يظنّ الإعراس دلالاً؟؟ ولم لا يكون إعراساً حقاً؟! ألاّنها صلّته في غير قسوة ولا فظاظة؟ ولكن هل يتوقّع الإنسان من جارة العمر أقلّ من هذه المجاملة؟؟.. حقاً لقد غالى في سروره، وإنتها لنشوة كاذبة. بيد أنه لم ينكص على عقبيه، وكان كلياً لسمعه الشكّ اندفع في سبيله ذائلاً عن سعادته. كان عند الضحى يبرز أمام دكانه فيراها إذ تفتح النوافذ لتشّس الشقّة، وفي المساء يجلس بكرسيه على عتبة القهوة تحت نافلتها، يدخن الجوزة، ويحطّظ النظرة تلو النظرة من الشبّاك المخلّق يشم وراء خصاصه الشيخ المحبوب. ولم يقنع بهذا فتعرّض لها مرّة ثانية في الدراسة، ولكنها صلّته كما صلّته أوّل مرّة، وأعاد الكرة فأفلتت منه أيضاً. ولكنه رجع وقد علوه الأمل وأظله الفرح والسرور. وقال لنفسه إنّ السعادة مهيّة له ولا تقتضيه إلا مزيداً من الشجاعة والصبر. وهكذا انطلق هذه المرّة متمثلاً شجاعة وثقة وهيماناً، ورأى حميلة وصريحانها قدامت فانتحى جانباً حتى مرّ به، ثم تبعهن متمهلاً. وقد لاحظ أنّ أعين البنات يتقبّنه

بخبث مريب فداخله سرور وزهو، وتابع سيره حتى انفرط عقدهنّ عند نهاية الدراسة، فحثّ خطاه حتى صار منها على مرمى ذراع، وابتمس إليها ابتسامة رقيقة متعذّرة بالارتباك، وغمغم بتحيّته المحفوظة:

- مساء الخير يا حميلة .

كانت تنتظره بلا ريب، ولكنها كانت في حيرة من أمر نفسها. لم تكن تحبّه ولم تكن تكرهه، ولعلّ كونه الفقى الوحيد الذي يصلح لها في الزقاق هو ما جعلها تشفق من قطعه أو صلّه بحزم وفظاظة. فأغضت عن تعرّضه لسيبلها مرّة أخرى، مكثفة بجزر لين، وإفلات لطيف، ولو شاءت أن تصمقه لصمقته، وكانت على رغم تجرّبتها المحلولة في الحياة تشعر بالفارق الكبير بين هذا الفقى الوديع وبين طموحها التهم الذي يضره نزوعها الغريزي إلى القوّة والجموح والسيطرة والعراك! حقاً كانت تهيج جنوناً إذا قرأت في نظرة عين معنى للتحدي أو الثقة، ولكن لم تبتمها إلى الرضا هذه النظرة الوديمة الطيبة التي تلوح دوماً في عيني الخلو، وتولّاهما شعور بالحيرة والقلق لتردّدها بين الحرص عليه بوصفه الفقى الصالح لها في الزقاق، والنفور منه لا ينهض على أسباب واضحة يُطمأنّ إليها. فلا ميل صريح ولا نفور صريح. ولولا إيمانها بالزواج كناية طبيعية محمومة لما تردّدت في نبذه والقسوة عليه. لذلك أحبّت مجاراته، وسبر غوره، واستخراج مكنون لسانه، لعلّها تجد في ذلك كلّ أو في بعضه غرضاً لها من حيرتها المؤسمة. وخاف الفقى أن يمتدّ صمتها حتى ينطوي الطريق، فغمغم كالضارح:

- مساء الخير. .

وانبسط وجهها البرزخي الجميل، وتمهلّت في مشيتها وهي تنفخ في ضجر مصطنع قائلة:

- ماذا تريد!

ولح انبساط وجهها فلم يعبأ بضجراها، وقال بأمل ورجاء:

- ميلي بنا إلى شارع الأزهر فهو طريق مأمون والظلام وشيك. .

وعدلت صامتة عن طريق الدراسة إلى الأزهر،

باتتياهما، ولكنّها لم تدبّ ماذا تقول فلاذت بالصمت،  
وتشجّع الفتى فاستدرك قاتلاً في انفعال:  
- لا تعدي عليّ الدقائق ولا تلقي عليّ هذا السؤال  
الغريب. تسأليني يا حميدة عا أريد، أنجهلين حقاً ما  
أريد قوله؟! لماذا أنتعّض لك في الطريق؟ لماذا أتبع  
عيني ظلك حيث تكونين؟ لك ما تشائين يا حميدة. ألم  
تقرئي شيئاً في عيني؟ يقولون إنّ قلب المؤمن دليله؟  
فماذا علمت؟ أسألي نفسك. أسألي أهل الزقاق جميعاً،  
كلّهم يعرفون.

وقطّبت الفتاة وتحتمت وهي لا تدري:

- فضحتني...!

فهاهنا قولها، وهفت متأثراً:

- لا فضيحة في حياتنا وما أكنّ لك إلّا الخير، وهذا  
الحسين يشهد قولي ويعلم بسريري. أنا أحبك، ولطالما  
أحببتك، أحبك أكثر ممّا تحبّك أمك، وأحلف لك على  
صديقي بالحسين، وجدّ الحسين وربّ الحسين..

وشعرت بسرور ولذة، ودخلها زهو تمثّل نزوعها  
الجامع إلى القوة والسيطرة. والحق أنّ كلمات الحبّ  
الحارة خلقة بأن تطرب الأذان ولو لم ترجع القلوب  
أنفاسها، فهي كالأفانيه للنفس المسدودة بيد أنّ  
خيالها وثب وثبة قويّة عبر بها قنطرة الحاضر إلى  
المستقبل، فتساءلت ترى كيف تكون حياتها في كنفه لو  
صدقت الأيام أمهه؟ إنّه فقير، وزقه كفاف يومه،  
ولسوف يأخذها من الطابق الثاني ليت السّ ستّة  
عفني إلى الطابق الأرضي في بيت السيّد رضوان  
الحسيني. وأحسن ما يمكن أن تجهّزها أمّها فراش  
نصف عمر وكنبة وعدد من الأواني النحاسيّة. ولا  
يؤخّر لها بعد ذلك إلّا الكنس والطبخ والغسل  
والإرضاع. وربّما قطعت طريقها حافية في جلباب  
مرقع. وريعت كأنّها أطلعت على مشهد خيف. وتحركّ  
في أصاقتها هيامها المفرط بالثياب، وتقبّظ ذلك الغفور  
الوحيثي من الأطفال الذي تعبّرها به نسوة الزقاق.  
وعاودتها حيرتها المعبّدة، فلم تدبّ أصاببت أم أخطأت  
في مطلوبتها له وسيرها معه. وكان عباس ينعم إليها  
النظر في افتتان وهيام وأمل، فأول صمتها وتفكيرها

فتبعها وهو يكاد يخرج من جلده فرحاً. ورجع رأسها  
صدى هذه الكلمات وطريق مأمون.. الظلام  
وشيك، فأدركت أنّها تقارف فعلاً تحافز عليه أصين  
الرفقاء، وابتسمت بجانب ثغرها في تحدّ كانت  
والأخلاق أمون شيء على نفسها المتمرّدة، وقد نشأت  
في جوّ لا يكاد يتصيّ ظلمها، أو يتعبّد بأغلاها. وزادها  
استهانة طبع جموح وأمّ مهملة قليلاً ما تستكنّ في  
بيتها، فانطلقت على سجيّتها تخاصم هذه وتعارك تلك  
فلا تعمل لشيء حسباً، ولا تقيم لفضية وزناً. وأمّا  
عبّاس الحلو فقد لحق بها، وسار لصقها وهو يقول  
بصوت ينم عن الفرح والسرور:

- دمت من فتاة كريمة...!

ولكنّها قالت له في شبه ضجر:

- ماذا تريد مني؟

فقال الفتى وهو يتألك أنفاسه المضطربة:

- الصبر طيّب يا حميدة، تلطفني معي ولا تكوني  
قاسية عليّ..

فعمطت نحوه رأسها وهي تنكّيه بطرف ملامتها  
وقالت بحدة:

- هلاّ قلت لي ماذا تريد!

- الصبر طيّب.. أريد.. أريد كلّ شيء طيّب..

فقال بتأنف:

- لا تريد أن تقول شيئاً، ونحن نجتد في السير  
فنبعد عن طريقنا، والوقت يضي، وأنا لا أستطيع أن  
أناخر عن موعد عودتي..

فاشفق من ضياع الوقت وقال بلهفة:

- سنعود في وقت قريب فلا تخافي ولا تجزعي.

وسنجد علماً تتحلّيته لأئك، إنك تفكرين كثيراً في  
الدقائق أمّا أنا فأفكر في العمر كله، في حياتنا جميعاً،  
هذا هو شغلي الشاغل. ألا تصدّقيني؟ إنّه جلّ  
تفكيرتي وهي حياة الحسين الذي يشارك هذا الحيّ  
الطاهر...!

كان يتكلّم في بساطة وصلق فشعرت بحرارة  
حديثه، ووجدت لذة في الإصغاء إليه، وإن لم يتحرّك  
قلبا الجامد، فتناست حيرتها المعبّدة، وألقت إليه

على هواء، وقال لها بصوت ينبعث من أعماق فؤاده:  
- لماذا تصمتين يا حميدة!.. كلمة واحدة تشفي  
الفؤاد وتغير الدنيا. كلمة واحدة تكفيني. تكلمي يا  
حميدة. اخبري عن هذا الصمت. . .

ولكنها لم تنبس بكلمة، وظلّت فريسة للحيرة،  
فاستطرد عباس قائلاً:

- كلمة واحدة تملأ روحي أملاً وسعادة. لعلك لا  
تدرين ما فعله حبك بي! إنه يبعث فيّ روحاً جديدة لا  
عهد لي بها! إنه يخلقني خلقاً جديداً، ويدفعني لاقحام  
الدنيا غير هائب. أما علمت هذا؟.. لقد استيقظتُ  
من سباتي، وغداً ترييني شخصاً جديداً. . .

ماذا يعني؟ وانعطف رأسها كالتسائل. فانشرح  
صدره لاهتمها وقال بحساسة وفخار:

- أجل. تولّكت على الله وسأجرب حظي  
كالآخرين. سألتحق بخدمة الجيش البريطاني، وعسى  
أن يصادفني من التوفيق ما صداد أخاك حسين.

فلاح الاهتمام في عينيها وسألته على غير وعي منها:  
- حقاً.. متى يكون ذلك؟

كان يؤثر بلا شك أن تحدّثه حديثاً آخره، وأن  
يلبس انفعالها قبل أن يستثير اهتمامها. أن يسمع هذه  
الكلمة العذبة التي تلوب نفسه شوقاً لسماعها، ولكنّه  
ظنّ هذا الاهتمام قناعاً نسجه الحياء ليستريح به عاطفة  
مشبوبة كعاطفته تهلب البوح بسرّها. واهتزّ صدره  
فرحاً، وقال مفترّ الثغر:

- حياً قريب أسافر إلى التل الكبير، وسأشتغل يادئ  
الامر بيوميّة مقدارها خمسة وعشرون قرشاً، وقد أكد  
لي جميع الذين استشرتهم في الأمر أنّ هذا المقدار قليل  
من كثير ممّا يصيب جميع المشتغلين في الجيش.  
وسأجعل همّي في أن أوفّر من يوميّتي أقصى ما أستطيع  
توفيره، حتّى إذا عدت إلى هنا عقب انتهاء الحرب -  
وهي بعيلة كما يقولون - فتحت صالوناً جديداً في  
السكّة الجديدة أو شارع الأزهر، واستقبلت حياة  
رغيدة ناعم بها.. ممّا.. إن شاء الله. ادعي لي يا  
حميدة. . .

هذا شيء جديد لم يخطر لها ببال. وإذا كان الفتى

جاداً فقد حقّق لها كثيراً ممّا تصبو إليه نفسها. وإن  
نفساً كتفها مها تناهى بها التمرّد والجموح حرّية بأن  
يروضها المال ويستأنسها. وغمغم عباس معاتباً:  
- ألا تريدين أن تدعي لي؟

فقالّت بصوت خافت وقع من أذنيه موقعاً جيلاً  
وإن كان صوتها نقطة ضعف في جمالها:

- الله يوفّق خطاك. .

فتنهّد مسروراً وقال:

- آمين. استجب لها يا ربّ. ستبسم لنا الدنيا بإذن  
الله. ارضي أنت عليّ ترض الدنيا جميعاً.. أنا لا  
أسالك شيئاً إلّا الرضا.

وأخذت تخرج من حيرتها رويداً رويداً، فقد  
وجدت في الظلمة التي كانت تتخبط فيها بصيص  
نور. نور الذهب اللامع. وإذا كان شخصه لا  
يرضيها، ولا يحرك أنوثتها، فمضى أن يبرز منه هذا  
الضوء اللامع الذي يستهويها، ويلقي نزوعها الصارخ  
إلى الفوّة والجاء. وهو بعد هذا كلّ - وقبل هذا أيضاً -  
الفتى الوحيد الصالح في الزقاق! أجل، هذا حقّ لا  
ريب فيه. وقد خامرها شعور بالارتياح، وأنصتت إليه  
وهو يقول:

- ألا تسمعيني يا حميدة؟ أنا لا أسالك إلّا الرضا!  
فارتسمت على شفيتها الرقيقتين ابتسامة، وغمغمت:

- وفّقك الله. .

فعاد يقول في ابتهاج:

- ليس من الضروريّ أن ننتظر حتّى نهاية  
الحرب!.. سنكون أسعد مخلوقين في الزقاق. .

وقطبت في تقزّز، وننّدت عنها هذه الكلمة بلا  
وعي، وفي ازدراء شديد:

- زقاق المنق!

فنظر إليها في ارتباك ولم يمرّ على الدفاع عن الزقاق  
الذي يحبه ويؤثره على الدنيا جيماً. وتساءل مزعجاً:  
تري هل تزدرى هذا الزقاق الطيّب كأخيها حسن؟  
حقاً لقد رضعنا من ثدي واحد! ولراد أن يحوما تركه  
فيها من أثر سيّء فقال:

واستحثاً الخطى حتى بلغنا الغورية في دقاتي، وافترقا عندها، فإلت هي إليها، وأتجه هو نحو الأزهر ليمود إلى الزقاق عن طريق الحسين...

- ١١ -

«اللهم عفوك ورحمتك».

نطقت الست أم حسين بهذه العبارة وهي ماضية إلى مسكن السيد رضوان الحسيني. كانت تسأل الله العفو والرحمة في يأس وغبط وحنن مما تعانيه. أعيائها إصلاح زوجها وعجزت عن ردهه، فلم تر بداً في النهاية من مقابلة السيد رضوان، لعلها أن يفلح هو- بصلاحه وهيئته- فيها أخفقت هي فيه. ولم يكن سبق أن فاتحت السيد في مثل هذا الأمر الفظيخ، ولكن ياسها من ناحية، وإشفاقها من شناعة الأعداء إذا جاهرته بالخصومة والطعان من ناحية أخرى، دفعها إلى طرق هذا الباب الصالح الآمن لعل وعسى وفي البيت استقبلتها حرم السيد رضوان فجلسا معاً بعض الوقت. وحرم السيد في منتصف الحلقة الخامسة من عمرها، وهي حلقة يعتز بها نساء كثيرات، ويعتبرنها الغاية من الضجج الأنثوي، ولكن المرأة كانت مهزولة مهتمة، تلوح في جسمها وروحها آثار السهم التي سدحها إليها الدهر حين انتزع من بين ذراعيها أطفالها طفلاً بعد طفل. وكانت لذلك تضفي على بيتها الساكن روحاً من الحزن والكآبة لم يجدي إيمان السيد العميق في تبديل غشاوته. وكانت تبدو، في هزائها وحزنها، صورة مناقضة لصورة زوجها القوي المشرق الملمش البسام. كانت امرأة ضعيفة فلم يقلها إيمانها- على رسوخه- من عثرتها المضنية. وكانت أم حسين تعلم بأمرها، فأقبلت تشكو بها، وهما بقلب مطمئن إلى أنه سيجد أذنًا صاغية تستميلها الشكوى والأحزان. ثم استأذنت في مقابلة السيد رضوان فغابت المرأة لحظلت ثم رجعت تدعوها إلى لقائه، وقادتها إلى حجرته.

وكان السيد يجلس على فروة مسبجاً، المجرمة أمامه، وإيريق الشاي على يمينه. كانت حجرته الخاصة

- تختار المكان الذي تحين. هالك الدراسة والجمالية وبيت القاضي، اختاري بيتك حينما تشارين!

وتبثت لقله في حيرة، وأدركت أنها تكلمت أكثر مما ينبغي، وأن لسانها خانها بلا وعي منها، فعضت على شفتها، ثم قالت بإنكار:

- بقي؟! أي بيت تعني؟! ما شأني أنا في هذا الأمر! فهتف بها في عتاب:

- كيف تقولين هذا القول؟ ألم يكفك ما عانيت من عذاب؟ ألا تدرين أي بيت أعني؟ ساعك الله يا حميدة. أعني البيت الذي سنخاره معاً، بل الذي تختارينه أنت وحلك، لأنه بيتك أنت دون الناس جميعاً. وإني أهاجر في سبيل هذا البيت كما علمت. ولقد دعوت لي بالتوفيق، فلا مفر من الحقيقة السعيدة الرائعة. إتقنا يا حميدة وانتهى الأمر.

هل إتقنا حقاً؟ أجل إتقنا! ولولا ذلك ما رضيت بالسير معه ومنازعته الحديث والخوض في أحلام المستقبل. وماذا يضيرها من ذلك؟ أليس هو قتما على أي حال؟ ومع ذلك ساورها شعور بالقلق والتردد. أحقاً أصبحت فتاة أخرى لا تكاد تملك من أمر نفسها شيئاً؟ وأحسّت عند ذلك يده تلمس راحتها وتقبض عليها وتضفي حل أناملها الباردة حرارة ودقاً. أنتزعها منه وتقول له وكلاً... لا شأن لي في هذا الأمر؟! ولكنّها لم تفعل شيئاً، ولم تنبس بكلمة، ومضيا معاً وراحتها في كفه الساخنة. وشعرت بأصابعه تشد عليها بحنان، وسمعت يقول:

- ستقابل دوماً.. أليس كذلك؟

وأبت أن تنبس بكلمة، فتنع بلغة الصمت وقال مرة أخرى:

- ستقابل كثيراً، ونزن أمورنا جميعاً. ثم أقابل أهلك... لا بدّ من الاتفاق معها قبل السفر.

وانترعت راحتها من يده وهي تصيح في جزع:

- سرقنا الوقت، وابتعدنا كثيراً.. هلّم إلى العودة..

ودارا على عقبيهما معاً وهو يضحك ضحكة سعيدة رجعت بعض أصداء السعادة التي يبعث بها قلبه.

لم تكن المرأة تعرف التردد، ولا كان الحياء من أسباب ضعفها في يوم من الأيام، بل هي امرأة على قدر كبير من الشراسة والوقاحة، ولم تكن امرأة تفوقها مراساً في الزقاق كله إلا حسنية الفرائة، لذلك قالت للسيد بصوتها الغليظ:

- يا سيد رضوان، أنت الخير والبركة، وأنت رجل زقاقنا الفاضل، لذلك قصصتك أسألك المعونة في شدتي، وأشكو إليك الرجل الفاجر زوجي...

وعلا صوتها في آخر كلامها واخشوشن، فابتسم السيد مرة أخرى، وقال بصوت لا يخلو من رنة الأسف:

- هاتي ما عندك يا ست أم حسين. إني مصغر إليك...

فتحدثت المرأة وقالت:

- الله يرفع قدرك يا زين الرجال: الرجل يا مي السيد لا يحتشم ولا يروعني. وكلما حسبت أنه قد تاب عن غيّه طلع عليّ بفضيحة جديدة. إنه رجل فاجر لا يردّه عن شهوة لا سن ولا زوجة ولا أبناء. ولعلك علمت بأمر هذا الشاب الرقيق الذي يوافيه كلّ ليلة إلى القهوة؟ هُله هي فضيحتنا الجديدة..

ولاحت في العينين الصافيتين سيّاه الكدر، وأطرق متفكراً متعباً. اغتم الرجل الذي عجز ألم الشكل المبرح عن أن ينال من صفاء نفسه، لبث صامتاً ساكناً، يتعوّذ قلبه من الشيطان وعبه. وانحذت المرأة من حزنه مبرّراً قوياً لفضيحةا فافعلت، وهدرت قائلة بنبرات فظيعة:

- فضحنا الرجل المشتهك. والله لولا عشرة العمر والأبناء لحجرت بيته لغير رجعة أبداً. أيرضيك هذا العار يا مي السيد؟ أيرضيك هذا السلوك الشائن؟ لقد نصحته فلم يتصعح، وأنذرته فلم يزغ، فلم أجد سبيلاً إلاك. وما كنت أحب أن ألقى على سمعك الطاهر هذه الأنباء المخجلة، ولكن لا حيلة لي، وأنت سيد الحيّ جميعاً، وزجّله الفاضل، وأمرك مطاع، فلعلك بالغ منه ما لم يبلغه كلامي ولا كلام الناس جميعاً، حتّى إذا تبين لي أنّ نصحتك لا يجدي كان لي

صغيرة أنيقة، تحلق بأركانها الكتبات، ويغطي أرضها سجاد شيرازي، تقوم في وسطها مائدة مستديرة رُصّت عليها الكتب الصفر، وتبدّل فوقها من السقف مصباح غازي كبير. وكان السيد يرتدي جلباباً رمادياً فضفاضاً، وطاقيّة صوفية سوداء يضيء تحتها وجهه الأبيض المشرب بالحمرة كالبلدر النير. في هذه الحجرة كان يخلو إلى نفسه كثيراً، قارئاً أو متأمّلاً. وفيها كان يجتمع بأصدقائه من العلماء والصوفيين وأئمة الأذكار يتذكرون الأخبار ويروون الأحاديث ويناقشون ما يمرض لهم من الآراء، ولم يكن السيد رضوان معدوداً من العلماء المتفهمين في الدين، ولا من الأذكياء الأفذاذ، ولا من أولئك السنين يجهلون أقدارهم فيضمونها من حيث يريدون أن يرفعوها فوق طاقاتها، ولكنه كان مؤمناً صادقاً، وورعاً تقياً، يستأثر نفوس العلماء بقلبه الكبير وصلبره المسياح وخلقته القويم وعطفه وحضانه ورحمته، فكان بحق من أولياء الله الصالحين.

وقد استقبل أم حسين واقفاً، غاضباً بصره، فأقبلت عليه في ملاحتها مبرّقة، وسلّمت عليه بيد ملتفة بطرف الملاحة كيلا تنفض وضوئه، ورُحّب بها الرجل قائلاً:

- أهلاً وسهلاً بجارتنا الفاضلة...

ودعاهما إلى الجلوس فجلست على الكتبة قبيلته، وترنّع الرجل على القفوة وراحت أم حسين تدعو له: - الله يكرمك يا حضرة السيد يطيل عمرك بحق جاهد المصطفى..

وكان يمدس ما حملها على مقابله، فلم يسألها عن صحة المعلم زوجها كما تقضي بذلك آداب الضيافة! وكان يعلم كالآخرين بسيرة المعلم كرشة، وتناهى إليه ما قام بين الرجل وزوجه من شقاق وشجار في ظروف سابقة مماثلة.. فليقن أنه أقصم في هذا النزاع المتجدد على غير إرادة. وسلّم للأمر الواقع، وتلقاه بصدره الرحب كما يتلقّى غيره ممّا يكره، وابتسم ابتسامة لطيفة وقال يشجعهما على الكلام:

- خير إن شاء الله.

وانحنى على يده مسلماً. ورجب به السيد رضوان ودعاء للجلوس، فجلس الرجل في المكان الذي كانت تجلس فيه زوجته قبل هنيهة، وملاً له قدحاً من الشاي. كان المعلم آمناً مطمئناً لا يتوجس خيفة، ولا يدري شيئاً عما دعا السيد إلى استدعائه. والحق أن من بلغ مبلغه من اللهول والشرد خليف بأن يفقد كل قدرة على التوجس والحيلة والحسد. وقد قرأ السيد في عينه نصف للمعضتين الطمانينة فقال له يهوده مبتسماً:

- شرفت دارنا يا معلم.

فرغ المعلم يديه إلى عمامته وقال:

- شرف الله قدرك يا سي السيد.

فقال السيد:

- لا تؤاخذني على دعوتك في أثناء عملك، فقد رأيت أن أحادثك في أمر هام كما يتحدث الإخوان، ولم أجد لذلك مكاناً أنسب من البيت. فأحني المعلم رأسه وقال بانصب جهم:

- إني طوع أمرك يا سي السيد...

وخاف السيد الاسترسال في المحادثات فيضيع الوقت سدى، وتطول مدة غياب المعلم عن عمله، فأراد أن يخوض الموضوع بلا تردد، ولم تكن تنقصه الشجاعة ولا تعوزه الصراحة، فقال بلهجة جلية:

- أحب أن أحدثك كما يتحدث الإخوان، أو كما ينبغي أن يتحدث الإخوان إذا كان راثمهم المودة والإخلاص. والآن المخلص من إذا رأى أخاً له يهوي شلقاه بذراعيه، أو وجده يتعثر أقاله من عنقه، أو حسب في حاجة إلى النصيح محضه النصيحة...

وفترت حماسة المعلم، وأدرك في تلك اللحظة فحسب أنه وقع في فخ، فلاح في عينيه المظلمتين نظرة ارتباب، وتقم في ارتباك وهو لا يدري ماذا يقول:

- نطقت بالحق يا سي السيد.

ولم يخف على السيد شيء من ارتبائه وارتبابه، فقال بلهجة جدية أيضاً لكفها نظرتة الودعية الصافية:

- أخي، سأصاحك بما في نفسي فلا تؤاخذني على

معه شأن آخر. أجل إني أداري اليوم غضيبي، ولكنني إذا يست من صلاحه فأشعب النار في الزقاق جيماً وأجعل من جسده النجس خطلاً لها...

فحدجها السيد بنظرة عتاب وقال لها يهوده المؤلف:

- أفرخي روعك يا ست أم حسين، ووحدني الله، ولا تغلي غضب على نفسك. أنت ست طيبة! والكلى يشهد لك بالفضل! فلا تجعل من نفسك وزوجك نادرة تلوكها الألسن. الزوجة الطيبة غطاء محكم يستر ما أمر الله به أن يستر، عودي إلى دارك أمانة مطمئنة، ودعي لي هذا الأمر، والله المستعان. فقالت المرأة وهي تتألم انفعالها:

- الله يكرمك، الله يسمعك، الله يشرف قدرك.

أنت يا سيدي الملاذ والمأوى، وسأوع هذا الأمر بين يديك وانتظر، وربنا بيني وبين هذا الرجل الفاجر... وسكن الرجل خاطرها بما وسعه من كلم طيب، وكان كلما ذكر كلمة طيبة دعت له المرأة وإنهالت بالشتائم على زوجها وراحت تسرد عليه طرقاً من فضائحه. حتى أوشك صبر الرجل أن ينفد! ثم ودعها مكزومة وهو يتهد من الأعيان، وعادو جلسته متفكراً. كان يتمنى بلا شك لو لم يقم في هذا الأمر، أما وقد وقع المحذور فلا مبدى عن إنجاز وعده. ونادى خادمه، وأمره أن يدعو إليه المعلم كرشة، فمضى الغلام على عجل. وانتظر ساكناً، وذكر أنه يدعو لجزرته - لأول مرة - فاسقاً، فلم يدخلها قبل ذلك إلا الفقهاء والصوفيون. وتهد من الأعيان ثم قال لنفسه:

«إن من يهدي فاسقاً خير من يمالس مؤمناً». ولكن هل يبلغ هداية الرجل حقاً؟ وهز رأسه الكبير. واستشهد بقوله تعالى «إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء». ومضى يتعجب من غواية الشيطان للإنسان، وكيف يشأ به عن فطرة الله السوية. ثم قطع عليه جبل تملأته دخول خلاصه معلناً حضور المعلم، فأذن له، ونهض لاستقباله. وجاء المعلم كرشة بجسمه الطويل النحيل، والقي على السيد من تحت جنبه الثقلين نظرة تحلة واحترام،

الخير. ما فائدة النكران؟ الجميع يعرفون والجميع يتكلمون. وهذا لعمري ما ألني أشدّ الألم، ألني أن أجلك مضعة الأفواه..

فقلب المعلم الغضب، وضرب فخذله بقبضة قاسية، وقال بصوت أجشّ تطايرت فظافته مع نثار ريقه:

- ما بال الناس لا يريمون ولا يستريحون! أحقّا تراهم يتكلمون يا سيّدي؟ هكذا هم أبداً منذ خلق الله الأرض ومن عليها. إنهم يرضون في الأعراض لا لقبح يستبحسون، ولكن ليتقصوا إخوانهم. ولولم يجلدوا نقیصة خلقوها خلقاً ثم خاضوا فيها، اتحسبهم يتهاسون تأقفاً وازدراء؟ كلا والله. إنّه لحسد يأكل قلوبهم أكلاً...؟

وهال السيّد هذا الرأي، فقال له دهشاً:

- يا له من رأي خاسر! اتحسب أنّ هذا الفعل الشائن ممّا تحسد عليه؟

فتهاف ضاحكاً وقال بحقد:

- لا تشكّ في قولي يا سيّد رضوان! إنهم طغمة هالكة. وليس الخير ين رجع في نفوسهم (وأدرك عند ذلك أنّه سلّم بالتهمة وكاد يدافع عنها فاستدرك) ألا تدري من هذا الشاب؟ إنّه شاب مسكين أداري بؤسه بالإحسان!!

فضجر السيّد من مراوغته، وحلجه بنظرة كأنما يقول له «أجوز هذا القول!» ثم قال:

- يا معلّم كرشة، الغالب أنّك لا تفهمي. أنا لا أحاكمك ولا أعزّك، فكلانا فقير إلى رحمة الله وعفوه ولكن لا نحاول النكران. إذا كان هذا الشاب مسكيناً فدعه لحالقه والدنيا ملأى بالمحتاجين إن أحببت إحساناً؟

- ولماذا لا يكون إحساني لهذا الشاب؟ يؤسفني أنّك لا تصدّقي وأنا رجل بريء.

ونظر السيّد إلى الوجه المشرب بالسواد في استياء مكتوم، وقال بنوّة:

- هذا شابّ رقيق سنّ السبعة، ولقد أخطأت في محاولة خداعي، وكان الأخلق بك أن تقدّر نصحي،

صراحة، فما استحقّ المولدة من كان هدفه الإصلاح وبعائه المولدة والإخلاص. والحقّ يا أخي أتّي رأيت في بعض سلوكك ما ساءني، وما لا أعله خليقاً بك..

وقطب المعلم كرشة مزعجاً، وجعل يخاطب السيّد في سرّه قائلاً وما لك أنت ولهذا!! ثم قال متصنّفاً الدهشة:

- أساءك سلوكي حقّاً يا سيّدي!!.. معاذ الله..

ولم يعبا السيّد دهشته المتصنّعة واستدرك قائلاً:

- إنّ الشيطان ليجد أبواب الشباب مفتحة فيلجها خفية وعلائية ويمثّ فساداً، ومع ذلك فنحن لا نتسامح مع الشباب مفتّح الأبواب، ونلزمه أن يغلق أبوابه في وجه الشيطان، فإذا يكون الحال مع الشيوخ الذين وهبهم العمر مفاتيح العصمة؟ ماذا يكون الحال لو رأيناهم يفتحون أبوابهم طواعية ويدعون الشيطان بأنفسهم؟!.. هذا ما ساءني يا معلّم كرشة..

شباب شيوخ! أبواب مفاتيح! شيطان شياطين! لماذا لا يبيع نفسه ويدع الناس يستريحون؟! وهزّ رأسه حيرة، ثم قال بصوت منخفض:

- لا أفهم شيئاً يا سيّد رضوان..

وحلجه السيّد بنظرة ذات معنى وسأله بلهجة لا تخلو من عتاب:

- حقّاً؟

فغمغم المعلم وقد بدأ يستشعر البرم والخوف:

- حقّاً..

- فقال السيّد رضوان بحزم:

- حسبك تعلم ما أعني. والحقّ أتّي أعني هذا الشابّ الرقيق.

وشدّت المنافذ في وجهه، فاحتلم الغيظ في نفسه، ولكنّه كالنار الواقع في المصيدة جعل يتخبط وراء المنافذ المسدودة، فصالح بصوت ينمّ عن الهزيمة:

- أيّ شابّ يا سيّدي؟

فقال السيّد بلهجة ودیعة متحامياً إثارته:

- أنت تعرفه يا معلّم. وإنّي لم أفتحك بأمره لأميء إليك أو أخرجك، معاذ الله، ولكن لأرشدك لما فيه



- كَلَّا يَا مَيَّ السَّيِّدَ . أَمْرُكَ إِلَيْكَ أَنْ تَدَعَ هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يَأْمُرَ اللَّهُ بِالْهَدَايَةِ .

فَتَعَجَّبَ السَّيِّدُ مِنْ عُنَانِهِ الْوَقْعِ ، وَتَسَاءَلَ مُتَقَرِّزًا :

- أَلَا يَجْعَلُكَ هَذَا الْحَرَصُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ الشَّائِنِ؟!

وَنَهَضَ الْمَعْلَمُ قَائِمًا وَقَدْ ضَاقَ صَدْرُهُ بِالسَّيِّدِ وَوَعظَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

- إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَقَارِفُ أَعْمَالًا كَثِيرَةً شَائِنَةً ، وَهَذَا وَاحِدٌ مِنْهَا ، فَادْعُ لِي بِالْهَدَايَةِ ، وَلَا تَفْضُبْ عَلَيَّ ، وَتَقْبَلْ عَذْرِي وَأَسْفِي . مَاذَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَمْرِ نَفْسِهِ ؟ فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ ابْتِسَامَةً حَزِينَةً ، وَقَالَ وَهُوَ يَنْهَضُ قَائِمًا كَذَلِكَ :

- يَمْلِكُ كُلُّ شَيْءٍ لَوْ أَرَادَ ، وَلَكِنَّكَ لَنْ تَفْقَهُ مَعْنَى لِقَوْلِي ، فَالْأَمْرُ اللَّهُ .

وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ قَائِلًا :

- مَعَ السَّلَامَةِ .

وَعَادَ الْمَعْلَمُ كُرْسَى الْبَيْتِ مَقْبُطًا مَدْمَعْمًا ، يَسِّبُ النَّاسَ وَالزُّقَاقَ وَالسَّيِّدَ رِضْوَانًا .

- ١٢ -

وَانْتَهَرَتْ أُمُّ حَسِينٍ مُتَصَرِّةً مُتَجَلِّدَةً يَوْمًا وَيَوْمَيْنِ . كَانَتْ تَقِفُ وَرَاءَ خِصَاصِ النَّافِذَةِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الْفَهْوَةِ تَتَرَقَّبُ مَقْدَمَ الشَّابِّ ، فَتَرَاهُ قَالِمًا يَجْطَرُ ثُمَّ تَرَاهُ مَرَّةً أُخْرَى - عِنْدَ انْتِصَافِ اللَّيْلِ - وَزَوْجَهَا مُنْصَرِفِينَ صَوْبَ الْغُورِيِّةِ ! ابْيَضَّتْ عَيْنَاهَا مِنَ الْمَقْتِ وَالْغَضَبِ ، وَتَسَاءَلَتْ يَا تَرَى هَلْ ذَهَبَتْ نَصِيحَةُ السَّيِّدِ رِضْوَانًا هِبَاءً ؟ وَزَارَتْ السَّيِّدَ مَرَّةً أُخْرَى ، فَهَزَّ رَأْسَهُ أَسْفًا وَقَالَ لَهَا «دَعْنِي لِحَالِهِ حَتَّى يَقْضِيَ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا» ، فَرَجَعَتْ إِلَى شَقَّتِهَا تَغْلِي غُلِيَانًا ، وَتَتَوَدَّعُ شَرًّا . لَمْ تَعُدْ تَقِيمُ وَزَنًا لَشَيْئَةِ الشَّاعَتَيْنِ ، وَانْتَظَرَتْ بِالنَّافِذَةِ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَقَدِمَ الشَّابُّ ، فَتَلَفَّتْ بِمَلَأَتِهَا وَغَادَرَتْ الشَّقَّةَ كُلَّالْجُنُونَةِ ، وَنَزَلَتْ السَّلَامَ وَثَبًا فَكَانَتْ أَمَامَ الْفَهْوَةِ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . كَانَتْ الدَّكَائِكُ قَدْ أَغْلَقَتْ وَأَوَى أَهْلُ الزُّقَاقِ إِلَى الْفَهْوَةِ كَعَادَتِهِمْ كُلِّ لَيْلَةٍ ، وَكَانَ الْمَعْلَمُ كُرْسَى مَكْبًا عَلَى صَنْدُوقِ الْمَارَكَاتِ فِي شِبْهِ نَعَاسٍ فَلَمْ يَتَبَهَّ

وَتَوَاجَهَنِي صَادِقًا صَرِيحًا .

وَأَدْرَكَ الْمَعْلَمُ أَنَّ السَّيِّدَ قَدْ اسْتَبَاهُ وَإِنْ لَمْ يُلْحِظِ اسْتِبَاهَهُ فِي وَجْهِهِ ، فَلَاذْ بِالصَّمْتِ كَاطِمًا غَيْظَهُ ، وَأَخَذَ يَفْكُرُ فِي الْإِنْصِرَافِ . وَلَكِنَّ السَّيِّدَ اسْتَدْرَكَ قَائِلًا :

- إِنِّي أَدْعُوكَ لِمَا فِيهِ صَلَاحُكَ وَصَلَاحُ بَيْتِكَ ، وَلَسْتُ يَانِسًا مِنْ جَذْبِكَ لِلخَيْرِ . أَهْجَرَ هَذَا الشَّابُّ إِنَّهُ رَجَسَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ . وَثَبَّ إِلَى رَبِّكَ إِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ . لَوْ كُنْتُ مِنَ الصَّالِحِينَ لَكُنْتُ الْآنَ مِنَ الْمُوسِرِينَ ، وَلَكِنَّكَ تَرِبِحُ كَثِيرًا وَتَحْسِرُ فِي الْوَعْدَةِ الرَّجَسِ كَثِيرًا ، وَتَبْقَى عَلَى الْإِيثَامِ فَقِيرًا مَدْمَعًا . فَمَاذَا قُلْتَ؟

وَعَدَلَ الْمَعْلَمُ عَنِ الْمَكَايِرَةِ بِصِفَةِ نَهَائِيَّةٍ ، وَخَاطَبَ نَفْسَهُ قَائِلًا إِنَّهُ حَرٌّ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْ سُلْطَانٍ عَلَيْهِ وَلَوْ كَانَ السَّيِّدَ رِضْوَانِ الْحَسْبِيِّ نَفْسَهُ ! وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْكُرْ لِحَقْلَةٍ وَاحِدَةٍ فِي إِغْضَابِ السَّيِّدِ وَلَا تَحْدِيدِهِ ، فَطَاطَبَقَ جَنْفَيْهِ عَلَى عَيْنَيْهِ الْمُظْلَمَتَيْنِ ، وَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْكَرٍ :

- هَذَا أَمْرُ اللَّهِ !

فَلَا حَاجَ الْإِنْزِعَاجِ فِي الْوَجْهِ الصَّبِيحِ وَقَالَ بِحَقَّةٍ :

- بَلْ أَمْرُ الشَّيْطَانِ ! حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا شَيْخَ .

فَفَعَّمَهُ الْمَعْلَمُ قَائِلًا :

- لِمَا يَأْمُرُ اللَّهُ بِالْهَدَى !

- لَا تَطْعِ الشَّيْطَانَ يَهْدِكَ اللَّهُ لِمَا فِيهِ صَلَاحُكَ .

أَهْجَرَ هَذَا الشَّابُّ أَوْ دَعْنِي أَصْرِفُهُ بِسَلَامٍ . . .

فَاتَزَعَجَ الْمَعْلَمُ وَغَلَبَهُ الْجَزَعُ ، وَلَمْ يَعُدْ يَسْتَطِيعُ مَدَارَاةَ عَوَاطِفِهِ فَقَالَ بِحَزْمٍ :

- كَلَّا يَا مَيَّ السَّيِّدَ ، لَا تَفْعَلُ . . .

فَرَمَقَهُ الرَّجُلُ بِنَظَرَةٍ اسْتِبَاهٍ وَأَزْدَرَاءَ ، وَقَالَ بِصَوْتٍ يَنْتَمِ عَنْ الْأَمْسَى :

- أَرَأَيْتَ كَيْفَ تُؤَثِّرُ الْغَوَايَةَ عَلَى الْهَدَايَةِ؟!

- رَبَّنَا الْهَادِي؟

وَتَوَلَّاهُ الْيَاسَ مِنْ هِدَايَتِهِ ، فَقَالَ مُتَضَجِّرًا :

- أَقُولُ لَكَ لِلْمَرَّةِ الْأُخْرَى أَهْجَرَهُ أَوْ دَعْنِي أَصْرِفُهُ بِسَلَامٍ . . .

فَقَالَ الْمَعْلَمُ بِعَنَادٍ وَهُوَ يَتَزَحَّجُ إِلَى طَرَفِ الْكُتْبَةِ كَأَنَّمَا يَتَمَهَّمُ بِالنَّهْوِ :

فتحت وأطْلَت منها الروس تستطلع ما هنالك.  
وأهْج الغضب المَلَم كرشه، ورأى فُشاه يتصوّر  
ملتوياً، محالوا عبثاً أن يخلّص عنقه من قبضة المرأة  
القويّة، فاندفع نحوها ثائراً وهو يرغي زبداً  
كالفحول، وشدّ على ساعدي امرأته صائحاً في  
وجهها:

- اتركه يا مره وكفى فضيحة!

وأجبرت المرأة تحت ضغط زوجها على ترك غريمها  
وقد سقطت ملاعبها عند قدميها، فجئن جنونها، وتعالى  
صراخها، وأمسكت بتلابيب المَلَم وهي تصيح:  
- أتضربني يا فاجر دفاغاً عن رفيقك! اشهدوا يا  
ناس على الرجل الفاجرا

وانتهز الشاب فرصة إفلاته فتطايّر خارج القهوة،  
وعدا لا يلوي على شيء. واستمرت المعركة بين المَلَم  
وزوجته، هي تشدّ على تلايبه، وهو يحاول دفعها  
والتخلّص منها، حتّى نهض إليهما السيّد رضوان  
الحسيني وخلّص بينهما. وتلقّت المرأة بملاءتها وهي  
تلثث، وصرخت بصوت كادت تنصدّع له أركان  
القهوة:

- يا حشاش، يا مذهبول، يا وسخ، يا بن السّتين،  
يا أبا الخمسة وجدّ العشرين، يا عرة، يا رطل،  
سفخص على وجهك الأسود...  
فحدجها المَلَم بنظرة قاسية وهو يتنفّض من  
الانفعال، وصاح بها:

- لي لسانك يا مره، وسدّي هذا المرحاض الذي  
يقذفنا بوسخه!

اقطع لسانك، ما مرحاض إلا أنت، يا خرع، يا  
مفصوح، يا ظلّ العيال..

فلوّح لها بقبضته وهو يقول:

- تحزّفين كعادتك. كيف سوّلت لك نفسك  
الاعتداء على زبائن القهوة؟

فضحكت المرأة ضحكة مروّعة وقالت بسخرية  
مريرة:

- زبائن القهوة؟! المفوا ما قصدت زبائن القهوة  
بسوء، ولكني اعتديت على زبون المَلَم الخصوصي!

لحضورها. واستقرّ بصرها الزائغ على الشاب وهو  
يرشف الشاي من قَدَح في يده، فاقتربت منه مائة أمام  
المَلَم الذي لم يرفع بصره إليها، وضربت القلح  
بكتّها فاندلّق على حجر الشاب الذي قام فزعاً  
صارخاً! وصاحت به بصوت كالرعد:

- تشرب شاياً يا بن العاهرة!

وأحدت الاعين بالمرأة سواء من يعرفها من أهل  
الزقاق أو من لا يعرفها من بقية الجلوس. والتفت  
نحوها المَلَم كرشه كأنه يستيقظ بصبّ دلو ماء على  
وجهه. وهمّ بالوقوف، ولكنّ المرأة دفعته في صدره،  
وهي تصرخ في وجهه وقد أخرجها الغضب عن  
وعياها:

- إيّاك وأن تحرك يا فاجر (والفتت نحو الشاب  
واستدركت) ماذا أفزعك يا شاطر؟ يا مرة في ثياب  
رجل، ملأ أخبرتني عمّا يدعوك إلى المجيء هنا؟  
ووقف المَلَم كرشه وراء الصندوق وقد أجم  
الغضب لسانه، وأريد وجهه، ولكنّها صاحت في  
وجهه:

- إن حدّثك نفسك بالدفاع عن رفيقك هُشمت  
عظمتك أمام الناس.

واندفعت نحو الشاب الذي تقهقر حتّى التصق  
بالشيخ درويش وهي تصيح:

- أتريد أن تحرب بقي يا رقيق يا بن الرقعاة!

فقال لها الشاب مرتعداً:

- من أنت يا ستي، ماذا فعلت حتّى...

- من أنا؟ ألا تعرفني؟... أنا ضرتك...

وانهالت عليه ضرباً، فسقط طربوشه، وسال الدم  
من أنفه. ثم قبضت على ربطة رقبته وشلّت عليها  
بعنف حتّى اختنق صوته. وقد ذهل الجلوس، وحلقوا  
فيا يقع أمامهم بأعين دهشة، ولكنّ قلوبهم رقصت  
جدلاً، ومثّر أنفسهم برؤية منظر بهيج مسلّ. في حين  
دعا صراخ أمّ حسين المَلَم حسيّة الفرائة فجاءت  
مهولة يتبعها زوجها جعله فاغراً فاه. ثمّ ظهر ببد  
قليل زينة صانع العاهات، ولكنّه وقف بعيداً كأنه  
شيطان انشقت عنه الأرض. ولم تلبث نوافذ البيتين أن

- أنا في الأصل مجرم قاتل . وجميع هذا الحي عرني  
مجرماً يرتوي بالدماء . أنا مجرم ، أنا ابن كلب ، أنا  
وحش ، ولكني أستأهل كل إهانة لآتي تبت بحض  
إرادتي عن الشر . (ورفع رأسه) انتظري يا مره يا  
وسخة ، ستلقين الليلة كرشة الزمان الأول .  
وصفق السيد رضوان يديه وهو يترجع على الأريكة  
وخطاب المعلم قائلاً :

- وحد الله يا معلم كرشة . نريد أن نشرب الشاي  
في هدوء !

ومال البوشي على أذن عباس الحلو وهمس قائلاً :

- لا بد أن تصلح بينها .

فسأله الحلو بخبث :

- بين من ومن ؟

فكتم الدكتور ضحكة فخرجت من انفه ريحاً  
كالفحيح ، وقال :

- أنتظنه يعود إلى القهوة وقد حصل ما حصل ؟

فمط الحلو بوزه وقال :

- إن لم يعد هو جاء غيره !

ثم شمل القهوة جوها المألوف ، وعاد القوم إلى ما  
كانوا فيه من لعب وسمر ، وكادت تُنسى المعركة  
وتذهب آثارها ، لولا أن حاج المعلم كرشة مرة أخرى ،  
وصاح مرعداً كالروحش الضارية :

- لا لا . لا يمكن أن أذعن لإرادة امرأة . أنا  
رجل ، حر ، أفعل ما أشاء ، لنترك البيت إذا شاءت ،  
ولتسكع مع الشحافين ، أنا مجرم . . . أنا من أكلي  
لحم البشر .

ورفع الشيخ درويش رأسه بغتة وقال دون أن  
يلفت نحو المعلم :

- يا معلم ، امرأتك قوية ، فيها من الرجولة ما يعوز  
الكثيرين من الرجال ، هي ذكر وليست بأنثى ، فلماذا  
لا تحبها ؟

وصوب المعلم نحوه عيني ناريتين وصاح في  
وجهه :

- اقطع لسانك !

وصاح أكثر من واحد من الجالسين :

وتدخل السيد رضوان مرة أخرى ، وطلب من المرأة  
أن تمسك ، وأن تعود إلى بيتها ، ولكنها قالت وقد  
غبرت نبرات صوتها بجهد شديد :

- لن أعود إلى بيت الفاسق ما حيت . . .

فألق عليها ، وتطوع عم كامل لمعاونته ، فقال لها  
بصوته الرفيع اللاتكني :

- عودي إلى بيتك يا ست أم حسين . عودي  
ووحدني الله واسمعي كلام السيد رضوان . .

وحال السيد بينها وبين مغادرة الزقاق ، ولم يتركها  
حتى رجعت إلى البيت مظهرة السخف والتسلف .  
واختفى عند ذاك زطة ، وانسحبت حسنة الفرانة  
يسبقها زوجها ، وقد لکمت في ظهره وهي تقول له :

- لا تفتأ تندب حقلك وتقول ما لي أضرب من دون  
الرجال جميعاً ! أرايت كيف يضرب أسياك وأسباد من  
خلفوك . !

وتخلت جعجة المعركة صمماً ثقیلاً . وتبادل  
اللاحظ نظرات ساخرة تشي بالخبث والسرور ، وكان  
أشد الحاضرين سرواً وإرتياحاً الدكتور بوشي ، وهو  
الذي هز رأسه أسفاً وقال في نبرات حزينة :

- لا حول ولا قوة إلا بالله ، اللهم أصلح  
الحال . . .  
وكان المعلم وكرشة لا يزال ملازمًا مكانه - الذي  
بأشر فيه المعركة - فتنه إلى فرار فتاه ، وقطب في عناد ،  
ويدأ أنه يريد اللحاق به ، ولكن السيد رضوان - وكان  
غير بعيد عنه - وضع يده على كتفه وقال بهدوء :

- أقعد يا معلم واسترح . . .  
فنفخ ميقلاً عنقاً ، وتراجع متثاقلاً وهو يخاطب  
نفسه في حقد شديد :

- لبوة ، فاجرة ، ولكن الحق عليّ ، أنا أستأهل أكثر  
من هذا ، مغفل من لا يبيت امرأته بالمصاح .

وعلا صوت عم كامل وهو يقول :

- وسدوا الله يا هو . .  
وارمى المعلم كرشة على مقعده . ثم أخذه الغضب  
كزة أخرى ، فثارت ثائثرته ، وراح يضرب جبهته بكف  
غليظة قاسية صائحاً :

ثمّ دنا موعد سفره فرأى أن يخطو الخطوات الحاسمة - واختار الدكتور بوشي - الذي تيسر له مهنته التردد على بيوت الزقاق - سفرًا له لدى أمّ حميدة. وسرت المرأة بالشاب الذي تراه الصالح الوحيد لابتها في الزقاق، وكانت تتحدّ دائيًا «صاحب صالون وقد الدنيا»، ولكنها خافت شماس ابتها المتردة، وظنّت أنّها مقبلة على معركة طاحنة، فها أدهشها بعد ذلك إلّا أن تتلقّى الفتاة الحبر برضا وتسليم ممّا جعلها تهرّ رأسها وتقول:

- هذا فعل النافلة وراء ظهري!

وكلف الحلو عمّ كامل بصنع صينية بسبوسة فاخرة وإرسالها لأمّ حميدة، واستأذن في مقابلتها، ومضى إليها مصحوبًا بعمّ كامل شريكه في بيته وحياته، وقد وجد عمّ كامل صعوبة شديدة في ارتقاء السلم وجعل يتوقّف كلّ درجتين لثمنا متوكّئًا على الدرابزين حتّى قال للحلو عند أوّل «بسة»:

- هلاّ أجّلت الخطبة لحين عودتك من الجيش؟!

ورحّبت بها أمّ حميدة. وجلس ثلاثتهم يتبادلون طيّب المجاملات، حتّى قال عمّ كامل:

- هذا عيّس الحلو ابن زقاقنا، وابنك، وابني، يطلب إليك يد حميدة..

فابتسمت المرأة وقالت:

- أهلاً بالحلو الذي هو حلو، ستكون ابنتي عنده وكأنّها لم تغارفي..

وتحدّث عمّ كامل عن الحلو وأخلاقه، وعن السّت أمّ حميدة وأخلاقها، ثمّ قال:

- سيخادروا الفتى فتح الله عليه، وقرينًا تتحسّن حاله فيتمّ له ولنا المراد بإذنه تعالى..

ودعت أمّ حميدة له، ثمّ داعبت عمّ كامل قائلة:

- وأنت يا عمّ كامل متى تنوي وتتركّل على الله! فضحك عمّ كامل حتّى صار وجهه كالطهاطم في إلتانها، ومسح على كرشه للمحيط وقال:

- دون ذلك هذا الحصن المنيع..

وقرأوا الفتحة وشربوا الشربات..

ثمّ كان بعد ذلك يومين اللقاء الأخير بالأزهر.

- حتّى الشيخ درويش!

وولاه المعلم ظهره صامتًا، وراح الشيخ درويش يقول

- هذا شرّ قديم، يسمّونه في الإنجليزّة

Homosexuality وتجنّبها homosexuality ولكنه

ليس بالحبّ. الحبّ الحقيقي لال البيت. تعالي يا

حبيبي.. تعالي يا ستّ.. أنا عاجز يا أمّ العواجز..

- ١٣ -

كانت مقابلة الأزهر فتحًا جديدًا في حياة عبّاس الحلو. عهد الحبّ، شعله وهاجة تضطرم في الفؤاد، نشوة سحر تُسكر العقل، شهوة تصهر الأعصاب. كان مرحًا غتلاً مزهواً، كأنّه فارس لا يشقّ له غبار، أو ثمل قد أمن عوادي الحيار. وتقابلا بعد ذلك مرّات، فلم يملأ الحديث عن مستقبلها. أجل بات مستقبلها واحدًا، ولم تنكر حميدة ذلك، لا في حضوره ولا في غيابها! ولكن تساءلت: ترى هل تظفر واحدة من صوحيباتها بنات المشغل بخير منه؟.. وتعمّدت أن تسير معه وقت ظهورهنّ، وجعلت تسترق النظر إلى أعينهنّ الفاحصة وكأنّها ارتاحت إلى ما تركه فيهنّ من أثر. وقد سألتها يومًا عن الشابّ «الذي رأيته معها» فقالت:

- خطيبي.. صاحب صالون حلاقة!

وقالت لنفسها إنّ آية واحدة منهنّ لتحدّ نفسها سعية إذا خطبها صبيّ قهوة أو صبيّ حدّاد، وهذا صاحب دكان، أوسطى. وأفندي أيضًا! كانت مشغولة أبدًا بالموازنة والاختيار والتفكير، فلم تنجذب إلى الدنيا السحرية التي يقيم في ساوانها. بيد أنّه كان يبلغ بها التأثير في لحظات متناهية، فكأنّها كانت.. في تلك اللحظات - محبة حقًا. وفي إحدى هذه اللحظات استوهبها قبله. فلم تقبل لا ولم تقبل نعم. أرادت أن تذوق هذه القبله التي سمعت عنها كثيرًا وتغنّت بها كثيرًا. ونظر هو عاذرًا يراقب المازة، وتحسّس ثغرها في ظلمة المساء. ثمّ وضع شفّته على شفّتها وهو يرتعد، وغمرتها أنفاسه الملتهبة، فسالت على نحرها وطرفت عينها.

باسمه. ولكني والأسفاه لا أستطيع أن أهني لك الحياة التي ترضيها، فلم أجد عن السفر مذهباً. ورتنا يأخذ بيدي، ويجمعنا على أهنأ حال..

فقال حمية بتأثر شديد:

- سادعو لك بالتوفيق، وسأزور سيدنا الحسين وأسأله أن يرعاك ويكتب لك النجاح. والصبر طيب، والحركة بركة..

فتنهّد من الأعياق وقال:

- أجل الحركة بركة، ولكن يا ويلي من بلد لا أجد لك فيه ظللاً..

فغمغت برقة:

- لن تكون هكذا وحلك...

فالتفت نحوها وقد سكر بقولها، ورفع يدها حتى مسّت قلبه، وهمس:

- حقاً؟!

فابتسمت ابتسامة عذبة لاحت لعينيه الغائمتين على الضوء المنبعث من بعض الدكاكين. وغاب في تلك اللحظة عن كلّ شيء ما عدا وجهها المحبوب، وسالت هذه الكلمات من بين شفثيه:

- ما أجلك، ما أرقك، ما أعذبك! هذا هو الحبّ. إنّه عذب جميل يا حمية، الدنيا من غيره لا تساوي ملكاً واحداً..

ولم تدبّ ماذا تقول فتعصّدت بالصمت، وجرت كلماته متناغمة في أذنيها، فاخبطها نشوة الطرب، وودّت ألا يسكت أبداً. وكانت حرارة العاطفة قد أذلهته عن وعيه فراح يقول:

- هذا هو الحبّ. هو كلّ ما لنا. فيه الكفاية وفوق الكفاية. هو في القرب السرور. وفي البعد العزاء، وفي الحياة حياة فوق الحياة..

وسكت لحظة متنهّداً، ثمّ استطرد:

- أسافر باسمه، ويفضله أعود وقد رجحت كثيراً..

فتمتمت وهي لا تدري:

- كثيراً إن شاء الله..

- بإذن الله، وببركة الحسين. وسوف يحسبك جميع أولئك الفتيات.

ساروا واجبين. والخلو يشعر بدموعه تدقّ أبواب صدره لتجد سبيلاً إلى مجاري عينيه. وقد سأله:

- هل تغيب طويلاً؟

فقال الشابّ بصوت رقيق حزين:

- ربّما امتدت خدمتي عائماً أو عامين ولكن لن تفوتني فرصة مناسبة للحضور..

فغمغت قائلة، وكانت تجهد نحوه في تلك اللحظة ودّاً عميقاً:

- يا له من زمن!

فابتهج قلبه - على أساه - لهذه العبارة التي تنمّ عن الجزع، وقال منعلاً:

- هذا آخر لقاء قبل السفر، والله وحده يدري متى يكون اللقاء التالي. وإني لفي حيرة يا حمية ما بين الحزن والسرور. أجدني عزوئاً لأتي مبتعد عنك، ثمّ أجدني مسروراً لأنّ هذا الطريق الطويل الذي اخترت هو الطريق الوحيد المضي إليك. ولكني سأترك قلبي ورائي في الزقاق، فتصوّري رجلاً مهجراً بلا قلب، رمى به السفر إلى بلد ناءٍ، وأبى قلبه أن يسافر معه. وغداً في التل الكبير، وعند مطلع كلّ صباح، سافند النافلة المحبوبة التي كنت أراك تكتسبن حافتها، أو تمشطين شعرك وراء فرجة مصراعيها، وهيأت أن أجد لها أثراً. ولقائنا في الموسكي والأزهر ماذا يبقى لي منه؟ أوّاه يا حمية، هذا ما يتقطع له قلبي. دعيني آخذ منك كلّ ما أستطيع أخذه. ضعي راحتك في يدي، وشديّ على يدي كما أشدّ على يدك. الله ما أطيب سسك، إنّه يعرش قلبي، إنّه قلب كبير بين يديك، يا عزيزة، يا حبيبة، يا روح قلبي يا حمية. ما أجل اسمك، كاتي إذا نطقت به استحلب سكرًا..

واستنامت الفتاة إلى كلامه المتدفّق الحارّ، فلانت نظرة عينها، وغمغت قائلة:

- أنت الذي اخترت السفر..

فقال بصوت كالنواح:

- أنت السبب يا حمية. أنت أنت السبب. أنا والله

أحبّ زقانتا، وأحد الله على ما يرزقي به من كفاف.

وما أحبّ أن أنأي عن الحسين الذي أقوم وأقعد

فابتسمت في سرور قاتلة :

- آه... ما أمتع هذا!

وانطوى الطريق وهما لا يشعران، فضحكا معاً في فرح، ثم دارا على عقبيها. وأحس في العودة أنَّ اللقاء يقترب من نهايته، فساودته أفكار الوداع والفرق، وخبت كثيراً نشوته، واعتوره الشجن. وعند انتصاف الطريق سألهما بلهفة :

- أين أودعك؟

وأدركت ما بعينه، وقلقت شفتاهما، فقالت

متسائلة :

- هنا؟!

ولكنه اعترض قائلاً :

- لا أستطيع أن أخطف الوداع خطفًا...

- أين تريد إذا؟

- اسبقيني على البيت وانتظريني على السلم...

وحثت خطاهما، وسار هو متمهلاً فبلغ الزقاق وقد أغلقت دكاكينه، وأنجى نحو بيت الست سنية عفيفي لا يلوي على شيء. وارتقى السلم محاذراً في ظلمة داهية، كأنها أنفاسه، يداً على الدرابزين، ويذاً تتحسس الظلام. وعند «البسطة» الثانية لمست أنامله طرف اللامعة. فنفق قلبه باعثاً الشوق الحبيس في أطرافه، ويقض على ذراعها، واقترب منها في رفق، وأحاطها بذراعيه، ثم ضمها إلى صدره بقوة عتيقة تنطلق من صدر حنون مشوق، وهوى إليها بفمه، فوقع على أنفها، ثم هبط على شفتيها، وكانها منفرجتين لاستقباله، وأخذته سنة من ذهول الحب لم يستيقظ منها حتى تخلعت من ذراعيه بلطف، ومضت مصعقة وهو يهيم وراءها «مع السلامة». لم يبلغ بها الانفعال يوماً ما بلغه هذا المساء على السلم. حيث في دقيقة قصيرة حياة طويلة مفعمة بالإحساس والعاطفة والحرارة. وحسب أنَّ حياتها قد ارتبطت به إلى الأبد.

\*\*\*

وزار عباس الحلو أم حميدة، تلك الليلة، مودعاً..

ثم مضى إلى القهوة ومعه صديقه حسين كرشة ليضي آخر سهرة فيها قبل سفره. وكان حسين يلبو مسروراً

ظافراً لانتصار رأيه، وجعل يقول لصاحبه بصوته الذي ينم عن التحلي لسبب ولغير ما سبب :

- ودّع هذه الحياة القنطرة واستمتع بالحياة الحقيقية...

فابتسم الحلو صامتاً، وقد أخفى عن صاحبه الكآبة القابضة على قلبه لفرار الزقاق الذي يحبه، والفناء التي يهيم بها. وجلس بين رفاقه يعاني أشواقه المكتومة، ويتلقى كلمات التوديع وما تحمل من جميل الدعاء. وقد باركه السيد رضوان الحسيني. ودعا له طويلاً، وقال له ناصحاً :

- اقتصد ما يفيض عن حاجتك من مرتبك، واحذر الإسراف والخمر ولحم الخنزير، ولا تنس أنك من المُنَقِّ، وألّك إلى المُنَقِّ راجع... وقال له الدكتور بوشي ضاحكاً :

- ستعود إلينا إن شاء الله من المومنين، ولا بدّ عند ذاك من خلخ أستاذك للسوسة هذه وتركيب طقم ذهبي يليق بالمقام...

فابتسم الحلو، وكان يشعر نحو الدكتور بامتنان، لأنه هو الذي أسفر بينه وبين أم حميدة، ولأنه هو أيضاً الذي باع له أدوات صالونه بشمن لا بأس به كي يتفنع به في سفره. وكان عمّ كامل وإجماً ساهماً، يحزّ الفرق الوشيك في فؤاده، ولا يدري كيف يلقي غداً الوحشة والوحدة، بعد أن يذهب الشاب الذي شاطره العيش أعواماً طويلة، والذي أحبه كأنه فلذة كبده. وكان كلياً أثنى أحد على الحلو أو توجع لفرقه اغرورقت عيناه حتى ضحكوا منه جميعاً.

وقرأ الشيخ درويش على رأسه آية الكرسي وقال له :

- أصبحت الآن من المستطوعين في الجيوش البريطانية، وإذا أظهرت بسالة فليس بعيداً أن يُقطّعتك ملك الإنجليز مملكة صغيرة بنصبك عليها نائب ملك، ومعناها بالإنجليزية Viceroy وتهجيتها Viceroy

...

\*\*\*

وفي الصباح الباكر غادر الحلو البيت حاملاً بقجة

ولم يكن في وسعها أن تلزم الصمت طويلاً حيال هياج أحد. فنقد صبرها الرقيق وصاحت به بصوت دلّ على أنّ صوته متوارث عنها:

- ما لك؟! ما لك يا بن اللثيم.

فقال الشاب بازدهاء:

- لا بدّ من هجر هذا الزقاق.

فحلجته بحق، واتتهرته قائلة:

- أجننت يا بن المجنون!

فشبك ذراعيه على صدره وقال:

- بل ثبتّ إلى رشدي بعد جنون طويل. المهميني

جنيّداً، فلست ألقى القول على عواهنه، ولكني أعني ما

أقول، ولقد جمعت ثيابي في البقعة ولم يبق الآن إلا أن

أستودعك الله. بيت قلدر. زقاق تنن، أناس بهائم!

وحلجته بنظرة متحفصة لتقرأ عينيه، فخبّلها عزمه

التوثّب وصاحت به:

- ماذا تقول؟

فعاد يقول وكأنّه يخاطب نفسه:

- بيت قلدر، زقاق تنن، أناس بهائم.

فهزّت رأسها ساخرة وقالت:

- مرحباً بك يا بن الأمثال! يا بن كرشة باشا!

- كرشة قطران. كرشة المشبوه. ألف ألف، ألم

تعلمي بأنّ فضيحتنا زكمت الأنوف جميعاً؟! ..

يغمزونني في كلّ مكان. يقولون هربت أخيه مع

واحد، وسيهرب أبوه مع واحد آخر!

وضرب الأرض بقدمه حتّى طفتلق زجاج النافذة

وصرخ غاضباً:

- ماذا يضطّرني إلى البقاء في هذه الحياة؟ ساحل

ثيابي وأذهب إلى غير رجعة.

وضربت المرأة صدرها يديها وقالت:

- جنت والله. أوردك الحشاش جنونه. ولكني

سأدعوه ليرتك إلى عقلك.

فصاح حسين باستهانة:

- ادعيه. نادني أي، نادني الحسين نفسه. أنا

ذاهب. . . ذاهب. . . ذاهب. . .

ولمّا وجلته المرأة جاداً معانداً، ذهبت إلى حجرته

ثيابه، كان الجو بارداً شديد الرطوبة، ولم يكن أحد من أهل الزقاق قد استيقظ إلا الضرائنة وسنقر صبيّ الفهوه، ورفع الشاب رأسه إلى النافذة للحسوبة فوجدتها مغلقة، فودّعها بنظرة عطف وحنان أذابت الطلّ على خصاصها. وسار منههلاً مطرّقاً حتّى بلغ باب دكانه فالتقى عليها نظرة أخرى متنبّها، وعلّق بصره ب لافتة ثبتت على الباب قد كتب عليها بخطّ كبير وللايجار فسانقبض صدره وأوشكت عيناه أن تدعما. . .

وحثّ خطاه كأنّها ليفرّ من عواطفه، فما إن ترك الزقاق وراء ظهره حتّى شعر بأنّ قلبه يفارقه إليه. . .

## - ١٤ -

كان حسين كرشة الذي أغرى عباس الحلو بالخدمة في الجيش البريطاني. ولمّا أن سافر الشاب إلى التلّ الكبير، وخلا منه الزقاق - حتّى دكانه أكثرهما حلاق عجموز - جنّ حسين جنوناً واجتاحت ثوره عنيفة تفور مقنّاً للزقاق وأهله. أجلّ كان من زمن بعيد يعلن كراميته للزقاق وأهله، ويتطلّع لحياة جديدة، ولكنّه لم يستن سبيله، ولم يعزم عزيمة صادقة على تحقيق أحلامه، حتّى ذهب الحلو، فجنّ جنونه. وكأنّما كبر عليه أن يجدّد الحلو حياته ويأبى بنفسه عن الزقاق القلدر، وهو باقي فيه لا يدري كيف يتخلّص منه، فأجمع عزمه على تمديد حياته مها كلّفه الأمر. وبغفاظته المهودة قال لآته يوماً وقد امتلأ بعزمه حتّى فاض عنه:

- أصغني إليّ، لقد عزمت عزماً لا رجعة فيه، فهذه

حياة لا تطاق ولا داعي مطلقاً لتحملها قسراً!

وكانت المرأة ألفة مسخه، معتادة سماع سبابه

للزقاق وأهله، وكانت تراه - كأبيه - سفيهاً لا يصحّ أن

تحتفي بهذيانه، فسكتت عنه وهي تغمغم:

- اللهمّ تب عليّ من هذه الحياة!

ولكنّ حسين عاد يقول وقد تطاير الشرر من عينيه

الصغيرتين واربّد وجهه الضارب للسواد:

- هذه الحياة لا تطاق، ولن أحتملها بعد اليوم. . .

- الله يساعك. أنا مجنونة بنت مجانين فدعنا من هذا، واسأله عا خالط عقله؟

وجدج ابنه بنظرة قاسية وسأله بصوت كالزئير وقد تناثر ريقه:

- ما لك لا تتكلم يا بن القديرة! هل تروم حقاً مغادرتنا؟

وكان الفتى يتحلى أباه عادة، ولا يصطلم به إلا إذا ضاقت به السبل. ولكنه كان قد عزم عزماً صادقاً على نبذ ماضيها مهما كلفه الأمر، فلم يتردد ولم يتراجع، خصوصاً وأنه كان يرى مسألة إقامته في البيت أو مغادرته من صميم حقّه الذي لا ينازعه فيه منازع، فقال يهدو وعزم معاً:

- نعم يا أبي..!

فسأله الرجل وهو يعاني خناق غيظه:

- ولماذا؟

فتعكر الشاب قليلاً ثم قال:

- أريد أن أسيا حياة أخرى...

فقبض الرجل على ذقنه، وهز رأسه ساخراً وقال:

- فهمت.. فهمت. تريد حياة أخرى تناسب المقام! لأنّ كلنا مثلك نشأ محروماً جائعاً، حين إذا امتلأ جيبه. وأنت الآن صاحب قرش إنجليزي، فمن الطبيعي أن تتردّد حياة أخرى، تليق بمقامك العالي يا بن قنصل الأوز!

فكظم حسين غيظه وقال:

- لم أكن كلنا جائعاً قط، لأنني نشأت في بيتك، وبيتك لم يعرف الجوع أبداً والحمد لله. وكل ما في الأمر أنّي أريد أن أغتني حياتي، وهذا حقّي لا مراء فيه، ولا داعي مطلقاً لغضبك وسخطك.

ولم يفهم المعلم مراده، كان الشاب يتمتّع بحريّة مطلقة، فلا يسأل عتياً يفعل، فلماذا يريد أن ينشئ لنفسه بيتاً خاصاً؟ وكان المعلم، على رغم ما يقوم بينها من أسباب الشقاق والملاحاة والحصام، يحبه. ولكنه حبّ لم يظفر قط بالجور الذي يستطيع أن يتفلس فيه، وغشيتة دائماً غواشي النيط والحق والسبب، ولطالما نسي كثيراً أنّه يحبّ ابنه الوحيد. وحتى في هذه

فرأت البقعة متضخّة بالثياب كما قال، فتولّاهما القنوط، وصمّمت على إحضار أبيه مهما تكن العراقب. كان حسين عزامها الوحيد في حياتها، ولم تكن تتصوّر أن يحجر البيت ويتركها كالوحيدة، ولم تستطع مغالبة قنوطها، وأرسلت في طلب أبيه وهي تصبح نادية حظّها وعلام يحسدونها؟... على خيبتها القويّة!... على فضاحتها!... على شقائنا!.. وجاء المعلم كرشة بعد قليل مكثراً عن أتياه، وانتهرها قائلاً:

- ماذا تريدين؟ فضيحة جديدة؟ زيون جديد رأيتي أقدم له الشاي!

فقال المرأة ملوثة بيدها كالنادبة:

- فضيحة ابنك! أدركه قبل أن يجرنا، فقد ضاقت بنا ذرعاً!

ف ضرب المعلم كفّاً بكفّ وقال وهو يهز رأسه منيظاً عتقاً:

- أمن أجل هذا أترك عملي يا هوه!.. أمن أجل هذا أصعد مائة درجة؟ أه يا أولاد الكلب، لماذا تعاقب الحكومة على قتل أمثالكم؟!

وجعل يردد بصره بين الأمّ وابنها واستطرد قائلاً:

- ربنا ابتلاي بكما ليقتصّ مني. ما هذا الذي تقوله أمك؟

ولزم حسين الصمت. وراحت أمّه تقول يهدو ما وسمها الصبر:

- هتئى روعك يا معلّم، فهذه ساعة تحتاج لحكمتك لا لغضبك. لقد جمع ثيابه في بقعة، ونوى مغادرتنا..

فسلّد نحوه نظرة حقد وغضب، وهو بين مصدّق ومكذّب، وقال كالمسائل:

- جنتت يا بن القديرة!  
وكانت أعصاب المرأة متوتّرة فلم تملك أن صاحت به:  
- دعوتك لتعقله لا لتشتتني..  
فالتفت نحوها غاضباً وهو يقول:  
- لولا جنونك الموروث لما شبت ابنك مجنوناً..



- بنت ناس طيبين.  
- ولذا لا تتزوج بنت كلب كما فعل أبوك؟  
فتلوت أم حسين قائلة:  
- الله يرحك يا أبي كنت فقيرًا وقورًا.  
فالتفت نحوها بوجهه الربد وقال:  
- فقيه!.. كان قارئ قبر، يتلو السورة بلميم!  
فقال المرأة متوجعة:  
- كان يحفظ كلام الله وكفى...  
تحول عنها المعلم وأقرب خطوات فصار من ابنه  
على بعد ذراع، وسأله بصوت خفيف:  
- حسنا كلامًا، فليس لدي من وقت أضيعه بين  
جنانين. أتريد حقًا أن تترك هذا البيت؟  
فلَمَّ حسين أطراف شجاعته وقال بانقباض:  
- نعم.  
فأدام المعلم النظر إليه مليًا، ثم ثارت ثائره بفتة،  
فضربه براحته على وجهه. ولم يستطع الفقى أن يتفادى  
الضربة العنيفة فتلفأها بحنى جنوبى، وابتعد عن  
الرجل وهو يصيح:  
- لا تضربني، لا تمسني، لن تراني بعد اليوم.  
وهجم الرجل عليه فحالت دونه المرأة الفانطة،  
وتلفت لكأته على صدرها ووجهها، حتى كفت الرجل  
وهو يصرخ:  
- اغرب عني بوجهك الأسود! ولا تعد أبدًا.  
سأفرض أنك مُتْ وانلقت في الجحيم.  
جرى الفقى إلى حجرته، وتناول البقجة، ونزل  
السلم وثبًا، وقطع الزقاق لا يلوي على شيء، وقبل أن  
يصل إلى الصناديق بصق عليه. وهتف بصوت  
مرتعش من الحنى:  
- غر.. انبحر، لعنة الله عليك وعلى أهلك.

- ١٥ -

سمعت الست منية عفيفي طرقًا على الباب،  
فتحت، فرات في فرح لا يوصف - وجه أم حمدة  
يطالها بمصفحة المجدولة، وهتفت من الأعماق:  
- أهلاً وسهلاً بالحبيبة.

الساعة والفقى ينذر بهجره غاب حبه وإشفاقه تحت  
ستار الغضب والحنى، وغفل له الأمر تحديًا وعراكًا.  
ولذلك سأله في تهكم مر:

- نقرودك في جيبك، تنفقها كما تشاء ونعم بها  
الخبثاؤون والخبثاؤون والفؤادون، هل سألناك مليًا؟  
- أبدًا.. أبدًا أنا لا أشكو هذا مطلقًا..

فسأله المعلم بنفس اللهجة المرة:  
- أتك الجشعة ذات العينين اللتين لا يشبعها إلا  
التراب، هل أخذت منك مليًا؟  
فقطب حسين ضجرًا وقال:

- قلت إنى لا أشكو هذا. كل ما في الأمر أنى أريد  
حياة غير هذه الحياة. إن كثيرين من زملائي يقتلون  
في بيوت فيها الكهرباء!

- الكهرباء! أمن أجل الكهرباء تترك بيتك؟..  
الحمد لله على أن أنك بفضانها قد جعلت بيتنا أحرى  
من الكهرباء..

وهنا خرجت المرأة عن صمتها مولولة:  
- مظلومة والله يا ربى ظلم الحسن والحسين...  
واستدرك حسين قائلاً:

- إن زملائي جميعًا يموتون حياة جديدة، وقد انقلبوا  
جميعًا جنتليان كما يقول الإنجليز.

ففغر المعلم فاه، فأنفجرت شفته الغليظتان عن  
أسنانه الذهبية وقال:

- ماذا تقول؟  
فلزم الفقى الصمت مقبلاً، واستدرك المعلم:  
- جلمان!؟ ما هذا؟.. صنف حشيش جديد؟  
فقال حسين متفهمًا:

- أعني رجلًا نظيفًا!..  
- ولكنك وسخ، فكيف تريد أن تكون نظيفًا.. يا  
جلمان!

وضاق حسين بتهكم أبيه فقال متفعلًا:  
- أبي، أريد أن أحيى حياة جديدة، هذا كل ما  
هنالك، وسأزوج من بنت ناس!  
- بنت جلمان!

- الشيء بالشيء يذكر. احلمي آتي حاضرة اليوم  
لاخطبك يا عروس!  
وخفق فؤاده بعنف. وذكّرت كيف حدّثها قلبها  
بأنّ زيارة اليوم خطيرة، وبأنّ المرأة تطوي صدرها على  
مرّ نضّ به إلى حين. وتورّد وجهها، وجرى في عوده  
الذابل ماء شباب، ولكنّها تماكنت نفسها وقالت في  
حياء مصطنع:

- واخجلتاه! ماذا تقولين يا ستّ أمّ حميدة!  
فقالّت المرأة وقد افترّ ثغرها عن ابتسامة ظفر  
وارتيح:

- أقول آتي حاضرة لاخطبك يا ستّ الناس!  
- حقّاً يا له من أمر خطير! أجل أذكر ما تمّ  
الاتفاق عليه، ولكن لا يسعني إلّا أن أضطرب، وأن  
أخجل أيضاً، واخجلتاه!

فجارتها أمّ حميدة في تمثيلها وقالت محتجة:  
- حاشا الله أن تحجل لغير ما عيب أو نقصة،  
ولكنك تتزوجين على شرع الله وسنة الرسول...  
فتنهّدت الستّ سنيّة، تنهّد من يُدفع إلى التسليم  
على غير إرادته، وقد رنّ قول الأخرى لها «ستزوجين»  
رنيّاً حلواً محبباً في أذنيها. أمّا أمّ حميدة فقد أخذت  
نفساً طويلاً من سيجارتها، وهزّت رأسها هزّة الثقة  
والاطمئنان وقالت:

- مولكف...  
ودعشت الستّ سنيّة، ونظرت إلى محدّثتها بعينين  
لا تكادان تصدّقان. مولكف!! إنّ المولكف فاكهة محرّمة  
على زقاق اللقّ! وتساءلت قائلة:

- مولكف؟  
- أي نعم مولكف!  
- في الحكومة؟  
- في الحكومة!  
وسكتت أمّ حميدة هنيهة لتستمتع بظفرها، ثمّ  
استطردت:

- في الحكومة، وفي قسم البوليس بالذات...  
فازداد عجب الستّ وقالت متسائلة:  
- وماذا يوجد في القسم غير الضابط والعساكر؟!

وتعانقت عناقاً حارّاً - أو هكذا بدا على الأقلّ -  
وقادتها إلى حجرة الاستقبال وهي تأمر الخادم بصنع  
القهوة، وجلستا على كنبه متلاصقتين، واستخرجت  
من علبة سيجارتين، وجعلتا تدخّنان في انبساط  
وسرور. وكانت الستّ سنيّة تكلمد الآم الترقّب  
والانتظار مذ وعدت أمّ حميدة بالبحث لها عن زوج.  
ومن عجب أنّها صبرت على العزوبة أعواماً طويلاً  
ولكنّها لم تستطع مع فترة الانتظار - على قصرها -  
صبراً. واعتادت في هذه الفترة أن تتردّد على زيارة أمّ  
حميدة دون انقطاع طويل، والمرأة لا يخفى عليها من  
أمرها شيء، وما انفكت تملعها وتمنيها، حتّى أيقنت  
الستّ سنيّة أنّ المرأة تسوّف وتماطل حتّى تنظر منها  
بأكبر نفع مرجوّ. ومع ذلك كانت معها جوّادة كريمة،  
فأعفتها من دفع إيجار الشقة، وتنازلت لها عن عدد من  
كروونات الكيروسين، ونصبيها من الأقمشة الشعبية،  
غير صنيّة بسوسة كلّفت عمّ كامل بصنعها لها. ثمّ  
أذنتها المرأة بخبطة عباس الحلو لابتها حميدة!  
وتظاهرت الستّ سنيّة بالسرور، ولكنّ الخبر وقع من  
نفسها موقعاً مقلّلاً، وتساءلت ترى هل تضطرّ إلى  
المسامحة في تجهيز الفتاة لعرسها قبل أن تجهز نفسها؟!  
هكذا تنازعها الخوف من أمّ حميدة والتورّد إليها طوال  
فترة الانتظار. وقد جلست لصقها تسترقّ إليها النظر  
بين أوتة وأخرى متسائلة عمّا عسى تتمخّض عنه زيارتها  
هذه: وعود وأمان؟ كالعادة أمّ البشري التي يتلفّ  
قلبها عليها؟! وراحت تداري اضطرابها بشجون  
الحديث، فكانت - على غير المألوف - المحدّثة وأمّ  
حميدة المنصّنة. تكلمت عن فضيحة المعلم كرشة،  
ومغادرة ابنه حسين لبيته، وانتقلت أمّ حسين في  
نصرفاتها الفاضحة التي تحاول بما تقوم سلوك زوجها  
الشاؤ، ثمّ تدلّج الحديث إلى عباس الحلو، فأنثت  
عليه قائلة:

- أنعم به من شارب طيّب! سيفتح الله عليه  
ويرزقه، ويكفّه من تهمة الحياة السعيدة لمرسوه التي  
نستأهل كلّ خير.

وابتسمت أمّ حميدة عند ذاك وقالت:

فضحكت الست ضحكة عصية وصاحت:

- ساعلك الله يا ست أم حميدة، ما لي أنا والأطفال!

- ربك قادر على كل شيء...

- نحمده ونشكر فضله على أي حال.

- أما عمره فثلاثون عامًا..

فصاحت الست في إنكار:

- رباه! أكبره بعشرة أعوام!

ولم يخف على المرأة أنها تنامت عشرة أعوام من

عمرها، ولكنها قالت في لهجة تنم عن العتاب:

- لا زلت شبابه يا ست سنية! ومع ذلك فقد

صارحته بأنك في الأربعين ووافق سرورًا..

- أرضي حقًا!.. ما اسمه؟

- أحمد أفندي طلبة من أهل الخرنفش. وابن الحاج

طلبة عيسى صاحب المظلة بأم الغلام، أسرة طيبة

تتحدر من صلب سيدنا الحسين..

- أسرة طيبة حقًا، وأنا شريفة أيضًا كما تعلمين يا

ست أم حميدة..

- أعلم هذا يا حبيبي. وهو لا يتحرى إلا الأخلاق

الطيبة، ولولا هذا لتزوج من عهد طويل، ولكنه

يزدري بنات اليوم ويقيم عليهن قلة الحياء. ولما أن

حدثته عن أخلاقك واحشامك، وقلت له إنك سيئة

شريفة وصاحبة قرش، سر سرورًا لا مزيد عليه، وقال

لي هذه طلبتي، بيد أنه سألني شيئًا واحدًا لا يخرج عن

حدود الأدب، وهو أن يرى صورتك!

فتورد الوجه النحيل، وقالت بلشفاق:

- والله ما صورت منذ أمد بعيد..

- أليس لديك صورة قديمة؟

فاومت الست إلى صورة على منضدة وسط الحجرة

دون أن تنبس بكلمة، فالتحت المرأة قليلًا وتناولتها

بيدها ونظرت فيها متفحصًا. كانت صورة يرجع

تاريخها إلى ما قبل ستة أعوام، وكانت صاحبها

وقتناك على شيء من الامتلاء والحياء، فردت المرأة

بصرها بين الصورة والأصل، ثم قالت جازمة:

- طبق الأصل، كأنها صورت بالأمس القريب...

فتهدج صوت المرأة وهي تقول:

فرمقتها المرأة بنظرة عارف لجاهل وقالت:

- يوجد موكفون أيضًا. أسأليني أنا. أنا أعرف

الحكومة والوظائف والدرجات والملاوات. هذه مهنتي

يا ست!

فكانت الست سنية بدهشة يخالطها سرور لا

يصنق:

- هو أفندي إذا!!

- أفندي بستره وينظرون وطربوش وحذاء!

- الله يشرف قدرك يا ست أم حميدة.

- إني أختار الطيب اللطيب، وأعرف لكل إنسان

قدره. ولو كان في أقل من الدرجة التاسعة ما وقع

اختباري عليه..

فتمتعت الست سنية متسائلة:

- الدرجة التاسعة؟

- الحكومة درجات. وكل موكف درجة. والتاسعة

إحدى هذه الدرجات. ولكنها درجة ولا كل الدرجات

يا حبيبي!

فكانت الست وعيناها تتألقان سرورًا:

- دمت من صديقة عمية عزيزة!

فاستدركت أم حميدة تقول بصوتها الواثني بالظفر

والثقة:

- يجلس إلى مكتب كبير، تتكئس عليه الملفات

والأوراق للسقف والقهوة داخلة خارجة، هذا يرجوه

وهذا يسأله، وهو ينهر هذا ويشتم ذاك، العساكر

تحية، والضباط تحترمه..

فابتسمت الست سنية، ولاحت في عينيها نظرة

أحلام، وواصلت أم حميدة الحديث قائلة:

- مرتبه عشرة جنيهات لا تنقص مليمًا.

وصدقتها الست سنية فهتفت قائلة:

- عشرة جنيهات!

فكانت المرأة ببساطة:

- هذا قليل من كثير، وما مرتب الموكف إلا بعض

رزقه، وبالخلق والشطارة يستطيع أن يربح أضعافه،

ولا تنسي علاوة الغلاء، وعلاوة الزواج، ثم علاوة

الأطفال.

- الله يحلي دنياك...

وأودعت جيبها الصورة بإطارها، وأشعلت سيجارة أخرى قَلَمَتْ لها، ثُمَّ قالت بلهجة رزينة:

- ولقد تحدّثنا طويلاً فعرفت أسوأ عمّا في مرجّوه...

ولخطتها السّت بنظرة حذرة لأوّل مرّة، وانتظرت أن تواصل حديثها فلمّا أن طال الصمت، سألتها مبتسمة ابتسامة باهتة:

- ترى ماذا في مرجّوه؟

أتمهل حقّاً أم تظنّه يريد الزواج منها حقّاً في سواد عينيها؟ واغتالت المرأة قليلاً، بيد أنّها قالت بهدوء وبصوت منخفض قليلاً:

- أظنّ ليس لديك مانع من إصداق جهازك بنفسك...؟

وفهمت السّت منيّة المقصود لأوّل وهلة، فالرجل لا يريد أن يبلع صادقاً، ويرغب ولا شكّ في أن يترك لها وحدها عبء الجهاز، ولم يكن ذلك ليغيب عنها من أوّل الأمر، منذ تملكته الرغبة في الزواج. وسبق أن كحت أمّ حميدة إلى هذا في ثيابا أحاديثها فلم تفكر قطّ في الاعتراض عليها. فقالت بلهجة تنمّ عن التسليم:

- ربّنا اللعين.

فابتسمت أمّ حميدة وقالت:

- نسأل الله التوفيق والسعادة...

ونبهت المرأة تريد الانصراف، فتعانقتا عناقاً حارّاً، وسارت السّت في تسوديعها حقّى الباب الخارجيّ، ووقفت مرتفعة الدرابزين وأمّ حميدة تنزل السلم إلى شقتها، وقبل أن تغيب عن ناظرها هفت بها:

- مع ألف سلامة. قَبْلِي عَنِّي حميدة...

ثمّ عادت إلى حجرتها بقلب فوّق، ابتعت حرارته الأمل والجديد. وجلست تستعيد ما قالت أمّ حميدة جملة جملة وكلمة كلمة. كانت السّت منيّة على شيء من الحرص ولكنّه ليس الحرص الذي يقف عثرة في سبيل سعادتها. أجل فطلما أنس المال وحدها، سواء ذاك الذي تحفظه في صندوق التوفير أو هذا الذي تتملّكه

رزماً جديدة بديعة في صندوقها العاجيّ، ولكن لا هذا ولا ذاك يحمي عن الرجل الخطير الذي سيصبح بإذن الله بعلّاً لها. ولكن هل تعجبه الصورة؟ وتورّد وجهها حقّى أحسّت بحرارة دمها تفلح جيبها. ونهضت إلى المرأة تعاین صورتها وجعلت تحرك وجهها بمنّة ويسرة حقّى تراءى لعينيها أحسن الأوضاع فثبّته عليه، وأنعمت في الصورة النظر، ولاح في وجهها شيء من الرضا، وضمغمت برجاء «ربّنا يستر». ثمّ عادت إلى جلستها وهي تقول «المال يغطي العيوب» ألم تقلّ له المرأة إنّها صاحبة قرش؟ وإنّها لكذلك. وليست الخمسون بسنّ اليأس، فلا يزال أمامها عشرة أعوام، وكم من امرأة في السّتين تستطيع أن تتمتّع بالسعادة إذا كفّها الله شرّ الأمراض. والزواج كفيل برئى العود الذليل، ويحثّ الجسد الخامد. هكذا سرحت مع أفكارها الوردية حقّى اعترض تيارها الصافي زيد متليّد، فقطبّت فجأة، وتساءلت مغيظة: ترى ماذا يقول الناس غداً؟ أه، إنّها تعرفهم حقّى المعرفة، وستكون أمّ حميدة نفسها في طليعة المتفوّلين. سيقولون لقد جئت السّت منيّة، ويقولون امرأة في الخمسين تنزوّج من ابن في الثلاثين، وسوف يتحدّثون طويلاً عن المال الذي يصلح ما أفسد الدهر، وربّما قالوا غير هذا وذاك كثيراً ممّا لا يحضر لها ببال. فليقولوا ما شاء لهم القول. وهل كانوا اعتقوها من شرّ السّتهم وهي أرملة؟ وهزّت السّت كفيها استهانة، ثمّ دعت ربّها من الأحياء قائلة:

- اللّهمّ احفظني من شرّ العين...

ثمّ خطر لها خاطر سرعان ما رجّبت به، وصدقت نيّتها على تنفيذه، وهو أن تذهب إلى الشّيخة رباح بالباب الأخضر تستقرئها الطالع، وتستوهرها بعض الرقي، فما أحوجها في حالتها هذه إلى حجاب مفيد أو بخور نافع.

فقال الرجل بأدب جَمّ:

- لا تؤاخذني يا سيدي، إنّ الله غفور رحيم...  
وسكت الغضب عن زينة، وحجج الرجل بنظرة  
حادّة، ثمّ قال بصوت لم تسمع منه بعض آثار الحدة:  
- قلت إنّ الوقار أنفس عاهة..  
- كيف يا سيدي؟  
- الوقار قليل بأن يكتب لك النجاح كشخّاذ نادر  
المثال.

- الوقار يا سيدي؟

فمدّ زينة يده إلى كوز على الرفّ، واستخرج منه  
نصف سيجارة، ثمّ أعاده إلى موضعه، وأشعلها من  
فوهة زجاجة المصباح، وأخذ نفساً طويلاً وهو يضيّق  
عينيه البرّاقين، وقال بهدوء:

- ليست العاهة بمطليّك. بل أنت في حاجة إلى  
مزيد من التحسين والتجميل. اغسل جليبتك جيّداً،  
واحصل بياضاً طريقة على طربوش نصف عمر، وامش  
بقامتك المعتدلة هذه في خشوع وأدب، واقترّب في  
إشفاق من رواد المقاهي، ثمّ قف في حياء، ومدّ يديك  
في تألّم دون أن تنبس بكلمة. وتكلّم بهينيك، ألا  
تعرف لغة الأعين؟.. ستحدّق فيك العيون بلهشة،  
سيقولون عزيز قوم ذلّ، ويقولون محال أن يكون هذا  
من أولئك الشخّاذين المحترفين. أفهمت الآن ما  
أريد؟ سترجع بوقارك أضعاف ما يربحه الآخرون  
بعاثاتهم...

وأمره أن يقوم بتجربة لدوره الجديد، ووقف يراقبه  
مدخناً سيجارته، وتفكّر قليلاً ثمّ قال مقطّعا:

- ربّما سولّت لك نفسك أن تأكل أجري بحجة أنّي  
لم أصنع لك عاهة تستحقّ الأجر، وأنت حرّ تفعل ما  
تشاء، على شرط أن تولي وجهك وجهة غير حيّ  
الحسين العامر.

فتعوّذ الرجل في إنكار وقال متألّفاً:

- حاشاي أن أخون صاحب الفضل عليّ...

وانتهت المقابلة عند ذلك، فصار زينة بين يدي  
الرجل ليدلّه على الطريق، ووصله حتّى الباب  
الخارجي للفرن، وفي أثناء عودته لاحظ أنّ المعلمة

منتصب القامة، يمثل بين يديه في خضوع واستكانة..  
كان رثّ الجلباب، نحيل الجسد، ولكتّه ذو مظهر  
وقور كما قال صانع العاهات، كبير الرأس أبيض  
الشعر، مستطيل الوجه، له عينان هادئتان خاشعتان،  
كأنّه لوقاره وطول قامته واعتدالها من رجال الجيش  
المتقاعدين. وراح زينة يتفحصه بلهشة وأناة على  
ضوء المصباح الخافت، ثمّ عاد يقول:  
- إنك لرجل وقور، أترغب في امتحان الشحاذة  
حقّاً؟!

فقال الرجل بصوت هادئ النبرات:

- أنا شخّاذ بالفعل ولكنّي غير موفّق..

فتنحنح زينة، ويصق على الأرض، ومسح شفتيه  
بكمّ جلبابه الأسود، وقال:

- إنك أرقّ من أن تحتمل أيّ ضغط شديد على  
أعضائك. والحقّ أنّه لا يصحّ التعلّم لاختذ عاهة  
كاذبة بعد العشرين، فالعاهة الكاذبة والصادقة سواء  
فيما تقتضيه من عناء! وكلّما كان العظم طريّاً صيّن  
الشخّاذ عاهة في حكم المستديمة حقّاً، وأنت شيخ كبير  
على عتبة الفناء فما عسى أن أصنع بك؟

ومضى يفكّر. وكان إذا اعتراه الفكر ففر فراه  
وأرغش لسانه فلاح في فمه كراس أفعى. ثمّ ومضت  
عيناه البرّاقتان بغتة وصباح:

- الوقار أنفس عاهة!

فسأله الرجل متحيّراً:

- ماذا تعني يا أستاذ؟!

فانكفأ وجه زينة غضباً وصباح به محتّداً:

- أستاذ؟! أسمعني أقرأ على القبور؟

فدهم غضبه الرجل، وبسط راحته مستعظفاً وقال  
بصوت منكسر:

- معاذ الله... ما قصدت إلّا تجميلك..

فبصق زينة مرّتين وقال متفعلاً في زهو وصجب:

- إنّ عملي ليعجز أعظم أطباء البلد لو حاولوه. ألا  
نعلم أنّ إحداث عاهة كاذبة أشقّ من إحداث عاهة  
حقيقية ألف مرّة؟.. إنّ عاهة حقيقية لا تستغفني  
أكثر من أن أبصق على وجهك...

وصراخ وعواء. وهو لا يفتأ يجرق بعض الأرخفة في أثناء خبزها، أو يسرق البعض الآخر ليلتهم خفية فيا بين الوجبات، أو يبتاع بسبوسة بنصف قرش من أجر الخبز الذي يحصله من البيوت، ولا يتوزع عن ارتكاب هذه الجرائم يوماً بعد يوم، دون توفيق في طمس معالمها، ولا قدرة على منع عقوباتها الصارمة. وكان زيطة يعجب لخنوع الرجل وجنبه وعته. وأعجب من هذا أنه - زيطة - كان يستبجحه ويؤا بصورته! كان جلسة طويل القامة لحد مفروط، طويل الذراعين، معطوط الفك الأسفل، غائر العينين، غليظ الشفتين. ولطالما حقد عليه زيطة تتمتع بهذه الزوجة الهائلة التي يرمقها بعين الإعجاب والرغبة، ولذلك محته واحتره، وتمنى لو يستطيع قذفه داخل الفرن مع المعجين والصواني. ولذلك أيضاً سره أن يجد في غياب الحيوان فرصة ليجالس المعلمة قليلاً، فجلس ومد ساقه، غير عابٍ بما يحدث جلوسه من دهشة وإنكار. ولم تتردد المعلمة حسنة بجراتها المعهودة أن سألته بجفاء بصوت غليظ:

- ما لك جلست هكذا؟

فقال زيطة لنفسه «اللهم ارفع غضبك ومثقت عنا» ثم قال لها بلطف وتودد:

- أنا ضيف يا معلمة، والضيف لا يمان...

فقال بتفزز:

- ولماذا لا تنجح وترجيحي من وجهك؟

فقال زيطة برقة مستبساً عن أنباه الوحشية:

- لا يمكن أن يقضي الإنسان حياته كلها بين الشحاذين والقافورات والسليدان، ولا مفر من أن يتطلع لنظر أبيع وأناس أفضل.

فانتهرته بعنف قائلة:

- يعني لا مفر من أن يؤذي الناس بمنظرة الكريه ورائحة الخبيثة! أف... أف... أف... انجح وأغلقت

الباب وراماك!

فقال زيطة بخبث:

- ومع ذلك فمسي أن توجد مناظر أنفع وروائح أخبث.

حسنة متربعة على حصيرة مفردها، وليس لجلعة من أثر، وكان من عادته إذا التقى بها أن يخلق سبيلاً لمبادلتها كلمة أو كلمتين، تودداً إليها، وإفصاحاً عن إعجابه الكمين، فقال لها:

- أرايت هذا الرجل؟

فقال المعلمة حسنة بغير مبالاة:

- طالب عاهة، أليس كذلك؟

فضحك زيطة وراح يقص عليها قصته، والمرأة تضحك وتلعنه على شيطنته ثم أنجه نحو الباب الخشبي القصير الذي يؤدي إلى ملأه، وتردد على عتبة لحظة ثم سألتها:

- أين جمعة؟

فأجابته المرأة:

- في الحتام...

وظن الرجل لأول وهلة أنها تسخر منه لقذارته المعروفة، فرمقها بحذر ولكنه وجدها جادة. فأدرك أن جمعة قد ذهب إلى حتم الجلالة، وهو ما يفعله مرتين في العام، وأنه لن يعود قبل منتصف الليل على وجه التثريب. فحدثه نفسه بأن يجالس المعلمة قليلاً، مشجعاً بما أنارته قصته من سرور. وجلس على عتبة بابه مستنداً إلى مصراع الباب ماذا ساقه كعمودين رقيقين من الفحم، غير عابٍ بما أحدثه جلوسه من دهشة وإنكار لاحات آياتها في عينها. وكانت المرأة تعاملها كما يعامله بقية أهل الزقاق، غير كلبات يتبادلانها في ذهابه أو إياها، بوصفها مالكة ملأه. ولم تكن تشك في أن علاقته بها تنقطع عند هذا الحد، ولم يترك لها بخلاف أنه يكلم على الكثير من دخائل حياتها ودقائقها. ولكن غلواً كزيطة لا يعدم أن يجد منفذاً في الجدار بينه وبين الفرن يطلع منه على ما يروي غلته المتطفلة، وأحلامه البهيمية. فصار وكأنه واحد من هذه الأسرة، يشهد عملها وراحاتها، ويلته بوجه خاص أن يرى المعلمة وهي تكيل الضرب لبعلمها لأقل هفوة. وما أكثر هفوات جمعة التي يقع فيها كل يوم ويعاقب عليها كل يوم، حتى بات الضرب من غذائه اليومي، يتلقاه تارة في تصبر وتجلد، وتارة في بكاء

عل لكمة عما يصيبه . .

فقال زينة حاتماً:

- لعل الضرب شرف لا أدره . .

- شرف لا تطمح إليه يا عشرين الديدان.

وتفكر زينة ملياً، ترى هل تطيب لها معايشة هذا الحيوان حقاً؟ وقد طملا طرح هذا السؤال على نفسه، ولكنه كان يأبى أن يصدق هذا. إن المرأة لا تملك أن تقول غير ما قالت، ولكنها تبطن شيئاً آخر بلا جدال.

ورمق بيناتها الضخم المكتنز بعين نارية فازداد إساءة وعناداً. ونشط خياله بارعاً مجنوناً فصور له المستقبل في ألوان زاهية. وأوحى له خلج المكان بتخيالات عمومة، فلمعت عيناه الخيفتان. أما حسنة المرأة فقد استلثت غيرته، ولم يقلقها انفردا بها لعظيم ثقتها بقوتها. فقالت في تهكم:

- حتى أنت يا تراب الأرض . . استخرج جسمك من التراب الذي يغطيه أولاً، ثم كلم الناس بعد ذلك.

لبست المرأة غاضبة. ولو كانت غاضبة حقاً لما دارت غضبها ولصغته بوحشيتها. إنها تمازحه ولا شك، فلا يجوز أن تفلت الفرصة من يديه. قال:

- أنت لا تفرقين يا معلمة ما بين التراب والتراب.

فقال المرأة بتحد:

- هل تستطيع أن تنكر أنك من طين؟

فهز متكبيه استهانة وقال ببساطة:

- كلنا طين . .

فقال المرأة ساخرة:

- خست! أنك طين على طين وقدارة على قدارة.

ولذلك لا عمل لك إلا تشويه البشر، كأنك تبعث إلى ذلك برغبة شيطانية في النزول بالبشر إلى مستواك القذر.

فتضاك زينة وما يزداد إلا أملاً، وقال:

- ولكني أحسن الناس ولا أقيهم. ألا ترين أن الشحاذ بغير الماعاة لا يساوي ملياً، حتى إذا ما صنعتها له ساري ثقله ذهباً؟! والرجل يقوم بشتمه لا بصورته. أما أخونا جملة فلا ثمن ولا صورة . .

وادركت المعلمة أنه يلجأ إلى زوجها، فأريد وجهها وقالت بلهجة تنم عن الوجد:

- ماذا تعني يا أختا الديدان؟!

فقال الرجل ولم تكن تموزه الجحرة:

- أخونا الفاضل جملة . .

فصاحت به بصوت مخيف:

- حذار يا بن اللثيمة. لو بلغتك يدي شطرتك اثنين . .

ولم يتعام الرجل عن الخطر المائل أمامه فقال مستعظاً:

- قلت إني ضيف يا معلمة، والضيف لا يمان. ثم إني لم أعرض بجمعة إلا بعد أن ثبت لي ازدرائك له، وانبيالك عليه بالضرب لأتفه الأسباب.

- جمعة هذا ظفروه بربقتك!

فقال زينة عتجاً:

- ظفرك أنت بألف رقية كركبي، أما جمعة . .

- أحسب أنك خير من جمعة؟!

فلاح الانزعاج في وجه زينة وفقر فاه دهشة، لا لأنه - في حسابه - خير من جمعة فحسب، ولكن لأنه كان يعتقد أن مجرد مقارنته به سبة لا تغفر، فأين هذا الحيوان الأعجم من شخص مقتدر مثله، يُعَدَّ بحق ملكاً على دنيا برمتها أيما كانت هذه الدنيا؟ وسألها بدهشة:

- ماذا ترين أنت يا معلمة؟

فقال حسنة بتحد وازدراء:

- أرى أن ظفروه بربقتك . .

- هذا الحيوان . ؟

فهفت بصوت فظ:

- هذا رجل ولا كل الرجال يا وجه العفريت . .

- هذا المخلوق الذي تعاملته كما تعامل الكلاب

الضالة؟

وادركت المرأة في كلامه حقاً وغيرة، فراقها ذلك على انفعالها، وعللت عن ضربه بعد أن حدثتها نفسها به، وراحت تقول كأنها لتضاخف حنقه وغيرته:

- هذا شيء لا تفهمه، وما أجدر أن تموت حسرة

أبلغ حافة الطوار المطلّة على الطريق، وكانت توجد تحت المكان المختار ثغرة في الأرض يركد فيها ماء من مطر أو رَش أو دَابَّة، يتكثّل الطين في قعرها، وعلى سطحها يغنيّ الذباب، وعلى شطآنها تتجمّع نفاضة الطريق. منظر ساحر يأخذ بالآلِباب. ماؤها مطيّن، وساحلها زبالة متعدّدة ألوانها. قشر طياطم ونفاية مقدونس وتراب وطين، والذباب يحوم حولها ويقع عليها، فكنت أرفع جفنيّ المتقلّبين بالذباب، وأسرح طرفي في ذاك المصيف الطروب، والدنيا لا تسعي فرحاً..

فهتفت المعلّمة ساخرة:  
- يا بختك.. يا حَكَّك..  
ولّدته سرورها وإقبالها على حديثه، فقال متشجّعاً:  
- هَذَا سرّ وُلّمي بما يسمّونه ظليّاً بالقانورات، والإنسان خَلِيق بأن يالف أيّ شيء منها شدّ وغرب، ولذلك أخاف عليك أن تالفي ذاك الحيوان.  
- أتمود أيضاً إلى هَذَا؟  
فقال وقد أعمته الشهوة وأصمته:  
- طبعاً. لا يَقبلُ لإنسان بإغفال الحقّ..  
- الظاهر أنّك زهدت في الدنيا..  
- لقد ذقت الرحمة مرّة كما قلت لك في المهد.  
ثمّ أوماً بيده إلى المزيلّة التي تسكنها واستدرك:  
- وقلّمي يَحْتَفِي بأنّ في حظّ أن أدوقها مرّة أخرى في ماوَي هَذَا.

وأوماً برأسه إلى الداخل كأنه يقول لها: «هلّمي»  
فتميّزت المرأة غيظاً، وأحتقنتها جبراته، فصاحت في وجهه:  
- حذار يا بن الشيطان.  
فقال بصوت متهذّب:  
- كيف لابن الشيطان أن يحذر غواية أبيه؟  
- إذا هَشِمْتَ عظمك؟  
- من يعلم.. ربّما استلذّ ذلك أيضاً..

ونفض الرجل بخته، وتراجع قليلاً متفهّراً، كان يظنّ أنّه بلغ مناه، وأنّ المعلّمة أصبحت طويح بينه، وقد تلبّسته حال جنوبيّة جعلته يستفض انتفاضاً. وثبتت

فزجرت المرأة بصوت ملؤه الوعيد:  
- أتمود إلى هَذَا الحديث مرّة أخرى؟!  
فتعلّمت عن وعيدها، وتجاهل الموضوع الذي طرّقه متعمّداً، وتخطّاه قائلاً:  
- ومع ذلك فجميع زبائني من الشحّافين المحترفين، فإذا تريدني على أن أفعل بهم؟.. أكنت تريدني أن أحلّهم وأزيّهم وأسرحهم في الطرقات لغواية المحسنين؟!  
- يا لك من شيطان! لسان شيطان، وصورة شيطان.

فتنهّد بصوت مسموع، وقال باستكانة المستعطف:  
- كنت مع ذلك ملكاً في يوم ما..  
فهزّت رأسها مسائلة في سخرية:  
- ملكاً من الأسياد والعفاريت؟  
فقال بلهجة الاستكانة والاستعطف نفسه:  
- بل من البشر أنفسهم. وأيّ واحد ممّا تستقبله الدنيا كملك من الملوك، ثمّ يصير بعد ذلك ما يشاء له نحسه. ولهذا خداع حكيم من الحياة، وإلّا فلو أنّها أفصحت لنا عمّا في ضميرها منذ اللحظة الأولى لأبينا أن نفارق الأرحام..  
- ما شاء الله يا بن الدائخة!  
فاستدرك زبطة في حامية وسرور:  
- وشكّذا كنت يوماً ما مولوداً سعيداً، تلقّفته الأيدي بالسرور، وصاحته العناية والرحمة، فهل تشكين بعد ذلك أنّي كنت ملكاً؟  
- أبداً يا مولانا..

واسكرته حرارة الحديث ولذّة الأمل، فمضى قائلاً:  
- وكان مولدي يئماً وبركة أيضاً. ذلك أنّ والديّ كانا شحّافين عتريّين، وكانا يكتريان طفلاً تحمله أمّي في أثناء تجوّاسها. فلما أنّ رزقها الله بي أغناهما عن أطفال الناس، وفرحوا بي فرحاً عظيماً.  
فلم تملك حسنة أن ضحكت ضحكة مجلجلة، فأزاد حماسه وحرارة، وقال مواصلاً حديثه:

- أه من ذكريات طفولتي السعيدة! لا زلت أذكر مستراحني من الطوار. كنت أرحف على أربع حتى



الموى. لقد غلبه الهوى على أمره، وتسرب إلى أعماق نفسه فتشبعت به جلور تفكيره وإرادته، وماتت عليه الصعاب التي كانت تعترض أحلامه، وقال لنفسه متبرِّهاً: «لقد انتهت زوجي ك امرأة، ولست من الرجال الذين ينزلون إلى الفسق في مثل هذه السن، ولا داعي مطلقاً للرضا بالعذاب والغم». لقد يسر الله لنا فلاناً نعسر على أنفسنا؟!». وهكذا انتهى إلى رأي لا عدول عنه، وأجمع على تحقيق رغبته. ولذلك دعا أم حميدة إلى الجلوس على كتب منه معتزماً مفاجئتها بالأمر الخطير. ولبت السيد متخوفاً من الكلام قليلاً لا لأن تردداً ساووه، ولكن لأنه لم يكن من اليسر أن ينزل عن مرتبة العالية دفعة واحدة ويخلط نفسه بمرأة كأم حميدة. وتصادف في تلك اللحظة أن دخل عامل حامل صينية القريك المشهورة، فقرأها أم حميدة وجرت على شفتيها شبه ابتسامة لم يفته ملاحظتها، وابتهل هذه الفرصة ورأى أن يجعلها فاتحة حديثه، وتتأسي تزمته ووقاره وقال لها بلهجة تتم عن السخط:

- لكم تكذروني هذه الصينية!

وخافت أم حميدة أن يكون قد رأى ابتسامتها فقالت بعجلة:

- ماذا كفى الله الشر؟

فقال السيد باللهجة نفسها:

- لكم تحدث لي من متاعب.

فتساءلت المرأة وهي لا تدري ما يعنيه:

- لماذا يا سيدنا البك؟

فقال السيد سليم يهلوه متشجعاً بأنه يحدث خاطبة:

- لا يرضى عنها الطرف الآخر.

فدعشت أم حميدة، وذكرت كيف تحلب ريق أهل الزقاق يوماً على قطعة من هذه الصينية، وما هي ذي امرأة زاهدة لا ترضى عنها! وقالت المرأة لنفسها: ويعطي الحلقة كن ليس له أذنان. ثم غغمت مبتسمة، وبلا حياء:

- هذا شيء عجيب!!

فهز السيد رأسه متأسفاً. وكانت زوجته لا ترحب

عيناه على عيني المرأة في ذهول وبهيمة. ثم مد يديه بغته إلى طرف جلبابه وخلعه بسرعة فائقة، وتجرّد عارياً. وبهت الملعمة لحظات، ثم امتدت يدها إلى كوز غير بعيد، وقذفته به بسرعة وقوة، فأصاب بطنه، ونذت عنه أمة كالخوار، وسقط يتلوى...

## - ١٧ -

كان السيد سليم علوان جالساً كعادته إلى مكتبه بالوكالة حين جاءت أم حميدة لابتياح بعض اللوازم. وكان الرجل يستقبلها إذا جاءت به لطيف، ولكنه لم يقنع هذه المرة بذلك، فدعاهما إلى الجلوس على كرسي قريب منه وكلف أحد العمال باستحضار ما تريد من ألوان العطرارة. ونال هذا العطف من أم حميدة فلهجت بشكره والدعاء له. والحق أن هذا العطف لم يكن ارجحاً، ولكن السيد كان قد نوى أمراً لا رجوع فيه لأنه من العسير أن يعيش الإنسان موّزع النفس مضطرب الإرادة لا يقر له قرار. وقد ساءه كثيراً أن يرى ساء حياته غائمة بالمشكلات المعلقة التي تستوجب الحلول ثم لا يجد الإرادة التي تحلها. فهو لا الأبناء لا يخفى عليه قلقهم، وهذه الأموال المكذبة لا يدري متى يتاح له استغلالها خصوصاً وقد أربف المرجفون باحتيال هبوط قيمتها النقدية بعد الحرب، ورتبة البيكوية كلما ظن أنه حسم أمرها وانتهى منه عادت تلح عليه كأنها دمل كامن، وعلاقته بزوجه وهمه الناشئ من ذبول شبابها ونضوب حيوتها، وأخيراً - وليس أخيراً - هذه العاطفة التي يمانيتها ويلقى من اضطرامها ما يلقي من أشواق وآلام. لبث بين هذه المهوم متحيراً، ثم رأى أن يفض إحداها بعزم ورغبة ولكنه انساق في الاختيار مع هواه وهو لا يدري، فارتأى أن يسكن هذه العاطفة الغشوم، وتركز اهتمامه في ذلك، حتى لكانه بالانتهاء منها إنما ينتهي من همومه جيماً. ولكنه لم يكن بالغافل عن العواقب، ولم يكن لينيب عنه أنه بصدد مشكلة يعقب فضاء المزعوم مشكلات جديدة لا تقل خطراً عن سابقتها. ولكنه

- لا داعي للبحث والتعب. إنَّ مَنْ أريد في بيتك أنت!

وأنتعت عينا المرأة دهشة وتمتعت بلا وعي:

- في بقي أنا!

فقال السيّد وقد سرته دهشة المرأة:

- أجل في بيتك أنت دون سواك. ومن لحملك

ودمك أعني كرميتك حميلة..!

ولم تصلّق المرأة أذنيها، وتولّأها الدهول. أجل كانت تعلم - عن طريق حميلة نفسها - أنّ السيّد يتبعها أينما ذهبت عينيّن براقبتين، ولكنّ الإعجاب شيء والزواج شيء آخر. فمن عسى أن يصدّق أنّ السيّد سليم علوان صاحب الوكالة يطلب يد حميلة؟!.

وقالت المرأة بصوت مضطرب:

- لسنا قدّ المقام يا سي السيّد!

فقال الرجل برقة:

- إنك سيّدة طيّبة، وقد أعجبتني كرميتك وكفى. ألا يكون الناس أهلاً للخبر إلّا إذا كانوا أغنياء؟ وما حاجتي للمال وعندي منه ما فوق الكفاية!

وأصغت إليه والدهشة لا تفارقها. ثمّ ذكرت فجأة أمراً غاب عنها حتّى هذه اللحظة. ذكرت أنّ حميدة غطوبية، وقد نلت عنها وآهة كاللزعجة، حلت السيّد على أن يسأله قاتلاً:

- ما لك؟

فقال المرأة باضطراب:

- ربّاه، نسيت يا سي السيّد أن أقول لك إنّ حميدة غطوبية! خطبها عباس الحلّو قبل سفره إلى السّل الكبير..!

فانكفأ وجه الرجل، واصفرّ وجهه غضباً، وقال بحة وكأته ينطق باسم حشرة قلدة:

- عباس الحلّو..!

فقال المرأة بمججلة وهوجة:

- ربّاه لقد قرأنا الفاتحة!

فقطب السيّد سليم قاتلاً في غضب وازدراء:

- ذاك الحلّال الشخّاذ..

فقال أمّ حميدة كالمتعذرة:

بالصبيّة من بدائي الأمر وهي بعد شابة في ريعان الشباب. كانت ذات فطرة سليمة تنفر من الشلوذ عن الطبيعة، ولكنها تحمّلت ما كانت تعلمه إرهاباً إكراماً لزوجها البهم، وإشفاقاً من تكدير صفوه. ومع ذلك لم تردّد عن نصحه بالمولد عن أمر في المداومة عليه خطر وأيّ خطر على صحّته. ولما أن تقدّم بها العمر قلّ صبرها، وتضاعف إحساسها بالأمر، وبدا تلمّزها صريحاً، حتّى كانت تهجر بيت الزوجيّة إلى بيوت أبنائها، زيارة في الظاهر وهروباً في الحقيقة. وضاق بها السيّد ذرعاً، ورماها بالبرود والنضوب، وتكثّر صفوها، وتغنّص عيشها، دون أن يعدل عن هواه، أو يعطف على ضحفتها للملوس. وقد اتّخذ نشوزها - هكذا دعاه - حجة له في هواه وفيها يرتد عن حميدة زوجيّة جديدة!

هز السيّد رأسه متأسّفاً وقال بلغة لا يخفى مرماها عن مثل أمّ حميدة:

- لقد أنلرنا بالزواج من أخرى. وإني لفاعل يافذ الله..

ونار اهتمام المرأة، وتحركت غريزة العمل في باطنها، وحيدته بنظرة التاجر إلى زيون نادر الوجود، ولكنها قالت بشيء من الارتباب:

- لهذا الحدّ يا سي السيّد!

فقال الرجل باهتمام جدّي:

- لقد انتظرتك طويلاً، وكنت على وشك أن أرسل في طلبك. فما رأيك؟

فتبدّدت المرأة وقد غلبها سرور لا يوصف. وقد قالت فيها بعد إنّا ذهبت تبتاع حتاه فعثرت على كتز. ثمّ نظرت إليه مبتسمة وقالت:

- يا سي السيّد أنت رجل قدّ الدنيا، ومثلك في الرجال قليل، ويا حظّ مَنْ تكون نصيبك، وأنا رهن إشارتك، فعندي البكر والثيّب، والشابة والنصف، الغنيّة والفقرية. اختر ما تشاء..

وفتل السيّد شاربيه الخليطين، واعتراه شيء من الارتباك، قليلاً ثمّ مال نحوها، وقال بصوت منخفض، وعلى فمه ابتسامة:

حَلَّقَ قدر لا يساوي مَلِيًّا، ومع ذلك فهو يزجه في حلبة واحدة. ويصق على الأرض بازدراء كأنما البصقة هي الحلو نفسه. وتخال أنه يسمع طنين المرجفين إذ يخوضون في هذا الأمر بما يحلو لهم من تهكم وسخرية. ستقول زوجه إنه خطف ابنة ماشطة من صالون حلاق بالملق! أجل ستقول زوجه وتعيد، وسيقول الناس ويتقشرون في القول، وميتناهي ذلك كله إلى أبنائه وبناته وأصدقائه وأعدائه. تفكر في ذلك جميعه، بيد أن التراجع لم يخطر له ببال فقد انتهت المعركة قبل اليوم، ومدّ يده بالفعل، وتوكل على الله. ومضى يفتل شارب بهانة، وعزّ رأسه استهانة، وقد ملكت الرغبة الجامحة عليه نفسه، وهوت عليه القيل والقال. وهل كفّ الناس عنه ألسنتهم من قبل؟ ألم يجعلوا من صنيّة الفريك أسطورة يتناقلونها؟ فليقولوا ما بدا لهم، وليفعل ما بدا له، وسيظلّ بلا رب سيد الجميع الذي يشقّ سبيله بين هامات متطامنة. أما أسرته فثروته كفيّة بلراض أفرادها جيّها، ولن يسلمهم زواجه الجديد أكثر مما كانت تسلمهم إياه ربة البكويّة فيما لو سعى إليها: وانفتا غضبه، وانبسطت أساريه، وارتاح إلى تفكيره ارتياحا عظيّا. ينبغي أن يذكر دائما أنه إنسان من لحم ودم، وإلا أغفل حق نفسه، وقلمها لقمة سائفة للهموم تزددها. ما جدوى ثروته الطائلة إذا ذهبت نفسه حشرات على رغبة تحقيقها بيده؟! أو ترك قلبه يحترق بالشوق إلى جسد بشريّ رهن إشارة منه؟!

- ١٨ -

ومضت أم حيلة مهرولة إلى شقتها، وفي هذا الشوط القصير- ما بين الوكالة والشقة- نمل خيالها بأحلام عراض. ووجدت حيلة واقفة وسط الحجرة تمشط شعرها، فتصغصمتها بعينين ثابتتين كأنها تراها لأول مرة، أو كأنها تعانين الأثني التي خبلت رجلا له وقار السيّد سليم علوان وسه وثروته. ووجدت للمرأة عاطفة تشبه الحسد. كانت تؤمن بلا شك بأن كلّ قرش يجلبه هذا الزواج المرتقب للفتاة سيكون لها

- قال إنه سيشتغل في الجيش، ليجمع ثروة، وسافر بعد أن قرأنا الفتاة...

وزداد غضب السيّد لانزلاته بفتة- مع الحلو- إلى مضمار واحد، وقال بحة:

- أحسب هذا الأحق أن الجيش نعيم يدم! ولكني أعجب لما جعلك تذكّرين هذه الحكاية! فقالت المرأة معتذرة:

- لقد ذكرتها فجأة، هذا كلّ ما في الأمر. ما كنا نحلم بهذا الشرف الرفيع، ولذلك لم يكن لديّ حيلة في رفض يده لا تؤاخذني يا سي السيّد. إنّ مثلك إذا طلب أمر. ما كنا نحلم بهذا الشرف الرفيع، فلا تؤاخذني. سأذهب الآن وأعود إليك في الحال: لا تغضب عليّ، لماذا غضبت هكذا؟

وبسط السيّد وجهه. وذكر أنه غضب حقّا أكثر مما ينبغي، كأنما الحلو هو المعتدى لا المعتدى عليه. ولكنّه قال:

- ألا يحقّ لي أن أغضب؟ ثمّ توقّف بفتة كأنه تذكّر أمرا اربد له وجهه وسأها منزعجا:

- وهل وافقت الفتاة؟ أعني هل تريد؟

فقالت المرأة بسرعة:

- لا شأن لابنتي بهذا الأمر! وما حدث لا يعدو أن جاءني الحلو يوما مصحوبا بعمّ كامل ثمّ قرأنا الفتاة. فقال السيّد:

- غريب والله أمر هؤلاء الشبان! لا يكاد يجيد الواحد منهم لقمة، ولكنّه لا يجيد بأسا من أن يتزوج ويخلف ويمزحم الحارة أولادًا يلتصقون رزقهم من الزالة، لنس هذه الحكاية.

- نعم الرأي يا سي السيّد... سأذهب الآن، وسأعود دون إبطاء، وربّنا المستعان. ونهضت المرأة واقفة، وانحنى على يده مسلّمة، ثمّ تناولت لفافة الخنا، وكان العامل قد وضعها على المكتب، ومضت إلى حال سبيلها...

ولبث السيّد متغيّرا، متجهّم الوجه، تنطق نظرة عينيه الحاتّة بالنزفة والغضب... أولى الخطى عثارا.

فأضاء وجه الفتاة نورًا، وغمضت لا تدري من الدهشة والسرور:

- يا خير أسود!

- يا خير أبيض، يا خير مثل اللبن والقشنة. لم أكن لأصدق لولا أنه حادني بنفسه.

غرزت الفتاة المشط في شعرها، وهرعت إلى أمها وارتعت إلى جانبها، وسألته وهي تشدُّ على كتفها:

- ماذا قال لك؟ خبّرني بكل ما قال، كلمة كلمة.

وانصبت إلى المرأة بانتباه عميق وهي تروي قصتها.

وخفق قلبها خفقانًا متواصلًا، وتوزد وجهها، وتألّقت

عينها بشرًا وسرورًا. هذه هي الثروة التي تحلم بها،

هذا هو الجاه الذي تيمم به. وإثنا من حب الجاه لفي

مرض، وإن الشغف بالقوة لغريزة جائعة في باطنها،

فهل يتاح لها شفاء أو ارتواء إلا بالثروة؟ لم تكن تدري

دواء لهذا التشوّف الأليم يضطرم في أعياقها إلا الثراء

الكبير، فهو الجاه المريض، وهو القوة الشاملة، وهو

بالتالي السعادة الكاملة. كانت في سرورها المباحة

كمحارب أعزل عثرت يده بسلاح مصادفة في أشدّ

المواقف حرجًا. كانت كطائر مقصوص الجناحين يسفّ

في يأس وقنوط على رضم محاولاته الفاشلة، ثم نبت له

ريش بمعجزة تدقّ على الأفهام. من محاولاته الفاشلة

تحليق يسمو به إلى قن الجبال. وكانت أمها تنظر إليها

بلحظ خفيّ فسألته:

- ماذا ترين؟

لم تدري أم حميدة ماذا تقول، ولكنها كانت مشفرة

للمعارضة أيّا كان رأي الفتاة. فإذا قالت السيّد قالت

والحلّو؟ وإذا قالت الحلّو قالت أوتفّرط في السيّد! أمّا

حميدة فقالت بإنكار شديد:

- ماذا أرى؟!

- أجل ماذا ترين، فليس الأمر ممّا يسهل الفصل

فيه، أنسيت أنك خطوبة؟!. وأيّ قرأت الفاتحة مع

الحلّو؟

فلاحت في عيني الفتاة نظرة حادة غشّت جمالها،

وقالت في انزعاج وإزدراء:

- الحلّو!!

نصفه، وأنّ كلّ نعيم ستلوقه ستحتلّي هي بنصيبها

الموفور منه، ومع ذلك لم تحلّ من هذا الإحساس

الغريب الذي خالط سرورها وأطاعها! وقالت لنفسها

وأكان القدر حقًا يدخّر هذه السعادة لهذه الفتاة التي لا

تعرف لنفسها أبًا ولا أمًا، وتساءلت في عجب: ألم

يسمع السيّد صوتها المخيف وهي تزحف في وجوه

الجيران؟ ألم يشهد معركة من معاركها؟ يا ويل الرجال

من لحم النساء! ثم قالت لها دون أن تحوّل عنها

عينها:

- مولودة في ليلة القدر والحسين!

فأمسكت حميدة عن تمشيط شعرها الأسود اللامع،

وسألته ضاحكة:

- له؟ ماذا وراك؟ هل من جديد؟!

فخلعت المرأة ملابعتها وطرحتها على الكنبه، ثم

قالت بجدوه وهي تتفرّس وجهها لتمتحن أثر كلامها

فيه:

- عروس جديد!

فلاح في العيين السوداوين اهتمام ويقظة غخالطها

دهشة، وتساءلت الفتاة:

- أتقولين حقًا؟

- عروس كبير المقام، يتمنّع عن الأحلام يا بنت

الكلب..

فخفق قلب حميدة بقوة، وتألّقت عينها حتى بدا

حورها ساطعًا وتساءلت:

- من عساه يكون؟

- تخيّي؟!

فتساءلت الفتاة بلهفة وإن ساورتها الظنون:

- من؟

فقالت أم حميدة وهي تهزّ رأسها وترعش حاجبها:

- السيّد سليم علوان على حسن وريح!!

فشلت قبضتها على المشط حتى كانت تغدّ أسنانه

في راحتها، وهتفت:

- سليم علوان صاحب الوكالة؟!

- صاحب الوكالة، وصاحب الأموال التي لا يفيها

المحيط!

الخلو من مجرد بنت إلى فتاة خطوبة، فلم يعد في وسع أمّ حسين أن تمسك بسوالفها وتقول لها شامة: «أحلق هذا لو خطبك إنسان». بيد أنّها كانت تنام على فوّهة بركان. ولم تلق ببدء الأمر الطمأنينة الكاملة، ووجدت في النفس شيئاً يضطرب يرتاد متنبساً. حقاً لوح عبّاس الخلو لطموحها العنيف ببعض الزاد، ولكنّ الخلو نفسه ليس بالرجل الذي تريد، وقد حيرها أمره مذ أوّل لقاء. ولم تكن تدري كيف يكون رجُلها على وجه التحقيق. ولكنّ الخلو لم يقبض على ملاك قلبها على أيّة حال. ومع ذلك فلم تستسلم لمخاوفها بغير مقاومة، فجعلت تقول لعلّ المعاشرة تبيّن لها حياة لم تكن تحمل بها قط. ثم لم تكف عن التكفير، والتفكير فضيلة ذات حلّين، فتسألت ترى ما هذه السعادة التي يمتّنها بها؟ ألا تكون مغالية في أحلامها؟ يقول الفقى إنّهُ سيعود بثروة، وإنّه سيفتح صالوناً في الموسكى، ولكن هل يضمن لها هذا حياة أرغد من حياتها الراهنة؟ وهل هذا حقاً ما تطمح إليه نفسها المجنونة؟؟ وضاعف هذا التفكير من حيرتها، وقوي شعورها بأنّ الشاب ليس رجلها المرموق، وباتت تدرك أنّ نفورها منه أشدّ من أن تلتفقه المباشرة. ولكن ما عسى أن تفعل؟ ألم ترتبط به إلى الأبد.. ربه، لماذا لم تتعلّم حرفة كأولئك الفتيات من صومعياتها؟ أمّا لو كانت صاحبة حرفة لامكها أن تنتظر حتى تتزوّج كما تشاء، أو لما تزوّجت على الإطلاق! وأخذت حماسها تفرّ، وشعورها يغمّد، وعادت إلى ما كانت عليه قبل أن تهرّما القابلات وتغرّما الآمال. هكذا كانت حين طلب السيّد سليم يدها، وهكذا نبذت خطيبها الأوّل بغير تردّد، ولكن بعد أن كانت نبذته في قلبها منذ أمد طويل..

ولم يطل المطال بغياب الأمّ، فعادت من بيت السيّد رضوان بوجه تلوح فيه أسارات الجدّة، وقالت وهي تلمع ملائحة:

— لم يوافق السيّد أبدياً..

ثم قصّت عليها ما دار بينها وبين السيّد رضوان، وكيف قال لها وهو يصعد للمقارنة بين الرجلين إنّ الخلو

وعجبت أنّها لسرعتها الفائقة في البتّ في مثل هذا الأمر الخطير، وكأنّ الخلو لم يكن قط، وعابدها شعورها القديم بأنّ ابنتها فتاة شائعة خفيفة، والحق أنّ المرأة لم يداخلها شك جدّي في النهاية المحتومة، ولكنّها كانت تريد أن تبلفها بعد لأي. كانت ترغب أن تتردّد الفتاة فتطوّع هي إلى إقناعها بالقبول، لا أن تلفظ اسم الخلو بمثل هذا الازدراء الخريب. واستدركت تقول بلهجة تنم عن الانتقاد:

— أجل الخلو، أنسيت أنّه خطيبك؟!

كلّام تنس، ولكن سيّان التذكّر والنسيان، ترى هل تعرض أمّها حقاً؟ وحديثها بنظرة نافذة، فأبقت أنّها كاذبة في انتقادها، وهزّت منكيبها استهانة، وقالت باستخفاف واحتقار:

— ذبحة..

— ماذا يقول الناس عتاً؟

— دعهم يقولون ما يدا لهم..

— ساستشير السيّد رضوان الحسيني.

فجعلت الفتاة من هذا الاسم واعترضت قائلة:

— ما شأنه في أمر يخصني وحدي؟

— نحن أسرة لا رجُل لها، فهو رجلنا..

ولم تطلق المرأة انتظاراً فنبضت واقفة، وتلقّت بسلامتها، وغادرت الحجرة وهي تقول: «لأ سأسأوره وأعود نوا». وشيّعته الفتاة بنظرة غيظ. ثم تنبّهت إلى أنّها لم تتمّ تمشيط شعرها، فمضت تمشطه بحركات آليّة وعينها شاخصتان إلى دنيا الأحلام الزاهرة. ثم نهضت دالقة من النافذة وجعلت تنظر خلال خصاصها إلى الوكالة الكبرى ساعة، وعادت إلى جلستها.

لم يكن نحوها عن عبّاس الخلو بغير تمهيد كما ظنّت أمّها، أجل لقد حسبت حيناً أنّها وصلت—راضية— أسبابها بأسبابها إلى الأبد، فمحتة شفتيها يقبلها بما أوتي من شغف وحبّ، وجاذبته حديث المستقبل كأنّه مستقبلها ممّا، ووعده أن تزور الحسين لتدعو له، وزارته بالفعل ودعت له—ولم تكن تزوره إلّا لتستعديه على عدوة عقب شجار— وانتظرت على أمل أن تظهر بهذه السعادة المرموقة، وفضلاً عن ذلك فقد رفعها

شاب والسيد سليم شيخ، وإن الخلو من طبقتها والسيد من طبقة أخرى، وإن زواج رجل كالسيد من فتاة مثل ابنتها لا بدّ حدث متاعب ومشكلات لا يبعد أن يصيب الفتاة بعض من رشاشها، وكيف ختم حديثه بقوله «الخلو شابّ طيب وقد هاجر في سبيل الرزق طامعاً لهذا الزواج، فهو رجلها المفضل، وما عليك إلّا أن تنتظري فإذا عاد خائباً لا قدر الله كان من حقك بلا جدال أن تزوّجها ممن تختارين».

وأصغت الفتاة إليها والشر يطير من عينيها، ثم صاحت بصوت جافّ فضح الغضب بوجه:

- السيد رضوان وليّ من أولياء الله، أو هذا ما يحب أن يظهر به أمام الناس، فإذا قال رأياً لم يبال مصلحة الناس في سبيل اكتساب الأولياء أمثاله، فسعادتي لا تمّه في كثير أو قليل، ولعله تأثّر بقراءة الفاتحة كما يبني لرجل يرسل لحية مترين، فلا تسالي السيد عن زواجي وسليه إن شئت عن تفسير آية أو سورة... إنا والله لو كان طيباً كما تزعمون لما رزاه الله في أبناؤه جيّماً... ١

وارتاحت المرأة، وقالت لها بإنكار والم:

- أفداً كلام يقال عن أكرم الناس وأفضلهم؟

فصاحت الفتاة بحمّة وقد أندرت حالتها بشراً مستطير:

- هو فاضل إن أردت، ووليّ من أولياء الله إن شئت، ونبيّ أيضاً إن أحببت، ولكنّه لن يقف حجر عثرة في سبيل سعادتني..

وتألّت المرأة للإهانة التي لحقت السيد، لا دفاعاً عن رايه الذي كانت لا توافق عليه في باطنها، ومع ذلك قالت مدفوعة برغبة في إغاطة الفتاة والانتقام من سوء خلقها:

- ولكنك خطوطة..

فضحكت حميدة ساخرة وقالت:

- إن الفتاة حرة حتّى يعقد عليها، وليس بيننا وبينه

إلّا كلام وصيّة بسبوسة... ١

- والفاتحة؟

- المسامح كريم...

- الفاتحة ذنبها كبير.

فصاحت باستهانة:

- بلّيتها واشربي مامها!

فضربت المرأة صدرها وقالت:

- آه يا بنت الثعبان!

ولاحظت حميدة بوادر الإذعان تلوح في عينيّها،

فقالت صاحكة:

- تزوّجيه أنت..

فضربت المرأة كفّاً بكفت وهي تغالب الضحك، ثم

قالت بسخرية:

- من حقك أن تبني صينيّة البسبوسة بصينيّة

الفريك...

ف نظرت إليها بتحدّ وقالت بغيط:

- بل رفضت شاباً واخترت شيئاً...

فضحكت أم حميدة ضحكة مجلجلة وتمتمت «والدهن

في العتاق»، وتربّعت على الكنية في سرور وقد تناست

معارضتها الكاذبة، واستخرجت سيجارة من علبة

سجائرهما وأشعلتها، وراحت تدخنّ بلهجة لم تشعر بمنتهى

من زمن بعيد، فنظرت حميدة إليها بغيط وقالت:

- تالله لقد فرحت بالعروس الجديد أضعاف

سروري، ولكنّها المكابرة والمعاندة والرغبة في إغاطتي

سامحك الله..

فحلجتها أمّها بنظرة عميقة، وقالت بلهجة ذات

معنى:

- إذا تزوّج رجل مثل السيد سليم من فتاة، فهو في

الواقع إمّا يتزوّج من أهلها جيّماً، كالنيل إذا فاض

أغرق البلاد. أفهمت؟.. أم تحسبن أن تزوّي إلى

قصرك الجديد وأبقى أنا هنا تحت رحمة الست سيّة

عفيفي وأمّنا من المحسنين؟.. ١

فهفت حميدة وقد بدأت تضفر شعرها، وقالت

بكبريات مصطنع:

- تحت رحمة الست سيّة عفيفي، والست حميدة

هانم...

- طبعاً... طبعاً يا لقيطة الطوار، يا بنة

المجهول...

وقد توقّع يوماً صاخياً مرهقاً. ومضى السراقق يتكوّن  
جزءاً جزءاً، فنصبت الأعمدة، ووصلت بالطنب  
ومثّلت عليها الستائر، وفُرشت الأرض بالرمل،  
وضمّت المقاعد على جانبي ممر ضيّق يقضي إلى مسرح  
أقيم في الداخل عاليًا، وزُكّيت مكبرات الصوت على  
مفارق الطريق بين الحسين والغورية، وأجل من هذا  
كلّه أن تُرك مدخل السراقق بلا حاجز من ستار أو  
ظلة بما بصر أهل اللقّ بأنهم سيشاركون في الحفلة من  
منزلهم، وفي أعلى المسرح علّقت صورة كبرى لرئيس  
الحكومة، وألصقت بها من تحت صورة المرشّح فرحات  
الذي تعرفه أكثرية أهل الحيّ لآفه كان تاجرًا  
بالتحسين. ودار فتيان بإعلانات وجعلوا يلصقونها  
بالجدران وقد سُطّر عليها بالوان زاهية:

انتخبوا نائبكم الحرّ إبراهيم فرحات

على بادئ سعد الأصلية

زهق عهد الظلم والعري

وجاء عهد العدل والكساء

وأرادوا أن يلصقوا إعلانًا بدكّان عمّ كامل، ولكنّ  
الرجل الذي ترك غياب عبّاس الحلّو في نفسه أسوأ  
الأثر تصدّى لهم ساخطًا وهو يقول:

- ليس هنا يا أولاد الحلال، هذا شوم يقطع  
الرزق..

فقال له أحدهم ضاحكًا:

- بل تجلب الرزق. وإذا رأها حفرة المرشّح اليوم  
ابتاع بسبوستك بالجملة، وأعطاك الثمن مضاعفًا  
وعليه قبلة.

وانتهى العمل عند منتصف النهار، وعاد المكان  
هلويّ المعهود، واستمرّ هذا حتّى العصر حين جاء  
السيد إبراهيم فرحات في هالة من حاشيته ليعاين  
الأمور بنفسه، وكان الرجل لا يقبض يده عن  
الإنفاق، إلّا أنّه كان كذلك تاجرًا لا يفوته الأطلّاع  
على دقائق ميزانيته حتّى لا يجوز عليه ما لا ينبغي أن  
يجوز. وقد تقلّم القوم بجسمه اليبدين القصير، يرقل  
في جبّه وقططانه، ويقلبّ فيها حوله وجهًا أسمر كرويًا  
ذا عيين ساذجين. كانت مشيته تنمّ عن الزهو

فاسترسلت الفتاة في ضحكها وقالت:

- مجهول مجهول.. كم من أب معروف لا يساوي  
شيئًا...

\*\*\*

وعند ضحى الغد ذهبت أمّ حميدة إلى الوكالة  
سعيدة رخيّة البال، لتقرأ الفاتحة مرّة أخرى. ولكنّها لم  
تجد السيد سليم بمجلسه المعهود، واستلمت عنه،  
فقبل لها أنّه تخلف عن الحضور اليوم، فرجعت إلى  
البيت غير مرتاحة وقد تولّاهما الجزء، ولما ان انتصف  
النهار ذاع بنا في الزقاق بأنّ السيد سليم علوان أصيب  
ليلة أمس بذبحة صدرية، وآنه في فراشه بين الحياة  
والموت! وقد عمّ الأسف الزقاق كلّه، أمّا بيت أمّ  
حميدة فقد سقط عليه النبا كالصاعقة..

- ١٩ -

واستيقظ الزقاق ذات صباح على صخب  
وضوضاء. ورأى أهله رجالًا يقيمون سرادقًا على أرض  
خراب بالصناديق فيها يواجه زقاق اللقّ. وانتزع عمّ  
كامل وظنه سراقق ميت فهتف بصوته الرفيع وإنا لله  
وإنا إليه راجعون، يا فتاح يا سليم يا ربّ، ونادى  
غلامًا من عرض الطريق وسأله عن شخص المتوفّى،  
ولكنّ الغلام قال له ضاحكًا:

- ليس السراقق لميت، ولكنّها حفلة انتخابية!

فهزّ عمّ كامل رأسه وضمغم وسعد وعذلي مرّة  
أخرى! وكان الرجل لا يدري شيئًا على الإطلاق عن  
عالم السياسة، إن هو إلّا اسم أو اسان يحفظها دون  
أن يفقه لها معنى. أجل إنّهُ يعلّق في صدر عمّه صورة  
كبرى لمصطفى النحاس. ولكن كان ذلك لأنّ عبّاس  
الحلّو ابتاع يومًا صورتين للزعيم ثبت إحداها في  
الصالون وأمدى الأخرى لصاحبه، ولم ير الرجل في  
تشبيها بدكّانه من بأس، خصوصًا وآنه يعلم أنّ هذه  
الصورة وأمثالها من تقاليد الدكاكين؟ ففي دكان  
الطعمية بالصناديق صورتان لسعد زغلول ومصطفى  
النحاس وفي كهوة كرشة صورة للخديوي عبّاس.  
وراح الرجل يرمق العمّال العاكفين على عملهم يأنكار

- نحن جميعاً أبناء حيٍّ واحد، وكلنا إخوان. ١

والحقَّ أنَّ السيّد فرحات جاء القهوة خصيصاً لاسترضاء المعلم كرشة، ذلك أنّه كان قد استدعاه قبل ذلك بأيّام ليستقبله إلى جانبه فيضمن صوته وأصوات من يلوذ به من المعلمين ومُعلّهم، وقمّ له خمسة عشر جنبها مقدّم أنعاب ولكن المعلم كرشة أبى أن يمّسها عتجاً بأنّه ليس دون القوّال - صاحب قهوة الدراسة والذي ذاع أنّه أخذ عشرين جنبها - منزلة، وما زال به حتّى حمله على قبول البلغ واعداً إياه بالمزيد. ثمّ افترقا والسيّد مشفق من انقلاب المعلم عليه؛ والواقع أنّ المعلم كرشة لم يخلُ من غضب على «محدث السياسة» هذا على حدّ قوله، وأضرمر له شرّ النوايا إذا هو لم يبادر إلى إصلاح خطئه. وكان المعلم كرشة يتيقّظ - على غلبة الدهول عليه - في المواسم السياسيّة. وقد اكتسب في شبابه شهرة في عالم السياسة تضارع ما اشتهر به بعد ذلك في الأمور الأخرى؛ فاشتترك في ثورة سنة ١٩١٩ اشتراكاً فعلياً عنيماً، وقد نسب إليه الحريق الكبير الذي اتهم الشركة التجاريّة اليهوديّة للسجاير بميدان الحسين، وكان من أبطال المارك العنيفة التي دارت بين الثوّار من ناحية وبين الأمن واليهود من ناحية أخرى. وليّا أن خمدت الثورة الدمويّة وجد فيها جدّ من معارك انتخابيّة ميداناً جديداً على ضيقه لنشاطه وحماسته، فبذل في انتخابات سنة ١٩٢٤ جهداً مشكوراً، وصدد ببطولة لمغريات انتخابات سنة ١٩٢٥ - ولو أنّه قيل وتقدّك أنّه قبل رشوة مرشّح الحكومة ولكنّه أعطى صوته لمرشّح الوفد - وأراد أن يلعب الدور نفسه في انتخابات صديقي - فيأخذ النقود ويقاطع الانتخابات - ولكنّ عيون الحكومة راقبت يوم المعركة، وحملت مع غيره في لوري إلى مركز الانتخاب فخرج على إرادة الوفد مرغماً لأوّل مرّة. وكان عام ١٩٣٦ آخر عهده بالسياسة، فطلّقها بعد ذلك وتزوّج التجارة، ورصد الانتخابات فيها تلا ذلك من عهود كما يرصد الأسواق النافقة، وانقلب نصيراً كمن «يدفع أكثر». وجعل يحتلر عن مرقه بما طرأ على الحياة السياسيّة من فساد، قاتلاً أنّه

والثقة، وعيناه تنطقان بالطيبة والسذاجة، ومظهره عامّة يشي بأنّ بطنه أهمّ كثيراً من رأسه. وقد أحدث ظهوره اهتماماً كبيراً في الزقاق وما يحيط به لا لأنهم اعتبروه عروس الليلة، وأملوا من وراء «زقته» خيراً كثيراً، خصوصاً وأنهم لم يغيّفوا بعد من الصلعة التي دهمتهم في الانتخابات السابقة بغزو مرشّح الدائرة بالتركية؛ ثمّ جاءت على أثره جماعت من الغلمان تسير وراء أفندي مرّدة هتافات عالية، كان يصيح بصوت كالرعد «نن ناثبنا؟».. فيجيّونه بصوت واحد «إبراهيم فرحات» فيهتف ثانية «من ابن الدائرة؟» فيهتفون «إبراهيم فرحات» وهكذا، وهكذا، حتّى امتلأ بهم الطريق، وتسربّ منهم كثيرون إلى السراق. وجعل المرشّح يرّد الهتافات برقع يديه إلى رأسه، ثمّ ألجّه نحو الزقاق تبعه بطانته وجلّها من رافعي الأثقال بلادي الدراسة الرياضي. واقترب من الخلاق المعجوز الذي حلّ محلّ الحلو ومدّ له يده وهو يقول «السلام عليك يا أبا العرب». فالتحنى الرجل على يده في استحياء وترحيب، وتحوّل عنه إلى عمّ كامل قائلاً: «لا تتجنّم مشقة التبوس، حلقتك بالحسين إلّا ما لزم مكانك. كيف حالك.. الله أكبر.. الله أكبر، هله بسبوسة فريضة، وسيعرف الناس جميعاً قلدها هذه الليلة..» وتقدّم مسلماً على كلّ من لاقاه، حتّى انتهى إلى قهوة كرشة، فحيا المعلم، وجلس ودعا رفاهه للجلوس، واستبق إلى القهوة كثيرون حتّى جعلت الفران وزبطة صانع المعاهات. وردّد المرشّح نظره بين الحاضرين في سرور، ثمّ قال غاطباً المعلم كرشة:

- قدّم الشاي للجميع..

وابتسم تحية لكلّ كلمات الشكر التي تالتت عليه من كلّ حذب وصوب ثمّ التفت صوب المعلم قائلاً:

- أرجو أن تقوم القهوة بتقديم ما يحتاجه السراق من الطلبات..

- فقال المعلم كرشة بشيء من الفتور:

- نحن في الخدمة يا سي السيّد..

ولم يغب عن المرشّح فتوره، فقال برقة:



فتعالت الأصوات في وقت واحد تقول:

- معاذ الله يا سيد فرحات. أنت ابن خطنا.

فابتسم الرجل مطمئناً وأنشأ يقول:

- إني كما تعلمون مستقل، ولكنني استظل بمبادئ  
معد الحقيقة. وماذا أفدنا من الأحزاب؟ ألا تسمعون  
مهاتراتهم؟ إنهم مثل (كاد يقول أبناء الحوارى، ثم  
ذكر أنه يخاطب بعضاً من هؤلاء الأبناء فتدرك نفسه  
قائلاً: دعونا من ضرب الأمثال. لقد اخترت  
الاستقلال عن الأحزاب حتى لا يمنعني مانع من قول  
الحق، ولن أكون عبداً لوزير أو زعيم، وسأذكر في  
البرلمان إذا وقفنا الله للنجاح أنني إنما أتكلّم باسم أبناء  
المدق والغورية والصناديقية. ولقد وثى عهد الثرثرة  
والنفاق، وهاكم عهداً يشغله شيء عن أموركم  
العاجلة، كزيادة الأقمشة الشميصة والسكر،  
والكيروسين، والزيت، وعدم خلط السرفيف،  
وتخفيض أسعار اللحوم...

وسأله سائل باهتمام شديد:

- هل حقاً تتوفر هذه الضروريات غداً؟

فقال الرجل بيقظة وبيقين:

- بغير جدال. وهذا سرّ الانقلاب الحاضر. كنت  
أمس أزور رئيس الحكومة (ثم ذكر أنه قال إنه مستقل  
فاستترك قائلاً) وهو يستقبل المرشحين على اختلاف  
ألوانهم، فأكد لنا أنّ عهده هو عهد الكساء والغذاء.

وازدرد ريقه، ثم استطرد:

- سترون العجب العجيب. ولا تنسوا الحلول إذا  
فزت في الانتخابات.

فسأل الدكتور بوشي:

- الحلول بعد ظهور النتيجة؟

فالتفت السيد نحوه وقال وقد داخله شيء من  
القلق:

- وقبل ظهور النتيجة أيضاً.

فخرج الشيخ درويش من دهره وصمته وقال:

- كالصداق له مقمّم ومؤخّر. إلّا أنت يا ست  
الستات فلا صداق لك، لأنّ حبك روحي من السماء.  
فتحوّل السيد إلى الشيخ منزعجاً، ولكنه سرعان ما

إذا كان المال غاية للتباذين في ميدان الحكم فلا ضير  
أن يكون كذلك غاية الناحين المساكين! وفضلاً عن  
هذا وذلك فقد لحقه الفساد هو نفسه، وغلبه الدهول،  
وركبته الشهوات، ولم يبق في روحه من الثورات  
القديمة إلّا ذكرى غامضة ربّما كثر إليها الخيال فأشاد بها  
متباهياً في بعض ساعات الصفاء حول المعجزة، ولكنه  
نبد في قلبه جميع قيم الحياة الشريفة، ولم يعد يعياً شيئاً  
من بعد ذلك إلّا «الكيف» و«الهورى»، وما عدا ذلك  
«ارد» على حدّ قوله. لم يعد يكره أحداً، لا اليهود ولا  
الأمرن ولا الإنجليز أنفسهم. ولم يعد يحبّ أحداً  
كذلك، ولذلك كان من العجيب حقاً أن تدبّ فيه  
حماسة مفاجئة في هذه الحرب فيتعصب للألمان، وأن  
يتساءل - في هذه الأيام خاصّة - عن موقف هتلر،  
أحقّية قد أصبح مهتذاً، وآلاً يجمّل بالروس أن  
يسارحوا شاكرين لقبول ما يعرض عليهم من صلح  
منفرد؟! ولكنّ إعجابه بهتلر كان ينقد حول ما يذيع  
عن بأسه ويطشه ليس إلّا، فكان يعدّه شيخ فتوّات  
الدنيا، ويتمنّى له النصر كما تمنّاه طويلاً لعترة وأبي  
زيد. بيد أنّه ظلّ محافطاً على خطره في ميدان  
الانتخابات، لأنّه كان زعيم المعلمين الذين يتحقّقون  
مجمّرتهم كلّ ليلة ومن يتبعهم من قفلة وصبيان  
وطبائعات، ولذلك حرص السيد إبراهيم فرحات على  
استرضائه، ونزل عن ساعة طويلة من وقته الثمين  
يقطعها في قهوته متوكّداً مستعظفاً.

وكان يسترق إليه النظر، فيال على أذنه وسأله  
بصوت خافت:

- أراض أنت يا معلّم؟

فتدلّت شفته عن ابتسامة، وقال في شيء من  
التحفظ:

- الحمد لله، أنت الخير والبركة يا سي السيد.

فهمس في أذنه:

- سأعوّضك عمّا فاتك خيراً كثيراً.

وانبسطت أساريره وهو يقلّب عينيه في وجوه  
الحاضرين، ثم قال برقة ورجاء:

- إن شاء الله لن نختبئوا لنا أملاً.

أقوى من جميع المكيفات، يسري في العروق كالتيار الكهربائي، اطلب عليه عينة من موزع الإعلان، الكمن ٣٠ ملياً يا بلاش.

ساعدتك بـ ٣٠ ملياً، والمحل مستعد للاستماع للملاحظات الجمهور.

وضّح المكان بالضحك مرة أخرى، وارتبك المرشح قللاً، وتطوّع أحد بطالته بالتسرية عنه فصاح:

- هذا قال حسن.

ثم مال على أذنه وهمس قائلاً:

- هلم بنا، أماناً أحياء وأحياء.

فنهض الرجل وهو يقول:

- نستودعكم الله، إلى لقاء قريب إن شاء الله،

اللهم حقّ الآمال.

وحدج الشيخ درويش بنظرة رقيقة وقال له وهو ييم بمغادرة القهوة:

- يا سيدنا الشيخ ادع لي.

فخرج الشيخ درويش عن صمته قائلاً وقد بسط ذراعيه:

- الله يخرب بيتك...!

وما أذنت الشمس بالمغيب حتى كان السراق قد ضاق عن القاصدين وتناقل الحاضرون أنّ سياسياً كبيراً سيلقي خطاباً هاماً، وذاع أنّ شعراء وزجالين سيتبارون على المسرح. ولم يطل الانتظار فارقتي المسرح قارئ وتلا ما تيسر من الذكر الحكيم. وأعقبته فرقة موسيقية من شيوخ مهتمين مهلهل الثياب فعزفوا النشيد الوطني، وكان لإذاعة المكبرات لموسيقاهم أثر واضح في دعوة الغليان والصية من الأذقة والحواري حتى سلّوا الصناديق سداً. وتعالى الهتاف والفضوضاء.

وانتهى النشيد دون أن يبرح رجال الفرقة أماكنهم، حتى ظنّ أنّ الخطباء سيلقون خطبهم على أنغام الموسيقى. ثم كانت المساجاة السائرة إذ دق بعضهم أرض المسرح حتى شمل الصمت الجمع المحتشد، ثم بدأ مونولوجت معروف في لباسه البلدي، فما كادت تراه الأعين المحققة حتى جرت جنونهم فرحاً وسروراً، وراحوا يهللون ويصفقون، وقال المونولوجت وتغنن.

أدرك حين وقع بصره على زيه - الجلباب ورباط الرقة والنقارة اللحية - أنّه من أولياء الله الصالحين. فارتسمت ابتسامة على وجهه الكروي وقال بركة:

- أهلاً وسهلاً بسيدنا الشيخ..

ولكنّ الشيخ درويش لم يجه بكلمة واستغرق في ذهوله. ثم انبرى أحد تابعي المرشح قائلاً:

- لكم ما تريدون، ولنا القسم بكتاب الله، وبالطلاق..

فقال أكثر من صوت:

- وجب...!

وأخذ السيد فرحات يسأل الحاضرين عن تذكريهم الانتخابية، ولياً أن سأل عمّ كامل أجابه:

- ليس لي تذكرة، ولم أشارك في أيّ انتخاب على الإطلاق..

فسأله المرشح:

- أين مسقط رأسك؟

فقال بغير مبالاة:

- لا أدري...

وضجّ الجلوس بالضحك، وشاركهم السيد فرحات، ولكنّه غمغم دون يأس:

- سأسوّي هذه المسألة البسيطة مع شيخ الحارة.

وجاء فني جلباب، حاملاً مجموعة من الإعلانات الصغيرة، فانتهاز فرصة امتلاء القهوة بالجلوس وراح يفرّق فيهم إعلاناته، وظنّ كثيرون أنّها إعلانات انتخابية، فأقبلوا عليها باحتفاء جاملة للسيد المرشح، وتناول السيد فرحات إعلاناً وقرأه فإذا فيه:

حياتك الزوجية يتقصها شيء.

عليك باستعمال عبر السنطوري.

عبر السنطوري

مرتب بطريقة علمية خالية من المواد السامة علّل بمعرفة وزارة الصحة رقم ١٢٨ وهو متعش ومفرش ويعيدك من الشيخوخة إلى الصبا في خمسين دقيقة.

طريقة الاستعمال:

خذ من قدر القمعة على كفاية شاي حلو كثير، قتبج عندك النشاط. ومقدار ربع الحقن دفعة واحدة

تنعم باستغراقها الأول، وظلّ شعورها متنبّها إلى العينين العارمتين، وجعلت حديثاتها غيلان ناحية اليسار، وساورها شكّ وقلق، فالفتت مرة أخرى فالتقت بالعينين تنفرسان فيها بالقحة نفسها، وقد غمّتا إلى ذلك عن ابتسامة غريبة. ولم تتالك نفسها فأعادت رأسها إلى موضعه الأول في شيء من الحلة وقد ملأها الحق. أحقتها هذه الابتسامة الغريبة لأنّها أصبحت عن ثقة وتحذّ لا حدّ لها، فهيجت موضع التهاب والانفجار من نفسها الشرسة المتضجرة، وشعرت برغبة جاعة أن تنشب أطرافها في شيء ما، في رقبته لو أمكن مثلاً وصمّت على أن يحمل على نفورها من هذه الطريقة السليبة في العراك، وإن ظلّ شعورها قوياً بعينه الوثقتين! ونقص عليها سرورها، وركبتها روح الشر التي تلبّسها بسرعة جنونية. وكان صاحب العينين لم يقنع بما فعل، أو كأنه لا يبالي هذه النار التي شها، فراح يشق طريقه إلى موضع في طريق بصرها الشاخص إلى السراق متعمداً بلا شكّ أن يعترض سيلها، ووقف هناك مولياً إياها ظهره. كان طويل القامة، نحيفاً عريض المتكئين، حاسر الرأس، غزير الشعر، مرتدياً بدلة ذات لون ضارب للأخضرار، متأنفاً في ملبسه ومظهره، فلاح غريباً في هذا الوسط الذي يكتفه، وسرعان ما أنستها الدهشة ما تولّاهما من حق وتوخش. هذا أفندي وجيه، وأين من زقاقها الأفندية؟! ترى هل يعاود النظر وسط هذا الزحام...

ولكن لم يكن شيء ليرده فما عتّم أن التفت وراعه مرسلًا نحوها نظراً عارماً. وكان وجهه نحيلًا مستطيلًا، لوزيّ العينين، كثيف الحاجبين، تنطق نظرة عينيه بالخلق والقحة. ولم يكشف بهذا التفرّس على الملا فصوصب فيها نظره، وصعد من شبيبها المنجرد إلى شعرها، حتى انسأقت وهي لا تدري إلى النظر إلى عينيه كأنها لتسر ما تركه تفحصه من أثر، فالتقت عيناهما، ولاحت في عينيه هذه النظرة المثيرة الوقحة الواشحة بما يتيه به من ثقة وتحذّ وظفر، فتناست دهشتها، وعادوها الحق والغيط والرغبة في العراك،

ورقصت امرأة شبه عارية وهي تنحف للمّة تلو المّة: والسيد إبراهيم فرحات. ألف مرة. ألف مرة. جعل الرجل المشرف على المكبرات يصيح في المنياغ (السيد إبراهيم فرحات أحسن نائب. ميكروفون يهلل أحسن ميكروفون). واتصل الغناء بالرقص والهاثاف، وانقلب الحكي جيّماً إلى مولد.

وكا عادت حميدة من مشوارها المعهود وجدت الحفلة في إبان ازدهارها وسرورها. وكانت نظرت كأهل الزقاق كافة أنّها ستكون حفلة هتاف وخطب (بالنحو) على حدّ تعبيرهم. وما إن رأت المظر البهيج حتى شملها السرور وتلّفت بمئة ويسرة باحة عن مكان تشاهد منه حفلة الطرب والرقص التي نادرًا ما ترى مثلها في حياتها. ومضت تشق طريقها بصعوبة بين الغلمان والبنات حتى بلغت مدخل اللّذّي، واقتربت من جدار الصالون، وارتقت حجرًا منفرسًا لصق الحائط، وتطلّعت باهتمام وسرور إلى السراق.

كان الغلمان والبنات يكتنفها من كلّ جانب، ووقفت نسوة كثيرات يقبضن على أيدي أطفالهنّ أو يحملنهم على أكتافهنّ. واختلط الغناء بالهديث بالصياح بالضحك بالعويل. واستولى المنظر الخلاب على لبّها فانجذبت روحها إليه، والتمتع السرور في عينها الغاتنتين، ولمها المقتر عن ابتسامة لؤلؤية. وكانت متلفعة بملامتها فلا يبدو منها إلّا وجهها البرزخي، وأسفل ساقها، وما انحسر عنه طرف الملاءة من مقدّم شعرها الفاحم. وركض قلبها سرورًا، وتنبّت حواسها جيّماً، وجرى دمها حاراً دافقاً، سرّها المونولوجست سرورًا لم تشعر بمثله من قبل، حتى شعورها المرّ القارص نحو الراقصة لم يستطع أن يفسله عليها. وظلّت مستغرقة في ما ترى غير مقلية بالأل إلى هبوط الظلام حتى أحسّت شيئاً ما يجذب عينها نحو اليسار، كأنه نداء يدعو حواسها إليه، أو ذاك الشعور الذي يفلتنا إذا أهدت فينا عينان ولّيته على رغمها فتحوّلت عن المونولوجست عاطفة رأسها إلى يسارها فالتقت عينها بعينين تنفرسان فيها بقوة وقحة! ولبثا مقدار ثانية ثمّ عادتا إلى هدفها، ولكنّها لم تستطع أن

وجدت في هاتين العينين ما لم تجد عند أحد من قبل، وقرأتها بوضوح على ضوء نفسها الغاضبة المتعطشة للمراك. وبدا الرجل وكأن شيئاً لا يمكن أن يفقه عند حدّ فتحرك مصعباً في الزقاق بقدمين ثابتين حتى خيل إليها أنه قادم إلى البيت. ثم مال إلى قهوة كرشه، واختار مجلساً ما بين المعلم كرشه وأريكة الشيخ درويش حيث كان يجلس عباس الحلو في الأيام الخوالي مستظلاً إلى شبحها وراء الخصاص. خطا بجلوسه هذه خطوة جريئة. ولكنها لم تراجع، لبث بموقفها مرسله عينها إلى المسرح وإن كانت لا تكاد تدري بما يدور عليه، شاعرة ببصره يصوب نحوها من آونة لأخرى في ومضات متقطعة كالكشف الكهربائي... ولم يفارق الرجل مكانه حتى انتهت الحفلة وأغلقت النافذة.

وما انفكت حميدة تذكر هذه الليلة فيما أعقب ذلك من ليالي وعهود...

### - ٢٠ -

ولم يتقطع بعد تلك الليلة عن زقاق الملق، فكان يجيء عند العصر ويتخذ مجلسه المختار، ويقطع وقته بتدخين التارجيلة واحتساء الشاي. وقد أحدث ظهوره الطارئ - بوجاهته وأناقته - دهشة في القهوة، ولكن سرعان ما مسحبت العادة عليها ذبول الإهمال، فليس من الخوارق أن يقصد أفندي مثله قهوة مفتوحة لكل طارق. بيد أنه أتعب المعلم كرشه بما كان يقدم عند الحساب من أوراق نقدية ضخمة لا تقف في كثير من الأحيان عن الجنيه، كما أنه أسر مستقر بما كان ينفعه من بقشيش لا عهد له به من قبل. وراقبت حميدة عيته يوماً بعد يوم بعين متفتحة ونفس متوترة. ولكنها أحجمت بادئ الأمر عن خروجها إلى فسحتها اليومية لرفقة ثيابها وتقاعسها، حتى ضاقت بالبيت ضيقاً شديداً. ثم أغضبت إحجامها وعدته نوعاً من الجبن لا يسيغه طبعها الجريء، وعزّ عليها أن يقضي خلوق عليها بالتزام شيء تستكرهه، فنشبت معركة جديدة في صدرها الذي لا يستريح من المراك. وقد رأت

فغلا دمها غليظاً، وهمت أن تشتمه علانية. همت أكثر من مرة، ولكنها لم تفعل، وتولّاهما قلق وانفعال وضائق بوقفها، فنزلت عن الحجر، ومرت إلى الزقاق مندفة على عجل، فقطعت في ثوان. وعندما اجتازت عتبة البيت شعرت برغبة في الالتفات إلى وراء، ولكنه تمكّل لعينها في وقفته مرسلًا عينه في وقاحة وثقة وقد ازدادت ابتسامته افتضاحاً، فرغبت عن رغبتها، وارتقت السلم متعجّلة حائفة تلوم نفسها على تساهلها معه وتفریطها في تأديبه. وانتهت نحو حجرة النوم وخلعت ملابها، ثم خلعت من النافذة المغلقة، ونظرت إلى الطريق من خلال خصاصها، ويبحث عينها عن ضالتها حتى استقرت عليه عند مدخل الزقاق، وكان يرمق النوافذ المطلّة على الزقاق باهتمام وقد فارقت عينه ابتسامة الثقة والتحدّي وحلّ محلّها احتفال وتطلّع. وسرّما مظهره الجليد فانفتحت حينها، ولبث بموقفها تستلذّ حبرته، وتنتمن لنظفها وحققها. أفندي وجيه ما في ذلك من شك، وغير السابقين بلا جدال، وقد أعجبتهم أولاً ففهم هذا الاهتمام الشديد. وأما نظرة عينه فقاتلها الله من نظرة تستوجب أعنف عراك!.. فيم هذه الثقة التي لا حد لها؟ ألم يجب نفسه بطل الأبطال أو أمير الأمراء؟ وخالط ارتياحها حتى، ووجدت رغبة غامضة إلى العنف والتحدّي. ولكنه بدأ يئس من النوافذ، وأعياء البحث عنها، وخافت أن ينصرف عن تطلّعه ويغيب في الزحام. وتردّدت لحظة، ثم أدارت الأكسرة، وفزّجت ما بين مصراعي النافذة عن زين ووقفت وراءه كأنها لتشاهد الحفلة. كان مولياً الزقاق ظهره، ولكنها كانت مطمئنة إلى أنه سيعاود البحث والفحص والاستقصاء. وقد فعل، فتلفت رأسه مرة أخرى وتردّد بين النوافذ، حتى علّق بالزئيق فأضاعت صفحة وجهه، ولبث لحظات كالمرتعب، ثم... ثم ارتسمت على شفثيه الابتسامة الرقيقة، ورّد إليه مظهر التيه والخيلاء بأفطع بما كان وأدركت أنها انزلت إلى خطأ لا يُغتفر بظهورها وثارت ثائرتها واستولى عليها الخلق والغيظ، ووجدت في ابتسامته تحدياً يدعوها للنزال!

من الرجال. القصة والمال والعراك! ولم تكن تدرك مشاعرها بوضوح وجلاء، أو تدرك حاجات نفسها الملئية، فتحوّلت بين انجذابها إليه، وبين رغبتها المضطربة في الأخذ بتلابيبه، ثم وجدت في الانطلاق مهرباً من سجنها وجربتها معاً، وفي فسحة الطريق مجالاً تسير فيه نفسها وغرائزها. في الطريق يجوز أن يتعرض لها، فتتاح لها فرصة أن تتحدّاه كما تحدّاه، وأن تنفّس عن غضبها وحقتها، وأن تلقي هذا النداء الحفوي الذي يوجبها إلى الزوال والعراك... والانجذاب!

\*\*\*

وفي عصر يوم من تلك الأيام، أخذت زينتها، والتفتت ملاءتها وغادرت الشقة لا تلبس شيئاً في الوجود. وانتهت إلى الطريق في أقلّ من دقيقة، ثم قطعت الزقاق لا تلوي على شيء. وخطر لها خاطر وهي تميل إلى الصناديق، ألا يحقّ له أن يظنّ بخرجتها هذه الظنون؟ ألا زعم له نفسه المغرورة أنّها غادرت بيتها عمداً للتلقي في الطريق خصوصاً وآثا لا يدري شيئاً عن نزهتها اليومية المعتادة، وقد جاء أياً ما فلم يرها يوماً تغادر البيت. فسيبتعها على الأثر، ويتعرّض لها في الطريق وقد أثبت أن تقيم وزناً لظنونها، ورجحت بما عسى أن يلغى إليه الغرور، وتوثّبت لقلقه بنفس تتحرّق على التحلّي والعراك متوقّدة إياه بأن تحو عن شفتيه هذه الابتسامة الظافرة السخيفة. وبلغت في سيرها الوئيد السكّة الجليدة، فتخلّيته وقد نهض من جلسته بالقهوة وغادرتها متعجّلاً حتّى لا يضلّها. ولملّه ينحدر الآن بضوايته الواسعة إلى الغورفة، ولملّه يفتّش عنها بعينه المتفرّستين الجسوريتين. إنّها تكاد تراه بظهورها وهو يهول بجسمه الطويل، بيتا لا تكاد ترى عينها ما يضطرب به الطريق من أناس وسيارات وعربات. ترى هل أدرك بصره ما خرج في ابتغائه؟.. وهل عاودته الابتسامة التحفّية الظافرة؟.. قاتله الله من حيوان يعجز ما ينظره! فلتواصل السير دون أن تلتفت إلى الوراء، حذار من الالتفات، فالطائفة واحدة شرّ من المزيعة. إنّهُ وقع جريء، ولملّه لا يفصلها الآن سوى خطوات. ترى ماذا هو فاعل! أيقنع بتأثيرها

الأوراق النقدية التي كان يتعمّد تقديمها لستقر تحت بصرها، ولفظت بطبيعة الحال إلى دلائنها. وربّما كانت هذه لغة ساقطة في غير هذا المكان، أمّا في زقاق المدقّ فهي لغة بليغة لا يجيب لها أثر، ومع أنّ الرجل كان شديد الحرص على ألا يسلو منه ما ينبّه أحداً إلى الباعث الحقيقي لغشيانه القهوة، إلّا أنّه كان لا يعلم فرصة فيسترق النظر إلى خصائص النافلة، أو يضع ميسم النارجيلة على فيه زاماً شفّيته كأنّه يقبله ثم يرسل الدخان إلى غلّ كأنّها يرسل القبله إلى الهواء إلى شبحها الجاثم وراء النافلة. وكانت ترى ذلك باهتمام، وتساورها أحاسيس متباينة لا تخلو من لذة ولا تخلو من حتى. وقد حدّثتها نفسها بأن تطلق إلى نزهتها ملقية بخاوفها تحت نعلها، وأن تتلقّاه إذا سوّكت له نفسه التعرّض لها. الأمر الذي لا يداخلها فيه أدنى شكّ. بما تعهده في نفسها من قحة حقيقة بأن تهزم قحته شرّ هزيمة، وأن تسلفه بلسانها سلفاً لا ينساه مدى الحياة. وإنّه لأعدل جزاء على زهوه الكاذب، وابتسامته الظافرة، وتحديّته الوقح. ثبّأ له، ما الذي يدعوه لهذا التظاهر بالغلبة والقهرة؟! لا ارتاح لها بال حتّى تمرّغ أنفه في الرغام، ولكن أه لو كانت تملك ملاءة حسنة أو شيشياً جديداً؟..

وقد اعترض سبيل حياتها وهي تعاني اليأس المرير، إذ سقط السيّد سليم علوان بين حيّ وميت بعد أن منّاها يوماً وبعض يوم بالحياة العريضة التي تهيم بها، وبعد أن نبذت من أحلامها عبّاس الحلو ولفظته. وعلمت بعد ذلك أنّه لم يعد ثمة أمل في ذاك الزواج المالمول، فرّدت على رغبتها خيطية للحلو وقد ازدادت له مقناً ونفوزاً. وأبت أن تسلم بسوء حظّها، وراحت تنتهر أمّها، وتتهمها بأنّها حسدتها وطعمت في مال الرجل فخيب الله آمالها. على هذه الحال لاح الرجل الجديد في أفق حياتها. وقد بعث ظهوره في نفسها ثورة عارمة جارية استأثرت كرامن غرائزها جميعاً. أغضبها زهوه، وأحقها تحديّته، وأغرتها وجامته، وأيقظتها فحولته وجماله. جذبته نحوه قوّة خفيّة من غرائزها المطمورة، ووجدت فيه ما لم تجتمع لسواه من عرفت

وتصاعد الدم إلى وجهها ورأسها، وهرولت إلى البيت لا تكاد ترى ما بين يديها، وارقت السلم ذاهلة من الخجل - ولو أنّ الخجل ليس من سجاياها - وما كادت الحجرة تحتويها حتى انفجرت براكينها واستولى عليها غضب جنوني، فطرحت الملاعة على الأرض وارقت على الكتبة. لمن إذا يجيء القهوة كلّ مساء؟ وكيف يسترق إليها النظر بعينه الفاجرتين؟.. ولن يرسم تلك القبة الخفية في الهواء؟.. وتناوبت قلبها مشاعر الحية والحيرة والخجل والغضب. ثم انثالت عليها الأفكار والحواطر: أيمن ألا يوجد ارتباط بين عيته كلّ مساء وبين أفكارها، وأن ليست هذه الأفكار إلا أوهاماً وأحلاماً كاذبة؟.. أم إنّه تعتمد أن يحملها اليوم تأدياً لها وتمضيّاً فهو يعيث بها عبث القويّ بالضعيف؟.. أتتهض إلى القلّة وتقذف بها فتحكم رأسه وتروي غلّة الحق والانتقام؟ واستولى عليها شعور مضّض بالامتناع من تشعر بمثله من قبل، حتى لقد تساءلت في حيرة عتّا أصابها. بيد أنّها لم تكن تجهل ما كانت تريد. كانت تريد بلا شك أن يتبعها وأن يتعرّض لها في الطريق.

ثم ماذا؟ ثم تقذفه بحمم الغضب، والحقن والوعيد. لماذا؟ تحاذي لثقتة بنفسه وزهوه وابتسامته الواشية بالظفر. كانت ابتسامة الظفر أصل البلاء كله، فأدرت مغزاها بمقلها وشريرتها وروحها وجسمها. هي ابتسامة الصراخ والعراك! وإنّما على مساجلتها لقادرة، لا بل إنّها لم تخلق إلا لتلقّي هله الابتسامة ومثيلاتها فتجيب عليها. كانت تأسى على فوات معركة طالما ترقبها بلهفة وشغف. وكانت في أعقابها تتحرّق إلى أن تقيس قوتها بقوة هذا الرجل ذي الفحول والجاء والخيلاء. هكذا تيقّظت في عنف وشدة، وانبتت في نفسها روح اللهفة والتمرد والعراك والشوق..

لبثت على الكتبة فريسة لحياتها الوحشيّة، ثم تلفتت إلى النافذة ترمقها شرّاً. وجعلت تترجّح حتى صارت وراهما، ثم أرسلت بنظرها من خلال الخصاص، ترى ولا ترى، ملتصقة بالعمّة التي غشيت

كالكلب؟ أم يسبقها قليلاً ليربها نفسه؟ أم يحاذيها ويأخذ في مخاطبتها؟ وواصلت السير منتبهة قلقة مترقبة متوتّبة تتوقّع في كلّ خطوة جديداً وتخصّص عيناها جميع الذين يلحسون بها من المارة، وتنصت يبقطة للأقدام التي تتحرك وراهما. أوهها الانتظار والترقب والتربّس والتربّس، وكادت تراود إرادتها في التلقّط. بيد أنّها استمادت عنادها وفطانتها وسارت لا تلوي على شيء، فما تدري إلا وصوبحياتها من بنات المشغل يقبلن نحوها غير بعيدات، فخرجت من غيوبتها، وارتمت على شفيتها ابتسامة، ثم سلّمت، ودارت على عقيها تسير وسطهنّ، وهنّ يسألنها من سرّ غيابها أباناً على غير عادة واعتلّت بالمرض وهي تمانين الطريق لترى موقعه منه. ومضت تنازعهنّ الحديث والمزاح وعيناها تتردّدان من طوار لطوار، ترى في أيّ مكان يزوي؟ لعلّه يراها من حيث لا تراه، ومهما يكن من أمر فقد أفلتت من يديها فرصة تأنيبه اليوم. كانت ترجو أن يتعرّض لها بخيالاته فترفر عليه غضبها وترعد فرائصه، ولكنّه نجا من مخالها. ولكن أين يكون؟ أيمن أن يكون متأخراً عنهنّ إلى الورا؟ ولم تستطع أن تقاوم رغبته في التلقّط هذه المرّة. فالتفت، وفحصت الطريق بصر حادّ، ولكنّه لم يكن هناك، لا إلى الورا ولا إلى الأمام ولا إلى اليمين ولا إلى اليسار لعلّه تأخّر قليلاً في الإفلات من القهوة فأصلها، وعلّمه يتخيّل الآن في الطريق لا يدرى مكانها! وسرعان ما قترت حماسها وخمد نشاطها. وعندما انتهت إلى الدارسة خطر لها أنّه ربّما بدا لها هنا فجأة كما بدا يوماً عبّاس الخلو وتجدّد الأمل، ونشطت الحامسة فودّعت آخر صوبحياتها، وعادت متمهّلة تقلّب عينيها في جنبات الطريق، ولكنّه كان خالياً أو كان خالياً عن تبغني. وقطعت ما تبقى منه بقلب كبيراً.. تنوء بهزيمة نكراء. وصعدت مع أرض الزقاق، وأقجّمت عيناها إلى القهوة، وأخذ المعلم كرشه ييدو لها شيئاً فشيئاً ابتداء من طرف عيانه فكشفه الأيسر حتى رأسه المتطامن، ثم.. ربّاه ما هذا؟.. إنّه لم يبرح مكانه، قابضاً على خرطوم نارجيلته!.. وخفق قلبها بعنف،

- لقد حُطبت قلبها ولكنها سَتَرَجَ قلبك ..  
وأثَّارها قولها فقالت بحسنة وخيلة:  
- إنَّ خطيبي مشغول بإعداد مستقبل باهر ..  
تباهت بالخلو على رغبها، ثم ذكرت متحيرة  
السيد سليم علوان - قتله الله ككل شيء غير ذي نفع -  
فتسرى قلبها ألبًا. وتولَّاهما الوجوم بقية الطريق.  
شعرت بأنَّ الحيلة تعاندتها وتكيد لها، والحيلة هي  
العدو الوحيد الذي لا تدري كيف تأخذ بتلابيبه.  
وسارت في رفقة الفتيات حتى آخر الدراسة. ثم  
ودَّعت أخراهن ودارت على عقيبه لتعود من حيث  
أتت. وعلى بعد أذرع راتته - زُجِّلها دون غيره - وأقفا  
على الطوار كالتيظار! وتبَّتت بصرها عليه لحظات تحت  
تأثر المفاجأة التي دهمتها، واعتراها شيء من الارتباك  
عقبت عليه أصابع التلم بعد فوات الفرصة، ثم  
واصلت السير في شبه ذهول. لم تكن مستعدة لهذا  
اللقاء، ولم يعد يداخلها شك في أنه كان يتأثرها طوال  
هذا الوقت. وهكذا يحكم هو التلبير في هدوء،  
ويدهمها هي في كل مرة الارتباك والذهول. وأخلت  
تلافي قواها المبهرة وتستعدي وحشيتها، وقد ألبها ألبد  
الأم ألبا لم تعذ بزيتها كما ينبغي، وأحدث لها ذلك غير  
قليل من القلق. كان الجوى متحشماً تحت سمرة  
الغيب، والمكان كالقفور، وكان الرجل ينتظر دنوها في  
هدوء، بوجه ودعج لا أثر فيه لنظرة التحدي ولا  
لايسامة الظفر، فلما حاذته خاطبها بصوت منخفض  
قائلاً:  
- من يتحمل مرارة الصبر يبلغ ..  
ولم تسمع تمة عبارته لأنه غمغمها، فحلجته بنظرة  
حالة، ولم تنبس بكلمة، وسارت لحال سبيلها،  
فسايرها وهو يقول بصوته الهادئ العميق:  
- أهلاً وسهلاً. كنت أجنُّ بالأمس لأنِّي لم أستطع  
الجري ورائك حذر العيون. وكنت أنتظر مثل تلك  
الفرجة صابراً يوماً بعد يوم، فلما جاءت الفرصة دون  
أن أستطيع انتهازها كنت أجنُّ ..  
إنَّه يطالعها بوجه ودعج، غير الوجه الذي أهاجها،  
فلا تحدي ولا ظفر، وكلامه أشبه بالشكوى والتوجع

الحجرة. رآته في جلسته الهادئة، يدخن النارجيلة في  
طمأنينة وسلام، تلوح في عينيه الثقة بالنفس والخلق،  
وكأنه يعيش في عالم وحده منقطع عما حوله، وقد خلا  
وجهه من آثار هذه الابتسامة المثيرة. ها هو هادئ  
مطمئن بينا هي تشتعل نازاً. وتفرَّست فيه بقوة وحتى  
وما تزداد إلا انفعالاً وحيرة. وظلَّت ملازمة مكانها حتى  
نادتها أمها لتناول العشاء فغادرت الحجرة. وقطعت  
ليلة عملة مضنية، ونهاراً كثيباً، وانتظرت عصر اليوم  
الثاني في قلق متواصل. لم يكن يداخلها شك في مجيئه  
في الأيام الماضية. أمَّا اليوم فباتت تترقب قلقة شاردة  
النفس. وراحت تراقب ضوء الشمس وهو ينحسر عن  
أرض الزقاق ويرى وثيلاً جدار القهوة. ومن عجب  
أن خامرها الخوف من عدم مجيئه، ولعلها ابتدعت  
ذلك بغريزة المحارب المشاكس وتكيد. وجاء موعده  
دون أن يدلو له أثر، وتصرمت دقائق، فمن المؤكد أنه  
لا يحضر اليوم. بيد أنَّ هذا التخلف قد حقَّق ظنَّها،  
فادركت أنه تغيب متعمداً: وارتسمت ابتسامة على  
شفتيها وتنبَّتت من الأعماق ارتباخاً. لم يكن من شيء  
واضح يدعو للارتياح حقاً، ولكن غريزتها أسرت إليها  
بأنه إذا كان اليوم قد تحلَّف عن الحضور متعمداً فلا  
شك أنه بالأسرعة كذلك ألا يطاردها، فليس تمة  
إهمال أو عدم مبالاة، لا بل على العكس من ذلك فإنه  
يخوض غمار المعركة بمهارة وحلق، وإنَّه لصامد في  
الميدان حتى في هذه الساعة التي لا يرى له أثر فيها.  
وارتاحت إلى سرار غريزتها، واطمأنت إليه، وتوثبت  
للنضال بعزم جديد. ونبا بها المكوث في البيت فتلقفت  
بملابها وغادرت البيت دون أن تعنى بزيتها كما اعتنت  
بها أمس. ولقح الهواء البارد في الطريق وجهها  
فانتعشها، وذكرها انتعاشها بما قاست يومها من قلق  
وفكر، فغمغمت ساخطة ديا لي من مجنونة!.. كيف  
جشمت نفسي هذا العذاب؟! ألا فليزدره الموت!  
واستحثت خطاها حتى التقت بصوحيباتها. ثم عادت  
مهمَّ. وقد أنفرتها بأنَّهن سيفقدن قريباً إحداهن التي  
ستزوجه من زنفل صبي دكان طعمية سيدهم. وقالت  
إحدى الفتيات:

- الأصل أن نتبع الحسنة لأنها سارت. هذه هي القاعدة. فإذا ما سارت ولم يتبعها أحد فهذا هو الشذوذ الموجب للإنكار حقاً، أو بمعنى آخر إذا سرت ولم يتبعك أحد فهذا إيدان بقرب القيامة .

ومرّت عند ذلك بعطفه الموارجة حيث يقيم بعض صوبيحاتها فتتمت أن يرينها وهذا الأفندي يغازلها! ولاح لها ميدان المسجد غير بعيد فانتهرته قائلة:

- ابتعد.. هذا حيّ يعرفني!

وكان يتخصّصها بنظر ثاقب، فأيقن أنها تجاذبه الحديث وهي لا تدري، أو وهي تدري، فارتسمت على شفتيه ابتسامة لو رأتها لأعادت إلى رأسها ذكريات وحشية وقال لها:

- لا هذا الحيّ حيّك، ولا هؤلاء الناس أهلك! أنت شيء آخر، إنك ها هنا غريبة..!

فألقن قلبها على قوله، وسرت به سروراً لم تشعر بمثله لقول قبله. واستدرك الرجل قائلاً كالساخط:

- كيف تسيرين بملاءتك بين هؤلاء الفتيات!.. أين هنّ منك؟ أميرة في ملاءة ورعية ترغل في الثياب الجديدة..

فأقلت بحدة:

- ما لك أنت ولهذا؟ ابتعد..

فقال محتجاً:

- لن أبتعد أبداً..

فسأله بحدة:

- ماذا تريد؟

فقال بجرأة عجيبة:

- أريدك أنت، ولا شيء غيرك..

- ذبيحة..

- ساعك الله. لماذا تضيقين؟.. ألسنت في الدنيا لتؤخذني؟.. وإني لأخذلك..

ومرّاً في طريقها ببعض الدكاكين، فنهرت قائلة:

- لا تخطّ خطوة واحدة، وإلا..

فقال مبتسماً:

- الضرب..

وخفى قلبها، وتألّقت عينها، فقالت:

والاعتذار، وهي إنّما توثّبت لغير هذا فما عسى أن تصنع الآن؟ أجعل شأنه وتحثّ خطاها فينتهي كلّ شيء؟ تستطيع أن تفعل هذا لو أردت. ولكنّها لم تجد مشجعاً من قلبها، وكانها تنتظر هذا اللقاء منذ اليوم الأوّل بشعور امرأة ليس الحياء من سجاياها.

وكان الرجل من ناحيته يمثّل دوره بمهارة، ويحك أكلوبة مأكرة، فلم يكن يخوفه الذي أقعده أس من تعقبها، ولكنه استوحى غريزته البقطة وخبرته الفائقة فأوحى إليه بأنّ القعود في حالته خير من المجلة، كما أوحى إليه اليوم بأنّ يتلصّب بهذا الفتان الزائف من الأدب والوداعة. وعاد يقول لها بركة:

- تمهل قليلاً... عندي..

فالتفتت إليه وقاطعته بحدة:

- كيف سوّلت لك نفسك أن تخاطبني!.. أتعرفني

يا هذا؟!

فقال بأدب الزائف:

- كيف لا؟.. نحن أصدقاء قديماء.. وقد رأيتك في الأيام الماضية أكثر ممّا راك الجيران في أعوام طوال. وفكرت فيك أكثر ممّا فكر ألصق الناس بك مدى عمره، فكيف لا أعرفك بعد هذا كلّ؟!

تكلّم بركة ولكن بلا تلحم ولا تهجج.. وازدادت هي تعلقاً بكلامه ورفقة في مساجلته. وتولّأها شعور بالاستهانة، هو السلاح الوحيد الذي تستطيع أن تشهده في وجه عناد الحيلة. بيد أنّها لم ترد الخروج على وسنة التصنّع والتمثيل، فقالت بحدة وهي تمحّص على ألاّ يعلو صوتهما فيفضح جرسه الخشن:

- لماذا تتبعني؟

فابتسم الرجل وقال بدهشة:

- لماذا أتبعك؟.. لماذا أعمل أعمالي وألزم القهوة تحت نافذتك؟ لماذا أهجر الدنيا جميعاً مقيماً بزقاق الملق؟.. ولماذا انتظرت هذا الزمان الطويل؟!

فقطبت وقالت بازدراء:

- لست أسألك حتّى تجيبني بهذه السخافات، ولكنّي أنكر عليك أن تتبعني وتخاطبني.

فقال بلهجة جليدة تنمّ عن الثقة واللباقة:



- صدقت.

فقال وهو يتسهم ابتسامة خبيثة:

- سنرى. سأتركك الآن على رغمي، ولكنني سأنتظر كل يوم.. لن أعود إلى القهوة حتى لا أثرب الشبهات في الزقاق، ولكنني سأنتظر كل يوم، مع سلامة الله يا أجل من حملت الأرض...

واصلت السير وقد انبسطت أساور وجهها ولاح فيه البشر والسرور والغرور «أنت شيء آخر».. أجل، وماذا قال أيضًا؟ «إنك ما هنا غريبة».. «ألست في الدنيا لتؤخذني؟».. «إني لأخذك».. وماذا قال أيضًا؟ «الضرب».. «دخلتنا لثة جنونية، وسرور وحشي، فقطعت الطريق لا تكاد ترى شيئاً. ولما أوت إلى غرفتها واستردت أنفاسها، ذكرت في عجب وزهو أنها استطاعت أن تسير رجلاً غريباً ونمادته بلا حياة ولا ارتباك... وأنها تستطيع أن تفعل ما تشاء بلا تردد، وغمرتها موجة عارمة من الاستهانة والاستهتار حتى أفلتت منها ضحكة عالية. ثم ذكرت ما كانت عقدت العزم عليه من الأخذ بتلابيبه... فاستولى عليها الوجوم لحظة قصيرة، ثم جملت تعتذر لنفسها بأنه لم يلقها بذلك الوجه الصفيق المتحذي، لا بل راح يحذثها حديثاً رقيقاً مؤثراً، لا عن وداعة طبيعية، فقلوبها يحذثها بأنه غمر بتحسين فرصة للوئوب، فانتظر... لتنتظر حتى يتكشف عن حقيقته، وهتاك؟!

وعاودتها للثأر الجنونية وسرورها الوحشي..

- ٢١ -

كان الدكتور بوشي يعم بمخادرة شقته حين جاءته خادمة الست سنية عفيفي تدعوه لمقابلة سيدها. وعبس وجه الدكتور وتساءل في إنكار «ماذا تريد المرأة؟».. زيادة إيجاز! ولكنه سرعان ما نفى هذا الظن عن خاطره، لأن الست سنية لا تستطيع أن تتحدث القوانين العسكرية التي تحدد أجور المساكن في أثناء الحرب. وغادر شقته وارثي السلم متجهين الوجه. كان الدكتور بوشي - كمادة السكان - يستغل

الست سنية عفيفي، ولا يفتأ يشهر ببيعها في كل زمان ومكان. وقد شنع عليها يوماً فقال إنها تفكر في بناء حجرة خشبية على سطح بيتها لتقيم فيها وتؤجر شقتها. وضاعف حقه عليها أنه لم يقدر - ولو مرة واحدة - على الإفلات من أداء أجرة شقتها إليها. إذ كانت المرأة تستعين بالسيد رضوان الحسيني إذا خرج الأمر. فلم يُسر الرجل بهذه الدعوة، ودق الباب وهو يتموّد قائلاً ولطفك يا دافع البلاء. وقتحت له الست بنفسها، وكانت ملتفة بخمار، ودعته إلى حجرة الاستقبال ودخل الرجل وجلس. ولحقت به الخادمة بالقهوة فشرب، ثم قالت له الست:

- دعوتك يا دكتور لتكشف على أسناني..

ولاح الاهتمام في عيني الرجل، واستولى عليه السرور لهذه المفاجأة التي لم يتوقعها قط، وشعر نحو الست بمودة لأول مرة في حياته وسأها:

- وهل وجدت السناً لسمع الله..

فقالت الست سنية:

- كلّا والحمد لله، ولكنني فقدت بعض الغرور والأسنان ونغض البعض الآخر...

وتضاعف سرور الدكتور، وذكر ما تهاشم به أهل الزقاق من أن الست ستغول قريب عروساً، فلعب الطمع بقلبه وقال:

- الأوفى أن تركبي طفتاً جديداً..

فقالت الست:

- هذا ما فكرت فيه، ولكن هل يلزم وقت طويل لذلك؟

فنهض الرجل واقفاً واقترب منها وهو يقول:

- اتفحي فمك..

فغمرت المرأة فاهها، وتفحصه الرجل بعينين ضيقتين، ولم يجد به إلا أسناناً معدودات، فدهش، وأحس ببعض الخيبة، ولكنه حذر أن يهون من خطورة عمله، فقال في تؤدة:

- يلزماً بضعة أيام لانتلاع هذه الأسنان، ولكن ربّما اضطررنا إلى الانتظار ستة أشهر قبل تركيب الطقم حتى نجفّ اللثة وتأخذ راحتها.

الاطباء الذين يتاجرون بفهم ولكننا وأسفاه قوم سيئو الحظ.

وتجاذبا الثمن الذي اقترحه، هو يحاول أن يستمسك به، وهي تروم خفضه حتى تم الاتفاق على ثمانية جنيهات، وغادر الدكتور الشقة وهو يلعن في مره المعجوز المتصاية.

وكانت الست سنية عفيفي، تلك الأيام، تلقى الحياة بوجه جديد، كما كانت الحياة تطلعا بوجه جديد كذلك. بات الأمل السعيد قاب قوسين أو أدنى، وأصبحت الوحدة ضيقا ضعيف الظل يأخذ أهبة للرحيل، وأوشكت البرودة الجائنة في روحها أن تلدوب وغيري ماء دافئا. بيد أن السعادة لا تهمل بغير ثمن، وبغير ثمن فادح أيضا. ولقد عرفت هذا الثمن الفلاح في ترددها على محال الأثاث بشارع الأزهر، ومعارض الثياب بالموسكي. ومضت تنفق مما اكتسبت ذاك الدهر الطويل، بل وتنفق بغير حساب. وكانت أم حميدة لا تكاد تفارقها في حلها وترحالها، وأثبتت لها بمهارتها الفالقة، وبما تقدم لها من معونة في كل خطوة تخطوها، أنها كنز نفيس لا يقدر بشئ، وإن كان باهظ التكاليف في الوقت نفسه. ولم تقبض عنها يدها معللة نفسها بوشك انتهاء هذه المحنة. على أن الأثاث والثياب لم تكن كل شيء، ولم يكن بيت المروس الشيء الوحيد الذي يستوجب التجديد، وإنما كانت المروس نفسها تستوجب الرعاية والعناية والترميم، وقد قالت يوما لأم حميدة وهي تضحك في غير قليل من الارتباك:

- يا ست أم حميدة. ألا ترين أن الموم قد أشعلت الشيب في سوالي؟

فقالت أم حميدة التي كانت تعلم أن الموم بريئة مما ترميها به:

- نداوي الموم بالصيغة، وهل توجد ثمة امرأة لا تصبغ شعرها في زماننا هذا؟

فضحكت المرأة بسرور وقالت:

- بورك فيك يا ست النساء كلهن. ترى ماذا كنت أفعل بحياتي لولاك أنت؟

ورفعت المرأة حاجبيها المزدججين في انزعاج، وكانت تتوقع أن ترف إلى بلعها في بحر شهرين أو ثلاثة على الأكثر، وقالت بهجزع:

- لا.. لا، أريد عملا سريعا، لا يتأخر عن شهر بحال..

فقال الرجل بمكر ونحيب:

- شهر يا ست سنية؟.. مستحيل..؟

فقالت المرأة باستياء:

- إذن مع السلامة..؟

فترى الرجل قليلا ثم قال:

- هنالك سبيل واحد إن شئت..

فادركت أن الرجل يحاولها بمكر التاجر الخبيث، وامتلأت حقنا عليه ولكنها داوت حنقها لحاجتها إليه، وسألته:

- أن أركب لك طفا ذهبيا، فهذا يمكن تركيبه عقب الخلع مباشرة..

وانقبض قلبها خوفا، وراحت تفكر في تكاليف الطقم الذهبي. وكادت تنبذ اقتراح الرجل لولا أن تذكرت العروس المرتقب، إذ كيف يمكن أن تلقي عروسها بهذا الفم الحرب؟ كيف تؤاتيه شجاعته على الابتسام إليه؟ وكان من المعروف لدى أهل الزقاق جيما أن أسعار الدكتور بوشي هيئة، وأنه يستبضع طقومه من هنا وهناك بمهارة ويبيعهها بأبخس الأثمان، فلا يُسأل من أين يأتي بها، ويحبهم رخصها. ولكن الطقم الذهبي - على رغم هذه الحقائق جيما - شيء له خطره، فلذلك تحوَّفت المرأة التي ألقت الحرص، وسألته بغير احتفال شأن المستهين باقتراحه:

- وكم يكلفني الطقم؟

فقال الدكتور الذي لم يندع باستخفافها الظاهري:

- عشرة جنيهات؟

وانزعجت المرأة التي تجهل الأثمان الحقيقية للطقوم الذهبية ورددت قوله في إنكار:

- عشرة جنيهات!

وتحير الرجل غيظا وقال:

- إن ثمنه لا يقل عن خمسين جنيها عند أولئك

وكان الحوذي قد زایل مقعده وهرع إلى باب العربة ليعين سيده على النزول، واعتمد السيد على ذراعه، ثم ظهر جسمه مقوساً، ووقف أخيراً على الأرض يصلح هندامه. حجبته المرض في أواسط الشتاء، وأعاده الشتاء في أوائل الربيع، وقد غمرت برودة الشتاء القارصة موجة لطيفة من الدفء رقصت لها الدنيا طرباً. ولكن أي شفاء هذا؟ لقد عاد السيد رجلاً آخر. اختفى الكرش الذي كان يشق الجبهة والفخذان وتقرّر الوجه الممتلئ الدموي فبرزت وجنتاه وغار خذله ولوح الشحوب بشرته، وخبا نور العينين ففلقت فيها نظرة شاردة ذائلة تحت جبين عابس. ولم يتبين عمّ كامل بادئ الأمر ما طرأ على السيد من تغير لضعف بصره حتّى إذا اقترب منه ولاحظ ذبوله تولّاه الانزعاج، وانحنى على يده كأنما ليخفي انزعاجه، وصاح بصوته الرفع:

- حمدا لله على السلامة يا بني السيد. ذا يوم أبيض. والله والحسين ما يساوي الزقاق من غيرك قشرة بصلة. . .

فقال له السيد سليم وهو يسترد يده:

- بورك فيك يا عمّ كامل. . .

وسار متمهلاً متوكئاً على عصاه، يتأثره الحوذي من كتب، ويتبعه عمّ كامل مترنخاً كالغليل. والظاهر أنّ رنين الجرس قد أعلن حضوره، فسرعان ما ازدحم باب الوكالة بالعالم، وأقبل من القهوة المعلم كرشه والدكتور بوشي، وأحاط به الجميع مهلّكين داعين، ولكن الحوذي علا صوته وهو يقول:

- افسحوا للسيد من فضلكم، دعوه يجلس أولاً ثم سلّموا. . .

وأفسحت له اللمة، فواصل مسيره عابساً، وفزاده يغلي حنقاً وغيفاً، وقد ردّ لو لم تقع عيناه على وجه من هذه الوجوه. وما كاد يطمئن به مجلسه وراء المكتب حتّى أقبل عالم الوكالة يستيقظون، فلم يجد بداً من أن يسلمهم يده يقبلونها واحداً بعد آخر، تأذياً من لس شفاهم، مخاطباً نفسه: «يا لكم من كذابين مرائين!.. أنتم والله أصل هذا البلاء!». وتفرّق

وترثت قليلاً، ثم مسح على صدرها وقالت:  
- رباه هل يرخصي هذا الجسد الجلف عروسك الشاب؟... ولا أئداء ولا أرفاد ولا شيء مما يجذب الرجال!

فقال أم حيدة:

- لا تستغلي نفسك، ألم تعلمي بأنّ النحافة موضة وأيّة موضة! ومع ذلك فإن شئت صنعت لك أفراساً عجبية تستنك في وقت قصير. .

وهزت أم حيدة وجهها المجلدور بفخار واستدركت قائلة:

- لا تخافي شيئاً ما دامت أم حيدة معك. أم حيدة مفتاح سحريّ فتحت له جميع الأبواب المغلقة، وغداً تلمسين قلدي في الحام إذا حوانا ممّا!

وهكذا كرت أيام الاستعداد في نشاط وتعب وسرور وأمل، وصبغ شعر وتحضير عقالير. وخلع أسنان مثمة وتركيب أسنان ذهبية، وبين يدي ذلك كلّ نقود تنفق. تغلّبت على عادة الخرص، وطرحت معبودها الأصفر عند قدمي الغد الرموق، وفي سبيل هذا الغد المرتقب زارت الحسين وتلذت له ما تيسر من مال وثريد للفقراء الذين يلدقون بجامعه، كما نذرت للشعراني أربعين شمعة.

وقد نال المعجب من أم حيدة كلّ منال وهي تلحظ هذا التغير الكبير الذي قلب السّت منية رأساً على عقب، فجعلت تضرب كفاً بكفّ وتقول لنفسها:

- هل يستأهل الرجال كلّ هذا العناء؟ جلّت حكمتك يا ربّ فأنت الذي قضيت على النساء أن يبدن الرجال! . .

- ٢٢ -

استيقظ عمّ كامل من إغفائه المزمته على رنين جرس، ففتح عينيه، وأنصت قليلاً، ثم اشرأب بعينه حتّى برز رأسه من الدكان، فرأى حنطوراً معروفاً يقف أمام الزقاق، فنهض في عناه وهو يقول بسرور ودهشة: «رباه، هل عاد السيد سليم علوان حقاً؟».

الغزال فجاء المعلم كرشة وشدّ على يده وهو يقول:  
- مرحباً بسيد الحيّ جميعاً. ألف حمد الله على  
السلامة.

فشكره السيد. أمّا الدكتور يوشى فقد قبل يده وقال  
له بلهجة خطابية:  
- اليوم يحقّ لنا الفرح، واليوم تطمئنّ جنوننا،  
واليوم يتحقّق لنا الدعاء.

فشكره أيضاً مدارياً تأقّفه، لأنّه كان يستكره وجهه  
الصغير المستدير، ولما أن خلا المكان تنهد من صبر  
ضعيف وقال بصوت لا يكاد يسمع: «كلاب.. كلهم  
كلاب.. عضوني بميوسهم الحاسدة» وراح يطارده  
أشباحهم في غيخته ليتقي صدره ممّا استتاره من حق  
وغيظ وتأثر، ولم يترك خلوته طويلاً، فجاءه كامل  
أفندي إبراهيم وكيله ومثل بين يديه، وسرعان ما نسي  
بحيثة كلّ شيء إلا الحسب والمراجعة، وقال له  
باقتضاب:  
- الدفاتر..

وهمّ الرجل بالتحرك ولكنّه استوقفه فجأة كأنّما  
تذكر أمراً هاماً، وقال له بلهجة أمرة:

- تبّه الجميع إلى آتي من الآن فصاعداً، لا أحبّ  
رائحة تدخين (كان التدخين قد حُرّم عليه بأمر  
الطبيب)، وخبر إسماعيل بأنّي إذا طلبت إليه ماء  
يمصّ لي قدحاً نصفه ماء عاديّ والنصف الآخر ماء  
دافئ. التدخين في الوكالة ممنوع ممّناً بأنّ، والدفاتر  
بسرعة.

وذهب الوكيل لإبلاغ الأوامر الجديدة، متلمّحاً في  
باطنه لأنّه كان من مدمني التدخين. ثمّ عاد بعد قليل  
حامل الدفاتر، ولم يصب عنه ما ترك المرض في طبع  
السيد من تغير وتبدّل، فركبه الهنّ، وأيقن أنّه مقبل  
على حساب عسير. وجلس كامل أفندي قبالة السيد،  
وفتح الدفتر الأوّل، ويسطه بين يديه، فبدأت  
المراجعة، كان السيد في عمله عيظاً ماهراً لا تقوته  
فائتة وإن دقّت، فأكبّ على مراجعة الدفاتر دفترًا دفترًا  
بيمّة لا تكلّ ولا تمّل، غير راحم نفسه للتهالكة، وقد  
أنّصل في أثناء ذلك ببعض عملائه متحقّقًا من مواعيد

حضورهم، مطابقاً بين أقوالهم وبين المدوّن في  
الدفاتر، وكامل أفندي صابر متّهم لا يخاطر له  
الاحتجاج على بال. ولم تكن المراجعة بالشيء الوحيد  
الذي يتابعه بأفكاره، فكان ينوء صامتاً بأمر تحرير  
التدخين الذي استصحب به على غرة، وهو أمر لم يمرّ  
عليه التدخين في الوكالة فحسب، ولكنّه أضاع عليه في  
الوقت نفسه ما كان يتفصّل السيد بتقديره له من  
سجائر كوتاريلي الفاخرة. وقد رمق الرجل الككبّ على  
الدفاتر بنظرات غريبة، وقال لنفسه متكلّماً ساخطاً  
«رباه. لشدّ ما تغيّر الرجل، هذا شخص غريب لا  
يعرفه!» وعجب لشاربه الذي احتفظ به رغم هذا  
التغيّر بضمخامته وقمخامته في وجه طمست سياته ومعاله  
وعفى عليها المرض الخطير فكانّه نخلة ساقطة في  
صحراء جرداء... وأخرجه الحقن والاستياء عن طوره  
فقال مخاطباً نفسه «من يلدري؟.. لعلّه يستأهل ما نزل  
به، إنّ الله لا يظلم أحداً». وانتهى السيد من  
المراجعة في زهاء ثلاث ساعات، فردّ الدفاتر إلى  
الوكيل، وهو يحججه بنظرة غريبة، نظرة مراجع لم يمرّ  
على ما يريه، ومع ذلك فلا يخلو من الرب. وجعل  
يخاطب نفسه قائلاً: «سأعود المراجعة مرّة أخرى لا  
بل مرّات، حتّى أكشف عمّا تبطن هذه الدفاتر، كلهم  
كلاب.. بيد أنّهم أخذوا عن الكلاب نجاستها،  
وزهدوا في أمانتها!» ثمّ خاطب الوكيل قائلاً:

- لا تنس ما تبثّك إليه يا كامل أفندي: رائحة  
التدخين والماء الدافئ.

وجاء بعد ذلك بعض العملاء من الخواجات فهتاوه  
بالسلامة، ثمّ خاضوا فيما لديهم من الأعمال، وقد أراد  
بعضهم أن يؤجّل عمله تحفّيفاً عنه، ولكنّه قال  
باستياء:

- لو كنت عاجزاً عن العمل ما جئت الوكالة..

وما كاد يخلو إلى نفسه حتّى استبدّت به أفكاره  
النائمة الموتورة، فراح يصبّ غضبه - كدينيه في هذه  
الأيام الأخيرة - على الناس أجمعين. ولطالما قال عنهم  
إنّهم حسدوه، ولأنّهم نفسوا عليه الصّحة والوكالة  
والخطور وصينيّة الفريك، فلعنهم من أعماق الفؤاد.

على رغبة. أما روحه، فتعلقت بأهذاب الحياة في فزع وجزع، حتى سحت عيناه حمماً مدراراً ونظقت نظيرتها بالاستصراخ والاستنائة، ولكن كان في الأجل بقية، فجاز طور الخطر، وبلغ برّ النقاها. ورجع إلى أحضان الحياة رويداً رويداً، ومضى نفسه باسترداد صحته وعافيته وسابق سيرته. ولكن تحذيرات الطبيب ووصاياه اهتمت بآمنته، وقضت على أمه، ولم تبق له من الحياة إلا على شيء يسير. أجل. أجل. نجا من الموت، ولكنه انقلب شخصاً جديداً ذا جسم رقيق وروح مريض. ويكرور الأيام استفضل مرض روحه فصار جسراً وقرناً وكراهية وعبوساً. وقد عجب هذه العثرة التي اعترضت سبيل خطه، وتساءل بأيّ ذنب أخذه الله سبحانه؟ وكان ذا ضمير من هذه الفسائر الراضية التي تقيم الأعذار لأصحابها وتحسن مسالكهم، وتغضي عن أخطائهم، وكان يحب الحياة حباً جماً، فتمتع بماله ومتع به آله، والترم - فيها يظن - حدود الله، فاطمأن بذلك إلى الحياة اطمئناناً عميقاً، حتى انتبه منه على هذه المرة العنيفة التي ذهبت بصحته، وأوشكت أن تذهب بعقله. ما ذنبه؟ ... لا ذنب له، ولكنهم الناس غراموه، وهم الذين أوردوه بحسبهم هذا العطب الأبدي! وهكذا أمر من نفسه ما كان حلواً، وارتسم على جبينه عبوس لا يروم. والحق أن ما فقد الرجل من صحته لم يكن سوى شيء يسير بالقياس إلى ما فقد من أعصابه.

وقد تسامد وهو جالس إلى مكتبه في الوكالة: أحساً لم يبق له من الحياة إلا أن يقيم في هذا المكان ويراجع الدفاتر؟! وتراءى له وجه الحياة أشدّ تجهّلاً من وجهه. وجد كالتمثال، ومضى وقت لا يدرى وهو غارق في أفكاره، حتى سمع حساً عند مدخل الوكالة، فالتفت نحوه فرأى أم حيلة مقبلة بوجهها المجدور. ولاحث في عينيه نظرة غريبة، فسلم، وأنصت بربع انتباه إلى دعاء المرأة وترجيئها، وقد شغلته الذكريات القديمة عداها.

أليس من العجيب أن ينسى حيلة كائنات شيء لم يكن؟! لقد طافت به ذكراها في نقيها مرّات، ومرّت به

وكثيراً ما كان يردّد هذه الظنون في أثناء مرضه، ولم تنج زوجه نفسها من شرّ ظنونه، فحدها يوماً بنظرة شذراء، وهي تجلس إلى جانب فراشه وقال لها بصوت يتهلج ضعفاً وسخطاً:

- وأنت يا ست لك نصيبك من هذا، فطلّما دوختي بقولك إن أيام الصبئية انتهت، وكأنك تنسين عليّ صحتي، فالآن كلّ شيء انتهى فقري عينا .

وقد تأثرت المرأة لقوله واستعبرت طويلاً، ولكنّه لم يرق لها، ولم يلب من حديثه واستدرك يقول مغيظاً خفياً:

- حسدوني... حسدوني حتى زوجتي وأمّ أبنائي قد حسدني...!

ولكن إذا كان زمام الحكمة قد أفلت من يديه، فقد كان الموت قبل ذلك تخاليل لعينيه غير بعيد. وإن ينس لا ينسى تلك الساعة المروعة المزلزلة ساعة الزامة. كان يتهيأ للهجوع حين أحسّ بنقصة تصدّع لها صدره. وشعوره بحاجة ماسة إلى تنفس عميق ولكن عجز عن الشهيق والزفير، وكان كلّما عاود المحاولة حزه الألم وقطعه الوجع، حتى استسلم في قنوط وعذاب مريرين. وجاء الطبيب وتجرّع العقاقير، ولكنه لبث أياماً يراوح بين يقظة الحياة وغيوبة الموت. وكان إذا رفع جفنيه المتعبين الثقلين رأى بهصر زائف زوجته وبناته وأبنائه عذقين به، عمرة أعينهم من البكاء. وهوى إلى تلك الحالة الغريبة التي يفقد الإنسان فيها كلّ إرادة على جسده وعقله فيلوح له العالم سحابة دكناء من ذكريات غامضة متقطعة لا تين ولا تكاد تربط بينها رابطة.

وفي اللحظات القليلة التي استردّها فيها شيئاً من وعيه يتساءل في رجة باردة «هل أموت؟! أموت وحوله الأهل جميعاً؟ ولكن الإنسان لا يفرق الدنيا عادة إلا منتزعا من أيدي أحبائه، فإذا أفاد الأموات تعلّق الأحباء بهم؟! ورغب ساعثه أن يدعوا الله وأن يشهّد، فخانه ضعفه، وتصاعد الدعاء والشهادة حركة باطنية ابتل بها ريقه الجفاف. ولم يُسه إيمانه - على رسوخه - أهوال تلك الساعة، فاستسلم جسمه

.. حمداً لله على السلامة... السلام عليكم يا أخي...

فالتفت نحو مصدر الصوت فرأى السيد رضوان الحسيني مقبلاً، بجسمه الطويل العريض، ووجهه المشرق المشاقق، فانبسطت أساريره لأول مرة وهم بالوقوف، ولكن السيد بادره بوضع راحته على منكبيه وهو يقول:

.. حلفتك بالحسين ألا ما جلست..

وتصافحا بحرارة. وكان السيد رضوان قد زار قصر الرجل مرّات في أثناء مرضه. ولما لم يمكنه مقابلته بعث له بتحيّاته ودعواته. وجلس السيد على مقعد قريب وراحا يتحدثان في رقة ومودة. قال السيد سليم علوان بتأثر شديد:

.. نجوت بأعجوبة!..

فقال السيد رضوان بصوت عميق هادئ:

.. الحمد لله ربّ العالمين. نجوت بأعجوبة، وتعيش بأعجوبة. إن استمرار المرء ثمانية واحدة من الزمان يحتاج لمعجزة ضخمة من القدرة الإلهية، فمع أيّ إنسان فإن سلسلة من المعجزات الإلهية، وما بالك بأعمار الناس جميعاً، وحيوات الكائنات جميعاً؟! فلنشكر الله بكرة وأصيلاً، أثناء الليل وأطراف النهار، وما أنفقه شكرنا حيال هذه النعم الربّانية.

وأوصى إليه في جود. ثم تمتم قائلاً بضجر:

.. المرض شرّ قبيح.

فابتسم السيد رضوان وقال:

.. ربّما كان كذلك في ذاته، ولكنّه من ناحية أخرى امتحان إلهي، وهو من هذه الناحية خير.

ولم يرتع الرجل لهذه الفلسفة، وحنق بغتة على قائلها، فضاع الأثر الطيّب الذي أحدثه جيئه، ولكنّه لم يستسلم لانشغاله على غير عادته أخيراً وقال بلغة وشت بتلخّره:

.. ماذا فعلت حتّى ينزل بي هذا العقاب؟... ألا

تري أنّي فقدت صحتي إلى الأبد..

فعبث السيد بلحيته الجميلة، وقال بشيء من المعاتبة:

دون أن تترك أثراً. لم يأسف عليها بمثل ما طمح إليها، ثمّ أنسيها بعد ذلك كأنّها شيء لم يكن، أو كأنّها كانت نقطة في دم الصّحة الذي كان يجري في عروقه، فلتاً أن غاب ونضب تطايرت في الهواء. وغابت من عينيه النظرة الغريبة التي رسمتها الذكريات، وهاد بصره إلى جموده، فشكر للمرأة حضورها لتنهشه ودعائها للجلوس. ووجد مضايقة في حضورها كادت تغلب كراهية، وتساءل عمّا دعاهها للمجيء حقّاً، أهو التهنئة الخالصة لوجه الله أم الاطمئنان على ما سبق منه من رغبة؟! ولكنّ المرأة لم تكن عند سوء ظنه، لأنّها كانت أيسر منه منذ أمد بعيد. ومع ذلك قال لها وكأنّه يعتذر:

.. أردنا.. وأراد الله...

فادركت المرأة مقصده وقالت بمعجلة:

.. لا عليك من هذا يا سيّدي، وما نسأل الله إلا الصّحة والعافية.

وسلمت المرأة مرّة أخرى وغادرت الوكالة وقد تركته أسوأ حالاً وأشدّ انقباضاً، وقد حدث عند ذلك أن انزلق شوال حنّاء من بين يدي عامل، فاشتدّ به الغضب، وانتهره بقسوة صائلاً:

.. ستلقن عمّاً قريب الوكالة أبوابها، فلابحسوا عن مرتزق جديد...!

وليث برهة ينتفض من شدّة الغضب والتأثر. وكانّ هذا الغضب ذكره بما اقترحه عليه أبنائوه أخيراً من تصفية أعياله والخلود للراحة، فتضاعف غضبه وهياج. وجعل يقول لنفسه إنّها ليست راحته التي يبتغون، ولكنّه للمال، ألم يقترحوا عليه الاقتراح نفسه سابقاً وهو في عفوان قريته؟.. فللألم طلبتهم، لا صمته ولا راحته. ونسي في غضبه أنّه.. هو نفسه.. كبر عليه أن تنحصر آماله في العمل في الوكالة، وآلا يجد لذّة في الحياة إلا إرهاق النفس في جمع مال لا يستطيع أن يتمتع به، ولكنه العناد الذي أولوج به أخيراً، وسوء ظنه بالناس جميعاً الذي لم ينبج أولاده أنفسهم وزوجه من بعض آثاره... وقبل أن يفيق من حمى الغضب والهياج سمع صوتاً جهورياً يقول في عمق وحنان معاً:

عند مدخلها شابًا يديه وراء ظهره. كانت الشمس تملو كبد السماء، والجزء دافئًا مشرقًا. وقد بدا الزقاق كالفجر في تلك الساعة من الظهيرة، اللهم إلا الشيخ درويش الذي جلس أمام القهوة يتشمس. قلبت السيد مليًا، ثم تلفت - بحكم عادة قديمة - نحو النافذة، فوجدتها مفتوحة خالية، وكأنه ضاق بموقفه فرجع إلى مجلسه متجهًا عابسًا...

### - ٢٣ -

«... لن أعود إلى القهوة. حتى لا أثير الشبهات...». هذا ما قاله لها عند انقراضها، وقد ذكرته حيدة في صباح اليوم التالي لمقابلة الدراسة، ذكرته بخيال حي يقط سعيد. وتساءلت أتذهب للقاءه اليوم؟ فأجاب قلبها ونعم: دون خفاء. ولكنها قالت بعناد: «كلّا... يجب أن يعود إلى القهوة أولاً، وامتنعت عن الخروج في موعدها المألوف، وبقيت وراء النافذة تنتظر ما يكون. وانصرفت ساعة المغرب، وأطبق الليل ناشرًا جناحيه، وعند ذلك أقبل الرجل من أسفل الزقاق مصوبًا عينيه نحو الزيق الذي انفرج عنه خصاص النافذة تلوح في وجهه ابتسامة ثم من التسليم، وجلس على كرسيه المختار. وشمرت وهي ترقبه ببهجة الانتصار، ولئلا الانتقام لعنادها يوم أعيها العثور عليه في الموسيقى. والتفت عيناها طويلاً - دون أن تغضي أو ترتد عن موقفها - فازداد ظل ابتسامته امتدادًا، ووشى وجهها بابتسامة وهي لا تدري. ماذا يعني يا ترى؟ ويبدأ لها هذا السؤال غريبًا، إذ لا تدري لمثل إلحاحه في طلبها إلا معنى واحدًا، سعى إليه من قبل عيس الحلو، وطمح إليه السيد سليم علوان قبل أن يحطمه الدهر، فلماذا لا يكون غاية هذا الأفندي الوجيه؟! أو لم يقل لها: «السب في الدنيا لتؤخذ؟... وإني لأخذك...؟!» فما عسى أن يعني هذا إن لم يكن الزواج؟! ولم يقع أحلامها عاتق، لشدة شعورها بقوتها وثقتها بنفسها بل وغرورها الجامح. وجعلت تنظر إليه من وراء خصاصها المنفرج، وتتلقى نظراته المسترقة باطمئنان

- أين يقع علمنا الضلع من هذه الحكمة الباهرة؟ حقًا إنك رجل طيب، بار، كريم، قوام على الفرائض، ولكن الله امتحن عبده أيوب وهو نبي، فلا تأمن ولا تحزن، وأبشر بالإيمان خيرًا... ولكن الرجل زاد انفعاله، وقال بحدة: - أرايت إلى المعلم كرشة كيف يحفظ بصحة البغال؟

- إنك جرحك خير منه بصحته وعافيته... وغلبه الغضب، فرمى عذته بنظرة ملتبة وقال: - إنك تحدث في سكية وطمأنينة، وتعطف في ورع وتقوى، ولكنك لم تلق بعض ما ذقت، ولم تحسر شيئًا مما خسرت. وتطامن رأس السيد حتى خضم الرجل خطابه، ثم رفع رأسه وعمل شفتيه ابتسامته الحلوة، وحده بنظرة عميقة من عينيه الصافيتين، وسرعان ما استكن غضبه وفتر انفعاله، وكأنه يذكر لأول مرة، أنه يخاطب أكبر مُصاب من عباد الله. وطرقت عيناه، وتورد وجهه الشاحب قليلًا، ثم قال بصوت ضعيف: - اعذرني يا أخي، إني تعب مرهق... فقال السيد ولم تفارق الابتسامة شفتيه: - لا عليك من هذا. فَوَاك الله وسلمك. اذكر الله كثيرًا فيذكر الله تعلمن القلوب، ولا تدع الأسمى يغلب عليك إيمانك أبدًا، فالسعادة الحقّة ترتد عتًا على قدر ما ترتد عن إيماننا.

فقبض الرجل على ذقنه بشدة وقال بحق: - حسدوني. فسوا علي المال والجاء. حسدوني يا سيد رضوان! - الحسد شر من المرض. وإنه لمن المحزن حقًا. إن الذين يفسون على إخوانهم حظه من المتاع النسي كثير. لا تأمن، ولا تحزن، وسلم إلى الله ربك الرحيم الغفور...

وتخادنا طويلاً، ثم ودعه السيد رضوان وانصرف، ولبت الرجل هنيهة كالحادي، ثم أخذ يعود رويدًا رويدًا إلى عبوسه وتجهمه، ونبا به القمود طويلاً، فنفض قائمًا، ومشى متمهلًا إلى باب الوكالة، ووقف

اثنتين فلما غضب وفضيحة وجرمة ثم قطيعة، وأما استسلام تستكرهه لأنه فُرض عليها فرضاً مقهراً، فامتلات حقاً، وهمت بصوت منخفض متهدج من الغضب:

- كيف تمجرؤ على هذا؟ .. دع يدي بسرعة ..  
فاجابها بهدوء وهو يمشي إلى جانبها كأنها صديقان ينطلقان معاً:

- حلمك .. حلمك، لا كلفة بين الأصدقاء ..  
فقالت وهي تميز غيظاً:  
- الناس .. الطريق ...  
فاستعطفها بابتسامة قاتلاً:

- لا تبالي أناس هذا الطريق، فهم مجانين المال، ولا يرون إلا ما في رءوسهم من حسابات. هلاً ملت إلى دكان صائغ فانتقي منه حلية تليق بحسبك. ؟..  
فاشتد غيظها لعدم مبالاة وقالت بوعيد:  
- أنتظروا بأنك لا تبعاً شيئاً؟  
فقال بهدوء والابتسامة لا تفارق شفثيه:  
- لست أقصد إثارتك، ولكني انتظرتك لتتمسكي معاً، فهم غضبك؟

فقالت بقوة:  
- إني أمقت هذا التهجم فاحذر أن تمجرجنني عن وعي.

وطالع نذر الشر في وجهها فسأها في رجاء:  
- أتعدينني بأن نسير معاً؟  
فهتفت به:  
- لا أعد شيئاً .. دع يدي ..  
فأطلق يدها دون أن يتعد عنها، وقال لها متملئاً:  
- يا لك من جبارة عيلة. هالك يدك، ولكننا لن نفرق، أليس كذلك؟

وتهدأت في غيظ، ونظرت إليه شزرًا وهي تقول:  
- يا لك من مسج مغرور!

فتقبل الشتمة بابتسامة وصمت، وسارا جنباً لجنب دون أن يتعد عنه، وذكرت كيف تربصت له بالأمس القريب لتمثل به في هذا الطريق، ولكنها الآن لا تفكر في هذا وحسبها أنها أجبرته على إطلاق يدها، بل لعله

وثبات وبلا تردد. وحادثتها عيناه حديثاً عميقاً يعي اللسان والحواس شيئاً، فتردد صدها في أعماق نفسها مخزناً غرازتها. ولملأها وجدت هذا الشعور العميق الصادق- وهي لا تدري- يوم التقت عيناهما أول مرة، يوم حجبها بنظرته العارمة للمتحدية، وابتسم إليها تلك الابتسامة الظافرة، فاتجذبت إليه كما تتجذب إلى المعترك المستعر. والحق أنها عرفت قدرًا من نفسها على ضوء عينيه، فلم تعد الضلالة في متاعه الحياة، ولم تعد الخاترة إلى نظرة عبس الحلو الودية وثروة السيد علوان الطائلة، ولكنها شعرت بأن هذا الرجل طلبتها، وأن ما يستشره في صدرها .. الانفعال والإعجاب والاستغزاز هو لذتها التي تجذب إليها بفطرتها، كما تجذب إبرة البوصلة إلى القطب، وأنه رجل من غير الحثالة التي يستعبد لها الفقر والحاجة كما يشهد بذلك مظهره وأوراقه المالية. وراحت ترنو إليه بعينين متألفتين تذكيان ضياء من وجد وتؤب، ولم تريح مكانها حتى غادر القهوة وهو يودعها بابتسامة خفيفة، فاتبعته ناظرهما وهي تقول وكأنها تتوعدده وغداً.

وفي عصر الغد غادرت البيت بقلب ملؤه الشوق والتحدّي والهيام بالحياة. وما كادت تخرج من الصناديق حتى رآته عن بعد واقفاً عند ملتقى الخورية بالسكة الجديدة، فلاحته في عينها لمة خاطفة، وابتعث في صدرها شعور غامض غريب، وهو مزيج من السرور والرغبة الوحشية في القتال وقدّرت أنه سيتبعها في الذهاب والإياب حتى يخلو لها الجو في الدراسة. فسارت على مهل دون أن يخالجها شعور بالاضطراب أو الحياء، واقتربت منه كأنها لا تراه، ولكن حدثت- وهي تمر به- ما لم يقع لها في حساب، فقد سار معها ومدّ يده بجرأة لا توصف فقبض على راحتها، وقال لها بهدوء متجاهلاً اللآذ والواقفين:

- مساء الخير يا عزيزتي ..

أخذت على غرة، فحاولت أن تسترد يدها ولكنها لم تفلح، وخافت إن أعادت الكرة أن تستلف الأنظار، فاستولى عليها الارتباك والغيظ، ووجدت نفسها بين



وتوزد وجهها، ونخل إليها أنها تصغي إلى قلبها  
يتحدث، وقبست عيناها جذوة من قلبها المستعر حاشا  
وعاطفة، واستدرك بثقة ويقين:

- هذا حُسن خليق بالنجوم...

وابتهلت هذه الفرصة لتبادل الحديث، فعمقت  
نحوه رأسها مبهمة بجراتها الفطرية، وتساءلت وهي  
لا تدري ما يعنيه:

- النجوم؟!

فابتسم إليها ابتسامة حلوة وقال:

- نعم. ألا تخشعين إلى السنين؟... يدهون  
الحسناوات من المثلثات بالنجوم.

وكانت تلعب إلى سينا أوليمبيا مع أنها في قترات  
متباعدة لمشاهدة بعض الأفلام المصرية، فأدركت ما  
يعنيه، وغمر شعورها سرور راقص لاحت أناره  
الوردية في خديها وساد الصمت خطوات ثم سالها  
برقة:

- ترى ما اسمك؟

فقال بلا تردد:

- هيلة..

فقال مبتسما:

- أما الذي سحرت ليه ففرج إبراهيم. في مثل  
حالتنا يكون الاسم آخر ما يعرف، وهو يعرف عادة  
بعد أن يكون الشخصان قد أيقنا أنها واحد، أليس  
كذلك يا ست الملاح؟

ليتها تتقن الكلام كما تتقن السب والعراك مثلا! إنه  
يحسن الحديث ولكنها عاجزة عن مجاراته، وقد ضايقها  
ذلك، ولم تتقن بالدور السليبي الذي يلذ بنات  
جنسها، وتشوّقت بفطرتها إلى شيء آخر، غير الانتظار  
والسكوت والحياء. ولما كان الإفصاح عن هذا  
الشعور الغامض غير ميسور، فقد ساورها قلق  
وانفعال، وحججه بنظرة ثاقبة. وزاد من أسباب  
انفعالها أن انتهى الطريق، فشارفا ميدان الملكة فريدة  
على غير شعور بالوقت، ولم تر بدا أن تقول وهي  
تدفن حسرتها في أعماقها:

- الآن نعود.

لو حاول استردادها مرة أخرى لما منعت، وهل كانت  
غادرت بيتها وفي قلبها شيء غير لقاها؟! - فضلا عن  
هذا كله فقد سلمها أن يبدو أشد طمأنينة وجسارة منها  
فسارت إلى جانبه غير عابئة بالسابلة، متخيلة ما  
سيحدثه منظره في نفوس فتيات المشغل من الدهشة  
المقرونة بالخدس، وسرعان ما عاود قلبها الشوق  
والاستهانة والرغبة الجامحة في الحياة والمغامرة.. وراح  
الرجل يقول:

- إني أعتذر عما بدر مني من خشونة، ولكن ما  
حيلي في عنادك؟! تعلمت تعليلي، وما استحق إلا  
عطفك جزاء ما أكن لك من عاطفة صادقة وما أبذل  
في سبيلك من عناء متصل..

ما عسى أن تقول له؟ إنها ترغب أن تخاطبه، وأن  
تبادل الحديث، ولكنها لا تدري كيف، خصوصا وأن  
آخر ما نطق به كان نهرا وشتمة، وقطع عليها  
تفكيرها أن رأت صويحاتها مقبلات غير بعيدات،  
فقال بارتياح كاذب:

- صاحباني...

ونظر الرجل فيها أمامه فرأى الفتيات وقد ركزن  
عليه نظرات متشخصة. وعادت تقول بلهجة تنم عن  
التأنيب، وهي تداري سرورها:

- فضحتني..!

فقال بازدهاء، وإن سره أن تلازم جانبه، وأن  
تخاطبه خطاب الرفيق للرفيق:

- لا عليك منهم... فلا تباليهن...

واقتربت الفتيات، فبادلتهن نظرات ذات معانٍ،  
وهي تذكر بعض ما قصصن عليها من مغامرات، ثم  
مررن بهما متضاحكات متهاشمات. وعاد الرجل يقول  
في خيث ودهاء:

- هؤلاء صاحبائك؟... كلاً، لا أنت منهم ولا  
هن منك، ولكني أعجب كيف يتمنن بحريتهن بينما  
تقبعين أنت في البيت. وكيف يرفلن في الثياب الزاهية  
بيننا تلثفين أنت في هذه اللامعة السوداء! كيف حدث  
هذا يا مليحة؟... أهو الحظ؟ ولكن يا لك من  
صابرة متجلدة... ١٩..

فقال بإنكاره:

- نعود!

- هذه نهاية الطريق.

فقال عجبًا:

- ولكن الدنيا لا تنتهي بانتهاه الموسيقي. لماذا لا

نجدول في الميدان!

فقال على رغمها:

- لا أريد أن أتناثر عن موعد عودتي، أن تغلق

أمي ..

فقال بإغراء:

- إذا شئت ركبنا تاكس فيقطع بنا مسافة طويلة في

دقائق معدودات.

تاكس! رتت الكلمة في أذنيها رنينًا عجيبًا. ولم تكن ركبت في حياتها إلا العربة الكارو. ومضت ثوانٍ قبل أن تفيق من سحر الكلمة المعجبة، بيد أن الأمر لا يخلو من اعتبار آخر وهو ركوب التاكس مع رجل غريب، إلا أنها وجدت في هذا الاعتبار داعيًا للهجوم لا للنكوص، وتولّاه نزع طائر إلى المغامرة، كأنها لقيت فيه ترويضًا عن ذلك الشعور القلق المكتوم الذي أحياء الإفصاح عنه قبل ذلك بقليل، ولم تكن تدري أن بها مثل هذه الطاقة على الاستهتار والمغامرة حتى ليتعدّر القول أيّبا كان أشدّ استحوادًا على مشاعرها في تلك اللحظة: الرجل الذي حرك أعياها أم المغامرة ذاتها، ولعلها كانتا اللتين معًا. ولاحظت منها نظرة إليه فرأته ينظر إليها بإغراء وعلى شفته ظلّ الابتسامة التي طمأأهاجتها، ففتت شعورها وقالت:

- لا أريد أن أتناثر ..

فشعر بخيبة وقال متأسفًا:

- أعذريني .. ؟

فازداد شعورها حدة وقالت بتحد:

- لست أخاف شيئًا ..

فأضاء وجهه، وكأنه عرف أشياء وأشياء، وقال

بسرور:

- سأدعو تاكس ..

وكفّت عن المعارضة، وثبتت عينها على التاكس

وهو يقترب من موقفها حتى وقف قبالتهما، وفتح الباب لها، فالتحنت قليلًا خافقة الفؤاد وهي تقبض على مسلك ملائمتها، وصعدت إليه. وتبعها الرجل وهو يقول لنفسه بارتياح «وقرنا تعب يومين أو ثلاثة أيام». ثم سمعته وهو يقول للسائق «شارع شريف باشا...». شريف باشا، لا المدق ولا الصناديق ولا الغوريّة ولا حتى الموسيقي، شريف باشا! .. ولكن لماذا عين هذا الشارع بالذات؟! .. ومالكه:

- أين تقصد؟

فقال، وكان كفه يمس كتفها:

- نجدول قليلًا ثم نعود ..

وتحرك التاكس فتناست كل شيء إلى حين، حتى ذلك الرجل الذي يكاد يلتصق بها. وقلقت عينها بين الأنوار التي تتخطفها، فلاح لها الدنيا الجديدة خلال زجاج النافذة باهرة ضاحكة. وانتقلت حركة التاكس إلى جسمها وروحها، فانبثت في نفسها نشوة مطربة، وتبعها لها أنها تطير طيرانيًا، وتغلق في سماء الدنيا، وكأن وجدانها من البهجة يسجع شاذيًا متجاوئًا مع انسياب الحركة وتجدد المناظر والأنوار، حتى تألقت عينها بوميض مشرق، وإفترغها عن إشراق ودهول. وجرى التاكس في خفة، يخوض خطفًا من العربات والسيارات والترام والناس، وجرى معه خيالها، فاستحّرت حماسها، وسكرت مشاعرها، ورقص قلبها ودمها وخواطرها. ثم أفاق إفاقة مباغتة على صوته يمس في أذنها قائلا: «انظري إلى الجسان كيف يرفلن في ثيابهن النورانيّة...». أجل .. إثنين يتيايلن بمبشرات كالكواكب المنيرة .. ما أجملهن، ما أبدعهن! وذكرت عند ذلك فحسب ملائمتها وشبّسها فانقبض قلبها، واستيقظت من نشوتها كما يستيقظ الحلم من حلمه السعيد على لدغة عقرب. وعضّت على شفته في امتعاض، ثم تملكتها مرة أخرى روح التمرد والثورة والمراك! وتنهت إلى أنه التصق بها وهي لا تدري، فأخلت تستشعر منه الذي انتشر في حواسها، وهي به قلبها، فهتت إليه بقوة فوق إرادتها. ورنأ إليها بلحظ كأنها يستطلع ميولها، ثم تناول راحتها بلطف

وخوض غمار هذه المعركة. وهل كان في وسعها أن تدعى إلى النزال ثم تعرض عن الداعي؟ لم يكن الذي يستفزها غضب للفضيلة أو الخلق أو الحياء فهذه جميعها اعتبارات لم تألف الغضب لها أو الغيرة عليها، ولكنه غَضَبٌ لكبريائها وشعورها الطافي بقوتها وورغتها الجنونية في الملاحاة والعراك، ولم تحل أيضا من جنون المغامرة الذي قلّص بها إلى التاكس و جعل الرجل ينعم إليها النظر وهو يقول لنفسه في تفكير وسخرية مَعا: «محبوبي من النوع الخطر الذي يفرق باللمس فيستوجب العناية الشديد والترويض للماهر»، ثم قال لها بجرأة ورقة:

- أرجو أن أقدم لك قدحا من الليمون. .

ورمته بنظرة قاسية متحلية، ثم غغمت:

- لك ما تشاء. .

وفتح الباب مسرورا، وانزلق إلى الطريق، وتبعته على الأثر باستهانة وجراءة، ووقفت تتفحص المكان والرجل يدفع الأجرة للسائق. وجرت خواطرها إلى الزقاق الذي خرجت منه اليوم، وعجبت للمغامرات التي اقتحمتها غير هَيَاة حتى انتهت إلى هذه العمارة المائلة! مَنْ يصدّق هذا؟! وما عسى أن يقول السيد رضوان الحسيني مثلا لو رآها تمرق إلى هذه العمارة؟ وارتسمت ابتسامة على شفيتها، ودخلها شعور غريب بأن هذا اليوم هو أسعد أيام حياتها على الإطلاق.

وهرع الرجل إليها، وأخذ يدها، فدخلها العمارة مَعا. وارتقيا سلما عريضا إلى أول طابق، ثم سارا في ردة طوية إلى باب شقة على يمين القدام واستخرج من جيبه مفتاحا عاليج به الباب وهو يقول لنفسه بارتياح «اكسبت يوونا أو يومين آخرين!»، ثم دفع الباب وأوسع لها، فدخلت ودخل وراءها، ثم أغلقه. وجدت نفسها في دهليز طويل يعترض الداخل تحديق به الحجرات من الجانبين، ويضئ مصباح كهربائي قوي الإشعاع. ولم تكن الشقة خالية، ففضلا عن المصباح الذي كان مضاء قبل مجيئها ترامت إلى أذنيها أصوات من وراء الأبواب المغلقة، كلام وزقزغ وغناء! وأتجه فرج إبراهيم إلى الباب قبالة المدخل ودفعه،

وجعلها بين راحتيه، وتشجع باستسلامها فهو يغمه إليها. وكأنها أرادت أن تتحى فالتفت برأسها إلى الوراء قليلا، ولكنه لم يجد في ذلك رادعا كافيا فطبع شفيتها على شفيتها وسرت في أعماقها رعدة، وشعرت برغبة جنونية تدعوها إلى أن تعض شفيتها حتى تدميها!... رغبة جنونية حقًا، ركبها كما يركبها عفريت العراك، ولكنه ارتد عنها قبل أن تنفذها! وليست شعلة الجنون متأججة في صدرها تيبب بها إلى أن ترغمي على صدره وتنشب أطرافها في رقبته، حتى أنقلعه منها صوته وهو يقول بروقة:

- هذا شارع شريف باشا... وهذا بيتي على بعد خطوات، ألا تحبين أن تريه؟!

والفتحت متوترة الأعصاب إلى حيث تومض سبابتها فرأت عمارات تناطح السحاب لم تدر أيّتها يعني. وأمر السائق بالوقوف أمام واحدة منها، وقال لها:

- في هذه العمارة. .

ورأت عمارة ضخمة سامقة ذات مدخل أوسع من زقاق الملق، ثم ارتد عنها طرفها في حيرتها، ثم سألت بصوت منخفض:

- في أيّ طابق؟..

فقال مبتسما:

- الأول. لن تتجشمي مشقة إذا تفضّلت

بزيارتها. . .

فرمته بنظرة حادة متقدة فاستدرك قائلا:

- ما أسرع غضبك!.. ومع ذلك دعيني أسألك ما وجه العيب في ذلك؟ لم أزرك دوما منذ وقعت عليك عياني فلماذا لا ترتين الزيارة ولو مرة واحدة؟

ماذا يريد الرجل؟.. اتخذه نفسه بالله وقع على صيد سهل؟.. أطمعته القبة التي استسلمت لها فيها هو أجل وأخطر؟ هل أعياه غروره وشعوره بالظفر؟!.. وهل هذا مال الحب الذي أنقدها وعيها؟! واشتعل الغضب بقلبيها، وتوثبت جميع قواها للنضال والتحدي، وتمتعت لو تطاوعها نفسها على السير معه إلى حيث يريد، لترى من نفسها ما يجمل، ولترد إليه صوابه. أجل، دعاما شعورها للمتمرد الجمح إلى

وجذبها برقة وهو يقول:

- هلمّي نجلس على الكتبة.

ولم تمانع فهضت قائمة إلى حيث جلسا جنباً لجنب على كتبة كبيرة. وكانت تتساقصها في تلك اللحظة مشاعر الميل إلى الرجل الذي تحبه وأحاسيس التحدي للرجل الذي قد تمّته نفسه بأنه قادر على الضحك على ذقنها. واقترب الرجل منها رويداً حتى لاصقها، ثم أحاط خاصرتها بذراعه، وهي مستسلمة ساكنة لا تدري متى يحقّ لها المقاومة، ومدّ يساره إلى ذقنها فرفع نغرها إليه وهوى بقمه متمهلاً كأنه ظمآن يكرع من جلود، حتى التقت الشفاه. وطال التقاؤهما كأنهما أخذنهما سنة من الغرام. وأما هو فكان يستجمع حرارته وقوّته في شفتيه لينفذ بها إلى ما يريد، أما هي فكانت تسكر وتثمل، إلا أنّ توتّبها أفسد عليها رقة السحر التي تحرق شفيتها فظلت متنبّهة متربّصة. وأحسّت يده تسترخي عن خاصرتها، وترفع إلى منكبها، ثم تفور الملاء عنه، فحفق فؤادها بعنف، وتصلّب عنقها مبتعداً عنه، وأعادت الملاء بحركة عصبية إلى موضعها وهي تقول بجفاء:

- كلّاً...

ونظر إليها بدشة فوجدها تطلّعه بنظرة جامدة تنطق بالإباء والعناد والتحدي، فابتسم متبأماً وهو يقول لنفسه «هي كما ظننت متعبة، بل متعبة جداً». ثم خاطبها قائلاً بصوت منخفض:

- لا تؤاخذهني يا عزيزتي فقد نسيت نفسي...

وأدارت وجهها عنه لتخفي ابتسامة ارتسمت على شفيتها سروراً بالظفر، ولكنّ ذلك لم يطل أمده فقد وقع بصرها اتفاقاً على يده فلدركت لأول وهلة الفارق الكبير بين يده الجميلة ويدها الخشنة، وتولّأها الحياء ثم قالت له بامتياز:

- لماذا جئت إلى هنا؟... هذا شيء سخيف!

فقال معترضاً بحماس:

- هذا أجمل شيء فعلته في حياتي... لماذا

تستوحشين مني بقى! اليس هو بالتالي بيتك أيضاً؟ ولاحت منه نظرة إلى شعرها وقد انحسرت عنه

ودعاها للدخول، فانتقلت إلى حجرة متوسطة، مؤنّثة بمقاعد جلديّة ما بين كراميّ وكنيات، توسّطها سجادة مرّبة مزركشة وفي الصدر منها مرآة مصقولة تناطح السقف، وتنفض على منضدة مستطيلة مذهّبة الأرجل، وقد طالع الرجل نظرة الدهشة الحائرة في عينيها بسرور وقال لها بلطف:

- اخلمي ملاءتك وتفضلي بالجلوس...

فاثعدت كرسياً دون أن تخلع ملاءتها وقد ارتاح جسمها إلى مسنده ومقعده الطريّين، وتمتعت بلهجة تنمّ عن التحذير:

- ينبغي ألاّ تأخّر...

فمضى إلى مائدة أنيقة وسط الحجرة قام عليها «ترموت» وفُضّ سدّاته وأفرغ منه في قدحين (شراب الليمون المثلّج)، وقَدّم لها قدحاً وهو يقول:

- سيمود بك التاكس في دقائق...

وشربا معاً حتى رويّا، ثم أعاد القدحين إلى المائدة، وفي أثناء ذلك استقرت إليه نظرات فاحصة، سرت بها جسمه الفارع الرشيق. وثبتت عينها غير قليل على يده فراعها جالماً وجاذبتيها، كانت جميلة التكوين، رشيقته، سبعة الأنامل، توشي بالقوّة والجمال معاً، فنالها منها تأثير عجيب لم تجده لغير نظرتة من قبل. وجعل يطيل النظر إليها مبتسماً ابتسامة رقيقة كأنما يطعمتها ويشجعها، ولكنّها لم يداخلها ظلّ من الخوف وإن توتّرت أعصابها قليلاً من الحذر والتوجّس والتوتّب، وذكّرت الأصوات التي سمعتها حال دخولها الشقّة، فعمجت كيف نسيها، وسألته:

- ما هذه الضروءاء في الشقّة؟

فأجابها قائلاً وكان لا يزال واقفاً قبالتها:

- بعض الأهل وسوف تسمعونهم في الوقت المناسب... لماذا لم تخلمي ملاءتك؟

وكانت ظلت يقيم بمفرده حين دعاها إلى بيته، فعجبت كيف يقودها إلى بيت مأهول. وتجاهلت سؤاله الأخير، وليبت ترنو إليه بسكينة وتحدّ، ولم يعاود سؤاله، ولكنّه اقترب منها حتى مرّ حذاؤه شبيهها، ومال نحوها قليلاً ثمّ مدّ يده إلى يدها فشدّها عليها،

نضير في مقبرة مليشة بالمعظم النخرة. ألم تري إلى الحسان يرفلن في الثياب الفاخرة؟ وإنك لتضيقين جبالاً وقتنة، فكيف لا تخطين مثلهن في المطارف والحلي؟.. إن الله أرسلني إليك لأرد إلى جوهرك النفس حق السلوب. وعل ذلك أقول إن هذا بيتك وكفى...

ولعبت كلماته بقلبيها كما تلعب أنامل العازف بأوتار الكمان، فخدر شعورها، وتقارب جفناها، ولاحت في عينيها نظرة حائلة. ولكنّها تسألت ماذا يعني يا ترى؟... هذا حقاً ما يفو إليه فؤادها، فما السبيل إلى تحقيق الأحلام وتقريب المتي؟.. لماذا لا يفصح عفاً يريد ويصرح بما ينوي؟.. إنه يعبر أروع تعبير عن آمالها وأحلامها ورغباتها، إنه ينطق بلسانها الخفي ويشي بأعقابها جيئاً، إنه يحلو الغامض الخفي ويحسم المعروف حتى لكأنها تراه رؤية العين، إلا شيئاً واحداً لم يحسه صراحة، ولم يقتحم السبيل إليه، فما حكمة التردد يا ترى؟! ونظرت إليه بعينيها الجميلتين الجسوريتين وسألته:

- ماذا تعني...؟

فشمر الرجل بأنّه ينتقل إلى مرحلة خطيرة من مراحل خطته المرسومة، ورامها بنظرة منمّج بارع ثم قال بصوت خافت:

- أعني أن تبقي في البيت اللاتق بك، وأن تمتعي بأسمد ما تجود به الحياة..

وضحكت ضحكة قصيرة في ارتباك وحيرة وتمتمت:

- لا أفهم شيئاً..

فمسح على مفرق شعرها بحنان، متموّداً بالصمت ريثما يرتب أفكاره ثم قال:

- لعلك تسألين كيف يريديني عل أن أبقي في بيته؟!.. فأذني لي أن أسالك بدوري لماذا تعودين إلى المذق؟.. أنتتظري هناك شان الفتيات البائسات حتى يتعطف رجل من مخلوقات الزقاق فيتزوجك ويلتئم حسنك النضير وشبابك الغض ثم يتركك لقي في الزبالة؟! لست أحادث فتاة بلهاء تلعب بها كلمة فارغة ونجى بها أخرى، ولكنّي أعلم علم اليقين أنك

الملاعة، فأذن رأسه ولثمه قائلاً:

- لله ما أجل شعرك...! إنه أجل شعر رأيت في حياتي.

قال ذلك صادقاً رغم رائحة الغاز التي ذابت في أنفه، فلذها إطرأوه بيد آتيا سألته:

- إلأم نبقي هنا؟

- حتى يتم التعارف بيننا، فلدينا بلا ريب أشياء وأشياء ينبغي أن نقولها، أتحافقة أنت؟.. محال...! أراك لا تحافين شيئاً!

فغلبها السرور حتى اشتبهت أن تقبله، ورنق الصفاء في صدرها. وكان يفرس في وجهها فقال لنفسه «الآن فهمتك يا ابنة اللبوة!» ثم قال لها بصوت تنتفض نبراته حرارة:

- لقد اختارك قلبي، وقلبي لا يكذبني، ومن يجمعها الحب لا يفرقها شيء، فانت لي وأنا لك...! وأذن وجهه منها كالساذن، فبالت بمنقها نحوه فالتقيا في قبلة عيفة، واستشعر ضغط شفتيها الساحر على شفتيه يكاد يعصرهما، فهمس في أذنها:

- محبوبي... محبوبي...

وزفرت من الأعناق، ثم اعتلت في جلستها لتسترد أنفاسها. وراح يقول برقة بالغة في صوت كالمس:

- هنا مكانك، وهذا بيتك، بل هنا «وأوما إلى صدره» مأواك... فضحكت ضحكة قصيرة وقالت:

- أراك تذكّرني بأنّي ينبغي أن أعود الآن إلى البيت...

وكان في الواقع يستلهم خطة مرسومة من قبل، فقال بإنكار:

- أي بيت تعنين؟.. بيت الزقاق!... آه، ليتك تمسكين عن ذكر ذاك الحي جيئاً. ماذا يعجبك في هذا الزقاق؟ لماذا تعودين إليه؟

فضحكت الفتاة قائلة:

- كيف تسألني عن هذا؟! أليس هو بيتي وأهلي؟!

فقال بازدرأه:

- لا البيت بيتك، ولا الأهل أهلك. إنك من طينة أخرى يا محبوبي، ومن الكفر أن يعيش جسم حي

شابة قليلة الأشاء، جمالك فتان، ومع ذلك فهو مزينة واحدة بين مزايا عديدة تكاد تغشكي عليه. أنت الجسارة نفسها، ومثلك إذا أراد شيئاً يقول له كن فيكون...

وانكفا لونها، وجمدت فساتها، فقالت بحلّة:  
- هذا دعابة لا تجوز عليّ!.. بدأت مازحاً، وانتهيت وكذلك جاذ...!  
- دعابة؟! لا والله، لا وحقّ قدرك عندي. أنا لا أداعب حين الجدّ خاصة شخصاً مثلك ملأني تقديراً واحتراماً وحبّاً. وإذا صدق حديثي فانت قلب كبير يستهين بكلّ شيء في سبيل سعادته، ولا يمكن أن تقف في سبيله عتبة. إنّي أريد شريكاً في حياتي، وإنّك لشريك في دون الناس جيماً...  
فهتفت به في انفعال شديد:

- أيّ شريك؟! إذا كنت تجد حشاً فلماذا تريد؟! الطريق يبيّن. فلماذا أردت...  
وكادت تقول: «أن تستزوجني» ولكنها أمسكت، وسدّدت نحوه نظرات حاقة مريبة، فلم يفقه مرادها، واستشعر سخريه باطنة، ولكنه واصل سيره حيث لم تعد ثمة فائدة ترجى من التراجع، فقال بحماس تمثيلي:

- أريد شريكاً عموماً نفتحم ممّا حياة النور والثروة والجاه والسعادة، لا حياة البيت التمسّة والحبل والولادة والقنطرة، حياة النجوم اللاتي حدّثتك عنهن...

وفتحت فاهها مزعجة، ثمّ انبعث من عينيها نور خفيف، واصفرت غضباً وحشاً، وغلبيها الهياج فصاحت به وقد استقام ظهرها:

- تدعوني للفساد!.. يا لك من مفسد أليم... هكذا هدرت في غضبها وإن كان غضبها للمفاجأة التي دهمتها والخيبة التي أدركتها أكثر منه للفساد الذي لم تعتد أن تثور له!

وتبسّم الرجل كالهازي وقال:

- إنّي رجل...

ولكنّها قاطعت صارخة مدفوعة بطبعها الحامي:

- لست رجلاً، بل أنت قوّاد...

فضحك ضحكة عالية وقال وما يزال يضحك:

- أليس القوّاد رجلاً أيضاً؟!.. بل... وهو

رجل- وحقّ جمالك الفتان- ولا كلّ الرجال. وهل

تجدين عند الرجل العاديّ غير وجع الدماغ؟! أنا

القوّاد فهو سمسار السعادة في هذه الدنيا! ولكن لا

تسي أنّي عمّك كذلك. لا تدعي الغضب يحكم حيناً.

إنّي أدعوك للسعادة والحبّ والجاه. ولو كنت فتاة بلهاء

لخادعتك، ولكنّي قد تركت فائزتك معك الصراحة

والحقّ. إنّ كلينا من معدن واحد، خلقنا الله للحبّ

والتعاون، فلماذا اجتمعنا اجتمع لنا الحبّ والمال والجاه،

وإذا افترقنا للشقاء والفقر واللذ، أو افترق أحدنا

على الآخر- لذلك...

ولم تتحوّل عنه عيناها، وراحت تتسأل في ذهول

كيف تمخّض عن هذا؟! ولبت صدها يجيش بالهياج

والانفعال، ومن عجب أنّها ثارت به ووجدت عليه

وتغيّطت منه، ولكنها لم تحضره، ولم تنفكّ عن حبه

لحظة واحدة! لا بل لم تنس- حتّى في عفوان هياجها-

أنّها تصارع الرجل الذي لقّنها الحبّ وثّبت في أعماقها.

وأرمقها الانفعال فهضبت قائمة في حركة عيفة وقالت

في سخط وغيظ:

- لست كما تظنّ...

فتنهّد بصوت مسموع متكلّفاً الحزن، وإن لم تخنه

نفته شأن رجال الأعيال، وقال بصوت أسف:

- لا أكاد أصدّق أنّي انخدعت بك. ربّاه!

أصبحين يوساً من عرائس اللقّ؟! حبّ ولادة،

وحبّ ولادة، إرضاع أطفال على الأرصفة، ذباب

وبصارة وفول، ذبول وترهل؟!.. كلّاً، كلّاً... لا

أريد أن أصدّق هذا...

فصاحت به غير متألّكة نفسها:

- كفى...

وانطلقت نحو الباب فهض مسرّحاً، ولحق بها وهو

يقول برقة «رويدك»، ولكنه لم يعترضها ففتح لها

الباب، وخرجها ممّا جاءت سعيدة غير هابّة، وذعبت

مهيضة ذاهلة. ووقفا أمام الباب الخارجيّ حتّى جادها

تستلقي عليها. ولم تكد تمضي ذقائق حتى راحت الأم في نوم عميق، وملأت الحجرة شخيراً. ولبت حميدة عملة في النافذة المغلقة وقد نضح خصاصها بنور القهوة المتصاعد. استحضرت ذاكرتها حواش يومها العجيب فلم يفتحها منه حركة أو سكنة أو كلمة، وعاش في خيالها مرة أخرى، وذكرت ما وقع فيه من مغامرات جريئة لا يكاد يصدقها العقل، فشرعت على رغم قلقها الراهن بسرور غير خافٍ، سرور الزهو والفخر والجنون الكامن في غرائزها. ولم تنس مع ذلك أنها قالت عن ذلك الرجل وهي راجعة إلى زقاقها «يا ليتي لم أراه». ولكنه كان قول لسان لم يجد له صدى في قلبها. والحق أنها عرفت من نفسها في ذلك اليوم ما لم تستطع معرفته لدى عمرها. وكأن هذا الرجل قد اعترض سبيلها ليَجْلُو ما خفي من ذاتها ويسطه لناظريها كمرأة مصقولة. بيد أنها قالت له «كلّاه» وهي تفارقه، ورَبَّما لم يكن لها عن هذا القول مذهب، ولكن ما معناه على وجه التحقيق؟ ليس معناه أن تقع في بيتها مترتبة عودة عباس الحلوة؟ وبَدَده، لم يعد للحلومكان في نفسها. اغنى أثره، وتبدد رَجْع صدها. وليس الحلوة في الواقع إلا هذا الزواج التمس، وما يعنيه من حَبْل ولادة وإرضاع على الأرصفة وذباب، إلى آخر هذه الصورة البشعة للمقوّة. أجل. لم يكن لعاطفة الأمومة نبع يتفجر في نفسها شأن الفتيات من أترابها، ولم تكن نسوة الزقاق بمجنّيات عليها فيها رميتها من قسوة وشلوذ، فإذا تبتني إذا؟... وخفق قلبها خفقاناً متتابعاً فمضت على شفتيها حتى كادت تدمعها. إنها لتعلم ما تبتني، وما تغفو إليه نفسها، كان يجري قبل اليوم في شعورها متقللاً بين النور والظلمة، ولكنه شقّ اليوم غشاوة الغموض وأصفر جيلاً لا ليس فيه ولا إبهام. ومن عجب أنها لم تمان. في سهادها. تردّداً خطيراً فيها ينبغي أن تختار من سبيل، ولم تشعر كثيراً بوطأة التجاذب بين ماضيها وحاضرها، أو بين ما في حياتها من خير وما يتصدى لها من شرّ، بل الحق أنها اختارت سبيلها بالفعل وهي لا تدري، ووقع اختيارها عليه

غلام بشاكس ودخله كل من باب، ومضى بها مسرعاً. ابتلعها أفكارها فغابت عن الدنيا، وجعل يسترق إليها النظر صامتاً دون أن يجد حكمة في خرق الصمت المخيم. وانطوى الطريق على هذا الحال حتى بلغ التاكس منتصف الموسكي، فلم السائق بالوقوف، وتنهت على صوته فألقت ببصرها إلى الخارج ثم ترحّضت قليلاً استعداداً للزول، فوضع يده على أكرة الباب ليفتحه لها، ولكنه تريت قليلاً، ثم مال نحوها فلم منكبها وهو يقول:

- سانتظرك غداً...

فابتعدت عن الباب وهي تقول بالتضارب وحّة:

- كلا...

فقال ويده تلير الأكرة:

- سانتظرك يا عجبتي... وستعودين إليّ...

ثم قال لها وهي تغادر التاكس:

- لا تنسي الغد، سنبدأ حياة جديدة رائعة...

أحبك... أحبك أكثر من الحياة نفسها...

وراح يرقبها وهي تبعد متعجّلة، وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة ساخرة وقال لنفسه «مليحة بلا أدنى شك»، وهيهات أن يكذبني ظني، فهي موهومة بالفطرة... هي عاهرة بالسليقة... وسوف تكون نادرة المثال...»

- ٢٤ -

سالتها أمها:

- لماذا تأخرت؟...

فأجابتها بلا مبالاة:

- دعني زنب إلى بيتها فذهبت معها.

فبشّرتها المرأة بأنها سيشهدان عرس الست سنية عفيفي عراً قريب، وأخبرتها أن الست ستهدى إليها فستاناً لحضور الزفاف، فتظاهرت حميدة بالسرور، وجلست تصني إلى إثررة أمها ساعة طويلة، ثم تناولتا عشاءهما وأوتتا إلى حجرة النوم، وكانت حميدة تنام على كنبه قديمة، أما أمها فتفرض حشيه على أرض الغرفة

وهي بين يدي ذلك الرجل، في يته! كان لسانها يلد  
غضباً وأعمالها ترقص طرباً، كان وجهها يرتد ويعبس  
وأحلامها تنفس وتغرس... وفوق هذا كله فليتها لم  
تفقه لحظة واحدة، لا بل لم تحقره قط وكان - كما لم  
يزل - حياتها وجدلها وقوتها وسعدها لم يثر حنقها إلا  
إدلاله بفقته وهو يقول لها «ستعودين إليّ»!  
أجل. ستعود، ولكنّه ينبغي أن يؤتي ثمن هذه  
الثقة الوقحة غالياً. فليس حبها عبادة وتخضوعاً،  
ولكنه معركة يحتل أوارها ويتطاير شررها. طالما  
اختنقت في هذا البيت، وهذا الزقاق، وهيهات أن  
يمتاعها عاتق بعد اليوم عن الانطلاق إلى النور والجه  
والسلطان، وهل من سبيل إلى الإفلات من رقة  
الماضي إلا عن يد هذا الرجل الذي أوقد في خيالها  
ناراً؟ ولكنّها لن تهرع إليه في خشوع وإذعان هائقة  
«إني عبد يديك لأفعل بي ما تشاء» لأنّها لا تعرف هذا  
الحب. كذلك لن تطلق إليه كالرصاصة صارخة «إني  
سأبذل نفسي فتنسج بين يديّ». فما أزهدها في الحب  
الناعم أو الحبيب الخمر. ولكنها ستذهب إليه وقلبها  
مشحون بالألم والارغبات، ولسان حالها يقول: «إني  
قادمة بقوتي فلا تفني بقوتك، ولتساطع إلى الأبد في  
سعادة تجلّ عن الوصف، ثم متّعي بما متّيتي به من  
جاء وسعادة». لقد وضع السبيل بفضل هو، وهيهات  
أن تفرط فيه ولو اشتريته بحياتها.

ومع ذلك فلم تجلّ ليلتها من أفكار نغصت عليها  
عزمتها بعض التنفيس، تساءلت «ترى ماذا يقولون  
عني غداً؟» وجاءها الجواب في كلمة واحدة: «عاهرة»  
وتقبّض قلبها حتّى جفّ ريقها وذكّرت كيف تلاحت  
مرة مع واحدة من صوبيحاتها بنلت المشغل فسبّتها  
صارخة «يا ربيبة الشوارع... يا عاهرة!... معيرة  
إتيها بالعمل كالرجال والتسكّع في الشوارع. فما عسى  
أن يقال عنها هي؟... ودأخلها الحزن والأسى،  
فتململت في رقادها جزعاً وضيقاً. ولكن شيئاً في  
الوجود لم يكن ليثنيها عمّا اعتزمت، أو يلوي بها عمّا  
اختارت، فقد اعتزمت بقوة أعمالها، واختارت بمجامع  
قلبها، فكانت تنحدر إلى مصيرها المحتوم لا يعوقها من

وازع إلا ما يعوق المنحدر إلى الهاوية من دفاق الحصار.  
ثم انتقل تيار أفكارها فجأة إلى أمّها، فالتفتت  
نحوها وقد ملأ أذنيها شخيرها الذي كان غاب عنها  
ساعة طويلة، فتصوّرتها في غدها وقد طال انتظارها لها  
حتّى أشفت على اليأس. وذكّرت كيف أحبّتها المرأة  
حباً صادقاً لم يترك في قلبها إحساساً - وإن قلّ -  
بالحرمان من الأمومة، وكيف أحبّتها هي أيضاً على  
كثرة ما شجر بينها من نزاع وشقاق، وكأنّها خافت  
أحاسيس العطف التي انحلت تدبّ في نفسها فزفرت  
بقوة وضجر وقالت لنفسها: «لا أب لي ولا أمّ، وليس  
لي في الدنيا سواه»، ولت الماضي كشحها، ولم تعد  
تفكر إلا في الغد وما عسى أن يتكشف عنه ثم أمضت  
السهاد، وشعرت بحرارته تصهر جفونها ودماعها،  
فتمنّت أن يتقلها النوم من عذابه وأن تغمض عينيها  
فلا تفتحها إلا على نور الصباح. وأهابت بإرادتها أن  
تنش عن رأسها ما يتال عليه من خواطر، فنجحت في  
طردّها إلى حين، ولكنها تنبّهت إلى الأصوات  
المصاعدة من قهوة كرشة، ووقعت من نفسها موقناً  
مثيراً فراحت تلعبها وتهمها بتطير النوم من عينيها.  
وجعلت تنصت إليها على رغبتها، وتسبّ تخيلها في  
حق وغضب. «يا سقّر خمر ماء النرجيلة... هذا  
صوت الفاجر الحشاش كرشة. «يا سيدي ربك  
يعدها وهذا عمّ كامل الحيوان الأعجم. «ولو... كلّ  
شيء له أصل... هذا الأعمش القدر الدكتور بوشي.  
وتكلّ لها حبيبها - على غرة - بمجلسه المختار ما بين  
المعلم كرشة والشيخ درويش، وتخيلته وهو يشير إليها  
بقبلاته مخفق فؤادها، ثم استحضرت ذاكرتها صورة  
العلمارة المائلة، والحجرة الرائعة، وسرعان ما طنّ  
صوته في أذنيها وهو يمس قاتلاً: «ستعودين إليّ...»  
ربّاه! متى يرجعها النوم؟ «السلام عليكم يا إخوان...»  
هذا صوت السيّد رضوان الحسيني الذي أشار على  
أمّها برفض يد السيّد علوان قبل أن يهتصره المرض،  
ترى ماذا يقول عنها غداً إذا تنهى إليه الخبر؟ ليقُل ما  
يشاء، لعنة الله على الحيّ جيّماً وانقلب الأرق  
صداعاً وسقماً، ومضت تتقلّب على جنبها وبطنها



تبعثها النظرات كأنها الشعلات يبعثها خك أعواد  
اللقاب.

ومن عجب آتيا وقفت حبال ذلك كله جامدة باردة  
لا يندى صدرها بعطف أو مودة لا للزقاق ولا لإلهه.  
وكانت أسباب الجوار والصدافة مقطوعة ما بينها وبين  
غالبية نسوة الحي كأم حسين - أمها بالرضاعة -  
والفراتة، حتى امرأة السيد رضوان الحسيني لم تسلم  
من لسانها، فقد بلغها يوما آتيا وصفتها ببذاءة  
اللسان، فتربصت بها حتى رأتها يوما على سطح بيتها  
تنثر الغسيل فصعدت إلى السطح وثبا - وكان  
السطحان متلاصقين - واقتربت من السور وجعلت  
تعرض للمرأة قائلة بتهكم وازدراء «أسفي عليك يا  
حميدة من فتاة بلذينة اللسان، غير جديرة بمعاشره  
المهومان من سنات الملق بنات الباشوات!» ولكن المرأة  
أثرت السلامة، وتعوذت بالصمت. وقد ثبتت عينها  
غير قليل على الوكالة فذكرت كيف طلب السيد سليم  
علوان يدها، وكيف ثملت بأحلام الثراء يوما وبعض  
يوم! لكم احترقت حسرة على ضياع هذا الرجل من  
يدها! ولكن شتان بين رجل ورجل... فإذا كان  
سليم علوان قد حرك - بثروته - جانباً من قلبها، فهذا  
الذي حرك قلبها كله حتى كاد يقتلعه. وعادت عينها  
إلى دكان الحلاق فذكرت عباس الحلو، وتساءلت ترى  
ماذا يفعل إذا رجع يوماً من مهجره فلم يعثر لها على  
أثر؟! وذكرت وداعه الأخير على السلم بقلب متحجر  
وعجبت كيف منحه شفيعا بقلبها؟! ثم ولت النافذة  
ظهرها ومضت إلى الكتبة أشد ما تكون عزماً  
وتصميماً. ورجعت أمها إلى البيت ظهراً، فتناولتا  
غذاءهما معاً. وقالت لها المرأة في أثناء الطعام: «لدي  
زيجة مهمّة، إذا وقفت فيها، فتح الله علينا،  
فاستسرت عن هذه الزيجة المرجوة بقنور، ولم تكد  
تلقي لما قالت بالأ، وكثيراً ما كانت تقول مثل ذلك ثم  
يتمخض الرجاء عن بضع جنهات وأكلة لحم! أو أكلة  
لحم فحسب بالنسبة لها. ولما أن اضطجعت أمها لتنام  
قليلاً، تربّعت هي على الكتبة وراحت تطيل إليها  
النظر. هذا يوم الوداع، وربما لن تقع عليها عينها

وظهرها، ومضى الليل بطيئاً ثقيلاً مرهقاً مضيقاً. يزيد  
هولاً خطورة الغد المرتقب. وقيل الفجر قليل غشياً  
نوم ثقيل استيقظت منه عند الضحى. وبادرها الصبح  
بأفكارها جملة كأنها سبقتها إلى اليقظة بوقت طويل،  
ولكن لم يساورها التردد وتساءلت في جزع: متى يأتي  
المغيب! وقالت لنفسها إننا الآن زائرة عابرة في الملق  
لا هي منه ولا هو منها كما قال الحبيب. ونهضت  
كمادتها ففتحت النافذة، وطوت حشية أمها وكومتها في  
ركن الحجرة، ثم كنست الشقة، ومسحت الردهة  
الخارجية، وتناولت فطورها على انفراد لأن أمها كانت  
قد غادرت البيت إلى شئونها التي لا تنتهي، ثم مضت  
إلى المطبخ فوجدت عدساً في طبق تركته أمها لتطبخه  
غداً ليومها، فحكفت على تنقيته وفسله، وأوقدت  
الكانون وخاطبت نفسها بصوت مرتفع قائلة «هذه  
آخر طبخة في هذا البيت، وربما كانت آخر طبخة في  
حياتي... ترى متى أكل العلس مرة أخرى؟!». ولم  
تكن تستكره العلس ولكنّها كانت تعلم أنه غذاء  
الفقراء وشعار مائذتهم. كذلك لم تكن تعلم شيئاً عن  
طعام الأغنياء إلا أنه لحم ولحم ولحم. وأنشأ خيالها  
ينعم بتصور غذاء المستقبل وكسائه وزينته حتى  
انبسطت أساورها وقطر وجهها بشاشة حالمة.  
وغادرت المطبخ عند الظهر فدخلت الحمام تستحم، ثم  
مشطت شعرها بأناة وعناية وجللته صفيحة غليظة  
طويلة أرسلتها وراء ظهرها حتى مسّت أهدابها أسفل  
فخذها. وارتدت خير ما لديها من ثياب، ولكنّها  
استامت من مظهر ملابسها الداخلية البالي، فتورد  
وجهها البرنزي وعجبت كيف تزفّ إليه في مثل هذه  
الثياب، وارتدّ وجهها وهاج صدرها، فصمّت على  
ألا تسلم إليه حتى تستبدل هذه الثياب الرقيقة أخرى  
جديدة زاهية. وطاب لها هذا الرأي، وصادف من  
نفسها - التي تأبى الهوى إلا في حومة المراك والمعاد -  
هوى ولذة. ثم وقفت في النافذة تلقي على حياها  
نظرات الوداع. وجعل بصرها يتردد بين معالها بخير  
توقّف: الفرن، قهوة كرشة، دكان عمّ كامل، دكان  
الحلاق، الوكالة، بيت السيد الحسيني، والذكرات

- إلى الأزهر، فلا يرانا أحد...

وشقاً طريقهما متباعدين، وساراً في شارع الأزهر في صمت ثقيل، وقد أدركت أنها أعلنت - بالكلمة التي نطقت بها - تسليمها النهائي. ويلغا ميدان الملكة فريدة دون أن يخرجوا من صمتها الثقيل. ولم تعد تدري أين تتجه فوقها، وسمعتها في اللحظة التالية ينادي التاكس، وجاءت السيارة ففتح لها الباب، ورفعت قدمها لتصعد إليها، ففصلت هذه الحركة بين حياتين! وما كانت السيارة تنطلق بها حتى قال بصوت منهج وبمهارة فائقة:

- الله وحده يعلم كم تعلبت يا حيلة!... لم أنم من ليلتي ساعة واحدة. أنت لا تدلين يا عزيزي ما الحب. ولكني اليوم سعيد، بل أكاد أجنّ من الفرح. رباه كيف أصدق عتي؟! شكراً يا محبوبتي شكراً. والله لأجعلنّ من السعادة أنبراً تجري تحت قدميك... ما أجلّ الماس حول هذا الجليدا (ومسّ جديدها برقة)... ما أروع الذهب في هذا الساعدا (وقبّل ساعدها)... ما أفتنّ الزوج في هاتين الشفتين! (وهوى برأسه ليقبّل فخرها ولكنها لم تحمته فلم تخدعها)... يا لك من فائنة نافرة...!

واستراح قليلاً ثم استدرك قائلاً وعلى شفثيه ابتسامة:

- ودعي الآن عهد التعب، فلن تطالعك الحياة بكدر بعد اليوم!... حتى نديك سيحملها عنك رافع من الحرير...!

ورضيت بالاستماع لهذا الكلام دون تنفس أو احتداد، وإن تورّدت وجنتها، واستسلم جسمها للسيارة المندفعة التي تهرب بها من الماضي كله.

وانتهى التاكس إلى الهمارة التي صارت مأواها، فغادره، ومضيا مسرعين إلى الشقة، وكانت كما وجلتها بالأس صاجبة بالأصوات المنبعثة من الأبواب، ثم دخلا الحجرة الرائعة. وقال ضاحكاً:

- إخلي الملاءة لنحرقها معاً.

فقمغمت تقول وقد تورّدت وجهها:

- لم أحضر ملاسي...

بعد الآن. ولأول مرة عراها الضعف فلدّت حناياها عطفاً للمرأة التي آوتها وتبّتها وأحبّتها ولم تعرف سواها أمّا، وتمتّ لو تستطيع أن تقبّلها قبلة الوداع.

وجاءت ساعة الأصيل فتلقّمت بملاءتها وانتعلت شبّيتها. وكانت يداها ترتعشان انفعالاً واضطراباً، وقلبها يخفق بشدة. ولم يكن يدّ من أن تفارق أمّا بغير وداع، فامتعضت، ثم رأها آمنة لا تدري شيئاً عدا ينجّته لها الفد فازداد امتعاضها. وحَمّ الرحيل فالتفت عليها نظرة طويلة ثم قالت وهي تمّ بالمسير:

- فكك بعافية...

فقال لها المرأة وهي تشعل سيجارة:

- مع السلامة... لا تتأخري...

وغادرت البيت تلوح في وجهها أسارات الجذ والاهتمام، وقطعت الملقّ لآخر مرة لا تلوي على شيء، وسارت من الصناديق إلى الفورسية، ثم انعطفت صوب السكة الجديدة وتقدّمت في خطوات متمهّلة. وأرسلت بصرها بعد تردّد وإشفاق... فرأته بموقف الأس ينتظراً... التهب خذاها واجتاحتها موجة صاخبة من التمرّد والغضب وودّت من أعماقها أن تنأّر من ظفرو هذا نأراً يردّ عليها بعض سكيتها. وغضّت بصرها، ثم تساءلت أتمراه يتسم الآن تلك الابتسامة الوقحة؟!... ورفعت عينها بنزفة، ولكنها وجدته هادئاً جاداً رزيناً يلوح في عينيهِ اللوزيتين الرجاء والاهتمام فانفتحتا هياجها قليلاً. ومزّت به وهي تتوقّع أن يضابطها، أو أن يأخذ يدها كما فعل بالأس، ولكنه تجاهلها، وترتّب قليلاً حتى غيّبها المنعطف، ثم تبعها متمهّلاً، فأدركت أنه بات أشدّ حلزاً، وأعظم شعوراً بخطورة الأمر. وسارت حتى أوشكت السكة الجديدة أن تنتهي، ثم توقّفت بفتة كالما ذكرت شيئاً جديداً، وانفتحت راجعة، فتبعها تلقاً وهمس لها مستأثراً:

- ماذا أرجعك؟

فتردّت قليلاً ثم قالت وقد سامها النطق عناء:

- بنات المشغل...

فقال بارئياً:

فصاح بسرور:

- حسناً فعلت... لا نريد شيئاً من الماضي.

وأجلسها على مقعد وراح يقطع الحجرة جيئةً وذهاباً، ثم أتجه نحو باب أنيق إلى يمين المرأة العالية، ودفعه عن مخدع وثير وهو يقول:

- حجرتنا...

ولكنها قالت بسرعة وحدة:

- كلاً... كلاً... سأنام هنا...

فحجدها بنظرة ثابتة، ثم قال بلهجة تنم عن التسليم:

- بل تنامين في الداخل وأنام أنا هنا...

وكانت تصنم في نفسها على ألا تؤخذ كلامها، والظاهر ألا تسلم حتى تشيع رغبتها في العناد والإباء، والظاهر أن رغبتها هذه لم تغب عن مكره، لأنه دأري ابتسامة ساخرة، وتظاهر بالإذعان والتسليم، ثم قال لها بسرور وفخار:

- بالأمس يا عزيزتي دعوتني بالقواد، فاسمحي لي بأن أقدم لك نفسي على حقيقتي: عبيك ناظر مدرسة، وستعلمين كل شيء في حينه...

## - ٢٥ -

قال حسين كرشة لنفسه وهو يقترب من زقاق المدق: وهذا وقت اجتماعهم في القهوة، وسيروني جميعاً بلا أدنى شك، وسيخبرون أبي بمقدمي إذا عني هو عنه. كان الليل قد أرخى سدوله، فأغلقت دكاكين المدق. وخيم عليها السكون، وضجت قهوة كرشة وحدها بالسار. كان الفتى يسير بخطوات ثقيلة، متقبض الصدر، متجهماً الوجه، يتبعه على الأثر فتى في مثل سنه وفئة في مستقبل العمر. وكان حسين يرتدي قميصاً وينظرون، ويحمل في يده حقيبة كبيرة، وكذلك كان الفتى الذي يتبعه، أما الفتاة ففرلت في فستان أنيق - بلا معطف ولا ملاءة - وقد بدت في مشيتها ذات وسامة وزشاقة وإن لم تحل من ابتذال يشي بطبقته. وأتجه حسين صوب بيت السيد

رضوان الحسيني دون أن يلتفت ناحية القهوة، ودخل البيت يتبعه رفيقه. ثم رقاوا السلالم حتى الطابق الثالث، ودق الفتى باب الشقة وقد ازداد وجهه تجمهاً، فسمع وقع أقدام تقترب، ثم فتح الباب وبدت أمه وراءه تقول بصوتها الخشن «من؟»، ولم تعرف الشيخ المائل أمامها لشدة الظلمة. فقال حسين بصوت منخفض:

- حسين!

وهضت المرأة وهي لا تكاد تصلق أذنيها:

- حسين!... ابني!

وهرعت إليه، وأمسكت بذراعيه، وقيلته، وهي تقول بحرارة:

- عدت يا بني!... الحمد لله الذي أتابك إلى رشدك وهاك من وسوسة الشيطان، ادخل بيتك (وضحكت في انفعال). ادخل يا غادر... لكم أفضض مضطجعي. وقطعت قلبي...

ودخل الشاب مستلياً ليدنها، دون أن يفت تجمهه، وكأن استباليها الحار لم يكده يجدي شيئاً في تفريج كربه، ولما أن همت برد الباب حال بينها وبينه قائلاً وهو يوسع للفتاة وللفتى:

- معي أناس. ادخلي يا سيّدة، ادخلي يا عبدة. هذه زوجي يا أمي، وهذا شقيقها...

وهبت المرأة، ولاحت في عينيها دهشة لا تخلو من انزعاج، وراحت تنظر إلى القادمين بدهول، ثم تنهت إلى اليد المبسوطة للسلام فتألكت عواطفها وسلّمت وهي تخاطب ابنها بلا وعي تقريباً:

- تزوّجت يا حسين!... أهلاً بك يا عروس... تزوّجت يا حسين دون أن تخبرنا؟!... كيف رخصت أن تزوّق في غياب والديك وهما على قيد الحياة؟! فقال حسين بامتعاض:

- الشيطان شاطر!... كنت غاضباً ثائراً ساخطاً...

وكل شيء قسمة ونصيب!

وانترعت المرأة المصباح من الحائط، وتقدمتهم إلى حجرة الاستقبال، ووضعت على حافة النافذة المغلقة، ووقفت تنفرس في وجه زوج ابنها، وقد قالت الفتاة

بصوت أسيف:

- أحزننا والله غيابكم، ولكن ما باليد حيلة...  
وأبدي شقيقها كذلك أسفه، فابتسمت المرأة، ولم  
تكن آفاق بعد من دهشتها، وتتمت:  
- أهلاً بكم جميعاً.  
ثم التفت صوب ابنها وقد هالها تعجبه وجسده،  
وذكرت لأول مرة أن فمه لم ينفرج عن كلمة طيبة  
واحدة منذ حضوره، فقالت بعتاب:

- هكذا تذكّرنا أخيراً...

فهزّ حسين رأسه بكآبة وقال باقتضاب:

- استغفوا عني...

فقال المرأة بإنكار وقد داخلتها خيبة جديدة:

- استغفوا عنك؟! أتعني أنك عاطل الآن؟

وقبل أن يفتح فمه قرع آذانهم دقّ عنيف على  
الباب، فتبادلت المرأة وابنها نظرة ذات معنى، ثم  
غادرت الحجرة ففتح بها الشاب بعد أن أغلق الباب  
ورماه، وقال لها في الرعدة الخارجيّة:

- هذا أبي بلا ريب...

فقال له بقلق:

- أظنّ هذا، هل راك... أعني راكّم وأنتم  
قادمون؟

ولكنّ الفتي لم يجيبها، وتقدّم من الباب وفتحها،  
فدخل للمعلم كرشة مندفعاً، وما إن رأى ابنه حتّى قال  
وعيناه حمزّان، وضباب الغضب يفشى وجهه:

- أهلاً أنت؟!... قالوا لي ذلك فلم أصدّق...

لماذا عدت؟!

فقال حسين بصوت منخفض:

- يوجد في البيت غرباء، هلّم إلى حجرتك  
نتكلّم...

ومضى الشاب مسرعاً إلى حجرة أبيه، فتبعه المعلم  
مزججاً، ولحقت بهما المرأة، ثم أشعلت المصباح وهي  
تقول لزوجها في رجاء وتحذير:

- في الحجرة الأخرى زوج ابنك وشقيقها...

وارتفع جفنا الرجل الثقيلان في ذمول وهتف:

- ماذا تقولين يا مرة؟!... أتزوجت حقاً؟

واستاء حسين من أمّه لأنّها ألقت عليه الخبر دون  
تهديد، ولم ير بداً من أن يقول:

- نعم يا أبتى تزوّجت...

وسكت للمعلم دقيقة وهو يقرض أسنانه بحنق  
وغيط، ولكنّه لم يفكر لحظة في معاناة ابنه على الزواج  
بدون علمه، لأنّ المعاناة في نظره حال من المؤدّة،  
وصمّم في اللحظة التالية على إهمال هذا الخبر كأنه لم  
يسمعه، وقال بغيط وحقد:

- هذا شيء لا يعني البتّة. ولكن دعني أسألك  
لماذا عدت إلى بقي؟... لماذا أريتني وجهك بعد أن  
أراحي الله منه؟

فلاذ حسين بالصمت، ونكس ذقنه عابساً، وانبرت  
المرأة تقول باستعطاف:

- استغفوا عنه يا معلّم.

ونقم الشاب على أمّه تسرعها للمرّة الثانية. أمّا  
المعلم فقد ازداد حقناً وصاح بصوته الغليظ - ممّا جعل  
المرأة تغلق الباب - قائلاً:

- استغفوا عنك؟!... ما شاء الله... وهل بقي  
تكيّة؟!... ألم تنبلنا يا همّام؟!... ألم تعضني بنابك يا  
بن الكلب؟!... فلماذا تعود الآن؟!... أغرب عن  
وجهي. عد إلى الحياة النظيفة والماء والكهرباء...

هيّا.

فقال أمّ حسين برقة:

- هذّي روعك يا معلّم وصلّ على النبي...

فلوّح لها الرجل بقبضته منذراً وصاح بها:

- تدافعين عنه يا بنت الأبالسة؟!... كلّكم جنس  
شياطين يستأهل جلد السياط وعذاب النار. ماذا  
تريدين يا أمّ الشرّ كلّها؟!... أتريديني على أن أويه  
وأهله؟!... هل قالوا لك إنّي قرّاد يأتيني رزقي من يمين  
وشمال بغير تعب ولا جهد؟!... ألا فاعلموا بأنّ  
الشرطة تحوم حولنا، وبالأمر قبضوا على أربعة من  
رفاقي، وغدكم أسود يلذن الله...

فاستوصت المرأة بالصبر وقالت برقة لا عهد لها بها:

- صلّ على النبي يا معلّم ووحد الله.

فصاح بفظاظة:

يقبل إله مات تاركنا شيخ المغفلين صفر اليمين.  
والبك شقيق الست؟

- الحال من بعضه.

- عال... عال... البركة في أبيك. هيئي لهم  
البيت يا ست أم حسين ولو أنه حقير لا يليق بالمقام،  
ولكني سأندارك ذلك بإدخال الماء والكهرباء، وربما  
ابتعت حنطور السيد علوان ليكون تحت تصرفكم...  
فنفخ حسين قاتلاً:

- حسبك يا أبي... حسبك...

فنظر إليه كالمعتل وقال بسخرية:

- لا تؤاخذني. أأثقت عليك؟.. مزاج رقيق، عز  
وجاه، ارحموا عزيز قوم بال. احتشم يا معلم كرشه  
ولا تحدث السادة إلا بحديث السادة. تفضل بخلع  
ملابسك. أما أنت يا ست أم حسين فافتحي الكنز في  
المراحم وعي ليبيك حتى يترى وينسط...

ولم ينس حسين بكلمة وهو كظيم، فمرت العاصفة  
بسلام، وراحت المرأة تناجي نفسها: «يا ساتر اسر». وكان المعلم - على حقه وسخرية - أبعد ما يكون عن  
طرده، بل لعله حتى في تلك الساعة الحامية لم يخل من  
ارتياح لعودته، وسرور بزواجه، لذلك كثر عما كان  
أخذاً فيه، وغمغم قاتلاً:

- الأمر لله، ربنا يتوب على منكم.

ثم سأل الشاب مستدركاً:

- ماذا أعددت للمستقبل؟

فقال الشاب وقد شعر بأنه اجتاز محنته:

- سأجد عملاً إن شاء الله، ولا يزال لديّ حليّ  
زوجي.

فانتهت أمه إلى كلمة «حلي» باهتمام وسأله بنير  
وعى:

- هل كنت ابتعتها لها؟

فقال حسين:

- أهديت إليها البعض واشترى لها شقيقها البعض  
الآخر.

والثقت نحو أبيه مستطرداً:

- سوف أجد عملاً. وسيبحث عبده نسيي عن

- عليه عما جاء به؟

فقالت برجاء واستعطاف:

- ابنتا أرحن عجنون، غواه الشيطان فاضله، وليس  
له الآن من ملجأ سواك...

فقال المعلم كرشه يحنق وسخرية:

- صدقت يا أم السوء. ليس له من ملجأ سواي.  
سواي أنا الذي يسب حين السراء ويلجأ إليه حين  
الضراء!

ثم تفحص حسين بنظرة قامية وسأله باحتقار  
وسخرية:

- لماذا استغفوا عنك؟

وتنهت الأم من الأعلق لانتها أدركت بغريزتها أنّ  
هذا السؤال - على لهجته المريرة - إيلان بالضمائم  
المنشود. أما حسين فقد قال بصوت منخفض وهو  
يعاني مرارة القهر:

- استغفوا عن كثيرين غيري... يقولون إنّ الحرب  
وشبكة الانتهاء...

- انتهت الحرب في الميدان وستبدأ في بيتي أنا...  
ولماذا لم تذهب إلى أهل زوجك؟

فقال الشاب بغضاضة:

- ليس لها إلا شقيقها...

- ولماذا لم تلجأ إليه؟

- استغفوا عنه أيضاً...

فضحك هازئاً وقال:

- أهلاً... أهلاً... وطبيعي أنك لم تجد ملجأً هذه  
الأسرة الكريمة التي أناخ عليها الدهر إلا بيتي ذا  
الحجرتين... مرحى... مرحى... ألم توفر مالا؟

فقال الشاب باقتضاب وهو يتنهد:

- كلاً...

- أحسنت. عشت عيشة الملوك، كهرباء وماء  
وصلاة، ثم عدت أخيراً كما بدأت شحاذاً...

فقال حسين بانفعال:

- قالوا إنّ الحرب لن تنتهي، وإن هتلر سيقاوم  
عشرات السنين ثم يهجم بعد ذلك...

- ولكنّه لم يهجم، واختفى (حتى في تلك اللحظة لم

فقال المرء دون أن يحاول إخفاء لهجتها الواشية بالشبهة:

- خرجت أول أمس كعادتها كل عصر، ولكنّها لم تعد. ودارت أمّها على بيوت الجيران والمعارف فتش عنها دون جدوى. وذهبت إلى قسم الجباليّة وقصر العيني ولا حيلة كُن تنادي.

- ماذا حدث للبيت يا ترى؟  
فهزت أمّ حسين رأسها في ارتياب وقالت بيقين:  
- هربت وحياتك!.. غواها رجل فأكل غنّا وطار بها. كانت جميلة ولكنّها لم تكن طيّبة قطّ.

## - ٢٦ -

فتحت عينين حمزتين من أثر النوم، فرأى سقفاً أبيض، ناصع البياض، يتدلّى من وسطه مصباح كهربائيّ بارع اللون في كرة كبيرة حمراء من البلور الشفاف. امتلا بصرها دهشة، ولكن لم يدرك ذلك سوى ثانية واحدة، ثمّ تدافعت إلى رأسها ذكريات الليلة الماضية، وذكريات الحياة الجديدة. وأنجّه ناظرها نحو الباب فألفته مغلفاً، ثمّ رأت على خوان قريب من السرير مفتاح الباب بحيث تركته بالأمس. نقلت إرادتها فنامت وحدها، وقضى ليلته وحده في الحجارة الخارجية، وافتّر ثغرها عن ابتسامته. وأزاحت عن صدرها الغطاء الوثير، فبدأ فستانها مستخدماً خجلاً فيها يغمر، من خصل وحريص. ما أحرق الهوة التي تفصل ما بينها وبين الماضي! وكانت النواظف مغلفة تنضح بوهج الشمس، فيثير جوّ الحجارة بضوء شاحب خفيف، فاستدلت على الضحى بيسائه، ولكنّها لم تدبش لاستيقاظها المتأخّر، فقد أرّقتها السهاد حتى قبيل الفجر، وسمعت نقرًا خفيفًا على الباب، فتلفت صوبه في انزعاج، وجد بصرها عليه دون أن تأتي حركة أو تطلق بحرف، ثمّ غادرت الفراش، ودلفت إلى التواليت، ووقفت بين مرآياه متحيرة مبهوتة. وعاد النقر في قوّة ملموسة فهتفت:

- من؟

وجاءها صوته العميق وهو يقول:

عمل أيضًا، وعلى آية حال فهو لن يقيم بيننا إلّا أيامًا. وانتهزت المرأة فرصة الهدوء الذي أعقب الزويجة فقالت لزوجها:

- تعال يا معلّم سلّم على أهل ابنك.  
ولحظت ابنتها بطرف خفيّ وغمرت بعينها، فقال الشاب بغضاضة من يستكره التوقّد بطبعه:  
- هالّا أكرمتي حيال أهلي؟  
وتردّد الرجل لحظة ثمّ قال بامتعاض:  
- كيف تريدني على الاعتراف بهذا الزواج الذي لم أباركه؟!

ولمّا لم يسمع من مجيب، نهض متأفّفًا، ففتحت المرأة الباب وتخلّصته، وانتقلوا إلى الحجارة الأخرى جميعًا، وسلّموا، ورحّب المعلّم بزوج ابنة وشقيقها. انطوت الصدور عمّا بها أمّا الوجوه فقد أشرقت بالترحاب والمجاملة. وكان المعلّم كرشه قد سلّم بالأمر الواقع، ولكنّه لبث قلقًا لا يدرى أخطأ بتسليمه أم أصاب، ولم تصف نفسه من موجلة واستياء. ثمّ انتهت عيناه النائمات في أثناء الحديث إلى شقيق الفتاة فتخصّصه بعناية، وما عثمّ أن تولّد اهتمام مفاجئ أنساه قلقه وموجدته واستياءه!.. كان شابًا يافعًا وسيم الطلعة خفيف الظلّ، فجعل يحاوره ويروى إليه بطرف يقظ. وطابت نفسه وصفت، وسرت في أعماقه هزة سرور وحماس، فتفتّح قلبه للأسرة الجديدة، ورحّب بها مرّة أخرى ولكن بشعور جديد، وسأل ابنه بلطف:

- أليس لك أثاث يا حسين؟

فقال حسين:

- غرفة نوم مكوّنة عند الجيران.

فقال المعلّم بلهجة أمّرة:

- اذهب واحضر عفشك!..

\*\*\*

وخلا حسين إلى أمّه، وجلسا يتحدثان ويدبران أمورهما، وفي ختام الحديث صاحبت به فجأة:  
- ألم تعلم بما حدث؟!.. اختفت حميدة.  
فلاحت الدهشة في وجه الشاب وسأله:

- كيف؟

قد انقطعت إلى الأبد، فلماذا بُقي على اسمها؟! ..  
بل ليتها تستطيع أن تستبدل يديها بلدين جديدين  
جملتين كيديه هو، وأن تستعير عن صوتها - الذي  
تستغل نبراته العالية حتى الفظاظة والقبح - صوتًا  
رقيقًا رخيماً، ولكن ما باله اختار هذا الاسم  
الغريب؟! .. ولم تملك أن قالت باستنكار:

- هذا اسم غريب، لا معنى له ..

فقال ضاحكاً:

- اسم جميل. ومن جماله ألا معنى له. فالاسم  
الذي لا معنى له يحوي المعاني كلها. بل هو من  
الاسماء الأثرية التي تسحر ألباب الإنجليز والأمريكان،  
ويسهل النطق به على ألسنتهم المعرجة ..

فجالت في عينيها نظرة حيرى، تضي بالارتباك  
وتتخفّر للعناد والانتفاض، فابتسم بركة واستدرك  
يقول:

- تتي العزيزة .. رويدك، ستعلمين كل شيء في  
حينه. ألم تعلمي بأنك ستصيرين غداً سيّدة باهرة  
الجمال بعيلة الصيت؟! .. هذه هي معجزة هذا البيت.  
أم حسب أن الساء تظّر ذهاباً وماساً؟! .. كلا يا  
عزيزتي، إن الساء في أيّامنا هذه لا تظّر إلا شظايا  
والآن خطي أعتك لاستقبال الحياطة. ولكن معدلة  
لقد ذكرت أمراً هاماً ذكرت أنه ينبغي أن أصحبك  
لزياره مدرستي. أنا ناظر يا محبوبتي ولست قوّاداً كما  
دعوتني بالاسم - فالتحفي بهذا الروب وانتملي هذا  
الششب ..

وذهب إلى التواليت فأبى بزجاجة زرقاء كروية  
يتصل بقم معدني فيها أنبوبة من المطاط الأحمر، وسدد  
فوهتها نحو وجهها وجعل يضبط على الأنبوبة فيمجرّ في  
صفحة وجهها سائلاً زكي الشذا، وقد ارتعشت بادئ  
الامر شاحقة، ثم استنمت إلى طيها في دهشة  
وارتياع. وأكسها الروب بنفسه، وجاءها بشبشه  
فانتلته، ثم تآبط ذراعها ومضى بها إلى الحجرة  
الأخرى، ثم إلى الردهة الخارجية. وسارا ممّا متجهين  
صوب أول باب إلى اليمين وهو يقول لها محذراً:

- إياك وأن تبدي خجلة أو خائفة .. إني أعلم

- صباح الخير .. هلّا فتحت الباب؟

ونظرت إلى المرأة فرأت شعرها مشعثاً، وعينيها  
عمريّتين، وجفنيها ثقيلتين، .. ربّه. اليس ثمة ما  
تفضل به وجهها؟! ألا ينتظر حتى تنهّياً لاستقباله؟!  
وعاد ينقر الباب جزعاً، ولكنّها لم تلتق إليه بالأ،  
وذكرت قلقها يوم اعترض سيلها في الدراسة أول مرّة  
فللقته وقد نسيت أن تأخذ زيتتها، وهي تكون اليوم  
أشدّ قلقاً بلا ريب! وراّت زجاجات الروائح العطرية  
منضوذة على التواليت، ولكنّها كانت تراها لأول مرّة في  
حياتها، فلم تنبذ إلى وجه الانتفاع بها في مأزقها. ثمّ  
تناولت مشطاً عاجياً وسوّت شعرها في عجلة وموجبة،  
ومسحت بطرف فستانها وجهها، وألقت على المرأة  
نظرة أخرى، ونهّدت في قلق وغيظ، ثمّ أخذت  
المفتاح وسارت نحو الباب، وكأنّها ضاقت بإشفاقها،  
فرفعت منكبها استهانة وفتحت الباب. التفتا وجهها  
لوجه وقد ابتسم إليها ابتسامة لطيفة وقال بركة بالغة:

- صباح النور يا تتي! .. لماذا أملتني كلّ هذا  
الوقت! .. أتريدين مواصلة النهار بالليل بعيداً عني؟!  
فاتبعدت عنه دون أن تنبس بكلمة، ولكنّه تألّرها  
والابتسامة لا تفارق شفّته، ثمّ سالها:

- لماذا لا تكلمين يا تتي؟!

تتي!! أيسم تدليل هذا يا ترى؟! .. ولكنّ أمّها  
كانت تدعوها وحدها إذا أرادت أن تدلّها، فما تتي  
هذا؟! .. ورمته بنظرة إنكار وغمغمت:

- تتي!

فقال وهو يتناول راحتها بين يديه ويشبّهما تقبّلاً:

- هذا اسمك الجديد، فاحفظيه عن ظهر قلب،

وانسي حميدة فلم يعد لها وجود .. ليس الاسم يا

محبوبي بالشئ الثاني لا يقام له وزن، هو بالحري كلّ

شيء وما الدنيا - لو تعلمين - إلا أسماء ..

وعلمت أنّه لم يعد اسمها - كشيابا البالية، شيئاً

ينبغي انتزاعه وإيداعه مقابر النسيان، ولم ترّ في ذلك

من بأس، فلا يجوز أن تنادي في شريف باشا كما كانت

تنادي به في الملق، وفضلاً عن هذا فهي تشعر شعوراً

عميقاً لا يخلو من وسواس وقلق - بأنّ أسباب الماضي

أَنَّكَ جَسُورَةٌ لَا تَهَابِينَ شَيْئًا...

وَأَتَاهَا تَحْذِيرُهُ إِلَى رَشْدِهَا، فَحَدِجَتْهُ بِنَظَرَةٍ حَادَّةٍ، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فِي اسْتِهَانَةٍ، فَأَبْتَسَمَ قَائِلًا:

.. هَذَا أَوَّلُ فَصَلٍ فِي الْمَدْرَسَةِ .. فَصَلِ الرِّقْصَ الْعَرَبِيَّ...

وَفَتَحَ الْبَابَ وَدَخَلَ. رَأَتْ حَجَرَةً مُتَوَسِّطَةً، جَمِيلَةً الْبِنَاءِ، ذَاتَ أَرْضٍ خَشْيَةِ لَامِعَةٍ، تَكَادُ تَخْلُو مِنْ الْأَثَانِ اللَّهُمَّ إِلَّا عَدَدًا مِنَ الْمَقَاعِدِ نَضَّدَتْ فِي جَنَاحِهَا الْأَيْسَرِ، وَمَشْجَبًا كَبِيرًا فِي رُكْنِهَا الْأَقْصَى، وَقَدْ جَلَسَتْ فِتْنَانٌ عَلَى مَقْعَدَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ، وَوَقَفَ فِي الْوَسْطِ فَقِي فِي جِلْبَابٍ أَيْضُ حَرِيرِيٍّ مَهْفُوفٍ عَزَمًا بِزُنَّارٍ. انْجَمَتْ الرُّؤُوسُ نَحْوِ الْقَامِعَيْنِ، وَجَرَتْ عَلَى الشُّشُورِ بَسَائِتُ التَّحِيَّةِ، فَقَالَ فَرَجُ إِبْرَاهِيمَ بِلَهْجَةٍ قَوِيَّةٍ تَمَّ عَلَى السِّيَادَةِ حَقًّا:

.. صَبَاحَ الْخَيْرِ. هَذِهِ صَدِيقَتِي تَيْتِي... وَحَسَنَتِ الْفِتْنَانُ رَأْسِهَا بِتَحِيَّةٍ، ثُمَّ قَالَ الْفَتَى بِصَوْتٍ مُتَكَثِّرٍ خَسَفَتْ:

.. أَهْلًا يَا أَبَلَةَ..

وَرَدَّتْ تَيْتِي التَّحِيَّةَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِرْتِيَاكِ وَهِيَ تَطِيلُ النَّظَرَ إِلَى الْفَتَى الْغَرِيبِ. كَانَ عَلَى غَيْرِ مَا يَبْدُو.. فِي نَهَايَةِ الْعَقْدِ الثَّالِثِ، وَضِعَ الْمُلَامِحَ أَحْوَالُ الْعَيْنَيْنِ، يَزِينُ وَجْهَهُ بِزُوقٍ نَسَائِيٍّ مِنْ كَحْلٍ وَحُمْرَةٍ وَبُودَةِ، وَيَلْمَعُ شَعْرُهُ الْجَعْدُ بِالْفَازِلَيْنِ. فَأَبْتَسَمَ فَرَجُ إِبْرَاهِيمَ وَقَالَ يَعْرِفُهُ هَا:

.. سوسو معلم الرقص...

وَكَلَّمَا أَرَادَ سوسو أَنْ يَقْدِمَ هَا نَفْسَهُ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، فَأُشَارَ إِلَى الْفَتَاتَيْنِ الْمُتَجَاوِرَتَيْنِ غَامِرًا بِعَيْنَيْهِ، فَرَأَتْهُمَا تَصِفَّانِ عَلَى وَالْوَحْلَةِ، وَانْسَابَ الْأُسْتَاذُ رَاقِصًا كَالْأَفْعُرَانِ، فِي خَفَّةٍ وَلَيُونَةٍ يَثِيرَانِ الدَّهْشَةَ، حَتَّى خَالَتهُ جِسْمًا بِلَا عِظَامٍ وَلَا مَفَاصِلَ، أَوْ أَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ مَقَاطٍ مَكْهُورٍ. كَانَ كُلُّ مَا فِيهِ يَرْتَعَشُ بِلَا تَوَقُّفٍ. رَدَفَاهُ.. وَسَطَهُ.. صَلَدَهُ.. رَقَبَتَهُ.. حَاجِبَاهُ. وَكَانَ يَلْقَى بِنَظَرَةٍ مُتَكَثِّرَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ. مَبْتَسِمًا ابْتِسَامَةً فَاجِرَةً عَنْ أَسْنَانٍ ذَعِيْبَةٍ. ثُمَّ اهْتَزَّ هَزَّةً عَنِيْفَةً خَتَمَ بِهَا ارْتِعَاشَهُ الْفَتَى، وَاسْتَغَامَ ظَهْرُهُ فَكَفَّتِ الْفِتْنَانُ عَنِ التَّرْوِيقِ. لَمْ

يَكُنْ فِي نِيَّةِ سوسو أَنْ يَرِيقَصَ وَلَكِنَّهُ رَغِبَ أَنْ يَحْيِيَ الْقَامِدَةَ الْمُسْتَجِدَّةَ تَحِيَّةً رَاقِصَةً عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، وَانْتَفَتَحَ نَحْوَ إِبْرَاهِيمَ فَرَجَ مُتَسَائِلًا:

.. تَعْلِمِلِيَّةٌ جَدِيلِيَّةٌ...؟

فَالْتَفَتَ هَذَا بِدَوْرِهِ إِلَى تَيْتِي وَقَالَ:

.. أَظُنُّ هَذَا..

.. أَلَمْ تَرَقِصْ فِيهَا سَلْفًا؟

.. كَلَّا..

فَأَبْتَسَمَ سوسو مَسْرُورًا وَقَالَ:

.. هَذَا أَفْضَلُ يَا سِي فَرَجَ. إِذَا كَانَتْ تَجْهَلُ الرِّقْصَ فَهِيَ عَجِيْبَةٌ طَرِيَّةٌ أَصَوْرُهَا كَيْفَهَا أَشْأَهُ، أَمَّا أَوَّلُكَ الْيَلَانِيَّةُ تَعْلَمُنَ الرِّقْصَ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ فَمَا أَشَقُّ تَعْلِمَهُنَّ.

وَنَظَرَ إِلَى تَيْتِي، وَثَقَى رَقَبَتَهُ بِمَنَّةٍ وَبَسْرَةٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ فَاضِحٍ:

.. أَلَمْ تَحْسِبِينَ الرِّقْصَ لَهْجًا يَا أَبَلَتِي؟... الْغَفْوُ يَا حَبِيبَتِي... هَذَا فَنُّ الْفُنُونِ، وَأَسَاتِذُهُ لَهُ الْجَنَّةُ وَنَعِيمُهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ جَزَاءُ مَا يَتَجَسَّمُ مِنْ عَنَاءٍ أَوْ مَشَقَّةٍ... انْظُرِي...

وَأَرَعَشَ خَصْرَهُ بَغْتَةً فِي سُرْعَةٍ عَجِيْبَةٍ، ثُمَّ أَمْسَكَ وَهُوَ يَرْمِقُهَا بِعَجَبٍ وَتِيهِ، وَسَالَهَا بِاسْتِغْطَافٍ:

.. هَلَّا انْتَزَعْتَ هَذَا الرُّوبَ لِأَطْلَعُ عَلَى جِسْمِكَ.

وَلَكِنْ فَرَجَ عَاجِلُهُ قَائِلًا:

.. لَيْسَ الْآنَ.. لَيْسَ الْآنَ.

فَمَطَّ سوسو بِوَرْدَةٍ مُتَأَسِّفًا وَسَالَهَا:

.. أَتَحْجَلِينَ مَعِي يَا تَيْتِي... أَنَا اخْتَلْتُ سوسو!... أَلَمْ يَعْجَلِكِ رَقْصِي؟

وَكَانَتْ تَدَافِعُ جَاهِدَةً شَعُورًا بِالضِّيقِ وَالْإِرْتِيَاكِ، وَتَحَاوَلُ فِي إِصْرَارٍ وَعِنَادٍ أَنْ تَبْدُو بِأَرْدَةٍ مُسْتَهْنِئَةٍ بِلِ رَاضِيَةٍ، فَأَبْتَسَمَتْ وَقَالَتْ:

.. رَقِصْكَ بِلَيْعٍ جَدًّا يَا سوسو...

فَصَفَّقَ سوسو بِيَدَيْهِ حَبُورًا وَقَالَ:

.. دَمْتُ مِنْ فَتَاةٍ كَرِيمَةٍ. الْحَيَاةُ فَاتِنَةٌ يَا تَيْتِي، وَأَجَلٌ مَا فِيهَا كَلِمَةٌ حُلُوءَةٌ، وَهَلْ دَامَ شَيْءٌ لِلْإِنْسَانِ... الْوَاحِدُ مَنْ يَشْتَرِي حَقَّ الْفَازِلَيْنِ وَلَا يَلْدِي أَيْكُونُ



لشعره أم لشعر ورثته!

\*\*\*

وغادرا الحجرة - أو الفصل - إلى الردهة، فمضى بها إلى الحجرة التي تليها، وشعر بعينها لتحفظانه ولكنّه تجاهلها عن حكمة، حتّى بلغا الباب فغمغم قائلًا:

- فصل الرقص الغربيّ...

فتيمته صامتة. كانت تعلم أنّ النكوص قد بات مستحيلًا، وأنّ الماضي قد غفاه الحاضر، فلم تر بدًّا من الاستسلام للمقادير، وتساءلت هل تبلغ حقًا السعادة المنشودة؟ وجلدت هذه الحجرة في بنائها وصورتها كسابقتها إلا أنّها حجرة حيّة متحركة صاخبة. كان الحامي يبعث لحنا غريبًا تلقته أذنها في دهشة وإنكار، وكان قوم يرقصون أزواجًا، قوام كلّ زوج فتاتان، وقد اتحنى شاب أنيق البرّة جانبًا وهو يراقبهنّ بعناية، ويوليهنّ ملاحظاته، وتبادل الرجلان التحيّة، وواصل الراقصات رقصهنّ وهنّ يتغيّصن حميدة بنظرات ثابتة ناقدة. ودارت عينها بالمرقص والراقصات فعمجت لثيابهنّ البديعة وزيتتهنّ البارة، وسرعان ما تناست هواجها، واستولى عليها انفعال صارم، فعاتت شعورًا مؤلّمًا بالضعف، ثمّ استغزّها إحساس حادّ بالجلاس والتوتّب. ولاحت منها التفاتة إلى زجلها فوجدته عافًا على هدوئه ووزانته، تلوح في عينيه نظرة متعالية تنطق بالسيادة والقوّة. والفتت نحوها فجأة كأنّها جذبته عينها، فانبسطلت أساريره، ومال نحوها قليلًا متسائلًا:

- أيعجبك ما ترين؟

فقال ببساطة وهي تقاوم انفعالها:

- جدًّا...

- أيّ الرقصين تفضّلين؟

فابتسمت ولم تجب. وليّا قليلًا صامتتين، ثمّ غادرا الحجرة، وأنجها نحو باب ثالث وقد تجلّى الاهتمام في وجهها. وما كاد يدفع الباب حتّى حلفت في دهشة ودعول. رأت في وسط الحجرة امرأة عارية متصبّة القامة. وظلت ثواني لا تحوّل بصرها عنها فلم تر شيئًا سواها. ومن عجب أنّ المرأة العارية بقيت يوقفها

كانها لم تشعر بمقدمها، وجعلت تنظر إليها في هدوء واستهتار وقد افترّ نغرها عن ابتسامة رقيقة كأنّها تحيّيها أو تحيّيها هو بالأحرى. وعند ذلك قرعت أذنيها أصوات، فتلفتت يمنة ويسرة وأدركت أنّ الحجرة معمورة بالأدّمين. رأت إلى يسار الداخل صفًا من المقاعد مشغولًا نصفها بفتيات حسان أنصاف عرايا أو على وشك التعرّي!... وراّت حلّ على كتب من المرأة العارية رجلًا في بدلة أنيقة قابضًا يمينه على مؤثّر قد ركّز سنانه على مقدّم حذائه، ولاحظ فرج إبراهيم دهشتها، فرفب أن يسرّي عنها، فقال لها:

- هذا الفصل لتعليم مبادئ اللغة الإنجليزية...! فحدثته بنظرة إنكار كأنّها تقول له ولا أفهم شيئًا فأشار لها بالتأمّل ثمّ وجه خطابه للرجل القابض على المؤثّر وقال:

- استمرّ في درسك يا أستاذ...

فقال الرجل بصوت يدلّ على الطاعة:

- هذه حصّة تسميع.

ورفع المؤثّر بخفّة ولس بسنانه شعر العارية، فنطقت المرأة بلطف غريب وهير، فأنزله إلى جبينها فهضت «فرنت»، وانتقل إلى الحاجب فالعين ثمّ الفم، وشرّق وغرّب، وصعد وصوّب، وهي تجيب على أسئلته الصامتة بكلمات غريبة، لم تسمعها حميدة من قبل، وازدادت الفتاة دهشة وانزعاجًا، وتساءلت كيف تبدو هذه المرأة عارية حيال هذا الجمع، وكيف ينظر فرج إلى هذا الجسم المتجرد بهذه البساطة!... وغلّ دمعها، والتهب خطاها، وألقت عليه نظرة سريعة فرأته يترّ رأسه راضيًا عن التلميلة الذكيّة، ويتمتم «برافو... برافو...» ثمّ خاطب الرجل قائلًا:

- أربي شيئًا من الغزل...

فحنى الرجل المؤثّر جانبًا، وأقبل على المرأة مخاطبًا في لهجة إنجليزية وعاطته المرأة قرولاً بقول، فتراطنا دقائق بلا تعلم أو تردّد، حتّى صاح فرج إبراهيم:

- عظيم... عظيم... والأخريات؟

وأشار إلى الفتيات الجالسات، فقال الأستاذ:

- في طريق التحسّن!... وإني أقول لمن دأبًا إنّ

توتر أعصابها. واقترب منها، وأخذ راحتها بين يديه، وضغط عليها بحثاً وهو يقول:

- أنت أسعد حظاً جادت به الحياة عليّ... ما أفنتك..! ما أجلك..!

وحقق في عينها بإمعان واقتان، ورفع يديها - وهما مضمومتان - إلى فمه، وراح يقبل أطراف أناملها زوجاً زوجاً، وهي مستسلمة ليديه تجد لكل لثمة من شفته تكهرّباً في أعصابها، حتى تنلّت عينها برقة وهيام. ونَدّ عنها نفس حارّ في شبه تهبة، فأحاطها بذراعيه، وضَمّها إلى صدره رويداً حتى شعر بمسّ ثديها لقلبه، ثم لي يكر ناهد يكاد لصلابته ينفرس في صدره، وراح يمسح على ظهرها براحيه صعوداً وهبوطاً، ووجهها مدفون في صدره، ثم هس «فمك» فرفقت رأسها ببطه وقد انفرجت شفتاها قليلاً، فطبع شفثيه على شفثيها في قبة طويلة جداً، فأطبقت جفنيها كأنها أخذتها سنة من نعاس. وحملها يسر فصارت بين ذراعيه كقطف رضيع، وسار بها متمهلاً نحو الفراش، وقد هزّ ساقها المعلقين هزة أطاحت بالشيب، ثم أنامها، ولبث مائلاً عليها معتمداً على راحته، منسياً النظر في وجهها المورّد. وفتحت عينيها فالتفتا بعينيها، فابتسم إليها ابتسامة رقيقة ولكنها ظلت ترنو إليه بنظرة ساجية. وكان في الحق متالفاً لأعصابه رغم تظاهره بعكس ذلك، وكان فكره أنشط من قلبه، وكان قد أجمع رأيه على خطوة لا يجيد عنها، فاستوى واقفاً وهو يغالب ابتسامة مأكرة، وقال بلهجة من ينزع نفسه عن هواها:

- مهلاً.. مهلاً.. إنّ الضابط الأمريكي يدفع خمسين جنيهًا عن طيب خاطر ثمنًا لعذراء!

التفتت إليه داهشة. وسرعان ما غابت من عينيها النظرة الفاترة، وحلّ محلّها نظرة صارمة قاسية قاذفة. ونهضت جالسة في الفراش، ثم انزلت إلى الأرض بسرعة فائقة فانتصبت حياله كالحيّة الهائجة، وثارت بها غريزتها العنيفة فرفعت يدها وهوت بها على خله بقوة وقسوة وتجاولت أركان الحجرة رنيها. ولبت ثواني جليداً ثم تمخّذ جانب من فمه الأيسر في ابتسامة

الكلام لا يحصل بالحفظ، ولكنّه يُكسب بالتجربة، فالخانات والبنسونات هي دور العلم الحقيقية، وما هذا الدرس إلا تثبيت للمعلومات الموهّشة... فقال فرج وهو ينظر إلى فتاته:

- صدقت... صدقت...

وحياه بإلمامة من رأسه، وتباطى ذراع حميدة وانفصلا عن المكان ممّا، وقطعا الردهة الطويلة مرة أخرى صوب حجريتهما. كان وجهها جامداً، وفمها مطبقاً، وعيناها تنّان عن الشرود والحيرة، وكانت تتلمّس شيئاً للاتفجار، لا لهدف ترمي إليه، ولكن للترويح عن صدرها المائج المضطرب. ولازم الرجل الصمت حتى حواما للمخدر، ثم قال بلطف:

- يسرني أن أطلعك على مدرستي، وأنت قشّست فصولها بنفسك. ربّما تراءت لك ذات برنامج عسير شاق، ولكنك رأيت بعينيك تلميذاتها البارعات، وجميعهنّ يغير استثناء دونك ذكاء وجمالاً..

فرمته بنظرة عناد وتمخّذ وسألته ببرودة:

- أتريدي على أن أفعل مثلهنّ...؟

فابتسم في رقة، وقال بمكر ودعاه:

- لا سلطان لأحد عليك ولا رادّ لقضائك، وأنت وحلك صاحبة الأمر والنهي. ولكنّ واجبني أن أوضح لك المعالم، والحيرة لك. والحقّ أنّه لمن حسن الحظّ أنّي وجدت رفيقاً ليبيّن تكفيّة الإشارة، قد حياه الله جمالاً وحمّة وبهاء. فلذا سميت إلى استشارة حماسك اليوم فسي أن تسعى أنت غداً إلى استشارتي. إنّني أعرفك حقّ المعرفة، وأقرأ قلبك كصفحة مبسوطة، وها أنا ذا أقول لك عن عقيدة ويقين إنّك ستقبلين على تعلّم الرقص والإنجليزية، وإتقان كلّ شيء في أقصر فترة من الزمن. ولقد أثبتت معك سبيل الصراحة من بادئ الأمر ونجّيت الكذب والخداع، لأنّي أحببتك حباً صادقاً، ولأنّي أيقنت من أوّل لحظة بأنك لا تغلين ولا تخدعين، فافعلي ما تشائين يا عبيوتي. جرّبي الرقص أو انبذيه، استهتري أو عقي، ابقِي أو عودي، فلا قبل لي بك على جميع الأحوال.

ولم يذهب خطابه سدى، فقد سرّى عنها، وخفّت

أخذًا فيه وهو يسأله مستوثًا:

- ألا يمكن أن تضل الطريق في الظلام؟  
- كلاً... كنت في أثناء سير الجنائز متبهاً يقظاً  
فحفظت علامات الطريق، وفضلاً عن هذا فهو طريق  
معروف لكلينا، وطالما قطعناه معاً في الظلام  
الدامس..

وأدواتك؟

- في مكان حريز أمام الجامع...  
- وهل المقبرة مكشوفة أم مسقوفة؟  
- عند المدخل حجرة مسقوفة ولكن القبر في فناء  
مكشوف..

فسأله بلهجة لم تخل من تهكم:

- أكنت تعرف المرحوم؟  
- معرفة بسيطة. كان بالغ دقيق في المبيعة.  
- أطقم كامل أم يضع أسنان فقط؟..  
- طقم كامل..  
- ألا تخشى أن يكون أهله قد انتزعوا الطقم من  
فمه قبل دفنه؟  
- كلاً. إن أهل البلد أهل تقوى، وهيهات أن  
يفعلوا ذلك..

فقال زيطه وهو يمز رأسه أسفاً:

- مضى زمن والناس يودعون القبر حلج موتاهم.  
فتتهد الدكتور قائلاً:  
- أين منّا ذاك الزمن!

وبلغا الجليالية في ظلمة حالكة وصمت خيم، ومراً  
في طريقها بشرطين ثم أخذاً بقتران من باب النصر،  
واستخرج زيطه من جيبه نصف سيجارة وأشعلها  
وراح يذخن بشغف. وقد فزع الدكتور بوشي من ضوه  
عود القناب وقال لصاحبه بنرفزة:

- بش ما اخترت هذا الوقت للتدخين..!  
ولكن زيطه لم يابه ومضى يقول وكتابه يخاطب  
نفسه:

- لا فائدة ترجى من الأحياء، وقليل من الموق ذو  
نفع..!  
ومرماً معاً من باب النصر، ومالاً إلى اليمين يقطعان

هازئة. وبسرعة تفرق الفكر رفع كفه ولطمها على  
خدها الأيمن بقوة متناهية، ثم رفع يسراه - قبل أن  
تفيق من اللطمة الأولى - وصك بها خدها الأيسر بشدة  
بالغة! اصفر وجهها، وسرت ارتعاشة في شفتيها،  
وانتفض جسمها انتفاضة حيوانية، فارتدت على  
صدره، وأنشبت أناملها المتقبضة في عنقه. وتلقى  
الرجل هذه الهجمة بسكينة، ولم يحاول مدافعتها بل  
أحاطها بذراعيه وشد عليها حتى كاد يرسها، ومضت  
أصابعها تلين، ثم ارتدت عن عنقه، وتحسست منكيه  
وعلقت بهما، ورفعت إليه وجهها قائماً وثغراً مرتعشاً  
مشوقاً..

- ٢٧ -

نشر الظلام رواقه على الزقاق وأطبق على جنباته  
سكون عميق، حتى قهوة كرشه أغلقت أبوابها وتفرق  
سكّارها. وفي هذا المزيج من الليل مرق من باب القرن  
شبح زيطه، صانع العلامات، ينطلق إلى تجواله الليلي.  
قطع الرجل أرض الزقاق إلى الصناديق، وعرج إلى  
اليسار متجهاً صوب الحسين، فكاد يصطدم بشبح  
قادم في منتصف الطريق، وما لبث أن تنور وجهه على  
ضوء النجوم الشاحب فهتف به:

- الدكتور البوشي!.. من أين أنت قادم؟  
فأجابه الدكتور بعجلة ولهفة:  
- كنت ماضياً إليك..  
- عندك طلاب عاهات؟  
فقال الدكتور بصوت كالمس:  
- عندي ما هو أهم، لقد توفي عمّ عبد الحميد  
الطالبي!

فأضاءت عيناً زيطه في العتمة وسأله باهتمام:  
- متى توفي؟.. وهل دفن؟  
- دفن مساء اليوم.  
- أعرفت مقبرته؟  
- فيما بين باب النصر وطريق الجليل.  
وتأبط زيطه ذراعه وسار به في الطريق الذي كان

متلصصاً طريقه في ظلام دامس ليس به من بارقة نور إلا ما تشعه النجوم، وجعل يعدّ الأسوار حتى بلغ خامسها، وألقى على ما حوله نظرة لصر، ثم جلس القرفصاء. لم تعثر عيناه بشيء يريه ولم يبلغ أذنه حس، ولكن القلق لم يزلها، واشتدّ جزعه. وبعد قليل رأى شبح زيطه على مدى أذرع منه، فنهض في حذر، وعان الرجل السور ثم قال همساً:

- تقوس حتى أصعد على ظهورك.

وتقوس الدكتور معتمداً راحته على ركبته، وركب الرجل ظهره، وتحسس الجدار حتى قبض على حافته، ثم تسوره بمهارة وخفة، ورمى بالفأس ولفافة الشمعة إلى داخل الفناء، ثم مدّ يده إلى الدكتور حتى التفت بيده، وأمانه على تسليق الحائط حتى تستمه، وهوبا معاً. وتوقفاً عند أصل السور يستريحان، والتقط زيطه في إنشاء ذلك الفأس واللفافة. وكانت أعينها قد اعتادت الظلام واستأنست بنور النجوم الخافت، فرأيا الفناء على شيء من الوضوح، وقبرين متجاورين ينهضان على كتب من موقفها، وفي نهاية الفناء يقوم الباب المظلل على الطريق الذي جاء منه، وعلى جانبيه حجرتان. وصال زيطه وهو يومئ إلى القبرين:

- أيتها؟

فأجاب بصوت يكاد ينجس في حلقة:

- على مينك..

ودنا زيطه من القبر بلا تردد، يتبعه بوشي مرتجف الأوصال، وحتى قامت متحسناً أرض المنزل فوجدتها طرية ندية ما تزال، فاعمل فيها فأسه بحذر وهودة مكوثاً الثرى بين رجليه المتفرجتين. وثابر على العمل الذي لم يكن جليداً بالنسبة إليه حتى كشف عن السلايم التي تسقف منزل القبر، وشمر طرف جلبابه وجدله وعقله حول وسطه، وأقبل على طرف السلمة الأولى، ورفعها شأداً على عضلاته حتى انتصبت قائمة، وأخذ ينيمها بمعونة البوشي حتى طرحها أرضاً. وفعل مثل ذلك بالسلمة الثانية. واكتفى بالثغرة التي فتحتها حيث يمكن أن يزلق منها هو وصاحبه، ومضى إليها ونزل الأدراج وهو يقول للدكتور مغمضاً

طريقاً ضيقاً تحف به المقابر من الناحيتين، ويرين عليه صمت رهيب وكآبة شاملة. وقال زيطه عند نهاية الثلث الأول من الطريق «هالك المسجده فخلقت بوشي فيها حوله، وتنصت قليلاً في حذر، ثم اقترب من الجامع متحامياً لإحداث أي صوت، وتحسس الأرض لصق جداره فيها يلي مدخله حتى عثر بحجر كبير، ثم أراحه عن موضعه بيديه، واستخرج من نفرة تحت فأساً صغيرة ولفافة تحوي شمعة، وعاد إلى صاحبه، فاستطردا في مسيرهما وهو يقول همساً «تقع المقبرة فيها قبل الطريق الصحراوي بخمس مقابر». وجدّا في السير وعينا الدكتور تسطلمان إلى المقابر على يسار الطريق، وقلبه يلدغ بعنف، ثم تتألق بغته وهو يمس «هذه المقبرة، ولكنك لم يقف، بل حث صاحبه على السير وهو يقول:

- سور المقبرة المطل على هذا الطريق عال، والطريق نفسه غير مأمون، فالأفضل أن ندور حول المقابر من ناحية الصحراء، ثم تنسّر المقبرة من ناحيتها الخلفية حيث يوجد القبر في الفضاء المكشوف...

ولم يبد زيطه اعتراضاً، فتقدما في صمت حتى انتهيا إلى طريق الصحراء، واقترح زيطه أن يجلسا على الطوار قليلاً يرشيا يراقبان الطريق، وجلسا جنباً لجنب، وراحا يراقبان المكان بأربع أعين. كان الظلام شاملاً، والمكان مقفراً، وفيها وراهما تنثر القبور فتشغل مساحة من الأرض لا يحيط بها البحر. ومع أن هذه المخاطر لم تكن الأولى من نوعها إلا أن الدكتور بوشي لم يستطع أن يتهاون أعصابه أو يسيطر على دقات قلبه المضطرب، فلبث يحملق في الظلماء، فؤاده خافق، وريقه جاف، وأعصابه متوترة، في حين جلس زيطه جامداً، رابط الجأش، لا يبالي شيئاً. ولما اطمان إلى خلو الطريق قال للدكتور:

- دع الأدوات واسبقني إلى سور المقبرة الخلفي، وانتظري هنالك..

ونبه الدكتور على كره، وتسأل بين القبور مائلاً نحو الأسوار الخلفية للمقابر، وسار لصق الجدران

ولم يتنه إلى الزقاق نبأ القبض على الدكتور بوشي وزیطة في مقبرة الطالبي إلا عند عصر اليوم التالي. وفشا الخبر وعُرف أسبابه، وتناقله القوم في دهشة وانزعاج. وما إن علمت به الست سَيَّة عفيفي حتَّى استخوذ عليها الفزع وولولت صارخة، وانزعزت طبقها الذهبي وروت به، وأخذت تلطم خديها في حالة عصبية شديدة، ثُمَّ سقطت مغنى عليها. وكان زوجها في الحماَم، فلَمَّا أن قرع أذنيه صراخها أخذله الرعب فارتدى جلبابه على جسده المبلول وهرع إليها لا يولي على شيء.

### - ٢٨ -

كان عمّ كامل جالساً على كرسيه على عتبة الدَّكان، مائلاً رأسه على صدره، غارقاً في النعاس، والمنشئة في حجره. ثُمَّ استيقظ على ديب شيء عسى صلته فتحرّكت يده حركة آليّة ليطرد ما ظنّه حشرة، ولكنها وقعت على كفّ آدميَّة، فقبض عليها ساخطاً، ونأَّوه متلَمِّزاً، ورفع رأسه ليرى ذاك المداعب الثقيل الذي أيقظه من نعاسه اللبذ، فوقعت عيناه على عباس الحلو... لم يكده يصنق عينيه، فحملق فيه مشدوهاً، ثُمَّ اشتدَّ احمرار وجهه المنفوخ فرحاً، وهمّ بالنهرض، ولكن الشاب لم يمكّنه من ذلك، واحتضنه بنراعيه فعمانقا عناقاً حارّاً، والحلو يهتف به متأثراً:

- كيف حالك يا عمّ كامل؟

فيجيبه الرجل في لهفة وسرور:

- كيف أنت يا عباس... أهلاً وسهلاً ومرحباً...

لشدّ ما أوحشتني يا عكروت!

ووقف الحلو بين يديه مبتسماً، والآخر يتطلّع إليه بعينين شقيقتين. وكان يرتدي قميصاً أبيض وينطلوناً رمادياً، وقد حسر رأسه ورجل شعره فبدأ أيضاً حسن للنظر موفور الصحة مؤرد الوجه، فرمقه عمّ كامل بإعجاب وقال بصوته الرفيع:

- ما شاء الله أنت رائع يا جوني!

فضحك عباس الحلو ضحكة رنانة صاعدة من

قلب جلل وقال:

«واتعجبني». فتبعه متقبض الصدر مشعرّ البدن. وكان الدكتور يجلس - في مثل هذا الظرف - على الدرجات الوسطى، ويشعل الشمعة ويثبتها في الدرجة السفلى، ثُمَّ يغمض عينيه ويدفنها بين ركبتيه. وكان يدخل القبور على كره، وطالما ناشد زیطة الرحمة أن يعينه من دخول القبر، ولكن الآخر أبى أن يؤثي له هذه الخدمة إلا إذا شارك في جميع خطواتها، مستلذاً في أعماله تعذيبه. وقد اشتعلت ذبالة الشمعة فأضاعت القبر، وألقى زیطة نظرة متحيرة على الجثث المدرجة في أكفانها مطروحة في تتابع وتواز حتَّى غيابات القبر، يرمز نظامها إلى تسلسل التاريخ واطراد الزمن، وينطق صمتها الرهيب بالفناء الأبدي. ولكنها لم ترجع في صدر زیطة أيّ صدى، فسرعان ما استرد نظرتة المتحيرة وثبتها على الكفن الجديد عند يده القبر. وجلس الفرصاء، ثُمَّ كشف عن رأس الجثة يدين باردتين، وحسر الشفتين، وعالج بأصابعه الطعم حتَّى انزعز، وأودعه جيبه وقد تلوثت أنامله. ثُمَّ غطى الرأس كما كان، وتحول عن الجثة إلى الباب، فرأى الدكتور دافئاً رأسه بين ركبتيه والشمعة في أسفل الدرج تزهز، فرماه بنظرة ساخرة ومغمم في ازدياد واضح! فرفع الدكتور رأسه مرتعداً، ومال نحو الشمعة فتناولها ونفخها فاطفاها، ورفقي السلم في عجلة كأنه يفرّ. ورفقي زیطة الدرج كذلك، ولكنه قبل أن يبرز من الثغرة صغّت أذنيه صرخة داوية، وسمع الدكتور يصيح بصوت كالعواء «في عرضكم!» تسرّعت قدماء، ثُمَّ تراجع نازلاً الأدرج وهو لا يلدي ما يفعل وقد أثلجت أطرافه، وما زال يتراجع حتَّى داس كعبه الجثة، فتقدّم خطوة ووقف متسماً لا يجد مهرباً. وخطر له أن يرقد بين الجثث، ولكنه قبل أن يأتي حركة واحدة غمره نور وهماج أغلق جفنيه قسراً، وسمع صوتاً شديداً يصيح به في لهجة صعيدية:

- اصعد. وإلا أطلقت عليك النار...

وطوته اليأس فاستسلم، ورفقي الدرج كما أمر، وقد نسي الطعم الذهبي في جيبه.

- نك يو. . لن يرطن الشيخ درويش بالإنجليزية وحده بعد اليوم!

وأجال الشاب عينيه في الزقاق المحبوب، فوقعتا على دكانته القديم، ورأى صاحبه الجليد مكباً على حلق ذقن زبون، فرنا إلى الدكان رنة حنان وتحية. ثم طار بصره إلى النافذة فوجدناها مغلقة كما كانت حين قدومه، فتساءل ترى أمي في الدار أم في الخارج؟ وما عسى أن تفعل إذا فتحت الباب فوجدت أنه الطارق؟ سوف تحملق في وجهه بدهشة وذهول، فيملاً عينيه من حسنا الباهر! هذا يوم أغر من الأيام المملوءة في العمر. وانتبه إلى صوت عم كامل وهو يقول متسائلاً:

- أنزكت عملك؟

- كلا، ولكني أخذت إجازة قصيرة.

- ألم تدري بما حصل لصاحبك حسين كرشة؟ هجر أباه، وتزوج، ثم استغنوا عنه فعاد إلى بيته يميز ورامه زوجه وشقيقها.

فلاح الأسف في وجه الحلو وقال:

- يا لسوء الحقد...! إنهم يستغشون عن العمال كثيراً في هذه الأيام. وكيف استقبله المعلم كرشة؟ فمك عم كامل بوزه وقال:

- لا يفتأ شاكياً منبراً، أما الفتى وأهله فيقيمون في الدار.

وسكت الرجل نصف دقيقة ثم قال متمجلاً كأنما ذكر أمراً هاماً:

- أما علمت بأن الدكتور بوشي وزیطة مسجونان؟! ثم قص عليه كيف قبض عليها في قبر الطالبی متلبسين بجريمة سرقة قطعه الذهبی. وقد وجم الحلو وجوئاً شديداً. ولم يكن يستبعد أن يرتكب زیطة أشنع الجرائم، ولكنه عجب للدكتور بوشي كيف سؤلت له نفسه اقتراف هذه الجريمة النكراء... وذكر كيف طلب إليه أن يرتكب له طعناً حين عودته من التل الكبير، فالتوت شفاته امتعاضاً وتقرّراً.

واستدرك عم كامل يقول:

- وقد تزوجت الست سنّة عيني...

وكاد يقول له «العقبي لك» ولكنه أمسك فجأة وقد

دق قلبه بعنف! ذكر عند ذلك حميدة!.. ولكم ذكر هذا الموقف فيما تلا ذلك من أيام متمجناً من نسيان ما كان ينبغي أن يذكره لأول وهلة! ولكن الحلو لم ينتبه لتغيره، وسرعان ما شغل بآماله وأفراحه فتراجع خطوتين قائلاً:

- استودعك الله إلى حين...

وأشفق الرجل أن يدهمه الخبر على حين غرة فسأله بلهجة:

- أين تقصد؟

فقال الحلو وهو يهيم بالمسير:

- إلى القهوة أسلم على من بقي من الصباح... فأتكأ عم كامل على ركبتيه وقام جاهداً، وتيمه متبخراً. وكان الوقت عصراً فلم يجدا بالقهوة من أصحابها إلا المعلم كرشة والشيخ درويش. فسلم عباس على المعلم الذي لاقاه بترحيب، وشد على يد الشيخ درويش. فرفقه الشيخ بنظرة باسمة من وراء نظارته ولم ينس بكلمة. وكان عم كامل يعاني انقباضاً ثقيلاً، وحزناً مريراً، ولا يدري كيف يفانحه بالثبات الأليم، فقال له براء:

- هلا عدت معي إلى الدكان قليلاً...؟

وقف عباس متردداً بين رجاء صاحبه وبين الزيارة المنشودة التي انتظرها جزءاً بضعة شهور، ولكن لم يئن عليه عم كامل، ولم يجده بأساً في المكوث معه فترة قصيرة من الوقت، فرجع معه إلى دكانه مدارياً برمه بإتسامة لطيفة، وجلسا في الداخل جنباً لجنب، وهو يقول بسرور:

- الحياة في التل الكبير حياة عظيمة، عمل متواصل، وريح موفور. إنني لا أبعثر نقودي قائماً بعيثة متواضعة لا تكاد تختلف عن عيشة الزقاق. حتى الحشيش لم أفتقه إلا مرات معدودات مع أنه هنالك كلام والمهوى. وقد ابتعت هذا... انظر يا عم كامل العقبي لك...

واستخرج من جيب بنطلونه علبة صغيرة وفتحها، فبان بداخلها عقد ذهبي مركب من سلسلة وقلب رقيق، ثم استطرد وعيناه البارزتان تلمعان بسرور:

فقال عمّ كامل بأسى:

.. شدّ حيلك يا عبّاس. يعلم الله أنّي حزين  
أسيف، وإنّي حملت منك من أول الأمر، ولكن ما  
باليد حيلة. اخضت حيلة، ولم يدر أحد عنها شيئاً.  
خرجت يومًا كمادتها كلّ عصر ولكتها لم تعد. فتشوا  
عنها في مطاها جميعًا دون جدوى. بلغنا قسم الجليّة،  
ويحسنا في قصر العيني، ولكن لم نعث لها على أثر.

لاح في وجهه سهوم، وليث حينًا جامدًا صامتًا، لا  
يتكلم ولا يتحرّك ولا يهرف. لا مذهب ولا مهرب.  
لم يتبّأ قلبه بالفاجعة؟ بل، وما هو يصدقه. يا  
عجبًا.. ماذا يقول الرجل؟.. اخضت حيلة؟..  
وهل يخفي البشر كما تخفي إبرة أو قطعة من النقود؟!  
لو أنّه قال ماتت أو تزوجت لأمكن أن يجد اضطرابه  
مدى أو نهاية، فليأس على آية حال أرواح من الشكّ  
والخيرة والعذاب. ولكن ما عسى أن يفعل الآن؟!  
بات اليأس نعمة لا يطمع فيها بحال. وخرج من  
جموده فجأة، فاستعرت نفسه هياجًا وارتعشت أطرافه،  
وسلج الرجل بعينين عمورتين وصاح به:

.. اخضت حيلة؟.. وماذا فعلتم؟.. بلغتم قسم  
الجليّة ويحشم في قصر العيني؟.. جزاكم الله كلّ  
خير، ثمّ ماذا؟.. علمتم إلى أعيالكم كأنّ شيئًا لم  
يكن!.. يا لطف الله!.. انتهى كلّ شيء، فرجعت  
أنت إلى دكانك وراحت أمّها تطرق أبواب العرائس،  
وانتهت حيلة، وانتهت أنا أيضًا. ماذا تقول يا رجل؟  
خبرني عيّا تعلم؟ ماذا تعرف من أمر اختفائها؟..  
كيف اخضت؟ ومتى وقع ذلك؟!

استحوذ الاضطراب على عمّ كامل لبا بدر من  
صاحبه من حدة وغضب، وقال بصوته الحزين:

.. مضى على اختفائها زهاء شهرين يا بغي. كان  
حادثًا مروعًا مفرعًا ارتجت له القلوب. والله يعلم أنّنا  
لم نأل جهدًا في البحث والاستفسار، ولكن ما باليد  
حيلة!

فضرب عبّاس كفًا على كفّ، وقد احقن الدم  
بوجهه، وازدادت عيناه جحوشًا، وقال وكأنّه يخاطب  
نفسه:

.. شبكة حيلة. أما علمت؟!.. سأكتب الكتاب  
في إجازتي هذه..

وتوقع أن يقول الرجل شيئًا، ولكنّ عمّ كامل لا ذ  
بصمت ثقيل وغصّ بصره كأنه يخفيه، فنظر إليه  
الشابّ باهتمام، ولأول مرة رأى ما ينطق به وجهه من  
وجوم واكتفهار. ولم يكن عمّ كامل من الذين يفلحون  
في إخفاء ما يعمل في أنفسهم، فلاح باطنه عاريًا في  
وجهه. وسرعان ما قلب. الحلو وساوره القلق، فأغلق  
العلبة وأعادها إلى جيبه، وأنعم في صاحبه النظر  
فداخله خوف انقبض له قلبه. وأشفق على قلبه الجذل  
الجور أن تطفئ جذوته خيبة لا يدرسا ولا يتوقّعها.  
أشفق من ذلك إشفاقًا لئيًا موجعًا، ولكنّ نذر الكدر  
تخالفت لعينيه في وجه الرجل المرتبك الواجم، ولم  
يستطع مع جموده صبرًا، فسأله بارتباب:

.. ما لك يا عمّ كامل؟.. لست كمهدي بك. ما  
الذي غيّرك؟.. لماذا لا تنظر إليّ؟!

فرفع الرجل وجهه إليه ببطء، وطالعه بعينين  
مظلمتين محزوتين، وفتح فمه ليتكلم، ولكنّ لسانه  
خانه فلم يطاوعه وبلغ الجزء عبّاس مداه، وتبّأ قلبه  
بالفاجعة، فحشر بالقنوط يطفئ أضواء فرحه، ويخمد  
أنفاس أمه، فهض بحزم قاتلاً:

.. ماذا ورامك يا عمّ؟ ما الذي تريد أن تقول؟  
عندك ما تقول بلا ريب، بل في ضميرك أشياء  
وأشياء، فلا تقتلني بتردّدك. حيلة؟!.. أيّ والله  
حيلة؟.. قل ما تشاء. لا تعبّني بسكوتك. هات ما  
عندك دفعة واحدة.

فازدرد ريقه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:  
.. ليست موجودة! لم تعد هنا اخضت. لا يدري  
أحد عنها شيئًا.

أنصت إليه بدهول وفزع، ونقشت الكلمات في  
وعيه كلمة كلمة، ولكن غشي فهمه ضباب وغبار،  
وكأنّها انتقل فجأة إلى دنيا المحمومين، فقال بصوت  
متهلّج:

.. لست أفهم شيئًا. ماذا قلت! لم تعد هنا،  
اخضت؟! ماذا تعني؟

- زهاء شهرين!.. ربه.. هذا تاريخ قديم. لا أسبل في العثور عليها.. ماتت؟.. غرقت؟.. شطفت؟.. من لي بأن أدري؟.. خبرني بما يقول الناس؟

فقال عمّ كامل وهو يرمقه بحزن وحنان:

- فلتوا ظنوننا كثيرة، ثم رجّحوا أنّها ذهبت ضحية لحادث، أمّا الآن فلا يذكرون شيئاً..

فهتف الشاب متأثراً:

- طبعاً.. طبعاً، فلا هي ابنة لأحد منهم، ولا قريبة أحد، حتّى أنّها ليست بلّتها. ترى ماذا حدث لها؟.. كنت في مدين الشهرين أسعد الناس أحلاماً. أرايت كيف يعلم إنسان بالسعادة إذ الشقاء يترقّب يقطئه ساخراً هائلاً طاولاً مصيره بيديه القاسيتين؟.. ولعلّي كنت أنعم بلّله السمر بينما كانت تهرس تحت عجلة، أو تخطّط في قعر النيل.. شهران يا حميدة لا حول ولا قوّة إلّا بالله.

ونفض قائماً ضارباً الأرض بقدمه، ثم قال بامتعاض:

- أستودعك الله.

فسأله بلهفة:

- علام نويت؟

فقال بغتور:

- سأقابل أمّها..

وذكر وهو يندف من باب الدكان متثاقلاً كيف جاء يكاد يطير من جلده فرحاً، وكيف يذهب محمّلاً مهبطاً. ففضّ على شفته، وتسرّمت قلعه وقد بلغ منه الأسى متناه، وتحول نحو صاحبه فرأه ينظر إليه بعينين مفرورتين بالدمع، ففقد جنبانه وهرع نحوه بلا وعي، وارتعى على صدره في قنوط، ونشج متحبّياً باكياً كالأطفال...

لم يداخله شكّ في حقيقة اختفائها؟.. ألم يساوره ما يساور المحبّين من ارتياب وسوء ظنّ في مثل حالته؟ الحقّ أنّ طيف شكّ قد لاح بخاطرهم ولكنّه لم يلقِ إليه بالآفتدّب. كان بطبعه شديد الثقة، يجود بالظنّ الحسن بغير حساب. كان طيّب القلب جدّاً، ومن

هذه القلّة من الناس اللذين ينزعون بفطرتهم إلى إقامة المصادير لغيرهم، واختيار أخفّ التأويلات لأفطع الفعال. ولم يغيّر الحبّ من طبعه هذا، بل لعلّه رسّخه وقوّاه، فلم تنظر منه وسوسة الغيرة ومهمة الشكّ بأنّ مرهقة. وقد أحبّ حميدة حبّاً شديداً باركته فطرته الطيبة بثقة وطمانينة. وأمن - إلى هذا كلّ - بأنّ فتاته أكمل فتاة في الدنيا التي لم ير منها شيئاً يذكر. فلم يداخله شكّ فيها، أو أنّ طيف الشكّ الذي لاح له لم يجد في قلبه مرتباً يبعث فيه. وقد ذهب لمقابلة أمّها ذلك اليوم، ولكنّها لم ترو له غلّة، وأعدت عليه ما قصّه عمّ كامل بصوت ختخت بالعبرات. وزعمت له أنّ الفتاة كانت لا تفنّ تذكره وترقّب عودته بصبر فارغ فضاعفت بكذبها أحزانه، وغادرها كما جاءها كسير الفؤاد مبلبل الفكر معذب النفس. وغادر الزقاق تسوقه قلعه الثقيلان، وقد زعفر الأصيل هامة النهار، تلك الساعة التي اعتاد - في الأيام الخوالي - أن يرى فيها مطلعها المحبوب إذا خرجت لنزهتها اليومية. وقطع الطريق ذاهلاً عباً حوله، فتمثّلت لعينيه بجسمها للوقوف في الملاءة السوداء وعينها النجلاوين المحبوتين، وهفّت على قلبه ذكرى الوداع الأخير على البسطة، فتنهّد من الأحياق، ونفخ عزوئاً قانطاً. ترى أين هي الآن؟.. ماذا تصنع؟ وماذا صنع الله بها؟.. أتعيش على ظهر الأرض أم ترقد في قبر من قبور الصدقة؟.. ربه.. كيف شجّر قلبه طوال ذلك العهد فلا استشفت ريبة ولا شام نليز!.. كيف استنام إلى طمانينة الأحلام وللّنة التي فاكبت على العمل غافلاً عباً يجتبه له القدر؟! وأيقظه الزحام من ذهوله فتنبّه إلى الطريق، هذا الموسكي طريقها المختار بأناسه ودكاكينه، كلّ شيء فيه باقٍ على حاله، إلّا هي، انخفضت كان لم غلّا الدنيا بهاء بالأمس. والسّت به رغبة في البكاء، ولكنّه لم يستسلم لها هذه المرّة. لقد أراحه البكاء على صدر عمّ كامل، وأرعى توتّر أعصابه، وتركه لحزن عميق هادئ، فيجدر به الآن أن يتساءل عباً هو فاعل، أينور على الأقسام وقصر العيني... ولكن ما جدوى ذلك؟ أيندوخ في شوارع



ونال منظره من الغيتات فاخضت من أعينهن نظرات  
خبيثة ساخرة، وتكَلَّفَن الرزاة، وقالت عذته برقة:

- نعم يا سيدي.

- وأخبرت أنها بذلك؟

- نعم..

وشكرهن بكلمة، وسار في طريقه. ولم يداخله  
شك في أنهن سيجعلن منه حديثهن بقية الطريق،  
ولعلهن يضحكن كثيرا من الفق المغفل الذي هاجر  
إلى التل الكبير ليجمع ثروة لحبوبته، فأثرت عليه آخر  
وفرت معه. يا له من مغفل حقًا. ولعل أهل حيّه  
جيمًا قد لغطوا بفقلته. وقد رحه عمّ كامل فأخضى  
عنه الحقيقة، كما أخضتها أمّ حميدة، وهل كان يوسمها  
أن يفعل غير ما فعل؟ وخاطب نفسه ولمّا يقف من  
ذهوله قائلاً: «هَذَا ما حدثني به قلبي لأوّل وهلة». ولم  
يكن صادقًا في قوله، لأنّ الشك لم يلمّ به إلاّ الإمامة  
خفيفة، ولكنّه لم يعد يذكر في محته غير هذه الإمامة  
الخفيفة من الشك، بيد أنّه تآه في اللحظة التالية  
وتسامل وهو ييسط أصابعه ويقبضها في حركات  
تشتّية: «رَبِّاهُ كيف أعقل هذا! أهربت حميدة حقًا  
مع رجل؟! من يصدّق هذا؟!». لم تمت إذن، ولم  
يعرض لها حادث، ولقد أخطأوا خطأ كبيرًا في البحث  
عنها في الأقسام وقصر العمي، وغاب عنهم أنها تنام  
سعيدة رخيّة البال بين ذراعي الرجل الذي خطفها.  
ولكنّها وعدته ومثته، أفكانت تخادعه؟.. أم توهّمت  
خطأ أنها تميل إليه.. كيف عرفت ذلك الأفندي؟ ومعنى  
أحبته؟ وأيّ جرأة شيطانية أغربها بالفرار معه... كان  
ممتنع اللون، بارد الأطراف، تلوح في عينيه نظرة  
ساهرة قلقة، وتبرق فيها من أنّ لأنّ لمحّة خاطفة تقدح  
شررًا. خطر له خاطر فصعد رأسه إلى الدور على  
جانب الطريق، ينظر إلى نوافذها وتسامل: في أيّ دار  
ترقد لصق رُجلها الآن؟ انقشع غبار الحيرة، وحلّ عمله  
غضب نارّي ومقت نهم، وتقبّض قلبه وتلوى تحت  
ضغط يلكي الغيرة القاسيتين، غير أنّ شعوره بالحيرة -  
الناشئة من ذهاب الأمل وتغرّخ المعبود في التراب- كان  
أفزع من الغيرة نفسها. إنّ الغرور والكبرياء وقود

القاهرة مناديا باسمها؟ أيطرق أبواب البيوت بابًا بابًا؟  
الله ما أعجزه وما أعجز حيلته! إذن هل يعود إلى التل  
الكبير متناسيًا ما وراء ظهره؟ ولكن لماذا يعود؟ لماذا  
يصرّ على تحميل نفسه الآم الغربة؟ لماذا يكذّ ويكدح  
ويجمع النقود؟ الحياة بغير حميدة عبء ثقيل لا طائل  
تحتّه. غاضبت في قلبه مشاعرهما جيمًا إلاّ فتورًا يزهد  
الأنفاس وخودًا يقتل الإحساس، وهوى إلى هذه  
الحالة المضنية التي تبدو فيها الحياة فراغًا كثيرًا يملق به  
سبّ هائل من الفنوط. كان يعيش على الفسطة لا  
يدرّي شيئًا عمّا وراءها. غلصًا لقوانين الحياة الأولىّة،  
فوجد في الحبّ جوهر حياته وخلودها فلما أنّ فقدّه  
فقد الأسباب التي تصله بالحياة، وترى مزعزعًا كبتره  
هاتمة في الفضاء. ولولا أنّ الحياة - التي تجرّع غصص  
الآلام - تشفّن في إغراء بنيتها بالتعلّق بها حتّى في أحلك  
أوقاتها، لحتم عمره وقضى. ولكنّه مضى في سبيله  
حائرًا قد ضلّ هدفه، بل شعر في تلك اللحظة أنّه  
ضلّه إلى الأبد. بيد أنّه ما زال معلقًا بخيط يدقّ على  
وعيه ولح في عرض الطريق بنات المشغل العالقات فما  
يدرّي إلاّ وهو يتجّه نحوهنّ ويمترس سبيلهنّ، فوقفن  
داهشات وقد تذكّرنه في غير مشقّة، وقال لمنّ بلا أدنى  
تردد:

- مساء الخير يا بنات، لا تؤاخذنني، ألا تذكرون  
صاحبتكنّ حميدة؟

ففالت إحداهنّ:

- نذكرها جيمًا.. ونذكر كيف اختضت فجأة فلم  
نرها منذ ذلك اليوم!

فسال بصوت ينطق بالأسى:

- ألا تدرين شيئًا عن اختفائها؟

ففالت أخرى وقد لاحت في عينها نظرة مأكرة:

- لا تدري شيئًا على وجه اليقين. إلاّ ما قلته لأنّها  
حين جاءتني يوم اختفائها تسأل عنها، من أنّنا رأيناها  
مرّات بصحبة أفندي يسيران معًا في الموسكي..

وحلق في وجه محدثته بذهول وقد ارتعش جانب  
فيه، وسألها:

- أرايتها بصحبة أفندي..؟

بضنيه، وكأنتا تمهدت بالقضاء عليه، فسامته تفكيراً متواصلاً في الموت حتى صار الموت شغله الشاغل. ولم يكن الرجل في الأصل بالضعيف الإيمان ولا كان بالرعيدي الجبان، ولكن تهاوت أعصابه أنساه آداب الإيمان وألوى بشجاعته. وما انفك يفكر في ساعة الاحتضار - وقد ذاق بعض مرارتها في إبان مرضه - ويستذكر ذكرياته عنها عن حضرة الموت من أقاربه، ذاك الرقاد المستسلم الأليم، وصعود الصدر وهبوطه، وهله الحشرة المتقطعة، وإظلام المقلتين، وبين هذا وذاك تنزع الحياة من الأعماق والأطراف، وتودع الروح الجسد. أَتَقَبُّ كُلَّ هَذَا فِي يَسْرٍ؟ إِنَّ الإنسان ليجن إذا انتزع ظفروه، فكيف يكون إذا انتزعت روحه وحياته؟! ولا يدرى إلا المحتضر نفسه حقيقة هذا الألم، فما تستطيع أن تلمس غير آثار الاحتضار الظاهرة، أما صداها في الروح ورجعها في الجسد، فير الميت الذي ينطوي عليه صدره، ويقر معه في جثته، وآخر ذكرياته عن آلام الدنيا في أظفح حالاتها وأبشعها، ولو أنه أتبع ليت أن ينطق عن عذاب احتضاره لما نعم إنسان بساعة صفو واحدة في الحياة، ولما الت الناس ذعراً قبل أن تتركهم النهاية. وطالما تمحى أن يسلكه الله في زمرة المحظوظين ممن يموتون بالسكينة القلبية. ما أسعدهم بين الأحياء والأموات على السواء، إنهم ليموتون وهم يتكلمون أو يأكلون، أو حين يقومون أو يقعدون، كأنهم يمكن بالاحتضار فيفتحون منه غفلة ثم ينسلون خفية إلى باب الأبدية... ولكنه في شبه يأس من هذه المية السعيدة، وقد ضرب له أبوه - وجده من قبل - نزل المية التي يشعر قلبه التهاات الفزع بأنما متجري عليه، احتضار طويل يخشى نصف يوم ونزع شديد تشيب له الولدان. من كان يصدق أن السيد سليم علوان - الرجل القوي السعيد - سيمى فريسة لهذه الأفكار والمخاوف... هكذا كان، ولم يكن الاحتضار بفزع الوحيد، فقد انجذبت أفكاره المحسومة نحو ضجعة الموت نفسها، فأطال فيها التفكير والتفلسف على طريقته! وصوّر له خياله وثقافته

للغيرة يؤرثان لحيها. ولم يكن حظه منها ملحوظاً، ولكنه كان شديد الأسى كبير الأحلام، فنوي أمله وتبدل حلمه، وانفجرت نفسه غضباً. وأقلده الغضب من حيث لا يدرى، فاستنقذه من ذلك الحزن الصامت الثقيل، وعلمه بالانتقام يوماً ولو على سبيل البصق والازدراء. والواقع أن فكرة الانتقام استحوت على مشاعره في تلك الساعة الجهنمية من الغضب والقهر، فتمحى أن يتمكن من طعن قلبها الغادر بعملة حادة. الآن يستطيع أن يدرك سر مواظبتها على الخروج في العصارى، فقد كانت تطلق عارضة نفسها على ذئاب الطرق ولكنها جئت بغير شك، جئت بهذا الأنثى، ولأما ما أثرت المعهر معه على الزواج به! وعرض على شفته ألباً لهذا الخاطر. وانتقل راجعاً قد ضاق ذرعاً بالمشي والوحدة. وتمحست يده علة العقد في جيبي، فانطلقت من فمه ضحكة جالّة ساخرة كأنما صرخة غضب في رداء ضحكة. ليته يستطيع أن يشقها بسلسلة هذا العقد الذهبية! وذكر كيف وقف في مكان الصايغ يقبّل عينيه بين الحليّ وقلبه يكاد يقفز من صدره جلدًا وسروًا، وهتّ الذكرى على قلبه كالنسيم الواني إلا أنها التقت بوجه قلب مضطرم فانقلب النسيم حروراً...

## - ٢٩ -

ما إن وقّع السيد سليم علوان على العقد الميسوط على المكتب حتى شدّ الخواجا الجالس قبائنه على يده وقال له:

- مبارك عليك يا سليم بك. هله ثروة طائلة... وعلق بصر السيد بالخواجا وهو يعفي في سبيله حتى توارى وراء باب الوكالة، صفقة رابحة. ويحسبه أنه تخمّن من خزون الشاي الذي اشتراه الخواجا جملة فريح الكثير وأمن شر المخاوف، خصوصاً وأن صحته لم تمد تطيق أهوال السوق السوداء. بيد أنه قال لنفسه ساخطاً متبرماً وثروة طائلة ولكنها ملعونة، لقد حلت اللعنة بكل شيء في دنياي. والحق أنه لم يبق من السيد القديم إلا شبح هزيل، وكانت أعصابه أشد ما

بشاشة لم تحاول إخفاءها وإبتها صنيّة الفريك والعياذ بالله. ويوماً قال له عمّ كامل عن قصد حسن ونية سليمة:

- هلاًّ امرتي يا مبي السيّد أن اصنع لك صنيّة بسوسة خصوصة يرّد عليك ثوب العافية بإذن الله! ولكن السيّد غضب غضباً شليداً وانفجر صائحاً فيه:

- إليك عني أيّها الغراب. أجننت يا أعمى القلب والبصيرة!... إنّ أمثالك فقط من البهائم تبقى لهم أمدعهم سليمة حتى الف... ولم يعد بعدها عمّ كامل إلى التعرّض له بخير أو بشرّ.

أمّا زوجه فباتت رمية سهلة لغضبه وسخطه، ولم يفتأ يلقي على حصداء المزعم له تبعة ما حصل له في جسمه وعقله، وكان يتهرها قائلاً:

- لشدّ ما نعمت على صحتي وعافيتي، حتى تحكمت بين يديك، فهنيئاً لك الراحة يا أمي... .

واشتدّ به سوء الظنّ، حتى ارتبب يوماً أن يكون ثما إليها عزمه على الزواج من حميدة، لأنّ أمثال هذه الأمور تنصّد لها أعين كثيرة فتراها في خفية من صاحبها، وتنطوّع السنّة كثيرة لإذاعتها وإصاها لصاحب الشأن، ولم يستبعد عند ذاك أن تكون المرأة قد انتقمت منه بأن عملت له وعملاً هو الذي أودى بصحته وعقله!... . ولم يكن في حالة تسمح له بأن يزن ما يعرض له من فكر يميز العقل ولا أن يسبرها بمسبار الحكمة، فسرعان ما انقلبت الريبة يقيناً. فتميّز غيضاً، وامتلاً حقّاً، وتوتّب للانتقام. اشتطّ في معاملتها، ودأب على سبها ونهرها، ولكنّها قابلت قسوته بالامتنال والصبر والأدب، فلم ينجّله شططه، ولبث يتحرّق إلى إثارتها، وإخراجها من التعمّد بالصمت والصبر إلى الأخذ بأسباب التشكي والتنمر وذرف الدموع، فقال لها مرّة ببغاء وإزدراء:

- لقد مللت عشرتك، ولا أخفي عنك أنّي شارع في الزواج، سوف أجرب حظّي مرّة أخرى... . وصدّته المرأة، قصّصت بنیان رزانتها المتسلسك،

التوارثة عن الأجيال، أنّ بعض شعوره سيلازمه بعد الموت، أليس يقولون إنّ عيني الميت تريان من يجذّون به من الأهل؟!... فحتم أن يرى الموت جهره، وأن يشعر بالنهاية الأبدية وهي تشملها، وأن تتصلّ حواسه بظلمة القبر ووحشته وغريته وهياكله وعظامه وأكفاته بل بضيقة واختناقه، وما يجتمل أن يتردّد في النفس من أشواق وحنين وحسب للدنيا وأهلها!... تمثّل ذلك كلّه بصدر منقبض وقلب متشجّج وأطراف باردة وجبين يتصدّد عرقاً، ولم ينس ما وراء ذلك من بحث ونشور وحساب وعذاب، أوّاه... ما أبعد الشقّة بين الموت والجنّة!...

لذلك تعلّق بأهداب الحياة بقوة الخوف واليأس، على رغم أنّها حياة عاطلة من أسباب النعيم، فلم تترك له دوراً يلعبه في مسرحها إلّا المراجعة وعقد الصفقات، ودأب عقب نقاها على استشارة طبيه، فأكد له الطبيب شفاءه من الذبحة وآثارها ولكنّه نصحه بالحنن والاعتدال. وشكا إليه عدّة مرّات ما يعاني من سهاد وهواجس فأشار عليه باستشارة أخصائيّ في الأعصاب ومن ثمّ مضى يتردّد بين الأخصائيّين في الأعصاب والقلب والصدر والرأس، وتفتّح له باب المرض عن عالم لا يقلّ عن عللنا اتّساع رقعة وازدحاماً بالسكّان من الجراثيم والأعراض الخفية. ومن عجب أنّه لم يكن يؤمن لا بالطب ولا بالأطباء، ولكنّه آمن بها في اضطرابه، ولملّ إيمانه هذا كان من بين أعراض المرض الذي ألمّ بأعصابه!..

في هذا المحيم من المواجه كادت تنحصر حياته، وفي أوقات عمله، وأوقات السلام التي تصفو فيها نفسه وتنقى من غش المواجه كان كأنّه يتعرّج لإفساد علاقاته بالمحيطين به من البشر، فهو إمّا في حرب مع نفسه إمّا في حرب مع الناس. وأدرك عمال الوكالة من بادئ الأمر أنّ سيّدهم قد استحال شخصاً شاداً ملعوناً، فترك الوكالة وظيفته بعد خدمة طويلة استمرت ربع قرن من حياته، وبقي من بقي من العمال على مضض وتوجّس واستكراه. وقال عنه أهل الزقاق إنّ بين العقل والجنون، وقالت حسنيّة الفرّانة

- تتركه وشأنه حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً.  
 بيد أن المحامي قال بشيء من الحزم مستدركاً:  
 - اللهم إلا إذا شرع في الزواج حقاً، فاشد ما  
 نتخله من احتياط أهون من أن تتركه مهلاً بين أيدي  
 الطامعين.

\*\*\*

وكان اختفاء حميدة حدثاً فظيماً في حياته. ومع أنه  
 لم يعد إلى ذكرها - منذ مرضه - فتخلفت عن تيار  
 شعوره، إلا أن خبر اختفائها أثار اهتمامه وجزعه،  
 فتتبع بقلق بحث الباحثين عنها. ولما تنهى إليه ما  
 تهتمس به اللاغطون من أنها قُتلت مع رجل مجهول،  
 انزعج انزعاجاً شديداً، وثار غضبه ذلك اليوم فلم  
 يجرؤ أحد على الدنو منه، فرجع مع المغيب إلى بيته  
 مهتماً بالأعصاب، وأصابه صداع شديد أزقه حتى  
 مطلع الفجر. وحقق على الفتاة المأزوم حنقاً كبيراً،  
 وتآكل قلبه حقداً وغضباً، وعفى أن يراها يوماً متدلية  
 من مشقة، متدلقة اللسان، جاحظة العينين. ولما  
 علم بعودة عباس الحلو من التل الكبير سكن روعه  
 لغير ما سبب واضح، ودفعته رغبة لا تقاوم إلى  
 استدعاء الشاب، وقرّبه، ولاحظه في الحديث وسأله  
 عن أحوال معيشته، متجنباً ذكر الفتاة، فسر الشاب  
 بعطفه، وشكر له حليبه، وأقبل على الحديث في  
 استفاضة من استنم إلى لطفه، والسيد يسترق إليه  
 النظر من عينية الغائرتين. . . وفي الأيام الأولى التي  
 أعقبت فرار حميدة وقع حادث - ربما كان في ذاته تافهاً -  
 ولكنه مما يؤرخ به في زقاق المدق. كان السيد سليم  
 علوان متجهاً نحو الوكالة في ضحوة من النهار فالتقى  
 بالشيخ درويش ذاهباً لبعض شأنه. وكان السيد - في  
 عهده الأول - من عبي الشيخ درويش، وكثيراً ما  
 تعاهده بالبر والإحسان والهدايا، ولكنه أغفله في مرضه  
 وأهمله وكأنه لم يعد يشعر له بوجود. ولما التقيا عل  
 كتب من باب الوكالة هتب الشيخ درويش وكأنه  
 يخاطب نفسه:

- اختضت حميدة. .

فهب السيد، وظنه يعنيه بقوله، فيما تمالك أن يصاح به:

وفزعت إلى أبنائها فباحث لهم بما تلقاه على يديه من  
 سوء القول والفعل. وهلمم الأمر، ودهمهم الخطب،  
 فلبقنوا أن أباهم ينزل إلى مهوى وخيم العواقب،  
 وزاروه واقتروا عليه - إبقاء على صحته - أن يصفي  
 تجارته ويفرغ للراحة والعناية بنفسه. وفطن الرجل إلى  
 ما يساورهم من خوف غير جليلد عليه، فغضب غضبة  
 هائلة، وعقهم بفظافة لا عهد لهم بها، وشاطبهم  
 بحدة قائلاً:

- حياتي ملك لي أصرفها كيفما أشاء، وسأبقى عاملاً  
 ما راق لي العمل فاعفوني من تصحكم المفرض.

وضحك متهمكاً ثم استدرك وهو يقلب في وجوههم  
 عينية الدابلتين:

- ألم تحذركم أمكم عما اعترمت من الزواج مرة  
 أخرى؟ . . هو الحق. لقد شرعت أمكم في قتلي،  
 فسأوي إلى كف امرأة جليدة على شيء من الرحمة،  
 وإذا تضاعف عندكم بهذا الزواج فثرتي كفيلاً بإشباع  
 أطباعكم جميعاً. .

وأنذرهم بأنه سيقبض يده عنهم، وأن على كل  
 منهم أن يعتمد في حياته على موارده الخاصة. قال  
 بسخط وغضب:

- إني كما ترون لا أكاد أفوق غير مر الدواء، فلا  
 يصح أن يتشع الآخرون بمالي.

قال كبيرهم:

- كيف نخاطبنا بهذه اللهجة المرة ونحن أبناءك  
 البررة؟

فقال السيد ساخراً:

- بل أبناء أمكم.

ونفذ وعيده فلم يعد يحمل شيء من طرفة إلى بيوت  
 أبنائه، وحرم مطبخ سراياه من الأنواع الفاخرة التي  
 اشتهر بها، والتي حُرمت عليه هو بعد مرضه، ليشاركة  
 الجميع - خصوصاً زوجته - فيما فرض عليه. ولحق  
 بحديث الزواج المزعوم حين وجد السهم النافذ الذي  
 تحطمت دونه ما تدرع به زوجة من صبر وأناة. وتشاور  
 أبنائه فيما بينهم، وقد ألفاهم الخطب قلباً واحداً في  
 التراجع لأبيهم، والإخلاص له في محنته، وقال كبيرهم:

حالته من المرض حريّ بأن يزلف إلى الله لا أن يُغضب ولياً من أوليائه . وطوى كبريائه ، ونهض قائماً ، وغادر الوكالة متوجّهاً إلى قهوة كرشة . وقصد الشيخ الباكي غير عابٍ بالأنظار التي سدّدت نحوه في دهشة ، ووضع يده على منكبيه برفق ، وقال بلهجة تنمّ عن الاعتذار والأسف :

- يا شيخ درويش .. سامعني .

- ٣٠ -

كان عباس الحلو يجلس مختبئاً في شقّة عمّ كامل حين دق الباب بعنف ، فنهض إليه وفتحته فرأى حسين كرشة مرتدياً القميص والبنطلون ، تبرق عيناه الصغيرتان كمداته ، ثمّ بادره قائلاً :

- كيف لم تقابلني وهذا ثاني يوم لك في المدق ! . كيف حالك ؟

فمدّ له الحلو يده مبتسباً ابتسامه باهتة وقال :

- كيف أنت يا حسين ؟ .. لا تؤاخذني فمتعبت انك لا ناس ولا مهول . هلّمّ نير ممّا . وخرجوا ممّا . وكان عباس الحلو قد قضى ليلته مسهّداً ، وقطع النهار متفكّراً ، فسار مصدّع الرأس ، مثقل الجفون . لم يكده يبقى من ثورة الأمس أثر ، سكّت الغضب الجنونيّ ، وبرد الهياج الحامي ، وتلاشت خواطر الانتقام الدمويّ ، على حين رسب في قرارة نفسه حزن عميق وبأس ملهمّ ، ومعنى آخر تخلّصت نفسه تماماً لتطيقه من ألوان الانفعال ، مسلمة بكلّيتها للحزن واليأس . وقال له حسين متسائلاً :

- أما علمت باقي كنت هجرت بيتنا عقب سفرك

مباشرة ؟

- حقاً ؟

- وتزوّجت ، وأخذت بأسباب حياة رائعة .. فقال الحلو وهو يكسب صوته شيئاً من الاهتمام الذي لا يحده :

- هذا .. مبارك .. عال .. عال ..

وكانا بلغا الغوريّة ، فضرب حسين الأرض بقلعه وصاح بحدّة :

- ما لي أنا وفلدا !  
ولكنّ الشيخ درويش واصل خطابه قائلاً :

- ولم تخف فحسب ، ولكنّها هربت ، ولم تهرب فحسب . ولكنّها هربت مع رجل ؛ ويسمون ذلك في الإنجليزيّة Elopement وتهجتها .. e .  
وقبل أن يتمّ الرجل تهجية الكلمة انفجر السيّد صارخاً :

- إنّه ليوم شؤم إذ أصبحت على وجهك يا مجنون ، اغرب عن وجهي عليك لعنة الله .

وجهد الشيخ في مكانه ، تسرّع في الأرض ، ولاحث في عينه نظرة طفل مذعور إذا لوح له شخص بعضاً مهتذاً ، ثمّ أمول باكياً . ومضى السيّد لطيفته ، ولبث الشيخ درويش بموقفه باكياً ، وعلا صوته فصار أشبه بالصراخ ، حتّى أهلب نواحه بالمعلّم كرشة وعمّ كامل والحلاق المعجوز فهرعوا إليه متسائلين ، وقادوه إلى القهوة ، وأجلسوه على أريكته وهم يطيبون خاطره ويسكنون روعه . وطلب له المعلّم كرشة قدحاً من الماء ، وربّت عمّ كامل على كتفه قائلاً بتوجّع :

- وخذ الله يا شيخ درويش ، اللهمّ اكفنا سوء .. بكاء الشيخ نذير غير محمود العواقب . اللهمّ لطفك . ولكنّ الشيخ ازداد بكاءً ووعيلاً ، فاضطربت أنفاسه ، وارتجفت أوصاله ، وأطبقت شفّته في توتّر وتشنّج ، وراح يشدّ ربطة رقبته بعنف ، ويضرب الأرض ببقابه . وفتحت نوافذ الدور وأطلّت الزموس في دهشة وانزعاج ، وجاءت حسنة الفرانة . وشنّ النحيب طريقه إلى مسمعي السيّد سليم علوان في الوكالة ، فانصت إليه غاضباً حانقاً ، وظلّ ينصت إليه هائجاً ، وجعل يتسائل متى يمسك عن العويل ؟ .. وعبّاً حاول أن يعجب بانتباهه عنه ، فكأنه كان يلجّ في مطاردته والتضييق عليه ، حتّى خيل إليه أنّ الدنيا جميعاً تبكي وتنوح . ومكث غضبه وسكن هياجه ، ولكن ما طفق البكاء يرعش أوتار قلبه فترنّ في إشفاق وألم . ليته شكّم غضبه ولم يتهر الشيخ الولي ! .. ليته لم يصلاّ في طريقه ! وما كان ضرّه لو أغضى عنه وصرّ به مرّ الكرام ! وثأوه نادماً ، ومضى يقول : إنّ الإنسان في مثل

- بل زفت وهباب!.. استغنوا عني فعدلت إلى الزقاق على رجلي، وأنت هل استغنوا عنك أيضاً؟ فأجابه الشاب بفتور:

- كلاً.. ولكنني مُنحت إجازة قصيرة.

فأكلت الغيرة قلبه، وضحك ضحكة باردة ثم قال:

- أنا الذي دفعتك إلى العمل دفعةً وأنت تمنع، وها أنت ذا تنعم به على حين أنسجع أنا متعللاً.

وكان عباس من أحرى الناس بما تنطوي عليه طبيعة صاحبه من غلٍّ وشرٍّ فقال بانكسار:

- نهايتنا قرية على آية حال، هذا ما يؤكده لنا.

فارتاح حسين قليلاً، ثم استدرك يقول بصوت اسيف:

- كيف انتهت الحرب بهذه السرعة؟! من كان يصدق هذا؟!

فهزّ الحلو رأسه دون أن ينبس بكلمة. سيان عنده أن تستمر الحرب أو تنتهي، وأن يبقى في عمله أو يُفصل منه، لأنه لا يبالي شيئاً على الإطلاق. وكاد يضحكه حديث صاحبه، إلا أنه ألفاه أخفّ من الرحلة والفكر، ومن ناحية أخرى تحمّله. كما اعتاد أن يتحمّله - دفعةً لشرّه. واستطرد حسين قائلاً:

- كيف انتهت بهذه السرعة؟!.. كان الأمل معقوداً بهتلر أن يطيلها إلى ما لا نهاية، ولكن أنهاها حظنا الأسود.

- صدقت..

فصاح حسين بشدة:

- نحن نعساء. بلد تعيس وأناس تعساء.. أليس من المحزن ألا نلوق شيئاً من السعادة إلا إذا تطلّحن العالم كله في حرب دامية؟! فلا يرحمنا في هذه الدنيا إلا الشيطان!

وأمسك قليلاً وهما يشقان طريقاً بين سابلة السكة الجديدة، وقد أخذ ستار الظلام في الانتشار، ثم قال متنبّهاً في حيرة:

- لشدة ما تميت أن أكون جندياً محارباً! تصوّر حيلة جنديّ باسل، يخوض غمار الحرب، ويتنقل من نصر

إلى نصر، يركب الطيارات والدبابات، يهاجم ويقتل ويسبي النساء الغارات، ويبدل له المال عن سخاء، فيسكر ويعريد فوق القانون. هذه هي الحياة. ألا تتمنى أن تكون جندياً؟

الحق أنّ ركبته كانتا تتخلخلان إذا سمع صفارة الإنذار، وكان من رواد المخبأ المواطنين فكيف يتمنى أن يكون جندياً من المحاربين؟ بيد أنه تمخى صادقاً لو كان حُلِقَ جندياً فظلاً متعطفًا للدماء فيسهل عليه الانتقام ممن آذوه وبدّدوا حلمه في السعادة والحياة الرغيدة! وقال بلهجة الفاترة:

- من لا يتمنى ذلك؟!

وانتبه إلى الطريق، فازدحت برأسه الحواطر، ربّاه. كيف للزمان أن يحو ذكريات هذا الطريق من صدره؟!، إنّ أرضه لا تزال تحمل آثار قدميها اللطيفتين، وإن هواءه لا يبرح مبعثاً بأنفاسها المحبوبة، وكأنّه يراها رؤية العين وهي تخطر بقوامها المعتدل المشوق، آلى له أن يطعم في نسيان هذا كله؟! وقطب متغيّظاً على نفسه لجودها هذا الحنان لغير أهله، وأطبق فمه فلاح وجهه صارماً قاسياً، وعادته لفحة من ثورة الأمس، ينبغي أن ينبذ من بينده، وأن يطرح من مخونه، وآلا يحرق أضلعه حزناً - ولا حتى غضباً - على من يرقد ناعياً بين أحضان غريم له. ثبأ للقلب من صاحب خشون، دميصة على الروح والجسم، يحبّ من لا يحبّها، ويمرّص على من يفرط فيها، فيسبم صاحبه الخسف والموان. واستيقظ عند ذاك على صوت حسين الصاخب وهو يلكزه هاتفاً:

- حارة اليهود.

وأوقفه بيده عن السير متسائلاً:

- ألا تعرف حانة فيتا؟.. ألم تدمن الخمر في التلّ الكبير؟

فأجابه عباس قائلاً باقتضاب:

- كلاً..

- كيف عاشرت الإنجليز ولم تشرب الخمر؟ يا لك

من خرووف تعس.. الخمر شراب متعش ومفيد للبعث، تعال..

سيدي، لا أنت في الزيادة ولا في النقصان، صحتك. وقرع كأسه بكأسه، ثم أفرغه في جوفه بغير مهالة، ورفع عباس كأسه وكرع منه كربة، ثم أبعده عن فيه متقززا، وقد شعر كأن لساناً من لب اندلع في حلقه، ففتقن وجهه وكأنه لعبة من المطاط صغفته أصابع طفل، وقال متأقفاً:

- فظيع. مُر. حامي.

فتضاحك حسين ساخراً، شاعراً بزهو واستعلاء وقال بازداً:

- تشجع يا طفل، الحياة أمر من هذا الشراب، وأوخم عاقبة..

ورفع كأسه ووضع حافته بين شفتيه وهو يقول واشرب حتى لا يندلق على قميصك فتجرعه الآخر حتى النهاية. ونفخ متقزراً، ثم أحس حرارة في بطنه، سرت بسرعة عجيبة ناشرة وهجها في جوفه، فشدل بالانتباه إليها عن تقززه، وتبجح أثرها وهو يندفع مع دمه، ويجري في عروقه، حتى إذا بلغ رأسه خضت وطأة الدنيا عليه قليلاً، وقال حسين بسخرية:

- اكشف اليوم بكاسين ولا تزد.

وطلب كأساً أخرى لنفسه وراح يقول:

- أقيم الآن مع أبي ومع زوجي وشقيقتي، ولكن نسيبي وجد عملاً في الترسانة وسيفارقنا اليوم أو غداً. ويقترح أبي علي أن أشرف على القهوة نظير ثلاثة جنيهات في الشهر، ويعني آخر أشغل من الفجر حتى نصف الليل بثلاثة جنيهات!.. ولكن ماذا تقول لحشاش مجنون؟!.. وهكذا ترى أن الدنيا تناصيني العبداء، وتستغزى غصبي ومقتي، وليس عندي إلا جواب واحد: فلما الحياة التي طابت لنا ولما حرقنا الدنيا ومن عليها.

فسأله عباس، وكان أخذ يستشعر راحة وجدها عجيبة لليلة بالنسبة لما اعتاده طوال يومه من هم وفكر:

- ألم توقر مالا؟..

فقال حسين بحجة وسخط:

- ولا ملياً! كنت أسكن شقة نظيفة بالواليّة، فيها الكهرباء والماء، وكان عندي خادم صغيرة تقول لي

وتأبط ذراعها ومال به إلى حارة اليهود وكانت فينا تقع على بعد يسير من مدخلها، على جانبها الأيسر، وهي أشبه بدكان، متوسطة، مربّعة الشكل، تمتد في جانبها الأيمن طاولات ذات سطح رخامي ينهض وراءها الخواجا فينا، وقد ثبت في الجدار خلفه رف طويل صُفّت عليه الزجاجات، وقامت في نهايته من الداخل براميل ضخمة، وعلى سطح الطاولة وضعت جفان الترمس والأقداح، ازدحم حولها الشاربون من أهل البلد، حذوية وعيال وآخرون حفاة ونصف عراة كالشخاذين إن كان الشخاؤون يسكرون. وبقي من الحانة غير ذلك موضع أوسع لبعض المناضد الخشبية. فجلس إليها أعيان السوق والماجزون عن الوقوف لكبر أو لسكر شديد. ورأى حسين مائدة شاغرة في نهاية الحانة فقاد صاحبه إليها، وجلسا حولها. وقبّ عباس عينيه في المكان الصاحب المدوّي في صمت وقلق، حتى استقرتا على غلام في الرابعة عشرة قصير مفترط في البدانة، مطين الوجه والجلباب، حافي القدمين، يزحم الشاربين ويكرع من قلدح مترع، ويتسائل رأسه سكرًا، فأنصت عيناه دهشة ولفت حسين إليه، ولكن هذا لوى بوزه استهانة وقال بسخرية:

- هذا عوكل بائع الجرائد. يبيع الجرائد في النهار ويسكر في الليل. غلام ولكن قل في الرجال مثله. أرايت يا غشيم!

ومال برأسه نحوه قليلاً وقال:

- كاس النبيذ بقرش ونصف لثة للمتعلّكين أمثالي. منذ شهر كنت أشرب الويسكي في بار فنش ولكننا الدنيا القلب، محلّش يا زهر!

وطلب كاسين، فجاء بها الخواجا ووضعها على المائدة ومعها طبق ترمس. ونظر عباس إلى كأسه بقلق وقال مشفقاً من لسان صاحبه إشفاقه من الإقدام على التجربة الجلبيلة:

- يقولون إنها مؤذية!

فقبض حسين على قلدحه وهو يقول بسخرية:

- تخاف على نفسك؟! خلّها تفتلك.. في داهية يا

وتتأهى الانفعال بالشباب فقال بغير وعي:

- ترى ماذا تفعل الآن؟

فضحك حسين ساخراً وأجابه:

- تفعل ما عسى أن تفعله آية امرأة فزرت مع رجل..

- أنت تمزاً بالي.

- ألك سخيف، خبّرني متى علمت بفراره؟...

مسء الأس!... كان ينبغي أن تكون نسيتهما الآن..

وهنا أحدث عوكل - الغلام الشرّيب بائع الجرائد - حركة لفتت إليه أنظار الجلوس، وكان استوفى شربه ومضى ثملاً مترجماً حتى إذا بلغ عتبة الحانة نظر فيها حوله بعينين زائغتين ورأسه يميل إلى الوراء في عظمة وسلطنة وصباح بلسان ملتبس:

- أنا عوكل شاطر الشطار وسيد الرجال، أسكر وأنسبط، وما أنا ذاهب إلى عشيتي، فهل لأحد منكم اعتراض؟... أهرام، مصري، المعكوكة...

واختفى الغلام تاركاً وراءه عاصفة من الضحك، أما حسين كرشة فقد عبس غاضباً، ولاح الشرّ في عينيه، وصبى بصفة طارت إلى الموضع الذي كان به الغلام، وأخذ يسب ويلعن. كانت أقل إشارة من تحدّ - وهو على سبيل المزاح - كافية لإشعال غضبه وإهاجة روح الاعتداء الكامنة فيه، ولو كان الغلام يمتناول يده للكمه أو ركله أو أخذ بتلابيبه. والتفت إلى عباس - وكان يتجرّع كأسه الثانية - وقال بحلّة وكأنه نسي ما كانا أخذين فيه من أسباب الحديث:

- هذه حياة وليست لعبة خشبيّة، يجب أن نعيش.. ألا تفهم؟

ولم يتبه عباس إليه، كان يخاطب نفسه قائلاً: ولن تعود حميدة، اختفت من حياتي إلى الأبد، وماذا تعدي صودتها؟ ولكن سأبصق على وجهها إذا التفتت بها يوماً، هذا أشدّ من القتل. أما ذاك الأفندي فالويل له منّي، سأدقّ عنقه..

واستدرك حسين قائلاً:

- هجرت المذنب فأعادني الشيطان إليه، سأضرم به

بكل احترام «يا سيدي»، وكنت أرتاد السينا والفرقة الضوئية، ربحت كثيراً، وضيّت كثيراً، وهذه هي الحياة. إن أعمارنا ذاهبة فليأذا تبقى النقود؟ بيد أن النقود ينبغي أن تسامر العمر حقّ نهيته، وإلا فالويل لمصر إذا لم تسامر النقود الأعمار. ليس لديّ الآن إلا قليل من الجنيهات غير حلّي زوجي..

وصفّق طالباً كأساً ثالثة ثمّ قال بإشفاق:

- والأدهى من ذلك أن زوجي تقيّلت في الأسبوع الماضي...

فقال عباس متظاهراً بالاهتمام:

- لا بأس عليها.

- لا بأس ولا زفت، هذه أمارات الحمل، كما تقول أمي، وكأنّ الجنين غثت نفسه تفرّزاً من الحياة التي تنتظره فاعدى أمه.

ولم يعلق عباس أن يتأبمه بالإصغاء لسرعته ولهوخته، ولم يعد يثمّ بذلك، وابتاتته كآبة فجائية بعد أن نغم ساعة بالراحة، ولاحظ الآخر شروده وسهرمه فقال باستياء:

- ما لك؟.. إنك لا تصغي إليّ..

فقال عباس بصوت حزين:

- اطلب لي كأساً أخرى..

وحقّق حسين مشيئته بسرور، ورنأ إليه بنظر مريب ثمّ قال:

- أنت متكذّر وأنا أعلم بسبب كدرك..

فخفق فؤاد الشاب وقال بعجلة:

- لا شيء مطلقاً. هات ما عندك إني مصغّر إليك..

ولكنّه لم يباله وقال بلهجة لم تخل من احتقار:

- حميدة..

فاشتدّ وجيب قلبه، وكأنه تجرّع كأساً ثالثة، فهاج دمه وسرى إليه الوجد والحزن والغضب، فقال بصوت متهدّج:

- أجل حميدة، هربت، خطفها رجل، عار وشقاء!

- لا تحزن كثيراً كالحمقى، وهل طابت حياة من لم

تفرّ عنهم نساؤهم؟



لعلّ الساعة الوحيدة التي داومت عليها من حياتها الغابرة هي انطلاقها إلى الخارج في الأصل من كلّ يوم. ولكنّها الآن تطيل الوقوف أمام المرأة المصقولة، أصلها ثابت في الحوض اللّحمي وفرعها ساق في سماء الغرفة. وكانت قد فرغت من ارتداء ملابسها وأخذت زيتها، فلبت امرأة جديدة كأنّها ولدت في أحضان النضارة، وثمت وترعرعت في مطارف الجاه والنسيم. على الرأس عمامة بيضاء مرتفعة في نفوس كالحوذة، عقص تحتها شعرها المدهون العبق، الحذّان والشفّتان مصبوغتان بالحمرة على خلاف بقية الوجه خلا من الأصباغ، بعد تجربة طويلة دلّت على أن بشرتها البرنزية آتقت للجنود الحلفاء وأحبّ إليهم، الأشعار مكحلة والأهداب مدحونة مفصّلة تهدف إلى عل أطرافها الحمرية، وعلى الجفون ظلال بنفس مقطرة من نسائم الفجر، هلالان مزيجان تحفّتها يد ماهرة مكان الحاجين، سلسلتان من البلاتين ذات نبتين من اللؤلؤ تتدلّيان من الأذنين، غير ساعة ذهبية في معصمها وهلال منفرس في مقدّم العمامة. فستان أبيض يشقّ أعلاه عن قميص وردّي وتضع حاشيته بسمرة فخذها، جوبب رصائيّ من الحرير الخالص لبسته لا شيء إلا غلّو ثمنه، وقد تطاير شدّاً عبقّ من تحت إبطيها وراحتيها وعقنها. فلشدّ ما تغبّر كلّ شيء!

\*\*\*

ولقد اختارت سبيلها من بادئ الأمر بمحض إرادتها، وبعد تجربة وعناء، تكشف لها أفقه عن أفرح وضاعة وخيبة مريرة، فوقفت على قمة الامتحان تردّد عينها بين اليمين والشال متلهّفة...

علمت من أول يوم ما يراد بها، فثارت غاضبة هائجة، لا لتكرس إرادة عشيقها الحديدية، ولكن استسلاماً لداعي عجزتها وإشباعاً لغريزتها المتعطّشة للمراك، ثمّ أذعنّت بعد ذلك وكأنّها تلحن بمحض مشيئتها. وأدركت بوضوح ويفضل بلاغة فرج إبراهيم، أنّها لكي تتمرّع في التبر ينبغي أن تتمرّع في الثراب، فلم تبال شيئاً. وقتحت صدرها للحياة

النار، هذه خير وسيلة للتحرّر منه..

فقال عباس بأسي:

- زفاننا لطيف، وما طمعت يوماً في أكثر من حياة طيبة فيه...

- إنّك خروفا! وحلال أن تُنحر في عيد الأضحى. علام تبكي؟ إنّك عامل وفي جيبك نقود، ولتجمعنّ غداً بتقيرك مالاً وفيراً فلماذا تشكو؟

فقال عباس بلهجة تشفّ عن الاستياء:

- إنّك أكثر ممّي شكوى، وعمرك ما حدثت الله..

فحدجه الشابّ بنظرة قاسية أثابته إلى رسله وجعلته يستدرك قائلاً بلين:

- لا عليك من هذا، لكم دينكم ولي دين..

ففهقه حسين بصوت ارتجّت له الحاتة، وقال وقد أخذت الحمرة تلعب برأسه:

- خير لي أن أشتغل حماراً من أن أشتغل مكان أبي في القهوة، الريح هنا موفور، وفصلاً عن هذا فالحمر مبدولة للخمار بغير حساب...

فابتسم عباس ابتسامة فائرة وقد بات أشدّ حلوّاً في غماظة صاحبه الدينامي، وكان ديب الحمر يسري في أعصابه، ولكنّه بدل أن ينشئ شجوه تركّزت خواطره فيه. وصاح حسين مرّة أخرى:

- فكرة رائعة!... سالتنّس بالجنسية الإنجليزية، في بلاد الإنجليز الكلّ سواسية، لا فرق بين الباشا وابن الزنّال. فلا يبعد أن يصير ابن الفهوجي رئيس وزارة...

وانبثت نشوة مباحة في دم الحلو فقال بحاس:

- فكرة طيبة!... سالتنّس أيضًا بالجنسية الإنجليزية...

ولكنّ حسين لوى شفّته ازدهاء وقال بسخرية: - مستحيل، أنت خرع، فالأنسب أن تتخذ الجنسية الإيطالية، ومهما يكن من أمر فנסافر على سفينة واحدة... قم بنا.

ونبها واقفين، وأدّيا حسابها، وغادرا الحانة والحلو يتسامل:

- أين نذهب الآن؟

الآن قابعة في بيت، دائبة على القيام بدور الزوجة والحامد والآم وغير ذلك من الواجبات التي تدري الآن عن تجربة ويقين أنها لم تحلق لها. قَلِيلٌ ما أبرعه وما افطنه وما أبعد نظرها ومع ذلك أقول حداراً.. إياك أن تصوّرها امرأة شهوانية، تستحوذ عليها شهوة طاغية. هي أبعد ما تكون عن ذلك! والحق أن شذوذها لا يكمن في قوة شهوتها. لم تكن من هذه الطائفة من النساء اللاتي تستأثرن الشهوة وتستلذهن فيجذبن بكلّ غالٍ في سبيل إرضائها، كانت تلهف بروحها وجسمها على الظهور والسطوة والعراك، وكانت - حتى بين ذراعي الرجل الذي محضته الحب - تلمس أنامل الحب خلل اللكيات والصفعات، وقد باتت شاعرة بهذا الشذوذ في عواطفها، أو هذا التقص في طبيعتها، وكان ذلك من دواعي تماديا واستهتارها، بيد أنه كان ذلك من أسباب تعلّقها بعشيقها، وعن هذا التعلّق نجمت الحية المريعة التي منيت بها.

\*\*\*

كانت تجتحر خواطر هذه الحية وهي مائلة أمام المرأة تأخذ زيتها، ثم طرق أذنيها وقبض خطاه - ذلك الرجل - رأت صورته في المرأة وهو يقتحم عليها الغرفة بوجه جامد رزين كأنه لم يكن ذلك العاشق الوهّان، فتحجّر بصرها وتشنج قلبها. لم يمد الرجل الذي عرفته من قبل، وهذه هي الحية المريعة ولو طال به العهد لربّما هان الخطب بعض الشيء، ولكنّه دهمها في نشوة الأيام الأولى، فلم تنعم بحبّه خالصاً في لغة وسعادة وحلم وخيال وهناء وأمل، إلا زهاء عشرة أيام! ثم غلب المدوّب فيه عل العاشق، ومضى يتكشّف رويداً عن التاجر، ذلك الرجل القاسي الفظ الذي يتجر بالأعراس. والواقع أن قلبه لم يعرف الحب قط، ولعلّه من الغريب أن تقوم حياته على هذه العاطفة التي لم تحرك فؤاده أبداً. كانت طريقته إذا أوقع فريسة في شبابه أن يمثّل معها دور العاشق - وهو ما أتقنه بطول الممارسة وأسعفته عليه فحولته - حتى إذا استنامت إليه تمتع بها فترة قصيرة، ومن ثم يطمئن إلى سيطرته عليها بما يعطيه فيها من تعلّق به وما يكبلها به

الجديدة بحساس وسرور وهمّة، حتى صلق عليها عشيقها يوم وصلها بالتاكس إلى حيّتها من أيتها «عاهرة بالفطرة» وتجلّت مواهبها فعبّرت في فترة قصيرة في أصول الزينة والتبرّج وإن سخروا آوّل الأمر من سوء ذوقها، فكانت سريعة التعلّم حسنة للتقليد، ولكنّها سيّئة الاختيار لألوان ثيابها وفي ميلها إلى الحليّ تبدّل ملموس. ولو كان ترك الأمر على ما تشتهي وتحبّ لتبدّت وكأنتها «عالة» في زواجها الفاقع وحليّها التي تكاد تفكي جسمها. وفيها عدا ذلك فقد تعلّمت الرقص ينوعه، ودلت على مهارة في تعلّم المبادئ الجنسية للغة الإنجليزية. ولم يكن النجاح الذي جاءها يجرّ أذنيها بمستغرب، فتهالت عليها الجنود وتساقت عليها أوراق النقود، وانتظمت في سلك الدعارة لؤلؤة منعدمة النظير. وبدا لها أنها فازت بكلّ شيء، وأنها لم تخسر شيئاً، فلم تكن في عهدها الأوّل بالساذجة فتأسى للخدعة التي أطاحت بها، ولم تكن بالقطة الطيبة فتذهب نفسها حسرات على ما فقد من أمل في الحياة الطيبة، ولم تكن بالفاضلة حقاً فتبكي على شرفها المثلوم، ولم تشكّها إلى ذلك الماضي ذكرى حسنة يهفو إليها الفؤاد فانغمرت في حاضرها المحبوب لا تلوي على شيء. وعلى العكس من ذلك كانت غالبية الفتيات اللاتي يضطرن في مضايها. فمنهنّ جماعة يتطاحن في قلوبهنّ الأمى والطمع والشقاء واليأس. ومنهنّ باتسات يشقين ليقمن أود أسرات جالعات. ومنهنّ تعمّسات يخنن تحت شفاهنّ المصبوغة قلوباً دامية، وتنفوساً حثّانة إلى الحياة الفاضلة أمّا هي فقد طابت بحياتها نفساً، وأذكت عينها الفاتتان ضياء الزهو والحرّيّة والرضا والفرح، ألم تحقّق أحلامها؟ بل الثياب والحليّ والذهب والرجال المتهاقنون آيات على ذلك، ناهيك بلّله السطوة السحرية التي دان لها المعجبون. أضمن الغريب بعد ذلك أن يلوح المدقّ كما يلوح السجن للأبى الطليق؟ ولقد ذكرت يوماً كيف أسفت فيما مضى على رغبة عشيقها عن الزواج منها. وتساءلت أكانت تفضّل حقاً أن تتزوّج؟ وجاءها الجواب بالنفي بلا تردد. ولو تحقّق ذلك الزواج لكانت

فتَهَجَّج صوتها غضباً وهي تقول:

- أهكذا يحلو لك أن تخاطبني الآن؟!

فظهار بالملل وقال:

- لوه... أنعود مرة أخرى إلى هذا الحديث للمجروح؟! وتخاطبني بهذه اللهجة... وأنت لا تحبني... ولو كنت تحبني لما اعتبرتني مجرد سلعة!.. ما جدوى هذا الكلام؟.. ألا أكون عاشقاً إلا إذا رددت صبح مساء «أنا عاشق»؟.. ألا أكون عباً إلا إذا بادرتك كلما التقينا «أحبك»؟.. ألا يكون حب إذا شغلنا بحديث الحب عن عملنا وواجباتنا؟.. أحب أن يكون عقلك كبيراً كغضبك، وأن تكرس حياتك - كما أكرس حياتي - لعملاً عظيم، وأن تجعله فوق الحب نفسه وفوق كل شيء..

وأصغت إليه بوجه مصفر من الغضب. هذا كلام بارد فاتر، هذه مراوغة لا أثر فيها لعاطفة ولقد بُلَّتْ مثل هذا الكلام من قبل، وكادت تألفه مذ آتست منه الفتور. وإنَّها لتذكر كيف بدأ الماكر بقلها متمعداً، فكان يفحص يديها بعناية، ويبحثها على المزيد من الاهتمام بهما قائلاً: «أطيلي أطافرك واصبغها بالنيكور... يداك نقطة ضعف في جمالك» وقال لها مرة أخرى متشيقاً وقد طال بينها الجدل: «حذار، هذه نقطة ضعف أخرى ما ظننت لها من قبل، صوتك يا عزيزتي... اضعني إذا شئت من الفم لا من الحنجرة، فهذا صوت خشن فقط، ولو أهملناه بلا تهذيب وترهيف فظع، ولعلنا أن يذكر السامع بالمدق ولو كنت في عباد الدين» هكذا تكلم الفاجر!.. لشدة ما ألهها قوله وأذل قلبها الفخور. وظلَّ يصطنع معها المراوغة والملاينة كلما طرقت حديث الحب، ولكنه بكور الآتام أسقط من تمثله حتى هذه الملاينة الكاذبة، وربما قال لها في ملل «الحب لعب ونحن جاثون» أو قال بغير مبالاة «هلمني إلى العمل... الحب كلام فارغ» ثبَّأ له، لشدة ما ملأ وعاء خيالها بالذكريات الأليمة! وقد حذجته بنظرة قاسية وقالت بحة:

- كلامك هذا لا يجوز عليّ، لماذا تذكرني دائماً بالعمل؟ ألاهي عنه أنا؟! إنك لتعلم آني أفوق

من قيود مألّية، ثم بما يتهلّدها عادة من رقابة القانون!.. فإذا تمَّ له سعيه بدا على حقيقة، وتمخّض الماشق عن تاجر الأعراض. ولقد عزت حميدة فتور عاطفته إلى الجوّ الشبع بأنفاس النساء الذي يعيش فيه، فانتقلت ولا همَّ لها إلا الاستئثار به، وصار همها هذا شغلها الشاغل الذي نغص عليها صفوها، فباتت فريسة للحبِّ والغيرة والغضب. واستحوذت عليها هذه المشاعر جميعاً وهي تنظر إلى صورتها التي تطلّعها على صفحة المرأة، فتحجّر بصرها وتوتبت إرادتها وتوترت أعصابها. أمّا هو فقال بلهجة سريعة متظاهراً بالعملة:

- انتهيت يا عزيزتي!..

ولكنها لم تمعاً به، وتمعدت ألا تحبّه استكراهاً لما يبدى من ملاحظات عن «العمل» وتذكرت بحسرة عهداً لم يكن يجتنبها إلا عن الحب والإعجاب، الآن لا تنفرج شفاهه إلا عن العمل أو الريح!.. والآن لا تستطيع عنه فكاً كما يحكم هذا العمل، ويطغيان عواطفها نفسها. وإنَّ الغضب ليملاً صدرها، ولكن ماذا يجدي هذا الغضب؟!.. لقد فقدت حرّيتها التي استباحث في سبيلها كل منكر. وإنَّها ليدخلها شعور بالقوّة والسيادة ما دامت في الطريق أو الحانة. حتى إذا رآته أو ذكرته حلَّ عمل هذا الشعور الباهر إحساس بالأسر والذلّ. ولو اطمانت إلى قلبه لمان كلَّ عسير، فذلَّ الحب في أعماقه ظفر، أمّا والحال غير ذلك فما تدري إلا الجنون مهرّباً من حيرتها، وكان فرج إبراهيم يعلم بما يجتليج في صدرها، ولكنه كان يريد على أن تمتد جفونه لتحسن التسليم بالقطعية المرتقية. ولو كانت امرأة أخرى لمان عليه هجرها بغير عناء، ولكنه أثر أن يجزعها كأس القنوط نقطة فنقطة، واستوصى بالصبر والأناة شهراً طويلاً، حتى بات متأقياً للضربة الحاسمة، قال بلهجته العارية عن العاطفة:

- هيّا يا عزيزتي فالوقت من ذهب.

فصرفت وجهها إليه بعنف وقالت بحة:

- هلاً أقلعت عن هذه العبارات السميكة؟!

- هلاً أقلعت أنت يا عزيزتي عن الإجابات الجلفّة!

ما جال بخاطرهم طويلاً ولو ضاعت ثمرة الليلة، وحقه صاحكاً في غيظ وسخرية وقال هازئاً:

- نعم الرأي! أحسنت يا عزيزي، ننزّج ونعيش كما يعيش الشرفاء. إبراهيم فرج وحرمة وأبناؤها ليستند! ولكن خبّرني ما هو الزواج؟.. لقد أنسيته كما أنسيت الآداب الشريفة جميعاً، أو دعيني أتذكّر قليلاً... زواج؟! شيء خطير فيما أذكر ينضمّن رجلاً وامرأة ومازونها وثيقة دينية وطقوساً كثيرة،.. متى عرفت هذا كله يا إبراهيم؟.. في الكتاب أو المدرسة؟! ولكن لا أدري أما تزال هذه العادة متبعة أم قد أفلح الناس عنها!.. خبّرني يا عزيزي ألا يزال الناس يتزوّجون؟

وارتعت أطرافها غضباً، وأغمق قلبها يأساً وغماً، ونظرت إليه فإذا به مبتسماً هازئاً سادراً فجئ جنونها وارتجت عليه ناشبة أظافرها في عنقه؛ ولم تفجّوه حركتها المباغلة فتلقاها بسكينه، وقبض على ساعديها وفرّج بينهما ثمّ تخلّص منها والابتسامه الهازلة لا تفرق شفّته، فاشتدّ حقها وغضبها، ورفعت يدها بسرعة خاطفة وصفعته بكلّ ما أوتيت من قوّة وعصبية. وغاضبت ابتسامته ولاحت في عينيه نظرة وعيد وشرّ، فردّت عليها بنظرة جريئة متحدية، وانتظرت شبوب العاصفة بجزع وتلهّف، وكادت تنسى أسباب آلامها في لثة العراك المرتقبة، ومثّتها أحلامها المستيريّة بختام سعيد لهذا النضال البهيّم. ولكنّه كان من ناحية أخرى يقدّر عواقب الاستسلام للغضب، ولا يغيب عنه أنّ دفع العدوان بالعدوان سيؤتي الرباط الذي يروم نقضه، ويزيد من تعلقها به، فضغط نفسه، وكبح جماح غضبه، وصمّم على أن يكاشفها بالقطعة السافرة وذلك بالانسحاب من المعركة دون دفاع، فراجع خطوة، وانتقل أفلاً وهو يقول بهلوه:

- هلمّني إلى العمل يا عزيزي...!

ولم تكّد تصلّق عينيهما، وألقت على الباب الذي غيّه نظرة سائمة رتق بها القنوط. وادركت سرّ تهقيره بغريزتها فاستشّفت قلبها الحقيقة المقيعة. وتقلقل صدرها برغبة حارّة مباغلة في قتله! انفجرت في

الأخريات وأبرع عليهنّ، وإنّك لترجع من كئي أضاعف ما تربح من كثرات مجتمعات، فاهجر هذا الحديث للعاد المجوج، وخبّرني صراحة فقد ضقت باللف والدوران. أما زلت تحبّني؟!

وحدّته نفسه بأن يقذفها بالجواب القاطع! ألم يهد له بما فيه الكفاية؟.. ونشط فكره في سرعة وقلق وعينه اللوزيتان لا تتحوّلان عن وجهها الغاضب، ولكنّه تردّد وآثر السلامة ولو إلى حين، فقال بدارياً: - عدنا كما توقّعت إلى الحديث القديم...!

فانفجرت صارخة:

- أجبني صراحة. أحسبني أموت أمي لو حرمتني من نعمة حبّك؟

ليس الوقت مناسباً. لعلّه لو جابهته بهذا السؤال على أثر إياها من الخارج، أو في الصباح... حين يتسع الوقت للملاحة والشجار... لكن أجابها كما يشاء، أمّا الآن فالجواب الصريح حرّياً بإضاعة ثمرة اليوم هباءً فلذلك ابتسم ابتسامه باردة وقال بهلوه:

- أحبّك يا عزيزي...!

أصبح بكلمة الحبّ إذا نلّت عن فم محلول، كالبصّة! استحوذ عليها القهر، وشمرت في قهرها بأنّها لا تتأخّر عن هوان وإنّ جلّ لو ضمن أن يعيله إلى أحضانها! وأحسّت لحظة أن حبّه مطلب تهون من أجله الحياة، ولكنّها كانت لحظة عابرة صرعان ما أفاق من غشائها، ثمّ امتلأ قلبها ضغينة، فاقررت منه خطوات وعيناها تلمعان لمان اللباس الناشب في عمامتها، وقالت مصمّمة على أن تشقّ طريق التحنّي حتى نهايته:

- تحبّني حقّاً؟ إذن فلتنزّج.

ونظمت عيناه بالدمعة، ونظر إليها بين مصتق ومكتئب، ولم تكن تعني ما قالت ولكنّها أرادت سبر أغواره، فقال لها:

- وهل يغيّر الزواج من أمرنا شيئاً؟

- أجل. لتنزّج، ولنهجر هذه الحياة.

ونغد صبره، وتولّنت في صدره عزمة صادقة، أن يحسم الأمر بما يقتضيه من صراحة وقسوة، وأن يحقّق

عن بطن فخذها، واستخرجت من حقيبتها علبة سجائر، وأشعلت سيجارة، وراحت تدخن بشغف غير عابثة بالأنظار التي تتخاطف ما انجلى من لحمها...

وغرقت في خضمِّ الفكر. هيئات أن يبرأ قلبها من أوجاعه، ومع ذلك فهيئات أن تسترعي يدها القابضة على حبل الحياة. وتعرّزت بأمال كثيرة ومسرّات مرتقبة، ولكن لم يجر لها في خاطر أنّها قد تستجدّ حباً ينسبها هذا الحب الخائب لأنّها كانت حاقلة على الحب، ولأنّ الإنسان - إذ يفقد جوهره الحب اللامعة - لا يتصور أنّه سيسعد بالمشور عليها مرّة أخرى. وانتهت إلى الطريق فإذا بالعربة تدور في محيط الأوبرا، ولحت في دورانها عن بعد ميدان الملكة فريدة، فطار الخيال بها إلى الموسكي والسجّة الجديدة والصناديق والمدقّ، ولاحت لعينها أخطاط أطياف نساء ورجالاً، وتساءلت: ترى هل يعرفها أحد من هؤلاء إذا رآها في هذا الزيّ؟... أيستطيع أحدهم أن يستشّف حميدة وراء تيّ؟ وماذا تبالي؟ لا أب لها ولا أمّ! ونفخت دخان سيجارتها في استهانة ورمت بالعقب. واتخذت تتسلّى بمشاهدة الطريق حتّى رجعت العربة إلى شارع شريف، وأنجّمت نحو الحانة التي تقصدها، وفي تلك اللحظة قرع أذنيها صوت كأنّما انشّق عنه قبر هامئاً وحيدة فالتفتت نحوه وقد تملكها الذعر، فرأت عبّاس الحلو على بعد ذراع منها لاهئاً..

- ٣٢ -

وهفت وهي لا تدري:

- عبّاس...

كان الفتى يلهث مبهوّرًا بعد أن ركض شوكًا كبيرًا وراء العربة من ميدان الأوبرا، وقد اندفع لا يلوّى على شيء، يصطلم بالكتل البشرية، لا يتألم ما ناله من دفع، ولا يشي ما لحقه من شتم ولعن. وكان قبل ذلك يسير متأنّبًا ذراع حسين كرشه، يتخبّطان على غير هدى - عقب مغادرتها لحانة فيتا - حتّى انتهى بها التخطّط إلى ميدان الأوبرا، فالتقى بصر حسين بالعربة

صدرها بقوة أسرة لا كأمّية الضعيف الحاقّد، ولكنّ رغبة فتاة شعرت بأنّها في نطاق طاقاتها. لقد عرفت جوانب كثيرة من نفسها على ضوء هذا الرجل وما هو يتّمم صناعته فيكشف عن أخطر هذه الجوانب جميعًا. ولكن أيّرضها حقًا أن تباع الحياة من أجل الفتك به؟ إنّها استهانت بكلّ شيء في سبيل الحياة، أمّا الاستهانة بالحياة نفسها. ١٩. وانقبض صدرها، واستحوذ عليها قلق مغمم بالفور، وبقيت رغبتي في الانتقام تتلظى ويندلع فيها. ينبغي أن تغادر البيت أوّلًا، وفي الخارج مهرب من جحيم الفكر، ومجال للأناة والتدبير وسارت متأنّقة صوب الباب، فدارت على عقيبتها كأنّما لتلقى عليها نظرات الوداع. تنزّرت قلبها في صدرها في تلك اللحظة الفاصلة، ربه.. كيف انتهى كلّ شيء بهذه السرعة؟.. هذه المرأة كم بدلت على صفحتها فرحة مستبشرة، وهذا السرير الوثير مهد الغرام والأحلام، وعلى هذا الديوان كانت تجلس بين يديه تصني إلى إرشاداته بين العناق والقبل، وهذا الحوان يجمّل صورتهما معًا في ثياب السهرة ثمّ ولّت الذكريات ظهرها وفوّت من الحجرة. وفي الطريق لفحها الهواء الدافئ فتشتمت في إعياء، وأخذت في سبيلها وهي تقول لنفسها ولن أعدم طريقة للفتك به! كم يكون هذا شافيًا على شرط ألا تدفع حياتها ثمناً له، لم تخلق الحياة للتضحية، الحياة فوق كلّ شيء، بل فوق الحب نفسه. حقًا بات الحب ندبًا عميقًا في سويداء قلبها، ولكنّها ليست المرأة التي يفنيها الحب، بها جرح عميق، ولكنّ الجريح يعيش وهو ينزف، بل يستطيع أن يتمتّع بحياة عريضة فيها الذهب والسرور والسطوة والعراك. هكذا لاقت خبيثتها. ورأت عربة فاشطرت إلى الحوذنيّ وركبت، واستشعرت حاجة ملحة إلى مزيد من الراحة والهواء فقالت له:

- إلى ميدان الأوبرا أوّلًا، ثمّ عد من شارع فؤاد الأوّل. واحدة واحدة من فضلك.

وجلست وسط المقعد مائلة بظهرها إلى الوراء، واضعة رجلًا على رجل، فأنحصر الفستان الحريريّ

هفت باسمه فَقَدْ البقية من وعيه وتبعها إلى الحانوت كالسائر في نومه. وأخذ يفيق رويدًا رويدًا من الإعياء والجهد والانفعال، وراح يصره يعاين المرأة الواقعة حياله بلباسها الجديد وزيتها الغربية متلصصًا عبثًا أن يجد فيها موضعًا للفتاة التي أحبها، فارتدَّ البصر كليًا، وتجرَّع قلبه غصص اليأس المرير. لم تكن بساطة قلبه من البلاء بحيث لا يدرك حقيقة ما يرى، ولقد أجبرته الشائعات في الملقِّ على تصديق أمر فطيع، ولكنَّ الشائعات بلا ريب كانت دون الحقيقة الماثلة لعينه وامتلا قلبه المقهور شعورًا بتفاهة الحياة وعيبتها، بيد أنَّ غضبه الذي أصلاه نازًا حامية في ليله ونهاره، لم ينفجر، فكان أبعد ما يكون عن البطش بها أو حتى البصق عليها. وجعلت حميدة تنظر إليه في ارتباك وحيرة، واستشعر قلبها خوفًا حيال هذا الأثر من الماضي الذي تتحاهاه، ولكنَّه لم يحرك بها عطفًا أو ندمًا، بل استثار ازدهارها ومقتها فلعلت في سرها شوم الحظ الذي رمى به في طريقها. واشتدَّ الصمت على أعصابها، ولم يعد في الوسع احتياله، فقال الخلو بصوت مبسوح مهتج:

- حميدة! أهذا أنت؟ رياه كيف أضلقت عيني؟! .. كيف هجرت بيتك وأمك وانقلبت إلى هذه الحال؟! وأجابته في ارتباك غير خاف:

- لا تسألني عن شيء، فليس عندي ما أقوله، وهذا قضاء الله الذي لا يرد.

وأحدث ارتباكها وقولها المستكين عكس المنتظر. فاستغمر غضبه وأثارا حلقه، فعلا صوته مزيجًا حتى ملأ الحانوت:

- كاذبة فاجرة. . . أغواك فاجر مثلك ففرت معه. وتركت وراك في حيك أسوأ الذكري، وما هو الفجر السافر بطلاني في وجهك وتبرجك الفاضح. . . واستغمر هذا الغضب المفاجئ شراستها الطبيعية فغضبت غضبة عنيفة مسحت عن صدرها ما اعتوره من ارتباك وخوف، وضاعفها ما احتملته في يومها من حق وخيبة، فأريد وجهها وصرخت في جنون:

- صه. . . لا تزعم كالمجانين، أحسبت أنك

التي تحمل حميدة، ورأى الجالسة بداخلها، فلم يعرفها وأرعى حاجبيه استحسنًا وهو يلتصص صاحبه إليها. ونظر عباس إلى العربية المقبلة عليها في طوافها بالميدان، وعلق بصره بالفتاة الغائبة في أفكارها ولم يستطع أن يستر عنيه، جلبها بقوة سحرية شيء في الوجه، وفي القوام، شيء كالشبه، أو هو شبه رقيق يحسه القلب قبل أن تحسه العينان، وتمتدَّت في مفاصله رعدة انقلب بعدها من سكره الخفيف صاحيًا، وهتف القلب وهي؟، وكانت العربية قد ولته ظهرها مبتعدة نحو حديقة الأزبكية، فلم يألُ عدوًا وراها بلا تدبر ولا تفكير وصاحبه يزعم وراءه معربدًا صاحيًا، وعاقته حركة المرور برهة عند مطلع شارع فؤاد الأول ولكنَّ عنيه لم تنحرف عن العربية، ثم استأنف العدو جاهدًا لا تكاد تسعفه قدرته إلا قليلًا، حتى أدركها وهي توشك أن تدخل الحانة فناداها. وبكا أن التفتت إليه وهتفت باسمه قطع الشك باليقين، وأدركت حواسه ما سبق القلب إليه، فوقف حيالها لاهثًا مبهورًا لا يدرى كيف يصدق عنيه. وغلبتها الدهشة والانزعاج أول وهلة واستحوذ عليها الانفعال، ثم شعرت بحرج موقفها وأشفقت من فضول المتكسجين، فتهاكت مشاعرهما. وأشارت إليه ومضت في عجلة إلى عطفة سابقة للحانة - وهو يتبعها - ودخلت أول باب إلى يسارها وكان حانوت أزهار. وحيثما بائمة الزهور - التي عرفتها بحكم تركدها على المكان - فرقت تحيتها وسارت به إلى نهاية الحانوت متحامية مواقع الأنظار. وأدركت بائمة الزهور أنها تريد أن تختلي بصاحبها فعمضت إلى مقعدهما وراء معرض الزهور وجلست بغير مبالاة كأنَّ أحدًا لم يقتحم عليها حانوتها. وقفا وجهها لوجه، يلقي الانفعال والحيرة وترتمش أطرافه تأثرًا. ما الذي دعاه إلى هذا العنق القتال؟! ماذا يروم من هذا اللقاء المختصب! وجد نفسه في تلك اللحظة عريان من كل رأي أو عزم. ولقد كانت ذكريات الشر الذي هصر أماله - في أثناء عدوه - تلذَّ على عنيه غبارًا فتكاد تحجب عنه الطريق، ولكنَّه لم يبيت رأيًا أو يستجبد عزمًا، فركض ركضًا كافيًا لا يتين له غاية، حتى إذا

إنسان الكرب بالغضب والزجر. أُنسي، واحترقني كما تشاء، وارتكني بسلام..

ما هذه بغتته، أين منها حيلة التي أحبها وأحبته؟ يا عجباً؟ ألم تحبه حقاً؟ ألم تلصق شفتيها بشفتيه على بسطة السلم؟ ألم تدع له يوم الوداع وتعلمه باستشفاع الحسين لإجابة الدعاء؟... فمن تكون هذه الفتاة؟ ألا تستشعر ندماً؟ ألم تلثها إشارة من حنان قديم؟ وأوشك أن يغضب مرة أخرى لولا إشفاقه من غضبها، فتهدت تهدي المغيظ المقهور وقال:

- إنك تحيريني، وكلما أصغيت إليك تضاعفت حيرتي، لقد عدت بالأس من التل الكبير فدهمني الحبر الأسود على غرة، أتعلمين ماذا دعاني لهذه العودة؟... (وأبرز علة القلادة وأراها لئالها)... عدت بهذه هدية لك، وكان في نيتي أن أعقد عليك قبل أن أرجع إلى البلد..

وألقت على العلبة نظرة صامتة. وفي أثناء ذلك وقعت عيناه على اللحال الماسي والقرط اللؤلؤي فتراجعت يده بالعلبة إلى جيبه، وتناهى به الضيق فسألها بحة:

- ألا تأسفين على هذه النهاية؟ ولعل عينها بخاطر غامض بثّ في نفسها بقطة عمومة، فقالت بلهجة حزن مصطنعة:

- أنت لا تدري كم آتي شقية!

فأنتسعت عيناه في دهشة وريبة، وقال بألم بالغ:

- يا للشقاء يا حيلة... لماذا أصبحت لنداء الشيطان؟... كيف هانت عليك حياتك الشريفة؟... كيف نبذت الحياة الطيبة والأمل المرتقب من أجل (وهنا تشرح صوته)... مجرم أثم وشيطان رجيم؟... هذه جريمة لا تغتفر..

وكانت حتى ذلك الحاضر لا تزال تلهم أفكارها، فقالت بلهجة الأسيئة الجديدة:

- إني أؤتي ثمنها من لحمي ودمي... وازدادت دهشته، وتخلطها ارتياح غامض سروراً بالشقاء المزعوم الذي اعترفت به، ولكنها لم تنكسر عن حثتها اعتباطاً، كانت أفكارها تتوارد بسرعة جنونية في

تحزوني بصراخك؟ ماذا تريد مني يا هذا؟ لا حتى لك عليّ فأغرب عن وجهي...

وتجا غضبه قبل أن تتم كلامها! قهر غضبها غضبه فاماته في صدره وكأنه كان يشعله الماء وتطفئه النار. وحلق في وجهها ذاهلاً وغمغم بصوت مرتعش النبرات:

- كيف سولت لك نفسك أن تقولي هذا القول؟... أأست... ألم تكوني خطيبي؟ وتشتت بهزيمته، وارتساحت إلى غضبتها التي أسعفتها في الوقت المناسب وقالت بتملعل:

- أيّ فائدة تجني من ذكر الماضي الآن؟ لقد مضى وانقضى...

فقال متحيراً متوجعاً:

- أجل مضى وانقضى، ولكني في حيرة من أمري وأمرك، ألم تقبلي يدي؟... ألم أهاجر إلى ذاك البلد البعيد من أجل سعادتنا معاً؟

لم تعد تشعر نحوه بارتباك أو حرج، وتساءلت في جزع: متى يُمسك عن هذا؟ متى يفهم؟ متى يرحل؟ ثم قالت بلهجة لا تخلو من برم:

- أردت شيئاً وأراحت الأقدار سواء..

ولم يغب عنه غملمها ولكنه بات أشد تشبهاً بالكلام والاستفسار، واستمدّ من سكوت غضبها شجاعة فراح يقول بياس:

- ماذا صنعت بنفسك؟ كيف انقلبت إلى هذا المصير الأسود؟... أيّ شؤم أعمى بصيرتك؟... ومن يكون (وهنا استغلظ صوته) ذلك للمجرم الذي خطفك من حياتك الطاهرة وطرحك في مزيلة الدعارة؟... واكفهر وجهها، وتناهى بها الجزع، وقالت بلهجة تشي بالملل:

- هذه حياتي، هذه النهاية التي لا مهرب منها، نحن الآن غريبان وكلانا ينكر صاحبه، لم يعد بوسعي الرجوع، ولن تستطيع مها قلت أن تتغير من الواقع شيئاً، وحذار أن تغلط لي القول فلست على حال أملك معها الساحة أو العفو، وإني لأقرّ بعجزتي حيال حققي ومصيري، ولكني لا أحتمل أن يضاعف لي

عظمه! أجل، لا أستطيع أن أنسى أنك فررت معه، ولا أتهم رأوك تسيرين في صبحته، فلا أمل من أن نجتمع مرة أخرى، لقد فقدت حملة التي أحبتها إلى الأبد، ولكن يجب أن يشقى المجرم بما أشقى كلينا ختيريني أين أجله؟

فقلت وعقلها في تفكيره أسرع من لسانها في نطقه: - لا سبيل لك عليه اليوم، ولكن تعال يوم الأحد ظهرًا إذا شئت فتجلده في الحانة عند أول هذه العطفة، ولن تجد مصرمًا سواه فيها، فإذا التبس عليك الأمر أشرت إليه بعيني.. ولكن ماذا تنوي أن تفعل به؟ نطقت بالعبارة الأخيرة بلهجة تنم عن الإشفاق عليه من العواقب، ولكنه أجاب في جنون الغضب واليأس قائلاً:

- ساحطكم رأس القواد الوضيع..

وتساءلت وعيناها تنفرسان في وجهه: أيستطيع الخلو أن يقتل؟!..

ولم يغيب الجواب عن فراستها، ولكنها أملت أن يثير من حوله فضيحة تسوقه إلى يد القانون، فتنتقم منه وتخلص من أسره. وارتاحت إلى أفكارها بلا تدبر أو نقد، بيد أنها لم تحلّ من رغبة صادقة في ألا يصيب الخلو شرّ فادح من خاطره، وتنت على الله أن ينتقم لها من غريمها دون أن يلهب ضحية لفعله!.. ولذلك قالت تحلّره:

- لا تبلفن بك الرغبة في الانتقام منه حد الاستهانة بحياتك! اضربه.. اغضبه.. جرّه إلى القسم فيكون فيه القضاء عليه وعل جرائمه..

ولكنّه لم يكن يصغي إليها، وكان يقول وكأنه كان يخاطب نفسه:

- لا يصحّ أن نشقى بلا ثمن. انتهت حملة، وانتهى عباس، فكيف يروح القواد آمنًا ضاحكًا من تعاستنا؟ لأدقن عنقه ولاكمّن أنفاسه، ثمّ علا صوته موجّهاً إليها الخطاب: وأنت يا حملة ماذا تصنعين بحياتك إذا نحييت عن سبيك هذا الشيطان؟

وخافت على نفسها ما عسى أن يؤتّى إليه هذا السؤال، وأشفقت من أن يتطرّق إلى مسارب نفسه

إلهام شيطاني، خطر لها أن تحمّضه على الرجل الذي هرس قلبها بقسوة وسخرية، وأملت أن تجعله أداة انتقامها وهي يمان من عوادي الشقاء، ووقّت نظرة عينها وهي تقول بصوت ضعيف:

- لست إلا شقية يا عباس. لا تؤاخذني على سوء قولي فقد أفضلني الشقاء وعيي. إنكم جيّسا تروني عامرة فاجرة. والحقّ أنّي شقية بائسة، خدعني الشيطان الرجيم كما دعوته بحقّ، لا أدري كيف أذعنت إليه، ومع ذلك فلست أنتحل لنفسي علزًا، ولا أطمع أن أسالك العفو، فإنّي أعلم أنّي مذنبه، وما أنذا أدفع ثمن جريرتي النكراء. اغفب عن غضبي الذي أهاجته كلمتك العادلة، وابغضني واحترني ما شئت لك تفك الطاهرة الكريمة، واشمت بي فلست في حاضري إلا العوبة رخيصة في يد من لا يرحم، يطلقني في الطرق ويستغلّ شقاوي بعد أن استلبني أعزّ ما أملك. إنّني أمقت، أمقت بكلّ ما في من شقاء ومهانة هما من غرسه، ولكن هيهات أن أجد لي منه مهربًا.. أذهله حديقها الشاكي عن نفسه، وراعتة نظرة الشقاء تغشى عينها، فنتسي المرأة المنتمرة التي كادت تفتك به مند برهة قصيرة، وأهابت به رجولته أن يغضب، فزجر صائحًا:

- يا للشقاء يا حملة، إنّك شقية، وإنّي شقي، كلانا شقيّ بفعل هذا المجرم. أجل، لا أستطيع أن أنسى أنّك أخطأت خطأ أثيًّا، وأنّ هذا الخطأ يحول بيننا إلى الأبد، ولكن بينا يشقى كلانا بهذا الخطأ، إذا بالمجرم الأول مطمئنّ سعيد كأنما يسعد بشقائنا، فلا كانت الحيلة إذا أنا لم أحطم رأسه!

وشعرت بالاتساح فنكتت بصرها قبيل أن يفضحها، وكانت سرعة انزلاقه إلى شباكه فوق مطعمها، وارتاحت بصفة خاصّة إلى قوله: «هذا الخطأ يحول بيننا إلى الأبد» فأمن قلبها أن يجرجه الانفعال إلى حدّ العفو عنها، والسعي لاستردادها، وما كانت تحلم بهذا كله. أمّا الخلو فاستدرك يقول عابسًا راغبًا:

- لا ارتاح لي بال قبل أن أحطم رأسه وأهشم



أركان الغرفة حول خط متموج من دخان البخور  
يتصاعد من الحجارة، ورووا نقاً من أخبار الحج  
شملت المعاصرين والغابرين، واستشهدوا بالكثير  
المأثور من الأحاديث الشريفة والأشعار الجميلة. ورتل  
فو صوت رخيم بعض ما تيسر من آي الذكر الحكيم،  
ثم أنصتوا جميعاً إلى فيض من كلام السيد رضوان  
أفصح به فؤاده عما يكتمه من رقة وطيبة...  
وكان أحد الأصناف قد قال له:

- سفر سعيد وعود حيد...

فاشرقت في وجه السيد ابتسامة وضاعة كسته جمالاً  
على جمال، وقال بصوته الخان:

- أخي لا تذكرني بالعود. إن من يقصد بيت الله  
وفي قلبه خاطر من خواطر الخنيز إلى الوطن حقيق بأن  
يبطل الله ثوابه ويغيب دعاه ويضد سعاده. سأذكر  
العودة حقاً إذا فصلت عن مهبط الوحي في طريقي إلى  
مصر، وأعي بها العودة إلى الحج مرة ثانية إذا أذن  
الرحمن وأعان. من لي بمن يقرني ما تبقى من العمر في  
البقاع الطاهرة، أسي وأصبح فلا أرى إلا أرضاً  
تطامنت يوماً للمس أقدام الرسول، وهواء خفقت  
بتضاعفه أجنحة الملائكة، ومغاني أصبت للوحي  
الكريم يهبط من السماء إلى الأرض فيرتفع بأهل  
الأرض إلى السماء، هنالك لا يطوف بالخيال إلا  
ذكريات الخلود، ولا ينفق الفؤاد إلا بحب الله،  
هنالك اللواء والشفاء. أخي... أصوت شوقاً إلى  
استطلاع أفق مكة، واستجلاء سبلواتها، والإنصات  
إلى همس الزمان بأركانها، والسير في مناكبها، والانزواء  
في معابدها، وإرواء الغلة من زمزمها، واستقبال  
الطريق الذي مهده الرسول بهجرته فتبعته الأقوام من  
ثلثائة وألف عام ولا يزالون، وتلوج الفؤاد بزيارة القبر  
النبوي والصلاة في الروضة الشريفة، وإن بقلبي من  
مكون الهيام ما يقصر الزمان عن به، ولدي من  
فرص الزلغى والسعادة ما يمجز العقل عن تصوّره.  
أراي يا إخوان ضارباً في شعلب مكة تائباً الآيات كما  
أنزلت أول مرة. كأنك أسمع درساً للذات العلية، أي  
سروراً... وأراي ساجداً في الروضة متخيلاً الوجه

ضعفه القديم، فقالت بحزم وهذو:

- انقطع ما بيني وبين العالم القديم، ولكني سأبقي  
ما عندي من حي وأجد لنفسي عملاً شريفاً في مكان  
بعيد...

وصمت صمتاً طويلاً متفكراً محزوناً، فعانت في  
صمته من القلق ألواناً، حتى طامن من رأسه، وقال  
بصوت لا يكاد يسمع:

- لا يستطيع قلبي أن يغفو... لا يستطيع، لا  
يستطيع... ولكن لا تمجّل بالاختفاء مرة أخرى حتى  
نرى كيف ينتهي هذا الأمر...

ووجدت في لهجته ما ينذر بالسباحة والعفو  
والاستسلام فلمعت عينها في حذر وقلق، وأثرت في  
أعماق قلبها الثائرة أن يهلك هو وقرعها على أن يعود  
إليها فاتحاً ذراعيه، بيد أنها لا تستطيع أن تفصح له عما  
يلدور بخلدها، ولن يشقّ عليها الاختفاء إذا شامته،  
وإذا تم لها الانتقام الذي تتلف عليه في أيسر أن تشدّ  
الرحال إلى الإسكندرية التي حدثها عنها إبراهيم فرج  
كثيراً، وهناك تصفو لها الحياة وتطيب في حرّية لا يحدها  
قيد، وفي أمن من المتطفّلين، ولذلك لم تعذب بأساً في أن  
تقول له بمثل لهجة الرقيقة:

- لك ما تشاء يا عباس...

وكان قلبه يصاني مرارة الشقاء والقنوط والتحقّر  
للانقطاع، ولكنّه ما انفكّ ينبض بالحياة والعطف...

- ٣٣ -

كان يوم وداع وسرور، فلبت في قلوب الزقاق  
عاطفة واحدة، ذلك أن للسيد رضوان الحسيني منزلة  
رفيعة في القلوب جميعاً على السواء. كان السيد قد  
استخار الله في أداء فريضة الحج هذا العام فاختاره،  
وعلم الجميع أنه يسافر عصر اليوم بمشيتة الرحمن إلى  
السويس في طريقه إلى الأراضي المقدسة. وامتلأ بيته  
بالمودعين من أصدقاء العمر وإخوان الصفاء... وحقوا  
به في الحجرة القديمة الوديعه التي طللأ أصغت جدرانها  
إلى سمرهم الورع اللطيف علماً بعد عام. واستفاض  
حديث الحج، وثارت ذكرياته. ولهجت بها الألسن في

موضع البلاء لتختبرني وما أنا ذا أجوز امتحانك ثابت الإيمان، ملهياً حكمتك، وقال لهم شكرًا وسار ديني إذا أصابني مصيبة أن ألمج من أعماق قلبي بالشكر والرضا، كيف لا والله يخفي بالامتحان والعناية، وكلما عبرت عنه إلى بر السلام والإيمان ازدادت إدراكًا لما في مقاديره من حكمة وما فيها بالتالي من خير، وما تستحق بعد ذلك من شكر وسرور، وهكذا وصلت المصائب ما بيني وبين حكمته على دوام لا ينقطع، حتى خلعتي طفلًا مدللًا في ملكوته يقسو عليّ لأزجر، ويخونني بعبوس مصطنع ليضاعف سروري بالأنس الحقيقي الدائم، وإن الحبيب ليسر بحبويه بالصّد حينًا، وإن عرف المحبوب أنّ الصّد مكر محب لا هجر قال، تضاعف حبه وسروره. فما عدوت أن قر في اعتقادي أنّ المصابين في هذه الدنيا هم أحباب الله وأوليائه، خصّهم بحب مقنع، ورصدهم غير بعيد، ليرى إن كانوا حقًا أهلًا لحبه ورحمته. . فالحمد لله كثيرًا، بفضلته عزيت من حسبوا أنني أهل للعزاء. .

ومسح على صدره الواسع ببشر وانشراح وهو يجده من إلحاح التعبير عن مكنون صدره ما يجده المغني إذا سكر بحلاوة الطرب وتاه في سلطنة الفن، فاستدرك يقول بحرارة ووجد:

- يذهب أناس إلى أنّ هذه المصائب وأمثالها ممّا يتل به الأبرياء عنوان عدالة انتقامية لا يفتن لحكمتها عامة الناس. وتراهم يقولون إنه لو تفكر الأب التاكل مثلاً لوجد أنّ ثكله جزاء ذنب اقترفه هو أو أحد آباءه الآخرين، ولكن لعمرى إنّ الله أعدل وأرحم من أن يأخذ البريء بالذنب. وتراهم يستشهدون على صواب رأيهم بما وصف الله به نفسه من أنّه عزيز ذو انتقام، ولكنّي أقول يا سادة أنّ الله تعالى غني عن الانتقام، وإنّما أضاف هذه الصفة لذاته ليتبّه الإنسان إلى احتذائها، وقد سبقت إرادته بالأّ تستقيم أمور هذه الدنيا إلّا بالثواب والعقاب، أمّا ذاته العزيزة الجليلة فستبها الحكمة الربّانية والرحمة الإلهية. ولو أنني اكتشفت تحت مصابني عقاباً استحقته، أو وجدت وراء جثث أبنائي جزاء استأمله، لاعتبرت حقًا، ولازددت

الحبيب كما يترامى في المنام، أيّ سعادة! . . . وأراني متخفّماً لقاء المقام مستغفراً فأتى طمانينة! وأراني وادًا زمزم أبلى جوارح الشوق يندى الشفاعة فأتى سلام! أخي لا تذكّرني بالعودة وادع الله معي أن يحقق لي المنى. .

فقال له صاحبه:

- حقّق الله منك ومثلك بطول العمر والعافية. فضمّ السيّد راحته للبسولة على لحية وقد تألّفت عيناه بسرور وهيام وراح يقول:

- نغم الدعاء، والحق أنّ حبيّ الآخرة لا يدفعني إلى الزهد في الدنيا أو التملعل من الحياة، لطالما لستم بأنفسكم حبيّ الحياة والسرور بها، كيف لا وهي من خلق الرحمن؟ خلقها الله وملاها بالعبر والأفراح فمن شاء فليستكر ومن شاء فليشكر، ولذلك أحبّها، أحبّ الوائها وأصواتها، وليلها ونهارها، ومسرّاتها وآلامها، وإقبالها وإدبارها، وما يندب على ظهورها من حبيّ أو يقيم عليه من جهاد، هي خير خالص، وما الشرّ إلّا عجز مرضي عن إدراك الخير في بعض جوانبه الخافية، فيظنّ العاجز المريض بدنيا الله الظنون، لذلك أقول لكم إنّ حبّ الحياة نصف العبادة وحبّ الآخرة نصفها الآخر، ولذلك يبولي ما تنوء به الدنيا من دموع وأثأت وسخط وغضب وغلّ وسخيمة، وما تبشلي به فوق هذا كله من ذمّ المرضى العاجزين. أكانوا يؤثرون لو لم تخلق حياتنا؟ أكانوا يميّون لو لم تخرج من العدم؟ أسئّل لهم نفوسهم الاعتراض على الحكمة الإلهية؟ وما أبرئ نفسي، فلقد ملكني الحزن مرّة على اقتطاع فائدة من كبدي، وتساءلت في غمرة الحزن والألم لماذا لم يُبقِ الله على طفلي حتى يتمتّع بحفظه من الحياة والسعادة، ثمّ شاء الله أن يديني، فقلت لنفسي أليس هو- عز وجل- الذي خلقه، فلماذا لا يستردّه وقتي؟ يشاء! ولو أراد الله له الحياة للبت في هذه الدنيا حتى يشاء الله، ولكنّه استردّه لحكمة اقتضتها مشيئة، فهو لا يفضل شيئاً إلّا لحكمة، والحكمة خير، فقد أراد ربّي به وبني خيراً، وسرعان ما غلبني السرور بإدراك حكمته على حزني، ولسان قلبي يقول: ربّي لقد وضعتني

التورّد، حتى استحوذ على الحجل وغلبي اعتبار، وقلت نفسي معنفاً متعزّزاً ماذا فعلت - وقد أتاني الله خيراً كثيراً - لدفع البلاء أو التخفيف من وقعه، ألم أترك الشيطان يعيث بأهل جيرتي وأنا ذاهل عنه بسروري وطمانيتي؟ ألا يكون الإنسان الطّيب يتقاعده عوناً للشيطان من حيث لا يدري؟ . . واستصرخي الضمير الملعّب أن التي النداء القديم، وأن أشدّ الرجال إلى أرض التوبة مستغفراً، حتى إذا شاء الله لي أن أعود عدت بقلب طاهر، وجعلت من قلبي ولساني ويدي أعواناً للخير في مملكة الله الواسعة. . . ودعا له الإخوان بصدق وحرارة، وواصلوا الحديث في سرور وحبور.

\*\*\*

وأبى السيّد رضوان بعد أن ودّع بيته إلّا أن يزور فهوة كرشة مودّعاً فاقعد مجلسه محوّلًا بالمعلم «كرشة» وعمّ كامل والشيخ درويش وعبّاس الحلو وحسين كرشة. وجاءت المعلمة حسّية الفزّانة فقبلت يله وحملت السلام أمانة، وقد قال لهم السيّد:

- الحجّ فريضة على من استطاع إليه سبيلاً، يؤدّيها عن نفسه وعنّ يقعد بهم الأعداء من الصادقين.

فقال له عمّ كامل بصوت الأطفال:

- صحبتك السلامة في الحبل والزحاح، وعسى ألا تنسى أن نجيبنا بسبحه من المدينة المنورة. .

فابتسم السيّد وقال:

- لن أكون كمّن وهيك كفنًا ثمّ ضحك عليك.

وضحك عمّ كامل وكاد يعود إلى هذا الموضوع القديم لولا أن رأى وجه عبّاس الواجم فلمسك. وقد أثار السيّد هذه الذكرى متعمّداً ليدخل منها إلى نفس الشابّ التمس مدخلاً لطيفاً، والتفت إليه بحنان وقال:

- يا عبّاس أصغر إليّ كما ينبغي لشابّ شهد له جميع أهل الزقاق بالعقل واللطف، عد إلى التّل الكبير في أوّل فرصة، بل اليوم إن سمعت وأطعت. وأعمل بما أوتيت من همة، واقصد من النقود ما تشقّ به حياة جديدة إن شاء الله، وإياك وأن تلقي برأسك في خضمّ

حقاً، ولكن كان يبقى في النفس ضنى وفي العين دموع، ربّما هض قلبي المحترق: ضعيف أذنب ويريء هلك، فكيف العفو والرحمة؟! فأين هذا من مصيبة تستشف الحكمة والخير والسرور!

وأثار رأيه اعتراضات كثيرة، فتمسّك البعض بالنّص، وأوّل البعض التفسير، وردّ آخرون الانتقام إلى الرحمة. وكان كثيرون أقوى منه عارضة وأوسع علماً ولكنّه لم يكن متهيّئاً للجدل، كان متعزّزاً فحسب للتعبير عمّا يضطرم في فؤاده من الحبّ والسرور، فجعل يتسم ببراءة الطفل، متورّد الوجه متألقّ العينين، وراح يقول بصوت رفقته الميام فكان أُندى من مناجاة العاشقين:

- معذرة يا سادة فأني أحبّ الحياة، بل أحبّ نفسي، لا كذات تتعلّق بي، ولكن كخلقة من قلب البشرية، ونبض من الحياة، وخلق للصانع الأجل، وتجربة للحكمة الإلهية، وأحبّ الناس جميعاً حتى المجرمين الشائئين. أليسوا يرمزون إلى عناء الحياة المفضّ في سبيل الكمال؟ . . أليسوا ظلمة تلقي عتمتها على بهاء الخير ضياء، فزوني أبج لكم بسرّ دفين، أو تعلمون ما الذي بعثني إلى الحجّ هذا العام؟

وصمت السيّد هنيهة وعيناه الصافيتان تسطعان بنور بهيج، ثمّ قال بجيب نظرات الاستطلاع التي عكستها الأعين:

- لا أنكر أنّ الحجّ أمنية طالما نازعني الفؤاد إليها، ولكن قضت إرادة الله أن أوّجلها عاماً بعد عام، حتى حسيتني قد بّت أثر الشوق إلى الحبيب على الحبيب نفسه، ولأشواق العبادات لذة كقضائها. ثمّ كان من أمر زقاقنا ما تعلمون، فشّد الشيطان على أعين زجلّين وفئة من جيراننا، أمّا الرجلان فقادهما إلى قبر ينشانه وغادروا في السجن. وأمّا الفتاة فاستدرجها إلى هاوية الشهوات وغاص بها في حمة الرذيلة. هناك نزلت قلبي زلزلاً شديداً تصدّعت له أضلعي. ولا أكتمكم يا سادة أنّ شعوراً بالذنب داخلي لأنّ أحد الرجلين كان يقاتل على الفئات، وقد نبش القبر لمعه يحد بين عظامه النخرة لقمة يستسقيها، كالكلب الضالّ يلتقط رزقه من أكوام الزبالة. فلشّد ما ذكرني جوعه بجسمي المكتنز ووجهي

حالته ما يعلم الجميع، فأبى أن يفادر الحية قبل أن يودعه. وكأنما شعر الآخر بخبطه في هذه اللحظة فاعتراه ارتباك، إلا أن السيد احتواه بين ذراعيه وقبله ودعا له طويلاً، ولبت عنده ملياً، ثم قال وهو ينهض قائلاً:

- لنُدعُ الله أن نحجَّ ممَّا في عامتنا القادم.

فغمغم السيد سليم وهو لا يعني ما يقول:

- إن شاء الله.

وتعانقا مرة أخرى، ورجع السيد إلى أصحابه، ومضوا جميعاً إلى مطلع الزلزال حيث كانت تنتظره حربة محملة بالحقائب، فصافح الرجل مودعيه بحرارة وركب هو وقريباه، وانحدرت الحربة صوب الثغرة تتعلّق بها الأعين، ثم مالت إلى الأهر.

### - ٣٤ -

قال عمّ كامل لميَّاس الحلو:

- ليس وراء نصيح السيد رضوان مذهب لناصح، فاجمع شتات نفسك وتوكل على الله وسافر، وسوف أنتظرك طال الزمن أو قصر، وستعود بإذن الله ظافراً وتكون على رأس حلّاتي هذا الحية جميعاً.

وكان الحلو يجلس على كرسيٍّ أمام دكان البسبوسة غير بعيد من عمّ كامل ينصت إلى صاحبه دون أن ينبس بكلمة، ولم يكن باح لأحد بسرّه الجديد، وقد همّ حين نصحه السيد رضوان الحسيني بالإفصاح عما يتقلّ كاهله، ولكنّه تردّد لحظة فوجّه السيد خطابه إلى حسين كرشة، وسرعان ما عدل عما قام بنفسه. ولم تضع نصيحة السيد رضوان هباءً ففتكر فيها ملياً، بيد أن يوم الأحد استحوذ على الشطر الأكبر من أفكاره وكان مضى على اللقاء الغريب في حانوت الورد ليلة ونهار، فقلّب وجوه الفكر في هدوء وأناة وعرف في النهاية أنه لا يزال يجب الفتاة، وإن كانت أسبابها قد انقطعت إلى الأبد، وأنّ رغبته في الانتقام من غرعه لا تقاوم، وقد أنصت إلى كلام عمّ كامل صامتاً، ثمّ تهبّ من الأعالي، تهبّ إنسان تمسّ كبّله الأقدار بأغلال الشقاء، ووضعه على شفا جرف هاوٍ من الدمار.

الفكر، أو أن عن عزيمتك لقاء اليأس والغضب، ولا تحسّن ما اعترضك من سوء الحظّ هو ختام ما قدّر لك في الحياة. إنك بعد شابّ في نهاية الحلقة الثانية من عمرك، وما تلقاه من ألم ليس إلاّ بعض ما يصيب الإنسان في حياته، وكأنّه ما يتاب الطفل من أوجاع السنين والحصبة ولقّهما، فإذا صمدت له بشجاعة جزته رجلاً خليقاً بالرجولة، وذكرته فيها يقبل من حلقات العمر بسمّة الظاهر وتأتي المؤمن. امض مستوصياً بالصبر متوّداً بالإيمان، واسع إلى رزقك، ولتتها بسرور المؤمن إذا أدرك أن الله قد اختاره لمصافّ الصابين من أوليائه.

ولم يمرّ عتاس جواً، ولكنّه كما رأى عيني السيد لا تتحوّلان عنه، ابتسم فيها يشبه الاقتناع والرضا، وغمغم بلا وعي تقريباً:

- سيمضي كلّ شيء كان لم يكن.

فابتسم السيد، والتفت نحو حسين كرشة وهو يقول:

- أهلاً بشاطر زفافنا! سادعو الله لك الهداية في أرض مستجابة الدعاء، ولا جدنك إن شاء الله حين عودتي محمّلاً مكان أهلك كما يريد لك، ونعم ما أراد، وطوبى للمعلّم الصغير الجديد.

وهنا خرج الشيخ درويش عن صمته وقال مطروحاً:  
- يا سيّد رضوان، اذكرني إذا أحرمت، وذكر أهل البيت بأنّ محبّهم تُلّف وشغفه الغرام، وأنّه أضاع ما يملك من مال وعتاد على حبّ لا تنفع له غلة، واشكّ إليهم خاصّة ما يلقي من سنّة السنّات.

\*\*\*

وغادر السيد رضوان القهوة يحمّ به الصحاب، ولقد لحق به من البيت قريبان اعترضا السفر معه حتّى السويس، ومال السيد إلى الوكالة فوجد السيد سليم علوان مكبّاً على بعض دفاتره، فابتسم قائلاً:  
- تأذّن الرحيل فدعني أعانقك.

ورفع الرجل وجهه الذابل في دهشة، وكان علم ببعاد الرحيل دون أن يحرك ساكناً. ولكنّ السيد رضوان لم يلق بالآ إلى إصماله، وكان يعلم من سوء

بشعوره، ولعلّه خاف العدول عنه لأنّ في هذا العدول قطعاً حاسماً لهذا الخيط الواهي الذي وصله بحميدة أمس، وقد أبى أن يصدّق أنّه يستطيع العفو عباً سلف، وقال وكّرّر القول - بداع وبلا داع - إنّ أساليبها قد انقطعت إلى الأبد، ولكنّ هذا الإلحاح في القول نفسه أخفى رغبة - لعلّه لم يلدها في استردادها ووصل ما انقطع من وشائجها فكان نزوعه إلى الانتقام ظلّاً لتعلّقه بالمرأة التي يجبّها ولا يطيق هجرها. ولهذا القلب الحائر قطع الطريق ودخل حانة فيشا. وكان حسين كرشة بمجلسه يكرع من التبيد الأحمر وكأ تلعب الحمر برأسه، فمضى إليه وحياه تحية مقتضبة، وقال برجاء حاز:

- حسبك ما شريت فلاني أريدك لأمر هام.. هلمّ معي..

ورفع حسين حاجبيه منكراً، وكأتما كبر عليه أن يعكر القادم صفوه، ولكنّ عباس - وقد أدخله الهَمّ عن وعيه - أمسك بئراعه وشلّه حتّى أقامه وهو يقول:

- إني في ميسس الحاجة إليك.

فنفخ الشاب مستاء، ودفع ما عليه، وغادر الحانة برفقة صاحبه، وقد أمرّ عباس على انتزاعه من الحانة أن يغلبه السكر فلا يتنع بمشورته. ولما صار في الموسكي قال وكأتما يزيع كابوساً عن صدره:

- وجدت حميدة يا حسين..

فلاح الاهتمام في العينين الصغيرتين وسأله:

- أين؟

- ألا تذكر امرأة العربة التي عدوت وراءها أمس وسألتي عنها اليوم دون أن تنظري متّي بجواب شافٍ؟ هي حميدة دون غيرها..

فصاح الشاب بدّهشة وسخرية:

- أسكران أنت؟! ماذا قلت؟

فقال عباس بلهجة جدّية شديدة التأثير:

- صدّقني فيا قلت، هذه المرأة هي حميدة بلحمها ودمها، وقد عرضتها من أول نظرة فركضت وراء عريتها كما رأيت، حتّى أدركتها وحادثتها. فتسامل حسين في دهشة وإنكار:

وسأله عمّ كامل بقلق:

- خبرني عباً اعترمت؟!؟

فنهض الشاب قائماً وهو يقول:

- سامكت هنا بضعة أيّام أخرى، على الأقلّ حتّى يوم الأحد، ثمّ أتوكّل على الله.

فقال عمّ كامل في إشفاق:

- ليس السلوان بالمطلب العسير إذا نشدته صادقاً.

فقال الشاب وهو يغادر موضعه:

- صدقت!.. السلام عليكم.

ومضى وفي نيّته أن يقصد حانة فيتا، حيث يظنّ أنّ حسين كرشة قد سبقه إليها عقب توديع السيّد رضوان مباشرة. وظلّ فكره فريسة للأفكار الغلقة، وقلبه غيباً للمواطيف المضطربة. أنّه ينتظر يوم الأحد، وما يوم الأحد ببعيد، ولكن ما عسى أن يصنع إذا حان الحين؟! أمضي إلى الموعد حاملاً خنجراً ليغمسه في قلب غريمه؟ لعلّ هذا ما يتحرّق إليه بكلّ ما يتملّ به قلبه من غضب وحقد وشقاء، ولكن هل يسمعه ارتكاب الجريمة؟ هل تطيق يده تسليد الضربة القاتلة؟! وهزّ رأسه في شكّ وكمد وحقد. أنّه أبعد ما يكون عن العنف والإجرام، ولهذا ماضيه يشهد له بالوداعة والمسألة، فما عسى أن يصنع إذا جاء يوم الأحد! وتضاعفت رغبته في لقاء حسين كرشة ليقصّ عليه قصّة حميدة ويسأله للمشورة والعون! بل العون قبل سواه، لأنّه يبدو عاجزاً بتغير هذا العون. وفي هذه الحال من الإقرار بالعجز عادته نصيحة السيّد رضوان الحسني.. عد إلى التلّ الكبير في أول فرصة، بل اليوم إن سمعت وأطعت،.. إلّاك وأن تلقى برأسك في غضنّ الفكر أو أن عن عزيمتك لقاء اليأس والغضب.. استحضّر كلام السيّد الذي أوشك أن ينساه، أجل، لماذا لا يطوي الماضي بأحرانه وينطلق في شجاعة وصبر في طريق السلوان والعمل؟ لماذا يجمّل نفسه ما لا طاقة لها به، لماذا يعرّض حياته لأهوال إخفها السجن؟ وارتاح إلى أفكاره الجديدة ولكن دون أن يقطع برأي حاسم، ولم تزل نفسه تنازعه إلى الانتقام، ولعلّ الانتقام لم يكن وحده الذي يستبذ

هو بالنسبة إلينا اعتداء مشيناً يستوجب الانتقام!؟

فصاح حسين بحدة:

- أنت أحمق، ولست تغضب لكرامتك كما تتوهم، ولكن نيران الشبهة تلتهم قلبك الخروع، ولو أن حميدة رضيت بأن تعود إليك لطرت بها فرحاً. كيف لقيتها يا رطل؟ نازعتها الحديث والشكاة؟ مرحى. مرحى. حيث من رجل همام..! لماذا لم تقتلها؟.. لو كنت مكانك ورمت المصادفات إلى يدي المرأة التي خاتني لخنقتها بلا تردد، ثم ذبحت عشيقها. واختضت عن الأنظار؟.. هذا هو ما كان يجب أن تفعله يا رطل. وتلبست وجهه الضارب للسواد صورة شيطانية، فاستدرك مزججاً:

- لست أقول هذا متعجباً، فالحق أن هذا الرجل ينبغي أن يدفع ثمن اعتدائه غالياً، وليدفعه غالياً، وسنمضي ممّا في الموعد المضروب ونوسع ضرباً، ثم نرصده بمظالمة جيمًا ونوالي ضربه ولو اقتضى الحال أن نحشد له جيشاً من الأعوان، ولا تكف عنه حتى يقتدي نفسه ببلع كبير من المال، وبذلك نتقم ونستفيد ممّا..!

وسرّ عباس بهذه النتيجة غير المتوقعة، وقال بحماس:

- نعم الرأي هو.. حقاً أنت رجل الملمات..! وسرّه الشتاء، ومضى يفكر في تنفيذ خطته مدفوعاً بغضب لكرامته، وميله الطبيعي إلى العدوان، وطعمه في الحصول على مبلغ من النقود، ثم غمغم بصوت ملته النذير «ما يوم الأحد بعيداء» ويلغا عند ذلك ميدان الملكة فريدة تتوقف عن المسير وهو يقول:

- عد بنا إلى حانة فيتا...

ولكن الآخر تشبّث بذراعه وهو يقول:

- أليس من الأفضل أن نمضي إلى الحانة التي سنلقاها بها يوم الأحد لتعرف الطريق بنفسك؟

وتردّد حسين لحظات، ثم سار معه كما أراد وقد حثاً الخطأ. وكادت الشمس قد مالت للمغرب، ولم يكذب يبقى من نورها إلا ظلال خفيفة، وشمل الساء ذلك الهدوء الحالم الذي تمخّل إليه إذا ترامت لها طلائع

- كيف تريدني على أن أكذب عيفاً؟!

فتنهّد الحلوى بأسمى، وراح يروي له ما دار بينهما من حديث دون أن يخفي عنه شيئاً، والآخر يصني إليه باهتمام شديد، حتى ختم حديثه قائلاً:

- هذا ما أردت أن أطلعك عليه، ولقد تردّت حميدة في الهاوية ولا نجاة لها، ولكنني لن أترك المجرم الأثيم بغير عقاب.

وحدجه حسين بنظرة طويلة احتار في تفسيرها، وكان الفتى بطبعه مستهتراً قليل الاكتراث، فافاق من دهشته بأسرع مما قدّر صاحبه، ثم قال بازدهاء:

- حميدة هي المجرمة الأصلية، ألم تفرّ معي؟.. ألم تستسلم لـ؟.. أنا هو فإذا نواخله به؟.. فتاة أعجبت ففوها. ووجدنا سهلة قتال منها وطوره، وأراد أن يستغلها فسرّحها في الحانات، هذا لعمري رجل حاذق، ويؤذي لو أفل مثل حقيّ تنجيب عني هذه الأزمة التي أكابدها. حميدة هي المجرمة يا صاح.

وكان عباس يحسن فهم صاحبه، فلم يداخله شك في أنه لا يتورّع عن شيء ممّا ارتكبه غريمه، ولذلك تحامى عن حكمة ذم الرجل في سلوكه أو خلقه، وعمد إلى إثارة نخوته من سبيل آخر فقال:

- ولكن ألا ترى أن هذا الرجل قد اعتلى على كرامتنا بما يستوجب تأديبه؟

ولم يغيب عنه قوله «وكرامتنا» وأدرك أنه يشير إلى الأخوة التي تربطه بعميلة، وذكره لتوّه شقيقته الطروحة في السجن بسبب فضيحة عائلية، فاستشاط غضباً وحققاً وزأراً صائخاً:

- هذا شأن لا يعنينا، ولتذهب حميدة إلى الشيطان.

ولكنه لم يكن صادقاً كلّ الصدق في ما قال، ولو كان لقي ذلك الرجل وتقدّك لوبّ عليه كالنمر وأنشِب فيه غاليه، ولكن الحلوى خدع بقوله فصّدقه وقال له بلهجة لا تخلو من عتاب:

- ألا يغضبك أن يعتدي رجل على بنت من زقاقنا هذا الاعتداء المنكر؟ أسلم لك بأن حميدة مجرمة حقاً، وأن عمل الرجل في ذاته لا غبار عليه، ولكن أليس

- حيلة... -

وفزعت الفتاة مستوية على الكرسي، وحلقت في وجهه بعينين ملتئمتين، وغلبتها الدهشة ثواني، ثم ثابت إلى رشداه وقد هالما ما يتهددها به حقه من الفضيحة، فصاحت به بصوت خشن فقط جعله الغضب كالزئير:

- لا تبق هنا لحظة واحدة... اغرب عن وجهي... -

وقلعت به غضبتها وصراخها فعل النقط بالنار فجن جنونه، واختفى من نفسه ما طبع عليه من تهيّب وتردد، ووجد أخيراً ما عاناه في الأيام الثلاثة الماضية من قهر وعذاب وقنوط ثقيلاً في رجل نفسه، فانتطلق منه صارخاً، مصفراً مجنوناً، ولح إلى يساره بعض زجاجات الجعة الفارغة على طاولة الحانة، فتناول واحدة وهو لا يدري ما يفعل وقدلفها صوبها بكل ما يملك من قوة وغضب وقنوط، في سرعة خاطفة لم يستطع أن يمنعها أحد. لا من الجنود ولا من عمال الحانة، فأصابته الزجاجية وجهها، وتفتّر الدم غزيراً من أنفها وفمها وذقنها، وانخرج بالأدنة والمساحيق وسال على عنقها وفستانها. واختلط صراخها بزئير السكارى المائهجين، وانقضّ عليه الغاضبون كالروحوش الكواصر، وتطايرت اللكيات والركلات والزجاجات...

ووقف حسين كرشة على باب الحانة يرى صاحبه تتقاذفه الأيدي والأرجل وهو كالكرة لا يملك للقضاء دفئاً. وكلما تلقى ضربة هتف صارخاً: يا حسين... يا حسين، ولكنّ الفتي الذي لم يتكس عن خوض معركة في حياته لبث متسماً لا يدري كيف يشقّ سبيله إلى صاحبه وسط أولئك الجنود الكواصر الفاتكين، وتلكم الغضب، واشتعلت بصدرة ثورة جاثمة، وأخذ يتلقّت بمنة ويسرة على يحد آلة حادة أو عصاً أو سكيناً وبقي مقهوراً مغلوباً على أمره، وقد مضى السابلة يتجمّعون عند مدخل الحانة متطلّعين للمعركة بأعين فزعة وأيدي مغولة...

الظلام. واشتملت مصابيح الطريق وأطرد سبل السابلة لا يعثون اختلاف الليل والنهار. ودوى سطح الأرض على غير انقطاع، فمن جمجمة الترام إلى أزيز السيارات، ومن نداء الباعة إلى نفخ الزنارات غير مهمة البشر، فكأنها بخروجها من المدق إلى هذا الطريق قد انتقلا من المنام إلى يقظة صاحبة. وارتاح عبّاس الحلو وانقشعت الحيرة التي غشيتة طويلاً فعرف سبيله بفضل صاحبه الجريء القوي، أما حيدة فقد ترك أمرها معلقاً للظروف المجهولة تفصل فيه بما تشاء، ولم يستطع أن يبت فيه برأي، أو أنه أشفق من البتّ فيه برأي حاسم. وقد خطر له لحظة أن يقاتح صاحبه ببعض خوارطه ولكنّه ما كاد يتخلّس إلى وجهه الأسود نظرة حتّى غاص الكلام في حلقه فلم ينس بكلمة. وواصل السير حتّى بلغا موقف الأمس الذي لا ينسى فلكنز عبّاس صاحبه وهو يقول:

- هاك دكان الأزهار الذي حادثتها فيه.

ونظر حسين إلى الدكان الذي يشير إليه صامتاً، ثم سأله باهتمام:

- وأين الحانة؟

فاوماً له إلى باب غير بعيد وهو يغمغم ها هي ذي، وراحا يقتربان على مهل وحسين كرشة يتفحص المكان وما يحيط به بعينه الصغيرتين الحاذقتين. ونظر عبّاس الحلو إلى داخل الحانة وهما يمرّان بها فجنّب عينيه منظر غريب. نثت عنه شهقة، وتصلّبت عضلات وجهه، ثم جرت الحوادث سريعة قبل أن يفقه لها حسين كرشة معنى. رأى حيدة في جلسة شاذة بين نفر من الجنود، كانت تجلس على كرسي وإلى ورائها جندي واقفاً يقيها حرّاً من كاس في يده، ينحني عليها قليلاً وتقبل هي برأسها إليه وقد مثّت ساقيها على حجر آخر يجلس قبالتها، وحفّ بهم آخرون يشربون ويعربدون. بهت الفتي وتسمّر في موقفه، ونسي ما كان علمه من مهنتها، وكانّ الخطب يدهمه على غير علم به، وطمس الدم الفاتر بصيرته، فلم يعد يعرف غريباً له في دنياه سواها، وانذفع إلى الحانة كالجنون وصاح بصوت كالرعد:

- ٣٥ -

وكان حسين ينظر فيها أمامه بعينين شاردتين فقال بصوت أجش:

- قُتل عباس الحلوا! قتله الإنجليز! ..  
وازدرد الفتى ريقه ثم أعاد على أبيه ما حدث به  
عباس وهما يسيران في الموسكي قبيل مغيب أمس،  
وقال بصوت حاد مضطرب:

- وقد مضى بي ليريني الحانة التي وعدته إياها الفتاة  
الشريفة، وإنّا لنمرّ بيابها إذ رأى العاهرة تعريد في جمع  
من الجنود، ففقد وعيه واندفع إلى داخل الحانة ورماعها  
بزجاجة في وجهها قبل أن أتنبه لقصده، وهاج الجنود  
وانقضوا عليه عشرات وعشرات وأوسعوه ضرباً حتى  
سقط بينهم لا حراك به.

وكوّر قبضته وقرض أسنانه قاتلاً بغضب:  
- يا للشيطان! ما كان بوسعي أن أخفق إلى  
نجلته! .. حالت دون ذلك جموع الجنود الكثيفة التي  
سدّت الباب سدّاً .. آه لو بلغت يدي عنق جندتي  
من أولئك الملاحين.

وكان هذا ما يحزّ فؤاده حزّاً، وما يشبّ في صدره  
نار الغضب من غير انقطاع، حتى لقد انقلب إلى  
الزقاق يكاد يستخفي من الحزبي والعار، أمّا المعلم  
كرشة فقد ضرب كفاً بكفّ وقال:

- لا حول ولا قوة إلا بالله، وماذا فعلتم به؟  
.. جاءت الشرطة بعد نفاذ القضاء، وضربوا حول  
الحانة حصاراً. وما عسى أن يفيد الحصار؟ وحمّلوا جسّته  
إلى قصر العيني، ونقلوا العاهرة إلى الإسعاف ..

فسأل المعلم باهتمام:  
- وهل قُلت؟ ..  
فاجاب الشاب والحقد يأكل رأسه:  
- لا أظنّ ... لا أظنّ الضربة كانت قاتلة! ..  
ضاع الفتى هدواً.

- والإنجليز؟  
فقال الشاب بلهجة أسيفة:  
- تسكرناهم والشرطة تحيط بهم. ولكنّ من ذا  
يستطيع أن ينال منهم حقّاً؟  
فضرب المعلم كفاً بكفّ مرّة أخرى وقال:

أضاء الصباح بجنيات الزقاق. وألقت الشمس  
شعاعاً من أشعتها على أعلى جدران الوكالة ودكان  
الحلّاق. وغدا منظر صبيّ القهوة فضلاً طوّلاً ورشّ  
الأرض. وكان الملقق يقلب صفحة من صفحات حياته  
الرتيبة، وأهله يستقبلون الصباح بهتافهم المحفوظة.  
وفي هذه الساعة الباكّة ينشط عمّ كامل على غير عادته  
فيقف أمام صينية البسبوسة يحفّ به صبية المدرسة  
الإلزامية ويمتلئ جيبه بالماليم، وفي مواجهة أكبّ  
الحلّاق المعجوز على المواصي يشحذها، ومضى جعلّة  
الفران يعمل السجين من البيوت، وأقبل العمّال على  
الوكالة يفتحون أبوابها وخازنها ويخرقون السكون  
المخيم بجلبتهم التي لا تنقطع طوال النهار، بينما ترتفع  
المعلم كرشة وراء صندوق المراكات في جلسة حالة  
يقضم شيئاً شبيّه ويلوكه في فمه ثم يعصره بقلح من  
القهوة، وقد جلس على كتب منه الشيخ درويش في  
صمت وغيوبة. وفي هذه الساعة الباكّة أيضاً تلوح  
السّت سنيّة عفيفي في نافلتها، تشيع زوجها الشاب  
وهو يغادر الزقاق في طريقه إلى القسم. هكذا تكرّد  
الحياة في الملقق على وتيرة واحدة إلا أن يقلقها اختفاء  
فتاة من فتيات أو ابتلاع السجن لرجل من رجاله،  
لكن سرعان ما تنداح هذه الفقاعات في بحيرته الهادئة  
أو الراكدة، فلا يكاد يأتي المساء حتى يمرّ النسيان ذيله  
على ما جاء به الصباح. أضواء الصبح والزقاق يستقبل  
هذه الحياة الهادئة المطمئنة، وكما أن أقبل الضمحي جاء  
حسين كرشة مكفهّر الوجه ملتعب الجفون من عدم  
النوم ليلة كاملة يضرب الأرض بخطوات ثقّال،  
فمضى إلى مجلس أبيه وارتقى على كرسيّ لقائه، وهو  
يقول بصوت غليظ دون تحيّة أو سلام:

- قُتل عباس الحلوا يا أبي ..

وكان المعلم قد أوشك أن يتهره لقضائه الليل  
خارج البيت، فلم ينس بكلمة، وحمق في وجهه  
بعينين ذاهلتين، ولبث لحظت جليماً ساعماً كأنه لم  
يفهم ما ألقى على سمعه، ثم سأل بانزعاج شديد:  
- ماذا قلت؟



كان من تطوُّع عمّ كامل ينقل أثاثه ومعدّاته الطَّيِّبة إلى شقّته، وقيل في تفسير هذا إنّ عمّ كامل أثر إشراك الدكتور في مسكنه على الوحدة التي لم يألفها، ولم يعاتبه أحد في ذلك، بل لعلهم علّوها له من المكرمات، لأنّ السجن لم يكن ممّا يشين المرء في الملقّ.

وتحدّثوا في تلك الأيام عن اتصال أمّ حيدة بابنتها التي دخلت في طور النقاة والشفاء، وعمّا تحلم به المرأة من جني بعض ثمار هذا الكثر المترع. ثمّ ثار اهتمام الزقاق فجأة حين سكنت أسرة أحد القضاة شقّة الدكتور بوشي، وكانت مكوّنة من الغصاب وزوجه وسبعة من الأطفال وفتاة حسناء. قال حسين كرشة عنها إنّها كلفة القمر. ولكنّ عندما اقترب موعد عودة الحاجّ رضوان الحسيني من الاقطار الحجازيّة لم يعد يفكر أحد إلّا في هذا اليوم الموعد، وقد علّقت التريّات والأعلام وفروشت أرض الزقاق بالرمل، ومضى الجميع نفوسهم بليلة فرح وسرور تدوم ذكرها على الأيام.

ويوماً رأى الشيخ درويش عمّ كامل وهو يمازح الحلاقّ المعجوز، فهظ وهو يرفع رأسه إلى سقف القهوة:

وما سمّى الإنسان إلّا لنسيه  
ولا القلب إلّا أنّه يتقلّب

فتجهم وجه عمّ كامل، وانطفاً لونه، واغرورت عيناه. ولكنّ الشيخ درويش هرّ منكبى استهانة، وقال وعينه لا تزالان شاخصتين إلى السقف:

من مات عشقاً فليمت كميذاً  
لا خير في عشق بلا موت

ثمّ وحوح متنبّها واستدرك قائلاً:

- يا ستّ الستات.. يا قاضية الحاجات..  
الرحمة.. الرحمة يا آل البيت، والله لأصبرنّ ما  
حييت، أليس لكلّ شيء غاية؟.. بلى لكلّ شيء  
نهاية... ومعناه بالإنجليزية end وتبجيتها end...

- إنّنا لله وإنّا إليه راجعون، وهل علم أهل الفتى بالخبر الأسود؟ انذهب إلى خاله عمّ حسن القباضي بالخرنفس وأذنه بموته. والله يفعل ما يريد.  
ونهب حسين يغالب تعب وإعياءه وغادر القهوة. وذاع الخبر، وأعاد المعلم كرشة القصة التي رواها ابنه مرّات ومرّات على السائلين، فتناقلتها الألسن، وزادت عليها ما شاء لها الهوى، وجاء عمّ كامل القهوة مترنّحاً وقد دهمه الخبر فصعقه وارمى على أريكة وراح يبكي بكاء مرّاً ويتحبّب كالأطفال، ولا يكاد يصدّق أنّ الفتى - الذي أعدّ له كنفاً - لم يعد من الأحياء. ومضى الخبر إلى أمّ حيدة فنادرت البيت مولولة حتّى قال بعض من رآها إنّها وبكى على القاتل لا القاتل! وكان أشدّ الناس تأثراً السيّد سليم علوان، لا حزناً على الفقيد، ولكنّ فزعاً من الموت الذي اقتحم عليه الزقاق فأثار خوافه وضاعف آلامه، فصاودته أفكاره السوداء، وتصوّراته المريضة، وأخيلة الاحتضار والموت والقبور التي نهكت أعصابه. واستحوّز عليه القلق فقامت قيامته ونبا به مجلسه، وجعل يروح ويحيي في الوكالة، أو يخرج إلى الزقاق فيلقي نظرة زائفة على الدكان الذي كان دكان الحلو أعواماً طويلاً. وكان أعفى نفسه - لشدة الحرارة - من شرب الماء الدافئ. فأمر العامل المكلف بخدمته بأن يلقّ له ماء للشرب كما كان يفعل في الشتاء، وقضى تلك الساعة نهياً للخوف والقلق وبكاء عمّ كامل يصكّ مسامحه صكاً..

\*\*\*

وانداحت هذه الفقاعة أيضاً كسوابقها، واستوحى الملقّ بفضيلته الخالدة في النسيان وعدم الاكتراث، وظلّ كدابه يبكي صباخاً - إذا عرض له البكاء - ويقهقه ضاحكاً عند المساء. وفيما بين هذا وذلك تصرّ الأبواب والتوافذ وهي تفتح ثمّ تصرّ كربة أخرى وهي تغلق. ولم يحدث في هذه الفترة أمر ذو بال. اللهمّ إلّا ما كان من إصرار الستّ سيّة عفيفي على إخلاء الشقّة التي كان يقطنها الدكتور بوشي قبل سجنه، وما



مؤلفات نجيب محفوظ  
بالتسلسل التاريخي

الكتاب	نوعه	تاريخ صدوره
همس الجنون	مجموعة	١٩٣٨
عبث الأقدار	رواية تاريخية	١٩٣٩
رادوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣
كفاح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤
القاهرة الجديدة	رواية	١٩٤٥
خان الخليلي	رواية	١٩٤٦
زقاق المدق	رواية	١٩٤٧
السراب	رواية	١٩٤٨
بداية ونهاية	رواية	١٩٤٩
بين القصرين	رواية	١٩٥٦
قصر الشوق	رواية	١٩٥٧
السُّكَّرِيَّة	رواية	١٩٥٧
اللصّ والكلاب	رواية	١٩٦١
السيّان والحريف	رواية	١٩٦٢

الكتاب	نوعه	تاريخ صدوره
دنيا لله	مجموعة	١٩٦٢
الطريق	رواية	١٩٦٤
بيت سمي السمعة	مجموعة	١٩٦٥
الشحاذ	رواية	١٩٦٥
ثروة فوق النيل	رواية	١٩٦٦
ميرامار	رواية	١٩٦٧
خمارة القط الأسود	مجموعة	١٩٦٩
تحت المظلة	مجموعة	١٩٦٩
حكاية بلا بداية ولا نهاية	مجموعة	١٩٧١
شهر العسل	مجموعة	١٩٧١
المرايا	رواية	١٩٧٢
الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣
الجريمة	مجموعة	١٩٧٣
الكرنك	رواية	١٩٧٤
حكايات حارتنا	رواية	١٩٧٥
قلب الليل	رواية	١٩٧٥
حضرة المحترم	رواية	١٩٧٥
ملحمة الخرافيش	رواية	١٩٧٧
الحب فوق هضبة الهرم	مجموعة	١٩٧٩
الشیطان يعظ	مجموعة	١٩٧٩
عصر الحب	رواية	١٩٨٠
أفراح القبة	رواية	١٩٨١
ليالي ألف ليلة	رواية	١٩٨٢
رأيت فيما يرى النائم	مجموعة	١٩٨٢

الكتاب	نوعه	تاريخ صدوره
الباقى من الزمن ساعة	رواية	١٩٨٢
أمام العرش	حوار بين الحكّام	١٩٨٣
رحلة ابن فطومة	رواية	١٩٨٣
التنظيم السريّ	مجموعة	١٩٨٤
العائش في الحقيقة	رواية	١٩٨٥
يوم مقتل الزعيم	رواية	١٩٨٥
حديث الصباح والمساء	رواية	١٩٨٧













نجيب محفوظ  
المؤلفات الكاملة  
(ستة مجلدات)

صدر

المجلد الأول: همس الجنون - عبث الأقدار -  
رادوبيس - كفاح طيبة - القاهرة الجديدة - خان  
الحليلي - زقاق المدق.

يصدر تباعاً

المجلد الثاني: الشراب - بداية ونهاية - بين  
القصرين - قصر الشوق - السكرية.  
المجلد الثالث: اللص والكلاب - السَّمان  
والخريف - دنيا الله - الطريق - بيت سمي السمعة -  
الشَّخاذ - ثروة فوق النيل - ميرamar - حمارة القط  
الأسود.

المجلد الرابع: تحت المظلة - حكاية بلا بداية ولا  
نهاية - شهر العسل - المرايا - الحب تحت المطر -  
الجريمة - الكرنك - حكايات حارتنا.

المجلد الخامس: قلب الليل - حضرة المحترم -  
ملحمة الحرافيش - الحب فوق هضبة الهرم -  
الشَّيطان يعظ - عصر الحب - أفراس الغبة.

المجلد السادس: لبالي ألف ليلة - رأيت فيها يرى  
النائم - الباقي من الزمن ساعة - أمام العرش -  
رحلة ابن فطومة - التنظيم السري - العائش في  
الحقيقة - يوم قتل الزعيم - حديث الصباح والمساء.

Biblioteca Alexandrina



0218023